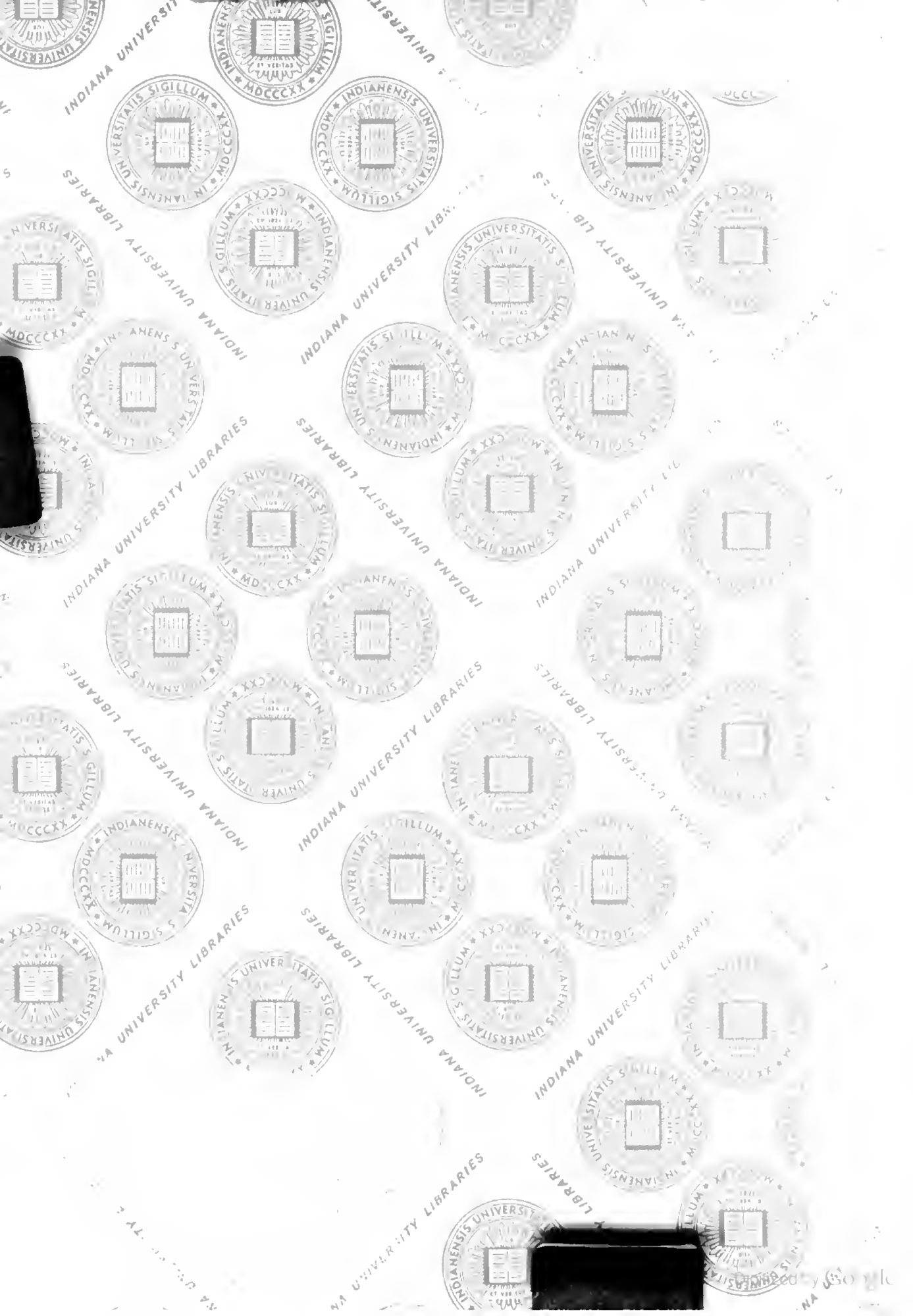
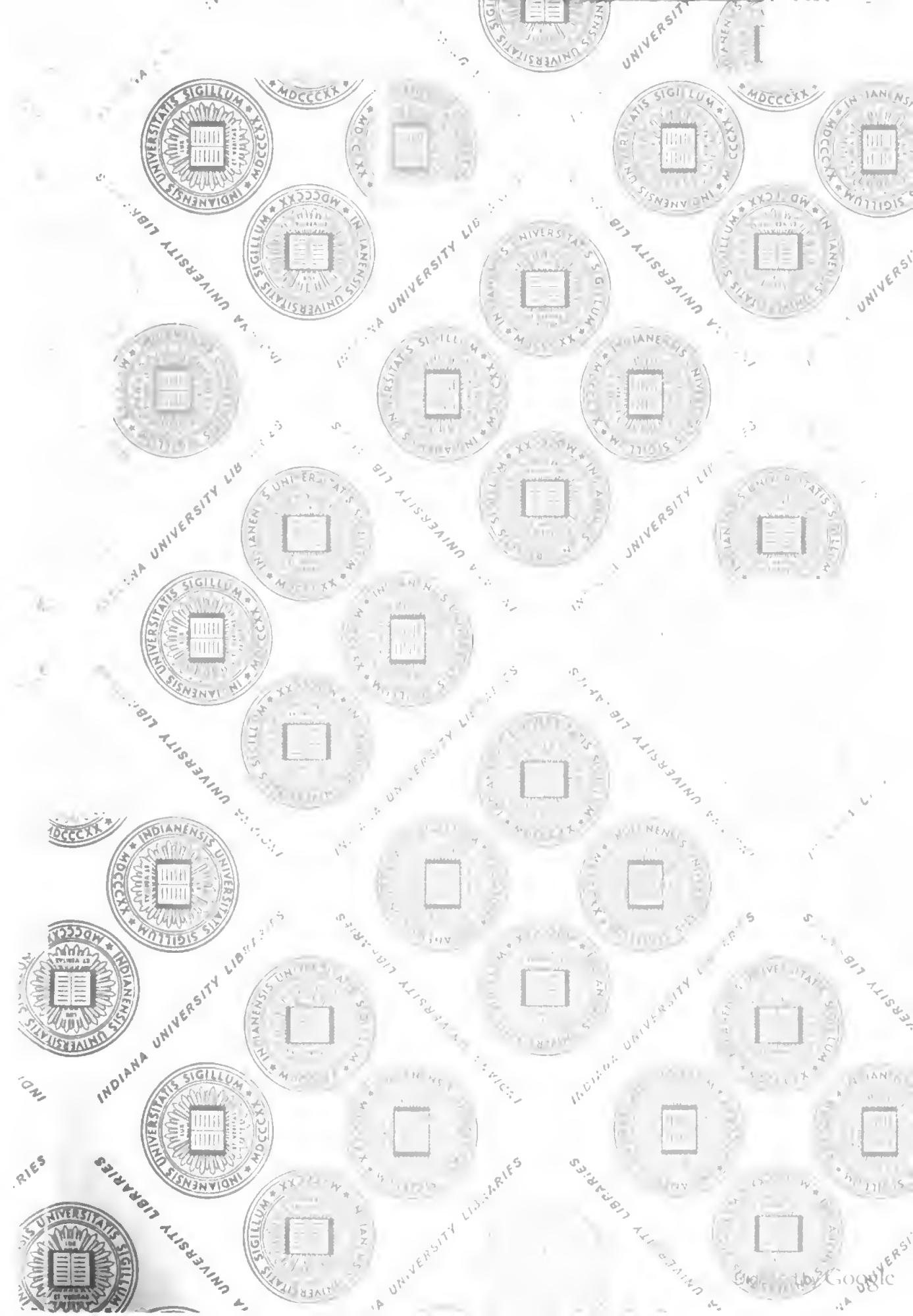
Soeben ist erschienen:

Beilage zur
allgemeinen Zeitung

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schnmacher, München.


INDIANA UNIVERSITY LIBRARIES


INDIANA UNIVERSITY LIBRARIES
Digitized by Google

Beilage

zur

Allgemeinen Zeitung.

Oktober, November, Dezember 1905

München.

Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt

Gesellschaft mit beschränkter Haftung.

Digitized by Google

56990

AP30
.A96

3-12-06

Digitized by Google

Inhaltsverzeichnis

zum

IV. Quartal 1905 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Die Zahlen bezeichnen die Seiten, deren Numerierung innerhalb jedes Quartals fortläuft. Ein * besagt, daß der Hinweis sich nicht auf einen Hauptartikel bezieht.

I. Artikel nach Gegenständen geordnet.

1. Staat, Kirche, Recht, Soziales, Militärisches.

Vorsicht und Sammlung 188.
Ein neues Buch über die Sozialdemokratie 141.
Die imperialistische Bewegung in England, Chamberlain und die Parteien 434, 443, 451.
Englischer Parlamentarismus 563.
Deutsch-englische Versöhnung 437.
Zur Geschichte des Deutschtums in Rußland 572.
*Professor Kühnemann und die Deutschen in den Vereinigten Staaten 190.
*Die Bewirtschaftung Ostafrikas 270.
Die französische Bahn von Algier nach dem Sudan 505.
Religionen und Kirchen 9.
Die „Gemeinschaftsbewegung" in Deutschland 90.
Psychologische Tatbestandsdiagnostik 497.
Vergeltungs- oder Schutzstrafe? 532.
*Das Recht des Kindes auf Leben (vor der Geburt) 7.
Die Ehre im Spiegel des Rechts 105.
Die Nebensache-Hypothek des bayerischen Rechts 404.
Zur Reform des bürgerlichen Eherechts in Oesterreich 473.
Zur Frage der Kartellgesetzgebung 177.
Die drahtlose Telegraphie im Kriegsrechte 481.
Der Streit für und gegen die Existenzberechtigung der Bodenspekulation 297, 306.
Lassen sich die Wohnungen durch Baubeschränkungen verbilligen? 489.
Zur Statistik der Unehelichkeitserscheinung 65, 75.
Volkskrankheiten und ihre Bekämpfung 77.
Die wichtigsten Volkskrankheiten nach ihrem verschiedenen Auftreten in der Stadt und auf dem Lande 593, 602, 611.
Die Säuglingssterblichkeit in München 67.
*Aerzte-Elend in Frankreich 79.
*Tagespresse und Kurpfuscherei 268.
Kongresse und Ueberproduktion 49.
Die Bedeutung von Spiel und Bewegung für das Volkswohl 401.
*Der Verbrauch von Tabak in den einzelnen Kulturländern 486.
Ausblicke und Zukunftsbilder 425.
Der Zölibat der Lehrerin 41; vgl. 116.
*Weibliche Aerzte 382.
*Der studentische Verband deutscher Hochschulen 584.
*Der Rückgang des ärztlichen Studiums in Oesterreich 223.
Die Universitätsfrage in Rußland 209.
Von der russischen Preßfreiheit 601.
*Russische Kalenderreform 295.
*Die sprachlichen Verhältnisse der Juden in Rußland 143.
Ueber amerikanische Universitätsbildung 613.
*Japanischer Gesundheitsdienst im Seekriege 47.
Im Zwischendeck 43.
Landwirtschaft in China 109.
Die Schlacht bei Mukden 225, 233, 281, 291, 324, 362, 435.
Unter dem roten Kreuz in Port Arthur 187.

2. Geschichte, Biographien, Briefe.

Völkerkreise und Weltgeschichte 417.
Die Kultur (aus Jakob Burkhardts „Weltgeschichtliche Betrachtungen") 521.
Zur Vorgeschichte Europas und der Indogermanen 409.
*Die Wasserleitung von Alt-Karthago 143.
*Eine wichtige Inschrift der griechisch-jüdischen Geschichte 143.
Ueber Namensgebungen der Ostgermanen 179.
*Der Glanz Cordobas unter den Mauren 566.
Zur Forschung auf dem Gebiet des älteren päpstlichen Urkundenwesens 113, 123, 131.
Die monarchische Gesinnung in Norwegen in alter Zeit 378.
Zur Geschichte des [illegible] Bodens 161.
Eine neue „Deutsche [illegible] 507.
Der Bairnoud [illegible] Zahns Königen der Germanen 201.
Zum Ehrentag der Bauernbefreiung (Hardenberg nach Seydlitz) 560.
Zur Erinnerung an die Erhebung Bayerns zum Königreich 537.
Die Arbeiten der historischen Kommission bei der kgl. bayerischen Akademie der [illegible] 185.
*Lothringische Geschichtsquellen 119.
*Kgl. Sächsische Kommission für Geschichte 591.
*Zur württembergischen Landesgeschichte 159.
George Bauervfs bei Lord Byron 183.
Aus Heines Jugendzeit 83.
*Ueber Heinrich Heines Geburtshaus 159.
Drei schwäbische Charakterköpfe aus dem württembergischen Pietismus 20.
Mörikes Testament 11.
Die Bonaparte in der Schweiz 490.
Die Erinnerungen des Grafen Wimpffen an Napoleon III. 248.
Zur Erinnerung an Carl Rapp † 157.
Karl v. Orff † 4.
Ferd. Frhr. v. Richthofen † 89, vgl. 206.
*Hermann Usener † 178.
*Karl Kehrbach † 178.
Friedrich v. Weech † 249.
*Zu Julius Kühns 80. Geburtstag 167.
Zum 70. Geburtstag [illegible] 73.
Adolf v. Baeyer [illegible] 70. [illegible] 193.
*Das 50jährige [illegible] 286.
Hundertjähriges Jubiläum der Firma F. A. Brockhaus in Leipzig 89.
*Neue Briefe des Physikers Chladni 319.
*Unveröffentlichte Briefe A. v. Humboldts 423.
*Ein neuer Band Briefe Lord Acktons 217.
*Briefe von Gaston Paris an Friedrich Diez 303, vgl. 382.
*Neue Briefe Gustave Flauberts 251.

2a. Verstorbene.

*Adolf, A. † 479.
*Amalizki, W. P. † 199.
*Ambarzki, J. † 583.
*Atkinson, C. † 575.
*Berner, C. † 103.
*Bögh, N. † 135.
*Posch, H. † 303.
*Bohtz, O. † 511.
*Brauer, K. v. † 320.
*Braun, J. W. † 494.
*Bright, J. † 359.
*Burckhardt, C. † 103.
*Butler, J. [illegible] † 521.
*Copeland, N. † 215.
*Dewalque, G. † 255.
*Engelbrecht, A. † 167.
*Erbrunt, Ch. † 48.
*Fichte, H. † 32.
*Fischer, B. † 215.
*Förtsch, O. † 176.
*Frederiksen, N. C. † 248.
*Gamma, C. B. † 344.
*Gol[illegible], Th. Frhr. v. † 255.
*Goovaerts, H. † 255, vgl. 383.
*Gundling, C. † 215.
*Haag, K. † 608.
*Harland, H. † 616.
*Harz, K. † 591.
*Herrmann, A. † 183.
*Heredia, J. M. de † 32.

Digitized by Google

*Hasch, F. † 555.
*Holo, J. † 320.
*Jandle, H. † 600.
*Jebb, R. † 486; vgl. 583.
*Kapfer, J. † 183.
*Kehrbach, K. † 158.
*Keßler, G. C. † 248.
*Klöpper, A. † 423.
*Koelliker, A. v. † 230.
*Koulijn, St. † 80.
*Krahmer, G. † 128.
*Krohe, P. † 135.
*Kunz, H. † 248.
*Leuthold, o. † 439.
*Leoerkuehn, P. 462.
*Ludwig, Th. † 128.
*Meidinger, H. † 96.
*Müller, Fr. M. † 144.
*Münster, H. † 32.
*Niemann, G. K. † 367.
*Outalet, E. † 199.
*Petter, A. † 320.
*Pezzi, D. † 191.
*Popp, v. † 183.
*Prost, B. † 502.
*Puky, A. † 112.
*Rabl-Rückhard, H. † 521.
*Rodigunt † 502.
*Rambaud, A. † 303.
*Reide, R. † 120; agl. 127.
*Reischle, M. † 494.
*Richthofen, Frhr. Ferd. v. † 62; ogl. 89.
*Sachsolber, K. † 600.
*Sonderson, J. B. † 391.
*Schei, P. † 248.
*Schmous, H. † 454.
*Schröer, K. † 391.
*Spiegel, Frhr. o. 533.
*Sterkenoom, M. † 415.
*Stolz D. † 383.
*Stoy H. † 199.
*Trubetzkoi, Fürst S. N. † 103.
*Usener, H. † 158.
*Ussing † 223.
*Vogt, C. † 391.
*Volgt, M. † 264.
*Weech, Fr. o. † 327.
*Wend, W. B. † 486.
*Ziegler, C. † 430.

3. Literatur.

Die Monumenta Judaica 108.
*Die Bearbeitung der Straßburger Papyrussammlung 191.
*Ein neues Bibellexikon (von amerikanischer Seite geplant) 263.
*Katalog der Handschriften der griech. und lotein. Mediziner 439.
*Auffindung einer altfranz. Bilderhandschrift in Wernigerode 144.
Der Blütenkranz des heil. Franz von Assisi 204.
*Die Ochsenfurter Bruchstücke des Alexanderliedes des Ulrich von Eschenbach 485.
*Ein neuer Shakespeare-Fund 166.
*Zur Shakespeare-Bacon-Hypothese 391.
*Neues Shakespeare-Faksimile 103.
*Neubearbeitung der Grimmschen Anmerkungen zu den Volksmärchen 228.
Wandlungen in den Anschauungen über Poesie während der zwei letzten Jahrhunderte 345.
*Ein Lavater-Manuskript 327.
Modernes bei Goethe 129, 249.
*Eine chronologische Ausgabe der Lyrik Goethes 286.
*Neues über Schillers Kallegien in Jena 95.
*Ein Schiller-Manuskript des Wallenstein 311.
Wilhelm von Humboldt und seine Braut 185.
Zu Kleists Katechismus der Deutschen 561.
Aus Chamissos Frühzeit 411.
Platens Tagebücher 37.
Erinnerungen an Hermann Kurz 81, 91.
Klaus Groth 217.
Zum 100jährigen Geburtstag Adalbert Stifters 145.
Die Geschichte einer Dichterfreundschaft (Louise v. François und C. F. Meyer) 465.
Rudolf Baumbach in Triest u. d. Entstehung seines „Zlatorog“ 101.
Eduard Grisebach als Literarhistoriker 51.
Hugo von Hofmannsthal 57.
Der „moderne“ Roman und die Volkserziehung 1.
Die Schule im Roman 97.
Ein neuer Raman von E. v. Wildenbruch (Das schwarze Holz) 339.
„Hiligenlei“ von Gustao Frenssen 369.
„Die Wiskottens“ von R. Herzog 492.
Die Vergoredigt 375.
J. C. Heers neuer Roman 267.
Hugo Bertsch und „Bob der Sonderling“ 305.
Neues von Wilhelm Fischer 427.
Joseph Lauffs neuer Roman 460.
Kinderliteratur und Kinderkunst 269.
Friede auf Erden (Eine Legende) 577.
Uebersetzungen 278, 285.
*Wettbewerb für Volksromane 316.
*Eine neue Tartüff-Uebersetzung 533.
Ein Selbstbildnis Henry Beyles (de Stendhal) 515.
Alfred de Musset in deutschem Gewande 537.
„Der Heilige“ von Antonio Fogazzara 529.
Der deutsche Roman Rumäniens (Ausgewanderte v. M. Kremnitz) 258.
*Ein Andersen-Museum 334.
Gertrud Atherton 169.
Mark Twain und der amerikanische Humor 406.
Eine neue Geschichte der russischen Literatur (von A. Brückner) 265.
*Sammlung russischer Volksmärchen in Sibirien 399.
*Seltene Bücher aus Tibet 328, 343.
Der internationale Katalog der wissenschaftlichen Literatur 198.
Die Illuminierten Handschriften in Oesterreich 476.
*Faksimile-Ausgabe des Wiener Codex Constantinopolitanus 520; vergl. 541.
Vom Weihnachtstisch 315, 371, 418, 468, 491, 539, 550, 565.
*Zur medizinischen Literatur 591; ogl. 615.

4. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater.

Das Schöne 17.
Ueber A. Schmarsows „Grundbegriffe der Kunstwissenschaft“ 570.
*Von der Venus von Medici 422.
*Der Adorant und die ephesische Amazone vom gymnastischen Standpunkte aus betrachtet 166.
*Ein neuer attischer Vasenmaler (Phrynos) 415.
*Antiken in Amerika 439.
Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei 25, 55.
Ueber das punische Wachs 385, 395; vgl. 534.
Zur Frühgeschichte der Miniaturmalerei (Eine Alexandrinische Weltchronik) 161.
*Die Magnetnadel als Hilfsmittel der Zeitbestimmung von Kirchenbauten 87.
Das Altarwerk in der Sakristei von St. Peter in Rom 482.
Zu Michelagniolo Buonarrott 593, 403.
*Das Medusenhaupt von Lionardo da Vinci 554.
*Die Altargemälde der Frari-Kirche in Venedig 303.
Schickhardts Neuer Bau in Stuttgart 275.
Künstlerschmuck 147.
Die Operntext-Not 387.
*Musikalienzugang im British Museum 76.

5. Naturwissenschaften, Technik, Geographie, Schilderungen.

Der gestirnte Himmel in den Monaten Oktober, November, Dezember 19 5 60, 228, 444.
*Zur Bestimmung der Sonnenentfernung 134.
Ist die Figur der Sonne periodisch veränderlich? 378.
*Bahnelemente der beiden neuen Jupitermonde 271.
*Marsphotographien 159.
*Neuer Komet 1905 b 343.
*Abermals ein neuer Komet 478.
*Neuer Komet 1905 d 520.
*Die Entstehung der Kometenschweife 608.
Schwankungen der Erdachse in den Jahren 1903 u. 1904 166.
*Internationale Ballonfahrten 32, 255.
*Die Voraussestimmung des Regens 95.
*Die Bildung des Grundwassers 118.
Der jüngste Vulkanausbruch auf Samoa 27.
*Das absolute Gewicht der Atome 159.
*Trennung des Sauerstoffes vom Stickstoff in der atmosphärischen Luft 430.
*Plastisches Sehen und stereoskopische Projektion 366.
*Das Sehen am Meeresgrund 382.
*Messung der Geschwindigkeit der Röntgenstrahlen 7.
*Das Radio-Thorium 367.
*Ein neues physikalisches Wunder (das Verhalten flüssiger Kristalle) 520.
*Käferstrahlen 24.
*Die Entstehung des Erdöls 7.
*Fossilien im Oregon 48.
*Ein neues ausgestorbenes Tier 367.
*Bei wieviel Grad schmilzt das Platin? 24.
*Vergleichende Untersuchungen über Tuberkelbazillen 175.
* v. Behrings neues Tuberkulose-Heilmittel 39, 55, 62, 69, 78, 119.
*Versuche mit der neuen Behring'schen Methode 454, 494.
*Die Lymphdrüsen als Schutzorgane gegen die Tuberkulose 148.
*Abermals ein Mittel gegen die Tuberkulose 843.
*Der Bazillus der Rückenmarkentzündung 88.
Die Serumkrankheit 173.
*Beri-Beri-Krankheit und intestinale Intoxikationskrankheiten im Malaiischen Archipel 6.
*Sonnenstrahlen als Heilmittel 102.
*Erblichkeit der Zuckerkrankheit 151.
*Die Fliegen und die Cholera 165.
*Die Giftigkeit des Tarminhalts 295.
*Wie lange halten sich Bakterien in den Gräbern auf? 279.
Die Untersuchung der Blutspuren 545.
Die Verbreitung der großen Volkskrankheiten im Juli, August, Septemoer 1905 59.
*Prof. Dürcks medizinische Studienreise an die Ostküste von Sumatra und den Malaienstaaten 574.
*Sanierung von Panama 567.
*Die weiße Farbe der Polartiere 215.
*Eine Paradiesvogelsammlung 279.
*Eine kostbare Sammlung von Nachtfaltern 486.
*Biologische Beobachtungen an Kleidermotten 599.
*Die Wanze als Verschlepperin von Epidemien 616.
*Ueber die Zukunft der Elektrizität 270.

Digitized by Google

*Neues von der drahtlosen Telegraphie 501.
Technische Briefe XXIII: Ueber die Elektrizität in der Landwirtschaft 153.
Technische Briefe XXIV: Brauerei-Maschinen 353, 362.
Technische Briefe XXV: Besuch einer mechan. Wollspinnerei 590.
*Zur Schiffsbautechnik und Meereskunde 553.
*Schiffskreisel 567.
Selbstfahrwagen im Eisenbahnverkehr 257.
*Die Entwicklung des Lokomotivbaus 447.
*Ueber das lenkbare Luftschiff 502.
*Erfolg des Hagelschießens 891.
*Azetylenkanonen für Wetterschießen 343.
*Deutsche Technik in Skandinavien 509.
*Zur Erforschung der Nordsee 182.
*Eine deutsche ozeanographische Expedition 583.
*Die magnetische Erforschung des Stillen Ozeans 575.
*Die Bewegung der Oetztaler Gletscher 223.
*Die Gletscher der Ortlergruppe 239.
*Ein neu aufgedeckter Gletschertopf 462.
*Neo entdeckte Eishöhle in Nordtirol 255.
*Neue Karten von den Philippinen 521.
*Walther v. Knebels Forschungsreise durch Island 16.
*Forschungsreise nach Labrador 68.
*Neue Forschungsreise Sven Hedins 120, 151.
*Geologische Forschungsreise nach Palästina und Aegypten 247.
*Hoffes Reise zur tibetanischen Grenze 327.
*Prof. Penks Forschungsreise nach Südafrika 351.
*Bend Alexanders Expedition nach dem Tsadsee 103.
*Rückkehr Lemaires aus Afrika 175.
*Anthropologische Studienreise des Dr. Preuß nach Mexiko 103.
*Michaelsens u. Hartmeyers Forschungsreise in Westaustralien 375.
*Erichsens Grönland-Expedition 144, 351.
*Eine neue deutsche Südpolarexpedition 591.
*Eine neue Polarexpedition (von Einar Mickelsen) 183.
*Amundsens Unternehmen zum Bestimmen des magnet. Nordpols 282, 319, 494.
*Die Expedition Wallace's nach Labrador vermißt 287; vgl. 462
*Ein neuer Andree 23.
*Die Verwendung des Automobils für die Polarforschung 279.
„Württemberg in Bayern" 607.
Wie reist man in Spanien? 609.
Japanische Gärten 233.
Die Orientreise des Prinzen Rupprecht 448.

6. Sprach- und Volkskunde, Philosophie, Religionswissenschaft, Pädagogik.

*Die ursprüngliche Bedeutung des Wortes „Crypta" 279.
*Zur deutschen Flurnamenforschung 150.
*Der Name Saalburg 390.
Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache 241, 251, 299, 308, 355, 364; vgl. *390, 439, 604.
Die Vollendung des englischen Dialektwörterbuches 83.
*Das Symbol des Sonnengottes 190.
*Spuren vorgeschichtlicher Menschen in Australien 198.
*Zur Herkunft der Sumerier 239.
*Entdeckung großer Bronzemassen bei den Ausgrabungen in Susa 95.
*Westafrikanische Steinfiguren 175.
*Eine Mustersammlung ägyptischer Altertümer 222.
*Archäologische Funde in Aegypten 40.
*Archäologische Entdeckungen in Palästina 600.
*Ausgrabungen auf Delos 207.
*Ausstellung von ephesischen Funden in Wien 375.
*Die Reste der Stadt Demetrias 383.
*Neues aus Pompeji 231.
*Die Begräbnisstätte von Palaiopolis 187.
*Archäologisches aus Rom 342.
*Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum 295.
*Ausgrabungen des römischen Theaters in Benevent 287.
*Archäologische Forschungen in Belgien 86.
*Aufdeckung einer römischen Villa bei Tübingen 191.
*Eine römische Wasserleitung in Wien 175.
*Altertumsfunde in und um Heidelberg 382.
*Archäologische Funde in der Dobrutscha 375.
*Ein befestigtes dritisches Dorf aus der Römerzeit 48.
*Christliche Altertümer aus Pompeji 119.
*Ausgrabungen in Phönizien und Kleinasien 238.
*Die jüdische Katakombe an der Via Portuensis 182.
*Die deutschen archaologischen Ausgrabungen in Numantia 263.
*Ausgrabungen in Alabanda (Kleinasien) 319.
*Auffindung einer römischen Stadt in Bosnien 271.
*Archäologisches 400.
*Saug- und Druckpumpen im Altertum 399.
*Archäologisches aus der Pfalz 91.
*Die Ruinen der griech.-röm Stadt Emporion 328.
*Eine römische Niederlassung bei Roigheim (Württemberg) 312.
*Archäologisches aus Lothringen 480.
Das Graberfeld von Worms 220.
*Die ältesten Gewebe 615.
Zur Organisierung der deutschen Volkskunde 237.
Totenbräuche aus der Zeit des primitivsten Seelenkultus 219.
Die Erlösung aus der Unterwelt 587, 595.
*Totenhochzeit 414.
*Die sieben Todsünden 278.
Sonnenkult im Taunus 578; vgl. 815.
*Hochäcker und Hügelgräber 582.
*Tacitus und die Moorleichen 111.
*Stenographie zur Zeit Christi 166.
*Steinzeit-Menschen in der Gegenwart 286.
Die Ponganer Prangerstangen 85, vgl. 148.
Erkenntnis und Irrtum 121.
Reiner Determinismus oder Fatalismus 318.
H. St. Chamberlains „Kant" 513.
Rudolf Kaßners Moral der Musik 441.
*Aesthetische Erziehung und ethische Werte 358.
*Die Geistesfähigkeiten bei Mann und Weib 102.
Kerschensteiners Forschungen über das zeichnende Kind 194.
*Phänomenales Rechentalent bei einem Imbezillen 126.
Zur Frage der Sonderschulen für Begabte 117.
Ende des humanistischen Klassizismus? 585.
*Die Szepter der Universität 110.
*Wintersport an Universitäten 40.
*Deutsche Studenten und Ausländer 208.
*Zum Professoren-Austausch (Peabodys Antrittsvorlesung in Berlin) 214, 429. (Onckens Vorträge in S. Franzisko) 231.
*Ein neuer Universitätsschädoden in Jena 120.
*Das Sportbudget der amerikanischen Universitäten 71.
*Die deutsche parttätische Schule in Rom 398.
*Die einzige deutsche Schule (die „Hügelschule") in Paris 575.
*Schulzwang in Japan 103.

7. Wissenschaftliche Anstalten, Gesellschaften, Versammlungen.

*Akademie der Wissenschaften zu München 311, 343.
*Akademie der Wissenschaften zu Berlin 246, 510, 599.
*Von der ungarischen Akademie der Wissenschaften 87.
*Der Besuch der Hochschulen im Deutschen Reich seit 1860 231.
*Eine Roosevelt-Stiftung für die Universität Berlin (Vorlesungen über amerikanische Geschichte) 312.
*Seminar für rumänische Sprache an der Berliner Universität 351.
*Der Ausbau der Posener Akademie 127.
*Die Frequenz der Salzburger Hochschul-Ferialkurse 1905 135.
*Mannheimer Handelshochschulkurse 70.
*Der österreichische Hochschulkredit im Jahre 1905 71.
*Wissenschaftliche Volkskurse in Köln 423.
*Der Volks-Hochschul-Verein München 606.
*Die Düsseldorfer Akademie für praktische Medizin 575.
*Eine neue amerikanische Universität 191.
*Der Aufwand der Universitäten 127.
*Archäologische Unterrichtskurse in Brüssel 358.
*Ausstellung des österreichischen Schulmuseums in Wien 478.
*Studentisches Arbeitsamt in München 400.
*Neubau eines Museums für Völkerkunde in Berlin 375.
*Das aeronautische Observatorium in Lindenberg 126.
*Neue Benützungsordnung der königl. Bibliothek in Berlin 263.
*Die Kaiser Wilhelm-Bibliothek in Posen 15.
*Die vatikanische Bibliothek 215.
*Die größte Bibliothek der Welt 454.
Der Times Bookclub und die Londoner Buchhandlungen 413.
*Von den Berliner königl. Museen 333.
*Das Godineau-Museum in Straßburg 222.
*Das Volksheim in Wien 278.
*Das „Hotel Thiers" in Paris 423.
Zum fünfzigjährigen Bestand der Stuttgarter Schiller-Stiftung 580.
*Vom Thesaurus linguae latinae 23.
*Vom preußischen historischen Institut in Rom 191.
*Vom deutschen archäologischen Institut in Athen 575.
*Die Comenius-Gesellschaft 87.
Der Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur 53.
*Von der deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung 230.
*Der Verband deutscher Vereine für Volkskunde 135.
*Der Internationale Aeronautische Verband 294.
*Der naturwissenschaftl. Verein „Pollichia" in der Pfalz 255.
*Der Verein von Altertumsfreunden im Rheinland 183.
*Deutsche Gesellschaft für experimentelle Psychologie 400.
*Deutscher Verein für Versicherungswissenschaft 551.
*Ausstellung indo-malaiischer Sammlungen in München 407.
*Tropenmedizinische Ausstellung in Berlin 23.
*Die balneologischen Kurse für Aerzte 95.
*48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner 31, 39, 46, 70.
5. Deutscher Archivtag in Bamberg 29.

*79. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Meran 6, 14.
*86. Versammlung der Vereinigung süddeutscher Irrenärzte 271.
*Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris 23, 31, 39, 55, 62, 69.
*Der Internationale Kongreß für Medizin in Lissabon 239.
*Internationaler Kongreß für prähistorische Anthropologie und Archäologie (in Monaco) 555.
*Internationaler Kongreß für Gewerbekrankheiten 127.
*Kongreß italienischer Universitätsprofessoren 167.
*Der Kongreß für Berufskrankheiten zu Mailand 367.
*Der Gelehrten-Kongreß in Südafrika 15.
*Wissenschaftliche Preise und Stiftungen 520.
*Preisausschreiben für Historiker 430.
*Der Budapester Bolyai-Preis 112; agl. 144.
*Preisausschreiben des Königs von Italien für Erfindungen 127.
*Der König Humbert-Preis 478.
*Der Lagrange-Preis 555.
*Der Reinach-Preis für Paläontologie 215.
*Mexikanische Preise für Medizin 555.
*Die Verteilung des Nobelpreises für 1905 447, 454, 461, 478.
*Die Preise der Royal Society in London 303.
*Der Davy-Preis der Royal Society in London 263.
*Die Graf Rumford-Stiftung 342.
*Der Alvarenga-Preis 239.
*Die Preise der Industriellen Gesellschaft von Mülhausen 600.
*Stiftungen an der Wiener Universität 511.
*Ehrengaben der Bauernfeld-Stiftung 351.
*Ein Dante-Denkmal in Rom 208.
*Die Bibliothek Albert v. Kölliters 358.
*Ein deutsch-amerikanisches literarisches Vermittlungsbureau 502.

II. Besprochene Bücher, Karten und dergl.

*Adalbert Stifter-Ausgaben 150.
*Baader, Fr., Athenaeum der Gebrüder Schlegel 4.
Bauer und Strzygowski, Eine Alexandrinische Weltchronik 161.
*Baumgarten, Lili v., Märchen 142.
Baumgarten, Olga v., Wie Port Arthur fiel! 137.
*Béaunier, A., Der König Tadol 280.
*Beigel, R., Rechnungswesen und Buchführung der Römer 5.
Benoist-Hanappier, L., Le drame naturaliste en Allemagne 205.
Berger, E., Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik 25.
*Berliner Klassikertexte 30.
Bertsch, H., Bob der Sonderling 305.
Beyle, H., Bekenntnisse eines Egotisten 515.
*Biblioteca romana 221.
*Biblische Zeit- und Streitfragen (7.—11. Heft) 500.
*Bielschowsky, A., Friederike und Lili 498.
*Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog 268.
Bourget, P., Les Deux Soeurs; Le Coeur et le Métier 118.
*Bousset, W., Das Wesen der Religion (Volksausgabe) 421.
Boylesve, R., Le Bel Avenir 269.
Briefwechsel zwischen Louise von François und Conrad Ferd. Meyer 465.
Brückner, A., Russische Literaturgeschichte 265.
*Brüning, J. E., Tierleben in der Heimat; Das Meer und seine Bewohner 606.
Brunhuber, R., Die heutige Sozialdemokratie 141.
*Brunner, K., Aus der Jugendzeit berühmter Männer 606.
Budd, E. de, Les Bonaparte en Suisse 499.
Burckhardt, J., Weltgeschichtliche Betrachtungen 321.
*Burggraf, Zwanzig Schillerpredigten 485.
*Carlyles Friedrich der Große (hgbn. von K. Linnebach) 318.
Chamberlain, H. St., Immanuel Kant 518.
Clauzel, R., Le chêne sage et les roseaux fous 157.
*Cohn, P., Die chemische Industrie auf der Weltausstellung in St. Louis 446.
Dahn, F., Die Könige der Germanen (9. Band, 2. Abt.) 201.
*Dahn, F., Die Germanen 551.
*Dehn, P., Weltpolitische Neubildungen 485.
*Delebda, Gr., Soiele des Lebens 341.
*Denk, O. und Weiß, J., Unser Bayerland 366.
*Deutsche Arbeit (Manuskschrift) 294.
*Die Freude (Ein Hausbuch deutscher Art) 382.
*Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten drei Jahrhunderte 446.
*Die neuredidierte deutsche Shakespeare-Ausgabe 293.
Eleutheropulos, A., Das Schöne 17.
*England in deutscher Beleuchtung (1. Heft) 429.
*Ertl, E., Die Leute vom blauen Guckuckshaus 552.
*Fabricius, E., Die Besitznahme Badens durch die Römer 262.
*Fechner-Richter, Die schwarze Tante 278.
*Fehderfen, F. A., Jesus 165.
*Festschrift für Adolf Büllner 357.
*Finkh, L., Der Rosendoktor 674.
*Finnische Literatur 453.
Fischer, W., Hans Heinzlin; Lebensmorgen 427.
Fogazzaro, A., Il Santo 329.
Freuffen, G., Hilligenlei 369.
*Friedrich, J., Sonnenschule 310.
*Fuchs, K., Geschichte der deutschen Ordensburg und Herrschaft Busau 302.
*Furtwängler und Urlichs, Denkmäler griechischer und römischer Skulptur 573.
Geiger, L., Aus Chamissos Frühzeit 411.
*Geißler, M., Hütten im Hochland 68.
*Genfel, W., Delagarda 561.
*Geß, F., Akten und Briefe zur Kirchenpolitik Herzog Georgs von Sachsen 302.
*Gierke, O., Deutsches Privatrecht (2. Band) 149.
Gildemeister, O., Ludovico Ariostos Satiren 284.
*Goetz, W., Historische Geographie 21.
*Grad, M., Djazi 381.
*Granjan, Fr., Erlebnisse eines Gewissens 14.
*Graß, K. K., Die geheime heilige Schrift der Skopzen 261.
*Gregori, F., Lyrische Andachten 422.
*Grill, J., Der Primat des Petrus 86.
*Gumppenberg, H. v., Aus meinem lyrischen Tagebuch 519.
*Häbler, K., Typenrepertorium der Wiegendrucke 318.
Hahn, M., Alfred der Musset im deutschen Gewande 538.
*Handel-Mazzetti, E. v., Jesse und Maria 508.
Hashagen, Fr., Nelanda-Inselanda. Der „moderne" Roman und die Volkserziehung 1.
*Hausshofer, M., Prinz Schnuckebold 519.
Heer, J. C., Der Wetterwart 267.
Helmolt, H. F., Weltgeschichte 417.
*Hennecke, E., Handbuch zu den Neutestamentlichen Apokryphen 218.
Henze, W., Am Hofe des Kaisers Menelik 420.
*Herders Konversations-Lexikon (5. Band) 477.
*Hermann, J., Die Idee der Sühne im Alten Testament 157.
*Hertwig, O., Das Bildungsbedürfnis und seine Befriedigung durch deutsche Universitäten 373.
Herzog, R., Die Wikstattens 492.
Hesse, H., Unterm Rad 97.
Heyd, E., Deutsche Geschichte 507.
*Heye, A., Kriegstagebuch des Majors Wilhelm Heye 380.
Heyse, P., Italienische Dichter seit der Mitte des 16. Jahrh. (5. Band) 185.
*Heyse, P., Crane Stäudlin 614.
*Hirschfeld, G., Das grüne Band 590.
*Hase, E. v., Sehnsucht 125.
*Haffmann, P., Die deutschen Kolonien in Transkaukasien 289.
*Högl, M., Die Gegenreformation im Stiftlande Waldsassen 189.
*Homberg, O. a., Tage und Nächte 310.
Haans, J., Waldbäume und Kulturpflanzen im germanischen Altertum 409.
Hübner, Graf J. A., Neun Jahre der Erinnerungen eines österreichischen Botschafters in Paris 243.
*Hübner, M., Unbekannte Gebiete Marokkos 229.
*Hugo, A., Dichtungen 38.
*Ilg, P. Lebensdrang 285.
Jaffé, E., Die Rumfordsche Suppe von J. A. Kach 372.
*Jahresbericht der Deutschen Bibliographischen Gesellschaft 54.
*Jensen, W., In majorem Dei gloriam 552.
*Justi, F., Hessisches Trachtenbuch 599.
*Kaiser, H., Anleitung zum Ordnen und Beschreiben von Archiven 165.
*Kalthaff, A., Die Religion der Modernen 460.
Katzner, R., Die Moral der Musik 441.
Kerschensteiner, G., Die Entwickelung der zeichnerischen Begabung 194.
*Knapp, Fr., Michelangelo 582.
*Kohler, W., Die Schlüssel des Petrus 86.
Kohler, J., Dantes heilige Reise (2. und 3. Teil) 288.
*Karadi, L., Ungarische Rhapsodien, politische und minder politische 566.
Kremnitz, M., Ausgewanderte 259.
*Kuhn, K., Aus dem alten Weimar 333.
*Lang, Frz. Jos., Aus Frankens Urzeit 317.
*Lasswitz, K., Aspira, der Roman einer Welle 397.
Louff, J., Frau Aleit 460.
Lavergne, A., Monsieur le maire 69.
Lee G. C., The History of North America 318.
*Lehmann, R., Religion und Naturwissenschaft 413.
*Lehmgrübner, P., Mittelalterliche Rathausbauten in Deutschland 118.
*Lichtenberger, H., Heinrich Heine als Denker 197.
*Lindner, Th., Weltgeschichte seit der Völkerwanderung (3. und 4. Band) 531.
*Lingg, H., Ausgewählte Gedichte (hgbgb. von Paul Heyse) 518.
*Linzen-Ernst, Kl., Die Arbeiterin und die Arbeitskammern 501.
Loti, P., Ben Jöpahan 420.
*Löwe, R., Germanische Sprachwissenschaft 86.

*Luckenbach, H., Die Akropolis aon Athen 245.
Mach, E., Erkenntnis und Irrtum 121.
*Mann, Th., Fiorenza 238.
*Marcinowski, J., Im Kampf um gesunde Nerven 213.
*Marcuse, A., Handbuch der geographischen Ortsbestimmung 389.
*Medicus, Fr., J. G Fichte 332.
Meyer, H. D., Homers Odyssee 275.
*Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 47, 478.
*Montanus, O., La civilisatioa primitive en Italie (2. Teil) 102.
*Nalé, A., Vater und Sohn 553.
*Nüllenhoff, E., Kleine Geschichten 277.
Müller, J., Die Bergpredigt 375.
Müller, S., Urgeschichte Europas 409.
*Münzer, S., Wunibald Telnert 477.
*Neues Frankfurter Dichterbuch 398
*Neter, E., Mutterpflicht und Kindesrecht 326.
Oberwinder, H., Die Weltkrise und die Aufgaben des Deutschen Reichs 188.
*Ompteda, G. Frhr. v., Herzeleide 134.
*Oswalt, H., Vorträge über wirtschaftliche Grunddegriffe 509.
*Pastor, L., Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona 340.
*Pelet-Narbonne, a., Erzieher des preußischen Heeres 326.
Pirquet, v., und B. Schick, Die Serumkrankheit 173.
*Planck, E., Auf stillen Wegen 285.
*Playhaff-Lejeune, E., Lebenskunst 374.
*Poestion, J. C., Eislanddlüten 142.
*Portig, G., Das Weltgesetz des kleinsten Kraftaufwands in den Reichen der Natur 269.
*Pözl, E., Wiener Tage 390.
Prindlsberge.-Mrazoac, M., Bosnische Volksmärchen 371.
Redlich, J., Recht und Technik des englischen Parlamentarismus 563.
*Richthofen, F. a., Bericht über die Ergebnisse und Ziele der Südpolarforschung 326.
Rupprecht, Prinz oon Bayern, Reise-Erinnerungen aus Ostasien 233.
*Sear, F. v., Tragik des Lebens 540.
Schelling, H. v., die Odyssee 275.
Schmarsow, A., Grundbegriffe der Kunstwissenschaft 570.
*Schneller, J, Bis zur Sahara 22
*Schlopp, E. a., Kameruner Skizzen 88.
*Schmid, R., Das naturwissenschaftliche Glaubensbekenntnis eines Theologen 110.
*Scholz, Fr., Die moralische Anästhesie 407.
*Schopenhauer-Bibliothek 453.
*Schubart, A., Neues aus meiner Heimat 485.
*Schulz-Euler, S., Am Pfaffengarten 182.
*Schumann, W., Leitfaden zum Studium der Literatur der Vereinigten Staaten aon Amerika 421.
*Sieberg, A., Handbuch der Erddedenkunde 189.
*Siebert, F., Der ärztliche Ratgeber in Bild und Wort 351.
*Sienkiewicz' Romane in deutscher Uebersetzung 582.
Spann, O., Untersuchungen über die uneheliche Bevölkerung in Frankfurt a. M. 65.
*Spitteler, C., Extramundana (2. Auflage) 214.
*Stählin, O., Clemens Alexandrinus (1. Band) 446.
Steinborff, G., Durch die Libysche Wüste zur Amonoase 419.
*Stern, W., Hellen Keller als psychologisches, pädagogisches und sprachtheoretisches Problem 101.
*Stümcke, H., Edmond und Jules de Goncourts Tagebuchblätter 1851 bis 1895 61.
*Stümcke, H., J. Fr. Löwens Geschichte des deutschen Theaters 93.
*Stützer, Fr., Die größten, ältesten und sanft merkwürdigen Bäume Bayerns in Wort und Bild 573.
Sulger-Gebing, E., Hugo von Hofmannsthal 57.
*Taube, O Frhr. v., Der Blütenkranz des hl. Franziskus aan Assisi 78.
*Tham, Tuberkulose-Ansteckung unter Ehegatten 125.
*Thoreau, H. D., Walden 185.
*Tolstoi, L. N., Zur kritischen Lage Rußlands 414.
*Tremesaygues et Pacaud, Critique de la Raison pure par E. Kant (noavelle traduction française avec notes) 101.
*Türkheim, J., Zur Psychologie des Geistes 38.
Vacanas, v., Buntes Allerlei aus Argentinien 420.
*Vacsa, M., Geschichte aan Nieder- und Oberösterreich 246.
*Veth, J., Streifzüge eines holländischen Malers 173.
*Villinger, H., Wo geht es hin? 461.
Wells, H. G., Ausblicke auf die Folgen des technischen Fortschritts fürs Leben und Denken des Menschen 425.
*Whibley, L., A Companion to Greek Studies 45.
Wildenbruch, E. v, Das schwarze Holz 339
Wilhelm und Karoline a. Humboldt in ihren Briefen (1. Band) 185.
*Wirz, O., Gedichte 174.
Wimmer, J., Geschichte des deutschen Badens 164.
Wright, J., The English Dialect Dicliouary 83.
*Wunderer, K., Die psychologischen Anschauungen des Historikers Polybios 254.
*Wünsche, A., Die Schönheit der Bibel 180.
*Württembergische Geschichtsquellen (Das rote Buch der Stadt Ulm) 18.
*Württembergische Jahrbücher für Statistik und Landeskunde 438.
*Wüst, Fr., Eine Entgegnung auf „die Grunblagen des 19. Jahrh." aon H. St. Chamberlain 254.
*Zabel, K., Im muhamedanischen Abendlande 261.

III. Verfasser, soweit sie genannt.

Abels, A. 220.
Achelis, Th. *398.
Albert, P. A. 351.
Asbach, J. 33.
Askani, A. 476.
Baum, J. 275.
Beetschen, A. 387.
Beyschlag, Fr. 149, 212.
Bilger, F. *552.
Blümlein, C. 578.
Burckhardt, J. 321.
Conrad, H. 169.
Carwegh, R. 570.
Danckelman, Frhr. v. 298.
Doernberger *326.
Eibner, A. 385, 395.
Eichhorn, A. 561.
Elster, A. 141; *552.
Erben, Antonie 85.
Evans, E. P. *422.
Fränkel, L. 51.
Frey, K. 393, 403.
Friedensburg, W. 113, 128, 181.
Fuchs, R. *246, 575.
Gebhardt, A. *142.
Geiger, L. *5, 61.
Gemmingen, Frhr. v. 225, 233, 281, 291, 324, 361, 455.
Gerlich, Fr. 26, 36.
Gomoll, A. 110.
Grabowsky, A. 497.
Graßmann, R. 401.
Grothe, H. *21.
Gumplowicz, L. 9.
Günther, L. 241, 251, 299, 309, 355, 364; agl. 604.
Haape, W. 537.
Harms, B. 65, 75.
Hartmann, R. 585.
Heigel, K. Th 337.
Heldmann, K. *599.
Henckel, W. 265.
Hennig, R. 481.
Hesse, H *38.
Hirsch, R. 177.
Hirt, H. 409.
Karg-Bebenburg, Frhr. Th. a. *429.
Keune, *399.
Kerssring, H. v. 441, *78, 254.
Kienzl, H., 145, 259.
Kilian, E. *94, 422.
Kirnberger, R. 505.
Kleindienst, G. *477.
Kleinpeter, H 123.
Knöpfler, J. Fr. *14.
Korrobi, E. 204.
Kroff, Fr. 569.
Kuchler, W. 613; *206.
Kühn, W. 67.
Kurz, Isolde 81, 91.
Landau, M. 587, 595.
Landenberger, A. 20.
Langewiesche, W. 375.
Lotorivus *190.
Laves, K. *190.
Leber, H. 43.
*Leiningen-Westerburg, Graf K. E. 386.
Lewin, 257.
Maier-Pfullingen 11.
Mehlis, C. *262.
Meyer, Bruno 118.
Müller, Br. A. 457.
Muncker, Fr. 345
Regelein, J. a. 129, 249.
Restle, E. *608.
Neumann, A. *238, 590.
Oertel, K. 4, 196, 379; *389.
Oppeln-Bronikowski, Fr. v. 515, 547.
Patzauer, H. 564.
Petersen, J. 313.
Pillement, O. v. 179.
Popp, H. 17.
Reichel, H. *150.
Riezler, S. 201.
Rintelen, Fr. 482.
Rosenhaupt, H. 178.
Roßmann, W. *578.
Rottger, K. 289.
Rupprecht, Prinz oon Bayern 233.
Schinbier, B. K. *303.
Schinhammer, Cl. *118.
Schmidt, E. 507.
Schott, S. 267, 389, *196, 614.
Schröer, A. 83.
Schultheiß, F. G. 417; *566.
Schweizer, J. 545
Seelhof, A. 493.
Sieper, E. 217, *166.
Sonntag, A. *174, 197, 552.
Spaet, Fr. 598, 602, 611.
Stählin, O. *214, 254.
Steinmann, E. *340.
Stockhammern, Frz. a. 609.
Streitberg, W. *86.
Stromer a. Reichenbach, E. Freiherr a. 89.
Thurow, R. 105.
Troeltsch, W. 73.
Trudeykoi, E. 209.
Unold, J. 532.
Urbas, W. 101.
Vieuten, v. 378.
Voigt, A. 489.
*Voßler, K. *222.
Wagner, M. L. *342.
Wahrmund, L. 473.
Walli, P. F. 434, 443, 451.
Weber, A. 297, 306.
Weber, O. *181.
Weber-Lutkow, H. 243.
Weigl, J. 77.
Werner, R. M. 428.
Widmer, K. 147.
Wiegand, Fr. *261.
Wilbrandt, A. 305.
Willstatter, R. 193.
Woerner, R. 87, 57.
Wrobel, E. 153, 353, 362, 580.
Zepler, M. R. 41.

Bayerische Druckerei und Verlagsanstalt, E. m. b. H., München.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 1. Oktober. Nummer 227.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Der „moderne" Roman und die Volkserziehung. Von O. B.

Karl v. Orff †. Von K. Oertel.

II. Bücher und Zeitschriften.

Athenaeum, neu herausgegeben von Fritz Baader. — R. Beigel: Rechnungswesen und Buchführung der Römer.

III. Allgemeine Rundschau.

79. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Meran. (4. Bericht.) — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Der „moderne" Roman und die Volkserziehung.

Einen Protest gegen den sittlich schädigenden Einfluß des „modernen" Romans auf unser gesamtes Volksleben hat soeben der Professor der Theologie D. Fr. Hashagen in Rostock in Form einer Broschüre[1]) veröffentlicht. Es ist eine sehr akademisch und allgemein gehaltene Anklage, die diese weitschweifig angelegte und doch den Stoff nach keiner Richtung hin erschöpfende Schrift gegen die „moderne" Romandichtung erhebt; ein Verdammungsurteil in Bausch und Bogen, denn der Verfasser vermeidet es — mit lediglich zwei Ausnahmen —, Büchertitel zu zitieren oder auch nur die Autoren zu nennen, die er treffen will. Nicht einmal den auf dem Titel durch die Gänsefüßchen hervorgehobenen Begriff des „modernen" Romans stellt er von Anfang an genau fest, sondern überläßt es dem Leser, im Verlaufe der Darlegung von selbst herauszufinden, welche Gattung der neuzeitlichen Romanproduktion es eigentlich ist, die den verderblichen Einfluß auf unsere Volkserziehung ausübt. Er weist zunächst nur darauf hin, daß wir dem „modernen" Roman überall begegnen, „im Kinderzimmer und in der Schüler-Klasse, im Auditorium und in der Studierstube, in der Werkstatt, dem Kontor, der Kaserne, überall! In gebildeten christlichen Familien, in Pfarrhäusern liegt er nicht selten unter dem Christbaum auf dem Weihnachtstisch. Für Kindheit und Jugend, für Mannheit und Alter bildet er einen wesentlichen Teil der geistigen Nahrung. — Hat ein derartiges Buch irgendwie Aufsehen erregt, so beläuft sich die Zahl der verkauften Exemplare bald auf Zehntausende." Erst acht Seiten später erfahren wir etwas ausführlicher, was unter einem „derartigen" Buch eigentlich gemeint ist. Im Anschluß an die Erwähnung der verderblichen Wirkung, die Rousseau durch seine Romane auf seine und die spätere Zeit ausgeübt hat, heißt es: „Obwohl es unter den Verfassern moderner Sittenromane bei uns nicht an solchen fehlt, die ihre hohe Begabung in Selbstbescheidung innerhalb der Grenzen einer grundsätzlich sittlichen Ueberzeugung und Lebensanschauung mit aller Hingebung ausbauen, so treffen wir sie verhältnismäßig nur selten an. Unter den Romanschriftstellern, deren Werke sich während der letzten Jahrzehnte in unserem Volke einen Leserkreis von Zehntausenden im Sturm eroberten, wüßte ich keinen einzigen zu nennen, der die soeben charakterisierte persönliche Stellung in seinen Büchern entsprechend abgeprägt hätte. Dagegen treffen wir unablässig Männer und Frauen, die sich unverhüllt zum schrankenlosen Naturalismus bekennen und denselben in ihren Büchern aufs rücksichtsloseste geltend machen." Und einige Zeilen weiter unten wird dieser Kennzeichnung noch folgendes hinzugefügt: „Ein Blick in den „modernen" Roman zeigt genügend, daß er mit Vorliebe sittliche Prinzipien und Probleme zum Gegenstand seiner Darstellung macht. Ein Blick in die Wirkungen dieser Romane zeigt ebenso genügend, daß sie nicht zum wenigsten auf sittlichem Gebiete liegen."

Wir hätten demnach unter dem „modernen" Roman eine Dichtungsgattung zu verstehen, die sich mit der Erörterung sittlicher Prinzipien und Probleme in künstlerischer Form beschäftigt, dabei dem schrankenlosesten Naturalismus huldigt und im allgemeinen Buchauflagen von über Zehntausend erlebt. Erst in einem späteren Kapitel seiner Schrift fügt der Verfasser dieser Definition noch einige andere Momente hinzu. Zunächst betont er, daß die Verfasser „moderner" Romane die ganz ausgesprochene Neigung haben, sich als Erzieher der Nation aufzuspielen. „Diese Verfasser," so heißt es auf Seite 61, „seien es Männer oder Frauen, stimmen unverkennbar zunächst darin überein, daß sie sich eine Stellung im Leben des Volkes und einen Beruf beilegen, wie sie etwa seit den alten israelitischen Propheten kaum einem Menschen auf Erden zugänglich waren. Es gibt unter anderem kein religiöses, kein sittliches Problem, das sie nicht in die Hand nehmen, lösen oder zerhauen. Außerdem besitzen sie in ihrer Selbstschätzung alle notwendigen Gaben und Kenntnisse, um das Volk und die Welt in politischen, sozialen, ökonomischen, überhaupt in allen Aufgaben zu unterrichten. Die Charaktere der Menschen sind wie Wachs in ihrer Hand. Sie geben sich als Meister in der Erziehung und sonst als General-Meister. Von der Zeder auf Libanon bis zum Ysop an der Wand ist ihnen nichts unbekannt, fern oder fremd. Sie verstehen auch, mit einem eigentümlichen Nimbus sich zu umgeben. Wer ihrer Darstellung hingebend folgt, der sieht vor sich, wie sie gleich den alten Propheten, in der Regel auf hohen Bergen, in abgeschlossener Einsamkeit und Ferne Kontemplation aller Geheimnisse leben. Nur zuweilen steigen sie herab, von brennender Liebe zum Volke getrieben, und mit nur halb geöffnetem Auge und müder Stimme prophezeien sie über alles, über zeitliche und ewige Dinge, über Natürliches und Geistliches, Niederes und Hohes, Mann, Weib und Kind. In dem allen wollen sie ernst genommen sein in einem ganz besonderen Sinne. Ihnen genügt es durchaus nicht, daß sie etwa unterhalten oder einen ästhetischen Genuß vermitteln. Sie wollen vielmehr das Volk und den einzelnen regenerieren. Wenigstens nehmen sie den Schein an, als ob sie dies wollten. Und um diesen Zweck zu erreichen, wenden sie alle Mittel ihrer Begabung und Gestaltungskraft eben darauf an, ihre Romane nicht als Dichtungen, sondern als Spiegelbilder der Wirklichkeit im öffentlichen Leben und vor dem Leser geltend zu machen."

[1]) Nefanda-Infanda. Der „moderne" Roman und die Volkserziehung. Ein Protest von Professor D. Fr. Hashagen in Rostock. Wismar, Verlag von Hans Bartholdi 1905. 98 S.

Mit diesem Wirklichkeitssinn der Verfasser der „modernen" Romane bringt der Ankläger nun ihre Vorliebe besonders für die niedere und schmutzige Seite des menschlichen Liebeslebens in unmittelbaren Zusammenhang. Dadurch, daß sie „durchweg die menschliche Willensfreiheit und damit die menschliche Verantwortlichkeit auch in Sachen des bürgerlichen Lebens leugnen" (S. 67), entweihen, verzerren und verderben sie den einzigartigen hohen Beruf, welcher dem Dichter eigentümlich ist und den er in seiner Dichtung zu erweisen hat, in der unverantwortlichsten Weise. Der moderne Romandichter „erniedrigt die menschliche Natur; er verwandelt die gesunde Vernunft, soweit es sich um die Dinge der alltäglichen Lebensführung handelt, in einen leeren Wahn; er verwischt die Grenzen zwischen Mensch und Tier. Für die hohen Aufgaben der Dichtung mangelhaft begabt, ersetzen diese Romandichter derartige Mängel an wahrhaft dichterischer Ausstattung durch — Schmutz. In der altklassischen Welt nahm man, falls die zu lösenden Probleme dem Dichter zu schwer waren, seine Zuflucht zum Deus ex machina. Diese Modernen haben anstatt dessen den Schmutz. . . . Der Pegasus dieser Dichter kann nicht fliegen und läuft dann, wie ein störriger Gaul, in jeden Pfuhl. Wenn die alten Romandichter jeder Scham und Zucht und guten Sitte Hohn sprachen, so nahmen sie die Berechtigung dazu aus ihrer verdorbenen Mythologie und aus schamlos gewordenen Mysterien. Diese Entschuldigung kann in der Gegenwart nicht mehr geltend gemacht werden. Aber selbst in ihrer Unreinheit beschämt die heidnische Literatur noch die moderne auf diesem Gebiete."

•

Wir haben bisher den Verfasser des Protestes gegen den „modernen" Roman so viel wie möglich selbst zu Wort kommen lassen, um die Allgemeinheit — man könnte ganz gut auch sagen: die Oberflächlichkeit — der Anklagen zu kennzeichnen, die er auf die Romanliteratur unserer Tage häuft. Wie schon oben bemerkt wurde, nennt Professor Hashagen keinen Büchertitel, keinen Autor. Nur in einer Anmerkung (S. 66) wendet er sich namentlich gegen eine „selbst in dieser Literatur auffallend schamlose Leistung", die sich der Verfasser des „Götz Krafft" habe zu schulden kommen lassen. Und in einer früheren Anmerkung (S. 26) weist er darauf hin, daß im „Jörn Uhl" die aus Dickens' „Copperfield" entnommenen (!) Charaktere und Vorgänge „entweder karikiert oder ins Gemeine, Rohe und Schmutzige herabgezerrt" seien. Das sind die einzigen, übrigens sehr anfechtbaren Beweisstellen, die wir in seiner Broschüre zur Erhärtung seiner heftigen Anklagen vorfinden. Da muß man sich denn doch fragen: was sollen solche allgemeine Anklagen? Welchen Wert kann überhaupt eine Charakteristik der „modernen" Romanliteratur haben, wenn sie sich lediglich auf Ausartungen erstreckt, deren Vorhandensein kein ernst denkender und um das Wohl seines Volkes besorgter Mensch verkennt, die aber doch eben nur Ausartungen sind und nicht das Wesentliche in einer ganzen Literaturrichtung darstellen? Mit solchen Verallgemeinerungen setzt sich die Kritik, die von der orthodoxen religiösen Seite gegen alles „Moderne" in Kunst und Literatur gerichtet wird, von vornherein selbst ins Unrecht und begibt sich jedes Anspruchs auf Beachtung in breiteren und unbefangener urteilenden Schichten des Volkes. Wir erkennen den sittlichen Ernst an, der den Rostocker Professor zur Erörterung dieser literarischen Einwirkung auf unsere Volkserziehung antrieb; wir müssen aber gegen den weit über das Ziel hinausschießenden Eifer protestieren, mit dem er, Gutes und Schlechtes, Wertvolles und Unterwertiges in einen Topf werfend, das Verdammungsurteil über eine ganze literarische Gattung ohne weiteres ausspricht. Er verfällt in denselben Fehler, den auch die gegen die Unsittlichkeit in Wort und Bild sich wendenden Vereine und Kongresse begehen: in den Fehler der übertreibenden und deshalb in Oberflächlichkeit ausartenden Verallgemeinerung. Er versäumt es, zu unterscheiden zwischen dem, was aus einer künstlerischen Notwendigkeit und dem, was aus verwerflem Streben heraus geboren ist; er bedeckt mit den Vorwürfen des Schmutzes, des haltlosen Naturalismus, des mangelnden sittlichen Empfindens gleichmäßig die in der Tat schmutzigen und die innerlich durchaus reinen, die grobnaturalistischen und die von echtem dichterischen Wirklichkeitssinn hervorgebrachten, die frivolen und die tiefste Sittlichkeit atmenden literarischen Erzeugnisse, lediglich weil sie alle „modern" sind; er vergißt überhaupt am Schlusse seiner Abhandlung das, was er sich im Eingange vorgenommen hatte und im Verlaufe seiner Darstellung in einigen Anläufen zum Teil auch betätigte, nämlich das Bemühen, aus der inneren Genesis des „modernen" Romans sein eigentliches Wesen, seinen Wert und seinen Unwert, seine aus künstlerischer und geschichtlicher Notwendigkeit stammenden Eigentümlichkeiten und seine aus unserer Zeit ihm erwachsenen Ausartungen in gerechter, unbefangen abwägender Kritik zu erörtern.

In diesem Bemühen, sich und seinen Lesern die Grundlagen der Romandichtung überhaupt, also auch des modernen Romans, klar zu machen, holt Professor Hashagen übermäßig weit aus und kommt doch zu keinem rechten Ende. Er verliert sich, zum Teil an der Hand des geistreichen Werkes von Erwin Rohde über den griechischen Roman und seine Vorläufer, in historische Erörterungen über Entstehung, Inhalt und Stoffe des Romans im allgemeinen, bleibt aber damit im frühen Mittelalter stecken und findet nicht die Brücke, die aus jenen Anfängen zu der neuzeitlichen Ausgestaltung dieser Dichtungsgattung herüberführt. Die Zeit vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, die doch für den inneren Werdegang des Romans von der größten Bedeutung ist, scheint für ihn nicht zu existieren. Von den literaturgeschichtlich so bedeutungsvollen Romanen eines Grimmelshausen, eines Cervantes, eines Fielding, ist bei ihm ebensowenig die Rede wie von den Romanschöpfungen Goethes und der Romantiker, ohne die wir doch die Entstehung und das Wesen des modernen Romans überhaupt nicht verstehen. Allein die Form und die Stoffe des griechischen oder des frühesten mittelalterlichen Romans müssen ihm die Normen für die Feststellung der Grundlinien dieser Dichtungsgattung gewähren. Man kann hiernach ermessen, wie sehr die Beurteilung der literatur- und kulturgeschichtlichen Notwendigkeit, die dem modernen Roman, besonders in seiner Eigenschaft als Sittenroman, zur Entstehung verhalf, zu kurz kommen muß.

Und doch hätte selbst diese in den frühesten Anfängen stecken bleibende Erörterung über die Genesis und das Wesen des Romans im allgemeinen dem Verfasser manche Anhaltspunkte für eine unbefangenere und tiefer blickende Beurteilung der heutigen Entwicklungsphase dieser Dichtungsgattung darbieten können, wenn er nicht an einigen sehr wichtigen Beobachtungen, die sich ihm bei der Betrachtung des griechischen Romans aufgedrängt hatten, allzu rasch vorübergeeilt wäre. Ganz zutreffend bezeichnet er im Anfang seiner historischen Erörterung den Roman, diese „literarische Sondergattung in dem größeren Gebiete der Prosadichtung, wesentlich als ein freies psychologisches Kunstwerk, dessen Herzschlag, die Entfaltung der Persönlichkeit durch Liebe bewegt wird", und vollauf erkennt er die kulturhistorischen Bedingungen, unter denen die Entstehung des Romans als einer besonderen Dichtungsgattung sich mit Notwendigkeit vollziehen mußte: „Die Entstehung des Romans setzt eben im öffentlichen Leben offenbar eine allgemeine Entschränkung voraus. Die Völker mischen sich untereinander. Der bisherige engere Gesichtskreis wird nach allen Seiten hin erweitert. Kriege, Handelsverbindungen, Reisen tragen jedes in seiner Weise dazu bei. . . . Aus der Entschränkung des öffentlichen Lebens wächst dann mit Notwendigkeit auch die Befreiung des individuellen Lebens hervor. Je fester und enger sich das Individuum früher eingeschlossen fühlte, desto stärker wird nun der Trieb, die neugewonnene Freiheit bis zum äußersten geltend zu machen und auf keinem Gebiete der individuellen Lebensbetätigung überhaupt noch Grenzen anzuerkennen." (S. 38.) Und einige Seiten weiter sagt er: „Die Befreiung des Individuums . . . erscheint uns als Hauptermöglichung der Entstehung des Romans, soweit er seine

Digitized by Google

Wurzel im persönlichen Leben des Menschen hat." (S. 40.) ... „War der individuelle Geist in jenen Perioden frei geworden, so konnte niemand ihm mehr das freie Wort verbieten." (S. 41.)

*

Warum sollte das, was Professor Hashagen, in Anlehnung an die Darstellung Erwin Rohdes, von dem Einfluß der Einschränkung des öffentlichen Lebens und der geistigen Befreiung des Individuums auf die Entstehung und Entfaltung des griechischen Romans sagt, nicht auch auf unsere Zeit und auf die innere Bedeutung des modernen Romans anzuwenden sein? Die großen kulturhistorischen Gesichtspunkte, unter denen der Tadler der jetzigen Form dieser Dichtungsgattung die Notwendigkeit der älteren, der ursprünglichen Form betrachtet und zu verstehen sucht, sollten doch von ihm nun nicht plötzlich beiseite gelassen werden, wenn es gilt, die Gegenwart zu beurteilen. Er selbst erkennt an (S. 7), daß der Roman da, wo die realen Vorgänge oft dem Gefühl für das Gute, Wahre und Schöne widersprechen, „eine tief und schmerzlich empfundene Lücke künstlerisch auszufüllen und ein tatsächlich vorhandenes, berechtigtes, menschliches Bedürfnis zu befriedigen" vermag, daß er „eine richtigere Proportion auf dem Gebiet von Schuld und Strafe, von Tugend und Lohn zur Geltung bringen und den Leser auch hierin durch eine vollkommenere Harmonie, als die Wirklichkeit ihm bietet, erfreuen und stärken" kann. Er betont auch an einer anderen Stelle (S. 49) ganz richtig, daß der Roman mit Vorliebe das Gebiet eines unbewußten, niederen Seelenlebens gegenüber dem höheren, bewußteren anbaut. Warum sollen alle diese Erwägungen bei der Beurteilung des „modernen" Romans, und zwar auch der Ausartungen desselben, außer Betracht bleiben? Es wurzeln ja alle Eigentümlichkeiten der heutigen Ausgestaltung dieser Dichtungsgattung, auch diese Ausartungen, lediglich in der Form, und in dem Umfang, die die Entschränkung des öffentlichen Lebens und die Befreiung des Individuums im Laufe der Zeit gewonnen haben. Es ist deshalb nicht angängig, die Entwicklungsphase, in der sich der Roman heute befindet, unabhängig von dem gesamten sittlichen Bewußtsein unserer Zeit zu betrachten und womöglich gar, wie es der Verfasser des Protestes am Schlusse seiner Ausführungen tut, die Form und den Inhalt des modernen Romans für den angeblichen Verfall und Niedergang dieses sittlichen Bewußtseins verantwortlich zu machen. Gerade aus den Vorwürfen, die er gegen den modernen Roman erhebt und die wir oben mit des Verfassers eigenen Worten wiedergaben, wird der innige Zusammenhang der Form und des Inhalts der heutigen Ausgestaltung dieser Dichtungsgattung mit der Form und dem Inhalt unseres gesamten Kulturlebens deutlich ersichtlich. Der „schrankenlose Naturalismus", den er am modernen Roman beklagt, ist nichts anderes als die unserem ganzen Zeitgefühl eigentümliche besonders scharfe Ausprägung eines Wirklichkeitssinns, der überhaupt im Roman, auch in der frühesten Form desselben, zum Ausdruck kommt und den der Verfasser selbst in seiner Berechtigung anerkennt, wenn er (S. 47) sagt: „er (der Roman) arbeitet nicht gern mit abstrakten Begriffen, sondern lieber mit konkreten Vorgängen, die Vorstellungen begründen, welche ihm erwünscht sind." Und der Zug zum Prophetentum, die Neigung, durch das Mittel der Dichtung die Welt zu regenerieren, diese Eigenschaften des „modernen" Dichters, über die der Verfasser der Broschüre seinen Spott ausgießt, entspringen doch gewiß, wenn sie nicht nur eine hohle Affektation eines Dichterlings sind, dem Bedürfnis, jene „richtigere Proportion" auf dem Gebiet von Schuld und Strafe zur Geltung zu bringen, von der kurz vorher die Rede war. Auch die nackte Darstellung der Vorgänge im menschlichen Liebesleben, die im Proteste durch das eine Wort „Schmutz" gekennzeichnet wird, muß, wenn es sich wirklich um eine künstlerische Absicht, nicht lediglich um ein perverses oder gewinnsüchtiges Bestreben bei solcher Darstellung handelt, zunächst unter dem Gesichtspunkte des „freien psychologischen Kunstwerkes" betrachtet werden, das durch den Roman seine Verwirklichung finden soll. Das „unbewußte, niedere Seelenleben", das der Roman nach des Verfassers Ausspruch mit Vorliebe gegenüber dem höheren, bewußten zur Geltung bringt, sucht hier nach seinem künstlerischen Ausdrucke und nach seinem Rechte der Betätigung.

Freilich muß das Bestreben des wirklich künstlerischen Ausdrucks, das Bemühen um die Gestaltung eines freien, psychologischen Kunstwerkes an erster Stelle stehen, wenn von einem solchen Rechte die Rede sein soll, wenn überhaupt die besonderen Eigentümlichkeiten der Dichtungsgattung des Romans, wie sie der Verfasser des Protestes für den antiken anerkennt, zur vollen Geltung gelangen sollen. Professor Hashagen bestreitet diesen Eigentümlichkeiten die Geltung im „modernen" Roman, während er sie für jenen bestehen läßt. Er hat nur in den Fällen ein Recht, dies zu tun, in denen es sich nicht um ein Kunstwerk handelt. Aber in diesen Fällen erkennen auch wir den „modernen" Romanen die Existenzberechtigung ab und verurteilen auch wir den Einfluß, den sie auf die Volkserziehung ausüben, aufs schärfste. Wir verlangen bloß, daß nicht der „moderne" Roman an sich, einerlei ob er Anspruch auf künstlerische Bewertung hat oder nicht, wegen seiner angeblich sittlich schädigenden Eigentümlichkeiten so in Bausch und Bogen verworfen wird, wie es in dem Proteste geschieht. Der „moderne" Roman ist ein Produkt unserer Zeit, gerade so wie der griechische seine Entstehung den sich stetig verändernden Kulturbedingungen seiner Zeit verdankte. Ihn oder seinen Einfluß auf das Volk gänzlich ausrotten zu wollen, wäre nicht nur ein vergebliches, sondern auch ein unhistorisches Verlangen. Unser ganzes Streben muß dahin gehen, ihn zu veredeln, zu erhöhen im Sinne des wahren Kunstwerkes, wie wir auch unser ganzes persönliches und kulturelles Leben in diesem Sinne veredeln und erhöhen sollen. Das eine muß auf das andere einwirken und wird so einwirken. Dann wird von selbst auch der „Schmutz" verschwinden, über den der Verfasser in gerechtem sittlichen Ernste empört ist. Denn ein wirkliches Kunstwerk wird nie von Schmutz behaftet sein, auch wenn es in die tiefsten Tiefen des Lebens hinabtauchte. Aber Professor Hashagen scheint nichts von dieser künstlerischen Reinigung des „modernen" Romans zu halten, sonst würde er ihn nicht unterschiedslos verdammen, einerlei ob er sich als künstlerischer oder lediglich als perverser Ausdruck unserer Zeitstimmung darstellt.

Hätte er diese in den letzten Worten angedeutete Unterscheidung gemacht, so würde er wohl zu dem Ergebnis gekommen sein, daß auch der „moderne" Roman eine sittlich heilsame Einwirkung auf unsere Volkserziehung ausüben kann. Vielleicht würde er dann auch manche der ursprünglichen Eigentümlichkeiten in ihm verwirklicht sehen, die er in dem griechischen Roman entdeckt hat. Und vor allem hätte er wohl das tiefe Streben nach wahrer Erfassung unseres Lebensinhaltes, das in vielen modernen Romanen zum Ausdruck kommt, schätzen gelernt, dieses Streben, das manches unter den neueren Erzeugnissen auf diesem dichterischen Gebiete zu einem psychologischen Kunstwerk stempelt, auch wenn es vor einer prüden oder orthodoxen Lebensauffassung nicht mit Ehren besteht. Daß in diesem Streben im ganzen eine ernste, sittliche und idealistische Grundrichtung vorwaltet, hat gerade in diesen Tagen ein Mann, der auch Lehrer der Theologie ist, Professor Grützmacher in Heidelberg, anerkannt. Auf dem Kongreß für innere Mission in Leipzig hat dieser Theologe einen geistvollen Vortrag über „Christentum und Unterhaltungsliteratur" gehalten, dem folgende Leitsätze zugrunde lagen: „Trotz der Emanzipation der modernen Literatur von Religion und Christentum sucht die idealistische Grundrichtung in den verschiedenen Weltbildern der modernen Dichter immer wieder Berührung mit einer religiösen und christlichen Weltauffassung. Während die moderne Literatur sich zu dem Christentum nach seiner religiös-dogmatischen Seite teils kritisch, teils relativ zustimmend verhält, findet die christliche Ethik fast durchgehende Anerkennung. Wenn es gelingt, die Wahrheit des

Christentums dem modernen Bewußtsein zu erweisen, so wird auch die Unterhaltungsliteratur in stärkerem Maße, als dies heute der Fall ist, vom Geist des Evangeliums erfaßt werden." So ganz verloren in sittlicher Hinsicht scheint also der „moderne" Roman doch noch nicht zu sein.

O. B.

Karl v. Orff †.

Mit dem in der Nacht vom 26. auf 27. September verstorbenen Generalmajor Karl v. Orff ist ein ausgezeichneter Vertreter der Geodäsie, Mathematik und Kartographie aus dem Leben geschieden. Geboren am 23. September 1828 in München, wurde Orff im königlichen Kadettenkorps erzogen. Seine schon in jungen Jahren hervorgetretene Vorliebe und Befähigung für mathematische Studien brachte es mit sich, daß der in Deutschlands Sturm- und Drangjahren zum Offizier Ernannte nicht lange in der Front stand: bereits im Jahre 1849 wurde er zum topographischen Bureau des kgl. Generalstabes kommandiert, in welchem er bald zum Leiter der mathematischen Sektion aufrückte. Hatte er schon in dieser Stellung Gelegenheit, seine reichen, zum größten Teil durch Selbststudium erworbenen Kenntnisse und Erfahrungen nach allen Richtungen hin zu betätigen, so war dies in noch weit höherem Maße der Fall, als im Jahre 1868 seine Ernennung zur Direktor des topographischen Bureaus erfolgte. Volle 22 Jahre hat Orff die Arbeiten des ihm unterstellten Instituts in hervorragender Weise geleitet, außer der Neubearbeitung und Herausgabe der 50,000-teiligen Blätter des topographischen Atlas von Bayern und der 250,000-teiligen Blätter der Karte von Südwestdeutschland (Generalquartiermeister-Stabskarte) fiel ihm u. a. die Aufgabe zu, die Bearbeitung des auf Bayern treffenden Anteils der 100,000-teiligen Karte des Deutschen Reiches in die Wege zu leiten und zu überwachen.

Dem regen Geiste und unermüdlichen Forschungsdrange Orffs konnte die Tätigkeit, die ihm als Direktor des topographischen Bureaus zufiel, für sich allein auf die Dauer nicht genügen. Als er im Jahre 1890 wegen fortschreitender Abnahme seiner Sehkraft um den ihm in ehrenvollster Weise gewährten Abschied einkam, konnte er sich nicht entschließen, auch gleichzeitig seine Beziehungen zur Kriegsakademie zu lösen, der er seit ihrer Begründung als Dozent für höhere Mathematik und Physik angehörte, er setzte vielmehr seine Lehrtätigkeit an genannter Anstalt noch mehrere Jahre hindurch fort.

Nicht genug damit, übernahm Orff Ende der 60er Jahre noch freiwillig die Bearbeitung des für die Herstellung einer bayerischen Landesvermessung vorhandenen, seit dem Anfang des 19. Jahrhunderts angehäuften, äußerst umfangreichen Beobachtungsmaterials, die er mit geringer rechnerischer Beihilfe in verhältnismäßig kurzer Zeit und vor allem in mustergültigster Weise durchführte. Welch enorme Schwierigkeiten dabei zu bewältigen waren, erhellt am besten aus dem Umstand, daß über die von dem bayerischen Astronomen Soldner erdachte geniale Projektionsmethode, die der Landesvermessung zugrunde liegt, noch gar nichts veröffentlicht war, und daß Orff sich das gesamte Material im Archiv des königlichen Katasterbureaus erst mühsam zusammensuchen mußte. Trotz alledem konnte er bereits im Juni 1873 mit Genugtuung auf den fertiggedruckten, nahezu 100 Druckbogen umfassenden stattlichen Quartband: „Die bayerische Landesvermessung in ihrer wissenschaftlichen Grundlage" — ein standard work nach jeder Richtung hin — blicken, der seitdem den Geodäten innerhalb und außerhalb Bayerns unentbehrlich geworden ist.

Durch den ihm innig befreundeten, im Jahre 1879 verstorbenen Direktor der kgl. Sternwarte, Professor v. Lamont, zu astronomischen Studien und Beobachtungen angeregt, widmete Orff ferner bald einen sehr beträchtlichen Teil seiner Zeit umfangreichen Beobachtungsarbeiten, welche ihn nicht nur in alle Provinzen Bayerns, sondern auch vielfach ins Ausland, so mehrere Male nach Wien, nach Straßburg, Mailand, Padua, Genf u. s. w. führten und welche teils die genaue telegraphische Bestimmung des astronomischen Längenunterschiedes der eben genannten Orte gegen die Münchener Sternwarte, teils die Ermittelung der astronomischen Koordinaten einer größeren Anzahl von Punkten innerhalb Bayerns, sowie die Bestimmung der in diesen Punkten herrschenden Lotabweichungen, teils endlich die genaue Orientierung des Hauptdreiecksnetzes der bayerischen Landesvermessung zum Endzweck hatten. Die Früchte dieser Tätigkeit sind niedergelegt in den größtenteils erst längere Zeit nach Ausführung der Beobachtungen erfolgten Veröffentlichungen: Bestimmung der geographischen Breite der Sternwarte bei München nach Talcotts Methode und im ersten Vertikal (1877); Détermination télégraphique de la différence de longitude Genève-Bogenhausen (1879); Astronomische Ortsbestimmungen in Bayern (1880); Mouvements périodiques du sol à Bogenhausen (1881 und 1882); Bestimmung der Länge des Sekundenpendels in Bogenhausen (1883); Telegraphische Längenbestimmungen für Bogenhausen, 1. Teil (1888) und 2. Teil (1895).

Die Anerkennung dieser hervorragenden Leistungen konnte nicht ausbleiben. Eine Reihe von in- und ausländischen hohen Orden, darunter der mit dem persönlichen Adel verbundene Verdienstorden der Bayerischen Krone, zierten die Brust des Verstorbenen. Die philosophische Fakultät der hiesigen Universität ernannte ihn im Jahre 1863 zum Doctor honoris causa, die Akademie der Wissenschaften im Jahre 1883 zum außerordentlichen, 1894 zu ihrem ordentlichen Mitgliede.

Als im letzteren Jahre Geheimrat v. Bauernfeind starb, wurde Orff in besonderer Anerkennung seiner astronomisch-geodätischen Arbeiten an dessen Stelle zum Mitglied der bayerischen Kommission für die internationale Erdmessung gewählt. Mit jugendlichem Eifer widmete sich der damals Sechsundsechzigjährige alsbald der Erfüllung der nach Annahme dieser Wahl an ihn herantretenden Pflichten, indem er die Leitung der von den Beamten der genannten Kommission alljährlich auszuführenden astronomisch-geodätischen Arbeiten, namentlich der erst durch ihn inaugurierten Schwerebestimmungen (Pendelbeobachtungen) übernahm. Es gelang ihm bald, die Schwierigkeiten, welche anderwärts bei diesen Beobachtungen hinsichtlich genügend genauer Zeitbestimmung sich einstellten, in einfachster und durchgreifendster Weise zu überwinden und die Schwerebestimmungen in Bayern in wenigen Jahren derart zu fördern, daß für die Zukunft in dieser Hinsicht nicht mehr viel zu tun übrig geblieben ist. Die Leitung der Erdmessungsarbeiten in Bayern, der er sich mit liebevollster Hingebung widmete, hat Orff noch bis kurz vor seinem Tode in der Hand behalten.

Wie als Gelehrter, so konnte Orff auch als Mensch den jüngeren Generationen jederzeit zum Vorbild dienen. Ausgezeichnet durch hervorragende Geistes- und Herzensbildung, im Umgang allezeit von bezaubernder Liebenswürdigkeit, war er allgemein verehrt und beliebt. Seine nicht gewöhnliche Bescheidenheit wird am besten durch den Umstand illustriert, daß man auf dem Titelblatt des schon erwähnten großen Werkes über die bayerische Landesvermessung seinen Namen vergeblich sucht. Ungescheut kann man von ihm sagen, daß er in seinem langen, gottgesegneten Leben sich viele, viele zu Freunden, keinen aber zum Feind gemacht hat. Ehre seinem Andenken!

K. Oertel.

Bücher und Zeitschriften.

Athenaeum. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. Neu herausgegeben von Fritz Baader. Berlin, Pan-Verlag. Das Museum. Band IV. XII u. 290 Seiten.

Auch der vierte Band der literarischen Sammlung „Das Museum" — der erste war Streichers Schillers Flucht, der dritte Goethes Annette gewidmet, der zweite, der Neudruck einer Schrift von Alexander Herzen, liegt meinem Interessenkreise fern — verdient eine Anzeige, kann aber leider nicht so freundlich begrüßt werden wie seine Vorgänger. Der Her-

Digitized by Google

ausgeber, entweder ein sehr junger Herr oder einer, der bisher ein literarisches Stilleben geführt hat — denn auch der neueste Küttschner verzeichnet ihn nicht —, bietet eine Einleitung, die trotz ihrer vielen Worte nicht viel sagt, und eine Literaturübersicht, die einiges Staunen erregt, zunächst wegen der seltsamen Auswahl, so daß bei keinem der bändereichen Bücher eine Bandzahl angegeben wird, endlich weil sie von Fehlern wimmelt. Denn es gibt keine Sammlung von Karl v. Holtei: Briefe von Ludwig Tiek, sondern nur eine solche von Briefen an Ludwig Tieck; die große Sammlung aus Schleiermachers Leben in Briefen darf nicht als von G. Reimer herausgegeben bezeichnet werden, denn sie erschien nur in seinem Verlage. Die „Denkwürdigkeiten" von Varnhagen von Ense, ein Buch, das zwar sehr Vieles, aber gerade über das Athenaeum äußerst wenig enthält, begann nicht 1832, sondern 1837 zu erscheinen. Die sonstige Arbeit des Herausgebers besteht außer der Auswahl, über die gleich zu sprechen ist, in den Anmerkungen und in einem Anhang zur Entstehung des Athenaeum. Der letztere ist sehr dürftig; die Anmerkungen, die auch eine genaue Inhaltsangabe des Athenaeums bringen — freilich eine etwas überflüssige Arbeit, da eine solche in Goedekes Grundriß VI, Seite 10, allen, die sich mit Literatur beschäftigen, zugänglich ist —, verzeichnen die Auslassungen in den von dem Herausgeber aufgenommenen Aufsätzen und geben einzelnes zur Erklärung an. Aber worauf beziehen sich eigentlich die Anmerkungen? Ich habe nicht den Beruf, alle falschen Zahlen richtig zu stellen; um nur ein paar Beispiele anzuführen, bemerke ich, daß das zu Seite 47 und 48 Gesagte sich auf Seite 56, das zu 52 und 53 auf Seite 63, das zu 54 auf Seite 64, das zu 66 auf Seite 78, das zu 69 auf Seite 83 und das zu 76 auf 91 bezieht (und so geht diese falsche Bezeichnung durch die Anmerkungen fort). Aber auch der Inhalt dieser Bemerkungen ist oft ganz falsch. Der Satz: „sich eine Gemäldesammlung von einem Diderot beschreiben zu lassen", kann sich natürlich nicht, wie es auf Seite 275 heißt, auf den Essai de la peinture beziehen, denn der ist ja gar keine Gemäldebeschreibung, sondern geht auf die berühmten Salons. Die Anmerkung über Hyperboreer bezieht sich nicht auf Kotzebues hyperboreischen Esel, sondern Kotzebues Komödie ist eine Satire gegen das Athenaeum. Jenisch, der verspottet werden soll (Seite 284), ist kein Orientalist und hieß nicht K. Freiherr v. Jenisch und lebte auch nicht von 1734 bis 1807, sondern von 1762 bis 1804, hieß mit Vornamen Daniel und war Dichter und Philosoph. Das Wort Jenischias ist, wie hätte angemerkt werden müssen, nach dem Titel seines großen Gedichtes Borussias gebildet. Zu Seite 285 ist zu bemerken, daß sich ein Spott des Athenaeums, das 1800 zu erscheinen aufhörte, unmöglich gegen Kotzebue als Theaterdirektor in St. Petersburg richten kann, denn das wurde er erst im Jahre 1801.

Mit dieser kleinen Blütenlese will ich mich begnügen und mich zur Hauptarbeit des Herausgebers, der Auswahl, wenden. Jede Auswahl ist subjektiv — das gibt der Herausgeber selbst zu —, und so könnte es leicht kommen, daß mancher Kenner der Periode ganz andere Stücke des Athenaeums gewünscht hätte, als hier gegeben werden. Darüber soll also nicht gestritten werden, aber das muß doch gesagt sein: gegenüber dem Athenaeum ist überhaupt das Prinzip der Auswahl verkehrt. Hier hieß es entweder — oder, das heißt deutlicher ausgedrückt: Wollte man bei der augenblicklichen Vorliebe für die Romantik das Athenaeum, dessen Original sehr gesucht und manchmal teuer bezahlt wird, neu veröffentlichen, dann mußte es ganz geschehen. Ferner: verzichtete man auf den Abdruck des Ganzen und wollte man nur einzelne Aufsätze erneuern, dann mußten diese wenigstens vollständig nach dem Original, nicht aber diese auch verstümmelt werden. Endlich aber: von den 264 Seiten Text unseres Neudrucks enthalten volle 211 Abhandlungen Friedrich Schlegels: Ideen, Ueber die Poesie, Ueber Goethes Wilhelm Meister, Ueber den verschiedenen Stil in Goethes früheren Werken. Wußte denn der Herausgeber gar nicht, daß diese sämtlichen Abhandlungen, und zwar völlig unverstümmelt, seit 23 Jahren in einem allbekannten, leicht zugänglichen Neudruck von J. Minor: Friedrich Schlegel; 1794 bis 1802, seine prosaischen Jugendschriften, Wien 1882, vorliegen? War es da wirklich nötig, wenn man schon eine Auswahl des Athenaeums herausgab, gerade vier Fünftel solche Sachen zu wählen, die man besser in einem anderen Neudruck lesen kann?

Ueber das Athenaeum selbst bedarf es hier weiter keiner Worte. Auch halte ich es an diesem Orte nicht für geraten, etwa eine Textvergleichung vorzunehmen. Neu gelesen habe ich wieder einmal Wilhelm Schlegels Reichsanzeiger und Wettgesang. Ich hatte sie früher ungünstig beurteilt; jetzt bekenne ich gern, daß ich sie köstlich finde. Der „Wettgesang" zwischen Matthisson, Voß und dem Verneuchener Schmidt ist eine so witzige Rezension in Versen, wie wir in deutscher Sprache wenige besitzen, und der „Literarische Reichsanzeiger" ist voll von zwar argen, aber so geistreichen Bosheiten gegen Nicolai, den schon genannten Schmidt, Kotzebue, Kästner, Ramdohr, die Herausgeber der damaligen literarischen und kritischen Zeitschriften, selbst gegen Jean Paul und Wieland, daß man sie immer mit Vergnügen lesen wird. Wegen dieser wenigen Gerechten, das heißt wegen der paar Seiten, die man ebenso bequem und besser an anderen Orten nicht lesen kann, mag dem Verfasser Absolution erteilt werden.

Ludwig Geiger.

Rechnungswesen und Buchführung der Römer. Von R. Weigel. VII u. 266 S. Karlsruhe 1904. Verlag der G. Braunschen Hofbuchdruckerei.

„Keine Nation der Welt vereinigte in sich einen solch hohen Sinn, man kann sagen eine solche Leidenschaftlichkeit für Dokumente, für Schaffung schriftlicher Rechtsakte mit einem solch ausgeprägten Geschäftsgeist, wie das römische Volk. Die Römer waren die geborenen Archivare, sie sammelten alle wichtigeren Schriftstücke mit einer Hingebung und einem Ernst und einem Verständnis, wie kein zweites, in der Geschichte bekanntes Volk der Welt. . . . . Es ist daher kein Wunder, wenn dieses selbe Volk sich in seinen Skripturen besondere Beweisakte sicherte und danach seine Bücher und Bucheinträge gestaltete. . . . . " — In diesen wenigen Sätzen, mit denen er eines der letzten Kapitel seines ebenso interessanten wie lehrreichen Buches einleitet, gibt Verfasser eine treffliche Charakteristik der für das öffentliche wie für das merkantile Leben der Römer maßgebenden Einrichtungen. Die Anfänge der römischen Buchführung gehen wohl auf die Hausstandsbücher (tabulae, bezw. codex accepti et expensi) zurück, in denen jeder Patersamilias dem den Zensus besorgenden Konsul gegenüber sich über den jeweiligen Stand seines beweglichen und unbeweglichen Vermögens auswies und auf Grund deren sein Anteil an den öffentlichen Abgaben, aber andererseits auch sein Anteil an der höchsten Gewalt bemessen wurde. Viel weitgehender war die Buchführung der Argentarier, die mit staatlicher Konzession das Bank- und Auktionsgeschäft betrieben: hier finden wir außer den Adversarien (die dem heutigen „Journal" entsprachen) noch den codex accepti et expensi — das moderne „Kassabuch" — und den codex rationum — unser „Hauptbuch", bezw. „Kontokorrentbuch". Selbstverständlich verbreiten die Ausführungen des Verfassers auch über die römische Staatsbuchhaltung und deren Kontrolle, über die in Betracht kommenden Rechtsverhältnisse, dann namentlich auch (in den einleitenden Abschnitten) über den Handelsverkehr, das Münz-, Maß- und Gewichtswesen, sowie über die Art des Rechnens der Römer helles Licht. — Manches bleibt freilich nach wie vor noch dunkel oder zweifelhaft, doch handelt es sich hier um rein formelle Dinge. Das überaus lesenswerte, trotz der außerordentlich zahlreichen Zitate auch anziehend geschriebene Buch sei hiermit allen Interessenten auf das wärmste empfohlen.

-rt-

Allgemeine Rundschau.

79. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Meran.

(Eigener Bericht.)

IV.

Am Freitag, 29. September, sprach in der allgemeinen Versammlung Prof. Dr. Hermann Dürck (München) über Beri-Beri und intestinale Intoxikationskrankheiten im Malaiischen Archipel. Der Vortragende, welcher im Auftrage der Deli-Maatschappij vom Oktober 1904 bis April 1905 zum pathologisch-anatomischen Studium der Beri-Beri und anderer Tropenkrankheiten in Sumatra (Ostküste) und in den föderierten Malaienstaaten der malaiischen Halbinsel weilte, berichtet über einige vorläufige Befunde, welche er an dem an Ort und Stelle gesammelten reichen anatomischen Material erheben konnte und welche wohl geeignet sind, unser Verständnis des Wesens dieser rätselvollen Krankheit zu erweitern und zu vertiefen.

Der Name Beri-Beri soll von dem hindostanischen Wort „Beri" gleich Schaf kommen und soll den schwankenden, trippelnden, schafähnlichen Gang der Kranken charakterisieren; in Japan heißt die dort längst bekannte und endemische Krankheit „Kakke". Nach Europa kam die erste Kunde des Leidens durch den holländischen Arzt Bontius, welcher um die Mitte des 17. Jahrhunderts in Batavia praktizierte. Gegenwärtig ist die Krankheit namentlich im malaiischen Archipel, auf den Sundainseln Sumatra, Java, Borneo, Celebes, auf den Zinninseln Bintang, Banka, Biliton, auf dem gegenüberliegenden Festlande in den Zinnminendistrikten der Malaienstaaten Perak, Selangor und Pahang, auf den Molukkeninseln Amboina, Saparua, Ceram, in Holländisch- und Deutsch-Neu-Guinea, den Soloinseln und auf den Philippinen Mindanao und Luzon verbreitet.

Das klinische Bild der Beri-Beri ist ein ungemein schwankendes und wechselvolles. Manchmal sind nur leichte motorische Störungen namentlich der Unterextremitäten, eine gewisse Schwere und Mattigkeit in den Beinen, rasche Erschöpfbarkeit, oft verbunden mit Taubheit des Gefühls und Pelzigsein der Glieder, vorhanden; in anderen Fällen entwickelt sich ungemein rasch eine vollständige Lähmung der Beine, Arme, der Rumpfmuskeln, Herzklopfen, Kurzatmigkeit, zuweilen mit enormer Schmerzhaftigkeit der Haut. Die befallenen Muskeln fallen entweder dem Schwunde anheim, so daß die Kranken zu elenden, hilflosen Gerippen abmagern, oder es entwickeln sich wassersüchtige Anschwellungen an Beinen, Armen und Rumpf und Ergüsse in alle Körperhöhlen. Wieder bei einer anderen Gruppe stehen von Anfang an die Herzerscheinungen im Vordergrund, die Thoraxwand wird von dem mächtig vergrößerten Herzen aufs schwerste erschüttert, später folgen die Lähmungserscheinungen nach. In jedem Stadium und bei jeder Form kann die Krankheit oft ganz plötzlich einen tödlichen Ausgang nehmen. Es gibt ungemein rasch verlaufende Fälle, die oft in wenigen Tagen, ja sogar in ein paar Stunden zum Tode führen, und namentlich auf neueröffneten Plantagen ist es keine Seltenheit, daß Leute, die nachmittags noch schwer im Felde gearbeitet hatten, am nächsten Morgen tot auf ihrem Lager gefunden wurden. Gelegentlich kann die Krankheit auch von Fieber, schweren Anämien und Milzvergrößerung begleitet sein.

Den deutschen Aerzten Wernich, Scheube und Bälz, welche in Japan praktizierten, gebührt das Verdienst, alle diese ungemein verschiedenen Krankheitsbilder als zusammengehörig erkannt und die Beri-Beri oder Kakke gegen andere Krankheiten abgegrenzt zu haben. Freilich hat erst das Studium der pathologischen Anatomie das rätselvolle Leiden unserem Verständnis näher gebracht, und hier waren es wiederum Scheube und Bälz, welche das anatomische Substrat auffanden, an dem sich die wichtigsten Veränderungen abspielen. Sie erkannten zuerst richtig, daß das Wesen der Beri-Beri in einer primären schweren Alteration des peripheren Nervensystems besteht, und sie benannten dementsprechend die Krankheit als Neuritis multiplex oder Polyneuritis endemica. Auch die Erkrankungen der Skelettmuskeln und des Herzens sind von ihnen bei der Beri-Beri schon gesehen, wenn auch vielleicht nicht ganz richtig gedeutet worden. Durch verschiedene spätere Untersucher konnten diese Befunde bestätigt werden.

Der am meisten und am heißesten umstrittene Punkt in der Lehre von der Beri-Beri ist deren Aetiologie. Seit dem Beginn einer wissenschaftlichen Erforschung des Leidens standen sich namentlich zwei Theorien diametral gegenüber, die Vergiftungstheorie und die Infektionstheorie. Von jeher hat man bestimmte, mit der Nahrung aufgenommene Gifte und unter dieser ganz besonders die Reisnahrung als die Ursache der Beri-Beri angeschuldigt. Später, zur Zeit der bakteriologischen Aera, war man natürlich eifrig bemüht, einen belebten Erreger der Beri-Beri aufzufinden und es fehlte auch nicht an sehr zahlreichen „Entdeckungen" von Bazillen, Kokken, Plasmodien und Hämatozoarien, welche mit mehr oder weniger Kritiklosigkeit als die Ursache der Krankheit angesprochen wurden. Aber von keinem einzigen der Befunde konnte wirklich der Nachweis eines kausalen Zusammenhanges erbracht werden, da erfolgreiche Uebertragung auf Tiere oder gar eine experimentelle Erzeugung von Beri-Beri durch bakterielle Impfung niemals erreicht wurde. Dagegen glückte es Eykmann, bei Hühnern durch Fütterung mit gekochtem oder rohem enthülsten Reis die Lähmung der Extremitäten hervorzurufen, welche eine gewisse Aehnlichkeit mit Beri-Beri hatte, während dieser Erfolg ausblieb, wenn er den Reis mit der Schale verabreichte; er sah daher in der Beri-Beri eine Vergiftung mit Amylaceen, welche durch Genuß der Hülsen, besonders des sog. „Silberhäutchens", hintangehalten werden sollte. Aber man hat gefunden, daß Beri-Beri auch in Gegenden vorkommt, in denen gar kein Reis genossen wird. Heutzutage ist namentlich Scheube der Hauptvertreter der Infektionstheorie.

Der Vortragende hat seine pathologisch-anatomischen Untersuchungen über Beri-Beri hauptsächlich in Deli an der Ostküste von Sumatra und in Kuala-Lumpur in Selangor (Malaienstaaten) ausgeführt. Dieselben sind übrigens bei der Fülle des konservierten Materials noch bei weitem nicht abgeschlossen, haben aber schon eine Reihe interessanter Befunde ergeben. Früher herrschte in den bereisten Gebieten die Beri-Beri sehr stark, namentlich unter den chinesischen Kulis, die überall als geschätzte Plantagen- und Minenarbeiter Verwendung finden und zu vielen Tausenden namentlich aus Südchina importiert werden, da der eingeborene Malaie zum Arbeiten zu faul ist. In den letzten Jahren hat die Krankheit an Ausbreitung und Bösartigkeit abgenommen. In erster Linie wurde natürlich das Nervensystem, besonders die peripheren Nerven der an Beri-Beri Verstorbenen für die Untersuchung konserviert, und es fanden sich tatsächlich an denselben Veränderungen schwersten Grades, die allerdings weniger einen entzündlichen als vielmehr einen degenerativen Charakter tragen. Alle Bestandteile der Nerven, seine bindegewebige Hülle, das feine Bindegewebe, welches als Endoneurium die Fasern umspinnt, die Markscheiden und endlich der leitende Faden des Neurons selbst, der Achsenzylinder, alle diese Teile erleiden so tiefgehende Schädigungen und Strukturumwandlungen, daß uns daraus die schweren Krankheitssymptome wohl erklärlich werden. Von besonderer Wichtigkeit ist, daß diese Veränderungen u. a. auch den Nervus vagus befallen, welcher die Funktion hat, die Respirationstätigkeit und die Kontraktionen des Herzmuskels zu regulieren. Aus seinem Befallensein erklärt sich die Tatsache, daß in manchen Fällen (in denen eben die Vagusdegeneration frühzeitig eintritt) die Herzstörungen so sehr im Vordergrunde des klinischen Bildes stehen. Das Nervenmark, die schützende Hülle, welche den Achsenzylinder umgibt, wird förmlich ausgeschmolzen, so daß entweder nur von zahllosen Löchern durchsetzte Röhren oder nur mehr ganz unregelmäßige Schollen übrig bleiben, oft geht es auf große Strecken ganz verloren. Ein Teil der Markrümmer wird durch besondere, große Freßzellen weggeschleppt, ein Teil durch den Säftestrom resorbiert. Die Achsenzylinder erscheinen vor ihrem endlichen Zerfall spiralig gedreht und zusammengeschnellt wie eine entspannte Gummischnur, die Zellen der Schwannschen Scheiden und des Endo-

Digitized by Google

neuriums vermehren sich und schließlich werden nach Zugrundegehen der eigentlichen Nerven fasern die Nerven in schwielige Bindegewebestränge umgewandelt, in denen bei chronischen Fällen (in denen die Lähmung sich über Monate erstreckt) kaum noch einzelne Inseln oder ein paar dürftige Reste der nervösen Leitfaden nachweisbar bleiben. Die Telegraphenleitung ist zerstört und es können infolgedessen keine Impulse mehr von der Zentralstation nach der Peripherie übermittelt werden. Aber auch die peripheren Organe selbst, die Muskeln fallen degenerativen Zuständen anheim, besonders der Herzmuskel erleidet bei Zerstörung des Vagus-Nerven oft schon in kurzer Zeit außerordentlich charakteristische, in der gleichen Art bei keiner anderen Krankheit wiederkehrende Umwandlungen in glasig-homogene, schollige Massen.

Wodurch kommen diese Veränderungen zustande? Trotz des heißen Streites vieler Untersucher um die Aetiologie der Beri-Beri sind wir in dieser Frage seit den Tagen des alten Bontius kaum einen Schritt weiter gekommen, aber wir haben jetzt doch einen Anhaltspunkt. Nach der Ansicht des Vortragenden zwingt die Ausbreitung so spezifischer Veränderungen gerade im Nervensystem zu dem Schluß, daß die Noxe, welche in so elektiver Weise wirksam ist, kein tierischer oder pflanzlicher Mikroorganismus, sondern nur ein unbelebtes Gift sein kann, daß es sich also um eine sogenannte Autointoxikation handelt — Prozesse, bei denen erfahrungsgemäß auch sonst Schädigungen des peripheren Nervensystems gefunden werden.

Vortragender schloß seine Ausführungen mit den Worten: „Das letzte und höchste Ziel alles ärztlichen Handelns muß es immer bleiben, dem kranken Menschen Hilfe zu bringen, Schmerzen zu lindern, Leiden zu stillen, Gebrechen zu heilen. Ein schönes weites Feld hat die freie Forschung auf naturwissenschaftlich-medizinischem Gebiet und ganz speziell die pathologische Anatomie. Das „Rerum cognoscere causas" ist ihre Devise. Aber der letzte ethische Zweck unserer Forschung ist auch hier in den Dienst der Heilkunde zu treten." (Die Ausführungen des Vortragenden waren durch eine Reihe größerer Wandtafeln nach den mikroskopischen Präparaten der erkrankten Organe, besonders der Nerven, erläutert.)

*

In der gynäkologischen Abteilung hielt am Dienstag Professor Dr. jur. van Calker (Straßburg), Mitglied der Kommission für die Revision des Strafgesetzbuches, einen Vortrag über das Thema: Inwieweit soll das Recht des Kindes auf Leben in der Geburt gewahrt werden. Es ist ein ungewöhnlicher Vorgang, daß in der Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte ein Jurist zu einem Vortrag aufgefordert wird. Aber dies Vorgehen ist durch das vorliegende Thema gerechtfertigt. Eine Erörterung der Frage unter juristischen Gesichtspunkten wird heute insbesondere um deswillen wünschenswert, weil sowohl in Oesterreich wie in Deutschland eine Revision der Strafgesetzgebung bevorsteht. Bei dieser wird die Regelung der vorliegenden Frage zweifellos zur Sprache kommen müssen. Das geltende Recht gibt weder in Oesterreich noch in Deutschland eine positive Bestimmung über die Frage, ob der Arzt unter gewissen Voraussetzungen zur Einleitung des künstlichen Abortus oder der Perforation berechtigt sei. Die Anschauungen über den Grund und die etwaigen Grenzen einer solchen Berechtigung gehen weit auseinander. Keine der Bestimmungen unserer Strafgesetzbücher ist auf das Verhältnis unmittelbar anwendbar, wir sind genötigt, uns auf den unsicheren Boden des Gewohnheitsrechtes zu begeben. Dieses läßt nach Ansicht des Referenten Abtreibung und Tötung der Frucht im Mutterleibe dann zu, wenn diese Handlungen zur Rettung der Mutter aus Lebensgefahr erforderlich sind. Bei der Unsicherheit der Rechtslage ist eine positive Regelung im zukünftigen Recht wünschenswert. Wie soll diese Regelung geschehen? Abzulehnen ist sowohl die Auffassung, welche die Aufhebung der Strafbarkeit der Abtreibung fordert, wie die entgegengesetzte Anschauung, welche die Abtreibung und Tötung unter keinen Bedingungen zulassen will. Es muß ein Mittelweg zwischen diesen extremen Auffassungen gefunden werden. Nach Anschauung des Referenten kann die Abtreibung und Tötung der Frucht nicht zugelassen werden lediglich zu dem Zweck, die Gefahr für die Mutter zu vermindern, ihre gesundheitlichen Interessen oder ihre Ehre zu schützen, sondern vielmehr nur zu dem Zweck, das Leben der Mutter zu retten. Der Arzt hat also grundsätzlich nicht zur Perforation zu schreiten; diese ist vielmehr ausnahmsweise und nur dann vorzunehmen, wenn die Ausführung des Kaiserschnittes oder andere demselben Zweck dienende Operationen voraussichtlich den Tod der Mutter herbeiführen würden. Die Einwilligung der Mutter zur Vornahme des Kaiserschnittes ist nicht erforderlich, weil die Handlung zur Rettung des Kindes geschieht und geschehen muß. Wohl aber ist erforderlich die Einwilligung der Mutter zur Vornahme des künstlichen Abortus und der Perforation. Eine Regelung der wichtigen Frage im angeführten Sinne entspricht in gleicher Weise den ethischen Anschauungen unserer Zeit wie den bevölkerungspolitischen Interessen unseres Volkes, an dessen Zukunft wir glauben und auf die wir hoffen.

*

In der Abteilung der Physik der Meraner Naturforscherversammlung erregt ein Erfolg der physikalischen Methodik, der von dem Leipziger Privatdozenten Marx errungen ist, allergrößtes Aufsehen. Hier ist einmal wieder gezeigt, in welche märchenhaften Größenberichte die messende Physik dringen kann. Marx hat die Geschwindigkeit der Röntgenstrahlen direkt messen können und sie gleich der Lichtgeschwindigkeit gefunden, indem er sie mit schnellen elektrischen Schwingungen erzeugte und sie auf eine, in gleichem Takt schwingende Elektrode einwirken ließ. Die Abstandsänderung der Röhre von der Elektrode bewirkt, daß verschiedene Schwingungszustände, positive und negative, abwechselnd von den Röntgenstrahlen angetroffen werden. Ein Meßinstrument gegenüber der getroffenen Elektrode zeigt an, welcher Zustand, ob der positive oder der negative, angetroffen wird. Hierdurch wurde es möglich, Zeiten auf 5‰ Genauigkeit zu messen, die kleiner als die Zeiten sind, welche das Licht braucht, um 10 Cm-Strecken zurückzulegen. Marx bezeichnete deshalb seinen Apparat als ein Uhrwerk, das imstande ist, noch den dritten Teil eines Tausendstel einer Millionstel-Sekunde zu messen.

*

Kleinere Mitteilungen.

= Die Entstehung des Erdöls erörtert Professor Potonié, der bekannte Geologe der kgl. preußischen Geologischen Landesanstalt und Herausgeber der bei Gustav Fischer in Jena erscheinenden Naturwissenschaftlichen Wochenschrift in deren neuester Nummer. Die als Erdöl bekannten flüssigen Kohlenwasserstoffe stammen nach den neueren Forschungen aus Resten von Lebewesen, sind also durchaus organischen Ursprungs. Und zwar sind es Ueberreste tierischen sowohl wie pflanzlichen Lebens, Wassertierien und Sumpfpflanzen, die durch einen Fäulnisvorgang verwandelt werden. In stehenden Gewässern bildet sich bei dem Austrocknungs- und Versumpfungsvorgang das sogenannte Faulschlammgestein (Sapropel), das die Vorstufe für Torfmoorbildung so gut wie — je nach den näheren Umständen — für Erdölbildung darstellt. Solches Faulschlammgestein finden wir auch in der Umgegend von Berlin. Am Gestade der Havelseen sind große Strecken von solchem im Vertorfungszustande befindlichen Gelände, und beim Bau der brandenburgischen Kanäle, z. B. des Teltow-Kanals bei Steglitz, hat man ein bezeichnendes ehemaliges Wasserbecken gefunden, das verlandet war durch vollständige Ausfüllung mit Sapropelgestein; darüber befand sich Torf, und das Ganze war mit Sand bedeckt. In solchem Gestein also entsteht durch einen Destillierungsprozeß das Erdöl. Druck und Wärme sind in diesen unterirdischen Schichten in genügender Menge vorhanden, um das zu besorgen. Es ist nach alledem also nicht nötig, große Erdumwälzungen für die Entstehung des Erdöls heranzuziehen, wie es manche Gelehrte getan haben, die das dazu erforderliche Vorhandensein von tierischem Fett nur durch große Massengräber von Tieren glaubten erklären zu

Digitized by Google

können; es sind vielmehr alltägliche und immer wiederkehrende Lebensvorgänge der Erde, die aus den unbrauchbaren Resten tierischen Lebens gemischt mit dem Unkraut des Wassers und der sumpfigen Ränder der Seen und Teiche neue, wertvolle Güter schaffen und in allen Gesteinsbildungen vorkommen, wo die Entstehungsbedingungen für das Faulschlammgestein gegeben sind.

H. Erledigtes Preisausschreiben. Der internationale italienische Preis „König Humbert I." (im Betrage von 2500 Lire), ausgesetzt für die beste Arbeit oder die beste Erfindung auf dem Gebiete der orthopädischen Chirurgie aller Länder während der letzten fünf Jahre, wurde heuer erstmals verteilt und dem außerordentlichen Professor in der medizinischen Fakultät der Universität Heidelberg Dr. Oskar Vulpius zuerkannt, dem Direktor der dortigen orthopädisch-chirurgischen Heilanstalt und Universitäts-Poliklinik für orthopädische Chirurgie, Heilgymnastik und Massage, für seine Arbeiten auf dem Gebiete der Lähmungstherapie, insbesondere für sein Buch „Die Sehnenüberpflanzung und ihre Verwertung in der Behandlung der Lähmungen". Professor Dr. Vulpius hat die Summe für ein im Großherzogtum Baden zu errichtendes Krüppelheim zur Verfügung gestellt.

* Personalien. Dem Ingenieur Hugo Stadtmüller in Karlsruhe ist eine etatsmäßige Professorenstelle an der dortigen Baugewerkeschule übertragen worden.

Hochschulnachrichten.

* **Darmstadt.** Geheimer Baurat Th. Landsberg feiert am 1. Oktober sein 25jähriges Jubiläum als Professor der Ingenieurwissenschaften an der hiesigen Technischen Hochschule.

hc. **Hannover.** Wie wir hören, hat der etatsmäßige Professor der Physik an der hiesigen Technischen Hochschule Dr. phil. Konrad Dieterici den an ihn ergangenen Ruf an die Universität Rostock abgelehnt.

hc. **Aus Oesterreich.** Der Altmeister der Ohrenheilkunde, Hofrat Dr. Adam Politzer, ordentlicher Professor an der Wiener Universität, feiert am 1. Oktober d. J. seinen 70. Geburtstag.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Dr. Siegfried Türkel: Psychiatrisch-kriminalist. Probleme. (I: Die psychiatrische Expertise. II: Ueber Zurechnung und Zurechnungsfähigkeit. III: Psychiatrische Zustände als Strafausschliessungsgründe im Strafrechte.) Leipzig u. Wien 1905. Franz Deuticke. 72 S. — Dr. Clemens Brandenburger: Russisch-asiatische Verkehrsprobleme. (Angewandte Geographie. Herausgegeben vom Prof. Dr. Karl Dove in Jena. II. Serie. 7. Heft.) Halle a. S. Gebauer-Schwetschka. — Gustave Dietsch: Die Hoh-Königsburg als Ruine. Aus dem Französischen übersetzt. Vermehrte und umgearbeitete Auflage. Mit 12 Illustrationen in Autotypia und einer Grundrisskarte. Markirch 1905. D. Cellarius. 67 S. — Prof. Dr. Theobald Ziegler: Allgemeine Pädagogik. 6 Vorträge. (A. Natur u. Geisteswelt. 33. Bdchen.) Leipzig 1905. B. G. Teubner. 147 S. — Prof. Dr. Ludwig Busse: Die Weltanschauungen d. grossen Philosophen d. Neuzeit. (Aus Natur und Geisteswelt. 56. Bändchen. [Königsberger Hochschulkurse. Band I.]) Ebenda 1905. 164 S. — Prof. Dr. Leo Graetz: Das Licht und die Farben. Sechs Vorlesungen. Zweite Auflage. Mit 116 Abbildungen. (Aus Natur und Geisteswelt. 17. Bändchen.) Ebenda 1905. 153 S. — Max Hallbauer, Senatspräsident am kgl. sächs. Oberlandesgericht zu Dresden: Das deutsche Testamentenrecht. Ein Leitfaden und ein Hilfsbuch. Dritte Auflage. (Juristische Handbibliothek. Band 100.) Leipzig 1905. Arthur Rossberg. 208 S. — Dr. Theodor Klaibar: Adalbert Stifter. Mit dem Bildnis des Dichters. Stuttgart 1905. Strecker u. Schröder. 107 S. — Sonderabdruck aus der Zeitschrift für Sozialwissenschaft. (VIII. Band. 8. und 9. Heft. 1905.) Berlin. Georg Reimer. — Max Leimdörfer: Entwicklung und Organisation der Brandschadenversicherung in Oesterreich 1700—1848. (Studien zur Sozial-, Wirtschafts- und Verwaltungsgeschichte. 1. Heft.) Wien 1905. Karl Konegen (Ernst Stülpnagel). 247 S. — Felix Dörmann: Die Liebesmuden. Lustspiel in drei Akten. Wien 1905. Paul Knepler (Wallishausersche Hofbuchhandlung). 74 Seiten.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!

Wer ein Kind lieb hat und wer sich selbst eine Quelle kindhafter und herzlicher Freude erschliessen will, der gehe nicht achtlos an einem Buche vorüber, das, soeben bei Karl Robert Langewiesche in Düsseldorf erschienen, in den gutgeleiteten Buchhandlungen zur Ansicht ausliegt: „Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!" Sammlung von über 500 alten deutschen Kinderliedern mit 210 Melodien. Das Buch will den Müttern und durch sie den Kindern dienen. Nicht minder aber „grossen Leuten", die einfältigen Herzens sind. Die köstlichsten der alten, von Geschlecht zu Geschlecht vererbten Kinderlieder, Reime, Scherze und Singspiele sind hier zusammengestellt. Ausstattung, Umfang und die Beigabe der Melodien machen das Buch fast zu einem kleinen „Wunder der Billigkeit".

Alte deutsche Kinderlieder: 1.80 M.

Besprochen in der „Beilage" Nr. 199 (1905). *(14922)

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen** oder **Bestellungen**, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung **angekündigten, besprochenen** oder **zitierten**

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage der Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 3. Oktober. Nummer 228.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Religionen und Kirchen. Von Prof. Ludwig Gumplowicz (Graz).

Müellers Testament. Von Dr. Maier-Pfullingen.

II. Bücher und Zeitschriften.

Württembergische Geschichtsquellen. (Das rote Buch der Stadt Ulm.) — François Granjon: Erlebnisse eines Gewissens.

III. Allgemeine Rundschau.

79. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Meran. (5. Bericht.) — Der Gelehrten-Kongreß in Südafrika. — Die Kaiser Wilhelm-Bibliothek in Posen. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Religionen und Kirchen.

Von Prof. Ludwig Gumplowicz (Graz).

Die Hegelschen Worte: „Alles was ist, ist vernünftig“ enthalten einen tiefen Sinn; nur darf man dabei nicht an menschliche Vernunft denken. Vom Standpunkt der menschlichen Vernunft ist sehr vieles in der Welt geradezu unvernünftig. Stellt man sich aber auf den richtigen Standpunkt, daß die Welt nicht der Menschen wegen da ist: so gibt es ja keine höhere Vernunft als die in der Welt und in der Natur sich offenbarende. Und von diesem Standpunkte ist selbstverständlich alles, was ist, vernünftig, weil doch nichts außerhalb der Natur und entgegen ihren Gesetzen sein kann.

Allerdings, hätte Hegel ein halbes Jahrhundert später gelebt, im Zeitalter der Naturwissenschaft, so müßte er seinen in obigen Worten enthaltenen Gedanken anders ausdrücken: er müßte sagen: „alles, was ist, ist naturgesetzlich“. Diesen Standpunkt nehmen wir heute ein und von ihm aus beurteilen wir heute viele Erscheinungen, mitinbegriffen alle *sozialen*, ganz anders, als man es zu Zeiten tat, wo man alles nur vom Standpunkte menschlicher Vernunft (Rationalismus) beurteilte. Von diesem letzteren Standpunkte erschien z. B. die Religion als Glauben an übersinnliche Mächte als unvernünftig und die Forderung, dieselbe mit allem, was drum und dran, über Bord zu werfen, als vernünftig.

Heute denken wir schon anders. Wir kennen die *Allgemeinheit* der Religion; wir schließen daraus auf ihre *Naturnotwendigkeit* und beginnen ihre *Naturgesetzlichkeit* zu erkennen.

Wir wissen schon heute, daß die Religionen in der Natur des Menschen wurzeln. Denn die nervöse Beunruhigung, die sich des Menschen angesichts der verschiedensten Naturschauspiele und Lebensereignisse bemächtigt, verlangt gebieterisch eine Beruhigung und dieses „Sehnen und Verlangen“ erzeugt in ihm die entsprechenden, ihn beruhigenden Vorstellungen. Das ist die Quelle und die Wurzel all und jeder Religion, und solange die Natur des Menschen sich nicht ändert (und die ändert sich wesentlich nicht), ist die Religion vom Wesen des Menschen unzertrennlich als ein seinem gemütlichen Bedürfnisse dienendes Beruhigungsmittel. Darin liegt das Geheimnis der Allgemeinheit und Unausbleiblichkeit der Religionen. Man kann die Religion nicht „abschaffen“, wie das Rationalisten oft verlangten: man müßte denn das Nervensystem des Menschen von Grund aus umschaffen.

Denn schließlich ist die Religion nichts anderes als eine Reaktion unseres Nervensystems gegen äußere Reize; diese Reize werden verursacht durch Ereignisse oder Naturvorgänge, die uns erschüttern, beunruhigen oder sonst in Alteration (auch freudige) versetzen; die Reaktion erfolgt unausbleiblich und notwendig wie eine Reflexbewegung und besteht darin, daß gewisse Vorstellungen in uns ausgelöst werden, welche jene Erschütterung und Beunruhigung mildern, besänftigen oder ganz beheben.

Es ist also alle und jede Religion mit der innersten Natur des Menschen innig verbunden.

*

Betrachten wir nun näher, worin diese psychische Reaktion besteht. Dieselbe beschränkt sich nicht auf gewisse *Vorstellungen*, welche durch die stattgehabten Reizungen ausgelöst werden. Diese Vorstellungen drängen vielmehr zu gewissen entsprechenden *Handlungen*. Besteht der vorausgegangene Reiz in einem Erschrecken und In-Furcht-Setzen, dann wird notgedrungen die Vorstellung eines Urhebers dieses Erschreckens und Bedrohens erweckt, der böse Absichten hat, und die Folge davon ist ein Flehen und Beten, von diesen Absichten abzulassen, und in weiterer Folge eventuell ein Darbieten gewisser Güter (Opfer), um ihn zu versöhnen.

Besteht der Reiz in einer freudigen Ueberraschung, in einem unerwarteten Genuß oder Gewinn, dann wird die Vorstellung eines guten Wesens, eines unsichtbaren, gütigen Vaters ausgelöst und die freudig gehobene Stimmung macht sich in Dankesworten oder in Dankesopfern Luft.

Brauchen wir diese Beispiele zu vervielfältigen? In den Riten aller Religionen, in den Liturgien aller Kirchen finden wir zahlreiche Spuren solcher psychischer Reaktionen auf die mannigfaltigsten Reize, die Natur und soziales Leben auf den Menschen ausüben; in den „Heiligen Büchern“ aller Völker, von den indischen Veden angefangen, finden wir reichhaltige Spuren solcher Wechselwirkung zwischen Außenwelt und Mensch, die da in Sprüchen, Hymnen, Gebeten, Psalmen, Liedern, gleichsam in paläolithischen Versteinerungen erhalten sind.

Aus den gottesdienstlichen Büchern aller Religionen können wir alle die unzähligen Fälle zusammenstellen, in denen solche Reaktionen des Menschen auf die Einwirkungen von Ereignissen und Lebenslagen erfolgen.

Aber diese Reaktionen haben noch ein ganz besonderes Merkmal: sie sind vorwiegend sozial, d. h. sie spielen sich zumeist in Gesellschaft ab. Das hängt mit der gesellschaftlichen Natur des Menschen zusammen. Der Mensch ist schon im gewöhnlichen Lauf der Dinge ein mitteilsames Wesen. In erhöhtem Grade mitteilsam wird er aber, wenn er von heftigeren Gefühlen bewegt wird. Wenn ihn Freude oder Furcht übermannt, wenn er jubelt oder wehklagt, drängt es ihn, sich anderen mitzuteilen. Daher kommt es, daß jene religiösen Handlungen, von denen wir gesprochen haben, immer in Gesellschaft vollzogen werden. Jene Reaktionen sind immer soziale Handlungen: sie werden ge-

Digitized by Google

meinschaftlich, sei es in Familie, Sippe oder Stamm, zum mindesten aber in einer gewissen Oeffentlichkeit vollzogen. Man denke an allerhand Taufen, Hochzeiten, Begräbnisse und dergleichen.

Der Umstand aber, daß jene Reaktionen mehr oder minder öffentliche Akte sind, zieht wichtige Folgen nach sich.

Die Art und Weise des Vollzugs dieser Akte nämlich verdichtet sich zu Gewohnheit und Sitte, die traditionell werden, so daß mit der Zeit der Vollzug derselben eine gewisse Sachkenntnis erfordert. Es setzt sich eine Ritualität fest, nach der diese Akte vollzogen werden müssen. Wo aber spezielle Sachkenntnis und ein bestimmter Ritus erfordert werden, da bildet sich mit der Zeit ein eigener Beruf heraus, derjenigen Leute, die diese Sachkenntnis sich aneignen und nach dem bestimmten Ritus diese Akte vornehmen. Kurz, die Notwendigkeit religiöser Handlungen und Uebungen ruft den Stand der Priester und Seelsorger ins Leben. Auf diese Weise hat die natürliche und naturnotwendige Tatsache der Religion eine soziale Einrichtung geschaffen: den Klerus.

In seiner einfachen und primitiven Form nun (als Zauberer, Medizinmann und dergleichen) erfüllt der Klerus eine wichtige soziale Aufgabe, denn er befriedigt das religiöse Gefühl der Menschen und bildet somit einen auf natürlicher Grundlage beruhenden Berufsstand.

Als solcher wird er mit der Zeit eine soziale Gruppe mit besonderen Gruppeninteressen. Wie jede soziale Gruppe strebt auch der Klerus zu immer größerer Macht über die anderen Gruppen und verfolgt dieses Ziel mit allen ihm zu Gebote stehenden Mitteln. Diese Mittel aber, über die der Klerus verfügt, sind sehr wirksam, da sich ihre Wirksamkeit auf das psychische Gebiet erstreckt. Als Vollzieher religiöser Akte beherrscht der Klerus das Gemüt der Gläubigen. Als Trostspender ist er in der Lage, diese Spendung zu verweigern. Als Vermittler zwischen Menschen und den Geistern oder Göttern kann er diese Vermittlung verweigern oder dieselbe gar zu ungunsten der Menschen ins Werk setzen. Er kann den Segen, aber auch den Zorn der Götter auf die Menschen herabflehen. Kurz, der Klerus wird eine Macht, die mit all und jeder materiellen Macht in die Schranken tritt.

Diese Macht wächst in dem Maße, als die ursprüngliche Gemeindereligion sich territorial ausbreitet; denn damit gelangt auch der Priesterstand zu einer territorialen Organisation und Hierarchie, bis er endlich gar auch mehrere Länder umfaßt und „katholisch" zu werden strebt. Bei den einzelnen bekannten Kirchen können wir diese Entwicklung verfolgen, wie sie ihren Ausgangspunkt nehmen von einer Gemeinde, die sich um einen Propheten, Wundertäter, einen Buddha oder Mohammed schart, und wie dann die Sendboten dieser Gemeinde, Apostel, andere Gemeinden aufsuchen, dort Gläubige anwerben und Tochtergemeinden gründen. Sind aber einmal mehrere Gemeinden gegründet, so tritt das Bedürfnis auf, daß ihre geistlichen Leiter miteinander in Kontakt bleiben; das geschieht aus vielen Gründen. Je allgemeiner eingeführte Gebräuche und Prozeduren sind, desto mehr Autorität gewinnen sie. Um eine Gleichförmigkeit in „Glaubenssachen" herbeizuführen, sind gemeinsame Besprechungen der Geistlichen der einzelnen Gemeinden nötig; es werden Synoden abgehalten, auf denen Glaubenssätze formuliert und erläutert werden. Je nach der Größe der Gemeinden und der Zahl ihrer Geistlichen entsteht eine verschiedene Bedeutung derselben, und infolgedessen eine Rangordnung, die sich auf die Bedeutung und Autorität ihrer Geistlichen überträgt. Die Beschlüsse der Synoden werden aufgezeichnet und bilden mit der Zeit einen kirchlichen Kodex, an den sich dann eine Erläuterungswissenschaft (Theologie) anschließt. In volkreichen Gemeinden bildet sich eine Rangordnung der vielen daselbst wirkenden Priester. Sie stuft sich ab nach der Größe der Gotteshäuser und ähnlichen äußeren Umständen. Schließen sich mit der Zeit die Gemeinden eines Landes zu einer Landeskirchengemeinschaft zusammen, so bildet der Oberbonze der Hauptstadt das Haupt der Landeskirche. An all und jeder Kirchengeschichte, ob buddhistischer, mohammedanischer, jüdischer, christlicher, können wir im Detail diesen überall im Wesen sich gleichbleibenden Prozeß der Entwicklung einer Kirche auf Grundlage einer Religion beobachten.

Eine hochentwickelte Kirche aber gibt derselben durch den gesteigerten Einfluß, den sie auf die Massen der Gläubigen übt, eine außerordentliche Macht.

Diese Macht haben immer und überall die weltlichen Machthaber, das sind diejenigen, die mit Blut und Eisen die Menschen bezwangen, mit richtigem Instinkte erkannt. Es kam also überall zum Bunde zweier Machtfaktoren gegenüber der trägen Masse. Das sind naturgesetzliche Vorgänge. Aber ebenso naturgesetzlich ist, daß diese beiden Machtfaktoren untereinander nicht Frieden halten können, weil sie über das Maß der Ausbeutung der trägen Masse in Streit geraten. Wem gebührt der größere Anteil? Darüber streitet man sich. Das ist ein ewig sich wiederholender sozialer Prozeß.

Ihrer Natur nach ist die geistliche Macht schlauer. Die weltliche haut oft kräftig drein und siegt; doch sind ihre Siege ephemer; die geistliche Macht weicht den Hieben aus und erholt sich mit der Zeit. Sie versteht zu warten und siegt durch Geduld und Ausdauer.

Aber auch in die träge Masse dringt von Zeit zu Zeit ein Freiheits-Paroxismus, meist scheinbar angeregt durch oppositionelle, begabtere Individuen, welche der Stimmung der Massen Ausdruck verleihen. Sie empört sich; macht Revolutionen, meist ohne Verstand und als Reflexbewegung gegen übergroßen Druck. Manchmal schüttelt sie beide Mächte ab wie ein störrisches Pferd seinen Reiter. Doch das sind nur Augenblickserfolge. Bald kehrt sie zum Gehorsam zurück und beugt ihren Nacken zunächst der weltlichen Gewalt — dem Staate. Denn ohne denselben kann sie nicht leben: sie ist naturgesetzlich dazu bestimmt, einer staatlichen Herrschaft zu unterliegen.

Ob auch einer kirchlichen, das ist die Frage.

Das Beispiel der Auflehnung gegen dieselbe gab ihr oft die weltliche Gewalt, wie andrerseits oft die geistliche gegen die weltliche schürte.

Und insofern war ja immer der Kampf der beiden Gewalten untereinander ein Förderungsmittel geistigen Fortschrittes, sowie Eintracht der beiden Gewalten die geistige Stagnation der Völker bedeutet.

Heute aber steht wieder die Frage auf der Tagesordnung: Können die Völker ohne Kirchen leben?

Der Klerus aller Konfessionen verfälscht diese Frage, indem er sie so formuliert, als ob es sich um „Abschaffung der Religionen" handelte, und Uebereilungen der Massen und ihrer Führer scheinen dem Klerus recht zu geben.

Die Frage darf aber nicht so formuliert werden. Ohne Religion werden die Menschen nie leben, denn sie ist wenigstens für die Massen unentbehrlich. Aber es handelt sich nicht darum, sondern ob die Völker immer unter doppelter Herrschaft leben müssen, unter weltlicher und geistlicher, unter dem Staat und den Kirchen? Das ist keineswegs ausgemacht: zum mindesten braucht die Besorgung des Religionsdienstes keineswegs sich zu einer Herrschaft des Klerus zu gestalten, die den Menschen in Sklavenbanden hält, wie es tatsächlich der Fall ist, wo der Staat einer oder mehreren Kirchen seinen weltlichen Arm leiht. Um sich von diesen Sklavenbanden zu befreien, schlug man oft einen falschen Weg ein: man wendete sich gegen die Religion. Das mußte erfolglos bleiben. Der richtige Weg ist vielmehr: die Religion aufrecht erhalten, festigen, reinigen, verklären; nur den Kirchen ihre weltliche Macht nehmen, sie in ihre eigentliche Rolle einsetzen als Dienerinnen der Religion, nicht als Gewalten, welche mittelst der Religion die Menschen beherrschen.

Wird diese Aufgabe einmal gelöst werden können? Das ist nicht unmöglich und hier kann Aufklärung von Nutzen sein.

Der Staat ist eine Naturnotwendigkeit, weil ohne ihn eine Rechtsordnung nicht aufrecht erhalten werden kann und ohne Rechtsordnung ein gedeihliches Zusammenleben der Menschen unmöglich ist. Die Religion ist für die Massen ebenfalls eine Notwendigkeit, weil sie ihrem Gemüt Halt und Stütze bietet. Es ist nur die Frage, ob zur

Digitized by Google

Aufrechthaltung der Religion solche Kirchen notwendig sind, denen der Staat seinen weltlichen Arm leiht, damit sie existieren können? Letzteres scheint nicht der Fall zu sein. Einst mag es nötig gewesen sein, nötig für den Staat. Heute aber hat der Staat festere Grundlagen in dem allgemeinen Bewußtsein seiner Unentbehrlichkeit, in der Teilnahme des Volkes an der Gesetzgebung und Regierung (Selbstverwaltung). Heute ist es ein Anachronismus, wenn der Staat glaubt, er könne der Altäre als seiner Stützen nicht entraten. Die Rechtsordnung des modernen Kulturstaates, die Rechtsgleichheit seiner Bürger, die politische Freiheit sind heute bessere Stützen des Staates, als es je die Kirchen waren.

Wir wollen nicht sagen, daß heute „Religion Privatsache" sei: das nicht! Sie wird immer öffentliche, d. h. gesellschaftliche, soziale Sache sein. Und damit sie es in Ruhe und Frieden sein könne, darüber hat der Staat zu wachen. Die sich heute ändernde Stellung des Staates zu den Staatsbürgern, die veränderte Auffassung seiner Aufgaben mit Bezug auf die Gesamtheit der Staatsbürger bedingt naturnotwendigerweise eine veränderte Stellung desselben zu den Kirchen — was ja auch schon in den Verfassungsbestimmungen vieler europäischer Staaten Ausdruck gefunden hat. Es gibt in den meisten europäischen Staaten keine „herrschenden" Kirchen mehr; die bestehenden „anerkannten" sind nach den Verfassungsbestimmungen gleichberechtigt und den Gesetzen des Staates untergeordnet. Doch werden in den meisten Staaten die Kirchen (und Religionsgesellschaften) insofern als staatliche Anstalten betrachtet, als der Staat sich ihre Erhaltung angelegen sein läßt, ihre Funktionäre ernennt oder doch die Wahl derselben bestätigt und für ihren standesmäßigen Unterhalt sorgt.

Dieses Verhältnis beruht offenbar auf der Anschauung, daß es Aufgabe des Staates sei, für die religiösen Bedürfnisse seiner Bürger je nach ihrem Bekenntnisse zu sorgen.

Nur die neueste „Trennung der Kirche vom Staate" in Frankreich entbindet den Staat dieser Sorge und überläßt dieselbe den Staatsbürgern selbst (wie in den Vereinigten Staaten Nordamerikas).

Im Grunde genommen entspricht ein solches Verhältnis einzig und allein einem vorgerückten kulturellen Zustande eines Volkes, auf welchem es der Bevormundung des Staates in Dingen, die den Staat nicht unmittelbar angehen, entbehren kann.

Nur ist die Frage: ob der Staat mit einer solchen „Trennung" Ernst machen kann? Ob eine solche „Trennung" den Kirchen vollkommen freie Hand lassen solle, nach ihrem Interesse zu schalten und zu walten? Ob eine solche Trennung gleichbedeutend sein müsse mit dem Grundsatz der „freien Kirche im freien Staate?"

Darauf möchte ich antworten, daß es im Staate nur eine gesetzliche Freiheit geben könne: daher auch den Kirchen nur eine solche zustehen kann. Die betreffenden Gesetze aber hat der Staat zu erlassen, und zwar wie alle seine Gesetze im Interesse seiner Staatsbürger. Da es nun im Interesse der Staatsbürger liegt, sich religiös betätigen zu können, aber nicht in ihrem Interesse liegt, außer vom Staate nach von einer Kirche beherrscht zu werden, so wird der moderne Staat die betreffende gesetzliche Regelung so vornehmen müssen, daß Religionen geübt werden können, keine Kirche aber irgend eine Herrschaft über die Staatsbürger ausüben könne.

Daraus ergeben sich für die staatskirchliche Gesetzgebung eines freien modernen Kulturstaates etwa folgende Grundsätze:

Die Befriedigung der religiösen Bedürfnisse der Staatsbürger ist nicht Sache des Staates. Der Staat überläßt die Sorge um diese Befriedigung den Staatsbürgern, die sich zu diesem Zwecke in Vereine, Gesellschaften und Kultusgemeinden zusammentun können. Der Staat schützt die freie Gemeinschaftsbildung zum Zwecke der Religionsübung. Er genehmigt die Bildung solcher Gemeinschaften, insofern durch ihre Lehren und Satzungen die Grundlagen des Staates nicht gefährdet werden. Religiöse Gemeinschaften sind Korporationen des öffentlichen Rechtes, also juristische Personen mit allen, solchen Gesamtheiten zustehenden Rechten. Die innere Geschäftsordnung und Verwaltung vollzieht sich auf Grund von Statuten, die der staatlichen Genehmigung unterworfen sind.

Die Freiheit des einzelnen und der Genuß der bürgerlichen Rechte kann durch die Angehörigkeit zu einer Religionsgemeinschaft in keiner Weise geschmälert werden. Eintritt und Austritt in solche Gemeinschaften nach freier Wahl kann dem Staatsbürger nicht verboten werden. Ueber die Aufnahme einzelner in religiöse Gemeinschaften entscheidet die Gemeinschaft nach ihren Statuten; der Austritt steht jederzeit frei. Zur Erfüllung der durch den Eintritt übernommenen Verpflichtungen kann der einzelne staatlicherseits nicht gezwungen werden — ausgenommen, wenn zivilrechtliche Verpflichtungen vorliegen.

Die Religionsgesellschaften verschiedener Orte eines Kreises können untereinander einen Verband schließen. Ueber eine Provinz hinaus sind solche Verbände nur im Gesetzgebungswege möglich. Die Religionsgesellschaften haben keine Vertretung in den gesetzgebenden Körperschaften; auf die öffentliche Schule können sie keinerlei Einfluß haben. Die Unterweisung in den Satzungen und Lehren der einzelnen Religionen ist Privatsache. Der Staat wacht darüber, daß die einzelnen Religionsgesellschaften über ihre Mitglieder keinerlei wie immer gearteten Zwang ausüben.

Das sind ungefähr die Grundsätze, die sich aus der Stellung des modernen Staates und unserer heutigen Kulturstufe für die Regelung des Verhältnisses des Staates zu den Kirchen ergeben.

Man kann dieselben kurz dahin zusammenfassen, daß der moderne Staat der Befriedigung religiöser Bedürfnisse seiner Bürger, insofern dieselbe die Grundlagen des Staates nicht antastet, keinerlei Hindernisse in den Weg legt: dagegen den einzelnen vor allem und jedem durch Kirchen oder Religionsgesellschaften auf ihn geübten Zwang schützt. Mit einem Worte: Bekenntnisfreiheit, aber keinerlei klerikale Herrschaft über den einzelnen in keinerlei Form. Gegen diesen Grundsatz, den die Verfassungen der modernen Staaten (z. B. Oesterreichs) vielfach anerkennen, wird in der Praxis fortwährend gesündigt, indem Gerichtshöfe und Verwaltungen unbekümmert um den Geist der neuen Verfassung im Sinne vergangener Zeiten und veralteter Zustände judizieren und verwalten.

Mörikes Testament.

Goldne Fäden hat der Dichter Eduard Mörike um die kahle Wirklichkeit gesponnen, rühmte Vischer in seinem Nachruf. Gold, lauteres Gold hat er uns geschenkt, und er selbst lebte ein so stilles, bescheidenes, armes Leben. Es war ihm nicht gegeben, glücklich zu werden, nicht einmal von dem, was des Lebens äußere Notdurft verlangt, empfing er ein vollgerüttelt Maß, das alte Los des Poeten, zu dem Zeus spricht: Die Welt ist weggegeben . . . Willst du mit mir in meinem Himmel leben, So oft du kommst, er soll dir offen sein.

Auch das Testament und die Erbteilung Mörikes geben Zeugnis davon. Nachdem dreißig Jahre seit dem Tode des Dichters verflossen und die Nächstbeteiligten verstorben sind, dürfen diese beredten letzten Zeugnisse über das Verhältnis des Dichters zu irdischem Hab und Gut wie auch in diesem Stücke zu seinen nächsten Angehörigen aus dem stillen Schatz der Familie hervorgeholt und zur Kenntnis der Freunde und Verehrer des Dichters gebracht werden. Auch sie dienen zu seiner und der Seinen Beurteilung: wir staunen nicht bloß über den bescheidenen Haushalt, den der Dichter führte, wir freuen uns seines Gerechtigkeitssinns gegen die von ihm getrennt lebende Gattin Margarete geb. v. Speeth und seiner liebevollen Sorge gleichermaßen wie um diese so auch um die treue Schwester Klara, die sein armes Leben teilte. Wenn er seinen eigentlichen Leibeserben etwas ent-

Digitized by Google

zog, um es seiner Schwester zuzuwenden, so wird die Kritik darin eine Bestätigung der Annahme seiner starken Beeinflussung seitens letzterer im ehelichen Zwiespalt erblicken. Aber wie wohltuend wirkt es zugleich, den Willen des Erblassers nach dessen Tode von der Witwe und den Kindern so fein und vornehm geachtet zu sehen: statt daß, wie bei Alltagsmenschen, eine Verkürzung in solchem Falle entzweit, führte sie hier zur Harmonie, zur inneren Einheit liebevoller gegenseitiger Sorge. Die Leibeserben taten an Klara Mörike, was sie konnten, und dieser ward jedenfalls auch unter ihrer Beihilfe in dem Frauenstift in Neustadt a. d. Linde seit 1877 ein freundlicher Lebensabend bis ins höchste Alter gesichert. Die beiden Frauen sind nicht lange nach einander in das Reich des ewigen Friedens eingegangen, beide hochbetagt.

Und nun das gerade einen Monat vor dem Tode Mörikes niedergeschriebene wörtliche Testament, dessen korrekte Klarheit einen rechtsverständigen Beistand vermuten läßt:

„Letzte Willensverordnung.

Meine Verhältnisse und häuslichen Umstände veranlassen mich, diesem meinem letzten Willen zur Erläuterung und künftigen Beachtung folgendes vorauszuschicken:

Bei und nach meiner Verheiratung, welche im Jahre 1851 in Mergentheim stattfand, wurde weder ein Beibringensinventar noch ein Ehevertrag aufgenommen, weil sowohl meine Frau als ich von diesen Dingen keine Kenntnis hatten und weil auch die Behörde uns nicht darauf aufmerksam machte. Es versteht sich daher von selbst, daß für unser eheliches Güterrecht das württembergische Landesgesetz maßgebend ist.

Nach längerem Hausstand bewogen unglückliche Zerwürfnisse mich, auf unbestimmte Zeit getrennt von meiner Frau zu leben. Bei diesem Anlaß nahm dieselbe die ihr zugehörige Fahrnis und ihr Beibringen, sowie ihr Kapitalvermögen an sich und in eigene Verwaltung, während alles übrige mir verblieben ist.

Obwohl über diese Vermögensabteilung nichts Schriftliches niedergelegt worden ist; so besteht sie doch faktisch so, daß, was sich seiner Zeit, wenn eines von uns stirbt, in dem Besitze desselben befindet, sein ausschließliches Eigentum und seinen Anteil an dem ehegesellschaftlichen Vermögen, also seinen Nachlaß bildet, so daß es einer vorhergehenden ehegesellschaftlichen Vermögensteilung zwischen uns beiden Gatten dann nicht mehr bedarf.

Wie ich nun dieses Verhältnis anerkannt und festgesetzt haben will, so darf ich auch von meiner Frau voraussetzen, daß sie, wenn sie mich überleben wird, unbedingt anerkennt, daß sich unter demjenigen, was ich im Besitz und in der Verwaltung habe und was nach meinem Tod noch an Verwilligungen oder Verwertungen dazu kommen wird, nichts von ihrem Beibringen oder Anteil am Erwerb enthalten, sondern daß dieses mein eigener spezieller Nachlaß ist.

Unter meiner Haushaltung befinden sich verschiedene Gegenstände, die meiner Schwester Klara Mörike zu eigen gehören und ihr auch künftig allein gehören.

Nach diesen Voraussetzungen treffe ich nun weiter die letztwilligen Verfügungen:

1. Was die Vererbung meines Nachlasses betrifft, so betasse ich es hiermit ganz bei den gesetzlichen Bestimmungen, und es sollen also meine Frau und meine Kinder meine Erben sein.

2. Meine Schwester Klara, welche seit vielen Jahren bei mir lebt, und welcher ich für die mir und meiner Frau, besonders bei Erziehung meiner Kinder, geleisteten unschätzbaren Dienste hoch verpflichtet bin, wünsche ich für den Fall, daß Gott mich früher als meine Schwester aus dem Leben abrufen sollte, ein anständiges Auskommen zu sichern. Ich setze daher meiner Schwester Klara Mörike als Vermächtnis beziehungsweise als Rente den vierten Teil an alle dem aus, was meiner Familie teils etwa von seiten einer wohltätigen Stiftung oder durch die Gnade des Königs und anderer Gönner in Rücksicht auf mich, teils durch die Verwertung meiner Schriften zufließen wird, und sie soll diese Anteile und Bezüge ohne jeglichen Abzug direkt erhalten oder in solche eingesetzt werden.

Von meiner Familie hasse und erwarte ich, daß sie nicht nur diesen meinen letzten Willen und alles, was ich in diesem Aufsatze niedergelegt habe, anerkennen und ehren, sondern auch meiner Schwester dasjenige, was sie sonst zu ihrer Subsistenz nötig hat, gewähren wird.

Dieses ist mein letzter und liebster Wille, welcher auf jede im Gesetz begründete Form und Weise erhalten und, wenn er als Testament je Anfechtung erleiden könnte, doch als Kodizill oder eine ähnliche Verordnung von Todes wegen genau vollzogen werden soll.

Ich habe dieses Testament eigenhändig geschrieben und bestätige dasselbe vor Zeugen mit meiner Namensunterschrift und meinem Siegel.

Gegeben zu Stuttgart am 4. Mai 1875.

Eduard Mörike.

Vor Zeugen bestätigt am 10. Mai 1875.

S. Eduard Mörike."

Angehängt ist ein Verzeichnis:

„Eigentum der Klara Mörike:

Ein rotes Plüschsofa mit 6 Sesseln und 2 Armstühlen.
Ein ditto mit Roßhaarpolstern und acht Sesseln und einem Lehnstuhl.
Drei Bettladen mit zwei Betten.
Eine Schreibkommode und ein Pfeilertommödchen.
Ein Klapptisch, ein runder Teetisch, ein kleines geschliffenes Tischchen, zwei eichene Tische, drei Nachttische, ein Nähtischchen.
Zwei Schatullen, zwei Kästen, zwei Spiegel, drei Koffer, Porzellan- und Küchengeschirr.

Eduard Mörike. Klara Mörike."

Bestätigung durch Gerichtsnotar Ernst Kurz und sechs Zeugen, je mit ihren Siegeln, am 10. Mai 1875.

Für die Erbschaft kamen drei Personen in Betracht, neben der Witwe die zwei Töchter, die alle damals noch lebten. Wenn also Mörike seiner Schwester ein volles Viertel vermachte, so behandelte er sie wie seine nächsten Leibeserben, ja, er erwartete sogar noch darüber, nämlich daß sie ihr gewähren, „was sie sonst zu ihrer Subsistenz nötig hat".

Wenn Klara Mörike auch sonst noch etwas Ererbtes und Erspartes besaß, ja war das sicher wenig genug; denn der Vater war wohl ein gesuchter Arzt in Ludwigsburg gewesen und hatte als solcher ein schönes Einkommen gehabt, aber er war früh weggestorben, so daß die zahlreiche Familie verhältnismäßig wenig ererbte und teilweise von der Unterstützung der Verwandten lebte. Und selbst viel zu erwerben, hatte Klara keine Gelegenheit gehabt, da sie jahrzehntelang die selbstlose Haushälterin und Pflegerin des Bruders gewesen war, der auch nichts zu verschenken gehabt hatte. Das sehen wir sofort, wenn wir seine schmale Hinterlassenschaft aus der Erbteilung erfahren, die stattfand, ehe 14 Tage nach des Dichters Tod verflossen waren, am 16. Juni. Es heißt in dem Schriftstück, die Witwe befinde sich im Besitze ihres beigebrachten und ererbten Vermögens und weiter wörtlich:

„Was nun die Vermögensverhältnisse des Erblassers betrifft, so geben die Beteiligten an, es sei dem Erblasser, welcher als Dichter und Gelehrter sich die Schaffung geistiger Schätze angelegen sein ließ, nicht beschieden gewesen, nebenher auch noch materielle Aufsammlung zu machen, doch wird das, was er hier besitzt, als sein ausschließlicher Nachlaß anerkannt, wie es auch die letztwillige Verordnung ausdrückt. Derselbe besteht in Fahrnis, soweit solche nicht Eigentum der Schwester Klara ist, angeschlagen zu 200 fl., Bücher und literarische Werke 600 fl., zusammen 800 fl., worauf keine Schulden haften.

Zur Erledigung dieser Nachlaßsache treffen nun die Beteiligten folgende vertragsmäßige Uebereinkunft:

1. Die Erbschaft wird angetreten.

2. Den Kindern wird ein Vatergut in rundem barem Betrage von je 300 fl., zusammen für beide 600 fl., ausgemittelt, welche in gesetzlicher lebenslänglicher Verwaltung und Nutznießung der Witwe bleiben.

Digitized by Google

3. Der Pfleger verzichtet auf eine Sicherstellung dieses Vatergutes durch Verpfändung von Aktivforderungen.

4. Der Witwe wird die ganze Masse des Aktiv-Vermögens zu ihrem alleinigen Eigentum überlassen, worauf sie das Vatergut ihrer Kinder als Schuld übernimmt. Dieselbe erklärt sich durch diese Zuweisung für alle ihre Vermögensansprüche befriedigt und verzichtet auf die Anrufung der weiblichen Rechtswohltaten.

5. Die Beteiligten anerkennen nicht nur das besonders verzeichnete Fahrniseigentum der Schwester Klara Mörike, sondern auch das, was ihr der Verstorbene als Anteil an den Einkünften im Testament verschrieben hat. Es wird sich aber dieselbe in dieser Beziehung privatim mit der Witwe verständigen, so daß jede Einmischung einer Behörde zu unterbleiben hat!"

Diese Verhandlung bestätigte durch Unterschrift die Witwe Margarete Mörike, geb. v. Speeth, die Schwester Klara Mörike, der Rechtsbeistand der unmündigen zwei Töchter, Rechtsanwalt Walcher, und das Waisengericht Stuttgart.

Hiernach waren die Rechte des damals doch schon viel gefeierten Autors auf seine Werke, die noch 30 Jahre lang ungeschmälert die Rechte der Familie bleiben sollten, bescheiden genug auf 600 fl. veranschlagt einschließlich des vorhandenen Büchervorrates. Die Witwe erhielt drei Viertel des Nachlasses und weiterhin die volle Nutznießung und hatte von allen zu erwartenden Einnahmen nur

1. ein Kapital von 600 fl. bei ihrem Ableben an die Kinder zu vererben;

2. von der Verlassenschaft mit 800 fl. der Schwester Klara den vierten Teil zuzuwenden, und zwar nicht etwa 200 fl. nur für den Augenblick, sondern auch ein Viertel von den kommenden „Einkünften" in gütlicher Regelung. Es ist ihr in fast drei Jahrzehnten da noch Erhebliches zugeflossen. Wie viel genau, das entzieht sich der Berechnung.

Gar zu viel hat Mörike zu Lebzeiten aus seinen literarischen Arbeiten nicht vereinnahmt. Rudolf Krauß hat es auf 25,000 bis 30,000 M. angeschlagen und genaue Angaben zugrunde gelegt (Schwäbische Kronik vom 7. September 1904, Nr. 417, Mittwochsbeilage). Die Schätzung dürfte zutreffen. Wir fügen über diese Einnahmen noch einen kurzen Ueberblick zur Beurteilung der gesamten Vermögenslage an. Einzelne Gedichte kamen schon frühe an die Oeffentlichkeit, z. B. 1828 in Cottas „Morgenblatt für gebildete Stände", ohne Honorar. Durch Vermittlung von David Friedrich Strauß gelang es, J. G. Cotta für die Gedichte zu interessieren, die 1838 in dieser Buchhandlung der Klassiker zuerst herauskamen, in einer Auflage von 1000 Exemplaren, von denen nach fast 10 Jahren 1847 freilich erst 607 Stück verkauft waren. Honorar unbekannt. Auch der Verkauf der 1848 herausgekommenen zweiten Auflage ging ähnlich langsam, immerhin brachte sie ein Honorar von 400 Gulden. 20 Freiexemplaren und der 40bändigen Cottaischen großen Goethe-Ausgabe. Die dritte Auflage, 1856 erschienen, brachte 500 Gulden und die große Schiller-Ausgabe, die vierte 1867: 800 Gulden. Zu Lebzeiten des Dichters in fast 40 Jahren waren nur vier Auflagen erschienen, die zusammen mindestens 2000 Gulden eintrugen. Eines der größten Honorare, das je ein Dichter deutscher Zunge erhalten hat, bekam Mörike für eine Spielerei von nur 12 Zeilen („ein artig Lob, du wirst es nicht verwehren") verkehrt zu drucken und im Spiegel zu lesen, von Buchhändler Ebel in künstlerischer Ausstattung herausgegeben, nämlich 800 Gulden.

1856 nahm J. G. Cotta das Juwel „Mozart auf der Reise nach Prag" in Verlag, zuerst abgedruckt im Morgenblatt gegen einen Ehrensold von 700 Gulden, keine schlechte Reklame für das Blatt, sodann Sonderdruck in zwei raschen Auflagen gegen 550 Gulden.

Die meisten Sachen kamen bei E. Schweizerbart in Stuttgart heraus, so die erste größere Dichtung, der zweibändige Maler Nolten, 1832, mit einem Verkaufspreis von 4½ Gulden und einem Honorar von etwa 250 Gulden. Ferner 1839 Iris, eine Sammlung von drei novellistischen und zwei dramatischen Arbeiten, 17 Bogen, mit einem Ehrensold von rund 380 Gulden; weiter eine klassische Blumenlese (Anthologie klassischer Gedichte) mit 18 Bogen und 220 Gulden, 1846 die Idylle vom Bodensee mit 40 Karolin (440 Gulden), einem Brillantring des württembergischen Kronprinzen Karl und einem Geldgeschenk der Kronprinzessin Olga. Die zweite Auflage mit 1500 Exemplaren brachte 50 Karolin (550 Gulden). 1853 kam heraus das Stuttgarter Hutzelmännlein mit 440 Gulden für zwei Auflagen, 1856 vier Erzählungen mit demselben Ertrage.

Unbekannt sind die Honorare für weitere Veröffentlichungen: 1835 gemeinsam mit Wilhelm Zimmermann, dessen 100jähriges Geburtsjubiläum am Anfang des übernächsten Jahres bevorsteht, das Jahrbuch für schwäbische Dichter und Novellisten, worin das Märchen vom Schatz gedruckt wurde, bei P. Balz, 1844 Waiblingers Gedichte bei Heubel in Hamburg, 1855 gemeinsam mit Notter die Verdeutschung von Theokrit, Bion und Moschos bei Hoffmann, Stuttgart, 1867 die Ausgabe von Anakreon bei Krais und Hoffmann. 1868 erwarb die Göschensche Verlagshandlung (Weibert) die Verlagsrechte der Mörikeschen Werke. An eigentlichen Honoraren erhielt der Dichter höchstens etwa 7000 Gulden gleich 12,000 M. Hierzu kamen noch manche Spenden, z. B. etliche Male von der Prinzessin Marie von Württemberg „zur Erholung", von der Tiedge-Stiftung auf die Idylle vom Bodensee 6 Jahre lang je der Preis von 100 Talern, von Georg Wigand und anderen Freunden in Leipzig 1840 eine Verehrung von 100 Talern zur Verschaffung einer „Erquickung", von der Deutschen Schiller-Stiftung 1862 einmal 300 Taler und von 1864 an diese Summe als lebenslängliche Pension. Das alles macht zusammen 5000 Taler gleich 15,000 Mark, so daß der gefeierte Dichter bei Lebzeiten einschließlich der genannten Honorare etwa 27,000 Mark erhalten haben mag.

In den Pensionsstand war er 1843 mit etwa 1500 Gulden Schulden eingetreten, dies insbesondere infolge von Bürgschaften, die er für seine Brüder eingegangen. Seine Pfarrerspension betrug jährlich 280 Gulden. Als Lehrer für deutsche Literatur am Katharinenstift erhielt er von 1851 an jährlich 50 Gulden, 1854 100 Gulden, 1856 350 Gulden, letzteres auch als Pension. Das macht alles in allem an regelmäßigen Einnahmen 1843 bis 1875: 15,310 Gulden. Als gelegentlicher Beirat von Cotta und Göschen erhielt er noch etwas weiter. Nach Abzug jener Schulden bleiben etwa 14,000 Gulden gleich 21,000 Mark Gesamteinnahme, daher alles in allem rund 48,000 M., d. h. in 32 Jahren ein Jahreseinkommen von je 1500 Mark durchschnittlich.

Bei solch schmaler Lebenshaltung vermochte Mörike selbstverständlich keine irdischen Schätze aufzusammeln. Wir müssen uns überhaupt wundern, wie er mit Ehren durchkommen konnte, da er doch manche besondere Aufwendungen, z. B. für Badekuren, zu machen hatte. Doch da nach seinem Tode seine Werke begehrter wurden, so waren die Hinterbliebenen eher vor Mangel geschützt. Wir begreifen auch, wie Mörike einmal angesichts eines Golddukaten, ein Anblick, der ihm so selten zuteil wurde, fast eine andächtige Verehrung für dies Edelmetall äußern konnte und meinte, wenn es möglich wäre, würde er die Oesterreicherin aus lauter Liebe verschlucken und glauben, das beste Lebenselixier eingenommen zu haben.

„In der Tat bekomm ich nie ein Goldstück in die Hand, das ich nicht erst ein Viertelstündchen mit reiner Naturandacht betrachtete, bevor sein anderweitiger Wert erwogen und über seine Verwendung entschieden wird, welch letzteres diesmal in der Tat kein großes Kopfzerbrechen kostet. Könnt ich die schöne Oestreicherin etwa in einem Löffel deines Honigs auflösen und verschlucken, ich würde schwerlich widerstehen und könnte glauben, daß diese Composition selbst Dr. Hiltons Nervenpillen überträfe." (1843.)

Dr. Maier-Pfullingen.

Bücher und Zeitschriften.

Württembergische Geschichtsquellen. Herausgegeben von der Württembergischen Kommission für Landesgeschichte. VIII. Band: Das rote Buch der Stadt Ulm. Herausgegeben von C. Mollwo. Stuttgart 1905, Kohlhammer. VI und 304 Seiten.

Das Urkundenbuch der ehemaligen Reichsstadt Ulm ist ebenso wenig wie das von Augsburg ein Meisterwerk. Um so

mehr muß man es daher begrüßen, daß die Württembergische Kommission für Landesgeschichte uns jetzt eine vollkommene korrekte Ausgabe eines der bedeutendsten reichsstädtischen Rechtsdenkmäler, des um 1376 entstandenen Ulmer Stadtrechtes, gen. „Das rote Buch" vorlegt. Die genannte Kommission arbeitet mit tatkräftiger Unterstützung der königlichen Regierung (laufender Jahresetat 15,000 M.) mit großem Erfolge für die Geschichte des Königreichs und ist, wie der Bericht über die 13. Sitzung der Kommission vom 5. Mai 1904 (vgl. Württ. Vierteljahreshefte. 1904) zeigt, noch lange nicht mit ihrem Programme fertig. Wird man auch nicht mit allen bisherigen Publikationen der Kommission ganz einverstanden sein können, so ist es doch die große Anlage des Planes, welche einem Vertrauen einflößt, daß tatsächlich für die Landesgeschichte etwas Tüchtiges geleistet wird, nicht zuletzt auch durch die gleich dem Nachbarstaate Baden belätigte Verzeichnung der Archive und Registraturen der Gemeinden, Kirchen, des Adels u. s. w. durch sog. Pfleger. Leider sind diese Früchte der Forschung noch fast unzugänglich, da sie nicht, wie in Baden, veröffentlicht sind, sondern nur auf besonderen Wunsch und besondere Erlaubnis im Stuttgarter Geh. Haus- und Staatsarchiv eingesehen werden können. Man wird sich ganz dem auf der vorletzten Versammlung der Kommission von Prof. Knapp (Tübingen) geäußerten Wunsche auf recht baldige Veröffentlichung der Pflegerberichte anschließen dürfen, die bei der Reichhaltigkeit gerade der württembergischen Lande an Archivalien auf dem Lande eine reichhaltige Quelle für die historische Forschung zu werden versprechen und die manchmal fast unmögliche und doch wieder unerläßliche Bereisung der kleinen Archive auf dem Lande teilweise oder ganz in Wegfall bringen lassen. Leider wird ja zu befürchten sein, daß die Qualität der Aufzeichnungen nicht immer dieselbe ist, da doch vielfach Mitarbeiter herangezogen werden mußten, denen für die fachmännisch archivalische Behandlung der alten Quellen naturgemäß nicht immer die nötige Ausbildung eigen sein wird. Es wäre entschieden eine Entlastung der ohnedies mit Arbeit überhäuften Kommission gewesen, wenn man die Urkundenaufnahme im Lande in die Hände der Anstalt gelegt hätte, welche dazu berufen ist — des Staatsarchivs. Hier würde sich für die jungen württembergischen Historiker, deren Lage bei den gänzlich veralteten Aufnahmebestimmungen für den Archivdienst (von 1865), die die Verwendung von Historikern in staatlichen Archiven direkt ausschließt, recht bedauernswert ist, ein dankbares Arbeitsfeld eröffnet haben, wobei, wenn auch mit größerem Kostenaufwande, jedenfalls ziemlich gleichmäßige Arbeit geleistet werden könnte. — Kehren wir indes zu der verdienstvollen Publikation Mollwos zurück. Der Herausgeber schickt dem eigentlichen Texte (S. 18 bis 237) eine Einleitung voraus, welche sich mit der Handschrift, der Textgestaltung, der Datierung des Kodex, anderen städtischen Rechtsaufzeichnungen, der städtischen Kanzlei Ulms und dem Schreiber des roten Buches beschäftigt. Als letzteren bezeichnet Mollwo Heinrich und Ambrosius Nithard, beide Stadtschreiber zu Ulm. Die Edition des Textes (Straf- und Verwaltungsrechtsbuch) ist sehr übersichtlich und vielfach mit erklärenden Anmerkungen versehen. Von der Reichhaltigkeit dieser Quelle nicht nur für die Rechtsgeschichte, sondern auch für die Kulturgeschichte überzeugt ein Blick in das Sachregister. Ich verweise hier besonders auf eine Luxus-, eine Hochzeits-, Testaments- und eine Kleiderordnung, auch die Kapitel über Bauwesen, Feuerlöschwesen, Trinkstuben, Zünfte, Goldschmiede, Juden u. a. — In einem Anhange läßt der Herausgeber acht Urkunden und drei Ordnungen, welche direkten Bezug auf das rote Buch haben, folgen. — Das rote Buch ist neben seinem Werte als rechts- und kulturhistorische Quelle auch von großer Bedeutung für die deutsche Philologie zur Erforschung des Ulmer Dialektes. Aus diesem Grunde wurde die Ausgabe nicht nach den Editionsgrundsätzen der Kommission für württembergische Geschichte (von 1892), sondern unter strenger Einhaltung der Lesart der H. S. veranstaltet und zum besseren Verständnis der Quelle ein von Prof. Bohnenberger bearbeitetes Glossar (S. 283—304) beigegeben. Zum Schlusse wäre zu erwähnen, daß Lit. W im Sachregister unrichtig einsetzt.

J. Fr. Knöpfler.

Erlebnisse eines Gewissens. Von François Granjon. Autorisierte Uebersetzung von A. Köllerich. München, J. F. Lehmann.

In erschütternder Weise wird uns hier von einem früheren katholischen Priester, der sich von seiner Kirche lossagte, die Ehe einging, aber später nochmals auf einige Zeit unter den schwersten inneren Seelenkämpfen ins Kloster trat, bis er für immer mit der Kirche brach, seine Geschichte und Erlebnisse, sein innerer Entwicklungsgang geschildert. Die Schrift macht den Eindruck tiefen Ernstes und innerer Wahrhaftigkeit und zeigt uns den endlichen, schwer errungenen Sieg der persönlichen Gewissensfreiheit gegenüber der römisch-jesuitischen Ertötung alles eigenen Willens, und des Naturrechts über das kanonische Recht. Granjon tritt zuletzt offen zum Protestantismus über und wird durch Bourrier im Oratoire du Louvre, der reformierten Kirche zu Paris, feierlich ordiniert. Durch einstimmige Berufung des Consistoire zu Crest wird er dann zum evangelischen Pfarrer von Puy-Saint Martin (Drôme) ernannt und arbeitet nun mit seiner vielgeprüften, glaubensmutigen Gattin, einer Reformierten, fröhlich im Dienst des Evangeliums. — Wir möchten diese schlichten, aufrichtigen, milde geschriebenen Bekenntnisse als wertvollen Beitrag zur evangelischen Bewegung unter dem französischen Klerus warm zur Lektüre empfehlen.

L.

Allgemeine Rundschau.

79. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Meran.

(Eigener Bericht.)

V.

Professor Heider (Innsbruck) behandelt die Vererbungsfrage vom Standpunkte der mikroskopischen Forschung: Die planmäßigen Züchtungsexperimente hatten durch die statistische Methode und die exakte Feststellung der Zahlenverhältnisse ergeben, daß den einzelnen Merkmalen erhebliche Selbständigkeit zukommt. Der ausgebildete Organismus ist „ein Bündel von Merkmalen", jedes Merkmal hat seine besondere Anlage. Die Erforschung der cytologischen Grundlage der Vererbungsverhältnisse war auf exakter Grundlage erst durch die Beobachtung der Befruchtungsvorgänge möglich. Für die Uebertragung der elterlichen Eigenschaften sind vor allem die Kerne der Keimzellen von Bedeutung. Es ist dabei an der physiologischen Gleichwertigkeit der männlichen und weiblichen Keimzellen festzuhalten. Durch die Befruchtung der Eizelle werden die väterlichen und mütterlichen Qualitäten in einem Individuum vereinigt. Redner schildert dann die Vorgänge bei der Kernteilung und der Verschmelzung der beiden Keimzellen. Die wichtigste Tatsache ist, daß aus der farblosen Substanz der Kerne (Chromatin) sich Schleifen bilden (Chromosomen, Kernschleifen), welche in einer für jede Tierart bestimmten Zahl im Keime vorkommen. Bei der Befruchtung treten gleichviel mütterliche und gleichviel väterliche Kernschleifen zusammen. Diese Chromosomen sind wahrscheinlich stets im Gerüstzeug des ruhenden Kerns vorhanden und werden nur bei den Erscheinungen der Kernteilung deutlicher. Man kann den Kern als eine „Kolonie von Chromosomen" betrachten; die Chromosomen werden von Zelle zu Zelle vererbt. Man könnte den Kern auch eine symbiotische Vereinigung von so viel Teilkernen nennen, als Chromosomen vorhanden sind. Als Hilfshypothese muß eine Voraussetzung zugrunde gelegt werden, die Lehre von der Individualität der Chromosomen, daher spricht auch das Gesetz von der Zahlenkonstanz der Chromosomen und zwar ist es meist eine gerade Zahl von Chromosomen. Wenn durch einen abnormen Vorgang ein überzähliges Chromosom in die Zelle kommt, so haben alle von ihr abstammenden Zellen die gleiche abnorme Anzahl Chromosomen. Die Chromosomen können sich durch Größe und verschiedenes Verhalten bei der Färbung voneinander unterscheiden. Man dürfte vielleicht annehmen, daß ein bestimmtes Merkmal von

einem bestimmten Chromosom repräsentiert wird. Die Chromosomen sind selbst wieder von sehr verwickeltem Bau; einstweilen gelang es, sogenannte Mikrosomen darin zu beobachten; sie sind selbständig. Bei einer Heuschreckenart hat man 26 verschiedene Arten von Chromosomen angetroffen, und zwar ist jede Art zweifach vertreten. Von diesen zwei zusammengehörigen Chromosomen ist das eine als mütterlicher, das andere als väterlicher Herkunft zu betrachten. Es befinden sich in jedem Kerne der befruchteten Keimzelle gewissermaßen ein ganzes „väterliches und mütterliches Sortiment" von Chromosomen. Die Vorgänge bei der Parthenogenese zeigen, daß zur Entwicklung des Organismus die väterlichen oder mütterlichen Chromosomen allein genügen. In gewissen Fällen dringen zwei Spermatozoen in das Ei, das befruchtete Ei hat dann drei Sortimente Chromosomen; diese Eier entwickeln sich in abnormer Weise, weil der Teilungsapparat verdoppelt ist, die Zellen bekommen dadurch die Chromosomen in verschiedener Kombination zugeteilt. Solche Eier können sich nur bis zu einem gewissen Grade entwickeln. Es ist also zur normalen Entwicklung eine bestimmte Kombination von Chromosomen notwendig. Es treten demnach bei der Befruchtung der Ei- und Spermakern zusammen, von denen jeder die richtige und vollständige Kombination von Chromosomen, „eine komplette Garnitur verschiedenwertiger Chromosomen", enthält. In jeder Körperzelle entspricht den Chromosomen der väterlichen Garnitur eine solche der mütterlichen. Es stehen den Anlagen-, bezw. Merkmalspaaren die Chromosomenpaare gegenüber. Bei der Reduktionsteilung, die die Reifung der Eier begleitet, bleibt einmal die Spaltung der Chromosomen aus. Da nun bei den Reifungsteilungen die Zahl der Chromosomen auf die Hälfte herabgesetzt wird, so wird jede Keimzelle ein ganzes Sortiment enthalten. Es könnte nun der Fall sein, daß bloß Chromosomen aus dem väterlichen oder bloß solche aus dem mütterlichen Sortiment in die Keimzelle gelangen. Dagegen spricht die Erfahrung der Bastardlehre. Es bekommt bei den Reifungsteilungen die Keimzelle wohl die gesamte Garnitur aller mütterlichen und väterlichen Chromosomen gemischt. Der Mechanismus dieses Vorganges wird durch die sogenannte Tetradenbildung erklärt. Diese Untersuchungen wurden an einer Heuschreckenart durchgeführt. Wir finden hier in den Zellen vier Chromosome, zwei mütterlicher und zwei väterlicher Herkunft. Jedes der Chromosomen hat sich durch Längsteilung verdoppelt, wie bei der gewöhnlichen Kernteilung. Je zwei dieser Doppelchromosomen nähern sich einander, durch eine räselhafte Anziehungskraft werden sie zueinander geführt, bis sie sich vereinigen, so kommen Vierergruppen zusammen. Wahrscheinlich wird immer je ein väterliches und je ein mütterliches Doppelchromosom zusammengeführt. Der Vorgang erinnert auffällig an die Konjugation bei einzelligen Wesen; diese Vorgänge gehen in gleicher Weise an dem Sperma wie an den Eizellen vor sich. Nach diesem Vorgang der Tetradenbildung beginnen die Reifungsteilungen. In jeder Zelle, die bei der Reifungsteilung entsteht, entfällt je eine Hälfte der Tetraden, jede hat also eine Dyade, diese werden bei der zweiten Teilung wieder geteilt, so daß die Keimzelle am Schlusse nur die Hälfte der Chromosomen der übrigen Körperzellen hat. Diese Tetradenbildung gibt eine naheliegende Erklärung für die Spaltung der Anlagen. Hier treffen die beiden anfangs bezeichneten Forschungswege zusammen.

*

Der Gelehrten-Kongreß in Südafrika.

* In dem diesjährigen Kongreß der British Association for the Advancement of Science, der in Kapstadt vom 15. bis 18. d. M. tagte, waren aus dem britischen Reiche und den meisten der bedeutenderen Kulturstaaten Vertreter erschienen. Die feierliche Eröffnung des Kongresses fand, wie wir der National-Zeitung entnehmen, in Gegenwart des Gouverneurs und einer zahlreichen Zuhörerschaft im großen Festsaal der neuen City Hall statt. Der diesjährige Präsident des Kongresses, Professor G. H. Darwin von der Universität Cambridge, der gelehrte Sohn seines berühmten Vaters, hielt die Eröffnungsrede, in der er sich über den Stand der gegenwärtigen physikalischen Forschung, insbesondere über die Theorien von der Teilbarkeit der Atome und der Umwandlung der chemischen Elemente verbreitete. Der Gouverneur dankte dem Präsidenten im Namen der Versammlung, wobei er bemerkte, er erhoffe von der Verbrüderung auf dem Gebiete der Wissenschaft einen Gewinn für die Verbrüderung der britischen Untertanen in Südafrika und im Mutterlande. Neben den wissenschaftlichen Sitzungen der einzelnen Sektionen des Kongresses und den Vortragsabenden fanden in den folgenden Tagen eine Reihe von Festlichkeiten zu Ehren der Kongreßmitglieder statt. Außer einem Empfang beim Gouverneur und einer recht wirkungsvollen Abendunterhaltung beim Mayor in der City Hall war eine Festsitzung in der Universität zur Verleihung von Ehrendoktorgraden an eine Anzahl britischer und nichtbritischer Gelehrter. Dazu waren an die Konsularbehörden derjenigen Staaten, aus denen ein Gelehrter den Doktorgrad erhalten sollte, Einladungen ergangen. Es waren dies Dänemark, Deutschland, Frankreich, Holland, Oesterreich-Ungarn, Rußland, Schweden und die Vereinigten Staaten von Amerika. Als Vertreter der deutschen Wissenschaft wurde Professor Dr. Engler, der Direktor des Botanischen Gartens in Berlin, zum Ehrendoktor ernannt. Die Gesellschaft und die Presse in Kapstadt nahmen an dem Kongreß lebhaften Anteil; war es doch das erste Mal, daß ein so großer und allgemeiner Gelehrten-Kongreß auf südafrikanischem Boden tagte. Erfreulicherweise war auch Deutschland durch mehrere Namen von gutem Klang in der wissenschaftlichen Welt vertreten. Außer dem Professor Dr. Engler und dem Professor Dr. Beck von der Bergakademie in Freiberg i. S. waren noch Professor Dr. v. Luschan vom königlichen Museum für Völkerkunde in Berlin und Professor Dr. Harzer von der königlichen Sternwarte in Kiel, sowie Professor Dr. Penck von der Universität in Wien anwesend. Die deutsche Kolonie hatte zu Ehren der deutschen Gelehrten einen von den Kapstädter Mitgliedern des Alldeutschen Verbandes ausgehenden, sehr zahlreich besuchten Unterhaltungsabend veranstaltet, zu dem auch der österreichisch-ungarische Generalkonsul erschienen war. Professor Dr. Penck hielt einen fesselnden Vortrag über die Alpen. Die meisten der Kongreßteilnehmer, die von dem Aufenthalt in jeder Beziehung sichtlich befriedigt waren, verließen Kapstadt am 18. und 19. d. M. wieder, um sich, dem Kongreßprogramm gemäß, zu Schiff nach Durban und von dort weiter nach Johannesburg, Kimberley und den Victoria-Fällen zu begeben.

*

Die Kaiser Wilhelm-Bibliothek in Posen.

□ Ueber die Entwicklung der Kaiser Wilhelm-Bibliothek in Posen macht ihr Leiter, der Professor Dr. Focke, in einem im letzten Heft des Zentralblattes für Bibliothekswesen abgedruckten Vortrag interessante Mitteilungen. Danach wurden im letzten Betriebsjahre 76,941 Bestellungen auf Zetteln abgegeben, 70,963 Bände verliehen; die Zahl der Entleiher betrug 7175; der Lesesaal und das Zeitschriftenzimmer wurden von 52,683 Personen besucht, was einen Tagesdurchschnitt von 152 ergibt; auf vorherige Bestellung wurden im Lesesaal 4343 Bände durchweg wissenschaftlichen Inhalts benutzt. Im Vergleich zum Vorjahre ist die Zahl der schriftlichen Bestellungen um 4747, die der entliehenen Bände um 7650, die der Entleiher um 324 gewachsen. Der Besuch des Lesesaales und des Zeitschriftenzimmers ist unverändert geblieben, während 689 Bände mehr auf Bestellung im Lesesaal benutzt wurden. Scheidet man die Bestände der Bibliothek in wissenschaftliche und unterhaltende Literatur, so wurden von letzterer rund 49,000 Bände, an wissenschaftlicher Literatur 22,000 Bände verliehen; letztere Zahl kommt etwa der wissenschaftlichen Benutzung einer mittleren Universitätsbibliothek, z. B. Marburg oder Greifswald, gleich. Im ganzen ist der Prozentsatz der Bestellungen und Entleihungen wissenschaftlicher Literatur langsam, aber stetig im Steigen begriffen. In der Provinz Posen wurden von der Kaiser Wilhelm-Bibliothek rund 9000 Bände verliehen, eine verhältnismäßig geringe Zahl in Anbetracht dessen, daß größere Bibliotheken außer in Bromberg nicht vorhanden sind; doch sind in allen Landkreisen Volksbibliotheken eingerichtet, im ganzen schon gegen 500; auch dient eine besondere, der Hauptsache nach aus Staatsmitteln begründete

und unterhaltene Abteilung der Kaiser Wilhelm-Bibliothek, die Provinzial-Wanderbibliothek, dem Zweck, die Kreis-Wanderbibliotheken alljährlich im Herbst mit gutem frischen Lesestoff zu versehen; im letzten Winter wurden so 7300 Bände versandt, im bevorstehenden hofft man auf 12,000 und später bis auf 20,000 solcher in die Provinz herauszusendenden Bände zu kommen. Ueber den Bestand der Kaiser Wilhelm-Bibliothek wird weiter mitgeteilt, daß 135,000 Bände katalogisiert sind; dazu kommen noch umfangreiche Bestände aus der früheren Landesbibliothek und der Bibliothek der Posener Historischen Gesellschaft. Bestände, die nach Maßgabe der verfügbaren Kräfte bearbeitet und eingestellt werden. Der Etat für Bücheranschaffungen beträgt für 1905 12,000 M., dazu kommt eine gleich hohe Summe aus einem für die besonderen Bedürfnisse der Posener Akademie bestimmten Extraordinarium und 16,000 M., die der Bibliothek von zwei Gönnern als Geschenk angeboten sind und in sicherer Aussicht stehen. Geschenke stellen überhaupt einen erheblichen Teil des Zuwachses dar: von bedeutenden Verlagsbuchhandlungen in Leipzig (Engelmann, Hirzel, Reisland, Teubner) und Würzburg (Stuber) gingen solche im Werte von 22,000 M. ein; auch große Berliner Firmen, wie besonders die Weidmannsche Buchhandlung und Hermann Paetel, haben bedeutende Zuwendungen gemacht. Das Personal der Bibliothek besteht aus einem Direktor, drei Bibliothekaren und einem Hilfsbibliothekar; ferner sind fünf wissenschaftliche Hilfsarbeiter vorhanden und an mittleren oder Subalternbeamten zwei Sekretäre, ein Kanzlist, zwei Kanzleigehilfen, endlich zwei Diener und zwei Hilfsdiener.

*

Kleinere Mitteilungen.

* **Von seiner Forschungsreise durch Island** ist dieser Tage der Geologe Dr. **Walther v. Knebel** nach Berlin zurückgekehrt. Die Reise, welche hauptsächlich der Erforschung des jungvulkanischen Teiles Islands, sowie den mannigfachen Aeußerungen der vulkanischen Kräfte gewidmet war, hat vier Monate gedauert. Einige Wochen wurden insbesondere auf die genaue geologische Durchforschung der Umgebung des Lang Jökull, eines der größten Gletscher Islands, verwandt. Trotz der ungünstigen Witterung, welche gerade in diesem Sommer auf Island herrschte, sind die wissenschaftlichen Ergebnisse der Expedition durchaus zufriedenstellend. Besonders wertvolle Studien konnte Dr. v. Knebel im Gebiete der zahllosen Solfataren auf der Halbinsel Reykjanes machen, ferner hat er eine Reihe sehr interessanter Beobachtungen über Gletscherschmelzungen bei Vulkanausbrüchen angestellt und den absoluten Nachweis verschiedener Eiszeiten für Island geführt. Daß das Reisen auf den einsamen Pfaden Islands selbst während der Sommermonate nicht ohne Schwierigkeiten und Strapazen ist, erhellt schon daraus, daß die Expedition beispielsweise am 25. Juli von Frost überrascht wurde und bei 2 Grad Kälte und Schneegestöber im Freien übernachten mußte. In dem Gebiete südlich vom Hekla wieder hatte sie unter fürchterlichen Sandstürmen zu leiden. Besondere Gefahren brachten ferner die reißenden Gletscherflüsse mit ihren Triebsandbarren mit sich, in denen die Pferde mit samt ihrer Last versinken, wenn nicht die größte Vorsicht beobachtet wird. Oft recht schwierig gestaltete sich auch der Uebergang über die ausgedehnten Lavafelder. So z. B. nahm der Uebergang über den nur zwei Kilometer breiten Lavastrom am Mückensee vom Jahre 1875 nicht weniger als **vier** Stunden in Anspruch. Dr. v. Knebel hat von seiner Reise eine große Zahl von photographischen Aufnahmen und eigenen Aquarellskizzen mitgebracht, die in seinem demnächst im Verlage von E. Schweizerbart in Stuttgart erscheinenden Reisewerke veröffentlicht werden sollen. E. K.

Bü. **Aus Griechenland.** Die Entleerung des alten Grabes bei **Kapakli** in der Nähe von Volos in Thessalien ergab zehn menschliche Skelette, einen goldenen Ring mykenäischen Stils und eine Goldplatte mit der Darstellung der Fassade eines kleinen Heiligtums. — Bei **Demerli** (3½ Wegstunden von Pharsalos in Thessalien) stieß man beim Bau der neuen Eisenbahnlinie beim 6. Kilometer auf ein sehr altes Grab, das eine Hydria enthielt. In dieser lag eine Bronzestatuette einer Frau. Diese Gegenstände wurden gestohlen. — Bei **Synäkokastron** (1¾ Wegstunden von Pharsalos) fand man beim Brückenbau Reste einer uralten Brücke, Lanzenspitzen u. ä. — Die Chrombergwerke auf der Insel **Thasos**, die kürzlich vom deutschen Botschafter in Konstantinopel Frhrn. Marschall von Bieberstein besucht wurden, sollen von einer deutschen Firma ausgebeutet werden. Griechische und andere anatolische Blätter ergehen sich in Vermutungen politischer Natur wegen der günstigen Lage der Insel vor der Dardanellenstraße.

hc. **Personalien.** Der außerordentliche Professor an der Berliner Universität Dr. Adolf **Baginsky**, Direktor des Kaiser und Kaiserin Friedrich-Krankenhauses, dirigierender Arzt der inneren Abteilung und der Infektionsabteilungen, ist zum Ehrenmitglied der American Pediatric Society ernannt worden. — Der wissenschaftliche Hilfsarbeiter bei der amerikanischen Abteilung des Museums für Völkerkunde in Berlin, Dr. Theodor **Koch**, ist nach einer 2¼jährigen Forschungsreise von Südamerika zurückgekehrt.

*

Hochschulnachrichten.

* **Bonn.** Professor Dr. Hugo **Ribbert**, Ordinarius für allgemeine Pathologie und pathologische Anatomie und Direktor des pathologischen Instituts an der hiesigen Universität feierte gestern sein 25jähriges Jubiläum als akademischer Lehrer.

hc. **Breslau.** Der ordentliche Professor für deutsche Rechtsgeschichte, deutsches Privatrecht, bürgerliches Recht und Handelsrecht an der hiesigen Universität, Dr. jur. Konrad **Beyerle**, hat einen ehrenvollen Ruf an die Universität Göttingen erhalten.

* **Posen.** Der Kunsthistoriker Dr. phil. Walter **Rothes** in Wiesbaden hat vom preußischen Kultusministerium einen Lehrauftrag für Kunstwissenschaft an der hiesigen Akademie erhalten.

* **Aus der Schweiz.** F. **Hahn**, bisher Professor an der Ingenieurschule der Universität Lausanne, geht als Lehrer für angewandte Mechanik an die Universität Nancy und wird in seiner bisherigen Stellung durch Professor Recser ersetzt.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1905. 136. Band. Siebentes Heft.

Inhalt: Der heutige Kampf um die Schule mit besonderer Berücksichtigung Preußens. — Das Nachgeben Japans und die militärische Lage beim Friedensschluß. — Macedonien und die türkische Mißregierung. — Die Belgier im Vatikanischen Geheimarchiv. — Eine Nationalökonomie auf christlicher Grundlage. — Propst Dr. Anton Kerschbaumer. — Der Syllabus in ultramontaner und antiultramontaner Beleuchtung. — Der Windthorstbund. — Ueber John Henry Newman. (15066, 1

Kostbare alte Bücher und Stiche

kauft fortwährend

Ludwig Rosenthals Antiquariat,

München, Hildegardstrasse 16. (5324/3

Der Gesamtauflage der heutigen „Wissenschaftlichen Beilage" liegt ein Prospekt über den „**Kunstwart**", Verlag **Georg D. W. Callwey, München**, bei. (5093/1

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 4. Oktober. Nummer 229.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.50, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Das Schöne. Von Hermann Popp.

Drei schwäbische Charakterköpfe aus dem württembergischen Pietismus. Von Alb. Landenberger (Kirchheim u. T.).

II. Bücher und Zeitschriften.

Wilhelm Goetz: Historische Geographie. — Ludwig Schneller: Bis zur Sahara.

III. Allgemeine Rundschau.

Feier zu Ehren Adolf v. Baeyers. — Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris. — Tropenmedizinische Ausstellung. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Das Schöne.*)

Der mit der ästhetischen Literatur Vertraute wird auch heute noch die Wort Dalbergs unumwunden anerkennen müssen: „Viele fürtreffliche Schriftsteller haben in verschiedenen Teilen der Aesthetik Meisterwerke geliefert, aber in den Grundbegriffen dieser Wissenschaft scheint noch immer einige Verworrenheit zu liegen.“ In keinem mehr als in dem Begriff „Das Schöne“, um dessen Ergründung sich die Aesthetiker und Philosophen seit Sokrates und Platon vergebens bemühten. Die Geschichte der Aesthetik bietet davon ein ebenso ermüdendes wie entmutigendes Bild. Bald erklärte man es aus metaphysischen Sätzen oder aus der Vernunft überhaupt, bald sah man's im Objekt, bald im Subjekt, in geometrischen Figuren, in Maß- oder Formverhältnissen, im Rhythmus, in physiologischen Erscheinungen, in Gefühlszuständen, in der Illusion oder bewußten Selbsttäuschung und dergleichen mehr. Sokrates setzte es in die Zweckmäßigkeit, Platon in das Symmetrische und Aristoteles wies darauf hin, daß auch Wohlordnung, Größe und Reichtum, wiewohl in übersichtlicher Begrenzung, zum Schönen gehöre. Die Anhänger Wolffs und Baumgartens hielten daran fest, es sei „sinnlich erkannte Vollkommenheit“; die Kantianer sagten, es sei das, was ohne Interesse oder ohne Begriff allgemein gefällt; Hegel erklärte es als die „unmittelbare Erscheinung der absoluten Idee“; Schelling als „mangelloses Sein, als das in der Natur in der Tat Seiende“; wieder andere betrachteten es als „Einheit in der Mannigfaltigkeit“, als „Zweckmäßigkeit ohne Zweck“, als „unbewußte Vernunftmäßigkeit“ oder als „genossene Harmonie des absoluten Geistes“. Vischer formulierte es als „Gegenwart der Idee in begrenzter Erscheinung“, Horwicz als das „den Dingen immanente, ihre Wesenheit und Qualität ausmachende Gesetz“, Herbart nannte es das „unwandelbar Wohlgefällige“.

Die Interpretationen des Schönen sind Legion, und doch besteht, wie Du Bois-Reymond mit Recht bemerkte, zwischen allen dem Schönen zugeschriebenen, angeblich sein Wesen ausmachenden Eigenschaften und der Empfindung selbst des Schönen kaum mehr Zusammenhang als zwischen den Aether- und Schallschwingungen und den uns dadurch zum Bewußtsein gebrachten Qualitäten. Wenn man sich nun aber fragt, wie kommt es, daß die Wissenschaft über einen Begriff so verschiedener Meinung ist, so ist darauf zu antworten, daß eben nie voraussetzungslos an die Aufgabe bei der Bestimmung des Schönen herangetreten, ja daß sie oft direkt verkannt wurde. Früher wurde sie in der Entdeckung und Begründung der Gesetze der Kunst erblickt. Durch Kant, der auf Grund seiner erkenntnistheoretischen Bestimmungen davon ausging, daß das Schöne nur eine subjektive Auffassung von den Objekten sein kann, wurde sie dann so gefaßt, als sei die Grundlage des Schönen im Subjekt zu suchen. Damit war aber die Aufgabe einer Erkenntnis des Schönen durch eine bereits erfolgte, d. h. vorausgesetzte Bestimmung desselben (nämlich seine Subjektivität) angegeben. Auf dieser Voraussetzung wurde dann weitergebaut. Auch die Herbartsche Schule nahm ihren Ausgangspunkt von einer solchen Voraussetzung, indem sie die Aufgabe in der Feststellung der schönen Formverhältnisse sah und sie somit ebenfalls durch eine bereits erfolgte Bestimmung des Schönen (nämlich seine Objektivität) angab. An diese beiden Voraussetzungen, die das Schöne einmal in das Subjekt, das andere Mal in das Objekt verlegen, schlossen sich die beiden prinzipiellen Formen, in denen die empirische Methode bei der Erkenntnis des Schönen zur Anwendung gelangte. Die eine, im Prinzip durch Kant begründet, ging vom wertenden Subjekt, die andere vom gewerteten Objekt aus. Kant fügte seinem ersten Apriorismus einen weiteren hinzu, indem er eine im Menschen vorhandene Anlage, ein apriorisches Geschmacksurteil annahm. Dieses galt es nun zu analysieren. Die Psychologen wiederum ließen zwar das Apriorische fallen, blieben aber doch im Sinne Kants bei der Ansicht, das Schöne sei ein Vorgang bezw. der Ausdruck eines Vorganges oder Zustandes im Subjekt. Die Analyse bezog sich demnach hier auf die subjektiven Erscheinungen, die während der ästhetischen Betrachtung auftreten. So entstand die „Einfühlungstheorie“, die das Schöne als Ausdruck eines Gefühls, eines Lustgefühls, mittels Einfühlung in die Objekte erklärte und nun den letzten Grund derselben zu entdecken suchte, ohne jedoch erst zu beweisen, daß das Schöne auch in Wirklichkeit der Ausdruck eines Vorganges im Subjekt ist. Die Physiologen nun erklärten das Lustgefühl aus physiologischen Erscheinungen, aus Muskelbewegungen, Zirkulations- und Atmungsveränderungen u. s. w.; die Schönheit einer Wellenlinie aus den entsprechenden Bewegungen der Augenmuskeln, die Erhabenheit einer Hochgebirgslandschaft aus der Hemmung des Atems. Dabei ist aber übersehen, daß die heterogensten Objekte die gleichen physiologischen Wirkungen, nicht aber die gleiche ästhetische Wertung hervorzurufen vermögen. Angesichts der Kolossalität eines Hochgebirges stockt der Atem ebenso wie wenn wir uns im mystischen Düster eines Katakombenganges befinden, und doch wird es keinem Menschen einfallen, hier wie dort von „Erhabenheit“ zu reden. Wenn ferner das Gefühl, das uns die Wellenlinie, eine geometrische Figur u. s. w. vermittelt, auf Muskelbewegungen zurückgeführt wird, so ist damit recht wenig bewiesen, denn beim Kunstwerk handelt es sich nicht um

*) Das Schöne. Aesthetik auf das allgemein menschliche und das Künstlerbewußtsein begründet von Dr. A. Eleutheropulos. Berlin, Schwetschke u. Sohn 1905.

solch einfache Formen, sondern um ungemein komplizierte Gebilde. Und das Gefühl, das sie in uns erwecken, resultiert nicht aus formalistischen Momenten allein, sondern auch aus zahlreichen anderen, nicht in der Form selbst direkt gegebenen Faktoren. Aber gerade hier ist der experimentellen Untersuchung der Eingang verwehrt. Ja selbst bei einfachen geometrischen Figuren ergeben sich Schwierigkeiten, denn es ist den allerwenigsten Menschen möglich, diese ganz und ausschließlich für sich genommen, zu werten. Das Dreieck wird stets in Beziehung zur architektonischen Giebelform, das Kreuz in Beziehung zu seiner einstigen Verwendung gesetzt und somit auch in Berücksichtigung dieser Beziehungen gewertet. In Erkenntnis dieser Tatsachen nahm man seine Zuflucht zu den Assoziationen. Aber auch damit wurde die Ergründung des Schönen um keines Fingers Breite gefördert, denn was immer man auch unter den assoziativen Faktoren verstehen mag, so kommt es eben bei objektiver Betrachtung des Problems lediglich darauf an nachzuweisen, daß und warum die durch das direkte Objekt hervorgerufenen assoziativen Vorstellungen, auf Grund deren das direkte Objekt als schön bezw. häßlich gewertet wird, schön oder häßlich sind. So aber ist die Frage nach dem Schönen völlig in den Hintergrund gedrängt.

Wie die empirische, vom wertenden Subjekt ausgehende Methode, so erweist sich die das gewertete Objekt betrachtende für die Erkenntnis des Schönen als ungeeignet.

Im Anschluß an die Methodik, die Aristoteles zum Verständnis des Tragischen anwandte, suchte man das Verständnis des Schönen aus der vergleichenden Betrachtung der Natur- und Kunstprodukte zu gewinnen. Aber wie Aristoteles auf dem Wege der Vergleichung nicht den Begriff des Tragischen, sondern nur die Bedingungen einer guten Tragödie und die Wirkungen des Tragischen abzuleiten vermochte, so konnten auch hier nur gewisse Bedingungen der Werke der bildenden Kunst konstatiert, nicht aber die Erkenntnis des Schönen selbst gewonnen werden. Auf welche Irrwege man übrigens dabei geführt wurde, das erhellt aus den Werken unserer Pseudo-Klassizisten zur Genüge.

Ein Wort sei noch der sogenannten naturwissenschaftlichen Methode gewidmet, welche die Grundlage ihrer Anschauung vom Schönen in der Entwicklungslehre sah. Sie stellte als Richtschnur den Satz auf: Wenn der Mensch die Fähigkeit besitzt, schöne und häßliche Objekte zu unterscheiden, so muß diese Fähigkeit auch bei den Tieren niederer Ordnung, aus denen sich der Mensch herausentwickelt hat, ebenfalls nachweisbar sein. Dieser nicht aus der Betrachtung des Problems selbst gewonnene Schluß, der ebensogut falsch wie wahr sein kann, hat jene Märchen von der ästhetischen Farben- und Tonwertung der Tiere ins Leben gerufen, die jedoch für das Verständnis des Schönen keinerlei Grundlage zu bieten vermögen.

Das Gemeinsame der bisher erwähnten Methoden tritt jedenfalls klar zutage: Voraussetzungen, welche eine objektive Betrachtung des Problems inhibieren oder falsche Auffassung der eigentlichen Aufgabe. Diese gilt es nun zunächst unzweideutig und voraussetzungslos zu bestimmen.

Der Verfasser des vorliegenden Buches leugnet jegliche Voraussetzung. Er geht davon aus, daß uns bei der Tatsache der Wertung der Objekte als „schön" bezw. „häßlich" von vornherein nur das bekannt ist: das Prädikat „schön" bezw. „häßlich" enthält ein Urteil (Werturteil), dessen Bedeutung wir noch nicht kennen. Wir wissen nicht, ob es die Form oder den Inhalt oder was überhaupt im Objekt und wie es dieses Objekt betrifft. Alles dies ist erst zu erkennen und zu bestimmen, und damit ergibt sich als Aufgabe einer Erkenntnis des Schönen (in diesem Sinne der Aesthetik), daß sie vorerst allen Fällen nachforscht, in denen das menschliche Bewußtsein den Wert „schön" ausspricht, und so die Bedingungen feststellt, unter denen dieser Wert vorhanden ist resp. ausgesagt wird. Dadurch wird die Bedeutung des Schönen im allgemein menschlichen Bewußtsein gewonnen. Diesem einfachen, nur wertenden Bewußtsein wird gewöhnlich, im allgemeinen gesagt, das Künstlerbewußtsein gegenübergestellt, das produziert und den Wert „schön" für seine Produkte in Anspruch nimmt. So kommt es denn ferner darauf an, durch eine Analytik der Kunstprodukte ihre Tendenz zu bestimmen und in dieser Weise zu erfahren, ob durch den Künstler etwa ein neuer Sinn des Schönen entstanden ist, oder ob der durch das allgemein menschliche Bewußtsein gegebene auch hier zu gelten hat. Auf diesem Wege erhalten wir das vollkommene Verständnis des Schönen, indem auch sein Verhältnis zu anderen Werten, zum Erhabenen, Komischen, Tragischen u. s. w. festgestellt wird. Es bliebe dann nur noch eine Verständigung über die (objektive und subjektive) Wahrheit im Worte „schön" übrig.

Die analytisch-kritische Bestimmung des Wertes „schön" aus dem allgemein menschlichen Bewußtsein nimmt ihren Ausgangspunkt von den unmittelbaren und gewöhnlichen Objekten der ästhetischen Wertung. Diese sind: der Mensch selbst, das Leben und die Natur überhaupt. Der Mensch kommt dabei in zweifacher Weise in Frage: an sich (nackt), wie er von Natur aus ist, und (geschmückt), wie er sich macht. Von Bedeutung ist dabei, daß bei der Wertung des Menschen nicht von der Frage der Schönheitsrivalität zwischen Mann und Weib ausgegangen, sondern der Mann als Mann und das Weib als Weib gewertet wird. In den Fällen, wo gewisse Merkmale bei beiden Geschlechtern als „häßlich" gewertet werden, handelt es sich um einen Unterschied des Menschen von den (übrigen) Tieren oder, wie die Beispiele ebenfalls lehren, um Aehnlichkeiten. Gewisse sogenannte Naturvölker brechen sich die Vorderzähne aus, um nicht Hunden ähnlich zu sein, andere wieder suchen gewisse Aehnlichkeiten mit den von ihnen hochgehaltenen Tieren anzustreben. Hieraus folgt, daß es bei der Wertung des Menschen als Gattungswesen auf eine Form als Form der (oder einer) irgend ein Verhältnis des Menschen zu den (übrigen) Tieren angebenden Idee ankommt. Bei der Wertung des Mannes und des Weibes sehen wir, daß das, was hier als „schön" gilt, dort als „häßlich" empfunden wird: ein Mann mit weiblich entwickelter Brust, ein Weib mit Bartwuchs u. s. w. Es handelt sich eben auch hier um eine in einer äußeren Form gesuchte, den Geschlechtsunterschied verdeutlichende (bezw. angebende) Idee. Auch die Wertung des nackten und geschmückten Menschen erfolgt auf Grund einer solchen Idee, das ist je nachdem die Form als Form für die Idee und die Idee in der gegebenen Form erblickt wird.

Betrachten wir nun das Leben und die Natur, so zeigt sich, daß beide infolge unserer Begriffe und Vorstellungen, die wir davon haben, d. h. eben nach bestimmten Ideen als „schön" oder „häßlich" gewertet werden. Ein jeder wertet das Leben, je nachdem ihm sein Begriff vom Leben im Leben selbst gegeben wird, und daß es sich hier wirklich um Begriffe und nicht einfach um die Lust am Leben handelt, das beweist die Tatsache, daß wir das Leben trotz seiner Fährlichkeiten und Leiden gewöhnlich doch als schön werten, das beweist ferner der Pessimismus, der es trotz aller Freuden, die es bietet, als häßlich wertet.

Aus der Betrachtung der direkten Objekte der ästhetischen Wertung geht hervor, daß das allgemein menschliche Bewußtsein diese als „schön" bezw. als „häßlich" wertet, je nachdem Idee und Form einander entsprechend gefunden werden.

Nun das Künstlerbewußtsein! Um dieses zu erkennen, muß die Absicht des Künstlers in den Kunstprodukten festgestellt werden. Verfasser geht dabei vom Entstehungsmotiv der Kunst aus und gelangt notwendigerweise zu einer Ablehnung der hierüber bestehenden Theorien, die jenes Motiv im Nachahmungs-, Spiel- und Schmucktrieb oder im Zufall erkennen wollen. Mit gutem Grund sieht er dagegen das Entstehungsmotiv der Kunst (im Gegensatz zum bloßen Handwerk) in der Tendenz, einer Idee körperliche Anschaulichkeit zu geben. Das direkte Material bezeugt, daß die erste Tätigkeit des Menschen unzweifelhaft der Erfüllung seiner Lebensbedürfnisse galt, indem er die von der Natur gebotenen zweckerfüllenden Mittel benutzte. So wurden Steine und Knochen zu Waffen, starke Fruchthüllen zu Gefäßen, Höhlen und Grotten zu Wohnungen.

Digitized by Google

Dann kam die zweckentsprechendere und selbständige Gestaltung der natürlichen Hilfsmittel. Sie ist rein handwerklicher Natur und hat mit Kunst nichts zu schaffen. Von Kunst kann erst dann die Rede sein, wenn der Mensch die dem Lebensgebrauch dienenden Gegenstände „verziert", wofür eine außerhalb des Handwerklichen liegende produktive Tätigkeit in Betracht kommt. Selbst bei Berücksichtigung der Tatsache, daß eine ganze Reihe von Linienornamenten rein zufälligen, technischen Ursprungs ist. Es kommt eben hier nicht darauf an, daß gewisse Linienornamente, wie z. B. die Geflechtmotive auf Gefäßen, aus dem Zufall hervorgegangen sind, sondern darauf, daß diese Linien, durch die Vorstellung des „fest Zusammenhaltenden" bedingt, beibehalten werden. Verfasser meint nun die Linienzeichnungen auf den Gefäßen, Waffen u. dgl., indem er sie mit der Tätowierung in Zusammenhang bringt, als Fetische, d. h. als Geisterzeichen verstehen zu sollen. Eine Annahme, die gewiß viel für sich hat, wenn man bedenkt, daß der Mensch ursprünglich nur unter dem Eindruck von Fetischen lebt und webt. Jedenfalls ist infolge dieser Annahme das Entstehungsmotiv der Kunst (der Verzierungen) in der Tendenz zu erblicken, einer Idee körperliche Anschaulichkeit zu geben. Eine Tendenz, die auch dem „Schmücken" des Körpers und der seiner natürlichen Beschaffenheit zuwiderlaufenden künstlichen Umgestaltung (Deformation) zugrunde liegt. Der Mann schmückt sich anders als das Weib. Ihn beherrscht die Idee, durch seinen Schmuck kriegerisch, tapfer oder reich zu erscheinen, das Weib will seine Reize hervorheben. Dem Neugeborenen werden feste Binden um den Kopf gelegt oder die Füße eingeschnürt, um sie anders zu gestalten, als sie von Natur aus sind. Die Anthropologie bietet ja unzählige solcher Beispiele, aus denen deutlich hervorgeht, daß sich der Mensch „schmückt" oder „macht", indem er sich nach einer bestimmten Idee formt. Nur so können aber auch die von seinem Körper unabhängigen ersten Kunstprodukte aufgefaßt werden. Das zeigt die Kunst in ihrer Entwicklung.

Ein Blick auf die Töpferei lehrt, daß die erstaunliche Mannigfaltigkeit der bei allen Völkern und in allen Zeiten vorkommenden Gefäße für Flüssigkeit nur Varianten und Verbindungen von drei Grundgedanken darstellen: Flüssigkeit schöpfen, zusammenhalten und ausleeren. Auf diese Grundgedanken, die zunächst in der äußeren Form der Gefäße (Bauch, Fuß, Ausguß, Henkel, Deckel) sowohl rein wie auch miteinander verbunden zutage treten, beziehen sich aber auch die Verzierungen, die vollkommen den Haupt- und Nebengedanken angepaßt sind, denn es werden nur solche Verzierungen gewählt und angebracht, welche die charakteristischen Eigentümlichkeiten und die Funktion des Ganzen und der Teile für sich hervorheben. Hier ergibt sich nun ein Widerspruch, denn wenn vorhin erklärt wurde, die Verzierungen seien Geisterzeichen, so kann nun nicht behauptet werden, sie seien Funktions-Symbole. Es kann daher die Fetisch-Bedeutung höchstens den Tier- und Menschenornamenten zuerkannt werden, indes die linearen Verzierungen als besondere Betonung der Funktion zu betrachten sind. Wie wollte man auch den Mäander z. B., der völlig unabhängig im vorgeschichtlichen Schweden ebenso vorkommt wie im alten Mexiko, Japan u. s. w., als Fetisch-Zeichen deuten? Doch nur so, daß man einen in seinen Leistungen und Wirkungen verwandten Fetisch überall da voraussetzt, wo der Mäander auftritt, und das dürfte doch mehr als gewagt erscheinen. Mögen wir immerhin in dem auf den Knochenschaft des Jagdhammers geritzten Bären einen Tierfetisch erkennen; für das Linienornament bleibt uns aber mit Sicherheit nur die Annahme, daß es sich, abgesehen von den durch das Material und die Herstellungswerkzeuge bedingten Modifizierungen, um den symbolischen Ausdruck jener drei Grundideen handelt.

Zum gleichen Resultat führt auch die Betrachtung der Architektur, Malerei, Skulptur, Dichtung, Musik, Tanz- und Schauspielkunst. Ueberall tritt uns die Tendenz entgegen, eine Idee in sichtbare Form zu kleiden, d. h. jede Form entsteht, um einen Begriff zu versinnbildlichen. Da nun aber das allgemein menschliche Bewußtsein die Objekte nach der Uebereinstimmung von Form und Idee als „schön" oder „häßlich" wertet, so folgt, daß das Künstlerbewußtsein auf Grund seiner Absichten im Kunstwerk dem Werte „schön" die gleiche Bedeutung zumißt wie jenes. Indem wir aber erkannten, daß es bei der ästhetischen Wertung der Objekte als schön oder hüßlich auf ein Verhältnis zwischen Form und Inhalt (Idee, Wesen des Objektes) ankommt, so ist damit auch die Bedeutung dieser Werte klargelegt. „Schön" bedeutet nämlich dann, daß im Objekt eine Harmonie zwischen Form und Idee gefunden wird, „häßlich", daß eine Disharmonie vorliegt. Das „Schöne" ist das Harmonische zwischen Form und Idee, das Disharmonische ist das „Häßliche". Nun ist die Frage, ob uns dieser Verhältniszustand, diese Harmonie, die eben das Schöne bedeutet, auch wohlgefällt oder nicht? Man darf hier nicht vergessen, daß „schön" und „wohlgefällig" zwei durchaus verschiedene Begriffe sind. Jener drückt den genannten Verhältniszustand im Objekt aus, dieser dagegen bezeichnet ein Verhältnis zwischen Subjekt und Objekt, positiv einen Zustand im Subjekt. Die Meinung von der Identität des Schönen und Wohlgefälligen hat zu jenem verhängnisvollen Mißbrauch des Terminus „schön" geführt, dem in erster Linie die anfängliche Ablehnung der modernen Malerei seitens des Publikums zuzuschreiben ist. Man kalkulierte einfach: „schön ist, was gefällt". Objektiv kann aber nur gesagt werden, das Schöne gefällt auch, oder die Dinge, die wir infolge ihrer Harmonie zwischen Form und Idee als „schön" werten, können eventuell auch zu den Objekten gezählt werden, von denen wir den Wert „wohlgefällig" aussagen.

Wie kommt nun aber der Mensch überhaupt zu dieser Wertung der Objekte? Bei dieser Frage ist festzuhalten, daß es sich beim Werte „schön" bezw. „häßlich" lediglich um ein Verhältnis zwischen Form und Idee handelt, ein Verhältnis, das also im Objekt selbst gegeben, ja gewissermaßen das Objekt selbst ist. Demnach existiert das Schöne vollständig an und für sich als eine konkrete Harmonie zwischen Form und Inhalt der Objekte. Damit ist auch schon die Antwort auf unsere Frage gegeben, denn es kann sich infolge dieser Bestimmungen bei der ästhetischen Wertung nur um eine Aufnahme des Objektiven im Subjekt handeln, und da wir ferner das Schöne als einen Verhältniszustand zwischen Form und Inhalt im Objekt erkannt haben, so ist es klar, daß jene Aufnahme einen Erkenntnisakt darstellt, der intuitiv geübt wird und bei dem es nicht wie bei der gewöhnlichen Erkenntnis (nach Kausalität) auf das Wesen der Objekte, sondern eben nur auf jenen Verhältniszustand ankommt. Die Möglichkeit des intuitiven Erkennens und der ästhetischen Wertung setzt allerdings voraus, daß das Objekt ästhetisch wirksam ist, parallel der gewöhnlichen Erkenntnis, die das Sinnfällige der Objekte bedingt. Mit der Voraussetzung der ästhetischen Wirksamkeit wird hier noch hinzugefügt, daß das Objekt nicht nur den Sinnen gegeben, sondern auch eine Grenze des Seins, seiner Existenz erreichen muß, durch die es unsere intuitive, ästhetische Erkenntnisfähigkeit, mit einem Wort unseren Schönheitssinn, erst affiziert. Hierdurch wird auch klar, daß die bei der ästhetischen Wertung im Subjekt auftretenden Gefühle (Lustgefühle, Wohlgefallen u. s. w.) nur Begleiterscheinungen der intuitiven Erkenntnis, nicht aber deren Ursache sein können. Wir empfinden Lust und Freude, wenn die Harmonie, d. i. das Schöne, Unbehagen und Niedergeschlagenheit, wenn die Disharmonie, d. i. das Häßliche, erkannt wird. Nun kommt es auf den Grund und die Bedeutung der als Begleiterscheinung dieser Erkenntnis auftauchenden Gefühle an. Dabei muß von einer Theorie der metaphysischen Prädisposition abgesehen werden, ebenso auch von der Annahme, als habe der entstandene menschliche Geist durch Anpassung auch diese Gefühle erworben. Gefühl überhaupt ist der Ausdruck der Hemmung bezw. Förderung des Lebens, der Existenz der Subjekte. Somit muß auch Freude und Trauer, als Begleitgefühle der ästhetischen Wertung, der Ausdruck des befriedigten bezw. unbefriedigten subjektiven Daseins sein. Aber unter diesem Dasein kann und darf hier nicht das Leben überhaupt verstanden werden, sondern mit Rücksicht auf die Natur der ästheti-

Digitized by Google

schen Wertung selbstverständlich nur dasjenige, welches im Subjekt als einer Wesensoffenbarung an sich der Natur der ästhetischen Wertung entspricht. Das ist aber nichts anderes als die Beschaffenheit des Subjektes als Einheit von Form und Wesen, das in der gesamten Natur herrschende Kristallisationsgesetz, dem auch der Mensch unterstellt ist. Der Grund der Freude beim Schönen, des Mißmutes beim Häßlichen, liegt also in der Tatsache, daß auch das ästhetisch wertende Subjekt an sich als Wesen das gleiche allgemeine Gesetz des Verhältnisses zwischen Form und Inhalt (Idee) der Objekte, d. h. das gleiche, allgemeine Kristallisationsgesetz ist. Es kann nun infolge der vorangegangenen Bestimmungen gesagt werden: der Mensch besitzt eine besondere Erkenntnisart der Objekte, nämlich die, welche auf das in ihnen obwaltende Verhältnis zwischen Form und Wesen (Idee, Inhalt) gerichtet ist. In diesem Sinne kann man, ohne Mißverständnisse befürchten zu müssen, von einem Schönheitssinn respektive einem Schönheitsgesetz im Menschen sprechen. Daß dieser Schönheitssinn nicht bei allen Rassen und Nationen in der gleichen Stärke und Höhe auftritt, ja selbst innerhalb verwandter Kulturnationen oft bedeutend differiert, ist nur naturgemäß, weil eben alle menschlichen Fähigkeiten bei den einzelnen Rassen und Nationen in verschiedenster Weise zum Ausdruck gelangen, und wie sich diese Fähigkeiten auch bei den begünstigten Rassen nicht von Anfang an in voller Höhe bemerkbar machen, sondern erst allmählich während des geschichtlichen Lebens zur Entfaltung gelangen, so auch der Schönheitssinn. Ursprünglich wertet der Mensch die Objekte als schön oder häßlich aus Gründen, die außerhalb der Objekte selbst liegen, und dann wertet er nur einen Teil des Objektes, ohne auf das Ganze, auf den Zusammenhang Rücksicht zu nehmen. So wird der auf den Körper tätowierte oder auf den Schaft der Axt geritzte Bär nicht als Tier „schön" gewertet, sondern als Fetisch, aus religiösen Gründen also, und ebenso wird ein langer Hals ohne jede Beziehung zum übrigen Körper für „schön" gehalten und infolge davon auch ohne Berücksichtigung der Symmetrie und Proportion des Ganzen dargestellt. Erst auf höherer Entwicklungsstufe des Schönheitssinnes werden die Objekte als solche und in ihrem ganzen Umfang der Wertung zugrunde gelegt. Wie bei jeder Art von Erkenntnis führt auch hier der Weg von der Subjektivität zur Objektivität, und auf diesem Punkte angelangt, ist der Schönheitssinn erst an und für sich tätig. Hieraus ergibt sich aber, daß das subjektiv Schöne für den Begriff der ästhetischen Wertung bedeutungslos ist und daher, wie bei den Rassen, die etwas als besonders schön betrachten, nur ein Beweis für den Rückstand des Schönheitssinnes sein kann. Die Entwicklungshöhe des ästhetisch wertenden Geistes (des Schönheitssinnes) zeigt sich eben darin, daß ein Objekt an und für sich (intuitiv) erkannt und hinsichtlich seines Verhältnisses zwischen Form und Wesen als „schön" gewertet wird.

Innerhalb der Entwicklungshöhe des Schönheitssinnes lassen sich drei spezielle Grade unterscheiden: der Laie, als Name für die je nach der Begabung der Nation in Höhe und Stärke wechselnde allgemeine Betätigung des Schönheitssinnes; der Kunstkenner, als Name für die entwickeltere Betätigung desselben und für die Fähigkeit, den Wert der künstlerischen Produktion einzusehen, und der Künstler, als Name für die eigentliche Offenbarung des Schönheitssinnes, die hier als Trieb und Vermögen zu neuem Schaffen auftritt, zu einem Schaffen, das von dem in uns vorhandenen und zugleich als „Sollen" tätigen Schönheitsgesetz, d. i. nach harmonischen Verhältnissen zwischen Form und Inhalt, bestimmt wird. Danach regelt sich die Tätigkeit des Menschen überhaupt, denn ein jeder ist bestrebt, sich und seine Umgebung nach der Harmonie zwischen Form und Inhalt, das heißt „schön" zu gestalten.

Hermann Popp.

Drei schwäbische Charakterköpfe aus dem württembergischen Pietismus.

Von Albert Landenberger (Kirchheim u. T.).

In meinen „Evangelischen Lebensbildern aus Schwaben in vier Jahrhunderten" (erschienen 1904 in Leipzig, A. Deicherts Nachf.) habe ich verschiedene Bilder aus dem religiösen Leben der evangelischen Kirche Württembergs in den letzten vier Jahrhunderten, vom Zeitalter der Reformation an bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, in einem Rahmen zu vereinigen versucht. Die meisten der dort geschilderten Charaktere waren schwäbische Theologen, wenn sie oft auch auf anderen Gebieten hervorragende Rollen gespielt haben; aber auch Rechtsgelehrte, Staatsmänner und Kriegshelden, lauter Träger eines und desselben Geistes, voll aufrichtiger, warmer evangelischer Frömmigkeit und weitherziger liebevoller Gesinnung, waren darin aufgenommen. Ein in mannigfacher Hinsicht verwandtes und doch wieder verschiedenes Unternehmen ist die fast gleichzeitig erschienene Zusammenstellung von Bildern aus dem kirchlichen Leben Württembergs im 19. Jahrhundert von Friedrich Buck (Calw und Stuttgart 1905, Vereinsbuchhandlung), eine Schrift, die dem größeren Gesamtwerke „Württembergische Völker" angehört. Dieses Werk behandelt vor allem die Geschichte des württembergischen Pietismus, der theologischen Führer und der aus diesen Kreisen hervorgegangenen Missionare, sodann die mannigfachen religiösen Gemeinschaften mit ihren verschiedenen Gruppen und zuletzt die beiden heute noch blühenden Brüdergemeinden in Kornthal und Wilhelmsdorf. Es ist bekannt, wie besonders seit dem Revolutionsjahr 1848 der Pietismus vor allem durch den weitreichenden Einfluß des Stuttgarter Prälaten v. Kapff eine Macht in der württembergischen Landeskirche geworden ist. Auch die Tübinger theologische Fakultät konnte sich seinem Einfluß zeitweise nicht ganz entziehen. Der Missionssinn und die rege Betätigung an Werken humaner und christlicher Menschenliebe war in diesen Kreisen des Pietismus von Anfang an zu Hause.

Wohl zeigten sich auch hier verschiedene Richtungen; das Bestreben, freie Gemeinden und Schulen zu gründen und die eigene Volkskirche darüber verloren zu geben, trat besonders in den Männern des „Salon" (Schloß in der Nähe von Ludwigsburg gelegen) längere Zeit hervor. Dagegen sammelten sich die konservativen und kirchlichen Elemente unter der Führung Kapffs und seiner Freunde, indem sie für die bewährten Ordnungen in Staat und Kirche eintraten und sich eine gewisse brüderliche Weitherzigkeit wahrten.

Drei derselben haben gerade jetzt vor 100 Jahren das Licht der Welt erblickt, Wilhelm Hofacker, D. Sixt Kapff selbst und Johann Christoph Blumhardt. Alle drei standen sich innerlich nahe, da sie alle dem Boden des schwäbischen Pietismus entstammten und im Tübinger Stift gleichzeitig ihre theologische Ausbildung erhielten. Jeder von ihnen hatte aber wieder seine besonderen individuellen Züge und sein originelles Gepräge.

Wilhelm Hofacker, geboren am 16. Februar 1805 in Görtringen bei Herrenberg, der Bruder des noch berühmteren, früh verstorbenen Erweckungspredigers Ludwig Hofacker, dessen Predigten heute noch weit über die Grenzen des Schwabenlandes hinaus viel gelesen werden, hat zuerst als Stadtpfarrer in Waiblingen und vom Jahre 1835 an als Geistlicher an der Leonhardtskirche in Stuttgart durch Predigt und Seelsorge einen tiefen Einfluß ausgeübt. Er nahm trotz seiner ungeheuren Arbeit (er hatte zuletzt über 7000 eingeschriebene Beichtkinder) an allen Bewegungen des öffentlichen, besonders des religiösen und kirchlichen Lebens regen Anteil. Das Erscheinen des Straußischen Lebens Jesu im Jahre 1835 rief gerade zwischen dem Hegeltum und dem Pietismus die heftigsten Kämpfe hervor, an denen sich Hofacker in vorderster Linie beteiligte. Die Schrift von Diakonus Märklin in Calw, dem Freunde von David Strauß, „Darstellung und Kritik des modernen Pietismus", wurde von Hofacker in einer besonderen Gegenschrift, „Bekenntnis und Verteidigung", beantwortet. Auch mit dem Aesthetiker Vischer kam er wegen dessen akademischer Antrittsrede in Tübingen im Jahre 1844

Digitized by Google

zu energischen Auseinandersetzungen. Die Erregung in christlichen Kreisen war damals so groß, daß die württembergische Regierung sich gedrängt sah, Vischer auf 2 Jahre von seinem Lehramt zu entlassen. Im Revolutionsjahre 1848 trat Hofacker durch seine Predigten mit besonderer Wucht für die konservativen und christlichen Anschauungen ein, starb aber, schon lange körperlich leidend, am 10. August 1848. Eine ungeheure Menge Volks stand tief ergriffen an seinem Grabe. Sein Amtsgenosse, der Dichter Albert Knapp, rief in seiner Leichenrede damals aus: Ich darf das alte Wort Davids auf dieses selig verschwisterte Bruderpaar anwenden: „Ludwig und Wilhelm Hofacker, lieblich im Leben, sind auch im Tode nicht geschieden, leichter denn die Adler und stärker denn die Löwen!"

Fast noch bekannter als Hofacker ist der zweite aus dieser Reihe geworden. Am 16. Juli 1805 ist in Johann Christoph Blumhardt einer der merkwürdigsten, originellsten und besten Männer, den das Schwabenland hervorgebracht hat, in Stuttgart zur Welt gekommen, eine schwäbische Kernnatur voll Güte und Wohlwollen, voll Geist und Kraft, aber auch voll Demut und Uneigennützigkeit, mit einem Herzen voll Liebe und unauslöschlicher Hoffnung. Mannigfache Gegensätze haben sich bei ihm zur ungesuchten Harmonie vereinigt. Noch heute sind über seine Heiltätigkeit und die große, von ihm einst in seiner Gemeinde Möttlingen im württembergischen Schwarzwald ins Leben gerufene Erweckung, wie über seine spätere, im Bad Boll ausgeübte umfassende Wirksamkeit an Leidenden und Kranken aller Art die Anschauungen verschieden. Aber wer ihn persönlich gekannt hat als einen Mann voll edler Weitherzigkeit und Milde, von unermüdlicher, vielseitiger Arbeit, als liebevollen Kinderfreund und hochherzigen Wohltäter, voll von freudigem Optimismus, der fühlte sich erquickt durch seine gewinnende Liebe und seine packende Persönlichkeit. Hitty, der bekannte Schriftsteller, hat ihn auch einen der gescheitesten Männer genannt, die er in Europa kennen gelernt habe. Vielen erschien er als ein apostolischer Mann; man fühlte sich bei ihm über die Jahrhunderte zurück in die Zeiten der Bibel versetzt. Er starb den 25. Februar 1880, mit Segensworten auf seinen Lippen. Sein Lebens- und Charakterbild, von dem Schweizer Geistlichen Zündel herausgegeben, ist seither in wiederholten Auflagen erschienen.

Der dritte im Bunde, wohl der hervorragendste Vertreter des württembergischen Pietismus, ist D. Sixt Karl Kapff, geboren am 22. Oktober 1805 in dem Städtchen Güglingen. Als Geistlicher an der separierten Gemeinde Korntal vom Jahre 1832 an, als Detan in Münsingen und Herrenberg vom Jahre 1843 bis 1850 und dann als Prälat und Generalsuperintendent von Reutlingen, später noch als Stiftsprediger in Stuttgart, hat er einen sich immer mehr geltend machenden Einfluß auf das religiöse Leben Württembergs ausgeübt, hochgeehrt von seinen Anhängern, viel bekämpft und angegriffen von seinen zahlreichen Gegnern. Im Konsistorium bildete er das persönliche Band zwischen der Obertirchenbehörde und den zahlreichen kirchlichen Gemeinschaften des Landes. Durch seine Predigt und seine Tätigkeit in der Kammer, seine Mitwirkung auf den Kirchentagen, wo er eine hervorragende Rolle spielte, seine Arbeiten der Zentralleitung des Wohltätigkeitsvereins und in der Eisenacher Konferenz evangelischer Kirchenregierungen; ferner durch seine ungeheure Seelsorge (man schätzte die Zahl seiner jährlichen seelsorgerlichen Besuche auf gegen 3000) wie durch seine christliche Vereinstätigkeit stand er längere Zeit an der Spitze der „Rufer im Streit". Als er den 1. September 1879 starb, hat ihm sein Freund Prälat Karl Gerok die treffliche Leichenrede gehalten. Noch heute lebt sein Gedächtnis im Herzen seiner ehemaligen Zuhörer und in den ihm geistesverwandten Kreisen in ungeschwächter Erinnerung fort. Sein Sohn hat des Vaters Lebens- und Charakterbild uns in einer weit verbreiteten Biographie geschildert. So bildet dieses Kleeblatt dreier hervorragender Geistlicher Württembergs ein charakteristisches Bild jener Zeit überhaupt und des württembergischen kirchlichen und religiösen Lebens insbesondere. Der schwäbische Pietismus ist aber trotz mancher Einseitigkeiten und Herbigkeiten, die er manchmal an sich trägt, nicht nur eine der wichtigsten, sondern auch eine der achtungswertesten Eigentümlichkeiten des württembergischen Volkes. Er ist mit den tiefsten Wurzeln so sehr in weite Kreise des Volkslebens verwachsen, daß er dem Schwabenlande in manchen Gegenden sein besonderes Gepräge mit unauslöschlichen Zügen aufgeprägt hat.

Bücher und Zeitschriften.

Historische Geographie. Beispiele und Grundlinien. Von Dr. Wilhelm Goetz, Professor an der kgl. Technischen Hochschule in München. Leipzig und Wien 1904. Franz Deutike. 294 S.

Wilhelm Goetz hat bisher namentlich auf dem Gebiete der Wirtschaftsgeographie anregend und schaffend gewirkt. Sein methodologischer Aufsatz in der Zeitschrift des Berliner Vereins für Erdkunde (1882) trat für die Prägung des Namens „Wirtschaftsgeographie" ein und durch seine Arbeiten „Das Donaugebiet" (1882), „Verkehrswege im Welthandel" (1889), wie sein kleines Lehrbuch „Wirtschaftliche Geographie" (1891) stützte er in produktiver Weise die damals noch wenig vertretene junge Disziplin. Mit dem vorliegenden Buche begegnen wir ihm auf dem Felde der historischen Geographie. Die Postulate nach einer historischen Landestunde sind schon mehrfach, so auch von Goetz selber, erhoben worden (vgl. Wimmer „Historische Landschaftskunde", Innsbruck 1885, Oberhummer, Verhandlungen des 9. Deutschen Geographentages). Werke, die solche Forderungen erfüllten, lagen außer Nissens „Italischer Landeskunde" und Curtius' „Peloponnes" jedoch bis zum Jahre 1903 nicht vor. Oberhummer hat 1903 für die Insel Cypern (München, Ackermann) eine umfassende Landestunde auf historischer Grundlage entworfen. Scharf stizzierte Beispiele für eine Reihe von Ländern, für die uns überaus wichtigen Gebiete der Mittelmeerzone (Aegypten samt Barka, Syrien samt Palästina, Euphrat und Tigrisland, Pindus- und Balkanhalbinsel, Italien, Nordafrika, Iberische Halbinsel), wie von Mitteleuropa (Frankreich, Alpenlande, Deutschland) gibt uns zum erstenmal Wilhelm Goetz. Seine Auffassung über die Gestaltung dieses Faches stellte er bereits 1903 in einem Aufsatz der „Geographischen Zeitschrift" (Heft 7), betitelt „Züge und Ergebnisse einer historischen Geographie", dar, gab auch in diesem Hefte schon die Stichproben für Deutschland und Italien. Die Ansichten über Inhalt und Ziele der historischen Geographie gehen heute noch ziemlich auseinander. Geschichte der Erdkunde und der Entdeckungen wird bald als wesentlicher Bestandteil derselben erachtet (siehe Programm des 7. Internationalen Geographenkongresses, Richter „Die Grenzen der Geographie", Graz 1899, Oberhummer „Die Stellung der Geographie zu den historischen Wissenschaften", Beilage der Allgemeinen Zeitung 1903, Nr. 147), bald fordert man eine reinliche Scheidung, wie es gerade die korrekte Begriffsbestimmung notwendig macht (so Günther, „Geschichte der Erdkunde", 1904, S. 2). Oberhummer auf dem Wiener Geographentag kennzeichnete als erster die wesentlichen Aufgaben der historischen Geographie, indem er ihr „das Studium des Menschen in seiner räumlichen Verbreitung auf der Erdoberfläche nach Völkern, Staaten, Verkehrswegen und Ansiedelungen im vollen Umfange der geschichtlichen Entwicklung" zuwies. Partsch in seiner trefflichen Monographie „Philipp Clüver, der Begründer der historischen Länderkunde" (Wien 1891) sieht als neu in dieses Fach hineinzutragendes Moment die Entwicklungsgeschichte an, die Form der Natureigentümlichkeiten im Verlauf des Kulturganges, ihre Entwertung, steigende Bedeutung, Umbildung. Hettner, „Die Entwicklung der Geographie im 19. Jahrhundert" (Geographische Zeitschrift 1898, Heft 7), charakterisiert sie als „geographische Darstellung der Länder in vergangenen geschichtlichen Perioden". Ihre höhere, der Gegenwart entsprechende Aufgabe liege in der Länderkunde, bei der die Betrachtung der Natur nur als Grundlage dient und die Handhabung der geographischen Methode vorauszusetzen ist. Trotzdem will er sie besser vom Historiker betrieben

sehen, da das Interesse am Gegenstand ein geschichtliches ist, eine Meinung, die nicht auf allgemeine Billigung stieß. Wagner in seinem Lehrbuch der Geographie (6. Auflage S. 22, 7. Auflage S. 26 und 31) identifiziert die historische Geographie geradezu mit der Ratzelschen Anthropogeographie. Die menschlichen Erscheinungen stehen ihm somit bei der historischen Geographie im Vordergrund, das Abhängigkeitsverhältnis des Menschen von der Natur und sein Bestreben, diesem sich zu entziehen. Die physische Geographie bietet nach Wagner alleinige Grundlage zur Beobachtung und Ergründung der diesbezüglichen Tatsachen. In gleichem Sinne spricht sich Neumann (Geographische Zeitschrift 1896) in seinem Aufsatze „Die methodischen Fragen in der Geographie" aus, wenn er der „Historischen Geographie oder besser Anthropogeographie" alle Untersuchungen zuteilt, „die sich mit der Vergesellschaftung und Verbreitung des Menschen über die ganze Erde beschäftigen". Enger faßt ihren Bereich Konrad Kretschmer. Die geschichtslosen Völker schließt er von der Behandlung aus und verlangt vor allem die Berücksichtigung des historischen Hintergrundes („Die Beziehungen zwischen Geographie und Geschichte", Geographische Zeitschrift 1899, 12. Heft). Er weist der historischen Geographie unter Ausschluß der Geschichte der Erdkunde „alle jene Forschungen zu, welche die geographischen Verhältnisse mit Rücksicht auf die politische und wirtschaftliche Entwicklung der Völker und Staaten in den einzelnen Stadien der Geschichte betrachten". Eine Belebung des Faches sieht er in der Entfaltung des kulturgeographischen Moments. Richter („Die Grenzen der Geographie", S. 10, 1898) faßt neben der Geschichte der Erdkunde als Zweige der historischen Geographie 1. die räumliche Erforschung der alten Welt, 2. die mittelalterliche Geographie, die hauptsächlich sich mit den Feststellungen von Abgrenzungen der Staaten, Gaue, Territorien, Gerichte zu tun hat, und 3. die spezielle Anthropogeographie, deren vorwiegendster Ausdruck die landeskundliche Schilderung sein müsse. Das naturwissenschaftliche Moment könne allein eine Auffrischung der historischen Geographie hervorrufen. Den veränderten physischen Zustand zum Vorwurf zu nehmen, sei allerdings bei der antiken und mittelalterlichen Geographie ungemein schwer, auch seien die Veränderungen der Erdoberfläche verhältnismäßig geringfügig, so daß sie wohl den Gegenstand der Forschung Einzelner, aber nicht den Inhalt eines Faches bilden könnten. Oberhummer in dem schon zitierten Aufsatz „Die Stellung der Geographie zu den historischen Wissenschaften" kommt zu dem Resultate, der historischen Geographie die Geschichte der Erdkunde und der Entdeckungen, weiter die historische Topographie und endlich „alle jene geographischen Beziehungen und Tatsachen" einzugliedern, „die sich einer reinen naturwissenschaftlichen Behandlung entziehen", wobei er allerdings die Ungleichwertigkeit der Begriffe erkannt und die geschehene tatsächliche Heranwachsung der einzelnen Forschungsgebiete in Rechnung zieht. Wir sehen aus den vorgeführten Ansichten der Fachmänner, wie weit die Anschauungen divergieren. Aber bei allen prägt sich der Wunsch nach Fortschritt, nach positiver Betätigung aus und zeigt sich die Ablehr von der zur Altertumskunde und Hilfswissenschaft der Geschichte herabgesunkenen, auf Grund epigraphischer Funde und literarischen Textkritik arbeitenden historischen Topographie und Kartographie, wie sie namentlich in der englischen Literatur (Ramsay „Historical Geography of Asia Minor") zum Vorschein kommt. Nach der tellurischen Seite hat nun Wilhelm Goetz theoretisch wie in praktischer Durchführung der historischen Geographie eine neue Art der Vervollkommnung zugewiesen. Nach ihm (S. 1) „vergleicht die historische Geographie die Erdräume hinsichtlich der zeitlich aufeinander folgenden Aenderungen ihres Aussehens und ihrer Bedeutung, welche vor allem durch den Zusammenhang mit dem Menschen bestimmt sind". Die wechselnden Zustände der Erdoberflächenteile, ihre Auflösungen und Neuformungen rücken also als vorwaltender Gegenstand der Untersuchung in den Bereich der Arbeit. Diesem Plane gemäß vollzieht sich die Betrachtung der einzelnen Ländergebiete nach drei Hauptgesichtspunkten. Solche sind 1. die Aenderungen durch das Wirken der Naturkräfte an sich (endogener und exogener Art), 2. die Einwirkung der Bevölkerung auf das Aussehen und den Zustand der Gebiete, 3. unter Einwirkung Ratzelscher in der politischen Geographie ausgesprochener Grundsätze die durch 1 und 2 bestimmte anthropogeographische Lage der Ländergruppen.

Den Anfang seiner Betrachtung setzt Götz in die postglaciale Zeit, in der der Mensch das Naturbild zu beeinflussen beginnt, und läßt sie in der Gegenwart auslaufen. Die Schwierigkeit, die bei dem postulierten Gesichtspunkt der Vergleichung sich ergibt, sucht Goetz dadurch zu umgehen, daß er Querschnitte durch die geographische Landesgeschichte vornimmt und von diesen einzelnen Halt- und Wendepunkten Ueber- und Umschau hält, ohne daß es ihm freilich gelingen kann, diese Querschnitte in den einzelnen Ländergebieten dem Grundsatz der Vergleichung gemäß zeitlich parallel zu legen. Gemäß der Fülle des Stoffes, die Goetz zu bewältigen hat, lehnt er die von Oberhummer für die historische Geographie erhobene Forderung „den Werdegang der Veränderungen der Länder zu verfolgen" ab, obwohl dies für die einzelnen Länder, namentlich für solche von geographischer Einheit wohl möglich ist, wie dies insbesondere aus Oberhummers „Cypern" hervorgeht. Den Rahmen, die feste Umschnürung der Darstellung, müssen die Ländergebiete mit ihren großen kulturellen und geographischen Zusammenhängen bilden. Das Buch zerfällt also in eine Reihe von länderkundlichen Skizzen nach der von Goetz disponierten Gliederung, was den Untertitel „Beispiele und Grundlinien" erklärlich macht. Perioden, aus der Prüfung des völkergeschichtlichen Tatsachenmaterials heraus konstruiert — man wird nicht jedem dieser gezwungenermaßen willkürlich gewählten Zeitabschnitte zustimmen — gliedern wieder das Bild der verschiedenen Länderteile und zeigen uns in einer das mühseligste Quellenstudium erfordernden Schilderung in jeder dieser Epochen Pflanzen- und Tierwelt, Siedelung, Bodennutzung, also Naturvorgänge wie Kulturarbeit des Menschen. Soweit über die Anlage des entschieden eine Bereicherung unserer geographischen Literatur darstellenden Werkes. Die Leistung liegt rein auf der geographischen Seite. Nicht wie bei Kretschmers „Historischer Geographie von Mitteleuropa" (München 1904) überwuchert die Territorialgeschichte, bilden historische und genealogische Einzelheiten über große und kleinste Gebietsteile und mittelalterliche Herrschaftskreise den Grundstock des Buches. Mannigfache physikalische Tatsachen sind in den Kapiteln „Naturvorgänge" in neues Licht gerückt, so insbesondere die Annahme der Wasserabnahme und Klimaänderung, die Goetz gleich Theobald Fischer im Gegensatz zu Partsch vertritt. Wo das Quellenmaterial nicht ausreichte, hat in der Konstruktion der Wandlungen von Mensch und Erde öfters die Phantasie eingegriffen und an Stelle der gefundenen Tatsachen Hypothesen stellen müssen. Der Telegrammstil, der schon bei Spanien abschnittweise beginnt, fällt nicht dem Verfasser zur Last. Die vom Verlag geforderte Zusammenpressung des überreichen Stoffes war Ursache dieser Verkümmerung der Form, für die das Neue und Mannigfache des Gebotenen besten Ersatz bringt.

München. Dr. Grothe.

λ. **Bis zur Sahara.** Welt- und kirchengeschichtliche Streifzüge durch Nordafrika. Von Ludwig Schneller. Wollmann. 1905.

Der durch seine früheren Werke über Palästina in weiten Kreisen rühmlich bekannte Verfasser führt uns in dieser schön und unterhaltend geschriebenen Schrift nach Algier, durchs Kobylenland bis zur Sahara, dann in die Heimat Augustins nach dem alten Numidien und zuletzt nach Tunis und dem alten Karthago. Er schildert uns diese Gegenden ebenso mit guter Sachkenntnis wie ungemein anschaulich und in veredter poetischer Sprache. Auch die Abbildungen und die beigefügte Karte sind gut. Das Buch ist wirklich sehr lesenswert und kann warm empfohlen werden.

Allgemeine Rundschau.

Feier zu Ehren Adolf v. Baeyers.

* Im Liebigschen Hörsaal des chemischen Staatslaboratorium fand gestern vormittag eine akademische Feier zu Ehren des berühmten Münchener Chemieprofessors Adolf v. Baeyer statt, der am 31. Oktober d. J. sein siebzigstes Lebensjahr vollendet. Sein früherer Assistent, Professor Graebe in Genf, der auch der Versammlung präsidierte, hielt eine Ansprache, in der er den Werdegang des Jubilars und seine Verdienste um die Wissenschaft eingehend schilderte, worauf dann im Namen seiner Freunde und Schüler dem Gefeierten seine von Adolf Hildebrand geschaffene Bronzebüste, ein Meisterwerk des Künstlers, und die erste Ausgabe seiner gesammelten Schriften überreicht wurden. Daran schlossen sich Ansprachen der Vertreter auswärtiger Universitäten und Institute, der Società chimica di Roma, der Universitäten von Bologna und Nancy; für die Berliner Akademie der Wissenschaften sprach Emil Fischer, für die deutsche chemische Gesellschaft van t'Hoff und Liebermann; die technische Chemie feierte durch Duisberg, die Universität Heidelberg durch Curtius, die Münchener chemische Gesellschaft durch Karl A. Hofmann den Jubilar. Alle überreichten Diplome oder Adressen. Am Schluß ergriff Adolf v. Baeyer selbst das Wort, um seinen Dank auszusprechen. Er knüpfte daran geistvolle und tiefe Gedanken über die Stellung der Naturwissenschaft und über seine eigene Methode wissenschaftlicher Forschung. Die Festversammlung war von einer großen Anzahl auswärtiger Koryphäen der chemischen Wissenschaft besucht. Auf den akademischen Actus folgte ein Festmahl im großen Saale der Vier Jahreszeiten.

*

Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris.

Dieser bedeutsame Kongreß, zu dem über 3500 Teilnehmer aus allen Ländern herbeigeströmt und für den 40 Referate und 800 Vorträge angemeldet sind, wurde am 2. Oktober in feierlicher Weise eröffnet. Der Präsident des Kongresses, der Professor für allgemeine Pathologie an der medizinischen Akademie Hérard, hielt die Eröffnungsrede, in der er die ausländischen Delegierten willkommen hieß. Von den Delegierten hielten kurze Ansprachen Generalarzt Schjerning (Deutschland), Schrötter (Oesterreich), Beco (Belgien) und Rapcevsky (Rußland). Präsident Loubet dankte den Regierungen der Delegierten für das Beispiel der Solidarität und sprach die Ueberzeugung aus, daß die medizinische Wissenschaft weiter auf dem Wege fortschreiten werde, die Ansteckungsgefahren zu vermindern. Darauf eröffnete der Präsident Loubet in Gegenwart der Minister und der Delegierten die mit dem Kongreß verbundene Tuberkulose-Ausstellung, die von 1500 Ausstellern beschickt ist. — In der Ansprache, welche der deutsche Delegierte Generalarzt Dr. Schjerning hielt, beglückwünschte er die französische Republik zu dem Verdienst, daß sie sich durch die Einberufung des Kongresses um das Wohlergehen der Völker erworben habe. Wir haben alle dasselbe Ziel, so fuhr der Redner fort, das ist das Wohl der Völker. Von Frankreich ist der grundlegende Gedanke der kontagiösen Natur der Schwindsucht ausgegangen und in Deutschland wurde durch Professor Dr. Koch der Erreger der Krankheit entdeckt. Seither haben die Gelehrten aller Länder unaufhörlich weitergearbeitet, um das Wesen der Krankheit und die besten Mittel zu ihrer Bekämpfung zu ergründen. Wir haben den festen Willen, unter unserem Banner den schönsten aller Siege zu erringen, dessen Ziele das Wohl der ganzen Menschheit ist.

*

Tropenmedizinische Ausstellung.

+ Gelegentlich des vom 5. bis 7. Oktober tagenden Kolonialkongresses wird das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten zu Hamburg in den Räumen des Reichstagsgebäudes in Berlin eine tropenmedizinische Ausstellung veranstalten, um einen Ueberblick über die großen Fortschritte zu geben, welche die Tropenmedizin innerhalb der letzten Jahre zu verzeichnen hat. Bekanntlich wurde dieses vom Reich subventionierte Institut im Jahre 1901 vom hamburgischen Staat gegründet, da unsere stetig wachsenden überseeischen Interessen gebieterisch eine Zentrale für das Studium der Schiffs- und Tropenkrankheiten forderten. Eine der wichtigsten Aufgaben dieser Anstalt ist es, die angehenden Schiffs- und Tropenärzte in Kursen auf ihren Spezialberuf vorzubereiten, da die Universitäten nicht das nötige Unterrichtsmaterial besitzen, um ein praktisches Studium der Tropenmedizin am Krankenbett zu ermöglichen, während das mit dem Hamburger Institute verbundene Seemannskrankenhaus hierzu reichlichste Gelegenheit bietet; von ganz besonderem Vorteile ist es ferner, daß der Leiter des Instituts für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Dr. Nocht, gleichzeitig der Hafenarzt Hamburgs ist und daher der wissenschaftlichen Anstalt die stetige Fühlung mit den Erfordernissen der schiffsärztlichen Praxis gewahrt bleibt. Daß ein Bedürfnis nach einer spezialärztlichen Ausbildung der Schiffs- und Tropenärzte vorhanden ist, und daß das Hamburger Institut dieser Aufgabe auch gerecht wird, beweist der Umstand, daß während der kurzen Zeit seit dem Bestehen der Anstalt bereits einige hundert Aerzte vorgebildet wurden; auch von ausländischen Praktikanten wird das Hamburger Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten viel besucht, obgleich in England und Frankreich ebenfalls derartige Anstalten bestehen.

Natürlich kann gelegentlich des Kolonialkongresses nur eine beschränkte Auswahl aus dem reichen Lehrmaterial des Instituts zur Ausstellung gelangen, das Gebotene dürfte jedoch nicht nur für Aerzte, sondern auch für Laien von Interesse sein, zumal da erläuternde Vorträge vorgesehen sind. Außer vielen farbigen Wandtafeln, auf denen die Erreger der wichtigsten Tropenkrankheiten dargestellt sind, und einer großen Anzahl von Präparaten wird eine Kollektion tropischer Gifttiere u. s. w. zur Ausstellung kommen, und besonderes Interesse dürften fieberübertragende Mücken und andere Ueberträger von Tropenkrankheiten bieten, die in Aquarien und Terrarien lebend vorgeführt werden sollen; um ängstliche Gemüter zu beruhigen, sei gleich bemerkt, daß diese Insekten natürlich nicht infiziert sein werden, so daß niemand in Gefahr kommt, auf dem Kolonialkongreß Malaria oder gelbes Fieber sich zuzuziehen. Die Aerzte wird außer den im Institut entstandenen Apparaten zur Schiffsdesinfektion u. s. w. besonders eine Kollektion nach Mikrophotogrammen gefertigter Fensterbilder interessieren, da hier zum Teil noch unpubliziertes und sehr seltenes Protozoenmaterial zur Ausstellung gelangt; auch sollen Mikroskope mit lebenden Spirochaeten, Trypanosomen und anderen tropischen Parasiten aufgestellt werden.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Vom Thesaurus linguae latinae. Mit dem 1. Oktober ist die Generalredaktion des Thesaurus von Prof. Fr. Vollmer auf Dr. E. Lommatzsch übergegangen. Der neue Generalredaktor ist der übernommenen Arbeit nicht fremd: er hat schon im Jahre 1900 auf dem Thesaurus-Bureau als Assistent gearbeitet und damals vor allem einen der ersten großen Artikel, die Präposition a ab, fertig gestellt. Als Privatdozent zu Freiburg i. B. ist er noch von Th. Mommsen mit der Herausgabe der 2. Auflage von Corpus inscriptionum Latinarum, Band I, betraut worden. Wie schon an dieser Stelle berichtet, wird auch Prof. Vollmer der Thesaurus-Arbeit nicht ganz fremd werden: als Mitglied der akademischen Kommission wird er an deren Beratungen teilnehmen und zur Korrektur der Druckbogen beisteuern. Außerdem hofft er, wie er in der Abschiedsrede an seine bisherigen Mitarbeiter betonte, in seiner neuen Stellung als Lehrer der Universität München auch für den Thesaurus geeignete Kräfte heranbilden zu können.

* Ein neuer Andree. Der Londoner Luftschiffer Wilson erklärte, daß das Luftschiff, mit dessen Bau er augenblicklich beschäftigt ist, zu einer Reise nach dem Nordpol verwendet werden soll. Die neue Flugmaschine wird nach ihrer Vollendung der von Jules Verne beschriebenen

ähnlich sein. Die volle Länge des Schiffes ist 100 Fuß bei 14 Fuß Breite. Wilson hat bereits mit Motoren Versuche angestellt und glaubt, mit seiner Flugmaschine eine Geschwindigkeit von 50 Meilen in der Stunde erreichen zu können. An der Seite der Hülle des Luftschiffes werden automatische Fallschirme befestigt, die sich sofort entfalten, um im Falle des Versagens der Motore einen plötzlichen Absturz zu verhindern. Ueber dem Deck werden sich acht Aeroplans erheben. Herr Wilson würde sich freuen, wenn sich Motoristen und Männer der Wissenschaft an seinem Unternehmen beteiligen wollten. Er hat die Admiralität gebeten, im Falle des Zustandekommens seiner Fahrt dem Luftschiff, soweit dies möglich ist, einen mit drahtloser Telegraphie eingerichteten Kreuzer folgen zu lassen. Während der Wintermonate hofft er täglich Flugversuche machen zu können. (Es muß erwähnt werden, daß ein erster Versuch, den Wilson vor einigen Monaten machte, zu einem Mißerfolg führte.)

* Bei wieviel Grad schmilzt das Platin? Die Schmelztemperatur des Platins galt bisher als ein Fixpunkt, von dem man vielfach bei der Bestimmung hoher Temperaturen ausging. Vor etwa zwanzig Jahren, so schreibt der Prometheus, hatte Violle die Schmelztemperatur des Platins mit Hilfe des Calorimeters zu 1775 Grad Celsius bestimmt, und diese Angabe wurde später durch Untersuchungen der Technisch-physikalischen Reichsanstalt, die mit dem thermo-elektrischen Pyrometer ausgeführt wurden, als richtig bestätigt. Durch neuere Untersuchungen scheint aber nunmehr erwiesen, daß die von Violle ermittelte und von der Reichsanstalt bestätigte Schmelztemperatur zu hoch ist. Holborn und Henning von der Technisch-physikalischen Reichsanstalt haben mit Hilfe optischer Pyrometer den Schmelzpunkt des Platins zu 1718 Grad Celsius ermittelt, während neuere thermo-elektrische Messungen nur 1710 Grad Celsius ergaben. Diese letztere Temperatur fand auch J. A. Harker vom National Physical Laboratory auf thermo-elektrischem Wege. Weitere Messungen, die zur Kontrolle zweifellos bald stattfinden werden, müssen die Sache völlig klären. Verständlich erscheinen die Differenzen in den Beobachtungen, wenn man bedenkt, daß alle ermittelten Temperaturen in dieser Höhe durch Extrapolation gefunden werden müssen.

kgk. Käferstrahlen. Bekanntlich können Strahlen, welche mit den von Röntgen entdeckten X-Strahlen identisch sind, auf zwei verschiedene Weisen entstehen. Entweder geschieht ihre Erzeugung auf künstlichem Wege vermittelst des elektrischen Stromes und der Röntgenröhre oder sie finden sich bei gewissen Körpern, von denen sie stets ausgehen, als natürliche Strahlung vor. Zu der letzten Kategorie wird man auch wohl die „Käferstrahlen" zu rechnen haben, Strahlen, die von dem namentlich in Japan durch viele Spezies vertretenen Johanniskäfer ausgesandt werden. Nach den Angaben verschiedener Forscher sollen sich nämlich diese Strahlen in allen beobachteten Eigenschaften und Wirkungen genau so verhalten, wie die Röntgenschen X-Strahlen. Auch sie vermögen undurchsichtige Körper zu durchdringen, erregen Phosphoreszenz und wirken reduzierend auf die lichtempfindliche Schicht der photographischen Platte. Doch scheinen sie nicht stets, sondern nur während einer gewissen Zeit des Jahres von den betreffenden Insekten ausgesandt zu werden. Gleichzeitig mit dieser Ausstrahlung tritt noch eine andere, die erstere begleitende Erscheinung auf. Der Johanniskäfer besitzt bekanntlich an seinem Unterleib zwei bis drei Reihen (je nach der Spezies) kugelähnlicher Gebilde, die zur Zeit seiner Aktivität hell leuchten. Es ist hier die Frage, ob nicht ein kausaler Zusammenhang zwischen beiden Erscheinungen besteht, ob wir es hier nicht mit einer Phosphoreszenzwirkung der „Käferstrahlen" zu tun haben in der Weise, daß diese letzteren die anfangs dunklen Kügelchen des Unterleibes, von denen sie vielleicht auch ausgehen, selbst zur lebhaften Phosphoreszenz erregen. (Aus der Apothekerzeitung: Ueber die in Crookesschen Röhren auftretende Strahlung und andere neuentdeckte Strahlenarten von J. Stähli.)

* Bibliotheken. Die Stadtbibliothek in Frankfurt a. M. hat, wie uns ihr Direktor Professor Ebrard mitteilt, wiederum eine wertvolle Schenkung erhalten. Die Erben des 1897 dortselbst verstorbenen Herrn Georg Ludwig Zimmer überwiesen ihr den Originalbriefwechsel, welchen Johann Georg Zimmer (geb. 1777, gest. 1853 als Konsistorialrat und Pfarrer a. D. der dortigen deutschreformierten Gemeinde) in den Jahren 1807 bis 1814 mit hervorragenden Romantikern sowie einer Reihe von Gelehrten geführt hat. Unter diesen Briefen, deren Wortlaut größtenteils bereits in dem 1888 erschienenen Buche von Heinrich W. B. Zimmer: „Johann Georg Zimmer und die Romantiker" mitgeteilt ist, befinden sich solche von Achim v. Arnim, Klemens Brentano, Ludwig Tieck, Jean Paul, August Wilhelm und Friedrich v. Schlegel, Görres, Savigny und anderen. Es ist sehr erfreulich, daß diese wertvolle Sammlung dank der patriotischen Gesinnung der Erben für immer vereinigt und unserer Stadt erhalten bleibt.

* Personalien. Der Großherzog von Baden hat den ordentlichen Professor der Geschichte an der Universität Freiburg Geheimen Hofrat Dr. Bernhard v. Simson auf sein Ansuchen seiner Stellung als ordentliches Mitglied der Badischen Historischen Kommission enthoben. — Regierungs- und Medizinalrat Dr. Abel in Oppeln, früher beim Berliner Polizeipräsidium, ist an Stelle des Kreisarztes Dr. Biesener als Hilfsarbeiter in die Medizinalabteilung des preußischen Kultusministeriums eingetreten. — Der Dichter und Akademiker Joseph De Heredia ist auf seinem Landsitz bei Paris lebensgefährlich erkrankt.

Hochschulnachrichten.

dr. Jena. Wissenschaftliche Vorlesungen für Volksschullehrer finden an der hiesigen Universität auch im kommenden Wintersemester von Anfang November bis Anfang März statt. Es werden lesen: Professor Dr. Rein über „Herbarts Leben und Lehre", Hofrat Prof. Dr. Desmer über „Ursprung des Lebens auf der Erde und Wesen des Lebensprozesses", Privatdozent Dr. Stephan Stoy über „Die Zeit der Freiheitskriege", Prof. Dr. lic. theol. Weinel über „Paulus und die Entstehung der Kirche", Dr. M. Friedrichs „Vorträge über Akustik" (mit Demonstrationen) und Prof. Dr. Dove über „Geographie des Wirtschaftsgebietes der englischen Sprache". Diese wichtige, für die Ausbreitung der Universitätsbildung auf die Lehrerkreise wertvolle Einrichtung erfreut sich stets guter Frequenz. Außer Volksschullehrern nehmen auch Lehrerinnen und Angehörige anderer Berufe an den Kursen teil.

hc. Berlin. Der Privatdozent und erste Assistent von Professor Drude am physikalischen Institut der hiesigen Universität Dr. phil. Hermann Starke hat einen Ruf als außerordentlicher Professor an die Universität Greifswald erhalten und wird demselben zu Beginn des kommenden Wintersemesters Folge leisten.

hc. Aus Oesterreich. Der ordentliche Professor für Geodäsie und Markscheidekunde an der Montanistischen Hochschule in Leoben Eduard Doležal ist als ordentlicher Professor für praktische Geometrie an die Wiener Technische Hochschule berufen worden. Er tritt an Stelle des in den Ruhestand getretenen Professors Dr. Anton Schell. — Der Privatdozent an der Universität in Wien Dr. J. Lechner ist zum außerordentlichen Professor für historische Hilfswissenschaften und Geschichte des Mittelalters an der Universität Innsbruck ernannt worden.

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 5. Oktober. Nummer 230.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.60, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei. Von Fritz Gerlich.

Der jüngste Vulkanausbruch auf Samoa. Von Dr. F. Linke (Apia).

5. Deutscher Archivtag in Bamberg.

II. Bücher und Zeitschriften.

Berliner Klassikertexte. (Anonymer Kommentar zu Platons Theaetet.)

III. Allgemeine Rundschau.

48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner. — Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei.

Von Fritz Gerlich.

Der vorzügliche Zustand, in dem die uns erhaltenen pompejanischen Wandgemälde bei ihrer Ausgrabung großenteils aufgefunden wurden, hat den Wunsch nahegelegt, die Technik, in der diese Gemälde ausgeführt wurden, zu erforschen, um unserer heutigen Wandmalerei eine gleiche Dauerhaftigkeit verleihen zu können. Die Frage nach der alten Technik blieb lange Zeit strittig, bis 1836 der Architekt Wiegmann[1]) sehr schwerwiegende Beweise zugunsten der Freskotechnik beibrachte. Auf diesem Boden baute dann Otto Donner[2]) weiter. Er entschied sich ebenfalls für Fresko und führte zum Beweise seiner aus eigenen Untersuchungen in Pompeji und Rom stammenden Ansicht eine große Zahl von Belegstellen aus den erhaltenen antiken Schriftstellern an. Der Erfolg seiner eingehenden und gründlichen Untersuchung war denn auch der, daß seine Annahme, der bei weitem größte Teil der uns erhaltenen antiken Wandgemälde sei a fresco ausgeführt, allgemeinen Anklang fand. In neuerer Zeit aber stellte Ernst Berger in einigen 1893 erschienenen Aufsätzen[3]) eine neue Theorie auf, stieß jedoch allseitig bei Sachverständigen auf scharfen Widerspruch;[4]) das hinderte ihn aber nicht, seine Theorie in erweiterter und teilweise neuer Fassung 1904 in seiner „Maltechnik des Altertums“[5]) der breiteren Oeffentlichkeit zur Kenntnis zu bringen. Eine Aufforderung von seiten des vorbereitenden Ausschusses des Kongresses zur Bekämpfung der Farben- und Malmaterialienfälschungen in München (21. Juni 1905) bot dem Verfasser Gelegenheit, in einem Referate zu Leitsatz 6[6]) besagten Kongresses in kurzen Auszügen das Ergebnis seiner Untersuchung des Bergerschen Buches bekannt zu geben. Zur näheren Begründung der hier ausgesprochenen ablehnenden Kritik dienen die folgenden Zeilen.

Als prinzipiell muß vorausgeschickt werden, daß bei Beurteilung der Bergerschen Theorie nur die Angaben der antiken Schriftsteller als ausschlaggebende Gegenbeweise betrachtet, die Ergebnisse der bisher an den erhaltenen Wandmalereien angestellten chemischen Untersuchungen jedoch völlig ausgeschlossen sind. Vitruv[7]) gibt als solide Technik der Wandmalerei kurz folgendes Verfahren an: Nachdem man die Wände rauh berappt hat, werfe man nacheinander drei immer feinere Sand- und dann drei ebensolche Marmormörtelschichten an. Hat man die letzte Schicht aufgetragen und mit den Putzhobeln geglättet, so beginne man mit dem Auftrag der Farbe auf den noch feuchten Grund. Dabei ist wohl darauf zu achten, daß der Malgrund noch genügend Feuchtigkeit besitzt, da die auf trockenen Grund gemalten Farben nicht haften, sondern beim Darüberwischen schwinden. Der Grund für die Haltbarkeit der auf feuchten Malgrund aufgetragenen Farben aber liegt nach Vitruv in der Natur des Kalkes, der beim Trocknen mit dem Sand und den Marmorsteinchen, sowie den Farbkörperchen einen festen Körper bildet. Die Glättung mit Putzhobeln, die nach dem Auftrag der letzten Verputzschicht erfolgt, gibt den Wänden einen schimmernden Glanz, der um so größer ist, je öfter und sorgfältiger der Verputz geglättet wurde. An dieser Stelle lassen Vitruvs Angaben infolge der Kürze des Ausdrucks eine Unklarheit. Er läßt die Farben samt den Glättungen (coloribus cum politionibus) auftragen. An eine Glättung der getrockneten Malerei ist nicht zu denken, da sie zwecklos wäre, ebenso würde das noch feuchte Gemälde infolge des Darüberhinreibens aufs ärgste beschädigt worden sein. Deshalb mußte man zu der Annahme gelangen, daß zunächst die Grundierungsfarbe aufgetragen und geglättet wurde, auf diese so geglättete einfarbige Grundfläche wurden dann die Ornamente u. s. w. gemalt. „Alle diese Verzierungen im Geiste der Groteske sind auf den bereits gefärbten und geglätteten Grund aufgesetzt, und zwar so basisos, daß sie sich bei einiger Vorsicht ziemlich leicht mittels des Messers vom Grund absprengen lassen.“[8]) Die Stärke und Dauer-

[1]) K. Wiegmann: Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere in der Dekorationsmalerei. Hannover 1836.

[2]) Otto Donner: Die erhaltenen antiken Wandgemälde in technischer Beziehung Leipzig 1869.

[3]) Technische Mitteilungen für Malerei 1893, IX. Jahrgang. Beilage zu Nr. 170.

[4]) Siehe Technische Mitteilungen für Malerei, IX. Jahrgang, 1893, Nr. 171 sowie erste und zweite Beilage zu dieser Nummer.

[5]) Ernst Berger: Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. Mit Unterstützung des preußischen Kultusministeriums. I. und II. Maltechnik des Altertums. München, Georg Callwey, 1904.

[6]) Leitsatz 6: „Der Kongreß hat der Literatur über Maltechnik seine Aufmerksamkeit zu widmen, zu derselben Stellung zu nehmen und das Ergebnis der Stellungnahme zu veröffentlichen“

[7]) Zehn Bücher über Architektur. Herausgegeben von V. Rose. Leipzig 1899. Buch VII. II 5–8.

[8]) Prof. Schafhäutl schreibt in seinem sehr lesenswerten Aufsatz „Ueber pompejanische Wandmalerei“, Beilage zur Allgemeinen Zeitung 1845, Nr. 6 und 7: „Alle diese Gemälde sind nicht durch Wachs oder Harz, sondern durch eine dünne Kruste kohlensauren krystallinischen Kalkes geschützt“ und: „So laten die genauesten chemischen, unter mannigfaltigen Abänderungen unternommenen Analysen dar, daß in keiner der gegenwärtig aufgedeckten bedeutenden Wandmalereien in Pompeji Wachs, Harz, Oel, tierischer Leim oder ihre Verbindungsprodukte mit Kalk vorhanden waren. Daß alle diese Bindemittel von der Zeit nicht so zerstört sein

Digitized by Google

haftigkeit des Glanzes stand nach Vitruv in direktem Verhältnis zur Stärke des Verputzes und der Sorgfalt, mit der er geglättet war. Die Farben selbst wurden wie in unserer heutigen Freskotechnik ohne organisches Bindemittel direkt auf den feuchten Kalkgrund aufgetragen, weshalb es, genau so wie heutzutage, nötig war, eine Auswahl unter den Farben zu treffen, da nicht alle sich mit dem feuchten Kalk vertragen. Wollte man diese letzteren, wie das prächtige und geschätzte Purpur, doch an den Wänden sehen, so untermalte man nach Plinius[9]) die Stellen, die die Purpurfarbe tragen sollten, und lasierte dann — natürlich, nachdem die Wand getrocknet war — auf dieser Stelle das Purpur mittels Ei als Bindemittel. Die Temperamalerei war also den Alten bekannt, wurde aber, wie aus dieser speziellen Angabe zu schließen ist, nur aushilfsweise in der Wandmalerei angewandt; die einzige Maltechnik, die noch in Betracht kommt, wäre die Enkaustik, d. h. die Methode, die Farben mit Wachs zu mischen und dann mit den geschmolzenen Wachsfarben zu malen, das fertige Gemälde wurde dann, vermutlich um eine einheitliche Oberfläche und ein festeres Verbinden des Wachses mit dem Grunde zu ergeben, noch einmal erhitzt, daher die Bezeichnung Ueberglühen = Enkaustik. Doch war nach Plinius' eigenem Zeugnis dieses Malverfahren für die Wandmalerei fremd und unbekannt.[10]) In einem bestimmten Falle aber hören wir von der Anwendung des Wachses, zwar nicht als Malmittel, aber zur Konservierung der fertigen Malerei.[11]) Der wegen seiner leuchtenden Farbe von den Römern sehr geschätzte Zinnober hat die unangenehme Eigenschaft, schwarz zu werden, wenn er den Strahlen der Sonne ausgesetzt ist. Daher war er zur Ausmalung der Innenräume wohl verwendbar, weil sich hier die Farbe hielt und noch bis heute erhalten hat, seine eben erwähnte Eigenschaft stand aber seiner Verwendung in offenen Säulenhallen u. s. w., wo ihn die Sonnenstrahlen erreichten, sehr im Wege.[12]) Man fand jedoch dagegen ein Mittel. Man schmolz gebleichtes Wachs über Feuer, verdünnte es mit Oel und bestrich damit die Stellen, die einen Zinnoberanstrich trugen. Hatte man so die Malerei mit einer feinen Wachsschicht überzogen, so erwärmte man das Wachs durch davor gehaltene Feuerbecken noch einmal. Und zwar geschah dies aus demselben Grunde wie bei der Enkaustik. Das Wachs sollte sich mit der Unterlage gut verbinden und zugleich gleichmäßig verteilen. Man glättete es dann mit einer Wachskerze und rieb es mit leinenen Tüchern ab, bis es glänzend wurde. Auf dieselbe Weise behandelte man auch unbemalte Marmorstatuen ebenso wie Waffen, da das Wachs einen guten Schutz gegen die Atmosphärilien bietet und zugleich dem Marmor einen warmen fleischähnlichen Ton gibt. Selbstverständlich verwandte man in der Enkaustik gebleichtes, sogenanntes punisches Wachs, da mit dem ungebleichten Bienenwachs, das eine schmutzige gelblich-braune Farbe hat, sich die hellen Farbtöne der enkaustischen Malerei, wie weiß u. s. w., nicht herstellen ließen. Bei der stark leuchtenden Farbe des Zinnobers fiel dieser Umstand weniger ins Gewicht, deshalb gibt auch Vitruv pontisches,[13]) d. h. reines gelbes Wachs als zur Verwendung geeignet an. Angewandt aber wurde dieses, Ganosis genannte Verfahren in der Wandmalerei nur bei den Sonnen- respektive Mondstrahlen ausgesetzten Zinnoberanstrichen.

Solches Bild gewinnen wir aus den Angaben der antiken Schriftsteller von der antiken Technik der Wandmalerei. Sie deckt sich bezüglich des Bindemittels mit unserer Freskotechnik, abgesehen von zwei Punkten, der Glättung der aufgetragenen Grundfarbe und der Stärke der als Malgrund dienenden Verputz- und Untergrundschicht. Diese war in der antiken Technik mindestens doppelt so stark als heute, begnügen wir uns doch gewöhnlich mit zwei Mörtellagen. Alle diese Punkte waren von den Anhängern der „Fresko"- bezw. Kalkbindemitteltheorie, speziell von Donner, dem Hauptvertreter dieser Ansicht, richtig und in Uebereinstimmung mit den Angaben der antiken Schriftsteller erkannt worden. Donners Abhandlung zeichnet sich durch eine für einen Nichtphilologen — er ist Maler — ganz ungewöhnliche Bekanntschaft und Beherrschung des philologischen Materials und Sorgfalt aus.

In dem Maler Ernst Berger entstand ihm ein Gegner. Berger ging von einer von der bisherigen Anschauung abweichenden Ansicht über das punische Wachs aus, die er selbst als den „Hauptangelpunkt seiner Rekonstruktion"[14]) bezeichnet. Er stellt in seiner Maltechnik des Altertums folgende Theorie der „Fresko-Theorie" entgegen: Es wurden auf die rauh angeworfene Mauer zunächst drei Sand- und dann zwei Marmormörtelschichten wie oben aufgetragen.[15]) Zu dem für den Verputz selbst bestimmten Mörtel waren organische Substanzen zugesetzt.[16]) Waren die fünf ersten Schichten aufgetragen, so wurden sie mit Schlaghölzern bearbeitet, bis der Verputz genügend Festigkeit besaß.[17]) Die Schlaghölzer konnten aber nur verwandt werden, wenn der Verputz schon so trocken war, daß er zur Fresko-Malerei nicht mehr brauchbar gewesen wäre, da bei nassem Verputz der Mörtel am Schlagholz haften geblieben wäre.[18]) Auf die fünfte Mörtelschicht trug man dann die letzte und feinste Lage. Diese war vorher in ihrer Masse in dem Farbton gefärbt, den man als Untergrund für das aufzutragende Gemälde zu sehen wünschte.[19]) Auf diesen Grund, der nach Berger ganz nach Belieben noch feucht oder schon trocken sein durfte, wurden dann die Farben mit besonders geeigneten Bindemitteln (Tempera-Verfahren) aufgetragen.[20]) Diese Malerei wurde dann mit einem heißen Eisen geglättet, wodurch sie in eine Ebene zu liegen kommt.[20]) Zum Schluß wurden alle Wandflächen mit einem Ueberzug von sogenanntem punischen Wachs versehen, der dann erwärmt und glänzend poliert wurde, das punische Wachs ist ein verseiftes Wachs (nach Berger „Wachsseifenemulsion".[21]) Unsere Kenntnis von der eigentlichen Maltechnik der antiken Wandmalerei aber ist so lückenhaft, weil Vitruv nur von der Bereitung des Stucks handelt.[22])

Beginnen wir mit Bergers Annahme, Vitruv handle nur von der Bereitung des Stucks. Berger läßt sich hier durch die Ueberschrift des 5. Kapitels von Buch VII irreführen, das fälschlich als über die Wandmalerei handelnd bezeichnet wird, während es nur eine ästhetisierende Abhandlung über die der Darstellung in der Wandmalerei würdigen Darstellungsobjekte ist. Vitruv spricht im dritten Kapitel sehr wohl von der Malerei, dabei braucht er schlechthin den Ausdruck colores inducere, Farben auftragen, den wir heute ebenso von der Tätigkeit des Kunstmalers wie des Malermeisters anwenden, wenn wir ihre Technik berühren. Und für Vitruv hatte bei seinen technischen Anweisungen nur die technische Seite Interesse. Aber es befindet sich im VII. Buch, Kapitel 6, eine verderbte Stelle. Und in dieser

konnten, daß es nicht leicht möglich wäre, ihre Ueberreste wieder aufzufinden, sieht jeder ein, der mit chemischen Verbindungen solcher Art bekannt ist; ja diese Unzerstörbarkeit wachsartiger Bindemittel ist schon dadurch erwiesen, daß sich Scherben von Wachs, dann Bernstein, Asphalt, Pech, Schwefel, sogar Seife unversehrt unter dieser Asche erhalten haben, die auch die Gemälde verhüllt". Auch die Untersuchungen von Prof. Hilger, ebenso die der Versuchsstation der Maltechnik haben durchaus kein Wachs konstatieren können. Siehe Technische Mitteilungen für Malerei, IX. Jahrgang Nr. 174.

9) Historia naturalis, herausgegeben von Mayhoff. Leipzig, Buch XXXV, 45.

10) Buch XXXV, 81, alieno parietibus genere.

11) Vitruv VII, IX, 8.

12) Wie Schaffhäutl l. c. berichtet, dunkeln auch heute noch die nach dem Ausgraben der Sonne ausgesetzten Zinnoberanstriche nach.

13) VII, IX, 8. Wahrscheinlich wurde aber, wie aus Dioskorides zu schließen, das Wachs ganz allgemein vor dem Gebrauch gebleicht.

14) Münchner kunsttechnische Blätter 1905, Nr. 23.

15) Maltechnik des Altertums, S. 89.

16) Maltechnik des Altertums, S. 96.

17) Maltechnik des Altertums, S. 89.

18) Maltechnik des Altertums, S. 89.

19) Maltechnik des Altertums, S. 95.

20) Maltechnik des Altertums, S. 81—82.

21) Maltechnik des Altertums, S. 82.

22) Maltechnik des Altertums, S. 86.

hat Vitruv, so sagt er nach Bergers Anschauung am Schluß dieses Buches selbst, Belehrungen über die Technik der Wandgemälde gegeben. Er habe versucht darzutun, wie man geziemende (decoras) Gemälde zu machen habe. Leider aber handelt Vitruv in dem langen fünften Kapitel ganz ausführlich darüber, wie man geziemende, d. h. wohlanständige Gemälde machen müsse, daß es ein Unsinn sei, menschliche Gestalten auf Blumenranken schaukelnd darzustellen, weil die Blumenranken die Belastung nicht aushielten u. s. w. Derartige Gemälde waren ihm nicht „geziemend" für die Menschen und ihren Verstand. Vitruv aber gibt außerdem an, daß er jetzt von der Zubereitung des Materials zum Verputz, und zwar zunächst (im sechsten Kapitel) vom Marmor sprechen werde. Im nächsten Kapitel bespricht er dann die Farben. Ob wirklich in der korrumpierten Stelle eine Anweisung über den Auftrag der Farbe gestanden, ist mehr als unwahrscheinlich, der Beweis ist Berger jedenfalls nicht geglückt.

Gehen wir weiter. Berger schreibt: „Nicht ausgeschlossen, ja sogar im höchsten Grade wahrscheinlich sind Zuschläge von organischen Materien zum letzten oder auch vorletzten Stuckauftrag, denn es sind in chemischen Analysen organische Substanzen nachgewiesen worden, und wir haben überdies die Nachricht bei Plinius (XXXVI, 177), daß das Tektorium des Minerva-Tempels zu Elis mit Milch angerührt worden ist, sowie eine Notiz desselben Schriftstellers (XXXV, 194), wonach mit selinusischer Kreide, „mit Milch angerührt, Weißstuck wiederaufgefärbt wird".[23]) Die letztere Stelle lautet: „Mit selinusischer Kreide, die in Milch gelöst ist (dilata), werden die weißen Stellen im Verputz wiederaufgefärbt." Milch ist ein gutes Bindemittel, das Verfahren ist bedingterweise noch heute üblich. Es handelt sich hier gar nicht um Zusätze zum Verputz, sondern die selinusische Kreide diente als weißer Farbstoff, die Milch als Bindemittel. Mit ihr wurde schmutzig gewordenem Weißstuck durch Ueberstreichen seine weiße Farbe wiedergegeben.

Die Stelle, die vom Tempel in Elis handelt, lautet: In Elis stand ein Tempel der Minerva, in dem Panänus, der Bruder des Phidias, einen Verputz herstellte, der mit Milch und Safran überzogen war (tectorium lacte et croco subactum). Bei dieser Angabe ist zweierlei zu berücksichtigen. Einmal ist die zeitliche Distanz zwischen Panänus und Plinius respektive Vitruv mindestens 450 Jahre, es ist deshalb unmöglich diese Angabe für die spätere Zeit beweiskräftig, zumal Berger den Beweis schuldig bleibt, daß die Technik der Wandmalerei sich nicht geändert habe. Zweitens ist zu berücksichtigen, daß es sich gar nicht um „ein Umrühren mit Milch" handelt. Safran war eine bei Griechen und Römern äußerst beliebte Farbe. Er gab ein dauerhaftes Gelb, und „Gewänder, Säume, Schleier, Schuhe erschienen dem Auge der ältesten asiatischen Kultur- und Religionsgründer so herrlich, wie der Purpur",[24]) eine Vorliebe, die die Griechen übernahmen. Die Milch spielt hier wie bei der selinusischen Kreide die Rolle des Bindemittels. Wir haben es hier mit einer Safrantünche zu tun. Und merkwürdig, Berger ist auch dieser Ansicht, „daß der Bruder des Phidias, Panänus, die Wände des Minerva-Tempels zu Elis mit gelber Safrantünche gefärbt" hat. Doch nicht genug. Auf Seite 58 ist der Verputz mit Safrantünche gefärbt, auf Seite 93 ist er mit Milch angerührt als Beweis für den Zuschlag von organischen Bestandteilen. Seite 95 dagegen wird als Beweis für den in der Masse gefärbten Stuck von Panänus der Stückbewurf, den er dekorierte, mit Milch und Safran vermengt. Ich dachte, er hätte mit Safrantünche die Wände dekoriert. So sieht Bergers Beweis für seine Annahme der organischen Zuschläge aus!

Einen Beweis für die in ihrer Masse gefärbte letzte Stuckschicht hatten wir schon in der Tätigkeit des Panänus kennen gelernt. Den zweiten findet Berger bei Vitruv. Er schreibt: „udo tectorio cum diligenter sunt inducti." Was heißen diese Worte? Die gewöhnliche Uebersetzung: „wenn die Farben sorgsam auf den feuchten Bewurf aufgetragen worden sind," führt zwar dazu, an ein nachträgliches Aufstreichen der Farben a fresco mit dem Pinsel zu denken; aber die Worte können, rein grammatisch (?) betrachtet, auch anders übersetzt werden, nämlich udo tectorio als Ablativ, nicht als Dativ gefaßt): „Wenn sie mit feuchtem Tektorium aufgetragen sind."[25]) Soweit Berger. Leider hat Vitruv noch eine andere, der obigen folgenden Stelle, die da lautet: „nisi si parum diligenter et in arido fuerint inducti." „Die Farben lassen nicht vom Grund los, es sei denn, daß sie nicht sorgfältig genug und[26]) zwar aufs Trockene aufgetragen würden." Mit dem trockenen Verputz aufgetragen, ist grammatisch unmöglich, außerdem sinnlos. Da beide Konstruktionen grammatisch die nämlichen sind, muß es auch wie bisher heißen: „Die Farben wurden auf feuchten Bewurf aufgetragen." Dazu läßt Vitruv die letzte Schicht gleich den vorhergehenden aus Marmormörtel bestehen, von der Farbe, die ihr zugesetzt sein sollte, erwähnt er nichts.

Berger gibt selbst zu, daß dies dazu führt, an ein nachträgliches Aufstreichen der Farben a fresco zu denken, d. h. die Farben wurden ohne Bindemittel auf feuchten Verputz aufgetragen. Der trocknende, sich mit Kohlensäure sättigende Kalk hielt dann die Farben fest. So malt man noch heute a fresco; wird aber bei Unachtsamkeit des Malers der Grund zu trocken, so lassen sich nach dem Trocknen die Farben, da sie nicht mehr durch den Kalk gebunden sind, durch Abwischen auch heute noch entfernen, darin liegt ein Beweis, daß kein Bindemittel verwandt wurde. Vitruv warnt deshalb ausdrücklich vor dem Malen auf trockenen Grund, da eben die Farben sich durch Abwischen entfernen ließen. Er kennt auch die Ursache für die Haltbarkeit der Gemälde in der Natur des Kalks und gibt uns damit die auch für unsere heutige Freskotechnik charakteristischen Merkmale.[27]) Aber Berger führt Vitruv als Beweis dafür an, daß wenigstens eine Farbe mit Bindemittel aufgetragen wurde, das Schwarz. Rußschwarz, wie Vitruv[28]) es beschreibt, läßt sich aber durch Wasser allein nicht deckfähig machen, da es sich mit Wasser sehr schwer bindet, ähnlich wie ein Fett. Um diese Bindung zu erreichen, rieb man im Altertum das Schwarz in der Reibschale mit ein wenig Leim an — ein Vorgang, der einem Maler wie Berger nicht ungewöhnlich sein dürfte.

23) Maltechnik des Altertums, S. 93.

24) B. Hehn: Die Kulturpflanzen, S. 225.

25) Maltechnik des Altertums, S. 94.

26) Der Text hat et recht, wie Berger will, aut eine Variante, die ich in keiner von mir eingesehenen Ausgabe finden konnte.

27) Nicht uninteressant ist, daß bereits vor langen Jahren der Zeichenlehrer Knierim eine eigene Theorie der Bindemittel erfunden hat, er gießt eine Mischung von Eigelb und Feigenmilch an. Vergl. die Kritik von Prof. Schafhäutl, Beilage der Allgemeinen Zeitung, 1845, Nr. 7.

28) VII, X.

(Schluß folgt.)

Der jüngste Vulkanausbruch auf Samoa.

Ueber den bereits gemeldeten Vulkanausbruch auf Savaii (deutsche Samoa-Inseln) geht dem Göttinger Kuratorium des Samoa-Observatoriums in Apia folgender Bericht zu:

Der in den ersten Tagen des August erfolgte Wiederausbruch der vulkanischen Tätigkeit in Savaii kam uns nicht überraschend. Der Wiechertsche Seismograph hatte uns vorher gewarnt. Seit der Aufstellung dieses Instrumentes wußten wir, daß fast tägliche schwache Erdbeben von einem etwa 80 Kilometer entfernten Herde stattfinden, was aus der Dauer der Vorbeben von 35 bis 40 Sekunden zu entnehmen war. Die bei weitem größte Zahl dieser Beben ist hier nicht merklich, nur einmal monatlich kann auf ein fühlbares Beben gerechnet werden. Diese als Regel geltende Erdbebentätigkeit wurde nun in der zweiten Hälfte des Juli merklich erhöht. Wenn ich für die Erdbebentätigkeit jedes Tages eine

Zahl bilde, die Anzahl und Stärke der Beben wiedergibt, so ist diese

vom 24. bis 25. Juli	2	vom 1. bis 2. Aug.	15
vom 25. bis 26. Juli	7	vom 2. bis 3. Aug.	0
vom 26. bis 27. Juli	5	vom 3. bis 4. Aug.	2
vom 27. bis 28. Juli	27	vom 4. bis 5. Aug.	2
vom 28. bis 29. Juli	5	vom 5. bis 6. Aug.	0
vom 29. bis 30. Juli	10	vom 6. bis 7. Aug.	2
vom 30. bis 31. Juli	1	u. s. w.	
vom 31. bis 1. Aug.	8		

Der Durchschnitt vor und nach dieser Periode schwankt zwischen 1 und 2.

Auf Grund dieser Beobachtungen konnte ich am 29. Juli dem kais. Gouverneur, Herrn Dr. Solf, ankündigen, daß eine Erhöhung der vulkanischen Tätigkeit zu erwarten sei. Zugleich gab die zwischen 30 und 35 Sekunden schwankende Dauer des Vorbebens die Gewißheit, daß der Erdbebenherd etwas näher an Apia liege.

Naturgemäß beobachteten wir allabendlich, ob sich über Savaii Feuerschein bemerkbar mache, und nach einigen wolkigen Nächten sahen wir ihn am Samstag, den 5. August.

Seitdem bekommen wir häufig ausführliche Berichte. Elf Kilometer südsüdwestlich von Matautu, das an der Nordküste der Insel gelegen ist, sind drei neue Krater entstanden. Unter betäubendem Getöse, das zeitweise bis hierher gehört werden kann, werden Lava, Steine und Asche bis 100 Meter hoch ausgestoßen. Glühende dickflüssige Lava tritt aus den Spalten heraus, hat das Tal, in dem diese sich gebildet haben, ausgefüllt und dringt langsam nach verschiedenen Seiten vor. Sie erkaltet schnell, ihr Lauf wird durch den Urwald und das zerklüftete Gelände sehr verlangsamt. Nach den letzten Meldungen soll ein nördlich gerichteter Lavastrom bei einer durchschnittlichen Breite von 200 Meter die Länge von 5 bis 6 Kilometer erreicht haben. Ein südlicher soll noch länger sein.

Eine andere, bisher unverbürgte Nachricht besagt, daß das Meer plötzlich gestiegen und die Wassertemperatur erhöht gewesen sei. Danach habe also ein Seebeben und ein unterseeischer Lava-Ausfluß stattgefunden.

In den letzten Tagen hat die Häufigkeit der Ausbrüche nachgelassen. Dafür ist ihre Heftigkeit erhöht worden.

Die neuen Ausbruchstellen liegen etwa 25 Kilometer östlich vom Vulkan von 1902. Wie ich erfahren habe, ist die Tätigkeit desselben unverändert auf schwache Rauchentwicklung beschränkt geblieben.

Interessant ist es, daß die tägliche Zahl der Erdbeben sich vom 2. August an plötzlich verringerten. Das zwingt zu der Annahme, daß an diesem Tage schon der erste Ausbruch stattgefunden hat, wenngleich erst am 4. August der Feuerschein bemerkt worden ist. Wie schon gesagt, war das Wetter an diesen Tagen bedeckt, trübe und regnerisch.

Die plötzlich wieder verminderte Erdbebentätigkeit gibt aber auch die Gewißheit, daß die Gefährlichkeit der Situation vorüber ist. Die unter gewaltigem Druck stehenden Gase haben sich einen Ausweg verschafft. Auch in unmittelbarer Nähe werden keine Beben mehr bemerkt, nur ein schwaches Zittern des Bodens bei den Ausbrüchen. Man kann daher annehmen, daß jetzt nach Vollmond die vulkanische Tätigkeit schnell abnehmen wird.

Ein materieller Schaden ist bisher nicht angerichtet worden. Zwar hatten die Bewohner der nächsten Dörfer ihre Arbeit vorübergehend eingestellt, auch eine Pflanzung war verlassen worden. Sonst verhalten sich die Eingeborenen ruhig und verfolgen den Fluß der Lava.

Ueber die Beeinflussung der meteorologischen Verhältnisse durch den Vulkan werde ich später berichten. In der Nähe des Vulkans befinden sich fünf meteorologische Stationen. Die ganze Zeit hindurch hatten wir teilweise starke magnetische Störungen, über deren Zusammenhang mit dem Vulkan ich erst nach Vergleichung mit den Registrierungen benachbarter Observatorien Genaueres mitteilen kann.

Die Ankündigung des Ausbruches auf Grund der Erdbebenregistrierungen und die Verfolgung des späteren Verlaufes an der Hand derselben, hat hier natürlich sehr beruhigend gewirkt. Nach Eintreffen des von Prof. Wiechert konstruierten Naherdbebenapparates, der in Savaii Aufstellung finden soll, wird bei späteren Ausbrüchen mit größerer Bestimmtheit die Bevölkerung gewarnt werden können, was für die ruhige Weiterentwicklung der aufblühenden Kolonie ein großer Nutzen sein würde.

Apia, den 15. August 1905.

Dr. F. Linke.

Nachschrift. Einem Bericht der Samoa-Zeitung vom 26. August entnehmen wir weiter das Folgende: Herr Dr. Linke hat inzwischen einer Aufforderung des Gouverneurs Solf entsprochen und vom 18. bis 19. August eine Umgehung des neuen Vulkans veranstaltet. Er brach am Morgen des 18. August mit einigen Trägern von Matautu auf und verfolgte den direkt auf den Krater zuführenden Weg. Von 10 Uhr an vernahm man alle 10 bis 15 Sekunden die die einzelnen Ausbrüche begleitenden Detonationen. Gegen 12 Uhr sah Dr. Linke den Boden mit vulkanischer Asche bedeckt und ward auf eine Lichtung aufmerksam, die das heiße Geröll hervorgebracht hatte. An Stelle der Lava, die man erwartete, fand sich heißes, fast glühendes Gestein von brauner Farbe, der richtige vulkanische Schutt. Wie eine Mauer türmte er sich vor dem Beschauer auf und so haushoch dringt er auch ganz langsam in das Tal hinab. Von Bewegung war damals kaum noch etwas zu sehen. Nur wenn man die gesamte wandernde Trümmermasse unterwegs aufmerksam betrachtet, bemerkt man, daß sie langsam zu Tal geht, wenige Meter in der Stunde. An den meisten Stellen jedoch bewegt sie sich gar nicht mehr und ist erkaltet. Nur in drei nördlich laufenden Tälern: Malavai, Matena und Vaimalau, fand er noch Bewegung. Der Alatui, jener von Matautu vom Beobachter aus verfolgte Weg, führt zwischen Malaoai und Matena zum Gipfel. Doch er ist teilweise unter Schutt begraben und man muß das Malavai-Tal umgehen auf einem sehr beschwerlichen Weg über ein altes steiniges, mit Buschwerk bestandenes Geröllfeld, das uns zeigt, wie das neuentstandene nach einigen Jahrhunderten aussehen wird.

Immer näher tönt der Donner des Kraters, schon sieht man durch die Bäume die Eruption, sieht die hochgeworfenen Steinmassen zurückfallen, ohne daß auf dieser östlichen Seite der Urwald sein Aussehen sehr verändert hätte. Sogar Tauben und andere Vögel trifft man in unmittelbarer Nähe der Ausbruchstellen. Nur wenn man in den Bereich der in den ersten Tagen umher geschleuderten Blöcke kommt, sind die Bäume kahl, teilweise umgebrochen und verbrannt.

Um 8 Uhr lag vor dem Reisenden der neue Krater, ein etwa 70 bis 100 Meter hoch aufgeschütteter Hügel mit drei Ausbruchstellen. Die östliche scheint die ältere zu sein — der Teil des Hügels ist höher —, aber es drang nur Rauch heraus. Am lebhaftesten war die nördlichste in Tätigkeit, aus der wohl 200 Meter hoch gewaltige Steine geschleudert wurden, die sich nicht weit zerstreuen, sondern auf dem Hügel herunterrollen oder in den kleinsten, etwa 50 Meter südlich gelegenen Krater geschleudert werden. Nur selten beunruhigte ein verirrter Block den Beschauer. Von einem Lavafluß sieht man nichts, auch nicht, wenn man den Krater umgeht. Westlich vom Vulkan ändert sich jedoch der Anblick der Umgebung. Hierher treibt der Passat die Asche, die stellenweise wie ein dichter Regen niederfällt und meterhoch den Boden bedeckt. Gespensterhaft ragen die kahlen schwarzen Aeste zum Himmel, kein Grün ist zu sehen, der Wald ist tot.

Nach Ueberschreiten eines tiefen trockenen Flußbettes fand Dr. Linke einen Weg, teilweise durch die Aschenmassen verdeckt, der am westlichen Rand des Geröllmeeres entlang über einen Abhang führt. Von hier aus hatte er einen Blick über die weite, wohl 6 bis 8 Quadratkilometer große Fläche, die nun auf viele Generationen der Kultur entzogen ist. Zu seinen Füßen lagen die Pflanzungen von Safotu, in die sich das heiße Geröll hineinwälzte. Hinter ihm befand sich der tote Wald. Nachdem er in jenen halbzerstörten Pflanzungen in einem Samoahause übernachtet hatte, besichtigte Dr. Linke in Begleitung des Gouverneurs auch die nördlichen Grenzen des Geröllgebietes; seinen Rundgang damit vollendend.

Er faßt seine Beobachtungen dahin zusammen, daß der Vulkan mit seinen drei Ausbruchstellen etwa 12 bis 13 Kilometer von der Küste genau südlich des Hafens von Matautu liegt. Von ihm geht nach Norden, Nordnordost und Nordnordwest ein zusammenhängendes Geröllmeer aus, das sich

von den Ausbruchstellen 3 bis 4 Kilometer nach der Küste erstreckt, von der es also noch 9 Kilometer entfernt ist. Die ausgeworfene Masse wird zu 10 Millionen Tonnen veranschlagt.

Die wichtigste Frage erscheint Dr. Linke, ob sich das Geröll der Küste noch mehr nähern werde. Dafür sei von größter Bedeutung, daß keine Lava gefunden ist, so daß die Bewegung des Gesteins nicht auf Fließen beruht, sondern mehr ein Rutschen und Nachdrängen unter dem Drucke der später ausgeworfenen Massen sei, befördert durch eine starke Bewegung, in der sich das abkühlende und dadurch kontrahierende Geröll befindet. Am Grunde scheint es ganz festzuliegen. Die hauptsächlichste Bewegung ist an der Oberfläche. Sodann kommt das Höhenprofil in Betracht. Zwischen dem Krater, dessen Höhe nach Linkes Messungen 620 Meter über dem Meere beträgt, und der jetzigen Grenze des Gerölls, deren Meereshöhe zwischen 210 und 300 Meter schwankt, besteht ein starkes Gefäll, größer als 1:10, während es zwischen ihr und der Küste kleiner als 1:30 ist. Aus diesem Grunde schreitet das Geröll, das sich in den ersten Tagen mit großer Schnelligkeit talabwärts bewegte, jetzt nur noch unmerklich vorwärts. Zudem erkaltet das Geröll mit der Entfernung vom Krater. Starke Regengüsse werden die Bewegung noch mehr einschränken. Auf dem jetzigen Gerölfelde ist noch Platz für die Auswürfe von Monaten, so daß dieser an und für sich ja winzige Vulkan keinerlei Anlaß zu ernstlicher Besorgnis gibt.

5. Deutscher Archivtag in Bamberg.

Ueber ein halbes Hundert Teilnehmer des 5. Deutschen Archivtages zogen am frühen Morgen des 25. September dem Haine zu, wo der monumentale Neubau des kgl. Kreisarchivs Bamberg erstanden ist. Es war noch ein freundlicher Herbstmorgen geworden und die Sonne schien zum Einzug der vielen Gäste, denen sich die Pforten des Archivs zum erstenmal öffneten. Ohne besondere Veranstaltung war der Archivneubau seinem Zweck übergeben worden, heute erhielt er durch den feierlichen Besuch deutscher und außerdeutscher Archivare eine ganz besondere Weihe. In dem ebenso festlich geschmückten wie zum behaglichen Beratungszimmer ausgestalteten Empfangsraum eröffnete nach 9 Uhr Geheimer Archivrat Dr. Grotefend (Schwerin) als Ausschußmitglied und Alterspräsident den Archivtag und erteilte sogleich Herrn Zweiten Bürgermeister Lutz von Bamberg das Wort. Dieser entbot zunächst den Willkommgruß der Stadt. Die trefflichen Worte des Redners klangen aus mit den besten Wünschen für die Tagung und mit einem Dank der Stadt an die Staatsregierung, die der baulichen Entwicklung Bambergs durch den Archivneubau ganz erhebliche Förderung habe angedeihen lassen. Die Versammlung hatte für die herzlichen Worte lauten Beifall. — Zum Vorsitzenden des Archivtages wurde auf Vorschlag des Geh. Archivrats Dr. Grotefend der Direktor des kgl. bayer. Reichsarchivs Dr. Fr. L. Baumann (München) ernannt und als Schriftführer der Archivar der Stadt Mühlhausen i. Th. Dr. Kunz v. Kaufungen bestellt. Nach der Bildung des Vorsitzes der Tagung wurde zu Punkt 1 der Tagesordnung: „Bericht des Ausschusses für die Frage des Schutzes kleinerer Archive" das Wort Herrn Archivdirektor Dr. Wolfram (Metz) erteilt. Der Redner geht von dem Kongreß für Denkmalspflege aus, der erst vor wenigen Tagen in Bamberg stattgefunden hat und führt aus, daß auch die Urkunden und Akten gewissermaßen Denkmäler für die Landesgeschichte sind und ebenso Schutz verdienen wie die Monumente aus Erz, Stein und Holz. Insbesondere fehlte dieser Schutz bisher den Archiven, welche nicht unter fachmännischer Verwaltung stehen, in erster Linie den Gemeindearchiven, und es wird Sache des Archivtages sein, die Landesverwaltungen um Schutz dieser Archive anzugehen. Wieviel hier zugrunde gegangen ist und täglich zugrunde geht, wird an einigen typischen Beispielen gezeigt.

Es ist scharf zu scheiden zwischen den Ordnungsarbeiten, welche in den Gemeindearchiven nötig sind, und der Aufsicht, die über die Archive ausgeübt werden muß.

Zwei Wege sind bisher zur Erreichung dieser Ziele erprobt worden. Einmal die Einsetzung historischer Kommissionen (so in Baden), sodann die Uebertragung des Aufsichtsrechtes an die Staatsarchivare.

Für die Ordnungsarbeit ist durch die historischen Kommissionen viel zu erreichen, die Garantie aber, daß die Archive nun auch gut bewahrt werden und daß die Ordnung bleibt, kann nur erreicht werden wenn eine ständige Aufsicht durch Fachleute ausgeübt wird, die durch Uebertragung des Aufsichtsrechtes von seiten der Regierung auch die nötige Autorität gegenüber den Gemeindeorganen haben.

Es fragt sich zunächst, ob der Staat das Recht der Archivaufsicht hat, respektive worauf ein solches Recht begründet werden kann.

Das wird in den einzelnen Staaten verschieden sein und der Archivtag wird vor allem vermeiden müssen, seine Wünsche so zu präzisieren, daß sie mit den verfassungsmäßigen Befugnissen der Einzelstaaten in Widerspruch stehen.

Aber von einem Grundsatz wird man überall ausgehen können: das Gemeindearchiv ist ein Teil des Gemeindevermögens, und die Regierung wird kaum irgendwo sich des Rechtes begeben haben, die Verschleuderung des Gemeindevermögens zu verhindern.

In Elsaß-Lothringen besteht dieses Regierungsrecht in voller Kraft und die Regierung hat auf Grund desselben ihr Aufsichtsrecht über Gemeindearchive den drei staatlichen Archivaren übertragen.

Aber auch in Preußen ist ein solches Aufsichtsrecht in der Städteordnung begründet, wird aber zur Zeit nicht ausgeübt.

Im Aufsichtsrecht begründet ist auch das Verlangen, daß die Gemeinden ihre Archive ordnen und inventarisieren. Das können selbstverständlich die Staatsarchivare nicht besorgen, sie können hierzu ihren Rat und ihre Unterstützung gewähren. Hier können nun gerade die historischen Kommissionen einsetzen, um unter der Leitung der Staatsarchive den Gemeinden zu helfen. Weiter bleibt auch die Möglichkeit, daß die Gemeinden ihre Archive in den Staatsarchiven deponieren. Die Ordnung wird dann Sache der Staatsarchive und die Gemeinden erhalten Inventarabschriften und das Recht, sich im Bedarfsfalle jederzeit einzelne Stücke ihres Archivs portofrei zusenden zu lassen.

Für Ausübung der Aufsicht muß den Staatsarchivaren ein Reiseaversum bewilligt werden.

Redner warnt schließlich, Wünsche und Forderungen nicht zu weit zu spannen, das Bessere ist auch hier der Feind des Guten. „Beschränken wir uns auf das Erreichbare, und haben wir damit Erfolg, dann wird sich der Archivtag rühmen dürfen, für unsere deutsche Ortschafts- und Landesgeschichte einen großen und wertvollen Dienst geleistet zu haben."

Die Diskussion eröffnete der Generaldirektor der dänischen Archive, Reichsarchivar Dr. Secher (Kopenhagen) mit interessanten, die im Vorjahre in Danzig gemachten Mitteilungen ergänzenden Ausführungen, die sich allerdings zumeist auf das dänische Archivwesen in seinem Werden und Sein im ganzen bezogen. Der Vortrag soll seinerzeit den Veröffentlichungen über den 5. Deutschen Archivtag beigegeben werden. Zur speziellen Frage des Schutzes kleiner Archive nahm nunmehr ausführlichst Stellung Archivdirektor Prof. Dr. Wiegand (Straßburg), der die Verhältnisse seines Wirkungskreises und deren Beziehungen zur Frage aufs interessanteste beleuchtete, die bisherige Kontrolle und Ordnung der Gemeindearchive in den einzelnen deutschen Staaten einer Würdigung unterwarf und seine Ausführungen mit dem Vorschlag schloß, die Danziger Thesen im Punkt 4 zu modifizieren und diese neue Fassung zu geben: „Da eine jede Staatsregierung bei einer staatlichen Archivalienaufsicht nur nach Maßgabe ihrer verfassungsmäßigen Befugnisse vorgehen kann und eine allgemeine Richtschnur daher nur in großen Zügen sich geben läßt, müssen sich die deutschen Archivare darauf beschränken, als besonders wünschenswert den Erlaß von Instruktionen für die Ordnung und Instandhaltung der Gemeinderegistraturen und Archive, sowie die stetige Fürsorge zur Beobachtung und Innehaltung dieser Instruktionen zu bezeichnen; hierbei würden

in erster Linie die Beamten der staatlichen Archive mitzuwirken haben, die durch regelmäßige Bewilligungen in den Stand gesetzt werden, nach Möglichkeit alle Archive und Registraturen ihres Archivsprengels zu besichtigen und deren Aufbewahrung und Ordnung, soweit sie gefährdet sind, mit allen zu Gebote stehenden gesetzlichen Mitteln herbeizuführen und zu fördern. Archivdirektor Frhr. Dr. Schenk v. Schweinsberg (Darmstadt) teilte mit, daß das im Jahre 1902 erlassene hessische Denkmalschutzgesetz auch die „Urkunden" umfasse. Die Organisation der ländlichen Urkundenpflege sei dem hessischen Haus- und Staatsarchiv übertragen worden; nähere Mitteilungen über den Plan der Organisation der Urkundenpflege stellte Redner zur Kenntnisnahme zur Verfügung. — Der kgl. bayerische Reichsarchivrat Dr. Glasschröder gab hierauf den Standpunkt der bayerischen Archivverwaltung zur Frage des Schutzes der Gemeindearchive bekannt: „Die Vertretung der kgl. bayer. Archivverwaltung ist nicht in der Lage, in eine materielle Würdigung der zur Diskussion stehenden Resolution einzutreten, weil die kgl. bayer. Staatsregierung eben jetzt die Frage der Verzeichnung und Verwahrung der Kommunalarchive bezw. deren Ueberwachung in eingehende Erwägung gezogen hat und in nächster Zeit eine die Frage für Bayern definitiv regelnde Verordnung in Aussicht steht, der in keiner Weise vorgegriffen werden will und kann." Nach Schluß der Diskussion erfolgte die Abstimmung über die fünf Danziger Thesen, welche sämtlich, Punkt 4 in der Wiegandschen Formulierung, zur Annahme gelangten (vgl. Korrespondenzblatt des Gesamtvereins Nr. 8/9).

Sodann betrat das Rednerpult der Vorstand des Bamberger Kreisarchivs, Reichsarchivrat Sebert, zu Punkt 2 der Tagesordnung „Das Bamberger Kreisarchiv". Dieses Thema behandelte der Redner in mehr als einstündigem meisterlichen Vortrag sowohl hinsichtlich der Geschichte der Archivbestände, besonders der zwei Hauptabteilungen, des bischöflichen (Bamberger) und des markgräflichen (Plassenburger) Archivs, als auch nach der archivtechnischen Seite, wobei in ausführlichem und sachlichem Referat die Systemwahl beim Bamberger Neubau ihre treffende Begründung erfuhr. Der Vortrag wurde mit großem Interesse aufgenommen und kann hoffentlich schon bald durch Drucklegung weiteren Kreisen bekannt gegeben werden. Reicher Beifall lohnte den Redner, der nun zum Rundgang durch den Neubau zum Zweck dessen eingehender Besichtigung einlud. Die vorhandenen Pläne und Zeichnungen waren ausgelegt.

Nach der Besichtigung fand um 12½ Uhr in der Hainrestauration das von der Stadt Bamberg gegebene Frühstück statt, um dessen Veranstaltung sich wiederum Herr Kommerzienrat Manz besondere Verdienste erworben hat.

Die Nachmittagssitzung begann um 1¾ Uhr und beschäftigte sich mit rein praktischen Fragen, die für unsere Archive von erheblicher Bedeutung sind. Zunächst sprach Archivdirektor Dr. Prümers (Posen) über „Die Papierfeinde aus dem Insektenreiche". Der Redner gab an der Hand der bereits zur Frage erschienenen Literatur und auf Grund reicher eigener Erfahrungen eine Schilderung der langen Reihe unheimlicher Schädlinge für unsere Archive. Zur Illustration des Vortrages zirkulierten tote und lebendige Käfer zur Besichtigung. Als erprobtes Schutzmittel empfahl der Redner Schwefelkohlenstoff, informierte eingehend über die Manipulation mit diesem Kampfmittel und zeigte und erklärte das Modell eines eigens konstruierten Kastens, in dem die Säuberung der von Schädlingen heimgesuchten Archivalien erfolgen soll. An der Diskussion zu dem äußerst lehrreichen und wertvollen Vortrage beteiligten sich Dr. Grotefend, der seine Wahrnehmungen besonders über die Tätigkeit der Schädlinge in neueren und älteren Papieren, sowie über die von ihm ins Werk gesetzte Verfolgung der papierfeindlichen Insekten mitteilte, dann Dr. Secher (Kopenhagen), der über das auch die dänischen Archive nicht schonende Auftreten solcher Papierfeinde, wie sie bei uns vorkommen, berichtete.

Die nächste Programmnummer, „Die Archivbenützung zu genealogischen Zwecken", ward erklärlicherweise mit großer Spannung erwartet, weil diese Art der Benützung als eine täglich neu auftretende Frage an den Archivar herantritt. Mit Interesse folgten daher die Zuhörer den Darlegungen der beiden Redner, des Stadtarchivars Dr. Obermann und des Geh. Archivrats Dr. Grotefend. Es handelte sich für die Vortragenden darum, ihre Ansichten über die Pflichten und Aufgaben der Archivare gegenüber den immer zahlreicher werdenden Anfragen genealogischer Forscher klar zu legen. Von welch praktisch wichtiger Bedeutung die Frage ist, zeigte die äußerst lebhafte Beteiligung an der Diskussion. Es sprachen zur Sache Oberregierungsrat Ermisch (Dresden), Dr. Wiegand (Straßburg), Frhr. Dr. Schenk v. Schweinsberg (Darmstadt), Stadtarchivar Dr. Tille (Grimma), Dr. Prümers (Posen), Senatssekretär und Archivdirektor Dr. Hagedorn (Hamburg), Dr. Secher (Kopenhagen), Archivrat Dr. Jacobs (Wernigerode). Eine völlig einheitliche Regelung der Frage läßt sich bei der Verschiedenartigkeit der Einzelfälle wohl überhaupt nicht erreichen; ob die Frage auch nur zu einer Regelung nach bestimmten formulierbaren Gesichtspunkten geeignet ist, darüber wird vielleicht im kommenden Jahre neuerlich verhandelt werden.

Die Mitteilungen über die neuen Erfahrungen mit Japon wurden von Geh. Archivrat Dr. Sello (Berlin) am Mittwoch, den 27. September, 11½ Uhr, in einem Sitzungsraum des Gesamtvereins gemacht. Nach der Erschöpfung der Tagesordnung erfolgte die Bildung des Ausschusses, der sich wie bisher aus den Herren Dr. Bailleu, Dr. Grotefend, Dr. Wiegand und dem Vorstande des Archivs, an dem der 6. Archivtag abzuhalten ist (Wien), zusammensetzt. Nach einer herzlichen Einladung zum 6. Deutschen Archivtag durch den k. k. Archivdirektor Hofrat Dr. Winter (Wien) ward die Arbeitssitzung des 5. Deutschen Archivtages geschlossen.

Bücher und Zeitschriften.

γ. **Berliner Klassikertexte.** Herausgegeben von der Generalverwaltung der kgl. Museen zu Berlin. Heft II: Anonymer Kommentar zu Platons Theaetet. Bearbeitet von H. Diels und W. Schubart, mit zwei Lichtdrucktafeln. Berlin 1905, Weidmannsche Buchhandlung (vgl. Nr. 216, S. 544 der Beil. d. Z.).

Um einer Zerstreuung der Veröffentlichungen vorzubeugen, hatte die Leitung der Museen in Berlin beschlossen, in Zukunft alle literarischen Texte in einer einzigen, fortlaufenden Sammlung erscheinen zu lassen, wie es bei den Urkunden schon seit longem Brauch ist. In die Sammlung sollte auch alles dos aufgenommen werden, was schon früher bekannt gemacht worden war. Nachdem nun vor anderthalb Jahren der Kommentar des Didymos zu Demosthenes herausgegeben worden war, können wir jetzt über das zweite Heft berichten, das von demselben Gelehrten bearbeitet worden ist. Sie haben sich in ihre Arbeit so geteilt, daß ein jeder für sich eine Abschrift anstellte, die dann verglichen und durch erneute Prüfung des Papyrus berichtigt wurde; die Einleitung, mit Ausnahme der Schriftübersicht und die wissenschaftlichen Anmerkungen, stammen von Professor Diels, die mathematischen Erklärungen endlich wurden von Professor Heiberg in Kopenhagen besonders bearbeitet. So ist nun eine recht feste Grundlage geschaffen, und ein jeder kann bequem lesen, wos ein Philosoph der Kaiserzeit, wahrscheinlich, wie Diels annimmt, Albinos, über den Theaitetos des Platon gedacht hat. Wer nun den Didymos kennt und seine reichen, sorgfältigen Quellenangaben dankbar aufgenommen hat, der wird sich hier enttäuscht finden, denn nur wenige Anführungen kommen vor. Aber schon der Umstand, daß bis jetzt kein antiker Kommentar zu dem platonischen Dialog vorhanden gewesen ist, macht die Rolle sehr wichtig, sodann die Erkenntnis der alkinischen Lehrweise, auch ist die Sprache nicht ohne Bedeutung. Damit nun ein jeder auch für sich nachprüfen kann, ist der ganze Papyrus noch in Lichtdruck vervielfältigt und in besonderer

Digitized by Google

Mappe käuflich, eine Probe liegt auch der vorliegenden Handausgabe bei. Am Schlusse sind noch drei kleinere philosophische Bruchstücke der Berliner Papyrusschätze gegeben, Reste einer Abhandlung, in der eine Stelle aus dem Phaidros des Platon angezogen wird, ein Auszug aus Platons Gesetzen, der nach einer merkwürdigen Randbemerkung von einem gewissen Mikylos angefertigt zu sein scheint (man vergleiche damit den Ammonios in den Oxyrhynchosscholien zum 21. Gesange der Ilias) und endlich Trümmer eines Dialogs über ethische Fragen. Ein wertvolles Inhaltsverzeichnis schließt die Ausgabe ab.

Allgemeine Rundschau.

48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner.

S. u. H. Hamburg, 8. Okt. Im großen Saale des Konzerthauses wurde heute früh unter großer Beteiligung die 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner feierlich eröffnet. Die Spitzen der Hamburger Behörden waren dazu erschienen. Nach den üblichen Begrüßungsfeierlichkeiten sprach an erster Stelle Geh. Regierungsrat Dr. Diels (Berlin) über: „Der lateinische, griechische und deutsche Thesaurus". Nach einem historischen Ueberblick über die Entstehung des Thesaurus linguae latinae berichtete der Vortragende im Namen der akademischen Thesaurus-Kommission über den jetzigen Stand des Unternehmens. Der erste Band, von A—Amyzon reichend, sei in diesem Sommer ausgegeben worden. Der zweite, gleichzeitig mit dem ersten begonnene, der An—B umfassen wird, sei bis Cellum gediehen. Die Verzögerung des zweiten Bandes erkläre sich aus der ausnahmsweise großen Anzahl von Eigennamen im Buchstaben B. Neben dem Verlage Teubner gebühre den direkt an dem akademischen Unternehmen beteiligten Staaten Preußen, Sachsen, Bayern und Oesterreich auch drei anderen deutschen Regierungen wärmster Dank der Wissenschaft: Württemberg, Baden und Hamburg, das mit seiner jährlichen Subvention von 1000 M den übrigen, noch nicht beteiligten deutschen Staaten als leuchtendes Vorbild dienen könne. — Anschließend daran berichtete der Vortragende kurz über einen von England ausgehenden Vorschlag, einen Thesaurus der altgriechischen Sprache bis zur byzantinischen Zeit hin zu gründen, der auf der letzten Generalversammlung der internationalen Assoziation der Akademien zu London 1904 beraten worden ist. Der Plan sei noch verfrüht, da uns in Deutschland vor allen Dingen der lateinische Thesaurus in Atem hält, und die griechischen Klassikertexte noch keineswegs in solcher Gestalt vorliegen, daß mit einer Verzettelung begonnen werden könnte. Dies und die Herstellung von Spezialiexika müsse die nächste Aufgabe der griechischen Philologie sein. Später werde man, in einer Generation etwa, die unendlich schwierige Aufgabe näher ins Auge fassen dürfen. Aehnlich stehe es mit dem Zukunftstraum eines deutschen Thesaurus, der das Grimmsche Wörterbuch dereinst ablösen soll. Auch hier seien die Vorarbeiten noch ganz zurück. Es fehle an wissenschaftlich brauchbaren Texten für die Schriftsteller aller Epochen der neuhochdeutschen Sprache, es fehlten Spezialiexika, es fehlen wissenschaftlich geleitete Darstellungen der meisten deutschen Dialekte. Die Berliner Akademie habe seit Beginn des neuen Jahrhunderts eine „Deutsche Kommission" gegründet und einen Teil dieser Vorarbeiten in ihr Arbeitsprogramm aufgenommen, nämlich: Publikation meist ungedruckter „Deutscher Texte des Mittelalters", bis jetzt vier Hefte erschienen, Vorbereitung wissenschaftlicher Klassiker-Ausgaben (Wieland, Klopstock, Winckelmann, Justus Möser und Hamann); Bearbeitung eines rheinfränkischen Idiotikons; Forschungen zur Geschichte der neuhochdeutschen Schriftsprache von 1300 bis zu Goethe herab. Die Akademie hoffe, daß auch an anderen Orten diese Vorbereitung auf den künftigen „Wortschatz der deutschen Sprache" im planmäßigen Anschluß an diese Bestrebungen in die Hand genommen werde.

Ueber „Poesie und Liebe" verbreitete sich Universitätsprofessor Dr. Bethe (Gießen). Er führte aus, daß die älteste Poesie der Griechen niemals die Liebe zum Gegenstande der Darstellung gemacht, geschweige denn sie in den Mittelpunkt der Handlung gestellt hat. Die ältesten Liebeslieder haben eine ganz andere Richtung als die Ehe. Erst um 400 v. Chr. beginnt, besonders unter dem Einfluß der späteren Tragiker, besonders des Euripides, das Liebesmotiv in die Poesie einzudringen, und bald hat es gesiegt und herrscht überall. Die Komödie, die Oper, nehmen es auf und mit Alexander dem Großen erfüllt es die Elegie als seine eigenste Form, schafft den Prosaroman und erobert das Heldenepos. Nach hellenischem Muster hat Vergil den Heldentaten des Aeneas die sentimentale Geschichte seiner Liebe zu Dido eingewoben. Durch dieses römische Epos und die antiken Romanstoffe kam das Liebesmotiv in die Dichtung des Mittelalters — viel früher, als wenn dies es aus eigener Kultur hätte hervorbringen müssen, und wiederum hat es die Poesie sich rasch erobert.

Den Abschluß bildete ein Vortrag des Professors Dr. Lichtwark (Hamburg) über „Künstlerische Bildung auf örtlicher und nationaler Grundlage". Professor Gutzmer (Jena) erstattete sodann den Bericht der Unterrichtskommission der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Aerzte über ihre bisherige Tätigkeit. Aus diesem Bericht haben wir bereits gelegentlich der Naturforscher-Versammlung in Meran das Wesentliche berichtet.

Darauf erreichte die erste öffentliche Sitzung ihr Ende und es konstituierten sich die zehn Sektionen.

*

Dem allgemeinen Philologen- und Schulmännertag war am 2. Oktober die 14. Generalversammlung des Deutschen Gymnasialvereins vorausgegangen, auf der Physikus Dr. Pfeiffer (Hamburg) über die neuen schulhygienischen Aufstellungen und Ansprüche sprach und vor Uebertreibungen auf diesem Gebiete warnte, worauf Geheimrat Jäger (Bonn) einen sehr bemerkenswerten Vortrag hielt zur Abwehr der Behauptung, daß der höhere Schulunterricht in Deutschland zu wenig national gestaltet sei.

*

Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris.

* Das Programm für die Arbeiten des Kongresses wie für die festlichen Veranstaltungen zu Ehren der Teilnehmer ist folgendes: Nach der Eröffnung, die am Montag nachmittag stattfand, war um 5 Uhr auf der Redaktion des Figaro Empfang der Kongreßmitglieder und später eine Soiree, die der Vorsitzende im Hotel Continental gab. Dienstag, den 3. und Mittwoch, den 4. Oktober, soll vormittags und nachmittags gearbeitet werden; am Dienstag abend ist Empfang der fremden Gäste im Hotel de Ville, und für Mittwoch abend hat der Matin eine Galavorstellung im Châtelet-Theater organisiert. Am Donnerstag werden die Sanatorien, die von Paris aus in einem Tage erreichbar sind, nämlich in Montigny-en-Ostrevent bei Douai, in Bligny (Seine-et-Oise), in Angicourt (Oise), in Ormesson und Villiers besucht. Am Freitag wird wieder gearbeitet und den Tag beschließt ein Festmahl. Am Sonnabend Abschluß der Kongreßarbeiten und Abendempfang im Elysée-Palaste. Die Kongreßmitglieder, die reiselustig sind, können am Sonntag in einem Extrazug nach Hyères, Cannes und Monaco fahren.

Im Grand-Palais hat man in großer Eile ein Museum der Tuberkulose eingerichtet. Es umfaßt die Pläne der eben genannten und anderer Sanatorien, wie z. B. in Pen-Bron und in Berck-sur-Mer, Tabellen, die über den Gesundheitszustand verschiedener Städte Auskunft erteilen und Reproduktionen von Zimmern verschiedener Kategorien in den Sanatorien, so nämlich, daß die einen für unbemittelte Kranke, die anderen für wohlhabende und die dritten für Reiche eingerichtet sind. Der Touring-Klub hat sich ebenfalls an der Ausstellung beteiligt: er zeigt Zimmer in kleinen Provinzgasthöfen oder auch in Paris,

Digitized by Google

wo man hinter alten Gardinen, bei abgerissenen Teppichen und Wandtapeten sich die Tuberkulose holen kann und daneben eine Zimmereinrichtung nach den neuesten hygienischen Vorschriften. Dieser Kontrast wird auch veranschaulicht durch eine unbequeme, unwohnliche Mägdekammer in den Pariser Mietshäusern und eine Zelle aus dem Gefängnis des Seine-Departements in Fresnes, deren Ecken abgerundet und deren Wände und Fußboden mit Linoleum belegt sind.

•

Paris, 3. Okt. Die einzelnen Abteilungen des Tuberkulose-Kongresses begannen heute ihre Arbeiten. In der ersten Abteilung sprach Professor v. Behring (Marburg) über die Biologie des Bazillus Koch. Zwischen den Vertretern der Lyoner Schule, die Anhänger der Lehre von der Gleichheit der menschlichen und tierischen Tuberkulose sind, und den Vertretern der Berliner Schule, die der Ansicht sind, daß die menschliche und die tierische Tuberkulose zwei verschiedene Krankheitsformen seien, entspann sich eine Diskussion. Die Abteilung nahm fast einstimmig die Tagesordnung an, in welcher für unerläßlich erklärt wird, die Ansteckung von Mensch zu Mensch zu bekämpfen, die Prophylaxe gegen die Rindertuberkulose weiter fortzuführen und für die Verhinderung der Uebertragung vom Tier auf den Menschen zu sorgen. — In der dritten Abteilung sprach Professor Dr. Heubner (Berlin) über den Schutz der Kinder gegen die Tuberkulose-Ansteckung. Redner trat besonders für das Leben auf dem Lande anstatt in der Stadt ein. — In der vierten Abteilung wurde das Thema des Schutzes der Erwachsenen gegen Ansteckung und das der sozialen Hygiene verhandelt. Millerand sprach in einem längeren Vortrage über die Schwierigkeiten, die sich in Frankreich einer Verschmelzung der verschiedenen Versicherungszweige entgegenstellten. In einer Resolution gab die Abteilung dem Wunsche Ausdruck, daß die allgemeine Prophylaxe und die Einrichtungen für Heilung u. s. w. weiter ausgebildet werden. — Die Abteilungen hielten auch nachmittags Sitzungen ab. In der ersten Abteilung wurde über die durch den Alkoholismus und durch Ueberanstrengung hervorgerufene Prädisposition für die Tuberkulose verhandelt. In der zweiten Abteilung wurden tuberkulöse Abszesse und ihre Heilung besprochen. Die dritte Abteilung behandelte wieder das Thema des Schutzes der Kinder gegen die Ansteckungsgefahr. Für die Mitglieder des Kongresses fand nachmittags im Stadthause Empfang statt. Der Vizepräsident des Gemeinderates Roussel begrüßte die Erschienenen. Weitere Ansprachen hielten der Generalsekretär der Präfektur des Seinedepartements und der Präsident des Generalrates.

Kleinere Mitteilungen.

* Internationale Ballonfahrt. Am Donnerstag, den 5. Oktober, findet in den Morgenstunden eine internationale wissenschaftliche Ballonfahrt statt. Es steigen Drachen, bemannte oder unbemannte Ballons auf in Grinan, Trappes, Ittéville, Guadalajara, Rom, Pavia, Lissabon, Zürich, Straßburg, München, Barmen, Hamburg, Berlin, Lindenberg, Wien, St. Petersburg, Moskau, Kajan, Blue Hill, U. S. A., u. s. w. Der Finder eines jeden unbemannten Ballons erhält eine Belohnung, wenn er der jedem Ballon beigegebenen Instruktion gemäß den Ballon und die Instrumente sorgfältig birgt und an die angegebene Adresse sofort telegraphisch Nachricht sendet. Auf eine vorsichtige Behandlung der Instrumente u. s. w. wird besonders aufmerksam gemacht.

* Ernennungen. Der Sinologe Dr. Friedrich Hirth, Professor an der Columbia-University in New-York, ist von der Société Asiatique zu Paris zum auswärtigen Mitglied ernannt worden.

* Todesfälle. Im Alter von 58 Jahren ist der außerordentliche Professor für Geburtshilfe und Gynäkologie an der Universität Königsberg i. P. Dr. med. Hermann Münster gestorben. Er wirkte seit 1877 als akademischer Lehrer an der Albertus-Universität. 1897 wurde er Extraordinarius. — Der Oberbibliothekar Dr. Richard Eschle in Jena ist im 59. Lebensjahre gestorben. Er stand seit 1896 in Diensten der dortigen Universitätsbibliothek. — Der Dichter Hérédia ist gestern gestorben. José Maria de Hérédia war 1842 auf Cuba geboren und kam in jungen Jahren nach Frankreich, wo er sich, vermögend und unabhängig, dem Dichterberuf widmete. Mit hoher Formvollendung verband der spanische, aber Französisch schreibende Dichter eine lebhafte Phantasie, die er gern in den Dienst großer geschichtlicher Stoffe stellte. Das Werk, dem er spät noch vollen Ruhm verdankte, war die Gedichtsammlung „Les Trophées", die er 1895 veröffentlichte; im Mai jenes Jahres wurde er zum Mitglied der französischen Akademie gewählt. Seit 1901 war er Direktor der Arsenalbibliothek.

Hochschulnachrichten.

hc. **Berlin.** Die von Professor D. Adolf Harnack, nunmehrigen Generaldirektor der Kgl. Bibliothek, für das bevorstehende Wintersemester in der theologischen Fakultät der hiesigen Universität angekündigte Privatvorlesung „Einleitung in das Neue Testament" wird vom ordentlichen Professor für neutestamentliche Exegese, Wirkl. Oberkonsistorialrat Dr. theol. et phil. Bernhard Weiß abgehalten werden.

hc. **Jena.** Das Prorektorat der hiesigen Universität ging für das Wintersemester von Geh. Hofrat, Professor der klassischen Philologie Dr. Rudolf Hirzel auf Geh. Justizrat, Professor für deutsches bürgerliches Recht Dr. August Thon über.

hc. **Münster.** Der bisherige außerordentliche Professor für Zoologie und vergleichende Anatomie, einschließlich der normalen Anatomie des Menschen in der philosophischen und naturwissenschaftlichen Fakultät der hiesigen Universität, Dr. med. Emil Ballowitz ist zum ordentlichen Professor daselbst ernannt worden.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Sieberts Buch für Eltern.

I. Den Müttern herausr Töchter, brosch. 1.50, geb. 2.50.
II. Den Vätern herausr. Söhne, brosch. 1.50, geb. 2.50.

Wie sag' ich's meinem Kinde?

Gespräche über Entstehung von Pflanzen, Tieren und Menschen (3 Teile), brosch. 3.—, geb. 5.—.

Zu beziehen von jeder Buchhandlung und vom Verlag Seitz & Schauer, München, Heustrasse 24 II.

Wenn eins krank ist in der Familie. Mediz. Hausbuch. Von **Dr. Wiedemann.**

„Wer ein grundgediegenes, wirklich nützliches, gut illustriertes, auch von ärztlicher Seite best empfohlenes medizinisches Hausbuch haben will, der nehme das Wiedemannsche Werk." (k)

Preis M. 6., kl. Ausg. M 4.—. In jeder Buchhandlung. Verlag Seitz & Schauer, München, Heustr. 24 II.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 6. Oktober. Nummer 231.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Aus Heines Jugendzeit. Von Dr. J. Asbach.

Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei. (Schluß.) Von Fritz Gerlich.

Pintos Tagebücher. Von R. Woerner (Freiburg i. B.).

II. Bücher und Zeitschriften.

J. Türkheim: Zur Psychologie des Geistes. — Arwed Hugo: Dichtungen. — E. v. Schkopp: Kamerunes Skizzen.

III. Allgemeine Rundschau.

48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner. (2. Bericht.) — Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris. — Wintersport an Universitäten. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Aus Heines Jugendzeit.

Es vergeht fast kein Jahr, ohne daß durch neue Funde zur Aufhellung von Heines Lebensgeschichte beigetragen würde. Namentlich ist unsere Kenntnis seiner Jugendzeit durch Publikationen aus den Akten des Königlichen Gymnasiums und des Staatsarchivs zu Düsseldorf erheblich bereichert worden. In diese Zeit führen auch die Auszüge aus dem zwischen 1856 und 1866 entstandenen Manuskript der Lebenserinnerungen des in Rüdesheim 1882 verstorbenen Majors Werner. Das Manuskript ist nach einer Mitteilung eines Neffen des Verfassers in Köln mehrfach von Hand zu Hand gegangen und in der letzten unbekannten geblieben. Der Auszug, von dem hier ein Teil verwertet wird, ist seinerzeit von Professor Dr. Wiedmann gemacht worden; Oberlehrer Dr. Joh. Kreutzer, dem ich die Kenntnis der Mitteilungen verdanke, hat unter dem 7. Mai 1903 die Richtigkeit des Auszuges mit seinem Namen verbürgt.

Der Verfasser Karl Werner war in der Lage, Jugendgedichte von Heine kennen zu lernen. Im Alter von acht Jahren, Ostern 1814, in die sechste Klasse des Lyzeums aufgenommen, war er Mitschüler und ungefähr Altersgenosse von Heines Brüdern Gustav und Max, die Neujahr 1815 und wieder Ostern 1816, Max in die sechste und Gustav in die fünfte Klasse des Gymnasiums eintraten. Ein älterer Bruder von Karl Werner war Franz Joseph Werner, der sich 1812/13 als Schüler in der dritten Klasse des Lyzeums findet, 1817 zusammen mit Ludwig Schopen zur Universität entlassen wurde, also Heinrich Heine ziemlich gleichalterig war. Wenn Heine Herbst 1814 das Lyzeum verlassen hat, so ist er auch noch Mitschüler des jungen Werner gewesen. Dieser erzählte nun in seinen Lebenserinnerungen, daß er in der Schule bei Madame Dupan, Kasernenstraße 4 in Düsseldorf, mit einer roten Zunge behangen an die Wand postiert wurde, weil er Heinrich Heines, seines späteren Schulgefährten, erstes Spottgedicht seinen Mitschülern mitgeteilt habe. Dieses lautete:

Madame Dupan — Schrapp die Pann — Schrapp die Pief,
Morgen bist du ein alt Wief.

Wir haben hier den merkwürdigen Fall, daß der junge Heine ein rheinisches Kinderlied wenig umgeändert und zu einem Spottverse geprägt hat. Die Verse werden von der Kölner Straßenjugend noch heute am Vorabend des St. Nikolausfestes (6. Dezember) in folgender Fassung gesungen:

Heiliger Mann, Schrapp die Pann, Schrapp die Pief,
Morge kriegst e neu Wief.

In Düsseldorf hat die Rolle des heiligen Mannes der heilige Martin, genannt „Zint Mähte“, übernommen, an dessen Vorabend noch heute Tausende mit Lampen versehener Kinder singend in den Straßen umherziehen. Auch St. Martin kommt wie St. Nikolaus in die Familienstube, prüft die Kinder, erkundigt sich nach ihrem Betragen, belohnt und straft. Wie dem heiligen Mann in Köln eine Frauengestalt, die heilige Barbara (4. Dezember), zugesellt wird, so fehlt diese auch dem heiligen Martinus nicht; der „alten Bärbel“ entspricht das „Mähtes Sting“. (Die Worte „morge kriegst e neu Wief“ erklären sich aus dem neu beginnenden Jahreslauf. Die Bärbel verjüngt sich und altert eben Jahr für Jahr.) Der von Werner erwähnte Vorgang kann sich, da jener 1806 geboren war, 1812 zugetragen haben. Heine war damals fünfzehn Jahre alt. Daß dieser zu solchen Scherzen neigte, geht auch aus einer Erzählung eines Mitschülers Heines, des Wilhelm Brewer, hervor, die ich in der Allgemeinen Zeitung Nr. 112 (1900) mitgeteilt habe. Brewer habe viel mit Heine verkehrt und zusammen mit ihm und anderen Schülern an den Karnevalstagen unter Begleitung einer Orgel von Heine verfaßte humoristische Lieder vorgetragen. Eine Erinnerung dieser karnevalistischen Stimmung mögen die Verse der schönen Ballade „Der Scharfrichter von Bergen“ sein:

Es jubelt der Fastnachtsgeckenschar,
Wenn jene vorüberwalzen,
Der Dickes und die Marizibill
Grüßen mit Schnarren und Schnalzen.

Es ergibt sich aus dem Vorstehenden, daß Heine frühzeitig mit den volkstümlichen Kreisen des Niederrheins in Berührung kam und an ihren Belustigungen teilnahm. Diesen Kreisen entstammt auch der Hundesegen, der sich am Schlusse des dritten Briefes Heines an Lewald „Ueber die französische Bühne“ findet. Woher mag wohl Heine diesen Hundesegen erhalten haben? Die Antwort ist in dem zweiten Briefe an Lewald enthalten, wo der Dichter sagt: „Kennen Sie, liebster Freund, den Spruch, den man schnell vor sich hinspricht, wenn man einem tollen Hunde begegnet? Ich erinnere mich desselben noch aus meinen Knabenjahren, und ich lernte ihn damals von dem alten Kaplan Astheöver. Wenn wir spazieren gingen und eines Hundes ansichtig wurden, der den Schwanz ein bißchen zweideutig eingeklemmt trug, beteten wir geschwind: „O Hund, du Hund — Du bist nicht gesund — Du bist vermaledeit — In Ewigkeit — Vor deinem Biß — Behüte mich — Mein Herr und Heiland Jesu Christ, Amen!“ Diesen Spruch, sagt Heine, bete ich schnell, wenn mir in meinem Ideengange unversehens ein politischer Gedanke begegnet. Durch die Wiederholung am Schlusse des dritten Briefes entsteht so die von Heine beabsichtigte, jedoch im

ersten Abdruck von Cotta wohl aus politischen Bedenken unterdrückte, „feinste Witzintention". (Brief an Lewald, 4. Dezember 1857.)

Professor Asthöver war Heines Lehrer in der Vorbereitungsklasse des Lyzeums und mit seinen Eltern befreundet, wie sich aus der Wünnenbergiade ergibt (Allgemeine Zeitung 1899, Nr. 246).

Nach einer mündlichen Ueberlieferung rührt der Spruch von dem Kaplan Hemmerling her, der ihn gleichfalls hergesagt habe, so oft ihm ein verdächtiger Hund in den Weg gelaufen sei. Hemmerling war geboren 1793 in Krefeld, zuerst Heilgehilfe, widmete er sich später dem geistlichen Beruf, wurde Kaplan in Düsseldorf und leitete die Prozession nach Kevelaer. Der Hundesegen gehört zu derselben Gattung wie die Merseburger Heilsprüche, der Wiener Hunde- und der Münchener Wurmsegen. Jedenfalls ist es eine Erinnerung an des Dichters Düsseldorfer Zeit und an die volkstümlichen Kreise, denen er in seiner Jugend nahe stand.

In dieses Milieu führen uns auch launige Erzählungen der Memoiren, wie sein Freund Dietrich — es war sein Mitschüler, der spätere Schlachtenmaler Karl Maria Dietrich Monten — ihn tröstete, wenn die Mitschüler ihn wegen seines Vornamens Harry verspotteten. Es sei derselbe Namen gewesen, den der Dreckmichel, der morgens die Volkerstraße fegte, seinem Langohr nachgerufen habe: „Haarüh!" In der Schule sei dieses Thema mit ausgeklügelter Grausamkeit ausgebeutet worden. Der eine frug den anderen: Wie unterscheidet sich das Zebra von dem Esel des Barlaam, Sohn Boers? Die Antwort lautete: Der eine spricht zebräisch und der andere sprach Hebräisch. Dann kam die Frage: Wie unterscheidet sich aber der Esel des Dreckmichels von seinem Namensvetter? Und die Antwort war: Den Unterschied wissen wir nicht. Wenn Heine sich dann erboste, wurde er von seinem Freunde Dietrich, der außerordentlich schöne Heiligenbildchen zu verfertigen wußte, beschwichtigt, indem er ihm ein Bild versprach. Er malte nun für ihn einen heiligen Michael — aber der Bösewicht hatte ihn schändlich verhöhnt. Der Erzengel hatte die Züge des Dreckmichels, sein Roß sah aus wie dessen Esel, und statt eines Drachen durchstach die Lanze eine tote Katze.

Auch der „Halute" Jupp Flader gehört hierher, ein Nachbarskind, der nach Heine mit einem langen Fischerstecken schlug und mit dem fatalen Haarüh ihm Roßäpfel an den Kopf warf, die er brühwarm, wie sie aus dem Backofen der Natur kamen, von der Straße aufraffte.

Die Memoiren erzählen noch mehr, von der Zippel, der alten Amme, von der Göchin und anderen Hexen, von der bleichen Scharfrichterstochter Josepha, die Heine ernste und wehmütige Volkslieder vorsang und, selbst in den Augen der Menge für unehrlich geltend, seinen Sinn für das Phantastisch-Schauerliche förderte.

Auch das Buch Le Grand ist reich an volkstümlichen Gestalten, die nicht erfunden, sondern nach dem Leben gezeichnet sind. Da begegnet uns der tolle Alois, der, als das kurfürstliche Wappen vom Rathause heruntergenommen wurde, sich auf ein Bein stellte und mit närrischer Grimasse die Namen der französischen Generale herschnatterte, während der besoffene krumme Gumpertz sich in der Gosse herumwälzte und Ca ira, ça ira sang. Beide Persönlichkeiten finden sich in einem originellen, 1813 gedichteten Kirmesliede wieder: *)

Das blonde Mädchen, das schwarze Lieschen
Versammeln heut sich zu Sprung und Tanz.
Der krumme Jumpertz, das Aloyschen,
Selbst die Lanassa besäuft sich ganz.

Der krumme Hermann, der Apfeltörtchen feilhielt; Nachbars Pitter, der als Deserteur in Mainz totgeschossen wurde; der lange Kunz, der geographische Untersuchungen in fremden Taschen machte und in London gehenkt wurde, sind ebenfalls typische Vertreter der Gasse. Alle diese Stellen, die von seinem Verhältnis zu dem rheinischen Volkstum berichten, durchweht ein köstlicher Humor, und sie enthalten mehr als einen Schlüssel zu Heines eigenartiger Entwicklung.

Zu den verschollenen Spottversen gehören auch die Zeilen, die Major Werner aufgezeichnet und mit dem Vermerk 1811 versehen hat. Diese sind auf die Magd seines Nachbars, eines im Hause „Zum Specht" in der Volkerstraße wohnenden Bäckermeisters, gemünzt, die ihn einmal mit mehrfachen Maulschellen traktiert hatte, und ganz im Tone der Düsseldorfer „Haluten" (Gassenbuben der niedrigsten Klassen) gehalten:[1])

Im Specht, im Specht — Da schläft die
Magd Marizibill — Marizibill beim Knecht.

Die Deutlichkeit der Invektive des vierzehnjährigen Knaben bedarf keines Kommentars. Schon der volkstümliche Name Marizibill ist ein Beweis für die Echtheit der Verse.

Die Schule der Madame Dupan ist nicht weiter bekannt. Heine hat sie nicht besucht, eher seine jüngeren Brüder. Ueber seine früheste Schulbildung äußert er sich in dem Citronia betitelten Gedichte seines Nachlasses, wo er die Kinderschule einer Frau Hindermanns schildert (Elster II), die erbarmungslos die arme kleine Brut mit der Birkenrute züchtigte.

Citronia hab ich genannt
Das wunderbare Zauberland,
Das einst ich bei der Hindermanns
Erblickt im gold'nen Sonnenglanz.

Aus dem an H. Hüffer gerichteten Schreiben einer Mitschülerin Heines, einer in San Francisco 1872 verstorbenen Frau Heß, wissen wir ferner, daß Heine eine evangelische Elementarschule besuchte, der ein Herr Hönighausen als oberster Lehrer vorstand.[2]) Es kann sehr gut dieselbe Schule gewesen sein, die in Citronia erwähnt wird, ein von Knaben und Mädchen besuchter Kindergarten. Noch weniger ist von dem angeblichen, sicher vorübergehenden Aufenthalt Heines in der Privatschule eines Herrn Rintelsohn aus Hamburg bekannt. Er selbst sagt am bestimmtesten in der Anmerkung zur Wallfahrt nach Kevelaer (Elster I, S. 527), er habe die erste Dressur im Franziskanerkloster erhalten und dort zuerst buchstabieren und stillsitzen lernen, womit die Stelle im Promotionsgesuch übereinstimmt: In monasterio Franciscanorum Duesseldorpiae infantia mea primis elementis eruditionis atque institutionis imbuebatur. Es kann sich dies nur auf die 1807 neu organisierte Vorbereitungsklasse beziehen,[3]) die sich wie das Lyzeum im Franziskanerkloster befand. Nach dem mir vorliegenden Programme vom Jahre 1808 führte Professor Asthöver diese unterste Klasse, deren Kursus zweijährig war. Als Lehrplan sind die Anfangsgründe der deutschen und lateinischen Sprache angegeben, was sich mit dem Buchstabierenlernen decken mag. Im einzelnen: Abänderung der Haupt-, Bei- und Fürwörter, Abwandlung der richtigen und unrichtigen Zeitwörter, Allgemeine Regeln der lateinischen Wortfügung, Anleitung zum Uebersetzen, nach Bröder, Röchling, Gedicke. „Zur Bildung des Herzens", so schließt der Bericht, „fügten wir täglich einige Fragen aus der Religionslehre bey, welches wir am Ende jeder Woche summarisch wiederholten." Diese Programmnachricht ist in doppelter Beziehung wichtig. Einmal enthält sie, zusammengenommen mit seiner eigenen Aeußerung, den Beweis, daß Heine 1807 in die Vorbereitungsklasse Asthövers eintrat und bis 1809 besuchte,[4])

*) Beilage zum Großherzoglich Bergischen Wochenblatt 1813.

1) Memoiren, Elster VII, S. 493.

2) Allg. Ztg. 1898.

3) Beilage zum Großherzoglich Bergischen Wochenblatt. — Nachrichten vom 8. Sept. 1808.

4) Auch in dem französisch geschriebenen Lebensabriß (1835) sagt Heine, er sei erst in die Vorbereitungsklasse, später in das Lyzeum eingetreten.

sodann können wir ihr entnehmen, daß der Judenknabe auch in die katholische Religion von seinem geistlichen Ordinarius und Freunde des Vaters eingeführt wurde.

Nach demselben Programm, das hier zum erstenmal benutzt wird, behandelte Rektor Schallmeyer im Jahre 1807/08 in der mittleren Klasse ausgewählte Abschnitte aus der Aesthetik: Geschmack als Naturanlage. Entwicklung und Uebung desselben. Seine Sphäre. Wirkungen des gebildeten Geschmacks. Das Schöne. Dessen Unterricht vom Angenehmen und Guten. Das Erhabene. Zusammenhang des Erhabenen und Schönen. Ursprung der schönen Künste. Die dazu erforderlichen Eigenschaften. Genie. Originalität. Nachahmungsgeist. Natur- und Kunstschönheit. Heine wird diese Dinge schon 1810/11 als vierzehnjähriger Knabe gehört haben, für einen werdenden Dichter gewiß eine willkommene Nahrung, aber auch mit der Gefahr einer Ueberspannung des Geistes verbunden. Wie er selbst erzählt, wurde er zu Schallmeyers Vorträgen noch früher, als ihn die Klassenstufe dazu berechtigte, zugelassen. Daß dies zulässig war, wird auch in den Programmen ausdrücklich gesagt. Es versteht sich, daß hier das Jahr 1797 als Heines Geburtsjahr vorausgesetzt wird. Eine bestimmte Angabe des Dichters, die uns auf dieses Jahr führt, findet sich am Schlusse der Memoiren.[5]) Hier wird ausdrücklich gesagt, daß er 16 Jahre alt war, als er mit Josepha verkehrte und gleichzeitig Philosophie beim Rektor Schallmeyer studierte. Schüler der philosophischen Klasse war Heine aber, wie früher in diesen Blättern ausführlich dargetan wurde, 1812/13. Also ist er 1797 geboren.

Das 1659 erbaute Franziskanerkloster liegt an der Maxkirche in der Nähe des Rheins. Daselbst fließt der südliche Düsselarm noch heute zwischen hohen Mauern seiner Mündung zu. Hier wurde Harry — es war wohl 1807 — Zeuge, wie sein Freund Fritz v. Wiesecki bei dem Versuche, ein Kätzchen zu retten, ertrank.

Ueber Heine auf dem Lyzeum habe ich nach dem Vorgange von Hüffer in dieser Beilage (1899, Nr. 246, 257, 279 und 280) ausführlicher gehandelt und insbesondere den Zeitpunkt zu bestimmen versucht, wann er die Schule verlassen hat. Hüffer hat sich für 1815 entschieden. Er wurde zu dieser Annahme bestimmt durch die Analogie des Abgangstermins seiner Mitschüler und durch Heines eigene Aeußerung in seinem an die Universität Göttingen gerichteten Promotionsgesuch, er habe das Gymnasium, dessen sämtliche Klassen er der Reihe nach (deineeps) besucht habe, verlassen beim Herannahen des zweiten französischen Krieges, als die oberste Klasse beinahe aller ihrer Schüler beraubt worden sei, da der größte Teil, darunter er selbst, dem Vaterlande seine Dienste angeboten habe. Dazu komme, daß die „Wünnebergiade" erst im Frühjahr 1815 verfaßt sein könne, da Wünneberg erst Januar 1815 in das Gymnasium aufgenommen wurde. Es ist aber nicht unbedingt notwendig, daß Heine das Gedicht als Schüler verfaßt hat. Er verkehrte ja auch nach seinem Abgange mit Freunden wie Dietrich Monten, Christian Sethe, Franz v. Zuccamaglio, und Rektor Schallmeyer ging im Hause seiner Eltern aus und ein. Angesichts eines den Schulakten entstammenden Zeugnisses des Direktors K. F. Kortüm, daß Heine von 1809 bis 1814 Schüler des Lyzeums war, bin ich auch heute noch geneigt, anzunehmen, daß Heine Michaelis 1814 das Lyzeum verließ, aber in einem gewissen Zusammenhange mit der Schule, an der noch dem Programm von 1814 die englische und italienische Sprache in einjährigen Kursen gelernt wurde, bis zu seiner Abreise nach Frankfurt blieb.

Ob Heine wirklich unter den Schülern war, die sich dem Vaterlande zur Verfügung stellten, läßt sich nicht erweisen, da die Listen der Bergischen Freiwilligen, die der Unterzeichnete nach langem Suchen in dem Aktenbestande des Düsseldorfer Bürgermeisteramtes nachweisen konnte, vor Jahren vernichtet worden sind. Die Bestimmtheit, mit der die Behauptung in dem Promotionsgesuche auftritt, sollte die Biographen aber abhalten, diese Nachricht zu verwerfen, zumal da Heine hinzufügt, daß der zeitige Abschluß des Pariser Friedens die Ausführung der Absicht durchkreuzte.

Unter den von Werner mitgeteilten Gedichtchen findet sich eines, das sich auf den Abzug dieser Freiwilligen bezieht und, wenn ich recht berichtet bin, die Jahreszahl 1815 trägt. An sich passen die Verse auch auf das Jahr 1813 und 1814, denn schon im November dieses Jahres bald nach dem Einzuge der Verbündeten hatte Justus von Gruner zur Bildung von Freiwilligenchören angeregt und im Januar schritt man zur Bildung einer Bergischen Landwehr.[6]) Die Verse lauten:

Das Vaterland, es ruft, die Narren folgen alle,
Ich aber folg' dem Volke nicht, ich bleibe bei der Kalle,
Da mögen Büchsen, Schwerter verlocken, winken, blinken,
Ich bleibe bei der Mamme, eß' Mazzen und auch Schinken.

Sie enthalten das Gegenteil von der patriotischen Gesinnung, die der Dichter in diesen Jahren eines nationalen Aufschwungs bekundet hat. Daß Heine die auch in Düsseldorf vorwaltende Empfindung geteilt hat, beweist das von Elster in der Zeitschrift „Deutsche Dichtung" (1898) veröffentlichte, seit 1829 verschollene Gedicht Deutschland,[7]) das nicht lange nach der Leipziger Schlacht entstand. Deutschland, dessen Männer als Helden, dessen Frauen als Engel gepriesen werden, ist soeben frei geworden. Die Franken, die die Hölle entsandt hat, sind abgezogen. Von allen Bergen lodern die Flammenzeichen. Die Sache ist in dieser Beilage 1899, Nr. 280, von mir behandelt und gezeigt worden, wie sich das Gedicht mit den patriotischen Empfindungen, die damals zum Ausdruck gelangten, deckte. Von diesen gibt auch der Aufruf, den am 11. November 1813 der Polizeidirektor Schnabel namens der Bürger erließ, eine gute Vorstellung.[8])

„Gestern abend um 8 Uhr war der große schöne Augenblick, wo unsere Stadt dem geretteten Deutschlande wieder anzugehören laut ausrufen konnte. Der höchste Jubel, welchen nur das Innerste der Seele erzeugen kann, erscholl bei der Ankunft der ersten Patrouille russischer Kosaken durch alle Straßen. Echter deutscher Biedersinn, welcher in einer Reihe von Jahren zwar gedrückt, aber nie erstickt werden konnte, zeigte sich überall in den heiligsten Segenswünschen für alle Großen der verbündeten Reiche. Dankbarkeit für die gewordene Rettung verkündeten alle Zungen; ängstlich wurden die Gemüter, als die tapfern Krieger aus Dienstpflicht uns zu bald wieder verlassen mußten. Doch, für Düsseldorf ist nie ein schönerer Morgen angebrochen als gerade heute, wo bei der Wiederkehr des Lichts auch Preußens große Helden in unsere Stadt einrückten und durch ihre Nähe gleich einer Zaubertraft ein neubelebtes Gefühl für Vaterland und wahre Menschenwürde wieder erweckten. Bald gesellten zu diesen sich Rußlands tapfere Streiter, welche mit großem, erhabenem Sinn für Völkerrechte und Völkerglück die Deutschen zur Rettung und Befreiung aufriefen und unterstützend stark zum Ziele führten. Groß und kräftig wird nun wieder das Dasein; laut wünscht jeder Deutsche sich dieses Namens würdig machen zu können. Dankbarkeit und Vaterlandsliebe erzeugen, wie bei den Bewohnern des Herzogtums Berg, auch bei den Bürgern von Düsseldorf den heißesten Wunsch, nur Beweise ihrer Ergebenheit und Erkenntlichkeit für die Rettung dem großen Ganzen an den Tag legen zu können."

Das von dem Major Werner aufbewahrte Geschichtchen ist mit allem wohl vereinbar, wenn es ironisch gemeint und einem Judenknaben in den Mund gelegt wird, der sich bei der allgemeinen Begeisterung feige zu-

5) Elster, Bd. VII, S. 502, 511.

6) Belehrungen darüber bietet das Bergische Intelligenzblatt vom 18. und 25. Januar 1814.

7) Es wurde aufgefunden in den Allgemeinen Unterhaltungsblättern zur Verbreitung des Schönen, Guten und Nützlichen, 1829, Bd V, S. 246 (Munster).

8) Berg. Wöchentl. Nachrichten, 12. November 1812.

rückhielt. Der junge Heine tritt uns als derselbe lose Spötter entgegen, der sich in der „Wünnebergiade“ über einen Studiengenossen am Lyzeum lustig gemacht hatte.

Düsseldorf. Dr. J. Asbach.

Die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei.

Von Fritz Gerlich.

(Schluß.)

Für die Glättung der Wandmalereien mit heißem Eisen findet sich nirgends ein Anhaltspunkt. Die von Berger postulierte Anwendung von Schlaghölzern (baculum)[29]) beruht auf einem Irrtum in der von ihm benutzten älteren Textausgabe des Vitruv. In der Neuherausgabe 1899 ist liaeutum, das Glättholz, zu lesen, aus den Noten zum Text ergibt sich, daß keine Handschrift baculum hat. Damit sind auch alle von Berger hieran geknüpften Vermutungen hinfällig.

Es bleibt sein Hauptangelpunkt, das punische Wachs. Plinius schreibt darüber, nachdem er die Gewinnung des Wachses aus den Waben geschildert hat:

„Das beste Wachs ist das sog. punische, nächst dem das hochgelbe, nach Honig riechende reine, aus dem Pontus stammende. . . . Dann folgt das kretische, das sehr viel Vorwachs enthält . . . . nach diesem das korsische; das punische gewinnt man auf folgende Weise: Das gelbe Wachs wird unter freiem Himmel oftmals geschwungen, dann mit Meerwasser aus der hohen See unter Zusatz von Soda gekocht (addita nitra). Darauf schöpft man die Blüte, das ist das weißeste, ab und schüttet es in ein Gefäß mit ein wenig kaltem Wasser. Dies kocht man wiederum besonders in Meerwasser und kühlt dann das Gefäß selbst oder das Wasser ab. Und wenn man dies dreimal getan hat, trocknet man es auf einem Binsengeflecht unter freiem Himmel bei Sonnen- und Mondschein, dieser gibt ihm die weiße Farbe, die Sonne trocknet es; und damit sie es nicht schmelze, bedeckt man es mit einem dünnen Leintuch. Am weißesten wird es, wenn es nach der Besonnung noch einmal gekocht wird.“[30])

Der nicht voreingenommene Leser wird daraus den Eindruck gewinnen, als handle es sich, wie ja aus der Aufzählung der verschiedenen Wachssorten — übrigens eine Stelle, die Berger nie zitiert — klar hervorgeht, um eine besondere Sorte Wachs, und zwar, wie aus dem folgenden Rezept ersichtlich, um ein gebleichtes Wachs, denn der Satz, „am weißesten wird es (d. h. das Wachs), wenn es nach dem Besonnen noch einmal gekocht wird“, spricht klar den Zweck des Ganzen aus, nämlich ein möglichst weißes Wachs zu erhalten. Berger dagegen stützt sich auf „addita nitra“, „mit einem Zusatz von Soda“. Soda verseift das Wachs, wenn man es in genügender, und zwar, nach Berger, ziemlich bedeutender Menge[31]) dem kochenden Wachs zusetzt, in geringeren Quantitäten zugesetzt, dient es zur Beförderung der Reinigung und Bleichung des Wachses. Berger führt jetzt zwei Autoren an, deren Angaben seine Annahme stützen sollen. Das von ihm zitierte Malbuch vom Berg Athos, das wahrscheinlich erst im 15. Jahrhundert niedergeschrieben ist, können und müssen wir, weil zeitlich zu entfernt von der Zeit des Plinius, übergehen. Wohl aber haben wir uns mit dem anderen, einem zeitgenössischen Zeugen zu beschäftigen, mit Dioskurides. Dieser beschreibt dasselbe Verfahren. Berger schreibt: „Ebenso wie bei Plinius wird hier (bei Dioskurides) mit Lauge verseift (insperso etiam nitri momento).“[32])

Wir wollen Berger zugute halten, daß er einen griechischen Autor in lateinischer Uebersetzung zitiert. Aber daß er dieses Zitat konsequent unübersetzt läßt, muß hervorgehoben werden, denn das obige Zitat, griechisch: *βραχὺ νίτρου προσεμπάσας*, heißt: „nachdem man eine Kleinigkeit, eine unbedeutende Menge Soda zugestreut hat“. Und das steht im direkten Widerspruch zu Berger, der 10 Prozent als erforderlich für die Verseifung weißen (!) Wachses angibt. Die ganze Angabe des Dioskurides aber lautet: „Ueber das Wachs.[33]) Das beste Wachs ist dasjenige, welches gelblich, etwas fettig und wohlriechend ist, mit einem etwaigen Duft nach Honig, welches dabei rein ist und aus Kreta oder dem Pontos stammt. Das ganz weiße aber von Natur fette kommt an zweiter Stelle. Glänzendweiß gemacht wird das Wachs auf folgende Weise: *λευκαντέον δὲ κηρὸν οὕτω*) und später: „Wenn es aber jemand sehr weiß machen will (*εἰ δέ ἄγαν τις θέλει λευκὸν ποιῆσαι*).“ Also ein Bleichungsverfahren ist es nach Dioskurides, und zwar für Wachs ganz allgemein. An ein Verseifen ist nach dem „Weiß gemacht wird das Wachs“ nicht mehr zu denken. Warum zitiert Berger nicht diese Stellen des ihm doch bekannten Autors? Berger schreibt, Vitruv verlange „punisches“[34]) Wachs, während Vitruv immer von pontischem“[35]) Wachs spricht, was nach Plinius ein gelbes, nach Honig riechendes Bienenwachs ist. Bergers Wachsseife kann, mit Wasser verdünnt, streichfähig gemacht werden. Diese dem Wachs ganz entgegengesetzte Eigenschaft bedingte auch eine völlig andere Technik. Von alledem aber berichten die Schriftsteller nichts, im Gegenteil wird nach ihnen gelbes Wachs und punisches Wachs beim Zinnober in der gleichen Weise verwandt, was mit Notwendigkeit darauf schließen läßt, daß keine grundlegenden chemischen Verschiedenheiten wie zwischen Wachs und Wachsseife zwischen ihnen bestanden haben können. Punisches Wachs ist eben weiter nichts als ein gebleichtes Wachs. Hinfällig ist Bergers Behauptung, es sei Zufall, daß nur beim Ueberziehen der Zinnoberanstriche des punischen Wachses Erwähnung getan sei,[36]) während es doch nach seiner Meinung bei jeder Wandmalerei verwandt wurde. Denn es wird ausdrücklich die Verwendung des punischen Wachses in den verschiedensten menschlichen Tätigkeiten erwähnt: als Arznei, zum Schutze der Statuen und Waffen, in der Enkaustik und schließlich auch zum Schutze von Zinnoberanstrichen. Der Zufall muß aber auch aus methodischen Gründen ausgeschlossen werden. Seine Einführung in die historisch-philologische Wissenschaft würde unsere heutige Welt gesicherter Kenntnisse in ein Chaos verwandeln. Berger liefert dazu interessanterweise selbst den Gegenbeweis gegen seine Theorie vom punischen Wachs. Das Rezept des Plinius schließt: „Schwarz wird das Wachs durch Zusatz von Papyrosasche, wie es mit Anchusawurzel gerötet wird, und wird in den verschiedensten Abtönungen gefärbt, um die Aehnlichkeit wiederzugeben, und zum verschiedensten Gebrauch der Menschen verwandt, auch zum Schutz der Wände und Waffen.“ Berger will hier unter Wachs im Gegensatz zu Donner alle Wachssorten verstanden wissen. Dazu zieht er in „zum Schutz der Wände“ den Hinweis auf die Ganosis. Also sagt Plinius hier nach Berger, daß zur Ganosis alle Wachssorten verwandt werden können. Zwanzig Zeilen weiter schreibt er: „Wenn Plinius überall, wo er von der Tafelenkaustik spricht, einfach cera oder cerae sagt, bei der Ganosis der Wände aber und der Marmorstatuen das mit Namen genannte punische Wachs erwähnt, so ist dieser Umstand stilistisch nicht bedeutungslos, sondern technisch wohl begründet.“ In obigem Zitat spricht Plinius nach Berger von der Ganosis, erwähnt aber nicht das punische Wachs mit Namen, im Gegenteil, er gibt cera schlechthin wie dort, „wo er von der Tafelenkaustik spricht“, als anwendbar an. Nach Bergers eigenen Worten

29) VII, III, 6.

30) XXI, 83 ff.

31) Münchner Kunsttechnische Blätter 1905, Nr. 25: Rezept für punisches Wachs: 10 gr Pottasche auf 100 gr weißes (!) Wachs. Plinius verlangt zwar gelbes.

32) Maltechnik des Altertums, S. 99.

33) Arzneimittellehre II, 105.

34) Maltechnik des Altertums, S. 101, vermutlich benützt er eine ältere Ausgabe.

35) VII, 9, 3. Dies wahrscheinlich in gebleichtem, nicht verseiftem Zustand.

36) Maltechnik des Altertums, S. 80.

Digitized by Google

ist also dieser „technisch wohl begründete Unterschied" nicht vorhanden, er gibt selbst zu, daß Plinius keinen „technisch wohl begründeten" Unterschied zwischen Wachs und punischem Wachs macht, und erklärt so seine eigene Theorie für falsch (siehe hierzu Seite 100 und 101, sowie Münchner Kunsttechnische Blätter, 1905, Nr. 21). Auch seine Art, zu zitieren, ist schon früher scharfen, aber auch berechtigten Angriffen ausgesetzt gewesen.[37])

Weitere seinen „Hauptangelpunkt" stützende Angaben der Alten weiß Berger auch in seiner kürzlich in den Münchner Kunsttechnischen Blättern erschienenen Artikelserie über punisches Wachs nicht beizubringen, dagegen entholten sie verschiedene Irrtümer und Entstellungen, zu deren Nachweis hier der Raum fehlt. Doch bin ich gern bereit, den Münchner Kunsttechnischen Blättern eine ausführliche Widerlegung zum Abdruck zur Verfügung zu stellen.

Die Führung eines Beweises aus den Angaben der antiken Schriftsteller ist Berger völlig mißglückt. Einige wenige Zeilen mögen aber noch einer nicht uninteressanten Seite des Buches gewidmet sein, nämlich der wissenschaftlichen Methode dieser Beweisführung. Berger muß natürlich zunächst die Donnersche Ansicht entkräften. Seine die Unhaltbarkeit der Donnerschen Ansicht erweisen sollenden Beobachtungen in Pompeji müssen wir aus oben angeführtem Prinzip übergehen. Aber Berger führt auch Stellen des Vitruv und Plinius zum Gegenbeweis an. So den Leimzusatz beim Maler-Schwarz. „Zufällig" hat nach Berger Vitruv oder Plinius das Bindemittel bei den anderen Farben vergessen. „Zufällig" erwähnt auch Plinius nur beim Lasieren des trockenen Gemäldes mit Purpur das Ei als Bindemittel. Lediglich auf einem „Zufall" beruht es, daß uns nur beim Zinnober das Ueberziehen der der Sonne ausgesetzten Malerei mit Wachs erwähnt wird. Wie man sieht, spielt in Bergers wissenschaftlicher Methodik der „Zufall" keine kleine Rolle als Beweisargument. Aber der „Zufall" spielt Berger einen schlimmen Streich. Denn sein Argument zugunsten einer durchgehenden Anwendung der Ganosis — er schreibt Seite 81: „Denkt man sich den Fall, daß ein Zimmer eine Anzahl Felder von verschiedenfarbigem Grunde und mehrere darunter mit glänzend glattem Zinnober in Ganosis aufwies, war man da durch das Bedürfnis der Gleichmäßigkeit geradezu genötigt, die gesamte Dekoration aller Wandteile in derselben Weise zu behandeln?" — ist zufälligerweise völlig falsch und eine direkte Verdrehung der Angaben des Vitruv, auf die er sich beruft. Denn Vitruv spricht nirgends davon, daß die Anstriche von Zinnober in Zimmern mit Wachs überzogen werden sollen, im Gegenteil, er sagt, daß der Zinnober im Zimmer seine Farbe behalte und nur im Freien ein Ueberziehen mit Wachs nötig sei. Er kennt deshalb auch nur die Ganosis bei freistehenden Wänden. Er steht also in direktem Widerspruch zu Berger. Und dabei kennt Berger ganz genau den Text des Vitruv! Wie will er da seine falsche Interpretation erklären? Gewiß war auch hier wieder der „Zufall" im Spiel. Als zweites direktes Zeugnis gegen Donner erwähnt Berger die Angabe des Vitruv, die vorletzte Verputzschicht solle „dicht geschlagen und gut abgerieben werden". Denn das Dichtschlagen verlangt einen Grund, der so trocken ist, daß auf ihm nicht mehr a fresco gemalt werden kann. Leider aber heißt die Stelle bei Vitruv, und zwar in allen von mir eingesehenen Textausgaben des 19. Jahrhunderts und auch in der von Berger benutzten Reberschen Uebersetzung im gleichen Sinne: ist die Verputzschicht bearbeitet, d. h. verputzt (subactum) und gut abgerieben. Von einem „dicht schlagen" für subigere in diesem Zusammenhang zu sprechen, ist falsch. Auch die in drei verschiedenen Varianten sich findende Tätigkeit des Ponämus kommt in diesem Zusammenhang wieder in Betracht. Uebrigens ist dieser Fall nicht der einzige. Die Uebersetzungen und Auffassungen einer Textstelle zeigen, an verschiedenen Stellen gebraucht, oft recht bedeutende, sinnändernde Verschiedenheiten. Methodisch ebenso unzulässig ist, daß Berger die Zeit, von der die Schriftsteller sprechen, resp. die Zeit dieser Schriftsteller selbst, außer acht und unerwähnt läßt. Ponämus lebte um 450 v. Chr. Der Arzt Serenus Sammonikus, dessen Lehrbuch er heranzieht, stirbt 214 n. Chr. Das Malbuch vom Berg Athos ist wahrscheinlich erst im 15. oder 16. Jahrhundert n. Chr. niedergeschrieben. Dabei wird auch nicht der Beweis erbracht, daß die Technik die gleiche ist. Methodisch völlig unstatthaft ist es auch, wie S. 93 zu deduzieren: „nicht ausgeschlossen, ja sogar im höchsten Grade wahrscheinlich sind Zuschläge von organischen Materien", wenn der einzige Grund für die so hohe Wahrscheinlichkeit darin besteht, daß uns nicht das direkte Gegenteil ausdrücklich überliefert ist. Das gleiche Verfahren, wenn auch in anderem Wortlaut, findet sich übrigens nicht gerade selten als Bergers bestes Beweismittel. Derartige Verstöße gegen die nötige Sorgfalt und Genauigkeit beim Uebersetzen und die elementarsten Grundbegriffe einer jeden wissenschaftlichen Methode ließen sich noch sehr vermehren, doch genügen diese bei dem beschränkten Raum, um ein Bild vom Wert der Bergerschen Arbeit zu geben. Erwähnt sei nur nebenbei, daß Berger als Beleg für die Richtigkeit seiner Angaben den griechisch schreibenden Dioskurides in einer lateinischen Uebersetzung zitiert. Daß auch die Disposition und Klarheit des Werkes sehr zu wünschen übrig ließen, ist nach alledem selbstverständlich. Alle diese Gründe, der Mangel an Sorgfalt, Sachkenntnis und Methode, sowie das völlige Mißglücken des für seine Theorie von Berger aus den Angaben der Schriftsteller versuchten Beweises, der gerade für die von ihm bekämpfte Theorie spricht, lassen das Werk als völlig ungeeignet erscheinen, weiteren Kreisen zur Belehrung über die Technik der römisch-pompejanischen Wandmalerei zu dienen. Der Wert der Wiegmann-Donnerschen Arbeiten wird durch diese Arbeit nicht angetastet.

[37]) Siehe A. W. Keim: Ueber Maltechnik. Leipzig 1903; ferner Technische Mitteilungen für Malerei 1893, Nr. 171, 2. Beilage.

Platens Tagebücher.*)

Von seinem Tagebuch schreibt Platen schon mit zwanzig Jahren: „Wenn je etwas Ersprießliches aus meiner Feder floß oder fließen wird, so sind's diese Diarien, die immer einen gewissen Wert behalten, wenn sie auch von dem unbedeutendsten Menschen handeln, da sie aufrichtig sind und seine allmähliche Entwicklung deutlich entfalten." Und er versucht seinem Berichte „den letzten Grad von Aufrichtigkeit" zu geben, durch den allein eine solche Selbstschilderung interessant werden könne. An Wahrhaftigkeit — darin stimme ich dem Herausgeber zu — übertrifft in der Tat dieser unglückliche Deutsche weitaus den berühmten Franzosen, dessen confessions er so hoch schätzte, und alle anderen Vorgänger und Nachfahren. Und man wird vielleicht sogar seine Bekenntnisse „an leidenschaftlichem Gefühlsüberschwang Werthers Leiden vergleichbar" finden dürfen, wenn sich damit nur nicht die Vorstellung verbindet, daß sie an Unmittelbarkeit, Kraft und Größe der Darstellung jener durch und durch künstlerischen Beichte Goethes gleich oder nahe kämen. Sind doch gerade die Stellen, die das persönlichste Gepräge tragen müßten, in ganz farblos-herkömmlichem Französisch geschrieben und nirgend empfangen wir mehr als einen Bericht in stets verstandesmäßig beherrschter, ja schulgerechter Sprache. Hier also wie — nach meinem Empfinden — auch in fast allen Gedichten Platens ist eben nur „der Unterstrom eines leidenschaftlichen Bedürfnisses" zu vernehmen, ein dumpfes Brausen, Wühlen und Grollen, fernab in der Tiefe, während alles Innerlichste, Verborgenste bei den echten, unter günstigeren Sternen geborenen Lyrikern übermächtig heraufquillt an den Tag und der Strom der Leidenschaft selbst seine dunkelsten Wogen sieghaft dahinrollt unterm Licht der Sonne.

*) Platens Tagebücher im Auszug herausgegeben von Erich Petzet. Mit Porträt, Abbildung des Grabmals und Faksimile der letzten beiden Tagebuchseiten. München und Leipzig, R. Piper u. Cie. (Die Fruchtschale. Eine Sammlung. 2. Band.)

Digitized by Google

Inhaltlich, als Beitrag zur Seelenkunde, besonders zur Kunde der kranken Seele, behaupten die Tagebücher allerdings unter den großen Autobiographien der Weltliteratur eine ebenso hervorragende wie eigenartige Stellung. Sie enthüllen „unselige Abgründe“ und offenbaren uns Qualen eines hochgesinnten, edlen Menschen, zu denen verdammt zu sein das entsetzlichste Verhängnis genannt werden muß. Aus den Blättern dieser Krankengeschichte ersehen wir klar Platens homosexuelle Veranlagung, ersehen wir sein namenloses, alle Lebensfreude zerstörendes Leiden am eigenen Selbst, aber auch — gegen alle Verleumdung der Zeitgenossen — seinen steten, ethischen Sieg, die Stärke und Dauerbarkeit seines sittlichen Idealismus. Mit Recht stellt ihn der Herausgeber hoch über einen mit dem gleichen Fluche behafteten Modedichter der jüngsten Vergangenheit. „Er hat, auch als er sich längst darüber klar geworden war, daß seine Liebesleidenschaften die Folge einer unbesieglichen Naturanlage und nicht abhängig von seinem freien Willen waren, doch nie aufgehört, sie als sittliche Versuchungen zu beurteilen und zu bekämpfen, und nie die seltsame Laune der Natur ihrer Grausamkeit zu entkleiden gesucht, indem er sie zu seinem Willen hätte machen mögen. So erhebt er das pathologische Verhängnis seines Lebens in das Gebiet der Sittlichkeit. . . . .“

Gibt die enthüllte peinliche Schicksalstragödie das Wertvollste, den eigentlichen Schlüssel zum Verständnis Platens, so bringen seine Aufzeichnungen doch daneben im einzelnen vieles Belehrende — „sie erklären wie die Befangenheit so auch die ungewöhnliche Weite seines Gesichtskreises.“ Nicht die ganze Fülle konnte und sollte hier, im gefällig-begrenzten Rund einer Fruchtschale, dargeboten werden, nur eine bedeutende Auswahl. Indes die Aufgabe, trotzdem „ein möglichst vollständiges Lebensbild des Dichters mit seinen eigenen Worten zu geben, das sein Inneres klar entfaltet und seine Persönlichkeit so darstellt, wie es zum Verständnis seiner menschlichen und dichterischen Eigenart erforderlich ist — diese schwierige, feinstes Begreifen und unfehlbaren Takt heischende Aufgabe hat Erich Petzet glänzend gelöst. Er hat der großen verdienstvollen Veröffentlichung G. v. Laubmanns und L. v. Scheffers mit sicherer Hand überall das Rechte, Nötige, Genügende entnommen, hat, ohne am Wortlaut das Geringste zu ändern, eine stete Folge und Deutlichkeit der äußeren und inneren Vorgänge erreicht, wichtige Persönlichkeiten und Epochen der geistigen Entwicklung hervorgehoben, das Lebensbild im kleinen geschlossen und gerundet, wie es die unverkürzte Urschrift im großen tut.

Dank solcher liebevoll hingebenden Arbeit wird der wohlvorbereitete Band — übrigens auch mustergültig in Bezug auf handliche Form, schönen Druck und geschmackvolle Ausstattung — gewiß in der erstrebten Weise dazu helfen, „daß die Nachwelt Platen in seinem wahren Wesen und Wert erkenne und ihm die ersehnte Gerechtigkeit widerfahren lasse.“

Freiburg i. B. R. Woerner.

Bücher und Zeitschriften.

Zur Psychologie des Geistes. Tier- und Menschengeist. Von Dr. med. J. Türkheim. Verlag von C. G. Naumann. O. J. 154 Seiten kl. 8°.

In leicht faßlicher, aber auch ganz oberflächlicher Weise erörtert hier der Verfasser verschiedene psychologische Probleme, speziell aus dem Gebiete des geistigen Lebens, als Seitenstück zu seiner „Psychologie des Willens“, die vor einigen Jahren erschienen ist. Etwas bunt durcheinander behandelt er die Fragen vom Wissen und Denken, vom Urteilen und Erkennen, ferner von der Bildung der Sprache und des Ich-Begriffes, der Klugheit und der Dummheit und schließlich die Frage nach dem geistigen Leben der Tiere. Die Ausführungen über den letzteren Punkt nehmen viel Raum ein, und der Verfasser mißt ihnen offenbar besondere Bedeutung zu. Mit Unrecht. Denn in ihnen sind wohl die unhaltbarsten Ansichten Dr. Türkheims enthalten. Er nimmt bei seinen Untersuchungen einen völlig menschlichen Maßstab zur Norm, um dann natürlich zu dem Resultate zu gelangen, daß die Tiere kein geistiges Leben besitzen, keine Abbilder von erlebten Empfindungen aufbewahren, folglich keine Spur von Denken zeigen u. s. w. Auch sonst bringt der Verfasser ganz falsche oder schiefe Behauptungen vor, und zwar in einem Tone der Bestimmtheit und Selbstverständlichkeit, wie wenn es sich um allgemein Zugestandenes oder Bekanntes handelte. Es finden sich zwar auch manche richtige Gedanken und Beobachtungen in dem Buche, aber keine bedeutenden. Im ganzen trägt das Buch zur Klärung oder Berichtigung der behandelten Probleme sehr wenig bei.

B. L. W.

Dichtungen von Arwed Hugo. Großenhain und Leipzig 1905. Verlag und Druck von Baumert u. Ronge.

Die „Dichtungen“ von Arwed Hugo verlangen andere als bloß flüchtige Leser. Sie sind meist von tiefem Gehalt und von einem großen ethischen Ernst durchdrungen, dazu fein und formvollendet, so daß sie wie alle echten Dichtungen beim wiederholten Lesen bedeutend gewinnen. Das Buch enthält 202 Seiten Gedichte. Und doch wird Arwed Hugo nicht langweilig, und sein Buch bietet, in gehörigen Zwischenräumen gelesen, einen vollen Genuß. Dazu trägt auch die darin herrschende Abwechslung bei; es sind vaterländische Dichtungen, beschreibende und lyrische und außerdem noch „Vermischte Gedichte“ aneinander gereiht, durch welche Zusammenstellung das Buch interessanter und weniger ermüdend wird, wenngleich seine Einheit darunter leidet. — Es finden sich erzählende Gedichte, in denen Arwed Hugo farbenprächtige Bilder fremder Länder entrollt oder historische Begebenheiten mit seinem dichterischen Erlebnis verknüpft und in poetischer Schönheit darstellt. Dann wieder Heimatsgedichte, von echt deutscher Innigkeit getragen, kraftvolle Freiheitslieder und endlich feine, seelenvolle und gedankenreiche Liebeslyrik. Alle Dichtungen mehr reflexiv als aus der unmittelbaren Empfindung heraus geworben. Arwed Hugo ist eine bedeutende dichterische Persönlichkeit. Es ist vielleicht noch mehr und Besseres in Zukunft von ihm zu erwarten. Sein Buch „Dichtungen“ hat viele große Vorzüge und wenige, aber ebenso große Fehler. Zu diesen zählt eine auffallende Undurchsichtigkeit der Sprache, die einem das Verständnis manches Gedichtes erheblich erschwert. Auch macht sich eine gewisse Wahllosigkeit unter dem aufgenommenen Stoff unangenehm bemerkbar. Bei einer zweiten Auflage wäre im Interesse des Buches viel zu sichten und manches auszuschalten. Doch genug des Tadels. Es ist erfreulich, endlich wieder ein gehaltvolles Buch „Dichtungen“ auf dem Büchermarkt anzutreffen.

S. B. W.

Kamerunер Skizzen. Von Eberhard v. Schlopp. Berlin 1905, Verlag von Winckelmann u. Söhne.

Man braucht kein Kolonialschwärmer zu sein, um an der Kamerunер Skizzen v. Schlopps sich einige Stunden zu erfreuen. Das Buch ist frisch und interessant geschrieben und wird sicher einem weiten Leserkreis Anregung und Genuß verschaffen. Dies gilt insbesondere von der Schilderung der Ausreise, obwohl wir solche ja in jedem Afrikawerke zu lesen bekommen. Das Leben und Treiben des Kaufmanns an der afrikanischen Westküste, der Handel mit den Eingeborenen, Handelsreisen im Lande, Jagdabenteuer und Bootsfahrten im Flusse und zur See, alles dies führt uns der Verfasser in ansprechender gefälliger Form vor, so daß man das Buch nicht eher aus der Hand legt, als bis man es fertig gelesen hat.

Dr. jur. Hermann Hesse.

Digitized by Google

Allgemeine Rundschau.

48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner.

II.

S. & H. Hamburg, 4. Okt. Am heutigen Nachmittag wurden Sitzungen der Sektionen abgehalten. In der Pädagogischen Sektion, die unter dem Vorsitz der Herren Professor Wegehaupt (Hamburg) und Geheimrat Dr. Schlee (Altona) tagte, sprach Professor Gurlitt (Berlin) über die Pflege und Entwicklung der Persönlichkeit. Schon die Kinder sind Persönlichkeiten, ja sogar in der Tierwelt und Pflanzenwelt finden wir Persönlichkeiten. Wir vergleichen einen Mann z. B. mit einer Eiche, einen Ritter mit einer Distel. Die Persönlichkeit des Tieres fällt uns nicht so auf, aber der Jäger und der Hirte haben sehr wohl ein Auge dafür. Wer die Persönlichkeit eines Kindes leugnet, hat keine Vorstellung von der Vererbung. Das Kind kennt noch nicht Gut oder Böse. Alles, was es tut, tut es nach den Naturgesetzen, unnötiges tut das Kind nie. Es muß nach allem greifen, sonst lernt es nicht sich im Raum bewegen, es muß alles in den Mund nehmen, sonst lernt es nicht das Genießbare vom Ungenießbaren zu unterscheiden. Das Kind muß schreien, sonst kann es nicht leben. Wenn ein Kind lügt, tut es dies nur, weil es sich einer brutalen Gewalt gegenüber sieht. (Lachen.) Jede Lüge eines Kindes ist ein schwerer Vorwurf für den Erzieher. (Lachen.) Die Lüge ist die Waffe des Schwachen. Dem Starken ist das Bekennen der Wahrheit eine Lust. Wenn ein Kind aus des Nachbars Garten Aepfel bricht, so handelt es zunächst vernünftig. (Lachen.) Wer heißt denn die Menschen, Gottesgaben in Privatbesitz zu nehmen? Weshalb gestatten wir nicht jedem Menschen, sich von jedem Baum nach Bedarf die Früchte zu pflücken? (Heiterkeit.) Wo Gütergemeinschaft herrscht, da gibt es keinen Diebstahl. Das Kind kennt aber nur Gütergemeinschaft und es dauert lange Zeit, bis es sich an die Selbstsucht der Menschen gewöhnt hat. (Lachen.) Eine sorgsame Pflege der kindlichen Persönlichkeit wird sich zunächst einmal mit seinem Willen und Können vertraut machen müssen. Vielfach will man bei uns zu Lande leider einen Willen des Kindes gar nicht anerkennen. Wenn das kleine Wesen sagt „ich will", so hört man sehr oft den Verweis: „ein Kind hat nichts zu wollen". Auch kräftige Gefühlsäußerungen sucht man beim Kind, weil unartig und roh, zu unterdrücken. Gute Erzieher aber wie Christus, Pestalozzi, Fröbel, Dr. Arnold, Tolstoi u. a. haben solche rohe Kinder nie kennen gelernt, wenigstens sind sie immer sehr rasch mit ihnen fertig geworden. Wenn ein Kind z. B. trotzig ist, nehmen Eltern und Erzieher sich sogleich vor, diesen Trotz zu brechen. Dabei brauchen wir trotzige Männer (Sehr gut!), wir gebrauchen wißbegierige Männer, die sich aus neugierigen Kindern entwickeln, wir gebrauchen tollkühne und leichtsinnige Männer, die ihr Leben für das Vaterland zu opfern gewillt sind. Die Schule nimmt gar keine Rücksicht auf die Persönlichkeit des Kindes. Ein Kind erhält dieselbe geistige Kost wie das andere. Eine Massenabfütterung wie in der Volksküche! (Unruhe.) Wir fragen in unserem Erziehungswesen viel zu wenig nach angeborenen Fähigkeiten. Wie gering wird z. B. die Befähigung zum Zeichnen eingeschätzt! Auf 18 Sprachstunden kommt eine Zeichenstunde, während es umgekehrt oft besser wäre! (Große Unruhe und Widerspruch.) Ich erkenne so viele Bildungsziele an als es Menschen gibt. Der Redner tritt zum Schluß für die Abschaffung des Abiturientenexamens ein und begrüßt es mit Freuden, daß jetzt schon auf drei Wegen die Universität zu erreichen sei. Das sei schon ein großer Fortschritt. (Beifall und Zischen.)

Direktor Rausche: Der Vortragende hat erklärt, die Persönlichkeit sei angeboren und schon beim Kinde vorhanden. Er hätte sich bei Wundt darüber Rat holen können, was „Persönlichkeit" ist. In der Persönlichkeit muß Bewußtheit liegen. (Lebhafte Zustimmung.) Und diese Persönlichkeit hat das Tier, die Pflanze und das Kind nicht. Sie ist ein Höchstes und ein Letztes für den Menschen, er muß sich zu ihr durchringen. Sie ist aber nicht der Anfang. (Großer Beifall.)

Geheimrat Uhlig: Der Vortragende hat sich selbst widersprochen. Er hat den unschuldigen Kindern, die nicht einmal lügen, wenn nicht brutale Gewalt sie dazu zwingt (Heiterkeit), die schlechten Eltern und besonders uns Schulmeister gegenübergestellt. Andrerseits hat er wiederholt das Gesetz der Vererbung betont. Das ist doch ein Widerspruch! (Lebhafte Zustimmung.)

Geheimrat Friesen: Der Vortragende war nicht konsequent genug. Er hätte zur Verwirklichung seiner Ziele die Abschaffung aller öffentlichen Lehranstalten und die Gründung von Privaterziehungsanstalten, möglichst je eine für einen Schüler, fordern müssen. (Sehr gut! und Heiterkeit.) Wir wollen dem Vortrag das Gute entnehmen, daß die Eigenart unserer Schüler mehr berücksichtigt werden muß. (Beifall.)

Professor Dr. Wotke (Wien) sprach sodann über „Die Entwicklung des österreichischen Lehrerstandes bis 1848".

In der germanistischen Sektion berichtete Professor Dr. Strauch (Halle) über den Stand der Arbeit am Grimmschen Wörterbuch. Auf der letzten Philologen-Versammlung zu Halle hat nämlich die germanistische Sektion einstimmig den Beschluß gefaßt, die Sache des Deutschen Wörterbuches als die ihrige zu betrachten und sie bis zu seiner Vollendung auch für die künftigen Philologen-Versammlungen ein für allemal auf ihre Tagesordnung zu setzen. Dementsprechend referierte Professor Strauch als Vorsitzender dieser Sektion auf der Halleschen Philologen-Versammlung über den Fortgang des Unternehmens während der letzten zwei Jahre. Unter dankbarer Anerkennung, daß die Reichsregierung bemüht gewesen ist, den damals ausgesprochenen Wünschen um Gewährung weiterer Mittel und Hilfskräfte Rechnung zu tragen, konnte Referent konstatieren, daß seit Oktober 1903 im ganzen neun Lieferungen erschienen sind, fünf weitere sich gegenwärtig im Druck befinden resp. handschriftlich fertiggestellt vorliegen. Sodann führt er aus, daß weitere Unterstützung von seiten der Reichsregierung nach wie vor wünschenswert bleibt, und unterbreitet der Sektion dahin gehende Anträge auf Grund von Informationen, die bei den Bearbeitern des Wörterbuches selbst eingeholt wurden. Die Sektion erklärte sich für die Annahme dieser Anträge.

Am Abend fand unter großer Beteiligung im Zoologischen Garten das Festmahl statt.

*

Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris.

* Paris, 4. Okt. In der heutigen Sitzung der ersten Sektion wurden Fragen der Diagnose der Schwindsucht besprochen. Berichte erstatteten u. a. Furbeau, Mariani und Schrötter. In der Unterabteilung für Therapie berichtete Professor Levy (Straßburg) über ein von ihm und seinen Schülern ausgearbeitetes Verfahren der Immunisierung durch mittels Glyzerin in ihrer Virulenz abgeschwächte Bazillen. — In der zweiten Sektion sprachen heute mehrere Redner über Darmtuberkulose. — In der dritten Sektion erörterten Ganghofer (Prag), Mery (Paris) und andere die Verhütung der Tuberkuloseausbreitung durch Schulen und die Diagnoie bei Kindern. — In der vierten Sektion sprachen heute van Ryn über die Notwendigkeit der Einrichtung besonderer Wohnräume zur Isolierung der Tuberkulösen, und Bang über die deutsche Tuberkulose-Statistik sowie über die Einrichtung der dänischen Sanatorien. Dr. Kayserling beschrieb die Tätigkeit der Berliner Fürsorgestellen für Tuberkulose.

Ein Teil der Kongreßmitglieder wird sich morgen nach Montigny-en-Ostrevent begeben, wo in Gegenwart des Präsidenten Loubet eine Lungenheilstätte eröffnet wird.

*

Professor Behring erklärte einem Mitarbeiter des „Matin", er habe bei dem internationalen Tuberkulose-Kongreß keine Mitteilung über die von ihm gefundene neue Heilmethode gemacht, weil ihm der Kongreß überhaupt nicht für technische Demonstrationen geeignet erscheine, aber er könne sagen, daß er im August nächsten Jahres seine neue Heilmethode bekannt geben werde. Dieselbe beruhe weder

auf einem Serum noch auf Impfstoff. Es handle sich um ein Mittel, welches nicht bloß Vorteile bringe, sondern auch heile. Er glaube eine Zeitlang den Gewinn für sich behalten zu dürfen, da ihm dies gestatte, sich später anderen Arbeiten widmen zu können.

*

Wintersport an Universitäten.

Zu dieser Frage wird uns aus Jena geschrieben: Die hygienische Bedeutung des Wintersportes wird immer mehr erkannt und auch außerhalb der bekannten Gebirgsorte gepflegt. In Jena ist im vorigen Jahre ein Wintersport-Verein gegründet worden, dessen Leitung Professor Botho Graef übernommen hat und der vornehmlich den Studenten den Sport erleichtern soll. Neben Eislauf- und Rodelvergnügen wird vor allem das Schneeschuhlaufen gepflegt, und im kommenden Winter werden die Mitglieder des Vereins durch den Anschluß an den Thüringer Wintersport-Verband Gelegenheit haben, an dem Schneeschuhlaufen in Oberhof teilzunehmen. Dort werden auch Rennen und andere Spiele geplant. Der Verein wird um gute Bahnverbindungen von Jena nach Oberhof sowie um Preisermäßigung petitionieren und auch andere für den Wintersport geeignete Punkte der näheren Umgegend Jenas ausfindig zu machen suchen. Der Verein, der den Studenten der Thüringer Hochschule willkommene wintersportliche Vergnügungen bietet, hegt die Absicht, sich zu einem großen Jenaer Sportklub auszuwachsen.

**

Kleinere Mitteilungen.

C. K. Archäologische Funde. Interessante Daten zur Geschichte der ägyptischen Kultur gibt die soeben eröffnete kleine Ausstellung des Liverpooler „Instituts für Archäologie". Es werden die Resultate der fünfmonatlichen Ausgrabungen vorgelegt, die der dortige Professor John Garstang mit Unterstützung von Harold Jones unternommen hat. Die Kosten dieser Ausgrabungen wurden von den Liverpooler Bürgern getragen. Die Forschungen wurden in jenem Landgebiet Oberägyptens angestellt, das zwischen Esna im Norden und Hissayeh im Süden gelegen ist, und während der Zeit vom Januar bis Mai dieses Jahres wurde eine reiche Ausbeute an Denkmälern und Inschriften ans Licht gefördert. Die wissenschaftliche Bearbeitung dieser Funde, die auf einen bisher wenig bekannten Teil der ägyptischen Kultur neues Licht werfen wird, steht noch aus. Es ist eine wohlerhaltene Mumie darunter, in deren Kasten sich wohl ein Papyrus finden wird, sowie einige andere wichtige Schriftstücke. An bronzenen Gegenständen, Geschirr und Tonwaren, an steinernen Waffen und Aehnlichem ist die Sammlung sehr reich. Die Funde zeigen vielfach eine Aehnlichkeit mit keltischen Monumenten der gleichen Art. Auch Toilettengegenstände finden sich zahlreich darunter. So z. B. elfenbeinerne Nadeln, Metallspiegel, ein Apparat, um den „Kohl", das Färbemittel für die Augenbrauen ägyptischer Schönen zu zerreiben; dann Halsketten, Armbänder und ähnliches. — In Elche (Valencia) wurde in den Ueberresten einer kleinen Kirche ein schöner Mosaikfußboden mit griechischen Inschriften entdeckt, der aus dem 6. Jahrhundert stammen dürfte, wo die Mittelmeerküste von Malaga bis Denia nicht zum Gotenreich, sondern zu Byzanz gehörte.

W. Eine Trauerfeier für Adolf Bastian. In den Passagierhallen der Hamburg-Amerika-Linie in Hamburg fand gestern nachmittag eine Trauerfeier für den am 3. Februar in Port of Spain auf Trinidad verstorbenen Direktor des Museums für Völkerkunde in Berlin, Professor Adolf Bastian, statt, dessen Leiche auf Befehl des Kaisers nach Berlin übergeführt wird. Bürgermeister Dr. Mönkeberg hielt eine Rede, in welcher er darauf hinwies, daß es der Gedanke des Kaisers gewesen sei, den Leichnam des unermüdlichen Forschers in deutscher Erde zu bestatten. Am Sarge wurden Kränze namens der Hamburger Geographischen Gesellschaft, des Museums für Völkerkunde, des Holländischen Ethnographischen Reichsmuseums und der Redaktion des Internationalen Archivs in Leyden niedergelegt.

* Todesfall. Der außerordentliche Professor der Astronomie Dr. Walter Wislicenus in Straßburg ist am 3. d. M. im Alter von 45 Jahren gestorben. Er hatte sich dort im Dezember 1887 als Privatdozent habilitiert und war im Sommer 1894 Professor geworden.

**

Hochschulnachrichten.

* **Freiburg i. B.** Dr. J. W. Weingarten, früher an der Technischen Hochschule in Berlin, ist zum Professor in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

he. **Marburg.** Zum Rektor der hiesigen Universität für das Studienjahr 1905/06 ist der Professor für deutsches bürgerliches Recht und römisches Recht Dr. jur. Fritz André gewählt und bestätigt worden.

* **Berlin.** Dem Privatdozenten für Mathematik an der hiesigen Universität Dr. phil. Edmund Landau ist der Professor-Titel verliehen worden. — An der Technischen Hochschule ist die durch den Tod des Professors Dr. Alfred Gotthold Meyer erledigte Dozentenstelle für Geschichte des Kunstgewerbes, der dekorativen Künste, sowie für den Unterricht in der Stillehre durch Ministerialerlaß Herrn Dr. Paul Schubring übertragen worden. Schubring ist Lehrer der Kunstgeschichte an der akademischen Hochschule für die bildenden Künste und gehörte auch der Technischen Hochschule bereits als Privatdozent an. Er las hier bisher über Malerei der italienischen Renaissance.

::

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Dr. Otto Henne am Rhyn: Aus Loge und Welt. Freimaurerische und kulturgeschichtliche Aufsätze. Mit dem Bildnis des Verfassers. Berlin u. Leipzig 1905. Franz Wunder. 280 S. — Felix Frhr. v. Stenglin: Im Wunderland der Liebe. Gedichte. Ebenda 1905. 239 S. — Abdruck aus den Jahrbüchern für Nationalökonomie und Statistik. (3. Folge. Bd. XXX. 1905. Augustheft.) Jena. Gust. Fischer. — Forderungen und Vorschläge der Aerzte zur Abänderung der deutschen Arbeiterversicherungsgesetze. (Bericht der Krankenkassenkommission des Aerztevereinsbundes an den Geschäftsausschuss desselben.) Weimar 1905. R. Wagner Sohn. 73 S. — Ottfried Nippold: Ein Blick in das europafreie Japan. Frauenfeld 1905. Huber u. Co. 56 S. — Baron v. Fatkenegg: Japan, die neue Weltmacht. Politische Betrachtungen. Berlin 1905. Bott u. Pickardt.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Tauchnitz Edition.
October 4, 1905.
The Patient Man.
A new Novel.
By
Percy White.
Author of „Mr. Bailey-Martin", „The System" etc.
In 1 vol.
(15128)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

An unsere Leser!
Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten
Bücher und Verlagswerke
erfolgen, sich gefl. auf die Beilage der Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.
Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 7. Oktober. Nummer 232.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Der Zölibat der Lehrerin. Von Marg. R. Zeplee.

Im Zwischendeck. Von Dr. Hans Leber.

II. Bücher und Zeitschriften.

L. Whibley: A Companion to Greek Studies. — Herm. v. Wissmanns literarische Nachlaß.

III. Allgemeine Rundschau.

48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner. (3. Bericht.) — Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft. — Japanischer Gesundheitsdienst im Seekriege. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Der Zölibat der Lehrerin.

Eine bedeutende und imposante Kundgebung unter den wichtigen, ereignisreichen Veranstaltungen des Frauenkongresses Berlin 1904 war die vom Landesverein preußischer Volksschullehrerinnen einberufene Versammlung am Nachmittag des 17. Juni,[1]) die das Thema der „Stellungnahme zu dem Eheverbot der staatlich angestellten Lehrerin“ mit lobenswertem Freimut und ehrlicher Offenheit behandelte.

Klar und deutlich zeigte sich dem objektiven, unvoreingenommenen Beobachter das hohe Endziel der Frauenbewegung, die zwar nunmehr weniger bespöttelt und verachtet wird, nachdem man erkennen mußte, daß sie ein Faktor unserer Zeit, mit dem man zu rechnen hat, die aber leider recht oft nicht verstanden wird. Die „Frauenbewegung“ will die Frau nicht von ihren eigenen Gebieten entfernen und zu denen des Mannes führen, will nicht ihm nachtun oder gar nachahmen, sondern sie will ihre Eigenart veravllkommnen. Sie will nicht nivellieren, nicht individuelle Verschiedenheiten ausmerzen, sondern höchste Differenzierung auf allen Gebieten. So erklärte unlängst eine der gefürchtetsten, weil mißverstandenen, Führerinnen der sogenannten radikalen Partei, Minna Cauer, und jeder Selbstkritische, jeder Eigenurteiler, der die „Bewegung“ objektiv aus der Vogelperspektive verfolgte, er- und anerkennt dieses Ziel im Rückwärts- und Vorwärtsschauen.

Natürlich gab es häßliche Auswüchse zu beseitigen, „Kinderkrankheiten“ zu überstehen, zu tasten und zu suchen, aber wie sollte es auch anders sein, wenn man an Stelle des Alten, Hergebrachten, Gewahnten, Neues, Nochniedagewesenes setzen wollte!

Wie sollten die Frauen es gleich richtig verstehen, ihre befreiten Kräfte, jahrhundertlang verkannt und gefesselt, richtig zu gebrauchen?

Müssen wir doch nach kurzen Krankheitswochen oft sogar das Gehen neu lernen, und wir konnten es ehedem so gut! Vertragen doch jahrelang Eingekerkerte die Tageshelle nicht mehr! Verlieren doch Menschen, gezwungen in einsamen Küstenstrichen zu leben, ihre Sprechgewandtheit, werden einsilbig, mißtrauisch, unbehalfen!

Viele Beispiele und Vergleiche ließen sich anführen und manche kamen mir unwillkürlich in den Sinn, als das Eheverbot der angestellten Lehrerin als Gesetz so einfach erlassen wurde. Geht es doch so weit, daß in Deutschland und Oesterreich der Lehrerin Entlassung droht, die diesem Verbot zuwiderhandelt. In Deutschland ist sie mit der Verheiratung entlassen, in Oesterreich ist sie verpflichtet, „freiwillig“ ihre Dienstentlassung zu beantragen.

Aber still und demütig wie ehemals läßt sich die Frau von heute, die ihrer selbst bewußt ward, nicht mehr die Gnade der Verordnungen anhängen; sie braucht deshalb keine Gesetzesbrecherin zu werden, das liegt ihr ferne; aber die Frau von heute bemüht sich, die Schäden aufzudecken, wo und wie sie kann, und oft mit blutendem Herzen zeigt sie, wo und wie zu bessern sei und macht die Bahn frei für die Folgenden.

„Ein äußerer Beruf, der uns wirtschaftlich selbständig macht, unsere Zeit und Arbeitsleistung in Anspruch nimmt, genügt doch nicht, um unseren inneren Menschen auszufüllen,“ lautete eines der freimütig ausgesprochenen Geständnisse, die auf der oben zitierten Versammlung zutage traten.

Dieser Ausspruch fordert meines Erachtens ganz besonders das Nachdenken über die Berufswahl unserer Töchter heraus und erklärt in durchsichtiger Weise die fast einmütige Forderung der Abschaffung des Zölibats der Lehrerinnen. Denn der Lehrberuf, der vielleicht von allen am meisten dem „mütterlichen“ am nächsten kommt (um wahrhaft mütterlich zu empfinden, bedarf es keineswegs als Grundbedingung der körperlichen Mutterschaft; Mütter können, Gott sei's geklagt, sogar ihren eigenen, selbstgeborenen Kindern Scheusale sein), bietet der, die will, doch überreiche Gelegenheit, mütterliche Gefühle zu betätigen.

Aber wie trotz allen Gegengeschreies derer, die „die Frau ins Haus gebannt wissen wollen“ (nicht immer wollen diese Weisheitsstützen für sie sorgen), die Not, das bittere, harte Muß die Mehrheit unserer Töchter zum Erwerbe drängt, so noch immer viele dieser Müssenden in den Lehrberuf, der mit der Aussicht auf Selbsterhaltung den besseren Kreisen auch heute noch oft als der einzig „standesgemäße“ gilt.

Aus dem Kreise „berufener“, echter Lehrerinnen, die freier, unbeeinflußter Wille, tiefer Herzensdrang diesem schwersten und hehrsten Berufe entgegentreibt, würde nie der Schrei nach Aufhebung des Eheverbotes erklungen sein. Sie würden alle die lieben Kleinen mit treuer Mütterlichkeit ins Herz schließen, ihr Wachsen und Blühen verfolgen, sich ihrer gesunden Entwicklung freuen, den Schwachen helfen, die Betrübten aufzurichten sich bemühen, ohne eigenes „Ausleben“ zu beanspruchen. Keineswegs brauchen sie deshalb dem „dritten“ Geschlecht anzugehören, das Gegenteil möchte ich behaupten; ihre mütterlichen Gefühle sind so groß und rein, daß sie die ganze Welt umfassen möchten. Eine normale Durchschnittsmutter kann gar nicht all die fremden ihr als Schüler zugebrachten Kinder so lieben wie ihre eigenen, kann ihnen nicht die ungeteilte Liebe entgegenbringen, wie diese jungfräulich-mütterliche Lehrerin.

[1]) Die Reden jener Versammlung sind soeben im Druck erschienen als „Die verheiratete Lehrerin“. Berlin 1905, Herm. Walthers Verlag.

Digitized by Google

Wir haben aber mit Tatsachen zu rechnen, mit der Regel, nicht mit Utopien und idealen Ausnahmewesen, und deshalb müssen wir ehrlich heraus den gesetzlichen Zölibat unserer Lehrerinnen als einen argen Mißgriff der Gesetzgebung (um keinen schärferen Ausdruck zu gebrauchen) bezeichnen.

Einfach die Existenzfrage wird oft den Ausschlag geben, die weitere Lehrtätigkeit einer ersehnten und möglichen Ehe vorzuziehen und vergrämte alte Mädchen werden unsere Jugend unterrichten anstatt befriedigter Frauen.

Die Denk- und Anschauungsweise des Weibes der Gegenwart hat sich bereits wesentlich geändert, wenn auch das Streben nach Lebenserfüllung noch im ersten Frührot dämmert. Die hergebrachten sittlichen Ideen unserer Mütter und Großmütter waren gewiß gut und beglückend, aber sie fügen sich dem Rahmen heutiger Zeit recht unharmonisch ein, wie zahlreiche lebende Beispiele nur zu offenkundig beweisen. Die neue Zeit hat neue Aufgaben, erweiterte Pflichten. Die Frau der Gegenwart will Mensch sein und als solcher ihr Schicksal frei und selbständig sich gestalten, nach eigener Wahl und in vollem Selbstverantwortlichkeitsgefühl.

Und ist das nicht auch groß und schön? Und sollten spätere Kinder solcher Mütter und deren Kinder nicht ebenso stolz und wohlgefällig auf „ihre Mütter und Großmütter" weisen dürfen wie die der „alten Schule" es heute tun?!

Und sollten künftige Gatten dieser freien Frauen sich und ihr Haus nicht ebenso beglückt fühlen, vorausgesetzt, daß sie selbst frei und groß denken und nicht länger ihr Ideal in der koch- und flickseligen Sklavin sehen?!

Daß diese neue Frau nichtsdestoweniger diese „kleinen, untergeordneten, weiblichen" Arbeiten nicht unterschätzt, wird jeder bezeugen, der je hinter die Kulissen des Lebens der wirklichen „neuen" Frau, der großen ganzen Persönlichkeit geschaut hat.

Wir haben also das Eheverbot der Lehrerin als einen Mißgriff bezeichnet, weil wir der Frau das Recht auf Selbstbestimmung nicht kürzen wollen und weil wir, wie die Dinge nun einmal heute sind, die Ehemöglichkeit nicht noch mehr eingeschränkt sehen möchten. So ziemt es uns, Vorteile und Gefahren einer allgemein gültigen Erfüllung der Aufhebung des Verbotes ans Licht zu ziehen und einer gerechten Kritik, fern jeder Uebertreibung, zu unterwerfen, das Für und Wider wohlwollend abzuwägen.

Jenseit der allgemeinen Frage „Mutterschaft und geistige Arbeit" soll es geschehen, denn der Lehrberuf nimmt seine ganz besondere Stellung ein.

Daß der Mutterberuf, wenn gewissenhaft erfüllt, den ganzen Menschen erfordert, daß der Ausübung der Mutterschaft die tiefste und umfassendste Bildung, die ungeteilteste Aufmerksamkeit, unermüdliche Betätigung zugrunde liegen muß, daß die Mutterschaft nicht länger als „Amt angesehen wird, dem mit diesem der Verstand kommt," ist denkenden Frauen längst klar geworden.

Und jede Lehrerin, die je eine gefüllte Klasse leitete, weiß, wie anstrengend ihr Beruf ist, wie auch er den ganzen Menschen erfordert, tiefste, umfassendste Bildung, ungeteilte Aufmerksamkeit, unermüdliche Betätigung, dazu lautes Sprechen, stundenlanges Stehen, angespanntes abstraktes Denken, so daß bei rechter Lehrfreudig- und -tätigkeit körperliche und seelische Ermüdung unausbleibliche Folgen sind.

Die eifrige, gewissenhafte Lehrerin wird auch fern von ihren eigentlichen Pflichtstunden sich mit der Schule zu beschäftigen haben: mit Korrigieren, mit Vorbereiten, mit Erweiterung ihrer Kenntnisse, ja mit Besuchen dieser oder jener Familien, die sie der Kinder wegen kennen zu lernen notwendig findet.

Die gute, gewissenhafte Mutter wird, viel intensiver noch, wenn dem Hause entrückt, an ihre Kinder denken. Das Selbstnähren ist bei der Berufslehrerin ja so gut wie ganz ausgeschlossen, da kann sie den Gedanken natürlich nicht los werden, ob auch das Kind die Nahrung zur Zeit erhält, ob alle seine Bedürfnisse nach Fug und Recht befriedigt werden, ob die Größeren kein Unheil anrichten, ob ihnen kein Unheil droht u. s. f.

Gewiß, könnte mancher einwenden, das Schicksal der alleingelassenen Kinder teilen heute ja hunderttausende; nicht nur der unteren Stände; auch hat die unverheiratete Lehrerin gar oft liebe Angehörige daheim, deren Ergehen ihr schwere Sorge bereitet, und deren einzige Stütze sie sein mag.

Aber abgesehen, daß letztere Ausnahmefälle bleiben werden, nehmen Gatte und Kinder dennoch eine andere Stellung ein, und beide haben das Recht darauf. Andererseits ist dem Lehrberuf kaum ein anderer an Konzentrationsnotwendigkeit und Geistesgegenwart, an Selbstverleugnung und freundlicher Geduld zu vergleichen. Es sei denn der einer Mutter.

Wie sollen da beide Berufe zugleich redlich erfüllt werden, deren jeder allein der ganzen Kraft bedarf?

Die Frau, die für sich selbst individuelle Entwicklung fordert, wird doch kaum ihren eigenen Kindern sie vorenthalten, also nicht bedingungslos sie fremden Personen, öffentlichen Anstalten anvertrauen wollen? Ihr liegt die seelische Sorge genau wie die des Körpers am Herzen. Und weil sie Weib sein und weil sie ihrer Wesenheit gerecht werden will, will sie auch Geliebte und Gattin sein.

Was aber kann für Gatte und Kinder bleiben, wenn sie in redlicher Pflichterfüllung dem Lehrberuf nachgeht?

Was den Schulkindern, da sie diesen nicht die ungeteilte Aufmerksamkeit zuwendet? Die unausbleiblichen, gelegentlichen Unterbrechungen zur Zeit der Geburt ihres Kindes fallen nicht zu stark ins Gewicht, da Erkrankungen und damit verbundene Stellvertretung eine nicht seltene Erscheinung im Lehrberuf sind. Auch die Einwendung, daß der Anblick der werdenden Mutter einen verderblichen Einfluß haben soll, können wir in keiner Weise gelten lassen und müssen ihn als ungesund verwerfen. Streben wir doch mehr und mehr danach die Heiligkeit des Mutterberufes der heranwachsenden Generation klar zu machen, und da sollte der Anblick der Lehrerin als werdender Mutter schädigend wirken? Arme Kinder! Und sie haben ihn zu Hause oder bei den Tanten, bei Freunden oder auf der Straße!

Anders könnte es mit dem Zustand der werdenden Mutter sein. Er läßt sich weder vorausbestimmen noch kommandieren, und wenn wir auch gerade bei Frauen die bewundernswerteste Selbstbeherrschung finden, bei ihnen, die Generationen hindurch angehalten wurden, nicht sich, sondern anderen zu leben, so ist doch, abgesehen von gelegentlichen körperlichen Unbehaglichkeiten, ihre ganze seelische Konstitution von diesem Zustand stark beeinflußt. Sie ist reizbar und überempfindlich, muß sich mit Rücksicht auf das ungeborene Kind Schonung oft auferlegen, und selbst bei den allerbesten Absichten würden dieses letztere sowohl wie die ihr zum Unterricht anvertrauten Schulkinder in solcher Zeit in ihren Rechten stark gekürzt werden.

Wohlverstanden, ich spreche nur von der Lehrerin als bewußter Menschenbildnerin, nicht von denen, die (wie ein beliebter Ausdruck lautet) „ihre Stunden im Schlaf geben".

Und klingt es nicht fast wie Hohn, die Ehe, die Mutterschaft auch für die angestellte Lehrerin zu fordern, zur Zeit, da man beginnt, jede nur mögliche Vorsorge für „Mütter" zu treffen? Zur Entschädigung für Berufsunterbrechung; zur Beschaffung der Möglichkeit, selbst ihr Kind zu nähren, selbst für es zu sorgen u. s. w.

Und dennoch fordern wir die Aufhebung des Eheverbots der Lehrerinnen und zwar aus folgenden Gründen:

Zu allererst, um der Frau freieste Selbstbestimmung zu ermöglichen. Sie allein soll für ihr Tun und Lassen, ihr Wünschen und Handeln verantwortlich sein. Fühlt sie sich stark genug, befähigt und berufen, beide Berufe zugleich auszufüllen, man soll es ihr nicht wehren.

Ferner: die Eheschließung darf unter den Höherkultivierten nicht noch mehr erschwert werden, denn die Ehe- und Liebesfurcht ist in diesen Kreisen gerade schon groß genug. Eine Ehe im „Kaufs- und Verkaufssinne" einzu-

gehen, werden diese Höherkultivierten so wie so nur höchst selten sich entschließen und die reife bewußte Frau wird einen größeren Einfluß auf die Gestaltung des Ehelebens gewinnen können als alle möglichen und unmöglichen staatlichen Gesetze.

Warum sollen die Frauen, die berufen sind, anderer Leute Kinder zu erziehen, auf die Erfüllung ihres Liebesglücks verzichten und wie im Bienenstaate nur die Arbeit verrichten?

Empfindet sie starke Liebessehnsucht, bleibt diese unerfüllt, so wird ihre Denk- und Arbeitskraft lähmend beeinflußt werden; in gesunde Bahnen gelenkt, wird diese Sehnsucht die Frau höher entwickeln und leistungsfähiger machen.

Die Mutterschaft, die natürlich nicht zum Maßstab der Wertung der Frau gemacht werden darf, ist genau besehen nur die Leistung einer bestimmten Entwicklungsstufe, eines bestimmten Alters im Leben der Frau. Der Konflikt, den Mutterschaft und Beruf heraufbeschwört, liegt nicht in der Geburt des Kindes, sondern in der Erziehung, und ganz besonders in der der ersten Lebensjahre.

So dürfte die Heirat nicht verboten werden, aber der Austritt aus dem Schulverband müßte für eine bestimmte, kürzere Frist (vielleicht bis zu sechs Jahren) gestattet sein und der Wiedereintritt im Laufe dieser Zeit unverwehrt bleiben. Ob die verheiratete Lehrerin den Unterricht ohne Unterbrechung fortsetzen, ob sie (quasi als Urlaub) ihn vorübergehend aufgeben möchte, um ihn den Interessen ihres derzeitigen Hauptberufs unterzuordnen, müßte von ihrer Begabung und von ihrem Wunsch abhängen dürfen.

Auch der vielfach gehörte Einwurf, daß ältere, verheiratete Lehrerinnen dem jungen Nachwuchs „Platz zu machen hätten," scheint mir verfehlt; gerade im Lehrberuf sind gründliche Erfahrung, Ruhe und Besonnenheit, Gleichmäßigkeit, Abgeklärtheit, Nachsicht, Wohlwollen von unschätzbarem Werte. Und diese Eigenschaften finden wir mehr bei älteren Lehrerinnen, in weitem Maße selbst da, wo sie in der ersten Jugend nur wenig hervortraten.

Oft bleiben Ehen kinderlos, bisweilen stirbt der Mann nach kurzer Ehe, der ja so wie so immer seltener der „Ernährer" ist, und mit dem Eheverbot wäre auch diesen Frauen der Lehrberuf, dem sie Jahre eifrigen Studiums opferten, genommen.

Diejenigen, die ihn nur als Nothehelf, als Uebergang zum Eheberuf betrieben, werden so wie so ein für allemal abdanken, diejenigen aber, die ihn lieben, die ganz Starken, die sich, wie z. B. Frau Wegscheider-Ziegler auf jener Versammlung erklärte, „die Lehrerin nur als gesunde, harmonische Mutter denken können, wenn sie morgens vor ihrer Klasse gestanden hat," würden geradezu einen Verlust an Lehrpersönlichkeiten bedeuten.

Jedenfalls aber sollten die Lehrerinnen vor ihrer Fachausbildung sich diejenige aller besonderen weiblichen Vorzüge angelegen sein lassen, auf daß die Aufgabe der Mutterschaft sie ebenso wohl vorbereitet treffe wie die des Lehrberufes.

Das Zeugnis hierfür stellt ihr Haus, Mann und Kind aus und das harmonische Behagen, das ihr Familienleben ausstrahlt.

Marg. R. Zepler.

Im Zwischendeck.

Von Dr. Hans Leber.

Das Wiederauftauchen der asiatischen Cholera hat unseren Schiffahrtsgesellschaften, die jährlich viele Tausende von Auswanderern, besonders aus den slavischen Staaten, nach Amerika befördern, den ohnehin schon nicht einfachen Beförderungsdienst wesentlich erschwert. Die Vereinigten Staaten von Nordamerika suchen sich der fortwährend über sie hereinströmenden Einwandererflut durch eine Reihe ziemlich rigoroser Bestimmungen zu erwehren, die ihnen weitestgehende Garantie bieten sollen, daß sowohl in gesundheitlicher wie finanzieller und moralischer Beziehung möglichst einwandfreies „Material" eingeführt werde.

Diese Bestimmungen erfahren sofort eine Verschärfung und werden noch weit strenger als sonst gehandhabt, wenn in irgend einem außeramerikanischen Lande eine Seuche auftritt, wie gegenwärtig bei uns die Cholera.

So mußten bekanntlich sofort auf die erste Nachricht von einem Cholerafall bei einem russischen Auswanderer auf amerikanische Anweisung hin die Zwischendeckspassagiere des zur Abfahrt bereit liegenden Dampfers Moltke der Hamburg-Amerika-Linie wieder gelandet werden und sich einer sechstägigen ärztlichen Ueberwachung unterziehen. Aehnliche Anordnungen wurden gleichzeitig seitens des Norddeutschen Lloyd getroffen, und gegenwärtig müssen sich sämtliche Zwischendeckspassagiere in dem Abgangshafen für sechs Tage in Quarantäne begeben, ehe sie die Ausreise in das Land ihrer Hoffnungen antreten dürfen.

Es dürfte deshalb gerade jetzt, wo die Zeitungen gelegentlich kurze Notizen über eine Erschwerung des Zwischendeckverkehrs bringen, nicht uninteressant sein, etwas darüber zu hören, wie sich dieser in normalen Zeiten abspielt und welcher Art die Freuden und Leiden eines Zwischendeckspassagiers während der Reise und bei der Landung sind, bis er als freier Mann seinen Fuß auf Amerikas freien Boden setzen darf.

Unser Schiff lag an einem herrlich schönen Augusttage zur Abfahrt bereit. Punkt 8 Uhr morgens stieg am vorderen Mast der „blaue Peter" empor, der Wimpel, der anzeigt, daß das Schiff noch heute den Hafen verläßt, und mit ihm an den anderen Masten und Stangen die übrigen Flaggen, die des Schiffes Nationalität, Besitzer, Heimathafen und Bestimmungsort anzeigen. Aus den beiden mächtigen Schornsteinen kräuselte sich zum klaren Himmel ein leichter Rauch empor, der von einem an 16 Feuerstellen langsam genährten Feuer kam und nicht erkennen ließ, daß da unten in den Kesseln bereits 9000 Pferdekräfte schlummerten, bereit, das Riesenschiff sicher über den weiten Ozean zu schieben, dafür aber täglich ein Opfer von 15 Eisenbahnwaggons Kohlen erheischend.

Plötzlich ein fröhlicher Marsch von der Schiffskapelle und schon rollte der aus Bremen kommende Extrazug mit den Zwischendeckspassagieren direkt vor das Schiff heran. Sie freuten sich offenbar sehr über die freundliche Begrüßung, und dichtgedrängt standen sie an den Fenstern und blickten mit erstaunten Augen das schwimmende Ungetüm an, das ihnen nun für eine Zeitlang Heimat und Schutz werden sollte. In der Lloydhalle wurden sie nochmals nach Gruppen geordnet, und bald darauf rückten sie in langem Zuge an. An dem Schiffsende der Landungsbrücke standen der erste Offizier und der Arzt, deren besonderer Obhut die Zwischendeckspassagiere anvertraut sind, hinter diesen die Zwischendecks-Stewards mit dem Oberwärter und der Stewardeß (Wärterin) an der Spitze.

Schon hier beginnt das verantwortungsvolle Amt des Arztes. Denn jeden, der das Schiff besteigt, muß er einer schnellen und scharfen Inspektion unterziehen, ob der Betreffende mit einem Ausschlag oder einer Krankheit behaftet sei, durch die die Gesundheit der Mitpassagiere gefährdet werden oder das Schiff Quarantäne-Schwierigkeiten bekommen könnte, oder ob er ein sonstiges körperliches Gebrechen habe, das ihm nach amerikanischem Gesetze die Landung verbiete. Tags zuvor hat der Arzt zwar schon sämtliche Zwischendecker ohne Ausnahme geimpft (Impfgegner kennt man hier nicht, die werden einfach nicht mitgenommen), aber es könnte doch eine Krankheit übersehen oder inzwischen zum Ausbruch gekommen sein.

Zuerst kommen nun die ledigen Männer: einer hinter dem anderen überschreiten sie die Landungsbrücke, ihre wenigen Habseligkeiten in einem zusammengeknüpften Tuch oder vorsintflutlichen Handköfferchen tragend. Im Nu sind sie gezählt und in ihrem Compart (Abteilung) untergebracht.

Dann die slavischen Familien: Ehepaare oder einzelne Frauen mit wer weiß wie vielen Kindern, bis zum zartesten Lebensalter herunter. Manche Frau hat ein großes Bündel

auf dem Rücken und ein kleines Kind an die Brust gebunden, an den Händen führt sie noch zwei bis drei Kinder. Schnell schickt ihr der Offizier zwei Matrosen entgegen, die ihr die Kinder abnehmen und ihr über die Landungsbrücke helfen. Viele so abgearbeitet, heruntergekommen und vergrämt aussehend, selten ein fröhliches Gesicht darunter, daß man sich vergeblich fragt, was die wohl da drüben anfangen wollen und erhoffen. Auch die sind im Nu in ihrem Compart untergebracht und es folgen die deutschen Familien. Diese werden nämlich getrennt von den anderen einlogiert, es sind auch nicht sehr viele, wie überhaupt die Auswanderung aus Deutschland stark abgenommen hat. Sie machen einen viel angenehmeren Eindruck als die Vorhergehenden, die Frauen und Kinder sind sauberer gekleidet, statt der bunten Kopftücher tragen sie meist Hüte, die Männer sehen entschlossener darein! Diesen folgt die Gruppe der ledigen Frauen und dann die der Juden aus Polen, Galizien, Rußland u. s. w. Unter letzteren viele Prachttypen in Gesicht, Haltung und Kleidung, in der Regel über den Schultern einen großen Sack tragend und ein oder mehrere barhäuptige und vor Schmutz starrende Kinder vor sich her schiebend.

Wir hatten diesmal nur wenig Zwischendecker, nur ca. 500, sonst aber sind es meist über 1000, sehr häufig sogar 2000—3000. In einer Stunde sind alle untergebracht, dann bringt ein zweiter Extrazug um 10 Uhr die Passagiere der zweiten Kajüte, eine Stunde später ein Zug die der ersten Kajüte, jeder mit einem fröhlichen Marsch der Schiffskapelle begrüßt.

Gegen 12 Uhr ist endlich alles zur Abfahrt klar, die Landungsbrücken sind schon abgenommen, die Dampfpfeife gibt drei dumpfe Signale, die das ganze Schiff erzittern machen, und der Riese wird von drei kleinen, aber kräftigen Schiffszwergen durch die Schleusen nach dem äußeren Hafen bugsiert. Die Musik spielt „Muß i denn, muß i denn zum Städtele 'naus", die Taschentücher werden bald an die Augen geführt, bald als wehende Abschiedsfahnen benützt, auch die Zwischendecker, die unterdessen auf dem Vorderdeck sich gesammelt haben, winken hinüber, trotzdem unter der zahlreichen Volksmenge kaum ein Freund oder Angehöriger von ihnen zu finden ist. Vielleicht gilt ihr Gruß der fernen Heimat, von der sie nun das Schiff für immer losreißt, vielleicht einer alten Frau, die weit hinten in der Walachei heute des Sohnes gedenken mag, von dem sie Abschied fürs Leben genommen, vielleicht auch einem Schatz, dem einer das Wiederkommen oder Nachholen versprochen, wenn er drüben — nicht einen anderen findet.

Zweimal täglich müssen nun die Zwischendecker vom Arzt besucht werden. Morgens nach dem Aufstehen dürfen sie bis 8¾ Uhr an Deck bleiben, dann müssen alle wieder hinunter, sämtliche Zugänge werden geschlossen bis auf einen, vor dem der Arzt mit dem Oberwärter und den Dolmetschern Aufstellung nimmt. Einzeln müssen sie am Arzt vorbei passieren, der sie scharf auf Ausschläge und sonstige Krankheiten hin fixiert, jeder muß dabei seine Impfkarte sichtbar tragen, die so oft geknipst werden muß, als das Schiff Tage auf der Reise ist, als Beweis für die amerikanischen Behörden, daß die Auswanderer (oder nun besser gesagt: Einwanderer) täglich vom Arzt inspiziert wurden.

Richtig! Schon am zweiten Tage wird ein Masernfall entdeckt, bei einem dreijährigen Mädchen, das mit seinem neunjährigen Schwesterchen, ohne sonstige Angehörige, nach Amerika reist. Beide wurden sofort im Hospital streng isoliert, und es gelang auch, die Krankheit damit zu isolieren, denn es kam kein weiterer Fall vor. Freilich durften sie während der ganzen Reise das Hospital nicht mehr verlassen. Zwei Tage vor der Ankunft in New-York wurde ein Fall von Windpocken entdeckt. Auch dieses Kind wurde sofort streng isoliert und ersparte uns dadurch Quarantäneschwierigkeiten. Andere Infektionskrankheiten kamen diesmal nicht vor.

Ist dann der letzte Zwischendecker am Arzt vorbeipassiert, dann besichtigt dieser sämtliche Räume, ob keiner unten blieb oder krank ist! Danach kommen die Stewards, reinigen die Comparts, und wenn dann gegen 10 Uhr auch noch der Kapitän sich von dem Sauberkeits- und Ordnungszustand der Räume überzeugt hat, dürfen die Passagiere wieder nach Belieben ihre Wohnräume aufsuchen.

Die zweite ärztliche Visite im Zwischendeck ist nachmittags um 4 Uhr. Wer gesund ist, kann an Deck bleiben. Wer aber krank ist, hat sich um diese Zeit an seiner Lagerstätte einzufinden und dort seine Klagen vorzubringen. Hier unten hat man sich's schon wenige Stunden nach der Abfahrt recht bequem und gemütlich gemacht. Die Kleidung ist die denkbar einfachste und wohl kaum anders, als sie die Leute zu Hause bei sich gewöhnt sind. Am Boden wimmelt es von Kindern, auf den Bänken sitzen nebeneinander eine Anzahl Frauen mit Säuglingen an der Brust (der Betrieb ist den ganzen Tag im Gange), hier bilden einige Slovaken eine Gruppe und singen aus ihren Liederbüchern schwermütige und eintönige Weisen, dort spielt einer auf der Violine oder Zupfgeige, dazwischen heult wieder ein Kind, und viele Erwachsene liegen auf ihren Betten und schlafen. Die arbeitgewohnten Leute haben hier gar nichts zu tun, Bücher lesen sie nicht, und so wissen sie mit ihrem Privatierleben nichts anderes anzufangen als zu schlafen und zu schlafen.

Nun muß man ja allerdings sagen, daß wohl nichts so sehr den Schlaf fördert, als die Seeluft auf dem weiten Meere. Diese Beobachtung macht man auch bei den Kajüt-Passagieren, und wem weder das Hochland noch das Tiefland gegen seine Schlaflosigkeit helfen konnte, der sollte es einmal mit einer Seereise versuchen. Für den Erfolg kann man beinahe garantieren!

Findet sich bei der Visite ein Kranker vor, so wird er, wenn irgend möglich, nach dem Hospital geführt und dort untersucht. Auf jedem Dampfer des Norddeutschen Lloyd befindet sich ein sehr gut eingerichtetes, luftiges Hospital mit ca. je 6 Betten für Männer und Frauen, in dem es an nichts fehlt, was zur Krankenpflege gehört. Ueberhaupt, mag es sich um den ärmsten Zwischendecks- oder reichsten Kajütspassagier handeln, für seine Patienten stehen dem Arzt die sämtlichen Schätze der Apotheke, der Proviantkammer und des Kellers in unbeschränktem Maße zur Verfügung, ohne daß der Patient dafür, sowie für die ärztliche Behandlung auch nur einen Pfennig zu zahlen hätte.

Der Verkehr zwischen Arzt und Passagier hier unten, im Zwischendeck, verläuft nicht ganz ohne Schwierigkeiten und Humor. Denn wenn sich auch unter den Passagieren immer einige finden, die als Dolmetscher fungieren können (sie bekommen für ihre Dienste täglich einige Glas Bier), so ist die Vielsprachigkeit doch derartig groß, daß es ohne Mißverständnisse ernster oder heiterer Art nicht immer abgeht. Es bleibt oft nichts anderes übrig, als sich auf den Standpunkt eines Tierarztes zu stellen und demgemäß die Patienten mit weiteren Fragen nicht zu belästigen. Scherzhaft, wenigstens bis man daran gewöhnt ist, ist der Umgang mit den polnischen Juden. Diese reden nämlich Deutsch, aber ein Deutsch, das man als „Jüdisch-Daitsch" bezeichnet und für gewöhnlich nur aus den Witzblättern kennt. Im Anfang hielt ich es für unpassende Verulkung, mit den Leuten im gleichen Jargon reden zu sollen, aber ich überzeugte mich bald, daß sie Hochdeutsch eben absolut nicht verstehen. Wenn man z. B. fragt: „Fühlen Sie sich nicht wohl?" oder „Was hat Ihre Frau? Was klagt sie so sehr?" oder „Hatte der Junge heute Stuhlgang?", so blicken sie einem verständnislos ins Gesicht. Fragt man dagegen, unter lebhafter Beteiligung der Hände und des Kopfes: „Sein Se nix gesünd?" oder „Was hat je, de Kalle, was macht se for e Gesaires?" oder „Ist das Zinkel haint gewest aus de Hose?", so bekommt man prompt die gewünschte Auskunft. In New-York soll es sogar drei Zeitungen geben, welche in diesem „Jüdisch-Daitsch" geschrieben sind, und zwar mit hebräischen Buchstaben. Die Juden bekommen koscheres Essen, das sie sich in einer der Küchen selbst zubereiten dürfen.

Die sonstige Verpflegung der Zwischendecker ist gute, deutsche Hausmannskost, schmackhaft und nahrhaft, wie sie mancher wohl nie zu Hause bekommen hat und vielleicht die erste Zeit im neuen Lande auch nicht wieder bekommt. Dann überreichlich, denn jeder kann, so oft er will, sich sein Eß-

Digitized by Google

gerät neu füllen lassen. Außerdem gibt es täglich frisch gebackenes Weißbrod, denn die Zeiten des ewigen Salzfleisches und Schiffszwiebacks sind auf den modernen Dampfern vorüber. Freilich zwei Tage gab es auch, an denen das schöne Essen gar nicht gewürdigt wurde, auch in der ersten und zweiten Kajüte nicht. Das war, als nach dem Verlassen des Kanals die langen und hohen Wellen des Atlantischen Ozeans heranrauschten und mit dem Schiff ein Tänzchen wagten. Es gibt eben nichts gegen die Seekrankheit, das will durchgemacht sein, und Abführpillen und Ricinusöl helfen mehr oder weniger schnell über alle Leiden hinweg. Aber, wie gesagt, nach zwei Tagen war alles wieder wohl und ohne weiteren störenden Zwischenfall erreichten wir endlich die Hafeneinfahrt von New-York. Doch halt! Etwas brachte doch noch die Gemüter, besonders der weiblichen Schiffspassagiere, in Aufregung, nämlich ein junger Weltbürger, der rechnungsgemäß erst als amerikanischer Bürger das Licht der neuen Welt erblicken sollte, wollte das nicht abwarten, sondern schon als regulärer Mensch seine neue Heimat „betreten". Da ihm dieser Entschluß ziemlich schnell kam, war natürlich nichts für seinen Empfang vorbereitet, nicht einmal von seiten seiner Frau Mama, was dem Lloyd den Verlust von zwei schönen Bettlaken, die zu Windeln zerschnitten wurden, einbrachte, ihm selbst aber ein kleines Vermögen von über 200 Mark, das in der ersten Kajüte aus Anlaß des freudigen Ereignisses gesammelt wurde.

Neun Tage und Nächte hatten die Schiffsschrauben ununterbrochen gearbeitet, jetzt standen sie zum erstenmal still, um gleich hinter Fort Hamilton, Fort la Fayette und Tompkins Fort, welche den Hafeneingang von New-York abschließen, dem Quarantäne-Arzt und seinem Begleiter die Möglichkeit zu geben, an einer Strickleiter die hohe Bordwand zu erklettern. Vom ersten Offizier und den Schiffsärzten empfangen, sieht er schnell den auf vorgeschriebenem Formular in englischer Sprache abgefaßten Sanitätsbericht durch, fragt nach ansteckenden Krankheiten an Bord und was dagegen geschehen, und begibt sich ins Zwischendeck. Dort läßt er sämmliche Zwischendecker zwischen sich und seinem Beamten, der mit einer Zähluhr kontrolliert, ob auch keiner mehr oder weniger vorbeigeht, als in den Schiffspapieren angegeben, Revue passieren. Dann unterzieht er im Hospital die Kranken einer eingehenden Untersuchung, überzeugt sich, daß die Isolierungsmaßregeln, wie vorgeschrieben, streng durchgeführt waren, erbittet sich über einzelne Fälle von den Schiffsärzten noch genauere Auskunft und gibt nun endlich dem Schiffe die Erlaubnis, weiterzufahren. Sollte ihm das Geringste auffällig sein oder eine der von der amerikanischen Regierung vorgeschriebenen Gesundheitsregeln nicht befolgt sein, so hat der Quarantäne-Arzt unumschränkte Vollmacht, das Schiff so lange anzuhalten, als ihm gut dünkt oder bis von den höheren Sanitätsbehörden weitere Befehle eintreffen.

Abends 7 Uhr liegt das Schiff am Pier in Hoboken fest und die Passagiere der ersten und zweiten Kajüte gehen an Land. Die Zwischendecker aber müssen noch die folgende Nacht an Bord zubringen, denn für die Formalitäten, denen sie sich noch zu unterziehen haben, ist es heute zu spät. Am nächsten Morgen aber in aller Frühe werden sie am Pier gelandet, ihr Gepäck von den Zollbeamten untersucht (es ist kaum etwas Zollpflichtiges darunter! Und was kommt dabei alles aus so einem jüdisch-polnischen Sack zutage!), dann werden sie auf einem Regierungsdampfer nach einer in der Nähe liegenden kleinen Insel, nach Ellis Island, gebracht, unter Begleitung einiger Einwanderungsbeamten und des Schiffsarztes.

Ellis Island hat einen ungefähren Durchmesser von 400—500 Meter, und hier befinden sich nur solche Gebäude und Behörden, die mit dem Einwandererwesen zusammenhängen. Sofort nach ihrer Ankunft betreten die Einwanderer das große Empfangsgebäude. Ein großer Saal ist durch einen doppelten Gang in der Mitte in zwei Hälften geteilt. Heute ist kein starker Zudrang, infolgedessen nur die eine Hälfte im Gebrauch. Der Gang ist so schmal, daß man nur einzeln hintereinander gehen kann, teilt sich am Ende in zwei seitliche Quergänge, an deren Enden je zwei Aerzte stehen. Einer sieht sich die Leute nur so im allgemeinen an und macht, wenn ihm nur das Geringste verdächtig ist, ein Kreidezeichen auf ihren Rock, der andere fährt mit einer fabelhaften, nur durch die größte Uebung erreichbaren Geschicklichkeit (es werden täglich oft 10,000 untersucht) dem ahnungslosen Einwanderer, der meint, es solle ihm bloß tief in die Augen geguckt werden, mit beiden Zeigefingern zwischen Augenbrauen und oberes Augenlid; der Einwanderer macht ein entsetztes Gesicht, aber ehe er sich's versieht, hat ihm der Arzt schon das obere Augenlid nach oben umgeklappt, untersucht, wieder heruntergeklappt und ihn nach rechts oder links weiter geschoben. Die nach rechts Abgeschobenen gelangen in ein Untersuchungszimmer, wo sich etwa acht bis zehn Aerzte und Aerztinnen befinden, die eine genaue Untersuchung vornehmen. Ist die Klippe glücklich umschifft, so gelangen sie mit den nach links Abgeschobenen vor die Beamten, bei denen sie ihre Papiere vorzuzeigen und ihr Geld in amerikanisches umzuwechseln haben. Auf diese Weise vermeidet man, daß die Leute von betrügerischen Geldwechslern geschädigt werden, und erfährt dabei, ob jeder Einwanderer die Mindestsumme von 30 Dollars (120 Mark) bei sich führt.

Hier in Ellis Island zeigt sich erst die ganze Strenge der amerikanischen Einwanderungsgesetze: jeder mit einer sichtbaren Krankheit Behaftete wird abgewiesen oder, wie der offizielle Ausdruck lautet, zur Deportation verurteilt, ferner Krüppelhafte, Gelähmte, Altersschwache, Geistesschwache, Epileptische, Schwachsinnige u. s. w. Wer mit Zuchthaus vorbestraft ist, wird nicht ins Land gelassen, ferner, wer nicht die Mindestsumme von 30 Dollars hat. Wenn sich für die bloß am Geldbeutel Schwachen Freunde oder Angehörige verbürgen und sie auf Ellis Island abholen, wird ihnen der Zutritt gestattet.

Im allgemeinen wird ein Prozent der sämtlichen Einwanderer deportiert, d. h. die Schiffahrtsgesellschaften, die sie gebracht haben, müssen sie unentgeltlich wieder bis in die Heimat zurückbefördern, auch bis zum Tage der Rückreise für die Verpflegungskosten auf Ellis Island aufkommen. Damals befanden sich in den dortigen Unterkunftsräumen 585 zur Deportation Verurteilte, von denen allerdings einige auf Reklamation nach Washington hin noch Einwanderungserlaubnis bekommen werden. Von unseren Passagieren wurden drei zurückgewiesen: eine 59jährige, noch sehr rüstige Frau wegen Altersschwäche und zwei junge Leute im Alter von 18—20 Jahren wegen Idiotie! Na, sie sahen ja ein bißchen dämlich aus, aber Idiolen —?! Eine Frau mit fünf Kindern im Alter von 2—18 Jahren wurde zur Deportation verurteilt, weil ein Kind krank war und ihr selbst an einer Hand zwei Finger fehlten. Welch enormer Schaden für die armen Leute! Einer, der schon alle Klippen hinter sich hatte und als freier Mann in Brooklyn herumlief, bekam drei Tage nach der Ankunft auf der Straße einen epileptischen Anfall und wird nun deportiert. Bis drei Jahre nach der Einwanderung hat die amerikanische Regierung das Recht, die Eingewanderten wegen eines im Gesetze vorgesehenen und bei der Einwanderung übersehenen Fehlers in ihre Heimat zurückzusenden.

In zwei großen Sälen, nach Geschlechtern getrennt, warten Frauen, Kinder und Männer, die nicht genügend Geld halten oder zu jung oder zu alt waren, auf Freunde und Angehörige, oft tage- und wochenlang, und die Behörde bietet alles auf, um trotz der oft ungenauen Adressen diese Freunde und Angehörigen ausfindig zu machen.

Bücher und Zeitschriften.

A Companion to Greek Studies. Edited for the Syndics of the University by *Leonard Whibley. M. A.* Cambridge 1905 at the University Press. XXVI und 662 S., 141 Abbildungen, 4 Karten.

Die Engländer sind eminent praktische Leute, nicht zum mindesten in wissenschaftlichen Dingen. Dies beweist auch

im hohen Grade der von den Syndics der University Press herausgegebene „Companion of greek Studies", der in gedrängter Weise, unter Beteiligung hervorragendster englischer Kapazitäten der Altertumswissenschaft, von denen jeder dasjenige Gebiet behandelt, welches seine Spezialität ist, die Quintessenz der gesamten griechischen Studien wiedergibt. Es liegt nahe, den Vergleich mit dem eben erschienenen ersten Band der Teubnerschen „Kultur der Gegenwart" zu ziehen, in dem die griechische und lateinische Literatur und Sprache auch unseren jeweiligen deutschen Autoritäten in Arbeitsteilung zugewiesen sind, obwohl dieser Band des deutschen Werkes nur die Literatur des griechischen Altertums von Wilamowitz, die des griechischen Mittelalters von Krumbacher, die griechische Sprache von Wackernagel betrachten läßt, dem für ersteres Gebiet in England Sir Richard Jebb, für das letztere verschiedene Gelehrte gegenüberstehen. (Der „Companion" hat das byzantinische Zeitalter nicht aufgenommen.) In kurzen Worten ist der Unterschied der, daß das englische Werk rein praktische Zwecke verfolgt: es soll ein treuer und zuverlässiger Begleiter für den jungen Studierenden wie für den fertigen Gelehrten abgeben, wo er für alles, was er im Gebiete der griechischen Studien berührt, entweder direkt oder durch die jedem Abschnitt angefügten Literaturnachweise sichere Information finden kann. Auf eine solche glänzende, großzügige, ideenreiche Darstellung, wie Wilamowitz und Krumbacher sie geben, ist im Companion verzichtet; hier soll nicht Bildung in weitere Kreise und Anregung in die Fachkreise getragen, wie in dem vorliegenden ersten Band der „Kultur der Gegenwart", sondern materielles Wissen dem Studierenden zur Verfügung gestellt werden. Eine Quintessenz alles dessen, was wir in den zahlreichen auf Griechenland bezüglichen Bänden des Iwan Müllerschen Handbuches zusammensuchen müßten, liegt hier vor, durch die zahlreichen Indices, Tabellen, vorzüglich gewählte Abbildungen, Pläne und Karten, eine Kompilation von ebenso großer Brauchbarkeit für den Information Suchenden wie durch die übersichtliche, klare, daten- und tatsachenreiche Darstellung für den Studierenden, der ein Gesamtgebiet in prägnanter Weise sich einprägen will. — Bei der weiten Verbreitung der Kenntnis des Englischen in Deutschland dürfte das Buch auch bei uns viele Freunde finden. — Auf das Detail im „Companion" können wir hier natürlich nicht eingehen; im einzelnen kann man bei den vielfach bestrittenen Materien ja verschiedener Ansicht sein. Jedenfalls läßt die Darstellung an Sorgfalt und Ueberlegung wie meisterhafter Stoffbeherrschung in nichts fehlen. Hier mögen die einzelnen Kapitel mit ihren Verfassern noch aufgezählt werden. Gleich das erste Kapitel „Geographie, Fauna, Flora" bietet, abgesehen von der Darstellung der Geographie durch Tozer, dem wir schon eine treffliche „History of ancient Geography" verdanken, etwas Außergewöhnliches: eine Uebersicht über die Fauna und Flora Griechenlands. Wie wichtig eine solche z. B. für den Homer-Unterricht ist, braucht wohl nicht gesagt zu werden. Eine Geschichte Griechenlands enthält der Companion nicht, auch keine griechische Grammatik; dafür besteht das Kapitel „History" aus einem allgemein chronologischem Abschnitt und aus einer Reihe sehr brauchbarer chronologischer Tabellen für Geschichte, Literatur und Kunst. — Neben der von Jebb gegebenen Literaturgeschichte haben im III. Kapitel Jackson und Hicks die Philosophie und Gow die Naturwissenschaft übernommen. In dem Kapitel „Kunst" wirken Penrose und Gardner für Architektur, Charles Waldstein für die prähistorische Kunst und die gesamte Skulptur, Earp für die Malerei, A. H. Smith für Vasen und Terrakotten, William Ridgeway für Gemmenkunde und Archer-Hind für Musik zusammen. Mythologie und Religion ist M. A. Gardner anvertraut; die Staatsaltertümer (VI. Kapitel) sind dem Herausgeber Leonard Whibley zugefallen; Jurisprudenz und Finanzen werden von Wyse, Bevölkerungsstatistik und Sklavenwesen von J. G. Mayor, Kolonialwesen, Handel und Industrie von Edwards, Maß und Gewicht sowie Geldwesen von Ridgeway, Kriegswesen von Oman, Schiffswesen von Cook, der Kalender von Gow behandelt. — In dem VII. Kapitel „Privataltertümer" gibt zunächst Gow ein griechisches Verwandtschaftsregister für einen Mann, wobei auch auf verschiedene Bezeichnungen der Verwandtschaftsgrade für die Frau hingewiesen ist. Es folgt Miß Harrison für das Ritual bei Geburt, Heirat und Tod, Wilkins mit griechischen „Erziehungsfragen", James „Bücher und Schreiben", Warre Cornish „Die Stellung der Frau", Lady Evans „Kleidung". E. A. Gardner schildert „Tägliches Leben in Stadt und Land, Küche, Bäder, Spiele, Reisen und Haus nebst Einrichtung". Clifford Allbutt weiht der Medizin einen besonderen Abschnitt. — Das VIII. Kapitel ist „Kritik und Interpretation" überschrieben und hat als Unterabteilungen Dialekte (Neil und Giles), Epigraphik (Roberts), Paläographie (Rendel Harris), Textkritik (Jebb), Metrum (Verrall), Gelehrtengeschichte (Sandys), welche letztere für jedes maßgebende Land bis auf die neue Generation geführt ist und mit Curtius, Holm und Bursian schließt. — Diese Uebersicht zeigt, daß hier eine wirkliche und, wie Referent nach mehrmonatiger Benützung bestätigen kann, brauchbare Encyklopädie der griechischen Altertumswissenschaft vorliegt. — Die Ausstattung ist, was Druck, Abbildungen und Karten betrifft, gleichmäßig gelungen, wie man es ja bei den Publikationen der Cambridge University Press nicht anders gewohnt ist.

M.

---

* **Der literarische Nachlaß Hermann v. Wissmanns** wird in der im Verlag von Alfred Schall (Berlin) erscheinenden Biographie vollständig enthalten sein. Gerade jetzt, zur Zeit der Unruhen in unseren afrikanischen Kolonien, werden die umfangreichen Aufzeichnungen Major v. Wissmanns, welche er in Form von Briefen und in Notiz- und Tagebüchern hinterlassen hat, besonderes Interesse erregen. Alles dies, sowie seine ausführlichen Reisebeschreibungen und das gesamte Material für die afrikanische Tierschutz-Konferenz in London ist von seinen ihm nahestehenden Freunden benutzt worden, um dem größten deutschen Afrikaner ein würdiges literarisches Denkmal zu setzen: als einen großen Deutschen in prachtvoller Geradheit und Reinheit seiner innersten Natur, der als Erforscher der afrikanischen Tropen die ganze Welt mit seinem Ruhm erfüllt hat.

Allgemeine Rundschau.

48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner.

III.

S. u. H. Hamburg, 5. Oktober. Am zweiten Tage wurden zunächst wieder Sektionssitzungen abgehalten. In der pädagogischen Sektion schilderte Geheimrat Dr. Klein die Tätigkeit und die Zielpunkte der von der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Aerzte eingesetzten Unterrichtskommission. — Prof. Dr. Weissenfels (Berlin) behandelte die Frage, ob sich bei den Schülern aus Uebersetzungen eine den Zielen des höheren Unterrichts entsprechende Vertrautheit mit der alten Literatur, Geschichte und Kultur gewinnen lasse. Der Vortragende verneinte diese Frage.

In der historisch-epigraphischen Sektion machte Professor Dr. Wilcken (Halle) Mitteilung von einem bedeutsamen Funde eines Fragments auf einem Würzburger Papyrus, das von einem bisher noch unbekannten griechischen Historiker namens Sosylos aus der Zeit Hannibals herstammt. — Professor Dr. Jakob (Tübingen) behandelte Gustav Freytags „Ahnen" im Spiegel der deutschen Geschichte.

Im Plenum sprach Professor Conze (Berlin) über „Pro Pergamo". Unter Vorführung einer Anzahl von Lichtbildern wurde der bisherige Verlauf der Untersuchungen in Pergamon geschildert. Von zwei noch zu stellenden Forderungen erscheine die eine, die der Durchforschung der ganzen Königsstadt, gegenwärtig als gesichert. Als eine zweite stellte der Vortragende die Fürsorge für die Erhaltung der aufgedeckten Denkmälerreste an Ort und Stelle als eine in Zukunft von Deutschland aus zu erfüllende Pflicht hin. — Prof. Lic. Metz (Hamburg) verbreitete sich über den „Pflichtbegriff innerhalb Goetheschen Ethik".

Digitized by Google

Den Abschluß bildete ein Vortrag des Professors J. Geffcken (Hamburg) über: „Altchristliche Apologetik und griechische Philosophie". Die Betrachtung des Verhältnisses, das zwischen der eine große Menge von Schriften umspannenden christlichen Apologetik und der griechischen Philosophie obwaltet, habe, von aller Teleologie absehend, nur der nüchternen Erkenntnis einer geschichtlichen Entwicklung zu dienen. Die literarische Verteidigung des Christentums steht wie die moralische und apokalyptische Literatur der Christen wesentlich auf jüdischem Boden, und so wird auch ihr Verhältnis zur griechischen Philosophie durch die Anschauungen der jüdischen Hellenisten vorgezeichnet. Wie der Stil und die Ausdrucksmittel ihrer Schriften, so ist die Anschauungsweise der Apologien noch ganz unentwickelt, und man darf daher in diesen ersten Apologeten nur dürftige Sophisten, einen niederen philosophischen Klerus erblicken, der durch seine oft mehr als schlechte Vorbildung verhindert wird, mit den gleichzeitigen heidnischen Philosophen, deren Wissen auch oft recht unselbständig ist, Schritt zu halten. Später hat dann das erwachsene Christentum sich dieser Nothelfer im heidnischen Lager selbst ganz zu entledigen gewußt. Mit der Zeit erkannte auch das Christentum die Notwendigkeit, die Philosophie anders als nur aus Handbüchern zu studieren, was der Vortragende an mehreren Beispielen darlegt. Er schließt: Alles historische Leben, alle Entwicklung ist und bleibt ein Kompromiß. Das größte für uns erkennbare Kompromiß der Geschichte aber ist nach Kult, Lehre, Leben das Christentum gewesen.

*

Zu Ehren des Kongresses fand am Mittwoch abend im Schauspielhause eine Festvorstellung statt, in der Sophokles' Oedipus und Euripides' Cyklop zur Aufführung gelangten. Ferner hat zu Ehren der 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner die Hamburgische Münze eine Erinnerungsmedaille prägen lassen, die vom Bildhauer Zehn (Hamburg) modelliert worden ist. Auf der Vorderseite stellt sie den Jungbrunnen der Wissenschaft dar, der aus einem Felsen von einer die Wissenschaft symbolisierenden klassischen Weiblichkeit geschöpft und von einem wissensdurstigen Jüngling geschlürft wird. Der Horazische Spruch: „Labitur atque labetur in omne volubilis aevum", weist auf den Sinn des Entwurfes hin. Die Rückseite ziert ein Bild des Hamburger Hafens und trägt die Bezeichnung der Versammlung.

Aus den Sektionssitzungen heben wir noch das Folgende heraus: In der historischen Sektion sprach Professor Wilhelm Soltau (Zabern) über römische Geschichtsforschung und Bibelkritik. Die näheren Beziehungen, welche zwischen römischer Geschichtsforschung und der neutestamentlichen Wissenschaft bestehen, wurden von ihm nach vier Seiten hin dargelegt: 1. Vielfach sind dieselben Forscher bald auf dem einen Gebiet, bald auf dem anderen mit Erfolg tätig gewesen. 2. Vielfach ist die bei historischen Untersuchungen befolgte Methode auch bei Problemen der theologischen Forschung angewandt worden und hat zur Lösung derselben beigetragen. 3. Die Forschung auf beiden Gebieten hat vielfach Anregung gefunden durch die gemeinsamen Funde an Inschriften, Papyrusfunde u. a., welche für beide Disziplinen von Bedeutung waren, u. a. m. 4. Vor allem aber hat die Erforschung der römischen Kaiserzeit, der staatlichen und staatsrechtlichen Zustände Roms auch manches wichtige Ergebnis gehabt für die Feststellung altchristlicher Verhältnisse. So ist die Frage nach der Realität der biblischen Wunder und ihre Erklärung nur in Verbindung mit den verwandten antiken Wunderberichten zu geben. Auch kann die Entstehung der altkatholischen Kirchenverfassung nur aus den analogen Verhältnissen der städtischen Entwicklung verstanden und richtig hergeleitet werden. Selbst das Hauptproblem, die Entstehung des monarchischen Episkopats findet so seine Erklärung. Auch die Grundanschauungen der hierarchischen Ordnung, die Successions- und Traditionstheorie entsprechen genau den Satzungen des römischen Staatsrechts.

■

Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft.

Die Deutsche Orient-Gesellschaft versendet in diesen Tagen das 28. Heft ihrer Mitteilungen über den Fortgang der Grabungen in Babylonien an ihre Mitglieder. Es enthält im wesentlichen die Berichte des Herrn Andrae über die Tätigkeit der Expedition in Assur von April bis August d. J., die wiederum für alle Mühe und Aufopferung unter den Unbilden eines tropischen Klimas durch reiche Erfolge gekrönt wurde. Die Freilegung und Entwirrung der außerordentlich komplizierten Baureste im Nordosten des Ruinenhügels, die zahlreichen Neu- und Umbauten der verschiedensten Jahrhunderte entstammen, konnte zu einem vorläufigen Abschluß gebracht werden. Dabei fanden sich an besonders interessanten Ergebnissen der Grundriß eines alten Privathauses mit merkwürdig kompliziertem Eingang, eine Schutzmaßregel für unsichere Zeiten, wie sie ganz ähnlich auch bei den Ausgrabungen in Fara gefunden worden ist. An einer anderen Stelle wurde ein bemerkenswertes System von Wasserbassins aufgedeckt, die in verschiedener Höhenlage angebracht, untereinander durch Kanäle verbunden waren, so daß das Wasser von einem Bassin in das andere sprudelte, eine Art altertümlicher Wasserkunst. Eine Aborta nlage aus der Zeit Tukulti-Ninibs I. (um 1300 v. Chr.) unterscheidet sich, wie eine beigegebene interessante Abbildung zeigt, kaum von der auch heute noch im Orient gebräuchlichen Form. Im Westen des Hügels, der danach einer näheren Untersuchung unterzogen wurde, wurde ein neuer Tempel, der der Götter Anu und Adad, aufgedeckt, samt einem dazu gehörigen Ziegelmassiv, dem sog. Tempelturm. Die aufgefundenen Ueberreste entstammen einem gründlichen Neubau des Tempels aus dem Jahre 858 v. Chr., wie eine zutage geförderte Inschrift auf einem gewaltigen Türangelstein lehrt. Ein weiterer interessanter Fund an dieser Stelle bestand in einem ½ Meter langen Blitz aus starkem Goldblech, der offenbar zu einer lebensgroßen Statue des Donnergottes (Adad) gehörte und von welchem wohlgelungene Abbildungen das Heft zieren. — Von besonderem Werte verspricht auch die Entdeckung von Gründungsurkunden zu werden, die noch an dem Orte ihrer ursprünglichen, sehr sorgfältigen Niederlegung aufgefunden wurden und über den Bau eines Istartempels berichten, von dem bisher nichts bekannt war. — Auch an sog. Kleinfunden: Inschriften auf Ton und Stein, Terrakotten, glasierten Ziegeln, Topfwaren mit und ohne Ornamentmalerei, Schmuck aus Edelmetall und Perlen, der hauptsächlich den zahllosen Gräbern entstammt, war die Grabung recht ergiebig. Als besonders interessant verdient hier noch hervorgehoben zu werden ein Fund von einer Anzahl tadellos erhaltener Goldmünzen der römischen Kaiserzeit. — Den Schluß des reichhaltigen Heftes bildet eine ausführliche, sehr lehrreiche Abhandlung des Herrn Andrae zur Erläuterung eines neuen, dem Hefte beiliegenden Detailplanes von dem nördlichen Streifen des Stadtgebietes von Assur, in welchem den Mitgliedern der Deutschen Orient-Gesellschaft wiederum ein höchst erwünschtes Hilfsmittel zum Verständnis der dortigen Ausgrabungen in die Hand gegeben ist.

*

Japanischer Gesundheitsdienst im Seekriege.

Der japanische Generalarzt Sufuki hat in Detroit vor Militärärzten über den Kriegsgesundheitsdienst an Bord japanischer Kriegsschiffe gesprochen. Einen großen Teil des Erfolges in der Behandlung von Wunden schrieb er, nach der Kölnischen Zeitung, dem Umstande zu, daß jeder Mann der Bemannung vor einem Gefecht vollständig reines Unterzeug anzulegen hatte. In sehr vielen Fällen wurden Tuchfetzen durch Geschosse in die Wunden hineingerissen, und ohne reines Unterzeug wären sicherlich viele Fälle von Blutvergiftung vorgekommen. Die Erfahrung lehrte, daß der Beobachtungsturm der gefährlichste Teil eines Kriegsschiffes ist. In die Schlitze dieser Türme drangen Granatsplitter ein und richteten großen Schaden an. Admiral Togo, der in keinem der Kämpfe verwundet wurde, lenkte die japanische Flotte von der Kommandobrücke der „Mikasa". Die Geschützbedienung muß sehr gut sehen können, wenn man von ihrem Schießen überhaupt Ergebnisse erwartet. Auf den japanischen Schiff-

Digitized by Google

sen wurde vor jedem Kampfe eine ärztliche Untersuchung der Augen der Kanoniere vorgenommen. Jeder Kanonier, der den geringsten Augenfehler oder die kleinste Augenerkrankung zeigte, wurde durch einen Mann mit gesunden Augen ersetzt. Während des Kampfes wurde die Mannschaft mit Wasser versorgt, das ein Prozent Borsäure enthielt und dazu diente, die Augen zu waschen, um den Einfluß von Pulver, Rauch und Staub aufzuheben. Außerdem erhielt jeder Mann Baumwollpfropfen, die er zum Schutze des Trommelfells in die Ohren steckte. Während des Winters wurden der vor Port Arthur liegenden Flotte riesige Massen von schweren Winterkleidern zugeführt. Die Folge davon war die, daß trotz des harten Winters nicht ein einziger Mann durch Frost Schaden litt. Im Sommer kam nicht ein einziger Sonnenstich vor, was der Generalarzt den breitkrämpigen Strohhüten zuschreibt. Die japanischen Aerzte machten die Entdeckung, daß es sich nicht durchführen ließ, während der Schlacht mehr zu tun, als bei schweren Verwundungen einen Notverband anzulegen. Die wichtigen Operationen wurden erst nach dem Kampfe ausgeführt. Als besonders wichtig wurde es betrachtet, die Schwerverwundeten, deren Zustand eine Operation verlangte, vor ihr so schnell wie möglich dem Hauptlazarett zuzuführen. Es stellte sich heraus, daß es empfehlenswert ist, die Lazarette auf den Schiffen unterhalb der Wasserlinie anzulegen. Ueber dieser Linie gelegene Lazarette waren zu sehr dem feindlichen Feuer ausgesetzt. Der Redneo betonte die Notwendigkeit, von den Decks der Kriegsschiffe alle nicht unbedingt notwendigen Gegenstände zu beseitigen. An Bord der Mikasa wurden 23 Mann durch die Splitter eines optischen Telegraphen, der von einer Granate getroffen worden war, getötet oder verwundet.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Ein interessanter Fund aus vorböhmischer Zeit. In der Nähe von Carshalton wurde ein bisher unbekanntes befestigtes britisches Dorf ausgegraben. Bei dem Bau einer Irrenanstalt stieß man auf ein Erdwerk, das vor unbekannter Zeit dem Boden gleichgemacht worden war und verschiedene Gegenstände frühenglischer Fabrikation enthielt. Man glaubt, in dem nunmehr freigelegten alten Festungswerk den nur nach dem Namen nach bekannten Ort „Wallington" oder „Waleton", auf deutsch „Umwallte Stadt", gefunden zu haben. Der Raum, den das Festungswerk einnahm, ist etwa vier Morgen groß. Die vorgefundenen Gegenstände lassen darauf schließen, daß der Ort bis etwa 50 vor Christus besetzt war und dann, wahrscheinlich infolge der römischen Invasion, geräumt wurde. Man fand eine große Anzahl von Gegenständen aus der Steinzeit und aus der Bronzezeit. Unter den gefundenen Töpfereigegenständen erregen Gefäße mit vier Handgriffen sowie durchlöcherte Ziegel, die man bisher noch nicht gefunden hat, besonderes Interesse. Man glaubt, daß sie als Unterlagen für Kochtöpfe dienten. Es wurden ferner Gegenstände gefunden, die den Beweis liefern, daß zu der Zeit des Untergangs des Ortes dort bereits Webstühle benutzt wurden, während Bernsteinperlen, gallische Töpfereien und ein Steinwerkzeug ausländischer Art auf den Handel des Ortes mit dem Kontinent schließen lassen.

C. E. Fossilien in Oregon. Das geologische Departement der Universität von Kalifornien hat soeben eine Beschreibung der in der John Day-Region im östlichen Oregon ausgegrabenen Fossilien erscheinen lassen. Es finden sich darunter verschiedene abenteuerliche Monstra, die einst die „Bad Lands" genannte Gegend bevölkert haben. Unter anderen Tieren wurden die Reste von Schweinen und Nabelschweinen gefunden, welche die Größe einer Kuh hatten, ferner kamelartige Vierfüßler und das besonderes Interesse erregende berühmte Pferd, welches drei Zehen aufzuweisen hatte. Ein ganz monströses Säugetier ist ein riesenhaftes Schwein, das eine Körperlänge von etwa zehn Fuß und eine Höhe von sechs bis sieben Fuß hatte. Drei Viertel der tierischen Ueberreste, welche gefunden wurden, gehören einer mit Hufen ausgerüsteten Tierklasse an, die eine Mittelstufe zwischen Schwein und Hirsch bildete. Diese Tiere waren sehr verschieden an Größe: neben solchen, die nur so groß waren wie ein mittelgroßer Hund, fand man Exemplare, die die Größe eines kleinen Rindes erreichten.

* Todesfall. In Paris ist der Kunstgelehrte Charles Ephrussi im Alter von 56 Jahren gestorben. Er war Herausgeber der Gazette des Beaux-Arts und machte sich durch eine Studie über Dürer bekannt.

*

Hochschulnachrichten.

* Aus Oesterreich. Gelegentlich des letzten tschechischen Pöbelaufstandes gegen die Deutschen Brünns wurde der o. ö. Professor der Maschinenlehre und des Maschinenbaues Dr. Georg Wellner an der k. k. deutschen Technischen Hochschule in Brünn sehr schwer verwundet. Der Genannte weilte zur Zeit des so unverhofft erfolgten Ansturmes der Tschechen in seinem Laboratorium und wurde so ein Opfer beispielloser Roheit. Wellner bekleidete in den Jahren 1883—1884 und 1891—1892 das Amt eines Rektors Magnifikus. — Der Unterrichtsminister hat die Beschlüsse der betreffenden Professorenkollegien auf Zulassung des Dr. Alfred Greil als Privatdozenten für Anatomie an der medizinischen Fakultät der Universität in Innsbruck, des Dr. Ottomar Völker als Privatdozenten für Anatomie und des Dr. Franz Samberger als Privatdozenten für Dermatologie und Syphilidologie an der medizinischen Fakultät, des Konzipisten am böhmischen Landesarchiv Dr. Kamill Krofta als Privatdozenten für österreichische Geschichte, des Dr. Georg Baborovsky als Privatdozenten für physikalische Chemie und des Dr. Franz Plzak als Privatdozenten für organische Chemie (aliphatische Reihe) an der philosophischen Fakultät, des Finanzprokuraturs-Konzipisten Dr. Jaroslav Demel als Privatdozenten für österreichische Reichsgeschichte an der rechts- und staatswissenschaftlichen Fakultät der tschechischen Universität in Prag und des wirklichen Lehrers am vierten Staatsgymnasium in Lemberg Dr. Ladislaus Witwicki als Privatdozenten für Philosophie an der philosophischen Fakultät der Universität in Lemberg bestätigt.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart und Berlin

Rudolf Baumbach:

Von der Landstraße. Lieder	18. Tausend	M. 3.—
Zlatorog. Eine Alpensage	73.—76. Tausend	M. 3.—
Der Pate des Todes. Dichtung	16. Tausend	M. 3.—
Sommermärchen	36. und 37. Tausend	M. 4.20
Lieder eines fahrenden Gesellen	44.—46. Tausend	M. 4.20
Abenteuer und Schwänke	21. und 22. Tausend	M. 4.—
Mein Frühjahr. Gedichte	18. Tausend	M. 3.80
Frau Holde. Gedichte	42.—44. Tausend	M. 3.—
Krug und Tintenfaß. Gedichte	16. Tausend	M. 3.—
Erzählungen und Märchen	15. und 16. Tausend	M. 3.—
Spielmannslieder	26. Tausend	M. 3.—
Thüringer Lieder	10. Tausend	M. 3.50
Neue Märchen	7. Tausend	M. 4.—
Horand und Hilde. Gedicht	12. und 13. Tausend	M. 3.50
Kaiser Max und seine Jäger. Dichtung	14. Tausend	M. 3.50
Es war einmal. Märchen	14. Tausend	M. 3.80
Aus der Jugendzeit	8. Tausend	M. 6.20
Bunte Blätter. Gelegenheitsgedichte	4. Tausend	M. 3.—

Die Preise verstehen sich für eleganten Leinenband mit Goldschnitt, in Leder kostet jeder Band 2 Mark mehr (1207) k

Illustrierte Prachtausgaben:

Sommermärchen. Mit Zeichnungen von Paul Mohn. In Leinenband M. 10.—

Abenteuer und Schwänke. Mit Zeichnungen von Paul Mohn. In Leinenband M. 10.—

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 8. Oktober. Nummer 233.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Kongresse und Ueberproduktion. Von O. B.

Eduard Grisebach als Literarhistoriker. (Aus Anlaß seines 60. Geburtstages [9. Oktober]). Von Ludwig Fränkel.

Der Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur.

II. Bücher und Zeitschriften.

Jahresbericht der Deutschen Bibliographischen Gesellschaft. — Wilhelm und Karoline v. Humboldts Briefwechsel.

III. Allgemeine Rundschau.

Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Kongresse und Ueberproduktion.

Alljährlich in zwei Perioden, um Pfingsten und um Michaelis herum, tauchen am Himmel des öffentlichen Lebens die Meteorschwärme der Kongresse und Generalversammlungen auf, mit Grauen erwartet und mit Seufzen begrüßt ebenso von den in den Zeitungsredaktionen sitzenden Observatoren öffentlicher Vorgänge wie von den in den Rats- und Magistratsstuben der Tagungsorte hausenden Stadtvätern und behördlichen Vertretern. Denn wie auch bei den Meteorerscheinungen am wirklichen Himmel geht es beim Massenauftreten dieser Versammlungen nicht ohne viel äußerlichen Lärm und großes öffentliches Getöse ab. Die Scharen von wortgeübten Männern und Frauen, die in den erwähnten Perioden zu gleicher Zeit sich an den verschiedensten Punkten Europas mit den verschiedenartigsten Tagungsprogrammen zusammenfinden, wollen nicht nur zueinander reden, sondern sie wollen auch aus ihren Konventikeln heraus zu der ganzen Welt reden; sie haben nicht nur die Absicht, sich gemütlich untereinander kennen zu lernen und gegenseitig zu genießen, sondern sie machen auch Anspruch darauf, als Vertreter bestimmter Berufsklassen, als Meister in ihren Fächern, als Koryphäen der Wissenschaft und wer weiß als was sonst noch gewürdigt und gefeiert zu werden. Die Ehren, die dem einzeln Auftretenden niemals erwiesen werden würden, können dem als Teilnehmer eines wichtigen Kongresses oder einer großen Generalversammlung sich Vorstellenden nicht versagt werden. Die Mitgliederschleife auf der Brust des Kongreßlisten verleiht ihm in den Augen der sich nicht gerade versammelnden Mitmenschen eine geheimnisvolle Bedeutung und Würde. Und dieser Nimbus umgibt auch die ganzen Veranstaltungen, die für solche Zusammenkünfte getroffen werden, die „Arbeiten" wie die Festlichkeiten, die Programme der Sitzungen wie die Speisekarten der öffentlichen Bewirtungen, die Begrüßungen bei der Ankunft der Teilnehmer wie die Abschiedsreden in der Schlußversammlung. Die Behörden der Provinzen und der Städte, die von dem Einfall derartiger Meteorschwärme betroffen werden, wissen nicht genug die Ehre zu rühmen, die ihnen dadurch zuteil geworden, und der Freude darüber Ausdruck zu geben, daß sie die Gastgeber sein dürfen. (Wie oft mögen sie dabei im stillen die „unselige Kongreßwut" unserer Zeit verwünschen, die ihnen doch Verpflichtungen und Lasten in beträchtlicher Höhe auferlegt!) Die lokalen Ausschüsse zur Vorbereitung der Versammlungen, die Festkomitees und die mit der Veranstaltung von Empfangs- und Bewirtungsfeierlichkeiten, von Ausflügen und Abendunterhaltungen oder mit der Unterbringung der in Scharen herbeiströmenden Teilnehmer beauftragten Ortsgruppen arbeiten im Schweiße ihres Angesichts und in fieberhafter Hast, um es den Gästen an nichts fehlen zu lassen, um neue Ueberraschungen zu ersinnen und dem Ganzen ein möglichst festliches Gepränge zu geben. Und wenn dann die Hochflut der Reden und Vorträge, der Referate und Diskussionen, der Leitsätze und Resolutionen in ihrem ganzen überschäumenden Schwalle einherbraust, geht auch die Zeit der Schwerenot an für die Redaktionen der großen Blätter von nah und fern: Versammlungsberichte über Versammlungsberichte laufen in den oben genannten jährlichen Kongreßperioden mit jeder Post in schier verwirrender Masse ein; ganze Spalten müssen gefüllt werden mit den Auszügen aus den Reden, die der oder jener große Mann, der oder jener bedeutende Fachgelehrte vor seinen versammelten Fachgenossen gehalten hat; Dutzende von Referaten über allgemeine Sitzungen und über die Arbeiten der einzelnen Sektionen müssen geprüft und gesichtet werden, um aus der Ueberfülle wenigstens das Wesentliche herauszupflücken und dem Leser vorzusetzen. Ein Sturm von öffentlicher Redseligkeit braust in diesen Kongreßzeiten über das Land dahin und wühlt, wie der Herbstwind im Walde die Laubschichten, die Unsumme der großen und kleinen Fragen und Probleme auf, die das öffentliche und das wissenschaftliche Leben ausmachen.

Ob dieser Sturm auch wirklich die lustreinigende Wirkung anderer Stürme hat, ist freilich eine andere Frage. Das Kongreßwesen unserer Zeit, das allmählich in ein Kongreß u n wesen auszuarten droht, zeigt schon deutlich die Symptome jener Degeneration, der überhaupt jedes in weitestgehendem Maße differenzierte geistige Leben, das wissenschaftliche wie das rein literarische, immer mehr und mehr verfällt und die ihren letzten Grund in der Ueberproduktion hat. Auch auf dem Gebiete des öffentlichen Versammlungswesens herrscht entschieden jetzt eine Ueberproduktion. Der Zug nach dem Massenhaften hat hier ebenso seine Wirkung ausgeübt wie auf anderen Gebieten unserer modernen Kultur. Man kann sich nicht genug tun in dem, was in früheren Entwicklungsphasen dieser Kultur sich als eine Notwendigkeit erwies und große Förderung aller Lebensbedingungen brachte; man übertreibt nun und läßt das, was nur innerhalb gewisser Grenzen gedeihlich war und fruchtbar wirkte, ins Maßlose wachsen, bis aller Nutzen und jede eigentliche Wirkung illusorisch werden. Auch die regelmäßigen Zusammenkünfte von Berufs- und Fachgenossen aus allen Gauen zur Erörterung gemeinsamer Angelegenheiten, oder von den Vertretern der einzelnen wissenschaftlichen Gebiete zur Feststellung der innerhalb eines Jahresabschnittes geleisteten Arbeit verlieren ihre große und eminente fruchtbare Bedeutung, wenn nicht Mittel und Wege gefunden werden, der Ausartung ins Massenhafte und der allzu großen Differenzierung vorzubeugen. Daß aber die Gefahr einer solchen Ausartung

Digitized by Google

bereits vorliegt, werden gerade die begeistertsten Kongreßbesucher und die fleißigsten Kongreßredner am wenigsten bestreiten können. Der Stoff, der in den letzten Jahren in immer sich steigerndem Maße der Diskussion auf Kongressen und Versammlungen zugrunde gelegt wird, ist mehr extensiv als intensiv gewachsen. Es hat die Erörterung von Einzelfragen, die entweder für eine öffentliche Behandlung noch nicht reif sind oder für eine solche nicht Bedeutung genug haben, in überraschendem Maße zugenommen. Das besonders den wissenschaftlichen Kongressen von Anfang an zugrunde liegende Prinzip, zur Besprechung großer und allgemeiner Fragen zusammenzukommen und über sie die Meinung der bedeutendsten Forscher und der bahnbrechenden Geister in mündlicher, also persönlich belebter Aussprache zu vernehmen, ist immer mehr und mehr zugunsten einer Ueberfülle von Einzelstoff, der vielfach in den Händen kleinerer Leute liegt, in den Hintergrund gedrängt worden. Das macht sich besonders auf dem großen alljährlichen Kongresse der deutschen Naturforscher und Aerzte — einer der ältesten periodischen Gelehrtenversammlungen — geltend, hat aber bereits auf die Zusammenkünfte der Vertreter anderer Wissensgebiete in unheilvoller Weise übergegriffen. Die Zerteilung der ursprünglich einheitlich arbeitenden Kongreß-Körperschaft in viele Sektionen, die nur zu wenigen allgemeinen Sitzungen zusammentreten; die stetig wachsende und oft kaum noch übersehbare Zahl der Vorträge und Referate; die Zersplitterung der großen wissenschaftlichen Angelegenheiten in häufig sehr belanglose Diskussionen über ebenso belanglose Nebenfragen — das sind die sachlichen Folgen des auf die Kultivierung des Massenhaften hin gerichteten Bestrebens. Die persönlichen sind nicht minder bemerkbar. Denn ein vorlautes Rednertum macht sich auf allen diesen Kongressen immer mehr und mehr breit, und der ganze große Apparat, der für solche Zusammenkünfte aufgeboten wird, dient häufig nur zur künstlichen Aufzucht einer recht bedenklichen Gelehrteneitelkeit.

Das ist zu beklagen; denn der Gedanke der regelmäßigen Zusammenkünfte von Berufs- und Fachgenossen und besonders von Vertretern bestimmter Wissenschaftsgebiete ist von Anfang an durchaus gesund und fruchtbar. Es ist ein echt moderner Gedanke. Er beruht auf dem Streben nach Oeffentlichkeit, das unser ganzes Kulturleben durchzieht, zugleich aber auch auf der Freude an der Persönlichkeit, die unserem Zeitalter eigen ist. Die Erörterung großer wissenschaftlicher Fragen und Probleme soll nicht mehr auf den Verkehr von Studierstube zu Studierstube oder von Laboratorium zu Laboratorium oder auf brieflichen Gedankenaustausch oder auf Diskussionen in Zeitschriften, die nur in engen Fachkreisen gelesen werden, allein sich erstrecken, sondern sie soll vor einer breiteren Oeffentlichkeit und in abgeschlossener, runder, auch künstlerisch durchgefeilter Form geschehen, sobald die Frage oder das Problem reif für eine solche Behandlung sind. Und man will dabei den Freunden wie den Gegnern ins Auge schauen. Man will seine ganze Persönlichkeit dabei mit einsetzen, will auf den Gesichtern der anderen lesen, ob man Zustimmung oder Ablehnung findet, will durch das lebendige Wort überzeugend und aufklärend einwirken. Auch die Auseinandersetzung mit dem wissenschaftlichen Gegner gestaltet sich freier, leichter, vielleicht auch unbefangener und höflicher, wenn man ihn persönlich vor sich sieht. Man gewinnt schon aus der unmittelbar wirkenden Persönlichkeit der anderen vielfach Aufschluß über seine vorher nicht begriffenen Meinungen; man beurteilt häufig auch die Sache anders, wenn man ihren Vertreter kennen gelernt hat. Die Oeffentlichkeit und der Verkehr von Person zu Person können ungemein belebend und befreiend auf jede wissenschaftliche Erörterung einwirken. Erst durch den unmittelbaren Austausch der Gedanken und durch die unbefangene Abschätzung der Freunde und Gegner nach der Wirkung, die ihr menschliches Wesen ausübt, wird häufig der richtige Standpunkt für die Beurteilung ihrer wissenschaftlichen Leistungen und Meinungen gewonnen. Ganz abgesehen davon, daß jener mündliche Austausch über die vielen Weitläufigkeiten kurz hinweghebt, die jede schriftliche Fixierung und Mitteilung der Gedanken unwillkürlich mit sich bringt, und daß beim Reden, sei es in öffentlicher Versammlung, sei es in traulichem Verkehre, mit zwei Worten oft das erreicht wird, wofür es beim Schreiben hundertet bedarf.

Aus allen diesen Gründen sind besonders die internationalen Kongresse von unschätzbarem Werte. Sie helfen den Begriff der über jede nationale Schranke und Voreingenommenheit erhabenen Gelehrtenrepublik tatsächlich verwirklichen und geben dem Anschauungs- und Gedankenkreis gerade des Fachgelehrten die oft sehr notwendige Erweiterung und Richtung auf das Allgemeine. Sie führen ihre Teilnehmer aus der engen heimischen Welt in die weiteren Gefilde nicht nur eines anders gearteten wissenschaftlichen Betriebes, sondern auch anders gearteter sozialer Verhältnisse. Dadurch gewinnt die Beurteilung der eigenen Schaffensweise und Forscherarbeit oft eine nützliche Modifizierung; dadurch wird vielleicht auch mancher ungerechtfertigten Selbstüberhebung und manchem unbegründeten Vorurteile der Kamm geschoren werden. Auf der anderen Seite helfen gerade hier der mündliche Austausch und der Verkehr von Person zu Person am leichtesten zum Ausgleich mancher Mißverständnisse und irrigen Meinungen, die der Einwirkung der heimischen Forschung auf das Ausland im Wege standen.

Alle diese gesunden Grundgedanken und Folgeerscheinungen des Kongreßwesens, des einheimischen wie des internationalen, werden aber nun, wie gesagt, bei der ungeheuren Ausdehnung dieser Verkehrseinrichtung, bei der Ueberproduktion, die auch auf diesem Gebiete besteht, vielfach in ihr Gegenteil verkehrt. Es hat schon durch den großen Apparat, der für jeden der einigermaßen wichtigen Kongresse heute in Bewegung gesetzt wird, eine sehr bemerkbare Veräußerlichung des ursprünglichen Zweckes stattgefunden. Nicht die eben skizzierten inneren Vorteile des Verkehrs von Person zu Person und der Oeffentlichkeit der Diskussion stehen bei solchen Kongressen heute immer in dem Vordergrund, sondern ein Schaugepränge von oft recht oberflächlicher Art drückt der ganzen Veranstaltung immer mehr und mehr den Stempel auf. Schon das Anwachsen der äußerlichen Darbietungen, die jede Kongreßleitung den Teilnehmern schuldig zu sein glaubt, tut dies deutlich kund. Die festlichen Veranstaltungen, die Festessen, Festvorstellungen, Ausflüge, Empfänge, welche bei jedem größeren Kongresse jetzt die unvermeidliche Begleiterscheinung sind, nehmen von Jahr zu Jahr an Umfang, an Bedeutung, an Pracht und deshalb auch an Kostspieligkeit zu. Die einzelnen Regierungen und Städte, welche die Gastgeber sind, suchen sich häufig gegenseitig in diesen Veranstaltungen zu überbieten, und manche nicht gerade wohlhabende Stadt, die hinter anderen reicheren Vorgängerinnen nicht zurückstehen will, oder die häufig die Ehre hat, zum Tagungsorte auserwählt zu werden, weiß von den Lasten, die ihr solche Gastfreundschaft auferlegt hat, ein Lied zu singen. Aber das würde ja nicht so wesentlich für die Beurteilung des heutigen Kongreßwesens in Betracht kommen, wenn nicht der äußere Apparat häufig mit dazu beitrüge, daß der eigentliche Grundgedanke solcher Zusammenkünfte über die Gebühr vernachlässigt wird. Schon jetzt geht ein großer Prozentsatz der oft mehrere Tausende an Zahl betragenden Teilnehmer nur zu einem solchen großen Kongreß in der ausgesprochenen Absicht, sich in Gesellschaft von Fachgenossen einmal recht gut zu amüsieren, und nach dem Einerlei der Berufstätigkeit in einer angeregten, durch Festlichkeiten aller Art aufs angenehmste belebten Umgebung ein wenig Ausspannung zu suchen. Meistens ist ja das gar nicht mit so großen Kosten verbunden, da die freigebige und vornehme Gastfreundschaft des Tagungsortes so viele Genüsse unentgeltlich darbietet. Auch das möchte noch ruhig hingehen. Warum soll der oder jener nicht die gute Gelegenheit benützen, in einer wissenschaftlichen oder berufsgenossenschaftlichen Umgebung einmal wieder ein paar Tage frei aufzuatmen, und warum sollen die Tagungsorte nicht ab und zu so schöne Gastfreundschaft ausüben! Aber das Schlimme ist, daß auch die eigentlichen Arbeitsprogramme solcher großen Kon-

Digitized by Google

greſſe und Generalverſammlungen immer mehr und mehr den Charakter von Schaugepränge annehmen, daß auch auf dieſem urſprünglichen Gebiete der Zuſammenkünfte eine große Veräußerlichung Platz zu greifen beginnt.

Nicht nur der Zug zum Maſſenhaften hin und die damit unzertrennbar verknüpfte Zerſplitterung des Diskuſſionsſtoffes, auf die wir ſchon oben hingewieſen haben, kennzeichnen jetzt das Arbeitsprogramm vieler großen Kongreſſe, mögen ſie nun ſozialen oder wiſſenſchaftlichen Charakter haben, ſondern auch das Beſtreben macht ſich häufig geltend, etwas Senſationelles zu leiſten und mehr glänzende als die in Erörterung ſtehenden Fragen wirklich fördernde Darbietungen anzuregen. Die Suche nach ſogenannten „großen Namen“ iſt bei den Zuſammenſtellungen von Arbeitsprogrammen für wichtige Kongreſſe heute ebenſo beliebt und notwendig wie etwa bei der Ausarbeitung eines Programms für eine neu zu gründende Zeitſchrift. Wir haben jetzt im Kongreßweſen gerade ſo gut unſere „Stars“ wie im Theaterweſen. Es gibt ſchon auf allen Gebieten, die ſich zur Kongreßbehandlung eignen, förmlich geſtempelte Kongreßredner, deren Namen bei keiner Veranſtaltung dieſer Art fehlen dürfen, wenn dieſe Veranſtaltung nicht von vornherein einen matten Anſtrich haben ſoll. Sie reiſen in den Perioden der großen kongreßlichen Meteorſchwärme von Ort zu Ort, reden dann häufig in einer Woche drei- bis viermal bald hier, bald dort und müſſen in allen Kongreßberichten genannt werden, da ſie den Veranſtaltungen den nötigen äußeren Glanz verleihen. Und um ſie ſchart ſich der Haufe der kleineren Lichter, die ebenfalls überall zu leuchten ſich berufen fühlen, wenn auch nicht immer in den großen, allgemeinen Verſammlungen, aber doch wenigſtens in den Sektionsſitzungen. Auch ſie halten darauf, in den öffentlichen Berichten nie vergeſſen zu werden, und beſchweren ſich gerne bei den Redaktionen, wenn letzteres der Fall iſt. Neben dieſen gleichſam berufsmäßig wirkenden Kongreßrednern größeren und kleineren Stils drängt ſich dann die Schar derer, die wir die „Ueberflüſſigen“ nennen können, weil ſie zu dem Gegenſtande der Kongreßverhandlungen eigentlich nichts beizutragen haben, aber es doch durchſetzen, daß ſie mit irgend einem kleinen Referat oder einer belangloſen Spezialunterſuchung oder auch nur mit häufigen Diskuſſionsbemerkungen zu Wort kommen. Sie bilden die große Menge in dem redneriſchen Schaugepränge, für das nun einmal, da es ſich vielfach nur um ein Schauſtück handelt, eine ſolche begleitende Menge nicht fehlen darf. Denn ein großer Kongreß darf heutzutage nicht eben nur viele zuhörende Teilnehmer haben, ſondern muß auf ſeinem Programme wenn möglich auch eine größere Zahl von Feſtrednern, gewöhnlichen Vortragenden, Referenten und Diskuſſionsrednern führen als ſeine Vorgänger, wenn er eine würdige Rolle in der Oeffentlichkeit ſpielen will.

Es gibt nur ein Mittel, der drohenden Gefahr, daß die Kongreſſe immer mehr und mehr redneriſche Schaugepränge werden, noch rechtzeitig zu begegnen: das iſt die ſtrenge Einſchränkung der Arbeitsprogramme. Auf allen Tagesordnungen unſerer heutigen Kongreſſe, der großen wie der kleinen, der ſozialen wie der wiſſenſchaftlichen, ſtehen viel zu viele Fragen und Probleme auf einmal zur Erörterung. Die Ueberproduktion macht ſich hier in Geſtalt eines redneriſchen Ueberſchwalls bemerkbar, der das Uebermaß auf dem Gebiete der literariſchen und wiſſenſchaftlichen ſchriftlichen Produktion, wenn möglich, noch in den Schatten ſtellt. Die Ausſchüſſe, welche einen Kongreß vorbereiten, müßten viel ſtrenger werden, als ſie es jetzt ſind, ſowohl in der Beſchränkung des Verhandlungsſtoffes auf wenige, gerade dringliche Fragen, als auch in der Auswahl und Zulaſſung der Redner. Auch der Redeeifer in den Verſammlungen müßte ſtrenger als bisher durch Abkürzung der für jeden Redner und Referenten zur Verfügung ſtehenden Zeit eingedämmt werden. Und warum ſollte nicht auch die Zahl der Kongreſſe ſelbſt eine bedeutende Einſchränkung erfahren? Iſt es denn wirklich nötig, daß jeder kleine Verein in jedem Jahre ſeine große Generalverſammlung hält und eine Unzahl von Vorträgen und Referaten über alles Mögliche und Unmögliche auf die Tagesordnung ſtellt, um dann mit ausgedehnten Verſammlungsberichten vor die Oeffentlichkeit zu treten? Aber auch die großen Geſellſchaften und Vereine, die große und wichtige Kulturaufgaben zu bewältigen haben, müßten ſich bei ihren alljährlichen Zuſammenkünften einer größeren Mäßigung in Reden und Vorträgen befleißigen. Die Flut der redneriſchen Erörterungen, die bei dieſen Zuſammenkünften gepflogen werden, ſchwillt immer mehr und mehr an; ſchon jetzt kann ihr die journaliſtiſche Berichterſtattung nur zum geringſten Teile nachkommen und bald wird es wohl dahin kommen, daß ſie überhaupt darauf verzichten muß, ausführlichere Kongreßberichte zu bringen. Denn in den üblichen Perioden der Kongreßtätigkeit drängt jetzt ſchon eine Veranſtaltung die andere beiſeite, und immer größer wird die Zahl dieſer Veranſtaltungen, immer umfangreicher der äußere Apparat, den ſie auf die Füße ſtellen, immer aufdringlicher auch das redneriſche Schaugepränge, das ſie entfalten. Wie könnte wohl dieſer von Jahr zu Jahr höher anſchwellenden Redeflut anders ein Damm geſetzt werden, als durch den einmütigen Beſchluß aller Kongreßveranſtalter, ſich ſelbſt zu beſchränken? Freilich dürfte dieſe Mahnung zur Eindämmung der redneriſchen Ueberproduktion zunächſt ebenſo unfruchtbar ſein wie die zur Beſchränkung der literariſchen Ueberproduktion. Aber ſie mußte einmal ausgeſprochen werden.

O. B.

Eduard Griſebach als Literarhiſtoriker.

Aus Anlaß ſeines 60. Geburtstages (9. Oktober).

Von Ludwig Feänkel.

Ein Juriſt, der nach gerichtsmäßigen Anfängen bis an ein Vierteljahrhundert im konſulariſchen Wanderdienſt weit außerhalb der Grenzen des Vaterlandes verbleibt und doch dabei nicht nur als glänzender originaler Poet auf die Dauer großes Aufſehen erregt, ſondern auch immer eindringlicher und glücklicher in die Rubrik der literargeſchichtlichen Forſchung hineinwächſt: das iſt denn doch, zumal in der nivellierenden, andrerſeits zerſplitternden Gegenwart, ein Unikum. Nachdem Eduard Griſebachs teils hochgerühmte, teils wildbekläffte Leiſtungen als — lange anonymer — Verfaſſer des lyriſchen Zyklus „Der Neue Tanhäuſer“ (1869, 21. Aufl. 1903) und des modernen Epos „Tanhäuſer in Rom“ (1875, 9. Aufl. 1904) wiederholt öffentlich genauer beſprochen wurden und auch in der deutſchen Leſewelt ziemlich tief darinſitzen, verlohnt es ſich, ſeine langjährige eigenartige Wirkſamkeit als Literarhiſtoriker jetzt zu überblicken, wo ſie zu äußerlichem Abſchluſſe gelangt zu ſein ſcheint.

Zunächſt müſſen wir Griſebachs einzigartiges Arbeiten auf einem Acker ſtreifen, den zuerſt er in Deutſchland mit voller Opferwilligkeit bepflügt hat: die Fülle des Wiſſens, ausgeſuchteſter literarhiſtoriſcher Mitteilungen, urwüchſig äſthetiſchen Geſchmacks, welche die Veröffentlichungen des „Bücherfreundes“ Griſebach ziert und zu iſolierten Darbietungen des deutſchen Büchermarktes ſtempelt,[1]) ganz abgeſehen von ihrem in Papier, Lettern und Schmuck peinlich ſorgfältigem Kleide. Dem nach dritthalb Dezennien emſigſten Suchens und Sammelns 1894 auf den Plan tretenden „Katalog der Bücher eines deutſchen Bibliophilen mit literariſchen und bibliographiſchen Anmerkungen“ geſellte ſich 1895 ein „Supplement und Namenregiſter“, 1898 der, trotz der Beſchränkung auf die den Beſitzer groß oder wenigſtens wichtig dünkenden Nummern, beträchtlich erweiterte „Weltliteratur-Katalog eines Bibliophilen“, der dann ſchon 1900 einen „Ergänzungsband“, Anfang 1905 eine „zweite, durchweg verbeſſerte und ſtark vermehrte Auflage“ nötig hatte. Dieſer über 600 Seiten umfaſſende, wie eigentlich alle unter Griſebachs Initiative vors Publikum gebrachten Veröffentlichungen auch im Aeußern höchſt impoſante Band ſtellt nicht etwa bloß

[1]) Gleichzeitig erſcheint von mir in der „Gegenwart“ ein Aufſatz „Ed. Griſebach der Bibliophile und Schopenhauer-Philolog“.

ein augenblicklich befragbares Nachschlagewerk oder ein amüsantes Kuriosum zum Blättern vor; vielmehr enthält er eine erdrückende Menge positiver Belehrung und, gleichsam zwischen den Zeilen, eines feinen, stets wohlerwogenen Urteils aus der gesamten Breite der Literatur aller Zeiten und Völker, voran der deutschen.

Am Ende dieses bedeutsamen Kompendiums spendet Grisebach aus seinen beiden Lieblingsgebieten einen wertvollen Anhang, der sein einschlägiges Interesse am klarsten bezeichnet, nämlich erstlich Weltliteratur-Geschichte, sowie Wanderung der Novellen und Märchen, sodann Bibliographie und Bibliophilie. Diese zweitaktige Melodie rundet seine mittelbare Uebersicht der Weltliteratur harmonisch ab, die ebensowohl ernst brauchbar wie kurzweilig zu studieren ist. Grisebachs ergiebige literarhistorische Ader schlägt immer wieder vor. Was er an seltenen und seltsamen Erzeugnissen der Bücherpresse aufgestapelt, umspinnt sein „Katalog" mit zahllosen knappen Exkursen, die bei Machiavelli, Grimmelshausen, Joh. Geo. Scheffner (1736 bis 1820), den er „entdeckt", Kl. Brentano, H. Heine, Heinr. Leuthold u. a., ferner bei Goethe und den Klassikern, auch verschiedenen kleinen Vorfechtern der Erotik auf deutschem Boden von Wieland und Heinse abwärts, in der Regel die Geschichte ihrer Werke hell beleuchten. Einmal schwillt eine peinlich philologische Behandlung des Antoine de la Sale (um 1400), Verfassers von „Les quinze Joyes de Mariage" und der vielberufenen „Cent Nouvelles nouvelles", alle Probleme fachmännisch erledigend, auf 27 Seiten an. Grisebachs Hinweise nähern sich fast nur solchen Autoren, für die er Sympathie fühlt. Die Kongenialität praktisch bewährter dichterischer Intuition stützt ihn dabei. Sie bricht denn auch aus all den Erneuerungen verkannter deutscher Schriftsteller, seien diese vervollständigte und kritisch gesäuberte Neudrucke oder aus tiefer historischer Nachempfindung herausgeborene Charakteristiken. Seinen engeren Landsmann G. A. Bürger, den arg befehdeten, hat mit in erster Linie Grisebach in sein Recht eingesetzt, indem er sämtliche Gedichte zusammentrug und die bisher vernachlässigte Prosa — Uebersetzungen; didaktische, kritische, populärwissenschaftliche Aufsätze — heranzog (1872; 5. Aufl. 1894; „Gedichte" allein 1889). Entschieden legte er sich für Bürgers Anteil am Ruhme der köstlichen Münchhausenschen Lügen-Abenteuer ins Zeug: Bürger hat nämlich deren landläufige Fassung hergestellt, R. E. Raspes englische Uebertragung des Originals „Vademekum für lustige Leute" 8. und 9. Band (1781/83) rückübersetzend und erheblich ausdehnend. Mit solchen Enthüllungen begleitet Grisebach die „Wunderbaren Reisen zu Wasser und zu Lande" („Kollektion Spemann" Nr. 292), denen die klassisch-launige Figur des Aufschneider-Barons Weltruf verdankt. Fesselnd Biographisches leitet eines anderen Göttingers — das ist Grisebachs Geburtsstadt —, des geistvollen G. Ch. Lichtenberg „Gedanken und Maxime" (1872) und Briefe an dessen bekannten Verleger Dieterich (1898) ein. „Virgils Aeneis travestiert von Aloys Blumauer", dem faunisch-fidelen Wiener Exjesuiten aus Josephs II. Aera, hat Grisebach 1872 „mit einer Einleitung über die Parodie und die Parodisten und mit Anmerkungen herausgegeben", im selben Jahre auch des bizarren Klemens Brentano reizend-naives Märchen von „Gockel, Hinkel und Gackeleia" nach der endgültigen Form der 1838er Originalausgabe mit pointierter Einleitung abdrucken lassen. Dem unschwäbischen Schwaben Waiblinger, der unter dem ersehnten römischen Himmel jung zugrunde gegangen, verhalf die urtext-echte Drucklegung der „Gedichte aus Italien" (zweite, vermehrte Auflage 1895), nämlich der „Bilder aus Neapel und Sizilien" (1879) und der „Lieder des römischen Karnevals" (1881), nebst wahrheitsgetreu chroniktischer Lebensskizze zu unparteiischer Würdigung. Endlich hat Grisebach den krausen Phantasten voller Zauberspuk und Musikromantik E. T. A. Hoffmann (1900; zweite Ausgabe 1905) sowie zwei Kraftdramatiker in Gesamtausgaben vorgelegt: nämlich 1884 den neuerdings immer mehr zu Ehren gelangten Klassizisten Heinrich v. Kleist und 1902 Christian Dietrich Grabbe, den in materiellem wie seelischem Elend zugrunde gegangenen Naturalisten; letzteren mit wahrhaft philologischer Akribie, die auch Grabbes einflußreichem Verehrer Wilhelm Scherer Bewunderung abgenötigt haben würde.

Grisebachs an solchen „verkommenen Genies" ausgeübter Einzelarbeit stellen Gesamtbilder zur Seite die breitangelegten Essays „Die deutsche Literatur seit 1770" (1876; vierte unveränderte Ausgabe 1887), teilweise ältere seiner Darstellungen, so die über Bürger, Lichtenberg, die Parodie in Oesterreich auffrischend, und „Das Goethesche Zeitalter der deutschen Dichtung" (1891), wo er außer der Abwägung Goethes und Schillers die dort schon vorgetragenen Gesichtspunkte über Herder, Bürger[2]), Klemens Brentano, daneben über Heinse und Blumauer definitiv fixiert, etliche mit ungedruckten Briefen. Die meist vergleichende Betrachtung von 1891 greift vielfach in neueste deutsche Poesie hinein, ungescheut offen und nirgends eine scharf subjektive Note verschmähend. Dies beweisen drastisch die Hervorhebung seiner Lieblinge Hans Graf Veltheim und Hans Herrig samt den oben genannten Originalköpfen, ja schon der Ausgang vom „Simplizissimus"-Verfasser, dem Vater des Bummlers Schelmuffsky, Christian Reuter (um 1700), und Joh. Chr. Günther, diesen Vorfahren des neudeutschen Realismus. Auch den eigenen Anteil an Theorie und Praxis unserer Literatur gruppiert ebenda Grisebach in gelegentlichen Seitenblicken an den gehörigen Fleck.

In den Ausgaben des „Neuen Tanhäuser" von 1885 bis 1889 verschwistern sich wieder Literarhistoriker und Dichter, indem sie dem Text eine sorgsame Tanhäuser-Bibliographie und eine Kombination der alten Tanhäuser-Volkslieder anhängen, die letztere mit einem Ueberblick über die Sage der jüngsten Ausgabe des „Tanhäuser in Rom". Weit entführt uns dagegen „Die Wanderung der Novelle von der treulosen Witwe durch die Weltliteratur" (2. Ausg., 1889; Nachtragsblatt 1891). Hier verfolgt er das chinesische Märchen von der rasch der Trauer abgekehrten Wittib — am populärsten als „Matrone von Ephesus" geworden — durch Kunst- und Volkspoesie Asiens wie Europas, mit spannender Reproduktion der springenden Punkte. Die chinesische Basis „Die treulose Witwe" selbst bot Grisebach seit 1878 in mehreren Auflagen deutsch. Sie steht außerdem in „Kin-ku-ki-kuan". Neue und alte Novellen der (im 15. Jahrhundert abgeschlossenen) chinesischen „1001 Nacht" (1880; Titel-Aufl. 1887), die authentisch den verbesserten englischen Text glänzend verdeutschen, gleich seinen „Chinesischen Novellen: Die seltsame Geliebte. Das Juwelenkästchen" (1884; Titel-Aufl. 1886). Diese stofflich ungewöhnlichen Uebersetzungen entbehrten geziemender Anerkennung in einer Periode, da die heutige brennende Neugier nach Kuriositäten des ostasiatischen Riesenreiches noch halb schlummerte. Grisebach darf das Verdienst beanspruchen, seit Goethe zuerst außer den paar fachmäßigen Sinologen auf Chinas uralte Geistesblüte nachdrücklich eingegangen zu sein.

Last not least ein Wort über die gründlichste Hingabe, die Grisebach dem maßgeblichen Apostel des modernen Pessimismus gewidmet hat. Denn wie innig er selbst diese jahrelange innere und schriftliche Beschäftigung mit der literarischen Sammler- und Forschertätigkeit verflochten weiß, bezeugt das Vorwort zum „Weltliteratur-Katalog", August 1897 datiert, am Schluß: „Auf die nunmehr in elf Abteilungen verzeichneten Nationalliteraturen habe ich in einer besonderen den größten deutschen Prosaschriftsteller des 19. Jahrhunderts folgen lassen, Arthur Schopenhauer, der zugleich der Weltphilosoph ist, in dessen Philosophie alle früheren, wie die Ströme in den Ozean, münden." Schopenhauer gilt eben Grisebach als Meister der Idee und des Stils — auf den treffenden Traktat „Ueber die deutsche Sprachverhunzung" macht er wieder und wieder aufmerksam —, und die Herausgabe aller verschiedenartigen Niederschläge seines Tüftelns und Grübelns hat er wie einen Kul-

[2]) „Ein unbekanntes Gedicht G. A. Bürgers", in einem zeitgenössischen Almanach mit der Abkürzung „G. A. B—r" erschienen, ward auf des Göttinger Philologieprofessors C. v. Leutsch Autorität und nach innern Indizien als gepfeffertes Erotikon durch Grisebach Bürger zugeschrieben und 1905 nebst Probe einer älteren englischen Parallele in wenigen Exemplaren eigens abgezogen; den 30 Büttenpapierdrucken der 2. Ausgabe des „Weltliteraturkatalogs" ist es beigefügt.

Digitized by Google

tusdienst besorgt. So hat er das Innen- und Außenleben des von ihm vergötterten Denkers, sowie seine Schriften aufs allerverläßlichste zugänglich gemacht: Schopenhauers sämtliche Werke in sechs Bänden in Reclams Universalbibliothek (zwei Auflagen seit 1891; schon bis März 1904 in 180,000 Exemplaren verbreitet), ganz neuerdings in fünf Bänden als sogenannte „Großherzog Wilhelm-Ernst-Ausgabe" des Leipziger Insel-Verlags, in vier Bänden den handschriftlichen Nachlaß aus den Manuskripten zweimal aufgelegt, ebenfalls in der Universalbibliothek, gleich den Briefen von und an Schopenhauer, ferner Edita und Inedita Schopenhaueriana mit Schopenhauer-Bibliographie (zur Säkularfeier 1888), die Gespräche und Selbstgespräche (2., stark vermehrte Auflage, mit sechs Porträten, 1902), eine authentische „Geschichte seines Lebens", sowie endlich 1905 „Neue Beiträge zur Geschichte seines Lebens" (1897) nebst ausführlichem, systematischem Verzeichnis der Schopenhauer- und verwandten Literatur. Auch hat er 1894 seines „verblichenen Freundes Hans Herrig „Gesammelte Aufsätze über Schopenhauer" aus verwehten Zeitungsblättern vereinigt. Die zunächst durchaus literarhistorische Arbeitsweise Grisebachs im Garten Schopenhauers vermag sein gewaltiges, handgreifliches Verdienst um des weltscheuen Frankfurter Philosophen Erkenntnis und Fortleben nicht im geringsten zu schmälern.

So spielt Eduard Grisebach seit Anbeginn in der Literaturgeschichte eine Rolle, nicht allein als **homme de lettres**. Ein Hinweggehen über seine umfängliche literarhistorische Tätigkeit, die freilich von engerer künftiger Instanz etliche Male Angriffe erlitten, würde erstens einen keinesfalls unentbehrlichen Strich in seiner Physiognomie verwischen, zweitens aber aus den selbständigen, aus der Schablone fallenden Hilfsmitteln zum fruchtbar ernsten Studium der klassischen Epoche neudeutscher Poesie und deren sogenannten Epigonen unvermißbare Nummern ausmerzen. Doch nein! Es ist ja einfach unmöglich, Bürger, Lichtenberg, Blumauer, E. T. A. Hoffmann, Waiblinger, Grabbe und nun gar Schopenhauer richtig kennen lernen, geschweige studieren zu wollen, ohne auf den von Eduard Grisebach bereiteten Unterlagen zu fußen.

Der Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur.

Der Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur hat seinen Hauptsitz in Berlin, erstreckt sich aber auf das gesamte deutsche Sprachgebiet und hat in dessen einzelnen Teilen zahlreiche Landes-, Provinzial- und Ortsvereine ins Leben gerufen: das Netz dieser Zweigorganisationen soll noch vervollständigt werden, wofür auf die Mitwirkung aller Volksfreunde gerechnet wird.

Dem deutschen Volke bringt die allerwärts im größten Maßstab betriebene Kolportage schlechter Romane Tag für Tag ungeheueren sittlichen Schaden: durch diese Schundliteratur werden alle schlechten Instinkte, alle niedrigen Leidenschaften der menschlichen Natur planmäßig geweckt und großgezogen. Die Erkenntnis, daß hier Wandel geschafft werden muß, hat die Unterschiede der Partei, des Bekenntnisses und des Standes überbrückt und die Volksfreunde aller Richtungen und Lebenskreise zur Abwehr einer immer ernster werdenden Gefahr in dem Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur vereinigt. Das Mitgliederverzeichnis führt neben zahlreichen Vertretern des öffentlichen Lebens, des Handels, Gewerbes und der Landwirtschaft, der Geistlichkeit, der staatlichen und städtischen Verwaltung, des Schulwesens, der Rechtskundigen und Aerzte, der Frauenbestrebungen, des Offizierstandes eine Reihe der angesehensten Schriftsteller und Buchhändler, also der eigentlichen Sachverständigen, auf.

Der Verein will den Verfassern und Verbreitern der Schundkolportageromane dadurch das Handwerk legen, daß er den Volksmassen eine gesunde Geistes- und Gemütsnahrung in den äußeren Formen des Kolportageromans und auf dem Wege der Kolportage zuführt.

Das Uebel der Schundliteratur nimmt neuerdings einen immer größeren Umfang an! Es ist beispielsweise festgestellt worden, daß der Roman vom Schinderhannes vor einigen Jahren dem Verleger einen Umsatz von zwei Millionen Mark gebracht hat. Den Gipfel erreichte, soweit bekannt, der Roman vom Scharfrichter Krauts mit einem Umsatz von über drei Millionen Mark binnen einem Jahre! Ungeheuere Verbreitung fanden die in endlosen Reihen von Wochenlieferungen erschienenen Romane, die den Tod des Kronprinzen Rudolf, des Königs Ludwig von Bayern, des serbischen Königspaares behandelten und über die Zustände in fürstlichen Kreisen die unsinnigsten Vorstellungen verbreiteten, sowie jene, die die Anschauung ins Volk pflanzten, wonach alle Todesurteile Justizmorde sind. Das Höchste in der Gemeinheit erzielte allerdings erst in neuester Zeit der „Dresdner Roman-Verlag" mit dem „Grafen Sade, dem Frauenräuber", einem Schandwerk, das wohl nicht mehr überboten werden kann; als die Behörde mit der Beschlagnahme vorging, klebte der brave Verleger einfach neue Umschläge um die Hefte und nannte das duftige „Literaturerzeugnis": „Thomas Münzer, der große Räuberhauptmann" — der Inhalt blieb natürlich genau so bodenlos gemein wie vorher!

Daß sich hier eine schwere sittliche Gefahr für unser Volk entwickelt hat, daß zugleich der gute Geschmack und die gesunde Vernunft durch die Schundromanpest überall, wohin sie kommt, vernichtet werden, ist selbstverständlich schon seit längerer Zeit von vielen erkannt, und mancherlei ist versucht worden, ihr zu begegnen. Wir sind weit davon entfernt, die Bedeutung der Bildungsvereine, der Volksbüchereien und Lesehallen, des Borromäus-Vereins und des Christlichen Zeitschriften-Vereins, der Wiesbadener und Schweizer Volksschriften-Vereine und namentlich der billigen Ausgaben von Reclam, Hendel, Meyer, Hesse, Cotta u. a. zu unterschätzen. Alle diese Veranstaltungen haben viel gearbeitet, viel geleistet, aber das Uebel der Schundkolportage ist fortdauernd gewachsen!

Große Volkskreise sind eben für die Volksbücherei noch nicht reif und für besseren Lesestoff nur dann zu gewinnen, wenn er ihnen auf dem gewohnten Wege der Kolportage zugeführt wird. Wollten wir warten, bis ein enges Netz von Volksbüchereien nicht nur die Städte, sondern auch alle Landorte überzieht, und bis die bisherigen Abnehmer der Schundliteratur von dieser zu den Volksbüchereien übergegangen sind, so könnten darüber auch im günstigsten Falle noch Jahrzehnte vergehen, und so lange möchten wir doch die Millionen von Volksgenossen, die hier in Rede stehen, der ständigen Zufuhr eines Lesestoffes, der Gift für Geist und Gemüt ist, nicht preisgeben.

Es liegt auf der Hand, welch ungeheurer Vorteil sich ergibt, wenn es gelingt, die nun einmal eingeführten und eingearbeiteten Kolporteure für die Verbreitung eines besseren Lesestoffes zu gewinnen. Die Voraussetzung hierfür ist aber die Herausgabe guter und im höchsten Maße fesselnder Romane in langfortlaufenden Reihen von Lieferungen, deren Ausstattung von der bei den Kolportageromanen üblichen nicht allzusehr abweicht. Der Kolporteur verlangt, und zwar von seinem Standpunkt aus mit Recht, ein entsprechendes Entgelt für die von ihm aufgewandte Mühe des Abonnentensammelns, und deshalb ist er für den Vertrieb in sich abgeschlossener Einzelwerke nicht zu haben.

Ein Vorläufer des neuen Vereins war der „Verein für Massenverbreitung guter Schriften", der gegen Ende der 80er Jahre ins Leben trat, in Weimar seinen Sitz hatte und nach verhältnismäßig kurzer Zeit seine Tätigkeit einstellen mußte, weil er, wie Max Kretzer kürzlich in einem Aufsatz über die Angelegenheit bemerkte, „denjenigen Teil des Kolportagebuchhandels gegen sich hatte, der sich mit dem Vertrieb der Schundromane befaßte und sein unreines, aber mitbringendes Feld von reineren Händen besät, in Gefahr sah". Das trifft durchaus zu, gilt aber heute dem neuen Verein gegenüber mindestens nicht mehr in dem damaligen Maße. Er hat mit mehreren der angesehensten Kolportage-Grossisten (den Versorgern der Kolporteure) Fühlung genommen und durchweg die größte Bereitwilligkeit zur Mitwirkung gefunden. Im Kolportagebuchhandel hat sich in neuerer Zeit immer deutlicher die Ueberzeugung geltend gemacht, daß diese großartige Organisation und alle in ihr

Tätigen doch eigentlich zu gut sind, als daß sie sich auf die Dauer zur Verbreitung des dummen und gemeinen Zeuges, das die Schundroman-Verleger darbieten, hergeben sollten. Die Befürchtung liegt ja auch nahe, daß die Gesetzgebung trotz der unleugbaren Schwierigkeit der Begrenzung des Zulässigen zu strengen Maßnahmen gegen die Schundkolportage schreiten wird, falls der Kolportagebuchhandel nicht in sich selbst die Kraft findet, auf schimpflichen Gewinn zu verzichten und seine, wie gesagt, musterhafte Organisation im Anschluß an den anständigen Verlags- und Sortimentsbuchhandel in den Dienst der Verbreitung gesunder Geistesnahrung zu stellen. Es kann auch nicht verkannt werden, daß letzteres im Laufe des jüngst verflossenen Jahrzehnts bereits in wachsendem Maße geschehen ist; eine Entwicklung nach der Richtung der Bestrebungen des Vereins für Massenverbreitung guter Volksliteratur hin ist also bereits vorhanden. Daß er damit Erfolg haben werde, hofft er namentlich aus dem Grunde, weil seine Organisation sich bereits über das ganze deutsche Sprachgebiet in Europa erstreckt. In fast allen preußischen Provinzen und deutschen Einzelstaaten ist die Bildung von Landes- und Provinzialvereinen entweder schon durchgeführt (was der weitaus überwiegende Fall ist) oder für die nächste Zeit gesichert.[1]) Binnen wenigen Monaten haben sich der Vereinigung mehr als 1400 der angesehensten Männer und Frauen in allen Teilen Deutschlands und des deutschen Sprachgebietes jenseit der Reichsgrenzen angeschlossen, und unausgesetzt strömen neue treffliche Freunde und Helfer zu. Infolgedessen wird der Verein in der Lage sein, den Kolportage-Grossisten und Kolporteuren sehr viel größere Gewinne zu bieten, als ihnen seitens der Schundverleger gewährt werden, und dieser Umstand dürfte vielleicht von ausschlaggebender Bedeutung sein. Der Krebsschaden, um dessen Bekämpfung es sich handelt, ist so groß und so weit verbreitet, daß die Notwendigkeit gemeinsamen Vorgehens in allen Teilen des deutschen Sprachgebietes seitens der Kenner des Volkslebens und Freunde des Volkswohles ohne Unterschied des Bekenntnisses oder der Partei anerkannt worden ist. Hervorragende Vorkämpfer des Evangelischen Bundes wie die Herren Abg. Pfarrer D. Hackenberg in Hattenbach, Frhr. v. Pechmann in München, Superintendent Seidel in Themar, Superintendent Trümpelmann in Magdeburg und führende Männer der evangelischen Kirche, z. B. der Präsident des Evangelischen Oberkirchenrats Voigts und Generalsuperintendent D. Faber sind dem Verein ebenso beigetreten wie auf katholischer Seite die Herren Bischof Dr. Schneider in Paderborn, Dompropst Dr. Berlage in Köln, Dompropst Dr. König in Breslau, Domherren Professor Dr. Sdralek und Dr. Seltmann daselbst u. a. m.

Es wäre eine Verleumdung des Volkes, wollte man behaupten daß es wirklich nur derartiges Zeug wie das hinreichend geschilderte lesen will. Das Haupttübel liegt nur darin, daß bisher nicht in zweckmäßiger, durchführbarer Weise dafür gesorgt wurde, auf demselben bequemen Wege der Kolportage, auf dem bisher der Schund den breiten Massen zugeführt worden ist, ihnen einen brauchbaren Ersatz zugänglich zu machen, den Feind nach altbewährter Taktik mit seinen eigenen Waffen zu schlagen. Was verlangen denn aber die kleinen Leute für Literatur? Offenbar vor allen Dingen eine solche, die ihre Phantasie beschäftigt und ihnen so Gelegenheit bietet, an „etwas anderes" zu denken, die sie „packt" und in „atemlose Spannung" versetzt, so daß sie für einige Stunden den Sorgen und der Eintönigkeit des Alltags entrückt werden. Spannung durch die Art der Erzählung zu erzeugen ist aber Sache der Erzählungstechnik, die von einer ganzen Reihe von Schriftstellern in raffiniertester Weise ausgebildet worden ist. Diese Meister auf dem Gebiete der Erzählungskunst haben so viel Gelegenheit, ihre Arbeiten in anständigen Unterhaltungszeitschriften, im Unterhaltungsteil der besseren Tagesblätter und bei angesehenen und zahlungsfähigen Buchverlegern zu verwerten, daß sie sich mit der Herstellung von Romanen für Kolportagezwecke nicht zu befassen brauchen. Mit einem Worte: das, was uns fehlt, um den schlechten Kolportageroman zu ersetzen, ist — der gute Kolportageroman.

Um diese offenbare Lücke auszufüllen, hat sich der Verein entschlossen, den Weg des Preisausschreibens einzuschlagen. Und zwar stellt der Verein in Anbetracht des besonderen Zweckes, für den die Preisarbeiten bestimmt sind, folgende Anforderungen:

Spannende, flotte Erzählung, die romanhafte Ereignisse in gutrealistischer Wirklichkeitsdarstellung umfaßt, womöglich dem Humor einen gewissen Raum gewährt und den geistigen Gesichtskreis der Leser ohne die Form der Belehrung zu erweitern geeignet ist. Anknüpfung an große Begebenheiten der Gegenwart wird empfohlen. Jede einseitige Tendenz ist aufs strengste auszuschließen, dafür auf die Förderung des sittlichen und nationalen Gemütslebens des Volkes Bedacht zu nehmen. Zu vermeiden ist der Gebrauch der Mundarten, sowie aller irgend entbehrlichen Fremdwörter und gelehrten Fachausdrücke. Der Inhalt der ersten Lieferung ist so anzulegen, daß er das Interesse der Leser sogleich auf die Weiterentwicklung der Erzählung spannt. Als Mindestmaß des Umfanges werden 50—60 Bogen Großoktav (der Bogen zu 16 Seiten zu 40 Zeilen zu 16 bis 20 Silben) angenommen; im Interesse der Kolportage, die bekanntlich auf langfortlaufende Reihen von Lieferungen eingerichtet ist, wäre ein über das bezeichnete Maß noch hinausgehender Umfang erwünscht. Der Verein setzt für besonders wertvolle und zweckentsprechende Roman-Manuskripte 3 Preise von 18,000, 12,000 und 8000 Mark aus und behält sich vor außerdem nach eigenem Ermessen den Verfassern der preisgekrönten Romane, die einen durchschlagenden Erfolg erzielen, eine besondere Vergütung zu überweisen. Bezüglich der preisgekrönten Manuskripte gehen alle Rechte mit Auszahlung des Preises auf das Komitee über. Die Erwerbung eingesandter, für den angestrebten Zweck geeigneter Manuskripte außer den preisgekrönten soll auf Grund etwaiger Vorschläge des Preisgerichts erfolgen. Den Vorsitz in diesem hat Volko Graf v. Hochberg übernommen; Preisrichter sind ferner Dr. Gertrud Bäumer, Viktor Blüthgen, Dr. Hellmuth Mielke (Barmen), Domherr Professor Dr. Sdralek (Breslau), Prinz Emil von Schönaich-Carolath (Haseldorf), Geheimrat Professor Dr. Adolf Stern (Dresden) und Johannes Trojan, sowie die geschäftsführenden Mitglieder des Vereins. Zunächst fand eine Vorkonkurrenz statt, für die nur die ausgeführten Roman-Manuskripte der ersten 5 Druckbogen (= 80 Seiten) unter Hinzufügung einer möglichst eingehenden Inhaltsangabe des ganzen Werkes einzureichen waren; für die hierbei eingelaufenen besonders wertvollen und zweckentsprechenden Arbeiten stand dem Preisgericht ein Preis von 2000 M und 8 Preise zu je 1000 M zur Verfügung. Zugleich mit der Zuerkennung eines Vorkonkurrenzpreises erfolgte die Einladung zur Hauptkonkurrenz. Die mit Schreibmaschine oder mit der Schreibmaschinenschrift gleichkommender Deutlichkeit geschriebenen Manuskripte waren bis spätestens 10. September 1905 für die Vorkonkurrenz (deren Ergebnis bis zum 10. November 1905 veröffentlicht wird), jene für die Hauptkonkurrenz sind bis spätestens 1. Juni 1906 an Herrn H. Klaffenbach (Geschäftsstelle des Vereins für Massenverbreitung guter Volksliteratur), Berlin SW., Alexandrinenstraße 110, anonym, jedoch unter Beifügung eines Mottos sowie eines dieses Motto tragenden und den Namen des Verfassers enthaltenden geschlossenen Briefumschlages einzusenden.

[1]) In München wird am nächsten Montag, den 9. Oktober, nachmittags 5 Uhr im Rathause (Sitzungssaal der Gemeindebevollmächtigten) eine Versammlung zum Zwecke der Begründung eines Bayerischen Landesoerbandes des Vereins stattfinden.

Bücher und Zeitschriften.

= Die Deutsche Bibliographische Gesellschaft übersendet ihren dritten Jahresbericht, in dem besonders über den ersten Band des von der Gesellschaft herausgegebenen „Bibliographischen Repertoriums" (Zeitschriften der Romantik) berichtet wird. Der dritte Band wird auf

Kosten und im Verlage der Gesellschaft erscheinen. Die vierzehnbändigen Tagebücher Varnhagens von Ense erhielten durch die Gesellschaft ein wissenschaftliches Register. Der dritte Band des Bibliographischen Repertoriums soll die Zeitschriften des jungen Deutschlands von 1880 bis 1869 umfassen und dürfte auch für Berlin und seine literarische Entwicklung von großem Werte sein. Die Gesellschaft hat im letzten Jahre mehr als 60 neue Mitglieder erhalten und zählt jetzt 822 Mitglieder in Deutschland und im Auslande.

---

* Wilhelm und Karoline v. Humboldts Briefwechsel, der bisher von der Familie als kostbarster Schatz gehütet worden ist, wird binnen kurzem der Oeffentlichkeit übergeben werden. Wie wir hören, ist die Urenkelin Humboldts, Frau v. Sydow, der wir bereits das vortreffliche Lebensbild „Gabriele v. Bülow" verdanken, mit seiner Herausgabe beschäftigt. Zunächst werden im Laufe des Oktober bei E. S. Mittler u. Sohn in Berlin die Briefe aus der Brautzeit erscheinen. Durch die Schilderung und Beurteilung der hervorragendsten Zeitgenossen (Goethe, Schiller, Frhr. v. Dalberg, Karl v. Laroche, Charlotte v. Lengefeld, Karoline v. Beulwitz, Henriette Herz, Dorothea Veit, Therese Forster u. a.) nimmt der Briefwechsel einen ersten Rang als literatur- und kulturgeschichtliche Quelle ein. Daneben bilden diese Brautbriefe eine herrliche Gabe für die deutsche Frauenwelt.

Allgemeine Rundschau.

Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris.

Aus den Abteilungssitzungen, die am Freitag abgehalten wurden, ist folgendes zu erwähnen: In der zweiten Abteilung sprach am Vormittag Weintraud (Wiesbaden) über die Anwendung der direkten Punktion des Gehirnes bei gewissen Fällen der Tuberkulose. In der dritten Abteilung machte Lennhoff (Berlin) Mitteilungen über die deutschen Ferienkolonien. In der vierten Abteilung wurde einstimmig ein Antrag angenommen, in welchem der Wunsch ausgedrückt wird, daß den öffentlichen Behörden das Recht zustehen soll, ungesunde Häuser durch das Enteignungsverfahren zu beseitigen. — Am Nachmittag sprachen in der Unterabteilung für Therapeutik mehrere Redner über die Behandlung der Tuberkulose mit Antituberkulose-Serum. Marmorek (Oesterreich) beschrieb die mit seinem Serum erreichten Resultate. Levin (Stockholm), der das Serum Marmorek in Schweden, Norwegen und Finnland zur Anwendung gebracht hat, erklärte, die von ihm damit erreichten Besserungen seien anhaltend. Marmorek habe mit seinem Serum dem Kampf gegen die Tuberkulose neue Wege geöffnet. Schwartz (Gleiwitz) äußerte sich in demselben Sinne. Auch mehrere Schweizer und englische Aerzte stellten fest, daß sie mit dem Serum gute Erfolge erzielt hätten.

*

Mit der größten Spannung werden die Mitteilungen erwartet, die Professor v. Behring am Samstag über die von ihm gefundene neue Heilmethode der Tuberkulose machen will. Er hatte davon — wie wir bereits in unserer vorgestrigen Nummer meldeten — zu einem Mitarbeiter des „Matin" gesprochen, lehnte es aber anderen journalistischen Befragern gegenüber ab, sich weiter darüber zu äußern, und stellte für heute bestimmte Mitteilungen über seine Arbeiten in der allgemeinen Sitzung der Internationalen Tuberkulose-Vereinigung in Aussicht. Ein Redakteur des „Temps" hat einstweilen von Professor Metschnikow erfahren, daß Prof. v. Behring eine Broschüre nach Paris mitgebracht habe, in der er der Hoffnung Ausdruck gibt, er werde noch vor Ende des Jahres 1906 gewissen Kollegen ein neues Mittel gegen die menschliche Tuberkulose geben können. Er nennt es TX, und es soll keine Lebewesen, d. i. keine Mikroben enthalten. Ueber seine Zusammensetzung teilt Professor Behring nichts Näheres mit. Er versichert, das Mittel habe sich gegen die Tuberkulose bei Tieren schon bewährt. Bei Menschen scheint er damit noch keine Versuche angestellt zu haben.

Die internationale Tuberkulose-Vereinigung ernannte auf Vorschlag Prof. Fränkels zu korrespondierenden Mitgliedern: Lexis (Göttingen), v. Glasenapp (Rixdorf), Brauer (Marburg), Kossel (Gießen), sowie Hoffa, Ravene, Venn, Lassar, Leffer, Bender und Lennhof, sämtlich in Berlin.

*

Die Mitglieder des Tuberkulose-Kongresses wohnten gestern abend einem großen Bankett unter dem Vorsitz Hérards, des Präsidenten des Kongresses, bei. Ackerbauminister Ruau, Léon Bourgeois, Casimir Périer und 875 Kongreßmitglieder waren zugegen; auch der Präsident der Republik war vertreten. Die Professoren Leyden (Berlin) und Schroetter (Wien) hielten deutsche Ansprachen; Bacelli (Rom) trank auf das ewige Glück und Gedeihen des lateinischen Schwesterlandes Frankreich. Bourgeois beglückwünschte sich zu dem Einvernehmen der Vertreter der Wissenschaft und des Staates und fügte hinzu, es sei jetzt klargestellt, daß die fremden Staaten die Tuberkulose als soziales Uebel betrachten und daß es sozialer Heilmittel bedürfe. Die Regierungen müßten die Geißel bekämpfen; wenn das menschliche Leben in Gefahr sei, dürfe man mit der Wahl der Mittel nicht zögern. Redner schloß seine Rede unter langanhaltendem Beifall mit einem Trinkspruch auf die Vereinigung der Nationen zur Bekämpfung der menschlichen Leiden. Weiter sprachen noch Périer und Minister Ruau, der den Kongreß als Symbol der Völkerverbrüderung begrüßte und auf das Wohl der fremden Staatshäupter trank.

*

Kleinere Mitteilungen.

= Die großartigen Räume der Heidelberger Universitätsbibliothek sind nunmehr in Gebrauch genommen worden. Die Zahl der untergebrachten Bände beträgt 450,000. Die einzelnen Stockwerke sind nur 2½ Meter hoch, so daß überall die höchsten Regale mit der Hand erreicht werden können.

* Eine staatliche Drachenstelle am Ufer des Bodensees. Wie aus Friedrichshafen gemeldet wird, sind dort vorgestern Vertreter der Bodenseeuferstaaten zusammengetreten, die über die Errichtung einer staatlichen Drachenstelle am Ufer des Bodensees zu beraten hat. Unter Leitung des Professors Dr. Hergesell aus Straßburg sollen auch Drachenaufstiege über dem See ausgeführt werden.

* Eine neue Moskauer Universität. Der Krakauer Czas berichtet: Eine Persönlichkeit, die vorläufig nicht genannt sein will, stellte dem Moskauer Gemeinderat eine halbe Million Rubel für die Errichtung einer freien Moskauer Universität zur Verfügung. Geplant sind für den Anfang juristische und philosophische Vorträge. Die Verwaltung soll aus 16 Personen bestehen.

*

Hochschulnachrichten.

hc. Berlin. Der Kunsthistoriker, Privatdozent an der hiesigen Universität Dr. phil. Arthur Haseloff hat den Auftrag erhalten, die Stelle des dritten Sekretärs am Kgl. Preußischen Historischen Institut in Rom kommissarisch zu versehen, und ist infolgedessen verhindert, die für das bevorstehende Wintersemester angekündigten Vorlesungen und Uebungen an der Universität abzuhalten. — Die von dem Geheimen Justizrat Professor Dr. Schollmeyer (der zum Kurator der Universität Marburg ernannt wurde) für das Winterhalbjahr 1905/06 an der Friedrich Wilhelm-Universität angekündigten Vorlesungen: „Bürgerliches Recht: Allgemeiner Teil" (vierstündig) und „Bürgerliches Recht: Erbrecht" (vierstündig) werden von Geheimrat Professor Dr. Hellwig gehalten werden. Das vierstündige Kolleg Hellwigs „System des römischen Privatrechtes" wird nicht abgehalten

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

In allen Buchhandlungen zu haben:

Handbuch der christlichen Archäologie

Von **Carl Maria Kaufmann.** — Mit 239 Illustrationen. XVIII u. 632 Seiten. gr. 8. br. M. 11.—, geb. M. 12.20.

Das Fehlen eines wissenschaftlichen Kompendiums der christlichen Archäologie ist um so nachhaltiger empfunden worden, als für diese junge Disziplin dank den epochemachenden Erfolgen ihres Begründers Giovanni Battista de Rossi der historischen Theologie sowohl, wie der Kunst- und Kulturgeschichte völlig neue Gesichtspunkte eröffnete. — Ausführlicher Prospekt durch jede Buchhandlung.

Der Kampf gegen die Verbrechensursachen.

Uebersichtlich dargestellt für alle Volks- und Vaterlandsfreunde von **F. X. Karl Krauß,** Strafanstaltsgeistlicher a. D. 487 S. gr. 8. br. M. 4.—, geb. M. 5.—.

Das Buch ist aus dem Leben, aus der Wirklichkeit, aus der Praxis heraus zur Belehrung in der Praxis geschrieben. Es enthält ein Stück praktischer Kriminalpolitik, die bereits vielfach sich erprobt hat und keineswegs graue Theorien. (15180).

Verlag von Ferdinand Schöningh in Paderborn.

Verlag J. B. Metzler, Stuttgart.

Leukas-Ithaka,

die Heimat des Odysseus,

von

Dr. Peter Goessler.

Mit 12 Landschaften in Lichtdruck und 2 Karten.

Vornehm broschiert M. 4.—.

Der Verfasser verficht auf Grund persönlichen Verkehrs und eigener Nachprüfung an Ort und Stelle die Theorie **Wilh. Dörpfelds.** Die viel umstrittene Frage erscheint in einer Beleuchtung, deren Wirkung sich auch der Gegner nicht wird ganz entziehen können. Der Bilderschmuck und die vornehme Ausstattung machen das kleine Werk **zur Zierde einer Bibliothek.** (11290).

AKADEMISCHER VERLAG

Wien und **Leipzig.**

MONUMENTA JUDAICA

Herausgegeben von:

August Wünsche, Jörg Lanz-Liebenfels, M. Altschüler.

Prima pars: **BIBLIOTHECA TARGUMICA.** Sämtliche Targumim zum alten Testamente, **in erstmaliger deutscher Uebersetzung.**

Secunda pars: **MONUMENTA TALMUDICA.** Die historischen Stellen und Quellen des Talmud, die zum Weltbilde und zur Geschichte der alten Völker in Beziehung stehen, **in erstmaliger deutscher Uebersetzung.**

Der Urtext in lateinischer Transkription.

Insgesamt 40—50 Hefte, jedes à 5 Bogen, gr. 4°, zweispaltig. **Jährlich ca. 8 Hefte.** Die Lieferung kostet M. 10.—

Die „Monumenta Judaica" werden auf Subskription hergestellt; nach Erscheinen des ersten Heftes tritt eine Erhöhung des Ladenpreises ein.

Probehefte, Prospekte etc. etc. durch jede Buchhandlung zu beziehen. Desgleichen nimmt jede Buchhandlung Subskriptionen entgegen. (k)

Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!

Wer ein Kind lieb hat und wer sich selbst eine Quelle kindhafter und herzlicher Freude erschliessen will, der gehe nicht achtlos an einem Buche vorüber, das, soeben bei Karl Robert Langewiesche in Düsseldorf erschienen, in den gutgeleiteten Buchhandlungen zur Ansicht ausliegt: „Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!" Sammlung von über 500 alten deutschen Kinderliedern mit 110 Melodien. Das Buch will den Müttern und durch sie den Kindern dienen. Nicht minder aber „grossen Leuten", die einfältigen Herzens sind. Die köstlichsten der alten, von Geschlecht zu Geschlecht vererbten Kinderlieder, Reime, Scherze und Singspiele sind hier zusammengestellt. Ausstattung, Umfang und die Beigabe der Melodien machen das Buch fast zu einem kleinen „Wunder der Billigkeit".

Alte deutsche Kinderlieder: 1.80 M.

Besprochen in der „Beilage" Nr. 199 (1905). (14922)

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen** oder **Bestellungen,** welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung **angekündigten, besprochenen** oder **zitierten**

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 10. Oktober. Nummer 234.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30. Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Hugo v. Hofmannsthal. Von R. Woerner (Freiburg i. B.).

Die Verbreitung der großen Volkskrankheiten im Juli, August, September 1905. Von Br.

Der gestirnte Himmel im Monat Oktober. Von -rt-

II. Bücher und Zeitschriften.

Heinrich Stümcke: Edmond und Jules de Goncourts Tagebuchblätter 1851 bis 1895.

III. Allgemeine Rundschau.

Ferdinand Frhr. v. Richthofen †. — Behrings neues Tuberkulose-Heilmittel. (Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris.) — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Hugo v. Hofmannsthal.

Die Verneinung des Willens zum Loben ist heute unter Kunstrichtern so allgemein, daß ein bejahendes Buch über einen zeitgenössischen Dichter auffällt und erfreut. Nicht gerechnet fürwahr die Lobpreisungen der Gefolgschaften, die ihren Erwählten im Raketenstil ans Firmament schleudern, von wannen er meist als bloßer Stecken wieder herabfällt.

Wie von den grundsätzlich Verneinenden, so auch von den eingeschworenen Begeisterten weit ab führen die Wege dessen, der, unbefangen betrachtet, genießt, urteilt und das erschaute Schöne gleichgestimmten, so ruhigen als warmen Gemütern verkündigen möchte — zu ihrer Genugtuung und zu seiner eigenen. Denn Zeugnisgeben von dem Echten, Wahren ist Pflicht auch in der Welt der Kunst — eine gern erfüllte Pflicht, die sich herleitet aus regem Gerechtigkeitsgefühl und tatwilliger Liebe. Und die Liebe — sagt Carlyle — hilft zu vollkommener Kenntnis.

Also „mit freudiger Hingabe“ prüft Emil Sulger-Gebing die Werke Hofmannsthals,[1]) und versucht unter seinem fast überall leicht und geschickt geführten Stifte des Dichters geistige Gestalt in suggestionskräftigem Umriß erscheinen zu lassen. Auch das künstlerische Ich hat ja, so zu sprechen, einen intelligiblen Charakter, der sich in Schöpfungen empirisch auseinanderziehen muß, und den wieder in seine Einheit und Reinheit zusammen zu sehen die vornehmste Aufgabe des kunstpsychologischen Studiums bildet.

Jenes Wort Carlyles ergänzt, nach Art einer geforderten Farbe, das erste der „Leit- und Geleitworte“, die uns beim Eintreten in die Betrachtung mitgegeben werden: „Das müßte eine schlechte Kunst sein, die sich auf einmal fassen ließe, deren Letztes von demjenigen gleich geschaut werden könnte, der zuerst hereintritt.“ Und wohin der Weg führen wird, künden prophetisch zwei andere Aphorismen Goethes von der „höheren Wirklichkeit“ der Kunst und der „wahren Symbolik“, deren dauernde Bedeutung dann — ein glücklicher Gedanke! — gleichzielende, doch persönliche Erkenntnisse Friedrich Schlegels und Grillparzers, Hebbels und Hofmannsthals bestätigend erläutern.

Vom Allgemeinen führt der nächste Schritt alsbald zum Besonderen, Anschaulichen. Der Kunst Böcklins wird die Kunst Hofmannsthals verglichen: auch sie eine Kunst der Ruhe und Reife, eine Kunst grenzenloser Schönheitsverehrung von berauschender, doch nirgends lärmender Harmonie der Farben, des Rhythmus und des Wohllauts. Aber trotz und in dieser Verwandtschaft der beiden Kolo-risten ein charakteristischer Gegensatz: die Phantasie Böcklins, des Malers, findet ihre Nahrung im unversieglichen Jungbrunnen der Natur; die überaus feingestimmte, empfängliche und empfindliche Seele des Dichters hingegen sucht und findet ihre Anregung lieber in den Werken der bildenden Kunst, solchen des Altertums und mehr noch solchen der Renaissance. Und das nun zusammengefaßt in zwei knappe Formeln! Das Schaffen Böcklins: Von Natur durch Können zu Kunst —; das Schaffen Hofmannsthals: Von Kunst durch Können zu Kunst.

Damit wird das Verhältnis von Kunst und Leben und die Stellung des Dichters zur Welt und zum Leben schon vorgedeutet. Es ist nur erst noch das Schlagwort „Neuromantik“ nach Wert und Umfang zu begrenzen. Hofmannsthal und sein Kreis — der Kreis der „Blätter für die Kunst“ (seit 1892) — stehen nach eigener Erklärung „im Gegensatz zu jener verbrauchten und minderwertigen Schule, die einer falschen Auffassung der Wirklichkeit entsprang“, zum Naturalismus. Sie erkennen manche seiner heilsamen Einflüsse an, erblicken indes einen unberechenbaren Schaden darin, „daß er uns daran gewöhnt hat, gewisse begleitende Bewegungen einer Handlung zur Vollständigkeit zu fordern, die aber, wenn sie vom Dichter berücksichtigt werden, jedes Werk großen Zuges unmöglich machen.“

Ihr Schlachtruf wurde „Stil“, denn der Naturalismus war ihnen stillos — eines Stils unfähig. Als Künstler und Vorkämpfer i h r e s Stils hatten sie recht, durften, ja mußten sie einseitig sein. Aber als Beurteilender vermöchte ich nicht, ihnen recht zu geben, und noch jetzt, nach dem Erscheinen der Rose Bernd, mit Sulger-Gebing zu sagen, der deutsche Naturalismus habe es just seiner Stillosigkeit wegen zu keiner großen und bleibenden Schöpfung bringen können. In der Tat hat sie Stil — großen Zug und Stil, diese Rose Bernd —, wenn man das Beiwort „groß“ nicht ausschließlich in Anspruch nimmt für das Formal-Große, Rhythmisch-Lineare, Symmetrische, Architektonische u. s. w., sondern Größe allein sieht und fühlt in der Eigenkraft und vollkommenen Lebendigkeit des Dargestellten, ganz abgesehen von den gewählten Mitteln. Es ist auch hier die stete Wiederkehr des Gleichen, der Kampf zwischen der „charakteristischen“ Kunst und der stilisierenden (d. h. m e h r oder a n d e r s stilisierenden). Immer sind es nur die kraftlosen Uebertreibungen der einen oder anderen Kunstweise, die den Rückschlag bewirken und den Widerstreit. Und wir wollen nicht vergessen, wenn wir

[1]) Hugo von Hofmannsthal. Eine literarische Studie von Dr. Emil Sulger-Gebing, außerordentlicher Professor für Literaturgeschichte an der K. Technischen Hochschule zu München. Leipzig, Max Hesse, 1905. (Breslauer Beiträge zur Literaturgeschichte, herausgegeben von Professor Dr. Max Koch und Professor Dr. Georg Sarrazin in Breslau. III). — Besonders hingewiesen sei auf das wertvolle „Chronologische Verzeichnis der Dichtungen und Aufsätze H. von Hofmannsthals“ im Anhang.

Digitized by Google

gern mit den Blättern für die Kunst ausrufen: Auch das Schöne kann wahr sein! Daß man zu anderen Zeiten, daß zum Beispiel der junge Goethe leidenschaftlich behaupten mußte: „Die Kunst ist lange bildend, eh sie schön ist, und doch so wahre, große Kunst, ja, oft wahrer und größer als die Schöne selbst."

Also: Rückkehr zur Schönheit war in den 90er Jahren wieder einmal die Losung geworden.

Darum allein wäre, wie Sulger-Gebing treffend bemerkt, dies Fähnlein noch nicht als „Neuromantiker" anzusprechen, denn eher an klassische als an romantische Vorbilder gemahnten sie in Tat und Lehre. Er zählt dann aber eine Reihe scharfsinnig erfaßter Verwandtschoftsähnlichkeiten seines Dichters mit den Romantikern auf: die Freude, sich in die Vergangenheit zu versetzen (früher Mittelalter, jetzt Renaissance und Biedermeierzeit); die Neigung zum Märchen, zu mystischer Verlebendigung der Naturkräfte und Erscheinungen; das persönlich-leidenschaftliche Verhältnis zur Antike; das Forschen nach dem tieferen Sinne des Lebens und das Sichversenken in Ewigkeitsprobleme; die Freude an der virtuos beherrschten äußeren Form, und schließlich — das Bezeichnendste zuletzt genannt — die Flucht aus dem Leben der Wirklichkeit und vor den Anforderungen des Tages in eine „höhere" Wirklichkeit, eine Welt der Phantasie, der Träume. Hofmannsthal erscheint demnach als ein Erbe beider, der Klassiker und der Romantiker. Nur daß er, möchte ich hinzufügen, in der Art zu fabulieren — bei aller selbstverständlichen Verschiedenheit — doch diesen höher steht; von jenen aber, von den Klassikern, das ernstere Führen seiner Kunst hat — im Gegensatz zu dem einst romantischen spielerischen Uebermut.

Wesentlich romantisch ist denn auch, gewiß nicht goethisch oder schillerisch, dieses Künstlers Stellung in und zu der Welt. Eine annähernde Formulierung sei mir gestattet. Goethe: — seiner selbst sicher, und in sich des Weltalls zu vollkommener Beruhigung versichert; Schiller: — seines Weges sicher und seiner Kraft, für sich und die Menschheit eines erreichbaren Uebermenschentums „mit innerer, hoher Freudenfülle" gewiß; Hofmannsthal: — „seiner selbst unsicher, und nur eines gewaltigen Daseins grenzenlos versichert". Steht demnach der Romantiker nicht i m Leben, wie die Großen von Weimar, so treibt er doch auch nicht auf den Strömungen des Tages dahin gleich dem jungen Deutschland von einst und jetzt; er steht auch nicht, was man ihm vorwarf, „n e b e n dem Leben", sondern — ließe sich behaupten — vielmehr v o r dem Leben, ihm überlegen und es bald mit dunkelndem, bald mit heiterem Auge betrachtend, „wie das Steigen und Zerstieben der Springbrunnen". Seine ganze Weltanschauung und Kunstlehre zugleich würde wohl umschlossen von der Zeile des Faust-Monologs: Am farbigen Abglanz haben wir das Leben. Eben was der Künstler aus dem ewigen Wechsel der Erscheinungen auffängt und behorren macht in Bild und Gleichnis, ist ihm τὸ ὄντως ὄν. Und dies Eigentliche, wahrhaft Seiende, das vom Leben in seinem Stoffe wortlos ausgedrückt wird, kann in der Kunst keinen anderen Ausdruck finden als den uneigentlichen, bildlichen. Darum nennt er Künstler und — Kinder „die einzigen, die das Leben als Ganzes zu fassen vermögen. . . Sie geben den Dingen ihren Namen und den Worten ihren Inhalt".

Nun mag zu Zeiten auch in dem Poeten das Fieber des Lebens entbrennen und ihn mit heftiger Sehnsucht quälen „nach Macht, noch irgend einer Herrschaft und Königlichkeit". Dann fühlt er „ein namenloses Heimweh noch dem Leben". Aber dies ist nur ein zeitweiliges Heruntersinken der Wagschale, in die er die Wirklichkeit gelegt. Sonst immer wird sie hoch aufgewogen durch den Wert und Reichtum der künstlerisch-traumhaften Welt, zu der die Einbildungskraft „das längst Gewohnte, das alltäglich Gleiche" umzubilden weiß, durch eine Art Böcklinscher Beseelung der Natur — Beseelung und Begeisterung!

Das äußere Leben des erst Einundreißigjährigen streift Sulger-Gebing nur mit wenigen Worten. Er hat ihn nicht ausgefragt und versucht nicht das ebenso Anmaßende wie Unmögliche, den Lebenden historisch zu behandeln, — welche sonderbare „Wissenschaftlichkeit" sich nun schon in den Bühnenberichten der Tagesblätter bewähren möchte. Vielmehr schmückt er den Eingang zur Betrachtung der einzelnen Werke mit Hofmannsthals feinen Schilderungen zweier ihm innigst verwandter Künstlergestalten, d'Annunzios und der Duse, die unvermerkt zu Selbstschilderungen geworden sind.

Für die größeren Dichtungen in dramatischer oder dialogischer Form ergibt sich ganz ungezwungen eine Reihe von Gruppen, die durch ein gemeinsames Kostüm jeweils zusammengeholten werden: Renaissance, Biedermeierzeit, Orient, Antike, Märchenwelt! Die lyrischen Gedichte und die nicht zahlreichen Erzählungen in Prosa bilden je wieder eine Gruppe für sich. Aber nicht nur eine stoffliche, auch eine hilfreiche psychologische Ueberschau wird im voraus gegeben. Durch fast alle diese Dichtungen hin scheiden sich nämlich die Menschen in zwei Arten. Die einen empfinden das Leben als eine feindliche Macht und gehen daran zugrunde; die anderen, von festerem Bau und stärkeren Nerven, bezwingen Welt und Leben und machen sie sich dienstbar: entweder durch Tat und Handeln oder durch Handeln in früheren, durch Erkenntnis in späteren Jahren; entweder durch Erkenntnis allein oder durch Weisheit und Ergebung. Wieder andere meistern das Leben, indem sie es als Künstler kraftvoll gestalten, schöpferisch verklären, oder es sich unterwerfen durch die Liebe, oder durch eine von ihnen ausgehende dämonische Macht der Wollust. Und eine endlich, die Heldin eines jüngst so viel besprochenen, so wenig begriffenen Werkes, bewältigt es durch die Kraft ihres Hasses.

Der Würdigung nun im einzelnen berichtend zu folgen, hieße das Buch so gut wie ausschreiben. Auch soll man da nicht durch weitere Zusammenfassung den Dank des Lesers verdienen wollen, wo ihm weder durch Weitschweifigkeit noch durch Schwerfälligkeit irgend welche Mühe zugemutet wird. So braucht sich denn hier der merkwürdige Umsatz geistiger Werte nicht zu wiederholen, der heute ja allgemein üblich ist: daß erst ein Literaturkundiger in Buchform das für den „Gebildeten" Wissenswerte eines Dichters urteilsgerecht darbietet und donn ein Besprecher für den noch bequemeren „Gebildeten" abermals diesen Auszug nebst Nutzanwendung auszieht.

Sulger-Gebing will auch nirgends den schulmäßigen Bildungshunger befriedigen, sondern die natürliche Lust am Genusse reizen. Auch wo er die empfangenen Eindrücke wiedergibt, wo er urteilt, geschieht es überall in diesem Sinne. Und nichts anderes bezwecken die reichlich eingestreuten Beispiele, die ihm Anhänger des dürren Abhandlungsstils gewiß vorhalten werden. Mit Unrecht, denn sie vermittelt sich Verständnis des Unerklärbaren; so überzeugt Verehrung, ohne zu überreden.

Doch ist die Schrift in der Tat, was ihr Titel sagt, eine Studie, kein Panegyrikus. Und das heißt ja, die Schwächen des Dichters nicht übersehen, seine Mängel nicht verhehlen. Hingegen pocht das Kunstrichtertum mit hartem Knöchel auf den Tisch und verlangt unbedingte Vollkommenheit. Wenigstens von einem Lebenden. Menschliche und künstlerische Einsicht in das Wesen des Schaffens verhält sich gegen Fehler — short comings! — nicht ochlos, aber auch nicht lieblos. Sie ändern das Gesamtbild nicht, ja fügen oft (bei längst Berühmten immer!) einen charakteristischen Reiz hinzu, indem durch den Gegensatz, durch das Auffallende einer Schwäche, die entsprechende starke Eigenschaft noch deutlicher hervortritt.

Die ersten sieben einführenden Abschnitte und die beiden über die Lyrik und die Erzählungen in Prosa scheinen mir den Vorzug zu verdienen vor den nicht immer erschöpfenden und stilistisch nicht durchaus so glücklich behandelten Schilderungen und Inhaltsangaben der Dramen.

Anregung wird überoll nicht bloß der neu zu gewinnende Leser empfangen, — auch der mit Hofmannsthals Dichtungen schon vertraute. Weicht mein Empfinden und Urteil im einzelnen öfter von dem des Verfassers ab, kann ich — um zwei Beispiele herauszugreifen — „Tor und Tod" nur als erstaunlich frühes und bezeichnendes Jugendwerk nicht an sich so hoch bewerten, oder bleibt mir die „eigenartige, geheimnisvolle Schönheit", der „unbeschreib-

liche Zauber" des „Bergwerks zu Falon", bis auf wenige hervorleuchtende Stellen, verborgen —: das diene mir als Sporn, aufs neue zu prüfen, und zwar beides, das Werk und meine Schätzung. Urteil verfeinert sich an Urteil, wo Uebereinstimmung herrscht im ganzen.

Und sich eins fühlen im wesentlichen mit Sulger-Gebings Ausführungen kommt der Erklärung gleich, daß man Hugo v. Hofmannsthal als eine der besondersten, reichsten, liebenswertesten Künstlererscheinungen der Gegenwart erkenne und anerkenne. Einen Meister der Form wie wenige, und einen Dichter des Gemütes wie wenige. Diesen zweiten aber nenne ich den größten Ruhmestitel und möchte ihn abschließend noch bekräftigen lassen durch den Dichter selbst. In seinem vollkommensten prosaischen Werke „Ein Brief" offenbart Hofmannsthal die tiefsten Quellen seiner Kunst. Er schreibt von sich in der Maske des Lord Philipp Chandos also: „Eine Gießkanne, eine auf dem Felde verlassene Egge, ein Hund in der Sonne, ein ärmlicher Kirchhof, ein Krüppel, ein kleines Bauernhaus, all dies kann das Gefäß meiner Offenbarung werden. Jeder dieser Gegenstände und die tausend anderen ähnlichen, über die sonst ein Auge mit selbstverständlicher Gleichgültigkeit hingleitet, kann für mich plötzlich in irgend einem Moment, den herbeizuführen auf keine Weise in meiner Gewalt steht, ein erhabenes und rührendes Gepräge annehmen, das auszudrücken mir alle Worte zu arm scheinen. Ja, es kann auch die bestimmte Vorstellung eines abwesenden Gegenstandes sein, der die unbegreifliche Auserwählung zuteil wird, mit jener sanft und jäh steigenden Flut göttlichen Gefühles bis an den Rand gefüllt zu werden." Und weiterhin: „In diesen Augenblicken wird eine nichtige Kreatur, ein Hund, eine Ratte, ein Käfer, ein verkrümmter Apfelbaum, ein sich über den Hügel schlängelnder Karrenweg, ein moosbewachsener Stein mir mehr, als die schönste, hingebendste Geliebte der glücklichsten Nacht mir gewesen ist. Die stummen und manchmal unbelebten Kreaturen heben sich mir mit einer solchen Fülle, einer solchen Gegenwart der Liebe entgegen, daß mein beglücktes Auge auch ringsum auf keinen toten Fleck zu fallen vermag. . ."

Zum eigensten Selbst, zur Welt, zum ganzen Dasein in ein neues Verhältnis zu treten nicht auf dem Wege des Erkennens, sondern des Erfühlens: dahin geht heute wieder eine starke Sehnsucht — eine mächtige Zeitströmung. Sie führt unseres Dichters Prachtgaleeren wie seine kleinsten Barken und Kähne leicht und frei und tanzend mit sich — und auch das ist sein Verdienst, nicht sein Glück. „Die Flut trägt das Schiff," bemerkte Goethe einmal, „aber wer wird es selbst zur Flut tragen können? Es ist dergleichen geschehen — die Argonauten haben es selbst getragen —, aber nur gar wenigen ist dieses gegeben."

Ruhm den wenigen — den Argonauten!

Freiburg i. B. R. Woerner.

Die Verbreitung der großen Volkskrankheiten im Juli, August, September 1905.

Nachdem die russische Regierung um Mitte April von neuem amtlich bekannt gemacht hat, daß seit April im ganzen russischen Reiche keine Cholerakranken vorgekommen sind, ist ihr vielfach geglaubt worden. Wir können uns jedoch dagegen verwahren, denn wir machten schon im Mai darauf aufmerksam, daß sowohl in Aslabad (Transkaspien), Zarytzin (Gouvernement Saratow), auch im April in Lodz von einzelnen Cholerafällen berichtet wurde. Da kam wie ein Blitz die Nachricht, daß die preußischen Behörden am 24. August in Marienwerder bei Culm in Westpreußen unter den russischen Flößern 2 Cholerafälle festgestellt habe, von denen 1 tödlich verlief. Am 27. August wurden 2 weitere Fälle von asiatischer Cholera unter den Flößern von Culm entdeckt. Außerdem erkrankten unter verdächtigen Erscheinungen 1 Flößer, 2 Arbeiter bei Fordon, 3 bei Graudenz. Bald zeigten sich auf dem Flußverkehr nahe der Weichsel Cholerafälle auf verschiedenen Wasserläufen der Weichsel und ihrer Nebenflüsse, so daß das Wasser der Weichsel sowie die Brahe, Netze, Bromberger Kanal für verseucht erklärt und alle Badeanstalten u. s. w. geschlossen werden mußten. Am 28. August sah sich die preußische Regierung zur Bekanntmachung wegen Verhütung der Weiterverbreitung der Cholera durch den Flußverkehr auf dem Stromgebiet der Weichsel veranlaßt. Auch der Ausschuß des Gesundheitsrates für Seuchenbekämpfung im Deutschen Reiche trat am 9. September zur Bekämpfung der Cholera zusammen. Es wurde eine gesundheitliche Ueberwachung des Schiffahrts- und Flößereiverkehrs, an der Weichsel, Brahe, Netze, Warthe, Oder, Finowkanal und Spree bis Köpenick, sowie auf dem Memelflusse bis Tilsit und Schmalleningken eingerichtet. Inzwischen kamen auch in Hamburg am 26. August 3 Cholerafälle vor, von denen 2 tödlich verliefen. Weitere Fälle sind dort nicht vorgekommen. Allmählich mehrte sich die Zahl der Erkrankungen und verdächtigen Fälle, so daß bis 23. September 243 Erkrankungen und 81 Todesfälle gemeldet wurden. Auch in Breslau erkrankte auf einem Kahn ein dort eingetroffenes Schifferkind an Cholera und in Stettin starb ein auf einem Kahn angekommener verdächtiger Schiffer, sowie in Berlin am 22. September ein Kohlenschiffer.

Es unterliegt nach den von den preußischen Behörden unternommenen Untersuchungen keinem Zweifel, daß die Cholerafälle an den Wasserstraßen im Osten Preußens auf Choleraerkrankungen im Weichselgebiete Rußlands zurückgehen. War es schon auffallend, daß im April und Mai die Cholera in Rußland plötzlich erloschen sein soll. Es ist nachgewiesen, daß in Rußland Cholera in den verflossenen Monaten häufig vorkam, jedoch von der russischen Regierung verschwiegen, ja das Vorhandensein derselben ausdrücklich in Abrede gestellt worden ist. Es ist den Aerzten sogar verboten worden, Mitteilungen hierüber in die Außenwelt gelangen zu lassen. (Beim Cholerakongreß in Moskau. Auch in der Pirogoff-Gesellschaft fanden Verhandlungen über die Cholera statt. Die russische Regierung erließ das Verbot, daß keine Kundgebung an die Oeffentlichkeit gemacht werde. Die Protokolle wurden mit Beschlag belegt.)

Durch derartiges Verfahren werden die Sanitätskonventionen unter den Kulturstaaten zum großen Teile hinfällig. Die Anzeigepflicht stände für manche Staaten nur auf dem Papier. Es ist klar, daß die Kulturstaaten dagegen Stellung nehmen müssen, und wenn es auch schwer sein sollte, gegen einen Staat wie Rußland mit Gewalt vorzugehen, so muß es den beteiligten Staaten freistehen, überall Sanitätskommissionen einzurichten; auch würde die Entsendung medizinischer Attachés zu den Gesandtschaften viel helfen. Zwar protestiert die russische Regierung gegen diese Unterstellungen und behauptet, daß nur im Laufe des Januar und Februar Cholerafälle im Gebiete des Kaukasus und am 19. und 21. April einzelne Erkrankungen in Aslabad und Jartzin beobachtet worden seien und daß im Weichselgebiet im vorigen Jahre Cholera nicht aufgetreten sei. Es ist schwer, in diesem Streite zu entscheiden, und nur die Tatsachen können sprechen. Inzwischen wurden in den letzten Wochen aus Russisch-Polen aus verschiedenen Orten Cholerafälle gemeldet, so aus Lodz, Wloslawek, Lomza (sämtlich im Gouvernement Warschau gelegen) und es werden denselben bald weitere Meldungen folgen. Auffallenderweise zeigte sich dagegen die Cholera in Galizien nur in wenigen Fällen; in Padnen-Narodowa im Bezirk Mielec sind 7 Fälle, davon 3 tödlich, Anfang September beobachtet worden. Allerdings wurden von Wien aus die sanitären Maßregeln streng und gut befolgt, auch steht das Aerztematerial auf voller Höhe. In Kalkutta hat die Cholera von Mitte Juli bis 30. Juli 55 Opfer gefordert. Auch in Mulmein (Burma) kamen mehrfach Cholerafälle vor, sowie vereinzelte Fälle im Pilgerlager von El Tor. Sehr heftig wütete die Cholera im Juli in Madras.

Dagegen lauteten die Nachrichten über die Pest günstiger. Besonders hat in Britisch-Ostindien die Zahl der Erkrankungen und Todesfälle erheblich abgenommen, was sich aus dem Vergleiche mit den Vorjahren am deutlichsten ergibt. Im August 1903 waren etwa dreimal, im August 1904 mehr als viermal so viel Erkrankungen als im Jahre 1905 gezählt

worden. Auch in der Stadt Bombay wie in Karachi, Jamnagar, Porbandor, im Hafen von Brooch haben die Pestfälle nachgelassen, desgleichen in Kalkutta (32 Todesfälle in drei Wochen). In Britisch-Südafrika kamen im Juli in der Kapkolonie, in Port Elizabeth und in East London, im August auch noch in Port Elizabeth vereinzelte Pestfälle zur Kenntnis. Größer wurde die Zahl der Pesterkrankungen wieder im August in Aegypten, wo in Alexandria vom 12. August bis 2. September 23 Erkrankungen und 16 Todesfälle, vereinzelte Fälle in Port Said, Damiette und Assuan vorkamen. In China herrscht die Pest in Amoy seit Juli in milder Form. In Brasilien kamen in Rio de Janeiro im Juli nur 8 Erkrankungen (2 tödlich) an Pest vor, während Rio Grande do Sul für pestfrei erklärt wurde. Heftig hat die Pest in Formosa gewütet, hier wurden in den ersten 6 Monaten des Jahres 1905 2341 Erkrankungen mit 2029 Todesfällen gezählt. Die meisten Erkrankungen entfielen auf Teipeh, Kagi und Shinchiku. Auch in Honglong forderte die Pest im Juli noch 61 Opfer. In Chile wurden in Antofagasta noch 9, in Valparaiso 1 Pestfall festgestellt. Auch in Ipswich (Queensland) ist Anfang Juli wieder ein tödlicher Pestfall vorgekommen. Sansibar ist seit dem 2. September für verseucht erklärt worden.

Das Gelbfieber forderte im Juli und August in New-Orleans zahlreiche Opfer; auch in der Golf-Quarantäne-Station, in Rio de Janeiro, Puerto Cortez, Vera Cruz, Guayaquil, Colon, Panama, San Pedro und anderen Orten sind Gelbfieberfälle nicht selten.

Br.

Der gestirnte Himmel im Monat Oktober

(gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends).

Die Milchstraße zieht nunmehr in flach gewölbtem Bogen, nur wenig nördlich vom Scheitelpunkt vorüber, vom nordöstlichen zum westlichen Horizont, wobei sie den sichtbaren Teil der scheinbaren Himmelskugel in zwei nicht mehr ganz gleiche Hälften teilt. Die in ihr liegenden Sternbilder der Cassiopeja und des Cepheus gehen eben, nur einige Grad nördlich vom Zenitpunkt, durch den Meridian, während die im westlichen Arm der Milchstraße glänzenden Sternbilder des Adlers, des Schwans und der Leier mit dem durch ihre hellsten Sterne gebildeten gleichschenkeligen Dreieck Atair-Deneb-Wega noch in halber Höhe zwischen dem Scheitelpunkt und dem westlichen Horizont stehen.

Im Nordwesten sind die Sternbilder der nördlichen Krone und des Herkules im Untergang begriffen. Im Südwesten stehen in geringer Höhe über dem Horizont die Sternbilder des Füllens und des Steinbocks, sowie das Sternbild des Wassermanns mit dem in mattgelbem Lichte glänzenden Planeten Saturn. Der südliche Fisch mit dem Stern erster Größe Fomalhaut steht noch tief im Süden. Nahe dem Meridian, etwa 20 Grad südlich vom Scheitelpunkt, bemerken wir das langgestreckte Sternbild des Pegasus; etwas südlich von diesem, gleichfalls im Meridian, steht das wenig reiche Sternbild der Fische.

In mäßiger Höhe über dem südöstlichen Horizont erblicken wir das über einen Bogen von beiläufig 40 Grad in Rektaszension sich erstreckende Sternbild des Walfisches. Im Osten ist der Fluß Eridanus eben aufgegangen; in größerer Höhe steht daselbst das Sternbild des Stieres mit dem Stern erster Größe Aldebaran, dem hellsten Stern in der an der Gestalt eines V leicht erkennbaren Gruppe der Hyaden (Regensterne) und dem bekannten Sternhaufen der Plejaden. Der Glanz dieses schönen und reichen Sternbildes wird noch erhöht durch den gegenwärtig in ihm weilenden, überaus hellstrahlenden Planeten Jupiter. Weiterhin bemerken wir am östlichen Himmel die Sternbilder des Widders, des Dreiecks und der Andromeda. Letztere steht dem Scheitelpunkt schon ziemlich nahe; in ihr befindet sich der bekannte, auch mit freiem Auge (als schwaches Lichtwölkchen) sichtbare, spindelförmig-langgestreckte Andromeda-Nebel, der nach neueren spektroskopischen Untersuchungen in Wirklichkeit ein spiralförmig angeordneter, optisch jedoch bis jetzt nicht auflösbarer Sternhaufen mit kontinuierlichem Spektrum ist.

Im nordöstlichen Arm der Milchstraße steht in mäßiger Höhe über dem Horizont das Sternbild des Fuhrmanns mit dem Stern erster Größe Capella und zwischen der letzteren und der Cassiopeja das an veränderlichen Sternen, Nebeln und sonstigen interessanten Objekten so reiche Sternbild des Perseus. Im Nordosten sind die Zwillinge eben im Aufgang begriffen; im Norden stehen, tief am Horizont und schier unheimlich weit auseinandergezogen, die Sternbilder des Großen Bären, des Luchses und der Jagdhunde.

Hoch am nördlichen Himmel steht, umgeben von den Sternbildern des Cepheus, des Drachen und der Giraffe, das Sternbild des Kleinen Bären mit dem hellen Polarstern.

Die Sonne bewegt sich im Laufe des Monats Oktober um rund 11 Grad in Deklination nach Süden; um die Mitte des Monats beträgt ihre Kulminationshöhe in unseren Breiten nur noch 33 Grad. Die Entfernung der Sonne von der Erde wird im Laufe des Monats um rund 175,000 Meilen kleiner, der scheinbare Durchmesser der Sonnenscheibe wächst dementsprechend von 31′ 57.4″ auf 32′ 14.1″ an.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

Oktober	Aufgang	Untergang
1.	6h 14m früh	5h 52m abends
8.	6 24 „	5 38 „
15.	6 34 „	5 24 „
22.	6 45 „	5 11 „
29.	6 55 „	4 59 „
31.	6 59 „	4 55 „

Die Tageslänge nimmt hiernach im Laufe des Monats Oktober um fast 1¾ Stunden ab und es treffen von dieser Abnahme, entsprechend dem negativen Anwachsen der „Zeitgleichung“, 45 Minuten auf die Morgen- und 57 Minuten auf die Abendstunden. Am Schluß des Monats beträgt die Tageslänge (der Tagbogen der Sonne) noch 9 Stunden 56 Minuten. Hierzu kommen am Morgen und Abend noch je 49 Minuten für die Dämmerung, so daß sich für Ende Oktober die gesamte Tagesdauer zu 11 Stunden 34 Minuten ergibt.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat Oktober sind folgende:

5. Oktober	2h nachm.	Erstes Viertel	
13. „	12 mittags	Vollmond	
14. „	1 nachm.	Erdferne (54,780 Meilen)	
21. „	2 „	Letztes Viertel	
28. „	5 früh	Erdnähe (48,100 Meilen)	
28. „	8 vorm.	Neumond	

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

Oktober	Aufgang	Untergang
1.	9h 10m vorm.	7h 46m abends
8.	3 45 nachm.	12 59 nachts
15.	6 49 abends	8 10 vorm.
22.	— — nachts	2 17 nachm.
29.	8 00 vorm.	6 16 abends
31.	10 28 „	7 50 „

Am 17. Oktober wird der Stern erster Größe Aldebaran (Alpha im Stier), am 23. Oktober der Stern erster Größe Regulus (Alpha im Löwen) vom Monde bedeckt. Die erstere Bedeckung findet nachmittags 3 Uhr statt, sie fällt also bei uns in den Tag; der Sichtbarkeitsbereich der zweiten Bedeckung dagegen beginnt erst südlich vom 9. nördlichen Breitengrad; beide Bedeckungen sind daher für uns unsichtbar.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten sind auch im Monat Oktober ziemlich günstige.

Digitized by Google

Merkur kommt am 12. Oktober in obere Konjunktion mit der Sonne zu stehen, am 21. Oktober geht er durch den niedersteigenden Knoten, am 31. Oktober durch das Aphel (Sonnenferne) seiner Bahn. Der schnellbewegte Planet geht zu Anfang des Monats reichlich ¾ Stunden vor der Sonne auf und ist daher in den ersten Monatstagen noch für kurze Zeit am östlichen Himmel als Morgenstern sichtbar; er nähert sich dann jedoch rasch der Sonne und bleibt für den Rest des Monats dem freien Auge unsichtbar.

Venus durchläuft am 15. Oktober das Perihel ihrer Bahn. Sie geht im Monatsdurchschnitt um 4 Uhr morgens auf, ist somit während des ganzen Monats als hellglänzender Morgenstern am östlichen Himmel sichtbar. Am 26. Oktober kommt sie in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Mars, der bei Anbruch der Dunkelheit schon tief am südwestlichen Himmel als rotglänzendes Gestirn wahrzunehmen ist, geht im Oktober durchschnittlich um 9 Uhr abends unter. Am 4. Oktober kam er in Konjunktion mit dem Monde, am 8. Oktober in Konjunktion mit dem Planeten Uranus zu stehen.

Jupiter geht im Monatsdurchschnitt um 7¼ Uhr abends auf und glänzt im Sternbild des Stiers — alle Fixsterne an Helligkeit weit übertreffend — die ganze Nacht hindurch am Himmel. Am 17. Oktober steht er in Konjunktion mit dem Monde.

Saturn steht bei Einbruch der Dunkelheit schon relativ hoch am südöstlichen Himmel. Er geht im Oktober durchschnittlich um 3½ Uhr nachmittags auf und um 1½ Uhr nachts unter. In dem wenig reichen Sternbild des Wassermanns als ziemlich helles, in mattgelbem Lichte leuchtendes Gestirn leicht auffindbar, kann der wegen des elliptischen Ringsystems, das ihn umgibt, so interessante Planet immerhin noch unter leidlich günstigen Bedingungen beobachtet werden.

Uranus steht nach dem Eintritt völliger Dunkelheit schon ziemlich tief am südwestlichen Himmel. Er geht dort schon gegen 8¾ Uhr abends unter und kann daher nur noch während einiger Stunden (als Sternchen sechster Größe) wahrgenommen werden.

Neptun, der am 4. Oktober in Quadratur zur Sonne zu stehen kam, verweilt nach wie vor im Sternbild der Zwillinge. Er geht durchschnittlich um 9½ Uhr abends auf und verweilt dann für den Rest der Nacht am Fixsternhimmel, ist jedoch wegen seiner geringen Helligkeit mit freiem Auge nicht wahrzunehmen, sondern nur in größeren Fernrohren als Planet erkennbar.

Sternschnuppen. Im Monat Oktober finden sporadische Sternschnuppenfälle von mehr oder weniger starker Frequenz statt, deren Ausstrahlungspunkte in der Cassiopeja, im Orion, im Drachen, im Stier, in den Fischen, in den Zwillingen und im Großen Bären, also fast über den ganzen Himmel verstreut, liegen. Am ausgeprägtesten sind wohl die scheinbar aus dem Orion kommenden Sternschnuppenfälle (die „Orioniden"), welche gegen den Schluß des Monats das Maximum ihrer Frequenz erreichen.

-rt-

Bücher und Zeitschriften.

Edmond und Jules de Goncourt, Tagebuchblätter 1851 bis 1895. Ausgewählt, verdeutscht und eingeleitet von Heinrich Stümcke. Berlin und Leipzig, Magazin-Verlag Jacques Hegner. XV, 284 Seiten.

Wer die große Reihe der neuen Bände des Goncourtschen Journal nicht kennt und wer es vorzieht, deutsch statt französisch zu lesen, der greife zu diesem Bande, dessen Ausstattung nicht übel, dessen Auswahl vortrefflich und dessen Uebersetzung höchst lesbar und fließend ist. Mit großem Geschick ist hier der massenhafte Stoff von 1851 bis 1895, also aus mehr als einem Menschenalter zusammengedrängt. Er wird gewiß den meisten gebildeten Deutschen etwas ganz Neues geben, obgleich Edmond, der seinen um 12 Jahre jüngeren Bruder Jules um 25 Jahre überlebte, schon 1872 begann, sein und seines Bruders Journal in Buchform zu veröffentlichen. Es ist nicht leicht dieses Tagebuch zu klassifizieren, ursprünglich gewiß nicht zu dem Zwecke geführt, ediert zu werden, nahm es später immer mehr den Charakter eines Rechenschaftsberichtes über die eigene literarische Tätigkeit und einer Kritik über die zeitgenössischen Leistungen auf dem Gebiete der schönen Literatur an. Streng und nach der Meinung der Kritiker gerecht, werden Fremde und Landsleute, Künstler, Gelehrte, Dichter, Buchhändler, Sammler geschildert. Von der namentlich auf japanische Kunstgegenstände gerichteten Sammlerliebhaberei der Brüder ist oft die Rede. Daneben feine Beobachtungen, Anekdoten, Züge aus dem Leben des Volkes, Lesefrüchte. Bedenkt man, welche Zeiten hier durchzogen werden: das aufkommende und sinkende Kaiserreich, der deutsch-französische Krieg, die Kommune, fast ein Vierteljahrhundert der Republik, und erwägt man andrerseits die gewaltige Epoche der Literatur: den Nachklang der Klassiker und Romantiker, und die wechselvolle Zeit der Moderne, so kann man die Fülle des Stoffes sich denken, die der deutsche Bearbeiter in seiner Auswahl zu bewältigen hatte.

Wo man nun aber auch das Buch aufschlägt, ist es packend, interessant, geistreich, wenn auch gelegentlich paradox, unterhaltend und witzig. Ich habe es von Anfang bis zu Ende mit immer gleichem, ja steigendem Interesse gelesen und nur bedauert, als es zu Ende war. Oft steckt in einem Satz ein Resumé dicker Bücher, z. B. in dem folgenden: „Corneille ist der letzte Herold des Adels. Molière der erste Volksdichter." Ueber Balzac und Flaubert, über Zola und Daudet, über Gautier und Maupassant und manche der Neuesten ist das Werk eine Fundgrube allerersten Ranges. Nicht als wenn ich mit ihm in jeder Einzelheit übereinstimme, mit ihm, der z. B. eine sehr starke Ader von Antisemitismus besitzt, und der es geradezu ausspricht, daß er nur die Modernen bewundert und Balzac für ein größeres Genie als Shakespeare hält. Aber diese Kühnheit im Aussprechen der ärgsten Ketzereien, diese absolute Selbständigkeit, die doch keineswegs ausschließlich aus Unwissenheit erklärt werden kann, imponiert, wenn sie auch nicht überzeugt. Ibsen kommt, wie beiläufig gesagt werden soll, ziemlich schlecht weg, was bei einem Franzosen, der gerade auf sein Franzosentum äußerst stolz ist, nicht wundernehmen kann.

Für den deutschen Literarhistoriker ist es ganz besonders merkwürdig zu sehen, wie er sich mit deutscher Literatur abfindet. Den Zeitgenossen unter den Deutschen schenkt er nicht die geringste Beachtung; nur Heine macht eine sehr bemerkenswerte Ausnahme — ob Goncourt überhaupt Deutsch verstanden hat, obgleich er manchmal im bayerischen Gebirge war, ist mir nicht bekannt. Von älteren klassischen Autoren kommt eigentlich nur Goethe ein paarmal vor. Durch Turgenjew, über den sich gleichfalls außerordentlich viele wertvolle Mitteilungen in dem Buche finden, lernte er den Satyros und den Prometheus kennen, die dieser „als Schöpfungen vom höchsten Schwung der Phantasie" charakterisiert, und ist „über die Natürlichkeit des Tons und gleichzeitig über die Kühnheit im Ausdruck erstaunt". Eine besondere Freude ist es ihm, als er im Werther „das Manifest der realistischen Schule findet" und zwar in dem Satz: „Das bestärkte mich in meinem Vorsatz, mich künftig allein an die Natur zu halten."

Ich kann nur wiederholen, das Buch bietet Anregungen in Hülle und Fülle und verdient eine weite Verbreitung. — Der Band gehört einer Sammlung „Kulturhistorische Liebhaber-Bibliothek" an, von der ich noch niemals einen Band gesehen hatte, obgleich der vorliegende schon der 30. der Sammlung ist. Ursprünglich schien das neue Unternehmen etwas stark das erotische Genre hauptsächlich aus der ausländischen Literatur zu pflegen; die letzten unserer Veröffentlichung vorausgehenden Bände enthalten Clemens Brentanos Godwi. Ueber die ganze Sammlung erlaube ich mir selbstverständlich kein Urteil; den vorliegenden Band dagegen kann ich bestens empfehlen.

Ludwig Geiger.

Allgemeine Rundschau.

Ferdinand Frhr. v. Richthofen †

Am Freitag abend entschlief in Berlin nach kurzem Leiden der bekannte Geograph, Geolog und Forschungsreisende Geheime Regierungsrat Professor Dr. Ferdinand Frhr. v. Richthofen. Er wurde am 5. Mai 1833 zu Karlsruhe in Schlesien geboren, studierte seit 1850 in Breslau und Berlin, führte 1856 eine geologische Aufnahme des südöstlichen Tirol aus und beteiligte sich 1856—1860 an den Arbeiten der k. k. Geologischen Reichsanstalt in Wien. Als Geolog begleitete er ferner die preußische Expedition, dessen Chef Graf Eulenburg war, nach Japan, China und Siam. Er durchwanderte sieben Jahre hindurch China, besuchte bis dahin noch unbekannte Teile von Java, begab sich von Bangkok zu Lande nach Moulmein am Bengalischen Meerbusen, bereiste auch Kalifornien und die Sierra Nevada, kam 1868 nach Schanghai und kehrte erst 1872 nach Berlin zurück. Im Jahre 1879 nahm er einen Ruf an die Universität in Bonn an, 1883—1886 wirkte er an der Leipziger Universität und seit 1886 war er ordentlicher Professor der Geographie in Berlin. Richthofens Hauptwerk ist sein großes Buch über China, „China, Ergebnisse eigener Reisen und darauf gegründete Studien", das in den Jahren 1877—1883 erschien, eine wissenschaftliche Arbeit, in der er die geologischen Erscheinungen in ihrer Beziehung zu den klimatischen Verhältnissen, zu den biologischen und vegetativen Vorgängen behandelt. Die Schärfe seiner Forschungsweise und die Exaktheit seiner Untersuchungen brachten nicht nur große sachliche Ergebnisse, sondern waren auch entscheidend für die Methode auf dem Gebiete der physischen Geographie. Andere bedeutende Werke Richthofens sind „Die Metallproduktion Kaliforniens", „Aufgaben und Methoden der heutigen Geographie" und der „Führer für Forschungsreisende". Richthofen war mit der Begründung und Leitung des geographischen Instituts in Berlin betraut und bildete hier eine Schule heran, der glänzende Namen, wie Sven Hedin und Drygalski, angehören. Die großen Kenntnisse des Forschers spielten auch in der deutschen Kolonialpolitik eine mitentscheidende Rolle.

*

Behrings neues Tuberkulose-Heilmittel.

(Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris.)

Die mit Spannung erwarteten Mitteilungen des Prof. v. Behring über seine neuen Arbeiten auf dem Gebiete der Tuberkulose-Bekämpfung wurden von ihm in der am Samstag nachmittag abgehaltenen Schlußsitzung des Kongresses gemacht. Sie konnten in derselben Stunde, in der in Paris der Vortrag gehalten wurde, in Berlin vom Berliner Tageblatt im Wortlaut veröffentlicht werden und haben, nach dieser Quelle, folgenden Inhalt:

Ich habe dankbar das Anerbieten der Kongreßleitung angenommen, Ihnen heute eine Mitteilung zu machen über ein neues Tuberkulosemittel und über das diesem Mittel zugrunde liegende Heilprinzip. Dieses neue Heilprinzip beruht auf der Durchdringung lebender Körperzellen mit einem gut charakterisierten Bestandteil des unschädlich zu machenden lebenden Krankheitserregers, dem von mir sogenannten „T. C.". Speziell bei der Tuberkulose nenne ich diesen Bestandteil „T. C.". In der lebenden tierischen Körperzelle erfährt das „C." eine merkliche Umwandlung, und in diesem in der Zelle umgewandelten Zustand nenne ich es „H.". Das „T. C." stellt in den Tuberkelbazillen nach meiner Beobachtung die formgebende, absorbierende und assimilierende Kraft dar. Auch noch in den mit ihm infizierten tierischen Zellen besteht es bis zu einem gewissen Grade selbständig, und man kann mit Recht von einer Symbiose des „T. C." mit einem analogen Bestandteil der Tierzellen reden.

Das „T. H." in der Zelle ist einerseits die Ursache der Tuberkulin-Überempfindlichkeit tuberkulös infizierter Individuen, und es ist andrerseits die Ursache heilsamer Zellarbeit gegenüber dem Tuberkulosegift. Einen langen Weg mußte ich zurücklegen, bevor ich zu der hier umrissenen Auffassung des Zustandekommens der durch Versuche von mir festgestellten, willkürlich herbeigeführten Tuberkulose-Immunität von Rindern, Pferden, Ziegen, Schafen, Kaninchen und Meerschweinchen gelangen konnte. Und ich kann hinzufügen, daß ich die Auffindung des richtigen Weges zum Verständnisse des im Laufe der letzten Jahre von mir entdeckten und genau studierten Heilprinzips wesentlich zu verdanken habe meiner genauen Kenntnis von Metschnikows Arbeiten über die Phagocytose.

Wenn ich nach dieser Schilderung des neuen Planes der Schwindsuchtheilung nunmehr übergehe zur Methode der Gewinnung des neuen Tuberkulosemittels, so will ich zunächst die Bemerkung vorausschicken, daß ich gegen die Anwendung lebender und vermehrungsfähiger Tuberkelbazillen beim Menschen die allerschwersten Bedenken habe, so daß die Uebertragung der von mir für die Bekämpfung der Rindertuberkulose mit meinem Bovovacein wirksam gefundenen Methode für mich ausgeschlossen blieb. Erst von dem Zeitpunkt ab begann ich ernstlich mit einem zur Bekämpfung der menschlichen Tuberkulose geeigneten Mittel zu rechnen, als ich in dem „T. C." einen Stoff gefunden hatte, der nicht vermehrungsfähig ist und trotzdem an Schutz und Heilwirkung den lebenden Bazillen weit überlegen gemacht werden kann durch ihre allmähliche Umwandlung in das „T. H.".

Diese „T. H."-Gewinnung beginnt mit der Befreiung des „T. C." der Tuberkelbazillen von drei Stoffgruppen. Erstens von der in reinem Wasser, zweitens von der in zehnprozentiger Kochsalzlösung löslichen, mit Tuberkulinwirkung behafteten Proteinsubstanz. Außerdem müssen aber noch drittens die in Alkohol und Aether löslichen Stoffe aus dem Tuberkelbazillus entfernt werden, ehe man zum „T. C." gelangen kann.

Es bleibt von dem Tuberkelbazillus nach Entfernung dieser drei Stoffgruppen ein Restbazillus, der schließlich durch Zerkleinerung in eine formlose Masse verwandelt wird, welche nach der Einführung in das Unterhautzellgewebe von Zellen aufgenommen wird, die aus lymphatischen Keimzentren hervorgehen. Unter gewissen Umständen kann man beobachten, wie die mit „T. C." sich tränkenden Zellen zu sogenannten oxyphilen oder eosinophilen Zellen werden.

Von grundlegender Bedeutung für das Verständnis der heilenden „T. C."-Wirkung ist für mich die Feststellung der Tatsache geworden, daß das „T. C.", obwohl es sich nicht vermehren kann, die Fähigkeit zur Erzeugung von Tuberkeln besitzt. Die „T. C."-Tuberkeln verkäsen, erweichen aber niemals, sie sind selbst heilbar, und sie heilen in der Weise aus, daß ihr Gewebe in ebendemselben Gewebe ohne Rest aufgeht, aus welchem sie hervorgegangen sind.

Wie lange Zeit noch vergehen wird, ehe mein Tuberkulosemittel zur wirksamen Waffe im Kampfe gegen die menschliche Tuberkulose geworden sein wird? Ich weiß es nicht. Das hängt von vielen Umständen ab; von meiner Arbeitsfähigkeit und Arbeitsfreudigkeit, von meiner taktischen Geschicklichkeit und von Zufälligkeiten, die nicht in meinem eigenen Machtbereich liegen. Möchte ein gütiges Geschick mir diesmal einen Mitkämpfer mit der werbenden Kraft und der über jeden Zweifel erhabenen Uneigennützigkeit wie Roux schenken; dann hoffe ich, wird schon der nächste internationale Tuberkulosekongreß wesentliche Fortschritte im Kampfe gegen die menschliche Schwindsucht zu verzeichnen haben!

Man kann die — im Vergleiche zur Verarbeitung der Tuberkelbazillen meines Bovovaccins zum „T. H." im Rinderkörper schon viel weniger langwierige und anstrengende — Umarbeitung des „T. C." in „T. H." für die tierischen Körperzellen durch gewisse Verbreitungen noch sehr vermindern, so daß schließlich ähnliche Unterschiede in der Schnelligkeit und in der Unschädlichkeit der Tuberkulose-Immunisierung sich zeigen lassen, wie sie durch die Ehrlichschen Ausdrücke „aktive"

Digitized by Google

und „passive" Immunisierung gekennzeichnet werden. Ueber diesen Teil meiner Untersuchungen werde ich genaue Angaben schon im zweiten Teil meines Buches machen, welches den vollen Titel trägt „Moderne phthisiogenetische und phthisiotherapeutische Probleme in historischer Beleuchtung".

Aus dem ersten Teil dieses Buches habe ich einige Abschnitte als Festartikel zu unserem Kongresse in der Ihnen allen bekannten Monatsschrift „Tuberkulosis" veröffentlichen lassen. Der therapeutische Teil meines Buches soll aber nicht früher veröffentlicht werden, als bis über die Unschädlichkeit und Nützlichkeit meines Tuberkulosemittels für die Menschen bestätigende Mitteilungen solcher Praktiker vorliegen, die mehr Erfahrungen besitzen als ich über den Verlauf und Ausgang von einzelnen Tuberkulosefällen. Andrerseits erscheint es mir zweckmäßig und notwendig, daß inzwischen auch durch Versuche anderer Tuberkuloseforscher die Richtigkeit und die sichere Wiederkehr meiner eigenen Heilerfolge an Tieren außerhalb meines eigenen Laboratoriums geprüft werden.

Sie wissen, daß schon oft von angesehenen Tuberkuloseforschern Mittel angekündigt worden sind, die im Tierversuch und insbesondere auch im Meerschweinchenversuch schützende und heilende Wirkung ausüben sollten. Ich nenne vor allem das Kochsche „Alt"-Tuberkulin und „Neu"-Tuberkulin und dann außerdem noch Maraglianos und Marmorels Tuberkuloseserа. Sie wissen aber auch, daß in anderen Laboratorien mit diesen Mitteln die von ihren Erfindern gerühmten Wirkungen nicht bestätigt werden konnten. Ich hoffe nun, daß diejenigen Versucher, denen ich nach meiner Rückkehr zur Arbeit in Marburg mein Mittel anvertrauen werde, nicht bloß ebenso gute, sondern noch bessere Heilerfolge bekommen werden als ich — denn ich halte mein Mittel noch für vervollkommnungsfähig. Auch die Art und Weise seiner Anwendung kann vielleicht noch mit Vorteil geändert werden. Die gegenwärtige Lage hat, wie ich ausdrücklich betonen möchte, außerordentlich große Aehnlichkeit mit derjenigen, in der ich mich vor 15 Jahren befand, als ich das neue Diphtheriemittel entdeckt hatte. Gleich im Beginn der Entdeckung im Jahre 1889 war ich über ihre praktische Wichtigkeit nicht im geringsten im Zweifel. Vier Jahre aber mußten noch nach meiner Mitteilung vergehen, ehe meine wissenschaftlichen Forschungsergebnisse allgemeinere Anerkennung fanden, und wahrscheinlich hätte die Anerkennung noch viel länger auf sich warten lassen, wenn nicht mein hochverehrter Freund Emile Roux mit seinem Vortrag in Ofen-Pest sich auf meine Seite gestellt hätte als Vorkämpfer für die Nutzbarmachung meines Diphtherieserums zur Heilung der kindermordenden Diphtherie.

*

Nachdem noch die mit anhaltendem Beifall aufgenommene französische Uebersetzung der Mitteilungen v. Behrings verlesen worden war, stimmte der Kongreß einer Reihe von Forderungen zu, die in den Sektionen aufgestellt worden waren. Unter anderem wurde gefordert, daß die Kuhställe behördlich inspiziert werden und daß in öffentlichen Anstalten nur solche pasteurisierte, gekochte oder rohe Milch verwendet werden soll, die von immunen Kühen stammt. Kinder sollen aus Haushalten, wo Tuberkulose herrscht, entfernt werden und zwar sollen die Kinder armer Leute in besonderen Anstalten untergebracht werden. Weitere Forderungen betrafen die Schulhygiene und Höhenkur oder Seekur für kranke Kinder. — Sodann wurde der Kongreß geschlossen. Der nächste Kongreß findet im Jahre 1908 in den Vereinigten Staaten statt.

*

Der internationale Tuberkulose-Kongreß erkannte die in der Schlußsitzung neugestiftete Tuberkulose-Medaille in Gold den Professoren Dr. Robert Koch und Paul Brouardel zu, sowie in Silber den Herren Bang (Kopenhagen), Biggs (New-York), Brodhoef (London) und Schrötter (Wien).

Kleinere Mitteilungen.

* Schiller-Museum in Marbach. Die aus Anlaß der Jahrhundertfeier veranstaltete Schiller-Ausstellung im Schiller-Museum in Marbach a. N., die über 400 Bildnisse Schillers, seiner Angehörigen und seines Kreises, worunter 130 Originalbildnisse und Zeichnungen und 270 handschriftliche Stücke sowie alle Erstdrucke der Schillerschen Werke enthält und sich anhaltend des lebhaftesten Besuches auch aus weiter Ferne erfreut, wird mit Ende dieses Monats geschlossen werden.

hc. Forschungsreise nach Labrador. Eine Forschungsreise nach Labrador unternimmt, wie aus St. Johns in Neufundland gemeldet wird, der Gouverneur Sir William Mac Gregor, der sechs Wochen lang an den Küsten von Labrador kreuzen will. Er ist von einer Anzahl englischer Gelehrten begleitet, die sich mit ihm auf dem Kreuzer Fiona befinden; zwei andere Schiffe werden den Kreuzer begleiten. Die Expedition, die Messungen und Lotungen aller Art vornehmen will und auch sich Aufschlüsse über den Mineralreichtum und die Handelsmöglichkeiten verschaffen wird, wird wahrscheinlich wichtige Resultate für die wirtschaftliche Zukunft des Landes zeitigen.

* Personalien. Die deutsche Medizinische Wochenschrift erfährt, daß Robert Koch, der sich anfangs September in Amani aufhielt, von da einen Abstecher nach Entebbe am Viktoria-Nyanza unternommen hat, um dort seine Trypanosomen-Studien zu vervollständigen. Anfangs Oktober hofft er wieder an der Küste zu sein, um die Heimreise anzutreten. Am 19. Oktober wird er voraussichtlich in Neapel landen.

*

Hochschulnachrichten.

hc. Aachen. Der zum etatsmäßigen Professor für Ingenieurwissenschaften (Statik der Hochbaukonstruktionen) in der Abteilung für Bau-Ingenieurwesen der hiesigen Technischen Hochschule berufene Regierungsbaumeister des Eisenbahnbaufaches Oskar Domke, bisher zur Reichseisenbahnverwaltung beurlaubt, ist infolge Verleihung einer etatsmäßigen Professur an der genannten Hochschule aus dem Staatseisenbahndienste ausgeschieden.

hc. Rostock. Der außerordentliche Professor der Physik und kommissarischer Direktor des physikalischen Instituts an der hiesigen Universität Dr. phil. Richard Wachsmuth ist als Professor an die Kriegsakademie in Berlin berufen worden.

* Kiel. Der Theologe Gustav Anrich, außerordentlicher Professor an der Straßburger Universität, ist von der hiesigen Theologenfakultät durch Ernennung zum Doctor theologiae honoris causa ausgezeichnet worden.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart und Berlin

Eduard Grisebach:

Der neue Tanhäuser. Oktav-Ausgabe. 22. Auflage. Mit dem Porträt des Verfassers nach Max Liebermanns Postellgemälde
Geheftet M. 3.—. In Leinenband M. 4.—.

Der neue Tanhäuser. Quart-Ausgabe. Mit einer Original-Radierung von Max Klinger, einem Gouache-Bilde von Max Liebermann, sowie Titelumrahmungen und Rondleisten nach italienischen Wiegendrucken
Geheftet M. 6.—. In Leinenband M. 8.—.

Tanhäuser in Rom. 9. durchgesehene und vermehrte Auflage. Geheftet M. 3.—. In Leinenband M. 4.—.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

NEUERSCHEINUNGEN AUS DEM VERLAGE VON GEORG REIMER BERLIN W. 35

J. WELLHAUSEN
PROLEGOMENA ZUR GESCHICHTE ISRAELS

Sechste Auflage

Preis geheftet M. 8.— in Halbfranzband M. 9.80

In vorigem Jahre erschienen:
ISRAELITISCHE UND JÜDISCHE GESCHICHTE

Fünfte Ausgabe

Preis geheftet M. 10.— in Halbfranzband M. 11.80

J. WELLHAUSEN
EINLEITUNG IN DIE DREI ERSTEN EVANGELIEN

Preis geheftet M. 3.—

In dieser Einleitung gibt der Verfasser ein Vorwort zu seiner Interpretation der drei ersten Evangelien.

Früher erschienen:

Das Evangelium Lucae	*Preis M. 4.—*
Das Evangelium Marci	*Preis M. 4.—*
Das Evangelium Matthaei . . .	*Preis M. 4.—*

W. MÜNCH, GEIST DES LEHRAMTS

Eine Einführung in die Berufsaufgabe des Lehrers an höheren Schulen

Zweite verbesserte Auflage

Preis geheftet M. 10.— in Leinwand gebunden M. 11.—

Die Aufnahme des Münchschen Buches ist eine so günstige gewesen, dass eine zweite Auflage nach kurzer Zeit notwendig geworden ist. „Geist des Lehramts" hat sich als sehr schätzbarer Führer und zuverlässiger Ratgeber für alle diejenigen erwiesen, die an höheren Schulen zu unterrichten haben oder sich auf dieses Amt vorbereiten.

BIOGRAPHISCHES JAHRBUCH UND DEUTSCHER NEKROLOG

herausgegeben von ANTON BETTELHEIM

BAND VIII enthaltend die Chronik der Toten des Jahres 1903

Preis geheftet M. 12.—, in Halbfranz gebunden M. 14.—

Früher erschienen: *Band I—VII enthaltend die Biographien einer stattlichen Reihe deutscher Männer, die in den Jahren 1896—1902 vom Tode dahingerafft wurden.*

ANTIKES ZAUBERGERÄT
AUS PERGAMON

herausgegeben von RICHARD WÜNSCH

Mit 4 Tafeln und 5 Abbildungen im Text
Preis kartoniert M. 7.50

Dieses Werk bildet das VI. Ergänzungsheft zum
JAHRBUCH DES KAISERL. DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Früher erschienen:

Ergänzungsheft I. Strzygowski, Die Calenderbilder des Chronographen vom Jahre 354	*M. 30.—*
Ergänzungsheft II. Bohn, Altertümer von Aegae	*M. 24.—*
Ergänzungsheft III. Winnefeld, Die Villa des Hadrian bei Tivoli	*M. 20.—*
Ergänzungsheft IV. Altertümer von Hierapolis	*M. 20.—*
Ergänzungsheft V. Körte, Gordion . .	*M. 28.—*

DAS TIER JEHOVAHS
Ein kulturhistorischer Essay

von

ERNST HEILBORN

Preis kartoniert M. 3.—

Inhaltsverzeichnis:

I. Der Mensch u. d. Tiere
II. Der Gott u. die Tiere
III. Das Erwachen des Naturgefühls
IV. Die Phantastik des Naturgefühls
V. Die gestaltende Phantasie

Heilborns Buch bietet einen Beitrag zur Geschichte des Naturempfindens. Auf Grund einer sorgfältigen Darstellung der Fauna Alt-Palästinas werden die Gefühls- und Phantasieregungen, welche die Tiererscheinung im Menschen wachrief, eingehend analysiert. Die Ausführungen gipfeln in der Bestimmung des tiefgehenden Einflusses, den das erwachende Naturgefühle auf die Gestaltung des Gottesbegriffes und den Ausbau der religiösen Vorstellungen übte.

A. MERX, DIE VIER KANONISCHEN EVANGELIEN

Nach ihrem ältesten bekannten Texte

Uebersetzung und Erläuterung der syrischen im Sinaikloster gefundenen Palimpesthandschrift

Zweiter Teil: ERLÄUTERUNGEN

Zweite Hälfte: Das Evangelium Markus und Lukas — *Preis geheftet M. 16.—*

Des vorstehenden Bandes zweite Hälfte schliesst sich der im Jahre 1902 — erschienenen ersten Hälfte — Evangel. Matthäus — an und legt dar, was der Verfasser auf seiner Wanderung durch die Markus- und Lukas-Handschrift gesehen hat. Der Umfang dieses Bandes ist zu gross geworden, um den „Johannes" noch mit aufzunehmen; als dritter Teil wird er den Abschluss des Werkes bilden.

Früher erschienen: I. Teil: Uebersetzung M. 5.—
II. Teil: Erläuterungen Erste Hälfte: Evangelium Matthäus M. 12.—

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 11. Oktober. Nummer 235.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Beilagenexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Statistik der Unehelichkeitserscheinung. Von Bernhard Harms (Tübingen).

Die Säuglingssterblichkeit in München. Von Dr. med. W. Kühn (Leipzig).

II. Bücher und Zeitschriften.

Max Geißler: Hütten im Hochland. — *A. Laveryne:* Monsieur le Maire.

III. Allgemeine Rundschau.

Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris. — 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner (Schlußbericht). — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Statistik der Unehelichkeitserscheinung.[1])

Von Bernhard Harms (Tübingen).

Ueber die uneheliche Bevölkerung in Frankfurt a. M. hat die dortige „Zentralstelle für private Fürsorge“ vor kurzem eine interessante Untersuchung veröffentlicht. In drei größeren Abhandlungen sind die unehelichen Geburten, die Unehelichen im schulpflichtigen Alter und die Unehelichen im höheren Jugendalter (Militär) dargestellt worden. Das Material für diese Untersuchungen ist zum Teil den Geburtenkarten des Frankfurter Statistischen Amtes und der Militärstammrolle entnommen, zum Teil aber auch durch eigene Erhebung beschafft worden. Vorausgeschickt ist der Arbeit eine Untersuchung über die sozialwissenschaftliche Begriffsbildung und Methodik sowie über den Begriff der Unehelichkeit. Der Verfasser geht davon aus, daß die Sozialwissenschaft die menschliche Handlung — die soziale Elementartatsache — in zweifacher Weise zu betrachten habe. Einmal als Einzelerscheinung, als Teil an sich, und sodann als Teil des Ganzen. Die sozialwissenschaftliche Begriffsbildung müsse demnach eine zwiefältige sein, indem sie einmal auf die Wesenheit der Einzelerscheinung und zum anderen auf den Zusammenhang derselben im System des Zusammenwirkens, auf die Leistung im ganzen gerichtet sei. So sehr man dem Autor hierin zustimmen kann, wird man andrerseits doch Bedenken tragen müssen, ihm in der Bezeichnung dieser Begriffe zu folgen. Er nennt nämlich den ersteren Begriff den Begriff des Wesens, den letzteren Begriff den Begriff der Funktion einer sozialen Erscheinung. Solche Begriffsbestimmung widerspricht dem allgemeinen Sprachgebrauch, denn das Wesen eines Dinges erfassen, heißt doch wohl auch seine Funktion erkennen. Zum Wesen einer sozialen Erscheinung gehört ohne weiteres auch ihre Beziehung zum sozialen Ganzen. Doch das nur nebenbei.

Seiner Grundauffassung gemäß unterscheidet Spann zwischen Wesen und Funktion der Unehelichkeitserscheinung; nur mit der letzteren beschäftigt er sich in seinen Darlegungen ausführlicher. Er geht davon aus, daß die Unehelichkeit in funktioneller Hinsicht sich bestimmt als jene Art der Bevölkerungserneuerung, bei welcher die körperlichen, geistigen und sittlichen Entwicklungsbedingungen nicht in funktionell hinreichendem Maße dargeboten werden. Die Bestimmungsstücke dieser Definition: körperliche, geistige und sittliche Entwicklungsbedingungen, hat Spann in Ansehung der normalen Funktionen der Familie — körperliche, geistige und sittliche Erziehung — gewonnen. Unter „Darbietung in funktionell hinreichendem Maße“ versteht er dabei: in einem Maße, welches (für den Nachwuchs) zur Sicherung und Weiterentwicklung des schon vorhandenen Kulturniveaus einer gesellschaftlichen Sphäre notwendig ist. „Dächte man sich in einem gegebenen Fall eines funktionell nicht hinreichenden Maßes“ die dargebotenen Entwicklungstendenzen verallgemeinert, so müßte durch ihre Mangelhaftigkeit eine Senkung des körperlichen, geistigen und sittlichen Niveaus, mithin eine Senkung des allgemeinen Kulturniveaus der neuen Generation eintreten. „Unehelich“ ist daher — falls man mit diesem Worte nicht eine rein formalrechtliche Beziehung bezeichnen will — jene Art der Bevölkerungserneuerung, mit der ihrem Begriffe nach eine Degeneration im sozialen Körper verbunden ist.“ Diese eigentliche Unehelichkeitserscheinung ist als funktionelle oder eigentliche Unehelichkeit der bloß formalen Unehelichkeit, die nur durch das Merkmal des Fehlens einer rechtsgültigen Heirat bezeichnet ist, gegenüberzustellen.

Innerhalb der funktionellen Unehelichkeit und zwischen dieser und der funktionellen Ehelichkeit ist eine Reihe von mehr oder weniger unzulänglichen Ersatz- und Rudimentärformen der Familie zu verzeichnen. Eine typische Form funktioneller Unehelichkeit liegt vor, wenn das Kind unter der bloßen mittelbaren Obhut der alleinstehenden (unehelichen) Mutter heranwächst. In der Gemeinschaft von Mutter und Kind ist hier ein rudimentäres Familiengebilde gegeben, zu dem noch von Rechts wegen die Institution der Vormundschaft tritt. Verliert das Kind seine Mutter und verwaist, so tritt an die Stelle des Rudimentärorganes ein Subsidiär- oder Ersatzorgan, wohl meist in der Form der Anstaltserziehung und der öffentlichen Waisenpflege überhaupt. Aber auch wenn die Mutter unverehelicht am Leben bleibt, wird das Kind häufig in wirkliche, aber fremde Familien (Pflegefamilien) oder auch in halbfremde, das heißt blutsverwandte Familien gelangen. Ein besonderer Fall entsteht auch, wenn die Mutter mit dem Kinde in die Familie eines Verwandten (meist der Eltern) eintritt (zusammengesetzte Familie). Im Falle die Mutter einen anderen Mann als den Vater ihres unehelichen Kindes heiratet, oder der Mann eine andere Frau als die uneheliche Mutter des Kindes, gelangt dasselbe gleichfalls in eine halbfremde Familie. Stieffamilie haben Dr. Klumpker und Dr. Spann diese Zwischenstufe getauft. Je nachdem in einer Familie der Ehemann dem Kinde seiner Frau oder die Ehefrau dem Kinde ihres Mannes blutsfremd ist, kann man Stiefvater-Familie oder Stiefmutter-Familie unterscheiden.[2]) Diese

[1]) Dr. Othmar Spann: Untersuchungen über die uneheliche Bevölkerung in Frankfurt a. M. (2. Band der „Probleme der Fürsorge“, Abhandlungen der Zentrale für private Fürsorge in Frankfurt a. M.) Mit einem Vorwort von Dr. Chr. J. Klumpker, Direktor der „Zentralstelle für private Fürsorge“. — Verlag von O. B. Böhmert. 178 S. und 23 Tabellen.

[2]) Ueber „die Stiefvater-Familien unehelichen Ursprungs“ liegt von Dr. Spann und Dr. Klumpker eine Spezialuntersuchung vor, auf die wir an dieser Stelle verweisen möchten. (Verlag von Eg. Reimer, Berlin 1904.)

Unterscheidung ist wichtig, weil die Stiefvater-Familie im allgemeinen günstiger für das Kind ist als die Stiefmutter-Familie. Uebrigens ist letztere bei unehelichen Kindern sehr selten.

Alle diese Gruppen von unehelichen Kindern stehen unter wesentlich verschiedenen Erziehungs- und Entwicklungsbedingungen und zeigen demgemäß ein recht verschiedenes soziales Verhalten, z. B. in bezug auf ihre Kriminalität, Berufsgliederung, Bildung u. s. w. Die große Bedeutung der Spannschen Arbeit besteht nun darin, daß sie diese verschiedenen Grade der Unehelichkeit erfaßt und die sozialen Funktionswerte der einzelnen Gruppen in ihren quantitativen Verhältnissen und qualitativen Eigenschaften zu bestimmen sucht. Damit ist die Statistik der Unehelichen auf eine Basis gestellt, die uns ein ganz anderes Eindringen in die Bedeutung der Unehelichkeitserscheinung gestattet. In theoretischer wie praktischer Beziehung werden wir von dieser Grundlage aus zu bedeutsamen Fortschritten in der exakten Erkenntnis dieses Teiles des Sozialgebildes gelangen können.

In nachfolgendem soll nun versucht werden, einiges aus den Ergebnissen der Untersuchungen kritisch darzustellen.

I.

Die Unehelichen des militärpflichtigen Alters.

Das Material für diese Untersuchung wurde, wie bemerkt, der Frankfurter Militär-Stammrolle entnommen. Die Beobachtungsmasse besteht aus den militärpflichtigen Unehelichen der zwölf Musterungs-Jahrgänge 1870 bis 1881, im ganzen 2120. Diese Masse setzt sich aus zwei unterschiedlichen Gruppen zusammen: aus 632 in Frankfurt selbst Geborenen und 1488 auswärts Geborenen; von ersteren waren 53, von letzteren 136 Bestrafte.

Was aus den Untersuchungen mit aller Deutlichkeit hervorgeht, ist zunächst dieses: Von den unehelich geborenen Knaben erreichen weit weniger das zwanzigste Lebensjahr (militärpflichtiges Alter) als von den ehelich geborenen Knaben. Von 1000 lebend geborenen ehelichen Knaben traten 660.5 in das 20. Lebensjahr, während von 1000 unehelichen nur 181.5 dieses Alter als Uneheliche erreichten. Dabei ist allerdings zu berücksichtigen, daß ein Teil der Unehelichen legitimiert oder adoptiert wird, wodurch das Verhältnis sich zugunsten der Ehelichen verschiebt. Immerhin wird gesagt werden dürfen, daß etwa dreimal weniger von den Unehelichen zur Stellung kommen als von den Ehelichen. Die Sterblichkeitsverhältnisse sind bei den unehelich Geborenen übrigens nicht nur im Säuglingsalter, sondern auch später noch schlechter als bei den ehelich Geborenen.

Von den Frankfurter militärpflichtigen Unehelichen ist ein Drittel in einer Stiefvater-Familie aufgewachsen (Stiefmutter-Familien konnten leider an der Hand des gegebenen Materials nicht erfaßt werden). Von dem Rest sind zirka ein Drittel Waisen und etwa zwei Drittel solche, deren Mütter unverehelicht am Leben blieben (eigentliche Uneheliche).

Die Stiefvater-Familie kommt sowohl hinsichtlich der Darbietung der körperlichen wie auch der geistigen Entwicklungsbedingungen der normalen Leistung der normalen ehelichen Familie innerhalb der gesellschaftlichen Sphäre, in der sie funktioniert, wesentlich gleich. Der Maßstab für diese These ist einmal die Tauglichkeit und zum anderen die Berufsausbildung. Die Stiefvater-Familie stellt in diesen Beziehungen keine Erscheinung funktioneller Unehelichkeit dar.

Die eigentlichen Unehelichen, deren Mütter am Leben und unverehelicht blieben, zeigen sowohl in körperlicher Hinsicht wie in Hinsicht auf ihre Berufsbildung ein beträchtliches Maß an Degeneration. Die unehelichen Waisen dagegen nehmen eine Mittelstellung zwischen den eigentlich Unehelichen und den Stiefkindern ein. Es ist deshalb für die unehelichen Kinder besser, ihre Mutter stirbt, als daß sie unehelich am Leben bleibt.

Im Hinblick auf die Kriminalität ergibt sich, daß die Unehelichen (im Gesamtdurchschnitt aller Gruppen) in wesentlich höherem Grade kriminell sind als die Ehelichen. Immerhin ist in Frankfurt der Unterschied nicht so groß, wie ihn etwa Neumann für Berlin konstatiert hat.[3]) Von den Unehelichen sind nämlich 18.9 Prozent, von den Ehelichen 7.7 Prozent bestraft, wobei allerdings die Unehelichen längere Strafregister haben. In Berlin hingegen waren nach Neumann von 1444 Ehelichen 9.6 Prozent wegen Vergehen und Verbrechen, von 850 Unehelichen aber 19.5 Prozent wegen Vergehen und Verbrechen bestraft, wobei auch hier die Unehelichen längere Strafregister zu verzeichnen hatten. Es wird noch weiterer Untersuchungen bedürfen, um die Ursachen dieser Unterschiedlichkeit klarzulegen. Daß sie allein in der geringeren Größe der Beobachtungszahl in Frankfurt liegen, ist nicht anzunehmen. Die an sich höhere Kriminalität der Unehelichen glaubt Spann auf mangelhafte Berufsausbildung zurückführen zu sollen, vor allem auf das zahlreichere Vorkommen ungelernter Arbeiter. Uebrigens sind die unehelichen Stiefkinder wesentlich weniger kriminell als die Gruppen der Nichtstiefkinder, inklusive der unehelichen Waisen.

Das Berechtigungs-Zeugnis zum einjährig-freiwilligen Dienst besitzen ungefähr zehnmal mehr Eheliche als Uneheliche (in der Gesamtheit aller Gruppen).

Auf weitere, nicht minder interessante Ergebnisse kann hier aus Mangel an Raum nicht eingegangen werden.

II.

Die Unehelichen schulpflichtigen Alters.

Eine Untersuchung der unehelichen Kinder im schulpflichtigen Alter erlangt dadurch besondere Bedeutung, daß sie allein über die Typen der Erziehungsbedingungen der Unehelichen, somit über die Formen, welche die funktionelle Unehelichkeit im Prozesse der Bevölkerungserneuerung annimmt, endgültigen Aufschluß zu geben vermag. Die Vornahme einer solchen Untersuchung begegnet indessen großen Schwierigkeiten, da das Material auf privatem Wege beschafft werden muß. Im vorliegenden Fall haben die Rektoren der Volksschulen[4]) Frankfurts die Adressen der unehelichen Kinder erstattet, worauf dann die Zähler die Mütter und Pflegeeltern u. s. w. in ihren Wohnungen besuchten und hier auf Grund der erhaltenen Auskünfte ein Formular ausfüllten. Nur gewisse, die körperliche Konstitution, die Leistungen, das Verhalten in der Schule u. s. w. betreffende Fragen wurden vom Lehrpersonal selbst beantwortet. Der Verfasser klagt darüber, daß ihm seitens der Rektoren nicht immer das nötige Verständnis entgegengebracht worden sei.

Die Gesamtbeobachtungsmasse für die vorliegende Untersuchung besteht aus 663 unehelichen Kindern, die sich auf folgende Gruppen verteilen:

1.	Kinder einer Stiefvater-Familie . . .	174 d. t.	88.0 %
2.	Pflegekinder	159 „	27.4 %
3.	Kinder unter unmittelbarer Obhut der alleinstehenden Mutter	127 „	21.9 %
4.	Kinder unter kombinierten Erziehungsbedingungen	62 „	10.7 %
5.	Kinder einer zusammengesetzten Verwandtenfamilie	40 „	6.9 %
6.	Kinder einer aufgelösten Stiefvaterfamilie	18 „	3.1 %
		580 d. t.	100

Der Rest besteht aus nur formal unehelichen Kindern: 30, deren Eltern im Konkubinat leben, und 43 voreheliche, nicht legitimierte Kinder.

Wir sehen, daß die Unehelichen der Stiefvater-Familie fast ein Drittel der Gesamtmasse bilden; die unter unmittelbarer Obhut der ledig gebliebenen Mütter Heranwachsenden bilden etwa ein Fünftel, die von den ledig gebliebenen Müttern in eine Pflegestelle Gegebenen über ein

[3]) Dr. med. H. Neumann: Die jugendlichen Berliner unehelicher Abkunft. (Jahrbücher für Nationalökonomie und Statistik, 3. Folge, Band 8 [1894], S. 536 ff.)

[4]) Warum nur der Volksschulen? Es wäre doch gerade interessant gewesen, auch die Unehelichen der höheren Schulen zu erfassen!

Viertel der Gesamtmasse. Spann stellt interessante Untersuchungen an über die in den einzelnen Gruppen vertretenen Altersklassen, aus denen hervorgeht, daß der Anteil der Kinder der Stiefvater-Familie mit zunehmendem Alter wächst. Leider fehlt hier der Raum, im einzelnen darauf einzugehen. Von der gesamten im November 1900 gezählten Schülerzahl (24,031) bilden die Unehelichen 2.7 Prozent, nach Abzug der 73 bloß formal unehelichen Kinder sogar nur 2.4 Prozent — eine Zahl, die zweifellos zu niedrig ist. Von den 580 Unehelichen sind 161 (27.7 Prozent) auswärts und 419 (72.2 Prozent) in Frankfurt geboren.

Die Untersuchung geht weiter ein auf die körperliche Konstitution der Kinder. Die Auskunft hierüber ist von den Schulen auf Grund der offiziellen Gesundheitsscheine gegeben, welche die Aerzte über jeden Schüler führen. Es wird eine „gute", „mittlere" und „schlechte" Konstitution unterschieden. Bekannt ist in der gegebenen Beobachtungsmasse die körperliche Konstitution von 94.1 Prozent. Die Gliederung ist folgende:

Körperliche Konstitution	absolut	%	
gut	319	58.4	87.1
mittel	157	28.7	
schlecht	70	12.8	

Ein Vergleich der Konstitutionsverhältnisse mit den ehelichen Kindern ist nur teilweise möglich, da nur die Zahlen eines Verwaltungsberichtes vorliegen, in welchem die Erstuntersuchungen von 3606 neuaufgenommenen Kindern des Jahrgangs 1901 mitgeteilt sind.[5]) Dort ergab sich, daß 38.8 Prozent der Kinder eine gute, 54.1 Prozent eine mittlere und 7.6 Prozent eine schlechte Konstitution hatten. Die Unehelichen haben demnach mehr gute, aber weniger mittlere Konstitutionen. Stellt man die mittleren und guten auf beiden Seiten den schlechten gegenüber, so ergeben sich bei den Ehelichen 92.4 Prozent gute und mittlere gegen 7.6 Prozent schlechte Konstitutionen; bei den Unehelichen 87.2 Prozent gute und mittlere gegen 12.8 Prozent schlechte Konstitutionen. Spann glaubt hieraus schließen zu sollen, daß bei den Unehelichen in körperlicher Hinsicht die Rasse eine bessere ist, aber die sozialen Verhältnisse wesentlich schlechtere sind. Denn in diesem Falle sei es begreiflich, daß bei den Unehelichen mittlere Konstitutionen zu schlechten herabsinken, während die wirklich guten sich auch unter schlechten Bedingungen halten könnten. Ich meine, man wird mit solchen Schlußfolgerungen sehr vorsichtig sein müssen, denn um ein so eminent wichtiges Resultat zu bestimmen, bedarf es doch wohl größeren Beobachtungsmaterials, als es in der vorliegenden Untersuchung geboten wird. Sollte das, was Spann hier glaubt feststellen zu können, auch bei einer ausgedehnten Untersuchung in die Erscheinung treten, so wäre damit eigentlich gesagt, daß die uneheliche Bevölkerungserneuerung die an sich bessere ist, indem sie die Menschenrasse günstiger beeinflußt als die eheliche Bevölkerungserneuerung. Es läge dann gar nicht weit, die Forderung zu formulieren: Viel uneheliche Kinder, aber unter besseren sozialen Verhältnissen. Denn sofern das Ziel ist, eine möglichst leistungsfähige Rasse zu bekommen, muß schließlich auch derjenige Weg zu diesem Ziel beliebt werden, der uns ihm am schnellsten näher bringt. Ich wiederhole aber: Das Spannsche Material reicht nicht aus, um nur mit einiger Sicherheit die von ihm aufgestellte Vermutung zu fundieren. Es wäre aber zu wünschen, daß nach dieser Richtung weitere Untersuchungen angestellt würden, damit wir hier zu einem klaren Einblick gelangten.[6])

Von besonderem Interesse ist es, den Einfluß der körperlichen Konstitution auf die Leistungen des Kindes in der Schule zu beobachten. Diese wurden in dem Spannschen Fragebogen durch sieben Fragen, betreffend die geistigen Anlagen des Kindes, seine Fortschritte in der Schule, Fleiß und Aufmerksamkeit, moralische Qualifikation, den Schulbesuch, die Wiederholung einer Klasse und die etwaige Erwägung der Fürsorgeerziehung, erfaßt. Die Ergebnisse dieser Fragen bezeichnet Spann summarisch als Schulauskünfte, die er differenziert als ungünstige, mittelmäßige und günstige. Er kommt zu dem Resultat, daß die Gruppe derer mit günstigen Schulauskünften bedeutend mehr gute Konstitutionen enthält als diejenige mit mittelmäßigen Auskünften und diese wieder wesentlich mehr als diejenige mit ungünstigen Schulauskünften. Die Gliederung der Gesamtmasse der eigentlichen Unehelichen in Schulauskunftsgruppen ist folgende:

Schulauskunft	absolut	%	
günstig	199	34.8	77.4
mittelmäßig	250	34.1	
ungünstig	131	22.6	

Die Gliederung nach einzelnen Unehelichkeitsgruppen wiederzugeben, müssen wir uns hier versagen. Auch für manches andere Interessante aus dieser Untersuchung sei auf das Buch selbst verwiesen. Nur einige Angaben über die Berufe der unehelichen Väter und die Alimentenzahlung mögen noch folgen: Bekannt ist der Beruf in 358 Fällen (61.7 Proz.), unbekannt in 222 Fällen (38.3 Proz.). In mehr als einem Drittel der Fälle ist also der Beruf unbekannt. Soweit der Beruf bekannt ist, differenziert er sich wie folgt:

Beruf	absolut	%
gelernte Arbeiter	192	53.6
ungelernte Arbeiter . . .	77	21.5
freier Beruf	22	6.1
sonstige Berufe	67	18.8
	358	100.0

Die Alimentenzahlung ist in 90.5 Proz. aller Fälle bekannt. Die Gesamtmasse zeigt folgende Verhältnisse:

Alimentenzahlung fand statt	absolut	%
überhaupt nicht	315	66.0
teilweise	62	11.6
regelmäßig	148	22.2
	525	100.0

In drei Fünfteln aller Fälle werden demnach von den Vätern gar keine Alimente bezahlt, ein Fünftel bis ein Drittel zahlt regelmäßig, ungefähr ein Zehntel teilweise.

(Schluß folgt.)

[5]) „Die Tätigkeit der städtischen Schulärzte zu Frankfurt a. M. im Schuljahre 1901 02". Separatabdruck aus Bd. XIV der Jahresberichte über das Medizinalwesen ꝛc. Frankfurt a. M. Herbst 1902.

[6]) Inzwischen werden vermutlich die Berliner „Reformatoren der Sexual-Ethik" die Ergebnisse der Spannschen Untersuchung entsprechend agitatorisch aufputzen.

Die Säuglingssterblichkeit in München.

Wir stehen in dem Zeichen der Kinderhygiene mit allem, was damit zusammenhängt, und es ist nur mit Freuden zu begrüßen, wenn durch exakte statistische Erhebungen, vor allem in den Großstädten, die nötigen Unterlagen zu weiteren Untersuchungen geschaffen werden. Die Bearbeitung dieses Gebietes durch Dr. med. Alfred Groth reiht auch München in die Zahl der Städte ein, die auf den ungemein wichtigen Punkt Rücksicht genommen haben, wie Dresden, Leipzig und andere; für ersteres sind die Arbeiten von Schloßmann, für letzteres die von Brüning und Hohlfeld zu beachten. — München ist namentlich im Laufe des letzten Jahrzehnts durch hygienische Maßnahmen, die zum großen Teil mit dem Namen Pettenkofer zusammenhängen, zu einer der gesündesten Städte Deutschlands geworden. Damit im Zusammenhang steht auch der langsame, aber stetige Rückgang der Säuglingssterbeziffer, der sicherlich mit von der Münchener

Hochquellwasserversorgung, Kanalisierung, Abschwemmung der Fäkalien, Errichtung von Krankenanstalten, Sanatorien und Friedhöfen und nicht zuletzt von der Beschaffung gesunder und zweckentsprechender Wohnungen abhängt. Indessen ist hier ebensowenig wie in anderen Städten direkt geschehen, um die immer noch hohe Säuglingssterblichkeit herabzusetzen.

Fast allgemein ist die Ansicht verbreitet, daß namentlich der Sommer mit seiner erhöhten Temperatur einen unheilvollen Einfluß auf alle Kinder ausübt. In München hat sich aber dabei die interessante Tatsache herausgestellt, daß, während sich im allgemeinen dieser schädliche Einfluß des Sommers gegen das Ende des ersten und Anfang des zweiten Lebensjahres geltend macht, in unserer Stadt die Steigerung durch die Sommerwärme am bedeutendsten ist für die Kinder des zweiten Lebensmonates, und diese Steigerung fällt um so geringer aus, je älter das Kind wird. In München ist es also gerade umgekehrt als anderwärts. Auch in der kalten Jahreszeit fallen, ebenso wie im Hochsommer, die Säuglinge der ersten Monate, natürlich nicht mehr in so großer Anzahl, fast ausschließlich Magen- und Darmkrankheiten zum Opfer, während die Kinder höherer Lebensmonate nur vereinzelt daran sterben, dafür aber leicht an Erkrankungen der Luftwege. Letzteres kann nicht wundernehmen, denn die Kinder der ersten Lebensmonate werden einmal viel mehr durch wärmere Kleidung geschützt, dann aber auch seltener der freien Luft ausgesetzt. Eine weitere Rolle spielen noch die Infektionskrankheiten, gegen die bekanntlich Kinder der ersten Lebensmonate eine gewisse Widerstandsfähigkeit zeigen. Für München hat also im allgemeinen der Satz Gültigkeit, daß, je älter das Kind wird, desto geringer auch die Wahrscheinlichkeit für dasselbe ist, den Schädlichkeiten des Frühjahrs zu erliegen.

Groth nimmt in der „Zeitschrift für Hygiene und Infektionskrankheiten" (Bd. 51, 1905) drei Todesursachen für die Sterblichkeit des ersten Monats an. Die erste entsteht infolge der Geburt, d. h. durch den Uebergang aus dem Mutterleibe an die Außenwelt. Die zweite Gruppe wird von Kindern gebildet, die an Lebensschwäche versterben, und erst die dritte mit wirklichen Erkrankungen, die denen der späteren Monate parallel zu setzen sind, kommt hier in Betracht. Bei diesen einzelnen Gruppen stellt sich allerdings die Sache anders als bei dem gesamten Resultat, denn bei Gruppe 3 haben wir eine ebenso große Steigerung der Sterblichkeit des zweiten Lebensmonats, während es sich in Gruppe 2 gerade umgekehrt verhält. Dieses Sinken der Sterblichkeit bei den Kindern, bei denen man Lebensschwäche diagnostiziert hat, während der heißen Jahreszeit kann seinen Grund nur darin haben, daß der Sommer mit seiner hohen Temperatur auf lebensschwache Kinder geradezu lebenserhaltend einwirkt. Dabei müssen sich die beiden Wirkungen der hohen Temperatur, die lebenbedrohende und die lebenerhaltende, bis zu einem gewissen Grade gegenseitig aufheben.

Die eigentliche Statistik der Säuglingssterblichkeit für München, die fortgesetzt werden soll, baut Groth auf 3735 Totenscheinen auf. 318 Totenscheine waren entweder nicht zu gebrauchen oder verloren gegangen, denn die Zahl der Todesfälle betrug im ganzen 4075. In erster Linie richtete Dr. Groth sein Augenmerk auf die Beziehungen des Alters der Eltern, des Altersunterschiedes der Eltern und der Zahl der vorausgegangenen Geburten zu der Sterblichkeit der Säuglinge. Wir geben hier kurz seine Resultate wieder und verweisen sonst auf das Tabellenwerk des Originalaufsatzes. Es stellte sich heraus, daß bei einem Alter des Vaters von unter 25 Jahren die Kinder am gefährdetsten sind. Günstiger liegen die Verhältnisse bei einem Alter des Vaters von über 40 Jahren, und die geringste Sterblichkeit in den ersten Lebensmonaten zeigen die Kinder der Väter, die im besten Mannesalter, nämlich 30 bis 40 Jahren, stehen. Fast die gleichen Einflüsse des Alters sind auch seitens der Mutter zu finden; auch hier zeigen die Kinder der jugendlichen Mutter die größte Sterblichkeit in den ersten Monaten. Ebenso ist der Altersunterschied der Eltern zu beachten. Es scheinen nämlich die Kinder am meisten dem Untergange preisgegeben, deren Väter einerseits über 20 Jahre älter, andrerseits über 5 Jahre jünger sind als die Mütter, während die Kinder, deren Väter von gleichem Alter oder bis zu [illegible] ren älter sind als die Mütter, die geringste Sterblichkeit in den ersten Lebensmonaten zeigen. — Schließlich stellt sich noch in bezug auf die Zahl der vorangegangenen Geburten heraus, daß sonderbarerweise die Kinder von Erstgebärenden schon im ersten Lebensmonate in größerer Anzahl sterben als die Kinder von Mehrgebärenden. Ebenso sind auch wieder die Kinder von Vielgebärenden gefährdet, d. h. von solchen Müttern, die mehr als 10 Kinder zur Welt gebracht haben.

Ueber den Einfluß der Ernährung ist schon sehr viel geschrieben worden. Groth kommt bei seinen Untersuchungen zu demselben Resultate wie auch andere. Er findet, daß sich ein Unterschied von etwa 25 Proz. bei den im ersten Lebensjahre verstorbenen und den dieses Jahr überlebenden, nicht gestillten Kindern zeigt. Schon hieraus läßt sich mit Sicherheit folgern, daß Kinder, die die Mutterbrust entbehren müssen, in viel höherem Grade gefährdet sind als solche, denen diese zuteil wird. — Was den Wert der Brustnahrung speziell anbetrifft, so erlangt ein von Anfang an künstlich genährtes Kind erst nach 9 Monaten dieselbe Widerstandsfähigkeit gegenüber den Schädlichkeiten des letzten Lebensvierteljahres, die ein etwa 3 bis 6 Monate altes, aber bis dahin gestilltes Kind gegenüber den Schädlichkeiten des zweiten Lebenshalbjahres besitzt. Diese Erhebungen Groths, und das wollen auch wir ausdrücklich hervorheben, sind bis jetzt für andere Städte noch nicht gemacht worden, wenn wir nicht Hohlfelds Arbeiten für Leipzig bis zu einem gewissen Grade hierher rechnen dürfen.

Von ganz besonderer Wichtigkeit ist schließlich noch der Einfluß der sozialen Verhältnisse auf die Sterblichkeit der Kinder, denn das Fehlen der Mutterbrust entspringt eben häufig daraus, daß die Mütter verdienen müssen und deshalb ihre Kinder „in Ziehe" geben (vergl. Hohlfeld „Die natürliche Säuglingsernährung in Leipzig", Deutsche Medizinische Wochenschrift 1905). Wir wundern uns daher gar nicht, wenn Groth berechnet hat, daß nicht weniger als 80.8 Proz. aller verstorbenen Säuglinge in Wohnungen von ein und zwei Räumen erlagen, und daß nur 3.7 Proz. in Wohnungen verstarben, die als über kleine Verhältnisse hinausgehend erachtet werden können. Diese Wohnungen mit ein oder zwei Zimmern entsprechen aber nur 35.1 Proz. aller Wohnungen; in ihnen erliegen also die 80.8 Proz. der verstorbenen Säuglinge, während in den 25.7 Proz. des Wohnungsbestandes, welche die größeren Wohnungen umfassen, nur 37 Proz. aller Säuglinge zugrunde gehen. Die Säuglingssterblichkeit steigt demnach mit steigender Zahl der bewohnten Räume, so daß die Säuglinge solcher Kreise, welche durch ihre soziale Stellung nur kleine Wohnungen zu mieten imstande sind, in viel höherem Grade gefährdet sind als die Kinder der besser situierten Kreise. Die Verschmutzung der Räume bei Wohnungsüberfüllung, die Verschlechterung der Zimmerluft, die sich namentlich in heißen Sommernächten in ausgesprochenem Maße fühlbar machende Erhöhung der Temperatur, die Heizung im Winter mittelst eiserner Oefen schlechtester Konstruktion, alles das hat einen schädigenden Einfluß auf den Säugling und auch auf dessen Nahrung. Dazu kommt dann noch häufig das mangelhafte Verständnis für die Pflege und Ernährung des Kindes und eine Abstumpfung der ethischen Gefühle, welche in letzter Linie ebenfalls als Ausfluß ungünstiger sozialer Verhältnisse schädigend einwirken. — Groth hat so viele neue Anregungen in seiner Arbeit gegeben, daß dieselbe nicht nur für München, sondern für jede Großstadt einen nicht zu unterschätzenden Wert besitzt.

Leipzig. Dr. med. W. Kühn.

Bücher und Zeitschriften.

Hütten im Hochland. Roman von Max Geißler. Leipzig, L. Staackmann 1906. 376 Seiten.

Der zweite Roman Geißlers aus dem Erzgebirge. Für die liebevolle Schilderung verkehrsentlegener Gebirgsland-

schaften bringt Geißler große Gaben mit. Wie er die Natur des Gebirges in dem Wechsel der Jahreszeiten uns vor Augen führt, wie er eine neue poetische Technik der Schilderung handhabt, das ist prächtig und gibt seinen Werken von vornherein größeren literarischen Wert. Nun aber suche ich bei jeder Dichtung, wenn anders ich ihr den Ehrentitel einer „Dichtung" zuerkennen soll, nach dem Problem. Geißler hatte bisher wirtschaftliche Probleme, das war etwas ganz Gesundes, wenn es auch ethische Probleme nicht zu ersetzen vermochte. Der Problemcharakter tritt in dem vorliegenden Werke zurück, dafür treten die Menschen plastischer hervor; zwar die Figur des sinnenden, lebensklugen Alten kennen wir schon aus Geißlers früheren Arbeiten, neu aber ist die sorgfältigere Zeichnung eines Bösewichts. Hier macht Geißler sogar Ansätze zu psychologischer Vertiefung, insofern als er ihn anfangen läßt, durch eine Liebe sich bessern zu lassen. Das aber hätte ich gern noch eingehender gewünscht; welche Einflüsse diese Liebe auf seine Seele hat und wie eine allmähliche, wenn auch kleinere Veränderung sie hier tief innerlich begründet, das auszuführen wäre eine dankenswerte Aufgabe für den Dichter gewesen. Er zeigt auch die Phasen der weiteren Entwicklung dieses Charakters, aber er behandelt sie zu summarisch. Der Rückfall sowohl wie das weitere Sinken, die Katastrophe und die Sühne — der Mensch wird irrsinnig — hätten tiefer begründet werden können. Auch ist man verwundert, daß der Berghofer den wildernden, stehlenden, mordbrennenden Taugenichts nicht früher entlarvt. Doch diese Mängel wiegen leicht gegenüber der hübsch bewegten und gefällig aufgebauten Handlung, die zwar zu Anfang noch ein klein wenig schleppt, aber gegen Ende recht dramatisch wird. Für die Erkenntnis poetischer Werte in einer deutschen Landschaft sind Geißlers Romane von großer Bedeutung, in Einzelheiten ist der Dichter geradezu ein Meister und er erlangt immer mehr die Kunst, lebensvolle Gesamtbilder zu schaffen. — Sehr hübsch sind diesmal die kleinen Vignetten über den Kapiteln, die Felix Schulze gezeichnet hat.

dr.

* **Moderne französische Literatur.** Antonin Lavergne läßt auf seinen Dorfschulmeisterroman „Jean Coste", der sehr günstig aufgenommen wurde, einen zweiten folgen, welcher der gleichen Sphäre entnommen ist und sich des gleichen Erfolges erfreuen dürfte. In „Monsieur le Maire" ist ebenfalls ein Schullehrer die Hauptperson und der „Herr Maire" des Titels stellt den Gegensatz zwischen dem tadellosen, in seinem Berufe aufgehenden Pädagogen und dem tyrannischen Politiker dar. Der Verleger Ollendorff hat unnützerweise das Buch mit einem marktschreierischen Umschlagbilde ausgestattet, wo noch eine dritte Macht in die Erscheinung tritt. Man sieht da nämlich den Maire, wie er am einen Ende seiner dreifarbigen Amtsschärpe einen Lehrer und am anderen einen Geistlichen hin und her schwingt. Im Roman fehlt aber das klerikale Element vollständig, denn der Maire und der von ihm verfolgte Lehrer sind beide Republikaner und kümmern sich möglichst wenig um kirchliche Angelegenheiten, desto schärfer tritt dadurch die Willkürherrschaft des Dorfmagnaten und der schädliche Einfluß der Politik auf die Volksschule zutage, wie er im heutigen Frankreich noch Regel ist. Pierre Escuret, der Held der Geschichte, hat als erster Lehrer von Saint-Michel das Unglück, eine sehr kokette Witwe, die den reichen Maire in ihre Fesseln schlägt, seine Kollegin nennen zu müssen. Da der Herr Bürgermeister verheiratet ist, sucht die Lehrerin Escuret und dessen Gattin zu gewinnen, um ihre Intrige besser zu decken. Escuret läßt sich auf die ihm zugedachte zweideutige Rolle nicht ein und wird deshalb von dem Maire und seiner Freundin mit Gewalt aus dem Amte getrieben, obschon er von seinen pädagogischen Vorgesetzten geschätzt und verteidigt wird, während die Kollegin nur ungünstige Noten aufzuweisen hat. Die Volksschullehrer werden eben in Frankreich noch immer durch die Präfekten, d. i. rein politische Beamte, eingesetzt und abgesetzt. Da der rachsüchtige Maire einer der Hauptmacher im Generalrat seines Departements ist, so sieht sich der Präfekt wider seinen Willen genötigt, Escuret zu versetzen, zumal der Maire das Glück hat, Witwer zu werden und die Lehrerin zu heiraten. Das soziale und politische Leben der Kleinstadt wird in „Monsieur le Maire" vielleicht etwas zu ausführlich, aber offenbar nach der Wirklichkeit geschildert, und die Charaktere der drei Hauptpersonen sind als psychologische Studien beachtenswert.

Allgemeine Rundschau.

Internationaler Tuberkulose-Kongreß zu Paris.

Von unserem Pariser Korrespondenten erhalten wir noch das folgende Stimmungsbild von der denkwürdigen Schlußsitzung des Kongresses, in der Prof. v. Behring von seinen Arbeiten über das von ihm entdeckte neue Heilprinzip zur Bekämpfung der Tuberkulose redete:

Paris, 7. Okt. In der architektonisch so hervorragend schönen Eingangsrotunde auf der Avenue d'Antin-Seite des Grand-Palais wogte unter den Lorbeergirlanden eine Menge von Aerzten und Laien in großer Spannung. Viele elektrische Bogenlampen erleuchteten die hohe Kuppelhalle mit wunderbarem Glanze. Unter dem historischen weißseidenen, goldgestickten Baldachin, das die Krönung Napoleons gesehen, nahmen sich die ernstdreinschauenden Herren des Präsidiums am grünen Tische sehr zeremoniell aus. Der sechsundachtzigjährige Vorsitzende, Dr. Hérard, im weißen Lockenkranz erteilte sofort nach Eröffnung der Sitzung, 2 Uhr nachmittags, Exzellenz v. Behring das Wort. Dieser verlas seine Rede in deutscher Sprache, was einige Enttäuschung bei dem französischen Teile des Auditoriums hervorrief. Der deutsche Forscher redete in sehr deutlicher, ruhiger und selbstbewußter Weise; sehr diplomatisch hob er seine Freundschaft mit Roux und Metchnikoff hervor, etwas schroff ließ er die Vertreter der Serum-Behandlung, wie Marmorek, von dessen Methode doch am Vorabend so Erfreuliches bekannt geworden war, abfallen. Nachdem die französische Uebersetzung verlesen war, bereitete die Versammlung Herrn v. Behring eine längere diskrete, aber warme Ovation, und der greise Präsident sprach Beglückwünschungsworte, die aber in der weiten Halle wie ein Hauch ungehört vergingen. Nach Schluß der Sitzung schüttelten zahlreiche Doktoren, die nach der Tribüne drängten, dem deutschen Gelehrten die Hand. — Aber im Hintergrunde erhoben sich bei privaten Diskussionen, namentlich unter den deutschen Aerzten, auch Stimmen, die der Befürchtung Ausdruck gaben, die in so glänzendem Rahmen gemachten Versprechungen möchten zu Enttäuschungen führen, wie sie eine andere Leuchte der deutschen Wissenschaft, Prof. Koch, nach einer ähnlich sensationellen Erklärung auf dem Londoner Kongresse habe erleben lassen. Einige gingen so weit zu sagen, Prof. v. Behring habe sich vielleicht, unstrikt von französischer Schmeichelei, zu verfrühten Aeußerungen verleiten lassen. — Wir gewannen aus einer persönlichen Besprechung mit Exzellenz v. Behring nur den Eindruck, daß er momentan den Erfolg seiner Ansprache nicht bedauert, wenn er vielleicht schon vorgezogen hätte, daß man ihn nicht in die laute Kundgebung geführt. Jedenfalls hat er das festeste Vertrauen in sein neues Heilmittel, da er es sofort nach seiner Rückkehr nach Marburg dem Institut Pasteur zur Probeanwendung senden will. Prof. Metchnikoff scheint dieses Vertrauen zu teilen; denn er war es, der bei der Redaktion der Rede in französischer Sprache dem deutschen Kollegen zur Seite stand.

Zugleich mit diesem Bericht übersendet uns unser Korrespondent den genauen Text der Rede v. Behrings, den er selbst aus den Händen des Vortragenden empfing. Dieser Text stimmt wörtlich mit dem gestern von uns veröffentlichten überein, nur an der Stelle, die von den Eigenschaften der T. C.-Tuberkeln handelt, muß es heißen: „die T. C.-Tuberkeln verkäsen und erweichen aber niemals". In unserer Wiedergabe hatte dieses „und" gefehlt, so daß wohl die Meinung entstehen konnte, daß die T. C.-Tuberkeln wohl verkäsen, aber nicht erweichen. Gerade auf das so wichtige Ausbleiben der Verkäsung sollte aber hingewiesen werden. Auch war in unserer gestrigen Veröffentlichung der Zustand, zu dem die Umwandlung des T. C. in der Zelle des tierischen Körpers führt, mit T. H. anstatt mit T. X. be-

Digitized by Google

zeichnet worden. Durch die Einführung des X. wollte der Forscher ersichtlich das durch weitere Untersuchungen erst noch Festzustellende bezeichnen.

•

48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner.

IV.

S. & H. Hamburg, 5. Okt. In der germanistischen Sektion sprach Professor Wittkowski (Leipzig) über den Plan einer wissenschaftlichen Ausgabe von Goethes „Faust". Mit der Eröffnung des Goethe-Archivs und dem Funde des Urfaust hat eine neue Epoche der Faust-Studien begonnen, die, zugleich mit der veränderten Gesamtrichtung der literarhistorischen Wissenschaft, neue Wege und Ziele zeigte. Durch alle diese Umstände hat es sich gefügt, daß wir keine einigermaßen genügende Faust-Ausgabe besitzen, die auf Grund systematischer Benutzung und Ergänzung der bisherigen Forschung eine zuverlässige Einführung in das große Werk und eine Grundlage für die weitere Arbeit daran bilden könnte. Die Herstellung einer solchen Ausgabe müßte so bald wie möglich in Angriff genommen werden. Sie kann aber nicht das private Unternehmen eines einzelnen sein, sondern nur durch das Zusammenwirken einer Anzahl von einheitlich geleiteten Hilfskräften unter materieller Beihilfe von außen vorbereitet und ausgeführt werden. Um die ersten notwendigen Schritte zu tun, ernannte sie eine Kommission, die der Germanistischen Sektion auf der nächsten Philologen-Versammlung über ihre Tätigkeit Bericht zu erstatten hat.

In der dritten Plenarsitzung sprach zunächst Professor Dr. Oldenberg (Kiel) über „Indologie und klassische Philologie". Der Vortragende beschäftigte sich in erster Linie mit der Frage, wie die Arbeitsweise des Indologen im Vergleich mit der des klassischen Philologen sich zu gestalten hat. Die Forschungen der Indologie bewegen sich nach seiner Ansicht auf einem Terrain, dessen Eigenart von der des griechisch-römischen Altertums durchaus verschieden ist. Damit ist es aber vereinbar, daß die Aufgaben, die es auf beiden Seiten zu lösen gibt, im wesentlichen gleiche Methode verlangen. So erwächst für den Diener der jungen indologischen Wissenschaft die Pflicht, sich die Arbeitstechnik der älteren und gefestigteren Wissenschaft zu eigen zu machen, um sie den Verhältnissen seines Arbeitsgebietes anzupassen. In mancher Hinsicht ist die Indologie doch imstande, der Schwesterwissenschaft die empfangene Förderung zu vergelten. Muß sie darauf verzichten, wie jene im großen Stil an der Erziehung des Volkes mitzuarbeiten, so kommt doch auch ihr das Recht und die Pflicht zu, dem Weltbild, das nicht nur im Besitz der Spezialisten sein soll, ihre Beiträge zu liefern und damit ein Werk zu tun, dem auch der erzieherische Wert nicht fehlt.

Sodann berichtete Prof. Dr. Koepp (Münster) über die römischen Anlagen bei Haltern und Professor Kehrbach (Berlin) über die Veröffentlichungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte.

•

Am Nachmittag folgte die Versammlung Einladungen der Hamburg—Amerika-Linie und der Hamburgisch-Südamerikanischen Gesellschaft an Bord der Dampfer „Patricia" und „Kap Ortegal", wo das Mittagessen eingenommen wurde. Am Abend wurde der Kongreß im Rathaus vom Senat der Stadt Hamburg empfangen.

•

6. Oktober. Am heutigen Vormittag fanden zunächst wieder Sektionssitzungen statt, dann versammelten sich die Teilnehmer zur 4. allgemeinen Sitzung, in der zunächst geschäftliche Mitteilungen gemacht wurden, worauf Professor Dr. J. Reinke (Kiel) seinen Vortrag über Dogmen und Tendenzen in der Wissenschaft hielt. Der Vortragende ging davon aus, daß es in der Wissenschaft Parteidogmen gibt, wie in der Religion und Politik. Jene Dogmen wuchern um so üppiger, je geringer das wirkliche Wissen in einer Materie ist. Auf dem Gebiete der Biologie stehen zwei solcher Dogmen einander gegenüber: im Mechanismus und im Vitalismus. Dem Mechanismus ist das Leben mit Einschluß der menschlichen Geistestätigkeit nur ein Sonderfall anorganischen Geschehens; der Vitalismus glaubt, daß in den Lebenserscheinungen eine besondere Art von Naturgesetzlichkeit hervortritt, die dem Anorganischen fehlt. Diesen im Kampfe liegenden Meinungen gegenüber geht die Ansicht des Vortragenden dahin, daß Mechanismus und Vitalismus einander keineswegs ausschließen, und daß beide Anschauungen nur solange berechtigt sind, als sie nicht dogmatisch werden und damit die Gefahr der Illusion vermeiden. Dadurch wird das Dogma auf ein Problem zurückgeführt, und im gegebenen Falle liegt der Kern des Problems in der Frage: Können die Ordnung und die Harmonie, in der die auch im Organismus tätigen anorganischen Kräfte zusammenwirken müssen, um das Leben zu erhalten, chemisch oder physikalisch erklärt werden? Auf diese Frage dürfte zur Zeit eine endgültige Antwort nicht gegeben werden können. Als heuristisches Prinzip von höchstem Werte, nicht als Dogma sollte darum der Mechanismus behandelt werden; er wird dann zu einer berechtigten Tendenz biologischer Forschung. Es gibt in der Wissenschaft aber auch Tendenzen, gegen die Bedenken gerechtfertigt erscheinen. Dahin rechnet Vortragender den sogenannten Monismus. Soweit der Monismus uns als logisches Prinzip der Vereinfachung in der Darstellung eines verwickelten Wissensgebietes entgegentritt, ist er zweifellos berechtigt. Sobald er aber reale Mannigfaltigkeiten in der Natur gewaltsam zu einer realen Einheit zu stempeln sucht, wird er bedenklich oder verwerflich. Wenn zum Beispiel ein Chemiker behauptet, die Materie bestehe nicht aus zahlreichen Elementen, sondern nur aus einem einzigen Urelement, oder wenn ein Biologe verkündet, das Leben und die Organisation seien ein rein chemisches Problem, so sind das unberechtigte monistische Dogmen, die aus einer Uebertreibung der monistischen Tendenz hervorgehen. Nirgends wird das Bedenkliche einer solchen Tendenz augenfälliger, als wenn man den Gegensatz von Materie und Geist „monistisch zu überwinden" sucht, wie eine beliebte Formel lautet. Endlich wird auch die monistische Erkenntnistheorie Berkeleys berührt, die in Fichte von neuem gegenüber Kants Dualismus erstand und in den letzten Jahren dem Monismus zuliebe zahlreiche Anhänger gefunden hat. Das heute so mächtige monistische Vorurteil birgt geradezu eine Gefahr für die Wissenschaft in sich, weil es mehr geeignet ist, die Wahrheit zu verhüllen als sie zu enthüllen. Freilich müssen wir resigniert zugeben, daß ein absolutes Erkennen dem Menschen versagt bleibt; nur Beziehungen und Abhängigkeiten innerhalb der uns umgebenden Welt der Mannigfaltigkeit festzustellen, kann Aufgabe der Wissenschaft sein. Schon wegen dieser Beschränkung bleibt der Mensch das Maß alles Wissens und damit aller Dinge. — Reicher Beifall zeichnete den viel begehrten Redner, der sich trotz seiner vielen Arbeiten einen Tag für einen Vortrag abgerungen habe, aus.

•

Kleinere Mitteilungen.

H. Mannheimer Handelshochschulkurse. Die nach einem Gutachten von Professor Dr. Eberhard Gothein (Heidelberg), dem Organisator der Kölner Handelshochschule, von der Stadtgemeinde Mannheim in Verbindung mit der Handelskammer eingerichteten Handelshochschulkurse werden am 16. d. M. (im Realgymnasiumsgebäude) eröffnet. Die Mannheimer Handelshochschulkurse wollen — vorläufig — keine Handelshochschule sein und nicht in Wettbewerb mit solchen treten; sie wollen nur einige der wichtigsten Fächer, die auf jenen gelehrt werden, in einer Form, die zugleich wissenschaftlich und allgemein verständlich ist, den weiteren Kreisen des Kaufmannsstandes zugänglich machen und so die allgemeine und die fachmännische Bildung desselben heben. Dem Lehrplan ist ein Zeitraum von zwei Jahren zugrunde gelegt, innerhalb deren alle in Aussicht genommenen Fächer zum Vortrag gelangen. Um den Kaufmann nicht seiner Berufstätigkeit zu entziehen, sind die Stunden der Kurse ausschließlich auf den Abend gelegt. Das Kuratorium besteht aus dem Oberbürger-

meister, zwei Vertretern der Handelskammer und der kaufmännischen Vereine und Professor Dr. Gothein. Für ordentliche Hörer ist der Nachweis zweijähriger kaufmännischer Lehrzeit oder Beschäftigung oder die Eigenschaft als Lehrer Voraussetzung. Zu den einzelnen und öffentlichen Vorlesungen sind alle Personen über 16 Jahren — auch Frauen — zugelassen. Im kommenden Wintersemester liegt der Unterricht, mit einer Ausnahme, in den Händen von Dozenten der Heidelberger Universität. Professor Dr. Gothein liest „Einführung in die Volkswirtschaftskunde" (vierstündig), Privatdozent Dr. Jaffé „Geld- und Kreditwesen" (dreistündig); in beiden Kollegien ist ein wöchentlich einstündiges Repetitorium und Disputatorium (als Seminarersatz) inbegriffen. Stadtrechtsrat Dr. Erdel (Mannheim) liest (zweistündig) „Deutsches Bürgerliches Recht". Professor Dr. Rathgen (früher an der Universität Tokio) hält eine öffentliche Vorlesung über „Das moderne Japan", und Professor Dr. Gothein — gleichwie im nächsten Semester an der Ruperto-Carola — über „Kulturgeschichte der oberrheinischen Lande".

* Die eisenbahnfachwissenschaftlichen Vorlesungen finden im Winterhalbjahr 1905/06 in folgender Weise statt: In Berlin werden in den Räumen der Universität Vorlesungen über Nationalökonomie der Eisenbahnen, insbesondere das Tarifwesen, sowie über die Verwaltung der preußischen Staatseisenbahnen und im technologischen Institut der Universität über Technologie gehalten. In Breslau erstrecken sich die Vorlesungen auf Eisenbahnrecht, Eisenbahnbetrieb und Elektrotechnik. in Köln auf die wirtschaftlichen Aufgaben der Eisenbahnen, insbesondere das Tarifwesen und Frachtrecht, sowie auf Elektrotechnik. in Elberfeld auf Technologie, in Halle a. S. auf Elektrotechnik.

○ Der österreichische Hochschulkredit. In der letzten Sitzung des österreichischen Abgeordnetenhauses gelangte das Exposé der Regierung betreffend die Verwendung des in Aussicht genommenen 25 Millionen-Hochschulkredits zur Verteilung. Von diesem zur Ausgestaltung der bestehenden Hochschulen bestimmten Kredite entfällt ein Betrag von 1,700,000 Kronen auf die Wiener Universität, und zwar für ein Institut für Histologie, Embryologie und Neurologie eine Summe von 700,000 Kronen und für ein physikalisches Institut ein Betrag von einer Million Kronen. Zur Ausgestaltung der Wiener Technik dient ein Kredit von 2,300,000 Kronen, und zwar sind 1,200,000 Kronen für ein chemisches Institut und 1,100,000 Kronen für die Ausgestaltung des Hauptgebäudes (inklusive den Laboratorien) bestimmt. Prag ist in dem Kredit mit einem Betrage von 8,500,000 Kronen bedacht. Davon entfällt auf die deutsche Universität ein Betrag von 2,400,000 Kronen, auf die tschechische Universität ein Betrag von 3,100,000 Kronen, auf die deutsche Technik ein Betrag von zwei Millionen, auf die tschechische eine Million Kronen. Brünn partizipiert an dem Kredit mit einem Betrage von drei Millionen, und zwar die deutsche Technik daselbst mit einer Million, die tschechische mit zwei Millionen Kronen. Graz, Universität und Technik, ist mit 1,400,000 Kronen, Innsbruck mit 1,800,000 Kronen bedacht. Lemberg und Krakau beanspruchen einen Kredit von fünf Millionen Kronen, Czernowitz 1,200,000 Kronen. Für das archäologische Institut in Athen ist ein Betrag von 100,000 Kronen bestimmt.

= Von der k. k. Hofbibliothek in Wien. Die Fertigstellung der Umbauten im Gebäude der k. k. Hofbibliothek in Wien ist für Ende Oktober zu erwarten, worauf unmittelbar zur Eröffnung der Bibliothek und des Lesesaals geschritten werden soll. Das neue Vestibül am Josephsplatz, das den künftigen Bibliotheksaufgang bilden wird, nähert sich der Vollendung. Im Lesesaal und in den Magazinen sind sämtliche Vorarbeiten vollendet.

Bü. Archäologisches aus Griechenland. Auf dem Schlachtfeld von Chäroneia (beim Dorf Kapräna) wird ein neues Museum errichtet, das die dort gefundenen Ueberreste aus dem Altertum und auch die Gebeine der Hierolochiten aufnehmen soll. Von dem Löwen wird ein Gipsabguß an Ort und Stelle angefertigt, der im neu gegründeten Museum von Theben aufgestellt werden soll.

— Die ägyptische Regierung ist damit einverstanden, daß der nächste internationale archäologische Kongreß (1907) in Kairo abgehalten wird. Der Khedive wird ein Lokalkomitee ernennen. Das Athenische Komitee fungiert aber weiter. — Die Verhandlungen des Athener Kongresses von 1905, die in einem zu billigem Preis käuflichen Album enthalten sein werden, werden in etwa einem Monat fertiggestellt sein.

C. K. Das Sportbudget der amerikanischen Universitäten. Im vorigen Jahr gab die Yale-Universität über 300,000 M nur für ihre Fußballabteilung aus; und doch ergab der Rechenschaftsbericht einen Ueberschuß von über 120,000 M. Für elf Personen, die Yale im vorigen Herbst gegen Harvard und Princeton auf das Fußballfeld stellte, wurden 100,000 bis 120,000 M ausgegeben; das macht über 9000 M für jeden einzelnen. Die nicht jungen Leute, die gegen Harvard ruderten, kosteten Yale fast 70,000 M oder über 8000 M für den einzelnen, wobei der Bootsführer noch nicht bezahlt ist. Da das Rennen nur 20 Minuten dauerte, kostete jede Minute also fast 4000 M. Das meiste Geld in dem großen Sportbudget der Universitäten wird von den Fußball-Spielern ausgegeben, die in Amerika wegen der Gefährlichkeit des Spiels fast gepanzert gehen müssen; gebrochene Glieder und andere Unglücksfälle gehören keineswegs zu den Seltenheiten.

Hochschulnachrichten.

hc. Tübingen. Der ordentliche Professor der Staatswissenschaften an der hiesigen Universität Dr. Julius v. Neumann, derz. Dekan der staatswissenschaftlichen Fakultät, feiert am 12. Oktober seinen 70. Geburtstag.

* Berlin. Admiralitätsrat Prof. Dr. Otto Köbner ist als Privatdozent bei der hiesigen Universität zugelassen worden. — Der Privatdozent an der hiesigen Universität und Direktorialassistent bei der Abteilung antiker Skulpturen der Königlichen Museen Dr. phil. Karl Watzinger ist zum außerordentlichen Professor für klassische Archäologie an der Rostocker Universität ernannt worden.

* Aus Oesterreich. Der Ingenieur Karl Pichelmayer in Wien ist zum ordentlichen Professor der Theorie und Konstruktion elektrotechnischer Maschinen an der Technischen Hochschule in Wien ernannt worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

William Ridgeway: The Origin and Influence of the thoroughbred Horse. Cambridge 1905. University Press. 538 S. — Käthe Strunz: Schematischer Leitfaden der Kunstgeschichte bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Eine Uebersicht. Leipzig u. Wien 1905. Franz Deuticke. 152 S. — Oskar Raoul Ginth: „Wikingerfahrt". Drei Dichtungen in Prosa. Mit Titelblatt von Ant. C. Bawerowski. München. Fritz Krug. 160 S. — Goethe-Briefe. Mit Einleitungen und Erläuterungen. Herausg. von Philipp Stein. (Band VII: Der alte Goethe. 1815 bis 1822. Mit einem Bildnis von J. W. v. Goethe nach einer Büste von Chr. v. Rauch.) Berlin 1905. Otto Elsner. 328 S. — Dr. Anton Ritter v. Randa: Das Oesterreichische Handelsrecht mit Einschluss des Genossenschaftsrechtes. Deutsche Ausgabe. 2. Band. Wien 1905. Manzsche k. u. k. Hof-Verl.- u. Universitätsbuchhandlung. 336 S. — Dr. jur. Hermann M. Popert: Alkohol und Strafgesetz. Vortrag. Flensburg 1905. P. Japsen. 24 S. — K. Raiserts Taschenbuch für die Lehrer an höheren Unterrichtsanstalten auf das Schuljahr 1905/06. 17. Jahrgang. München 1905. J. Lindauersche Buchhandlung (Schöpping).

Sieberts Buch für Eltern.

I. Den Müttern heranr. Töchter, brosch. 1.50, geb. 2.50.
II. Den Vätern heranr. Söhne, brosch. 1.50, geb. 2.50.

Wie sag' ich's meinem Kinde?

Gespräche über Entstehung von Pflanzen, Tieren und Menschen (3 Teile), brosch. 3.—, geb. 5.—.

Zu beziehen von jeder Buchhandlung und vom Verlag Seitz & Schauer, München, Heustrasse 24 II.

Wenn eins krank ist in der Familie.

Mediz. Hausbuch. Von **Dr. Wiedemann.**

„Wer ein grundgediegenes, wirklich nützliches, gut illustriertes, auch von ärztlicher Seite best empfohlenes medizinisches Hausbuch haben will, der nehme das Wiedemannsche Werk." (k)

Preis M. 6.—, kl. Ausg M. 4.—. In jeder Buchhandlung. Verlag Seitz & Schauer, München, Heustr. 24 II.

Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!

Wer ein Kind lieb hat und wer sich selbst eine Quelle kindhafter und herzlicher Freude erschliessen will, der gehe nicht achtlos an einem Buche vorüber, das, soeben bei Karl Robert Langewiesche in Düsseldorf erschienen, in den gutgeleiteten Buchhandlungen zur Ansicht ausliegt: „Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!" Sammlung von über 500 alten deutschen Kinderliedern mit 110 Melodien. Das Buch will den Müttern und durch sie den Kindern dienen. Nicht minder aber „grossen Leuten", die einfältigen Herzens sind. Die köstlichsten der alten, von Geschlecht zu Geschlecht vererbten Kinderlieder, Reime, Scherze und Singspiele sind hier zusammengestellt. Ausstattung, Umfang und die Beigabe der Melodien machen das Buch fast zu einem kleinen „Wunder der Billigkeit".

Alte deutsche Kinderlieder: 1.80 M.

Besprochen in der „Beilage" Nr. 199 (1905). (14922)

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen oder Bestellungen,** welche auf Grund der in der **Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten Bücher und Verlagswerke** erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

AKADEMISCHER VERLAG
Wien und **Leipzig.**

MONUMENTA JUDAICA

Herausgegeben von:

August Wünsche, Jörg Lanz-Liebenfels, M. Altschüler.

Prima pars: **BIBLIOTHECA TARGUMICA.**
Sämtliche Targumim zum alten Testamente, **in erstmaliger deutscher Uebersetzung.**

Secunda pars: **MONUMENTA TALMUDICA.**
Die historischen Stellen und Quellen des Talmud, die zum Weltbilde und zur Geschichte der alten Völker in Beziehung stehen, **in erstmaliger deutscher Uebersetzung.**

Der Urtext in lateinischer Transkription.

Insgesamt 40—50 Hefte, jedes à 5 Bogen, gr. 4°, zweispaltig. **Jährlich ca. 8 Hefte.** Die Lieferung kostet M. 10.—

Die „Monumenta Judaica" werden auf Subskription hergestellt; nach Erscheinen des ersten Heftes tritt eine Erhöhung des Ladenpreises ein.

Probehefte, Prospekte etc. etc. durch jede Buchhandlung zu beziehen. Desgleichen nimmt jede Buchhandlung Subskriptionen entgegen. (k)

In der **Herderschen Verlagshandlung** zu **Freiburg** im Breisgau sind soeben erschienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Die Bekenntnisse des heiligen Augustinus.
Buch I—X. Ins Deutsche übersetzt und mit einer Einleitung versehen von **Georg Freiherrn von Hertling.** Kl. 12° (VIII u. 520) M. 2.30; gebunden in Leinwand M. 3.—

Diese neue Bearbeitung der „Bekenntnisse" aus der Feder des bekannten Gelehrten, verbunden mit vornehmer Ausstattung und handlichem Format (bequem in der Tasche zu tragen), dürfte allgemein mit Freude begrüßt werden.

Peters, Dr. Norbert, Die älteste Abschrift der zehn Gebote, der Papyrus Nash.
Mit einer Abbildung gr. 8° (IV u. 52) M. 1.50.

Vorstehende Untersuchung ist der Kopie eines sehr wichtigen Textes aus dem ersten christlichen Jahrhundert gewidmet; sie gestaltet sich zu einer glänzenden Apologie des Textes der griechischen Bibel, wie ihn die alte Kirche las. Dieses Moment gibt der Schrift ein eminentes Interesse für die weitesten Kreise. (15202) k

Im **J. B. METZLER'schen Verlag** in **Stuttgart** erschien:

Die geschichtliche Entwicklung der

Württemb. Bodenseedampfschiffahrt.

Ein Gedenkblatt zum 50jähr. Bestehen des Staatsbetriebes.

Nach amtlichen Quellen unter Berücksichtigung der allgemeinen Schiffahrtsverhältnisse auf dem Bodensee. Nebst Planskizzen und geogr.-statist. Darstellungen. (11290)s

Vom K. W. Dampfschiffahrtsinspektor **Bethge.**

Preis 1 Mark.

☞ Der heutigen Nummer der „Wissenschaftlichen Beilage" liegt ein Prospekt über das soeben in der III. Auflage erschienene Buch „Der Darwinismus und die Probleme des Lebens", Verlag von **Friedrich Ernst Fehsenfeld,** Verlagsbuchhandlung, **Freiburg i. Br.** bei. (15183) f

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

1905. München, Donnerstag, 12. Oktober. Nummer 236.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Kaffchrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Für unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zum 70. Geburtstag Friedrich Julius Neumanns. Von Prof. W. Troeltsch (Marburg i. H.).

Zur Statistik der Unehelichkeitserscheinung. (Schluß.) Von Bernhard Harms (Tübingen).

Volkskrankheiten und ihre Bekämpfung. Von Dr. med. J. Weigl (München).

II. Bücher und Zeitschriften.

Der Blütenkranz des hl. Franciscus von Assisi, übersetzt von O. Frhrn. v. Taube.

III. Allgemeine Rundschau.

Urteile über Professor v. Behrings neue Tuberkulose-Heilmethode. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zum 70. Geburtstag Friedrich Julius Neumanns.

Am 12. Oktober begeht der Tübinger Nationalökonom Friedrich Julius Neumann seinen 70. Geburtstag.

Würde es auch dem bescheidenen Charakter dieses trefflichen Mannes am meisten entsprechen, wenn diese Tatsache in der Stille vorüber ginge, so hat doch die deutsche Wissenschaft allen Grund, an diesem Festtage teilzunehmen. Sei es darum an dieser dem weiten Kreis akademisch Gebildeter gewidmeten Stätte einem seiner älteren Schüler, der lange Jahre das Glück hatte, ihm auch örtlich nahe zu sein, vergönnt, durch einige Worte über das bisherige Lebenswerk und den Charakter des Jubilars den Gefühlen Ausdruck zu geben, die alle seine Schüler und Freunde bewegen.

*

Der äußere Lebensgang Neumanns ist schnell erzählt. Aus einer kernigen ostpreußischen Familie voll Eigenart stammend, die den deutschen Universitäten eine Reihe bedeutender Gelehrter geschenkt hat — unter ihnen den Vater unseres Jubilars, den berühmten Mathematiker und Physiker Franz Neumann, der erst vor wenigen Jahren, dauernd seiner Heimat treu, dahingegangen ist —, hat er in den 60er Jahren zunächst als preußischer Verwaltungsbeamter gearbeitet, dann aber bald die akademische Laufbahn eingeschlagen, die ihn 1871 als ordentlicher Professor nach Basel, 1873 nach Freiburg i. B. führte. 1876 lockte ihn ein Ruf nach Tübingen, wo damals die staatswissenschaftlichen Studien von Mohls Zeiten her in besonderer Blüte standen, und hier wirkt er bis heute noch.

Friedrich Julius Neumann hat nicht in bequem lesbaren Lehrbüchern die Wissenschaft, wie sie sich ihm widerspiegelt, schön abgerundet zusammengefaßt und sich dadurch Ruhm erworben. Ihn hat auch nie die Rolle des Volkstribunen gelockt. Sein Verhältnis zu den Kongressen der Fachgenossen ist schon lange beherrscht durch den Spruch des Philosophen: bene vixit, qui bene latuit, so vielseitige Interessen ihn auch bewegen. Seine Art zu arbeiten paßt nicht zu der modernen Vielgeschäftigkeit in theoretischen oder politischen Mode- und Tagesfragen. Er ist immer seine eigenen Wege gegangen, in vornehmer Sachlichkeit, unbiegsam und beharrlich, mehr im engeren, als auf die breite Masse wirkend.

Will man versuchen, seiner Eigenart gerecht zu werden — einer bestimmten Schule gehörte er nie an; außer in Königsberg hat er in Leipzig studiert, ohne sich doch enger an Roscher anzuschließen —, so wird man ihn am meisten, trotz aller Verschiedenheit des Forschungsgebiets, als geistesverwandt mit dem Heidelberger Nationalökonomen Knies bezeichnen können. Auch dieser war von der Jurisprudenz zur Nationalökonomie übergegangen. Gleich ihm hat Neumann die logische Geschlossenheit der juristischen Denkweise auf die Nationalökonomie übertragen und die engen Beziehungen der Grundlagen seines Fachs und der Rechtswissenschaft betont. Wie dieser hat er die Grenzgebiete zwischen Rechts- und Staatswissenschaft, allgemeinste methodologische und terminologische Fragen bevorzugt.

Die Schärfe der Distinktion, der streng logische Aufbau der Gedanken, der seinen Arbeiten das Gepräge gibt, kommt schon zum Ausdruck in seinen ersten größeren Arbeiten zu Ende der 60er und anfangs der 70er Jahre, die sich auf die Grundbegriffe der Volkswirtschaftslehre bezogen. Diese Fragen und die Lehre vom Preis haben ihn Jahrzehnte hindurch beschäftigt unermüdlich, ohne Scheu, den eigenen Gedankenbau immer wieder umzubilden, unbekümmert um die Urteile der Mitwelt.

Zu einem nach außen erkennbaren Abschluß sind diese seine Studien erst seit dem Ende der 80er Jahre gekommen; in den Grundlagen der Volkswirtschaftslehre (1889, Tübingen, Laupp) und in den späteren Auflagen des Schönbergschen Handbuchs der politischen Oekonomie, zu dem er die Lehre von den Grundbegriffen und vom Preis beigesteuert hat. Sie müssen als eine hervorragende Schule des Denkens bezeichnet werden, auch wenn ihnen versagt blieb, in weiteren fachgenössischen Kreisen diejenige Anerkennung zu finden, die schon die in ihnen hervortretende Selbstzucht, die peinliche Genauigkeit der Untersuchung verdiente, und keine künftige Arbeit über die Begriffsbildung wird an ihnen vorübergehen können.

Im letzten Grund ist die Schärfe und Vorliebe begrifflichen Denkens bei Neumann nicht etwa ein Produkt der Erziehung, sondern eine Mitgift vom Vater her, wie denn auch die Denkarbeit, die in diesen Schriften niedergelegt ist, in ihrer Abstraktheit dem mathematischen Denken nahe verwandt ist. Man kann wohl sagen, daß seine Begabung ihn ebenso sehr zur mathematischen Forschung befähigt hätte, der er übrigens auch immer Interesse entgegenbrachte. Aber wie er sich stets vor dem Abweg mathematischer Formulierung volkswirtschaftlicher Abhängigkeiten gehütet hat, so hat kaum jemand überhaupt über die Verschiedenheiten typischer naturwissenschaftlicher und typischer volkswirtschaftlicher Vorgänge so klare Vorstellungen verbreitet wie er. In ähnlich tiefgründiger Weise wie bei seinen terminologischen Arbeiten, hier aber unter allgemeiner Anerkennung, hat er 1892 in seinem kurzen, aber inhaltsreichen Aufsatz über Naturgesetz und Wirtschaftsgesetz (Zeitschrift für die gesamte

Staatswissenschaft) das Verhältnis zwischen beiden klargestellt.

Diese Arbeit wurde der Ausgangspunkt für eine ganze Reihe von trefflichen Untersuchungen über die wirtschaftlichen Gesetze selbst, deren Vorhandensein in einem dem volkswirtschaftlichen Geschehen gerecht werdenden Sinne er in jener ersten bereits lebhaft betont hatte. Ihr Wesen hat er nochmal ganz allgemein 1898 dargelegt (Jahrbücher für Nationalökonomie, dritte Folge, Band 16). Der heute bestrittensten Art, den Lohngesetzen, hat er eingehende dogmengeschichtliche Untersuchungen gewidmet (zweimal in der oben genannten Zeitschrift, Band 4, 1892, und Band 17, 1899) und zur Fundierung eigener, bis jetzt noch nicht veröffentlichter Ansichten über den wissenschaftlich vertretbaren Sinn bei solchen ein höchst interessantes Tatsachenmaterial wirtschafts- und sozialstatistischer Natur veröffentlicht (ebenda, Band 4 und 5, 1892 und 1893), so daß nun doppelt der Wunsch nach diesem Schlußstein besteht.

Ein anderes großes Gebiet, auf dem seinen Anschauungen und Arbeiten auch praktische Erfolge beschieden waren, ist die Finanztheorie und Steuerpolitik, die neben dem allgemeinen (früher theoretischen) Teil der Volkswirtschaftslehre auch seit Jahrzehnten den Hauptgegenstand seiner Vorlesungen gebildet hat. Adolf Wagner und Fr. J. Neumann sind die beiden ersten lebenden deutschen Finanztheoretiker, der erste durch sein großes Lehrbuch, der zweite durch eine Fülle von Monographien.

Neumanns Gutachten für den jungen Verein für Sozialpolitik über die progressive Einkommensteuer im Staats- und Gemeindehaushalt (1874, Leipzig) hat durch die ausgezeichnete Begründung des Prinzips der Steuerprogression und die geschickte Verwertung der Tatsachen auf Jahrzehnte das Rüstzeug für Gesetzesvorlagen und Parlamentsberatungen geliefert. Sie bildet den Anfang einer ganzen Reihe von Aufsätzen und Büchern, die in den folgenden Jahrzehnten erschienen sind.

Einzelne darunter sind Gelegenheitsschriften im besten Sinn, indem sie ihm der Ausgangspunkt werden zu grundsätzlichen Erörterungen, wertvoll weit über diesen Anlaß hinaus. So seine Betrachtungen zur Kommunalsteuerfrage (1877 im Jahrbuch für Gesetzgebung) oder, um von anderen abzusehen, seine Studien über sächsische Gemeindesteuerreformen, die einer Anregung des dortigen Städtetages ihre Entstehung verdankten, aber in eine grundsätzliche Würdigung des deutschen kommunalen Finanzwesens ausliefen. (Tübingen 1895. Materialien dazu in den Jahrbüchern für Nationalökonomie 1896, Bd. 12.)

Die meisten Schriften aber sind aus innerem Drang geboren.

Dauernd wertvolle Untersuchungen über die älteren Auffassungen von der Gerechtigkeit im Steuerwesen, das Buch über die progressive Einkommensteuer trefflich ergänzend, stehen an der Schwelle der 80er Jahre (Jahrbücher für Nationalökonomie N. F. Bd. 1 und 2 1880 und 1881) und gaben das Substrat für Weiteres.

Zunächst haben auch auf diesem Gebiet terminologische Fragen lange Zeit im Mittelpunkt seines Interesses gestanden, der Gegensatz von direkten und indirekten Steuern, sowie überhaupt die Einteilung der öffentlichen Einnahmen, etwas später (Annalen des Deutschen Reichs 1886) das Wesen des öffentlichen Interesses, ein Elementarbegriff für Recht und Wirtschaft, vom theoretischen wie vom praktischen Standpunkte aus gleich bedeutsam. Das umfangreiche Werk: Die Steuern und das öffentliche Interesse (1887 Leipzig) faßt diese und andere Arbeiten der Vorjahre zusammen. Die fortwährende Bezugnahme auf die Praxis, die scharfe Herausarbeitung des eigentlich Charakteristischen und prinzipiell Wichtigen an den einzelnen Einnahmegruppen machen dieses Buch zu einer unentbehrlichen, eigenartigen Ergänzung der anderen, das Gesamtgebiet der Finanzwissenschaft behandelnden Werke.

Daneben folgten Spezialuntersuchungen über einzelne Steuern, über die Wehrsteuer (1887), über das Verhältnis zwischen Ertrags-, Einkommens- und Vermögenssteuern (1882, 1896, 1897), neuestens auch über die Erbschaftssteuer. Besonderes Interesse wandte er der Fortbildung der Ertragssteuern zu, die vornehmlich in den deutschen Mittelstaaten eine Fülle von Problemen stellte. Ueberall lachten ihn auch hier gerade die grundsätzlichen Fragen besonders. Aber diese Arbeiten sind gleichzeitig Muster der Beherrschung des dogmengeschichtlichen, gesetzgeberischen und statistischen Stoffes.

Sozialpolitische Probleme haben Neumann viel beschäftigt; seine Vorlesungen über Arbeiterfrage und Sozialismus, von Studierenden aller Fakultäten mit Vorliebe besucht, bieten in ihrer fast alljährlichen Umgestaltung den Beweis, wie intensiv er auch diesen Fragen folgt; aber als Schriftsteller ist er auf diesem Gebiete verhältnismäßig wenig hervorgetreten. Mehrfach allerdings sind seine Anschauungen auf diesem Gebiet — auch er verdient den Ehrennamen eines Kathedersozialisten — in Arbeiten seiner Schüler niedergelegt. Nur in der ersten Hälfte der 70er Jahre, als der Stern des Vereins für Sozialpolitik im Aufgehen war, hat auch er selbst eine Reihe von Beiträgen für die Reformbestrebungen jener Zeit, meist in den Schriften des Vereins (Band 2 und 4, erweitert auch in den Jahrbüchern für Nationalökonomie, Band 21, 1873) geliefert. Und jetzt kann man hierhin auch seine 1902 erschienene Arbeit mit dem Titel „Wer ist heute Sozialist?“ rechnen, in der er die vielgestaltigen Anschauungen kritisch mustert, die mit dem schillernden Wort Sozialismus seit seinem Aufkommen vor etwa siebzig Jahren verbunden worden sind.

Sein Interesse für statistische Forschungen hat Neumann schon im Anfang seiner akademischen Laufbahn bekundet. Die Kritik und Zusammenfassung der wenigen sozialstatistischen Behelfe, die zur Zeit der Reichsgründung vorlagen (als erweiterte akademische Antrittsvorlesung 1872 in den Jahrbüchern für Nationalökonomie, Band 18, erschienen), ist noch heute wert gelesen zu werden, da längst an Stelle des Mangels die Ueberfülle an Zahlen getreten und mit ihr auch die kritiklose Verwendung nur zu sehr gewachsen ist.

Große, Jahrzehnte hindurch systematisch fortgesetzte statistische Sammlungen, namentlich Preußen betreffend, meist auf eigenen, umfangreichen Berechnungen ruhend, durch die erst die Verhältnisse in den einzelnen Kreisen überhaupt klar gestellt wurden, sind durch eine Reihe von Schülern verarbeitet worden und in den von ihm herausgegebenen Beiträgen zur Geschichte der Bevölkerung in Deutschland seit dem Anfang des 19. Jahrhunderts vereinigt. Unter seiner führenden, mithelfenden Hand haben sie den Charakter von Erstlingsarbeiten abgestreift und bilden allesamt eine wahre Bereicherung der Wissenschaft.

*

Und damit kommen wir ganz unvermerkt zu der zweiten Seite in unseres Jubilars Wirksamkeit. Vom Gelehrten zum Lehrer.

Er hat nie nach dem Ruhme gegeizt, ein Schönredner zu sein. Pathos war ihm immer fremd. Der Schärfe und Fülle der Gedanken entspricht die Kürze der Sprache, die Gedrängtheit des Stils. Der Sprache fehlen nicht die Gemütstöne. Aber die Sache muß in der Regel für sich sprechen; ja die Sachlichkeit ist oft fast bis zur Unpersönlichkeit gesteigert. Der peinlichen Sorge um Klarheit gerade auch dem studierenden Anfänger gegenüber entspricht es, daß seit Jahrzehnten der Grundstoff der Vorlesungen erst zu einem Diktat, dann zu immer mehr erweiterten und vertieften Druckbogen ausgestaltet wurde.

Nicht das Feststehende, sondern das Problematische in den Vordergrund drängend, den prinzipiellen Fragen auch hier den Tatsachenstoff unterordnend, fordert er von seinen Hörern fortwährend geistige Mitarbeit. Seine Vorlesungen tragen ein durchaus individuelles Gepräge.

Wie Neumann selbst keiner Schule angehörte und sich selbst seinen Weg bahnte in harter Eigenart, so hat er auch

nie Schule gemacht. Er war stets der Reflexion mehr als der Aktion zugeneigt. Selbst keine leicht schaffende Natur, immer sich selbst wieder zu erweiterter Vertiefung zwingend, forderte er auch von seinen Schülern vollste Hingebung an die Aufgabe, Eindringen in ihren Kern. Seine hohe Auffassung von der Wissenschaft hat er auch ihnen einzuimpfen verstanden aber sie blieben nicht seine Schüler.

Die von ihm befruchteten Arbeiten, viele Dutzende an Zahl, sind leider nicht in einer leicht übersehbaren Sammlung vereinigt, die zugleich den Ruhm des Meisters verkündigte. Nur einzelne seiner Schüler haben die akademische Laufbahn eingeschlagen. Auch ihnen fehlt die Geschlossenheit des Auftretens und der Ueberzeugungen, die man mit dem Begriff der Schule im guten und bösen Sinne verbindet.

Ist ihm auch das wohlverdiente Glück versagt geblieben, an einer unserer großen Universitäten seine Eigenart zu entfalten, so kann er doch auf keinen geringen Einfluß zurückblicken. Fast die ganze heutige württembergische Beamtenwelt, sehr viele Sekretäre unserer Interessenvertretungen und mancher hohe preußische Beamte hat zu seinen Füßen gesessen. Und wenn heute in den württembergischen Beamtenkreisen die Achtung vor der Wissenschaft besonders tief wurzelt, so darf dies neben anderem dem tiefen Ernst Fr. J. Neumanns und seiner allen äußeren Ehren unzugänglichen, unbestechlichen, markigen Persönlichkeit zugeschrieben werden.

•

In voller Frische des Körpers und Geistes tritt der Jubilar heute in sein 71. Lebensjahr. Noch ist sein Schritt der des Jünglings. Wie vor Jahrzehnten stählt er auch jetzt noch mit Vorliebe den Körper auf der Eisfläche des Bodensees, auf den Höhen des Schwarzwaldes, auf den Bellen bei Lugano und Pallanza.

Eben die letzten Monate haben uns schon wieder eine Reihe tief bohrender Untersuchungen aus dem Grenzgebiet von Rechts- und Staatswissenschaft beschert („Die Aktien- und ähnlichen Gesellschaften als Rechts- und Steuersubjekte" in den Annalen des Deutschen Reichs, 1905), die für die Weite seines Blickes und seine enge Fühlung mit Jurisprudenz und Rechtsphilosophie aufs neue Zeugnis ablegen.

Möchten uns, den Schülern, Fachgenossen und Freunden, noch viele solche Perlen, dem verehrten Meister noch ein langes, gesegnetes Wirken wie bisher beschieden sein!

Marburg i. H., im September 1905.

Professor W. Troeltsch.

Zur Statistik der Unehelichkeitserscheinung.

Von Bernhard Harms (Tübingen).

III. (Schluß.)

Die unehelichen Geburten.

Bei der Betrachtung der unehelichen Geburten-Massen können die bisherigen Unterscheidungen gewisser materieller Gruppen Unehelicher — Stiefkinder u. s. w. — nicht in gleichem Maße zur Anwendung kammen. Denn im Zeitpunkte der Geburt oder unmittelbar nachher finden ja jene Differenzierungen noch nicht statt, sondern sie bilden sich erst im Laufe der Zeit. Bei den unehelichen Geburten-Massen sind erst die Keime und Ansätze zu jener späteren Differenzierung vorhanden. Aber doch ergeben sich gewisse Anhaltepunkte für die voraussichtlichen Entwicklungstendenzen nach dieser oder jener Richtung. Die schlechteren Gruppen der Unehelichkeit z. B. werden sich dort herausbilden, wo die Mutter von ihrem unehelichen Schwängerer verlassen und verleugnet ist; die besseren Gruppen hingegen dort, wo sie materiell besser steht, einen Rückhalt an der eigenen Familie hat aber in gutem Einvernehmen mit dem unehelichen Vater des Kindes blieb. Der letztere Punkt wird insbesondere zur Erfassung jenes Prozesses wichtig sein, mit dem die Unehelichkeitserscheinung nicht nur formell, sondern auch materiell (funktionell) verschwindet: die spätere Heirat der beiden unehelich Verbundenen. Durch diese Heirat wird bekanntlich ohne weiteres die Legitimation des vorehelich erzeugten Kindes vollzogen (Legitimationsheirat). Als Merkmale zur statistischen Erfassung all dieser Anhaltspunkte ergeben sich die folgenden: Ort der Niederkunft, der eine öffentliche Anstalt, eine private Anstalt oder eine private Wohnung sein kann. Ferner: ob das Kind in eigener Pflege der unehelichen Mutter bleibt, ob es zu ihren Eltern oder zu den Verwandten der unehelichen Eltern in Pflege kommt, oder ob es in fremde Pflege gegeben wird. Desgleichen: wie hoch das Pflegegeld ist, das die Mutter bezahlt; ob der uneheliche Vater Alimente bezahlt; ob er bei der Geburt die Vaterschaft anerkennt, welchen Beruf der uneheliche Vater und die uneheliche Mutter haben und endlich ob eine Legitimationsheirat erfolgt.

Das Material für die Spannische Untersuchung bildeten die Geburtenkarten des Frankfurter Statistischen Amtes über die unehelich Geborenen. Herangezogen wurden die Jahrgänge 1890—1903, die insgesamt 11,526 uneheliche Lebendgeburten aufweisen. Die Merkmale, welche auf Grund des gegebenen Materials erfaßbar waren, sind neben dem Geburtsdatum und dem Geschlechte die folgenden:

1. Datum der unmittelbar nach der Geburt erfolgenden Anerkennung der Vaterschaft seitens des unehelichen Vaters.
2. Der Beruf der unehelichen Mutter.
3. Niederkunftsort der Mutter.

Mit Rücksicht auf die wichtigen Beziehungen zwischen Beruf und Vaterschaftsanerkennung ergeben sich die folgenden Gruppen:

	Beruf der unehelichen Mutter	Von den unehelich lebend Geborenen der nebenstehenden Berufsposition wurde die Vaterschaft anerkannt in % Fällen
I. Gruppe	Freie Berufe	7.8
	Verkäuferinnen	8.4
	Kaufmännische Angestellte	8.7
II. Gruppe	Dienstmädchen	10.4
	Manatsmädchen	11.4
	Arbeiterinnen	12.2
	Abhängige im Bekleidungsgewerbe	13.3
	Haushälterinnen	13.4
	Abhängige im Reinigungsgewerbe	15.2
III. Gruppe	Selbständige im Handel	12.6
	Berufslose	14.2

Stellt man Gruppe I der Gruppe II gegenüber, so ergeben sich bei I wesentlich niedrigere Zahlen.[7]) Spann schließt daraus: Je höher die soziale Schicht ist, welcher die Berufsgruppen angehören, um so geringer ist der Prozentsatz jener unehelichen Geburten, bei denen die Vaterschaft anerkannt wird. Er führt dies darauf zurück, daß in den höheren sozialen Schichten der außereheliche Verkehr als ein viel größerer Verstoß gegen Sitte und Herkommen gilt als in den niederen sozialen Schichten und deshalb dort auch in höherem Grade als sittlich minderwertig beurteilt werde als in den sozial tiefgestellten Schichten. Ich glaube, daß er dabei etwas übersieht. In den höheren Schichten wird bei unehelicher Schwängerung in größerem Maße vor der Niederkunft geheiratet, als dies in den unteren Kreisen der Fall ist. Man fürchtet sich dort mehr vor dem Makel der unehelichen Geburt. Ein großer Teil der Minusquote an Legitimationsheiraten und Vaterschaftsanerkennungen wird in den höheren Schichten durch Heirat vor der Niederkunft ausgeglichen. Es handelt

7) Die Gruppe III macht hiervon nur scheinbar eine Ausnahme, da die „Selbständigen im Handel" und die „Berufslosen" zum größten Teil den unteren Schichten angehören. (Gemüsehändlerinnen, Hausiererinnen ꝛc.

sich dabei im Grunde nur um einen früheren Termin der Vaterschaftsanerkennung. Da nun die voreheliche Schwängerung in Deutschland statistisch leider nicht erfaßt wird — soweit ich unterrichtet bin, geschieht dies nur in Sachsen, wo die Erstgeburten aus vorehelicher Schwängerung durch Feststellung und Vergleichung des Datums der Eheschließung und der Geburt erfaßt werden[8]) —, so fehlt meines Erachtens überhaupt die Basis für eine einwandfreie Gegenüberstellung der Legitimationsheiraten in niederen und höheren Kreisen. Und noch ein anderes ist zu bedenken. Verkäuferinnen und kaufmännische Angestellte gehören nur relativ, das hrißt den Arbeiterinnen gegenüber, zu den höheren Schichten. Man kann vielleicht sagen, daß sie eine soziale Mittelschicht bilden. Es wird nun als feststehende Tatsache anzusehen sein, daß gerade die Verkäuferinnen und weiblichen kaufmännischen Angestellten in größerem Maße mit Männern höherer Gesellschaftsschichten geschlechtlichen Umgang pflegen als die Arbeiterinnen, die vorwiegend zu Angehörigen der unteren Schichten in geschlechtliche Beziehung treten. Führt nun ein solches Verhältnis zu einer unehelichen Geburt, so stehen einer Heirat in den meisten Fällen gesellschaftliche und zum Teil auch durch den verschiedenen Bildungsgang der Eltern bedingte Gründe entgegen, die in den unteren Schichten nicht wirksam sind. Die geringe Zahl der Legitimationsheiraten und Vaterschaftsanerkennungen bei den unehelichen Müttern aus den Kreisen der Angestellten und Verkäuferinnen ist deshalb zu einem Teil zweifellos auf solche Gründe zurückzuführen. Darauf läßt auch die geringe Quote der Vaterschaftsanerkennungen bei den Dienstmädchen schließen. Auch hier wird eben der geschlechtliche Umgang häufig zwischen Angehörigen verschiedener Gesellschaftsschichten stattfinden. Es wird sich empfehlen, bei künftigen ähnlichen Untersuchungen nach Möglichkeit die soziale Stellung beider unehelichen Eltern eines Kindes zueinander in Beziehung zu setzen. Dehnen wir in Verbindung damit auch die statistische Erfassung der Erstgeburten aus vorehelicher Schwängerung aus, so werden sich damit für die exakte Erkenntnis der Unehelichkeitserscheinung und der sexuellen Beziehungen überhaupt völlig neue Perspektiven eröffnen.

Die letzte Untersuchung in dem Spannschen Buche beschäftigt sich mit den Beziehungen zwischen Vaterschaftsanerkennungen und Niederkunftsort. Er geht davon aus, daß die private Wohnung der günstigste Niederkunftsort sei, dem nach Maßgabe ihrer Wertung private Anstalt und öffentliche Anstalt folgen. Auf Grund seines Materials — das im einzelnen darzustellen hier zu weit führen würde — kommt er dann zu dem Resultat, daß der Niederkunftsort derjenigen, deren Kinder von den Vätern anerkannt wurden, im allgemeinen günstiger ist als der Niederkunftsort derjenigen, deren Kinder von den Vätern nicht anerkannt wurden. Gegen diese Formulierung wird sich allgemein nichts einwenden lassen, wohl aber gegen die getroffene Ordnung der Geburtsorte nach ihrem Werte. Die private Wohnung ist nicht immer der günstigste Niederkunftsort. In hygienischer Beziehung schon gar nicht. Aber auch nicht im Hindlick auf die wirtschaftliche Leistungsfähigkeit der unehelichen Mutter oder deren Schwängerer. Ich möchte in dieser Beziehung die private Anstalt an erster Stelle nennen. Es gibt gerade in den höheren Schichten viele Fälle, in denen nicht aus wirtschaftlichen Gründen die Niederkunft in der Familie vermieden wird, sondern aus gesellschaftlichen. Und eben weil die Mittel dazu vorhanden sind, wählt man die private Anstalt. Mag in solchem Falle nun die Vaterschaft anerkannt sein oder nicht — ein ungünstiger Geburtsort liegt in der Regel nicht vor. Die geringe Quote der Vaterschaftsanerkennungen bei den in der privaten Anstalt geborenen Kindern läßt einen Rückschluß auf die Wirkungen dieser Anerkennung auf günstigen oder ungünstigen Niederkunftsort nicht zu. Denn im allgemeinen setzt die Niederkunft in der privaten Anstalt eine gewisse wirtschaftliche Leistungsfähigkeit voraus, so daß sie durchweg als günstig bezeichnet werden muß. Die Niederkunft in der Familie wird — trotz Vaterschaftsanerkennung — in vielen Fällen eine wesentlich ungünstigere sein als diejenige in der privaten Anstalt. Wenn es möglich gewesen wäre, die in Privatwohnungen, privaten und öffentlichen Anstalten Gebärenden nach der sozialen Stellung der unehelichen Väter zu ordnen, so hätte sich zweifellos ergeben, daß eine viel größere Zahl der von den unehelichen Vätern höherer Schichten Geschwängerten in privaten Anstalten Unterkunft suchen, als dies seitens der niederen Schichten geschieht. Je leistungsfähiger der uneheliche Vater ist, je eher wird er sich entschließen, die von ihm Geschwängerte einer privaten Anstalt zuzuführen.

Zum Schluß noch die Berufe der unehelichen Mütter. Die in den Jahren 1890—1903 in Frankfurt lebend zur Welt gekommenen unehelichen Kinder gliedern sich nach dem Beruf ihrer Mutter wie folgt:

Dienstmädchen	3902	= 33.8 %
Haushälterinnen	977	= 8.4 %
Monatsmädchen	149	= 1.2 %
Arbeiterinnen	1740	= 15.0 %
Bekleidungsgewerbe	1591	= 13.8 %
Berufslose	1556	= 13.5 %
Reinigungsgewerbe	591	= 5.2 %
Kaufmännische Angestellte	91	= 0.7 %
Verkäuferinnen	463	= 4.0 %
Selbständige im Handel	79	= 0.6 %
Freie Berufe	115	= 0.9 %
Büffetmädchen	75	= 0.6 %
Kellnerinnen	56	= 0.4 %
Friseurinnen	24	= 0.2 %
Taglöhnerinnen	33	= 0.2 %
Schauspielerinnen	67	= 0.5 %
Diverse	14	= 0.02 %
	11,526	100.

In die Augen sticht der große Anteil der Dienstbotenklasse. Dienstboten, Haushälterinnen und Monatsmädchen liefern zusammen nicht weniger als 43.6 Prozent der unehelichen Mütter, also fast die Hälfte! Die uneheliche Fruchtbarkeit ist hier zweifellos größer als bei den übrigen gebärfähigen Frauen Frankfurts. Sie ist auch größer als bei den Dienstboten anderer Großstädte, denn an allen unehelichen Geburten sind die Dienstmädchen beteiligt in Berlin mit 33.6 Prozent, in Wien mit 30.5 Prozent, in Dresden mit 38.5 Prozent. In erster Linie wird dieses Mißverhältnis daran liegen, daß in Frankfurt die Dienstmädchen einen größeren Raum in der Masse möglicher unehelicher Mütter einnehmen, ferner aber daran, daß die anderen mit großer Unehelichkeit belasteten Berufe in geringerer Masse als anderswo vorhanden sind. Zu bedauern ist, daß die soziale Stellung der Schwängerer dieser Dienstboten statistisch nicht zu erfassen war — ohne Frage hätte sich eine weitgehende Mischung von niederer und höherer Schicht ergeben.

Damit bin ich am Ende. Es drängt mich, noch einmal auf die Bedeutung des Spannschen Buches hinzuweisen, das, wie gesagt, der gesamten Statistik der Unehelichkeitserscheinung neue Wege zeigt. Möchte die aufgewendete Mühe Autor und Herausgeber dadurch belohnt werden, daß an vielen Orten ähnliche, methodisch gleich einwandfreie Untersuchungen angestellt werden.

[8]) Im Jahre 1894 beruhten in Dresden von 10,414 Erstgeburten bei allen ehelichen Erstgeburten etwa 40 Proz. auf vorehelicher Schwängerung. (Vergl. Schneider, Ueber voreheliche Schwängerung. — Jahrbücher für Nat.-Oek. u. Statistik III. Jg., 10. Bd., S. 541 ff.

Volkskrankheiten und ihre Bekämpfung.

Von Dr. med. J. Weigl (München).

Anschauungsunterricht ist eine fundamentale Forderung der wissenschaftlichen Pädagogik. Und wer von uns hat dessen große Bedeutung nicht selbst im eigenen Bildungsgange schätzen gelernt! Klangbilder, die von des

Lehrers Mund zu unserem Ohre drangen, verrauschten nur zu bald. Aber weit nachhaltiger denn alle anderen haften in uns die mit dem Auge wahrgenommenen Eindrücke. Auf allen Gebieten des Lebens!

In verständnisvoller Weise ist dieser Tatsache durch die Ausstellung „Volkskrankheiten und ihre Bekämpfung" für das Gebiet der Volksgesundheitspflege Rechnung getragen, welches eines der wichtigsten ist: die Infektionskrankheiten. Der Schöpfer dieser Ausstellung ist der Geheime Kommerzienrat R. A. Lingner in Dresden. Gemeinnützigen Instituten aller Art ist er seit langem ein Mäcen. Seinem Wohnsitz Dresden gab er die imposante Leihalle mit reichem Inhalt allgemein belehrender wie für die verschiedensten Berufe und Wissensfächer spezifischer Bücher und Zeitschriften, sodann eine Desinfektionsanstalt, ein Institut für Zahnhygiene. Das Dresdener Säuglingsheim, das er mitbegründete, findet an ihm einen stets opferwilligen Förderer. Sein neuestes gemeinnütziges Werk ist die genannte Ausstellung.

Es war auf der herrlichen Deutschen Städte-Ausstellung 1903 zu Dresden. Da erregte die allgemeine Aufmerksamkeit der Besucher ein Pavillon, worin zum erstenmal der Versuch gemacht wurde, die großen Massen des Volkes für eines der nutzbringendsten Ziele der modernen Volkshygiene, die Vorbeugung übertragbarer Krankheiten, zu gewinnen. Das Volk sollte selbst einmal sich überzeugen von der Existenz der mit bloßem Auge nicht sichtbaren Feinde des Menschengeschlechts, ihrer verheerenden Wirkung auf die Organe, die sie befallen, ihrer Verbreitungsweise und schließlich von der Art der Bekämpfung, die menschlicher Scharfsinn zu ihrer Vernichtung ersann. Daher galt es vor allem, die als Erreger der einzelnen Infektionskrankheiten erkannten Bakterien dem Publikum sichtbar zu machen. Dies geschah durch die Aufstellung von 80 Mikroskopen, in denen diese Kleinlebewesen in 800 bis 1000facher Vergrößerung teils lebend, teils künstlich gefärbt, gezeigt wurden. Durch plastische und bildliche Darstellung der fast bei allen ansteckenden Krankheiten vorhandenen, äußerlich erkennbaren Symptome sollte erzielt werden, daß das Publikum gegebenenfalls rechtzeitig ärztliche Hilfe anrufe. Durch eine große Anzahl anschaulicher Tabellen und Karten über die Häufigkeit und volksverheerende Wirkung der einzelnen ansteckenden Krankheiten einerseits, über die Zahl der Krankheits- und Todesfälle vor und nach der Einführung behördlicher Schutzmaßnahmen andrerseits sollte einmal das Gefühl der Verantwortlichkeit des einzelnen gegenüber der Allgemeinheit geweckt und gestärkt und dann auch das Verständnis für die Notwendigkeit und den Nutzen behördlicher Maßnahmen, wie der Desinfektion, Impfung, Serumbehandlung u. s. w., zur Bekämpfung jener Krankheiten verbreitet und vertieft werden. Dieses eigenartige Museum im weihevollen Raum eines künstlerisch vollendeten Hallenbaues war der Clou der Städte-Ausstellung und zugleich der Anfang der heute vor uns stehenden einzigen Sammlung. Unermüdlich arbeiteten an deren Ausbau berufene Fachleute, wie Dr. Lange und Dr. Rösle, um dank der unerschöpflichen Munifizenz des Urhebers ein erstklassiges Werk zu erstellen.

Als die Ausstellung während des verflossenen Winters (November 1904 bis April 1905) in Frankfurt a. M. war, erregte sie auch dort das allgemeine Interesse aller Volkskreise, und lebhafter Besuch lohnte die aufgewandten Mühen.

Nun bewarb sich auf Anregung des hiesigen Vereins für Volkshygiene der Magistrat München, die Ausstellung hierher zu bekommen. Se. kgl. Hoheit der Prinz-Regent, der allezeit begeisterte hohe Gönner der Wissenschaften und Künste, zeichnete das Unternehmen durch Uebernahme des Protektorates aus und beehrte die Ausstellung am 28. Juli vor der offiziellen Eröffnung mit einem fast eine Stunde langen Besuche. Von den allerhöchsten Herrschaften bis zum einfachen Manne des Volkes zeigte sich bald auch hier das lebhafteste Interesse. Tausende sind Tag für Tag gekommen. Ich habe mich täglich davon überzeugt, daß nicht Neugierde den über unser aller Erwarten großen Besuch erzeugt, sondern ein ernstes Streben alle umfaßt, hier auf einem so wichtigen Gebiete der Lebenskunde und Gesundheitspflege fürs Leben zu lernen, zu studieren. Jeden Fachmann freut es sicher herzlich, diesen großen Wissensdurst, das innerste Sehnen nach Aufklärung bei hoch und nieder, Arbeiter und Bürger, Städter wie einfachstem Landmann beobachten zu dürfen. Da habe ich wieder einmal dem Großen Dank getragen, der unser Volk das Volk der Denker nannte. Nur geweckt muß das Forschen werden, wie beispielsweise durch diese herrliche Ausstellung. Der Forschensdrang, dieses Ringen nach der Erkenntnis des Lebens und seiner tausend Aeußerungen schlägt unter dem einfachsten Rocke des schlichten Mannes aus dem Volke. Eine weihevolle Ruhe beherrscht trotz der Hunderte von Besuchern, die zu gleicher Stunde in ihm weilen, das Innere des stattlichen Baues, dessen apartes Aeußere allein schon hinausragt über den Alltag. Kein Gedränge, kein Hasten macht sich geltend. Als ob der Großstadt Unrast Halt gemacht habe vor diesem Tempel, ist hier die Weihe ruhiger Betrachtung des Geschauten. Ueberrascht, wie fasziniert stehen die Besucher beim Eintritt in den Hauptsaal. Auf zwei langen Tischen, in doppelter Reihe, durch Dutzende elektrischer Glühlampen beleuchtet, eröffnen 80 Mikroskope dem staunenden Auge den Blick in die Wunderwelt der Kleinlebewesen mit deren ganzem Formenreichtum und wechselnder Mannigfaltigkeit. „So also sehen sie aus, diese kleinen Feinde der Gesundheit!" flüstert leise ein Beschauer dem Gefährten zu. Und er vertieft sich neuerdings in das ihm so unbekannte Reich der Bakterien. Dort, wo sich der längliche Saal zur stilvollen Apsis rundet, steht auf blattpflanzenumranktem Sockel eine Kolossalstatue des Herkules. Eben ringt er mit der vielköpfigen Schlange. Mit scharfer Wosse mäht er ihr einen Kopf ab um den anderen und sengt mit lodernder Fackel die giftdräuenden Stümpfe. Das heilige Feuer, das von je im Kampfe mit dem Bösen es im Keime zerstört. Den Alten war Herkules die vom Unheil befreiende Riesenlichtgestalt, der Allerretter, ebenbürtig den olympischen Unsterblichen: Uns gilt er das Symbol des starken Menschengeistes, der mit dem mächtigen Rüstzeug der Wissenschaft ankämpft gegen die vielfachen Schädlinge und sie rodet, die uns Leben und Gesundheit bedrohen. Zu beiden Seiten des Sockels der Kolossalfigur sehen wir in Vergrößerungen vom 10,000- bis 54,000fachen der natürlichen Größe Modelle der wichtigsten krankheitserregenden Bakterien, sowie Glasschalen, in denen uns die pilztötende Wirkung des Sonnenlichtes und verschiedener Metallverbindungen veranschaulicht wird. An der Rückwand des Sockels stehen in zierlichen Glasschränken die Reinkulturen zahlreicher Bakterien, die uns in den Kolonieverbänden neue Bilder an Formenreichtum zeigen. An den Abschlußwänden der Apsis nach dem Saale hin sind auf der einen Seite Bücher und Schriften aus alten Zeiten, wunderlich oft in Ausstattung, Type und Inhalt. Auf der anderen Seite ist eine reichhaltige Sammlung moderner populärer Publikationen über Volkskrankheiten, Zeitschriften, die sich der Volksgesundheitspflege widmen, darunter die Schriften des Deutschen Vereins für Volkshygiene, die Bibliothek der Gesundheitspflege des Moritzschen Verlags und zahlreiche andere Bücher hygienischen Natur in populärem Gewande.

An den Langwänden des Saales erblicken wir die Büsten jener Großen, welche im Reiche der Gesundheitspflege Führer und Forscher waren: der unermüdliche Bakterienforscher Robert Koch; der geniale Franzose Louis Pasteur; der große Leeuwenhoek; dabei der Erfinder des Mikroskops Zacharias Janssen; dann der Altmeister der Hygiene Max v. Pettenkofer, dem München seine heutigen günstigen Gesundheitsverhältnisse dankt; der berühmte Serumforscher v. Behring; Jenner, der uns zur Pockenschutzimpfung führte; der Erfinder der antiseptischen Wundbehandlung Lister; Credé, der durch seine Augenprophylaxe der Neugeborenen Tausenden von Kindern alljährlich das Augenlicht rettet; Finsen, der Begründer der Heilbehandlung durch Licht; und die großen Aerzte des Altertums Hippokrates und Galen. Eines jeden dieser Ersten

Lebensarbeit ist fortdauernd von grundlegender Bedeutung für das Wohl des Volkes und die Erhaltung seiner Kraft. Was wir an Dank den Männern schulden, wird um so mehr uns klar, je weiter wir uns durch die Ausstellung in das gefährliche Wesen der Volkskrankheiten vertiefen.

Zu beiden Seiten des bescheidenen Hauptsaales sind je vier Abteilungen. Hier erschließen sich uns Einzelheiten der Volkskrankheiten, die mit bewundernswerter Gründlichkeit zusammengetragen sind: Das Wesen der Tuberkulose, ihre vielgestaltigen Erscheinungen im Körper, die Verbreitung der Krankheit in den verschiedenen Ländern, deren einzelnen Provinzen, in den Großstädten, in den verschiedenen Berufen. Dann die Krankheitsbilder von Typhus und Cholera, ihre Verbreitung, die bezüglichen Morbiditäts- und Mortalitätskurven. Die Bedeutung des Wassers als Transportmittels der beiden Krankheitserreger wird klar. Auf einem Globus sehen wir die Wege, welche die Cholera in ihren fünf großen Wanderungen des 19. Jahrhunderts über die Erde nahm. Weiters zeigen sich uns die Kinderkrankheiten Röteln, Masern, Scharlach, Diphtherie. Die Gewinnung der Heilsera in den Fabrikwerken zu Höchst a. Main. Ferner die mörderischste aller Kinderkrankheiten, der Brechdurchfall. Im Anschluß daran sehen wir chemische Analysen von Frauen- und Kuhmilch, Sterilisationsapparate für Säuglingsmilch. In einer Reihe von Tabellen ist die Kindersterblichkeit behandelt. Betrübende Zahlen! Auf 1000 lebendgeborene sterben vor Ablauf des ersten Lebensjahres schon wieder im Königreich Sachsen 281, in Bayern 274. In Ingolstadt und Regensburg erreicht die Kindersterblichkeit die höchsten bisher bekannt gewordenen Ziffern. Aber auch in München haben wir Stadtteile mit einer Mortalität der Neugeborenen von 35 Prozent. Von den künstlich genährten Kindern sterben fünfmal mehr als von den Brustkindern! Aus den Reihen der unehelich geborenen ist die durchschnittliche Ziffer 255 auf 1000. Eine ausführliche und sehr dezent gehaltene Sammlung umfaßt die Darstellung der übertragbaren Geschlechtskrankheiten. Es wäre zu wünschen, daß die Autoren gewisser Bücher an diesen lebensechten Moulagen studierten und ihre oftmals ganz unwahren, widersinnigen Anschauungen, die sie als „befreiende Lehren" ins Volk werfen, korrigierten. In einem weiteren Abteil finden wir die Bilder der exotischen Volkskrankheiten der Pest, Lepra und Malaria. Dazu die herrlichen nach der Photokolmethode gemachten Präparate, welche unser Münchener Landsmann, der Professor für pathologische Anatomie Dr. Hermann Dürck von seiner Peststudienreise aus Indien mitbrachte. Auf einem Globus bezeichnen Einträge die Verschleppung der Pest durch den internationalen Schiffsverkehr. Vervollständigend treten hierzu Bilder aus Pestspitälern, Epidemieszenen aus Indien, das große Pestserumlaboratorium des Dr. med. Hasskine in Bombay, Bilder aus dem Leprahaim in Memel und beachtenswerte Interieurs aus anderen Asylen für Aussätzige. Historisch interessant sind Verordnungen gegen Pest und andere Seuchen aus dem Mittelalter. Der Kreislauf der Malariaparasiten, eines tierischen Lebewesens, ist, wie er sich durch Mensch und Stechmücke vollzieht, in gemeinverständlicher Weise dargestellt, ebenso die Abwehrmaßregeln gegen die Malaria. Auch ein Exemplar der Mücke, welche den Erreger des Gelbfiebers in den Menschen durch ihren Stich verimpft, ist vorhanden. Im nächsten Abteil sehen wir Moulagen der Pockenerkrankung, die Bereitung des Impfstoffes in Photos, Lymphe und die Impfinstrumente. Tabellen zeigen die sanitäre Bedeutung der Schutzimpfung ziffernmäßig. Bayern hat den unvergänglichen Ruhm, daß es schon im ersten Jahre seines Bestehens als Königreich, 1807, die Pockenschutzimpfung obligatorisch einführte. Im gleichen Abteil sind noch Darstellungen von Rotz, Milzbrand, besonders wichtigen Hautkrankheiten, wie Erbgrind der Kinder, Bartflechte, Krätze, ferner die Abbildungen jener Wurmspezies, welche die vielgenannte Wurmkrankheit der Bergarbeiter erzeugt, sodann Bilder und Präparate von Bandwürmern. Eine ausgedehnte Kollektion von Tabellen jeder Art und Krankheit bietet die Armee-Abteilung. Daraus wird ersichtlich, welche kolossalen Erfolge die Gesundheitspflege auch in der Armee aufzuweisen hat, vor allem Rückgang des Typhus und anderer Volkskrankheiten in allen Standorten. Die deutsche Armee ist damit auch in dieser Richtung vorbildlich.

Ganz besonders eingehend werden von den Besuchern die Tabellen studiert, welche die Gesundheitsverhältnisse der Stadt München betreffen. Welch ein riesenhafter Unterschied zwischen dem München vor 30 Jahren und dem von heute. Es handelt sich um Millionenkosten! Aber alle diese Summen, welche in weiser Fürsorge die Väter der Stadt für hygienische Einrichtungen Jahr um Jahr bereitstellen, und die wir ebenfalls auf einer großen Tabelle veranschaulicht sehen, sind wahrlich gut angewendet, zum größten Vorteile der Gesundheit der gesamten Einwohnerschaft.

Im letzten Abteil unseres Rundganges befindet sich eine kompendiöse, jedoch überaus geschickt zusammengestellte reichhaltige Darstellung des modernen Desinfektionswesens: Dampf, Formaldehyd und die ganze Reihe der Kresolpräparate und verwandter Substanzen. Auch wie man in alten Zeiten desinfizierte, können wir beobachten. Für unsere Frauen, welche fälschlicherweise noch vielfach mißtrauisch die Desinfektionsmaßnahmen betrachten, sind verschiedene Stoffproben ausgestellt. Diese zeigen, daß Formaldehyd und Dampf weder die Farbe noch Haltbarkeit der Stoffe schädigen.

Stellen wir das Resümee! Die Ausstellung ist ein wichtiger, unentbehrlicher Faktor in der Volksbildung, eine wertvolle und notwendige Ergänzung der populären Vorträge, welche wir — auf Initiative des leider zu früh verstorbenen Hans Buchner — seit Jahren im Verein für Volkshygiene halten. Und so dürfen wir aus dem durchschlagenden Erfolge der Ausstellung zuversichtlich erwarten, daß das allgemeine Interesse und Verständnis für unsere mühsame Kleinarbeit hygienischer Belehrung wie für die weitgehende Bedeutung unseres Arbeitsfeldes der Volksgesundheitspflege durch sie wesentlich gefördert wird, zu unseres schönen deutschen Volkes dauernder Kraft und Gesundheit!

Bücher und Zeitschriften.

Der Blütenkranz des heiligen Franciscus von Assisi (Fioretti di San Francesco), aus dem Italienischen übersetzt von Otto Frhrn. v. Taube. Mit Einführung von Henry Thode. Diederichs, Jena 1905.

Diese Uebersetzung kommt einem wahren inneren Bedürfnis entgegen: gehört doch der Legendenkreis, der sich um den sonnigen Heiligen von Assisi bildete, zu den schönsten und anmutigsten Perlen des christlichen Mythos. Wer Sinn für naive Poesie und das Pathos kindlicher Unschuld hat, dem wird der „Blütenkranz" eine hochwillkommene Gabe sein, um so mehr, als es dem Uebersetzer gelungen ist, den Legendenstil in glücklichster Weise ins Deutsche zu übernehmen. — glücklich in dem Sinne, daß der Leser durchaus den Eindruck des Natürlichen empfängt, wogegen die meisten Schriftsteller, die heutzutage ähnliches erstreben, das Natürlich-Unbeholfene durch willkürlich-archaistische Künsteleien ersetzen, wodurch die ganze Grazie verloren geht.

H. v. Keyserling.

* **Das einheitliche Weltgesetz der Kraft.** In einer in der nächsten Woche im Verlage von Seitz u. Schauer in München erscheinenden Schrift des Düsseldorfer Ingenieurs A. Walschke wird die Lösung der Welträtsel durch den Hinweis auf ein Gesetz der Kraft, welche das bisher unbewiesene Massenanziehungsgesetz umstoßen und als einheitliches Weltgesetz für jede Erscheinung der Materie, Kraft und des Lebens gültig sein soll, zu geben versucht. Der Verfasser dieser Schrift bringt für seine Theorie eine Reihe von Beweisen aus allen Wissens- und Erfahrungsgebieten vor, die nachzuprüfen zunächst Aufgabe der Techniker, Physiker, Chemiker, Biologen und Philosophen sein wird. Der Gegen-

stand der Abhandlung (die 200 Seiten Text mit 20 Abbildungen in einem gut ausgestatteten Bande zum Preise von 6 Mark umfaßt) ist wohl geeignet, die allgemeine Aufmerksamkeit auf sie hinzulenken.

Allgemeine Rundschau.

Urteile über Professor v. Behrings neue Tuberkulose-Heilmethode.

Die Entdeckung des Professors Behring wird von einem Teil der englischen Presse mit Skeptizismus aufgenommen. Man hat noch nicht vergessen, daß die Hilfe, die man von Professor Kochs Entdeckung erhofft hatte, fast vollständig ausblieb. Die Erklärung, die Herr Professor Behring über seine Entdeckung abgab, hat den Eindruck vertieft, daß von einer Heilung der Schwindsucht noch nicht die Rede sein kann. So sagt der Daily Graphic: „Professor Behrings Auseinandersetzung dessen, was die französischen Zeitungen, nicht Professor Behring selbst, seine Schwindsuchtskur nennen, wird wahrscheinlich für viele als eine schwere Enttäuschung kommen, und die Form, in der die Entdeckung jetzt dargestellt wird, rechtfertigt in vollem Maße unsere Warnung, die Hoffnung nicht zu hoch zu schrauben. Wenn wir die Sache nach Auflösung der wissenschaftlichen Ausdrücke betrachten, so sehen wir, daß es sich um einen neuen Versuch handelt, eine Frage zu lösen, die so alt ist wie das Prinzip der Impfung gegen Krankheit. . . . Wenn Professor Behrings Theorie richtig ist, so haben wir einen weiteren Schritt auf dem wahrscheinlich langen Wege gemacht, der uns zu der Fähigkeit führt, den Körper gegen den Angriff der Tuberkulose zu schützen, und die Hoffnung ist um etwas gestärkt worden. Da wir wissen, daß in einigen Fällen die Natur sich selbst von der Tuberkulosis heilt, so muß ein Heilungsprozeß vorhanden sein, den wir eines Tages finden werden und den wir künstlich zu unterstützen lernen werden. Diese Entdeckung ist unvermeidlich, und Professor Behring ist vielleicht auf dem Wege, sie zu machen."

Ein Wiener Professor der experimentellen Pathologie spricht sich im Neuen Wiener Tagblatt weniger zurückhaltend aus. Er sagt u. a.:

Wenn es auch heute wohl niemanden gibt, der es wagen würde, Kritik zu üben und ein Urteil zu fällen, so kann man doch sagen, daß das, was Behring mitteilt, als wohlfundiert betrachtet werden muß. Freilich, auch Behring kann sich geirrt und die Heilwirkung seines neuen Verfahrens überschätzt haben. Aber der Name Behring garantiert dafür, daß die Arbeiten, welche die Basis jener Mitteilungen bilden, mit jenem wissenschaftlichen Ernste und in jener exakten Weise betrieben wurden, die die ersten Bedingungen für einen Erfolg sind. Auch über die Art der Herstellung des neuen Heilmittels läßt sich kaum etwas sagen. Man wird nähere Mitteilungen Behrings in Fachorganen abwarten müssen und bis dahin jene Reserviertheit bekunden, die auch Behring an den Tag legt.

Von den Kochschen Tuberkulinpräparaten dürfte sich das Behringsche Heilmittel ganz wesentlich unterscheiden. Gemeinsam ist beiden ihre Abstammung. Schon lange weiß man, daß man imstande ist, einen Organismus durch Behandlung mit Bakterienprodukten vor Krankheit zu schützen. Hieraus hat man schon vor Jahren gefolgert, daß es gelingen werde, einen bereits erkrankten Organismus durch Behandlung mit Produkten des betreffenden Krankheitserregers zu heilen. Auf diese Erkenntnis gründete einst Robert Koch und gründet jetzt naturgemäß auch Behring das Prinzip des Heilverfahrens. Robert Koch, der erste, der die Tuberkelbazillen sah, führte die Tuberkulinpräparate, die aus Bakterienprodukten bestehen, in die Praxis ein. Zur Herstellung dieser Präparate werden die von der Nährflüssigkeit durch Filtrieren und Waschen vollkommen befreiten Bazillenleiber oder die zur Züchtung der Tuberkelbazillen benützte Nährflüssigkeit samt den Bazillen verwendet. So stellte Koch aus Tuberkelbazillen deren wirksame Substanz dar, nachdem sich die Versuche, Tuberkelbazillen als solche, etwa nach ihrer Abtötung, zur Immunisierung zu verwenden, als undurchführbar erwiesen hatten, da abgetötete Tuberkelbazillen sich als unbedingt nicht resorbierbar erwiesen hatten. Trotz der bereits vor 15 Jahren erfolgten Entdeckung des Tuberkulins sind die Alten über den Wert desselben heute noch nicht geschlossen.

Während Koch sein Alt-Tuberkulin darstellte, indem er Bazillenkulturen eindampfte, aus der Flüssigkeit die Bazillen entfernte und so gewissermaßen einen Extrakt der Bazillenleiber erreichte, hat Behring den Berichten zufolge einen ganz anderen Weg betreten. Er stellte aus dem Tuberkelbazillus nach dessen Befreiung von dreierlei Substanzen, was durch Lösung in Wasser, Kochsalzlösung und Aether, Alkohol und Chloroform geschieht, einen Restbazillus dar, der, wie Behring sagt, nur die äußeren Eigenschaften des Tuberkelbazillus, nicht aber dessen ansteckende Kraft besitzt. Und hier nun scheint die große Entdeckung Behrings einzusetzen. Durch eine „entsprechende Behandlung" — sie ist das Wesen der Sache und das Geheimnis des Forschers — wird aus dem Restbazillus ein amorpher Körper mit immunisierender Kraft, das neuentdeckte Tuberkuloseheilmittel. Wie das geschieht, darüber schweigt Behring und nimmt das Recht in Anspruch, das dem Entdecker gebührt. Auch von der Art der Heilwirkung erzählt er nicht. Und doch gibt er darüber eine Andeutung, die den Kenner zum Denken veranlaßt. Behring sagt, er wäre nie auf die Idee einer Erzeugung von Zellenimmunität verfallen ohne Kenntnis des Phänomens der Phagocytose. Man versteht darunter jene den weißen Blutkörperchen innewohnende Eigenschaft, korpuskuläre, ganz kleine Elemente, wie sie unter anderem auch Bakterien sind, aufzunehmen und unschädlich zu machen. Hat nun Behring durch seine Methode, Zellenimmunität zu erzeugen, den Weg dazu benützt, indem er im Organismus Stoffe deponiert, die eine derartige Phagocytose anregen und so eine Eliminierung der in den Organen zu Milliarden sitzenden Tuberkelbazillen veranlassen, so wäre hiermit ein neues Heilprinzip gefunden, welches geeignet ist, jene Hoffnungen zu erfüllen, die Behring an die Mitteilungen seiner Versuche anknüpfte."

*

Kleinere Mitteilungen.

-s. Musikalienzugang im British Museum. Das „Blaubuch" für das British Museum gibt nach „The Musical Times" die Summe der in die Bibliothek vom 1. April 1904 bis 31. März 1905 aufgenommenen Musikalien mit 6934 Nummern an. Von diesen musikalischen Publikationen waren 6693 Pflichtexemplare von in England in diesem Jahre gedruckten und verlegten Musikalien; weitere 200 Pflichtexemplare stammen aus den Kolonien. Nur 41 Nummern sind durch Kauf in den Besitz der Bibliothek des British Museum übergegangen. Die hervorragendsten Stücke aus den Käufen des British Museum sind: Responsorien aus dem Totenamt mit Musik, gedruckt bei Johann Luschner Montserrat 1500. Das zweite Buch enthält spanische Musik. Von den seinerzeit auf Pergament gedruckten 41 Exemplaren ist das vom British Museum erworbene als einziges noch vorhandenes von allergrößter Seltenheit. Von außerenglischen hervorragenden Werken ist ferner von der englischen Musikalischen Wochenschrift erwähnt: Altstimme einer Kollektion von „Laudi" (il devoto pianto della Gloriosa Vergine) und Altpart von Verovios „Cansonette spirituali", die Simone Verovio, der Erfinder des Verfahrens, Noten auf die Kupferplatte zu stechen, 1591/92 zu Rom gestochen hatte. Unter den Handschriften sind zwei Traktate über Musik (lateinisch und italienisch) genannt, die John Hosbn, ein englischer Karmelitermönch zu Ferrara, um 1500 dort niedergeschrieben hatte.

t. Aerzte-Elend in Frankreich. Der ärztliche Beruf ist jetzt auch in Frankreich derart überfüllt, daß stellenweise geradezu unwürdige Verhältnisse eingetreten sind. Nach einer Mitteilung des Pariser Lancet-Korrespondenten

hat sich in der Stadt Cholet in Anjou eine Aerztevereinigung gebildet, die durch Anzeigen in den größten medizinischen Zeitschriften Frankreichs ihre Berufsgenossen vor der Niederlassung in Chalet warnt. Die Stadt hat 18,000 Einwohner, darunter 12,000 Weber; die Zahl der Aerzte beträgt 11, die Spezialisten ungerechnet. Es ist so weit gekommen, daß eine Wohltätigkeitsgesellschaft einen Plan ausgearbeitet hat, nach dessen Bestimmungen ihre ärztlichen Beamten durchschnittlich 45 Centimes aber etwa 30 Pfennig für eine Konsultation und 70 Centimes oder etwa 55 Pfennige für einen Besuch erhalten sollen, und zwar letzteres auch, wenn der Besuch bei Nachtzeit stattfindet und kleinere oder größere Operationen einschließt. Die Aerzte haben diese Vorschläge mit einer Erhöhung ihrer Honoraransprüche beantwortet.

* Ein wichtiger Goldmünzenfund ist bei den Grabungen in Kalat-Schirgat (Assur) von Professor Andrae gemacht worden. In einer parthischen Grabungsschicht stießen die Arbeiter zufällig auf fünfzehn Goldstücke der römischen Kaiserzeit mit den Prägungen der Kaiser von Antonius Pius bis Septimius Severus. Der Fund ist nicht nur durch die ausgezeichnete Erhaltung der Stücke sehr wertvoll, sondern auch zur Zeitbestimmung der Schichten, die auf dem merkwürdigen Burghügel in großer Zahl übereinander und nebeneinander liegen.

* Professor Dr. Karl Beck, der Vorsitzende der New-Yorker Vereinigung Alter Deutscher Studenten, hat während seines Aufenthalts in Berlin mit dem Kultusminister wegen der Errichtung einer New-Yorker Auskunftsstelle für amerikanische Studenten, die deutsche Universitäten besuchen wollen, eine Besprechung gehabt. Professor Dr. Beck hat in New-York auch angeregt, den Verlauf des Justinus Kerner-Hauses in Weinsberg zu hintertreiben und im Verein „Alter Deutscher Studenten" bereits eine Sammlung zu diesem Zweck veranstaltet.

hc. Todesfall. Im Alter von 58 Jahren ist der Vizedirektor an der Zentralanstalt für Meteorologie und Geodynamik, Regierungsrat Dr. phil. Stanislaus Kostlivy, in Wien gestorben.

Hochschulnachrichten.

* Leipzig. Professor Dr. Hugo Riemann ist vom kgl. sächsischen Ministerium zum etatsmäßigen außerordentlichen Professor für Geschichte und Aesthetik der Musik ernannt worden. Damit ist auch für die hiesige Universität das Bedürfnis eines Lehrstuhles für Musikwissenschaft erstmalig staatlich anerkannt.

hc. Berlin. Dem bisherigen wissenschaftlichen Hilfsarbeiter an der hiesigen Tierärztlichen Hochschule, Tierarzt Dr. H. Mießner, ist vom Minister für Landwirtschaft, Domänen und Forsten die Leitung der tierhygienischen Abteilung der landwirtschaftlichen Versuchs- und Forschungsanstalten in Bromberg übertragen worden.

* Königsberg. Sanitätsrat Dr. Kretschmann in Magdeburg hat einen Ruf als Professor für Ohren- und Nasenkrankheiten an die hiesige Universität erhalten.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

E. Dünzelmann: Also u. d. Varusschlacht. Bremen 1905. Gust. Winter. 24 S. — Frau Helenens Fisch- u. Fastenküche. 552 erprobte Rezepte. Zürich-Leipzig. Th. Schröter. 117 S. — Frau Helenens Kartoffelküche. 260 erprobte Rezepte. Ebenda. 78 S. — Die praktische und sparsame Hausfrau. Von Frau Helene. Ebenda. 145 S. — Schwäbischer Schiller-Verein Marbach-Stuttgart. Neunter Rechenschaftsbericht über das Jahr 1904/05. Marbach 1905. A. Remppis. — Dr. A. Petermanns Mitteilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt. Herausgegeben von Prof. Dr. A. Supan. (51. Bd. 1905. VIII.) Gotha, Justus Perthes. — Dr. Emil Koenig: Die Zelle. (Sonderabdruck aus der Deutschen Aerzte-Zeitung. Heft 18. 15. Sept. 1905.) Berlin. Louis Marcus. 26 S. — Wilhelm Kosch: Adalbert Stifter. Eine Studie. Leipzig 1905. C. F. Amelangs Verlag. 79 S. — Studien von Adalbert Stifter. Jubiläums-Ausgabe. 2 Bände. Ebenda 1905. 583 u. 603 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

In der Herderschen Verlagshandlung zu Freiburg im Breisgau sind soeben erschienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden: *(15201)

Keppler, Dr Paul Wilhelm von, Bischof von Rottenburg, **Wanderfahrten und Wallfahrten im Orient.** Fünfte Auflage. Mit 177 Abb. und 3 Karten. gr. 8° (X u. 536) M. 8.50; geb. in Halbfz. M. 11.50

Von demselben Verfasser gelangt in der zweiten Hälfte des Oktober zur Ausgabe:

— **Aus Kunst und Leben.** Mit 6 Tafeln und 100 Abbildungen im Text. gr. 8° (VIII u. 312) M. 5.40; geb. in Leinwand M. 7.—, in feinem Halbfranzband M. 8.40

Inhalt: I. Das religiöse Bild für Kind und Haus. — II. Gedanken über Raphaels Cäcilia. — III. Helgoland. — IV. Leo XIII. — V. Der Gemäldefund von Boegfelden. — VI. Bilder aus Venedig. — VII. Deutschlands Riesentürme. — VIII. Michelangelos Jüngstes Gericht. — IX. Christliche und moderne Kunst. — X. Die Rottenburger Dombaufrage.

Beatis, Antonio de, Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitalien, 1517 bis 1518. Als Beitrag zur Kulturgeschichte des ausgehenden Mittelalters veröffentlicht und erläutert von Ludwig Pastor. („Erläuterungen und Ergänzungen zu Janssens Geschichte des deutschen Volkes", IV. Band, 4. Heft.) ge. 8° (XII u. 186) M. 3.50

Die Aufzeichnungen des Antonio de Beatis erweisen sich als eine sehr wichtige Quelle zur Landes- und Volkskunde, überhaupt zur Kulturgeschichte der von dem reiselustigen Kardinal durchzogenen Länder. Ein hochinteressantes Bild der wichtigsten Kulturgebiete Europas zu Ausgang des Mittelalters und zu Beginn der Neuzeit entrollt sich mit einer Fülle von Einzelheiten vor dem geistigen Auge des Lesers.

Schaub, Dr Franz, Der Kampf gegen den Zinswucher, ungerechten Preis und unlautern Handel im Mittelalter. Von Karl dem Großen bis Papst Alexander III. Eine moralhistorische Untersuchung. 8° (XII u. 218) M. 3.—

Vorstehende Schrift beabsichtigt eine entwicklungsgeschichtliche Darstellung der moralischen Beurteilung von Zins, Preis und Handel in der ersten Hälfte des Mittelalters zu bieten. Diese bei dem weitzerstreuten Material schwere Aufgabe wird zu lösen gesucht durch eine erschöpfende Beziehung aller erreichbaren Quellen und durch Zurückgehen auf den wirtschaftlichen und ideellen zeitgeschichtlichen Untergrund. Die Schrift dürfte den Wirtschafts- und Kulturhistoriker ebensosehr interessieren wie den Moralisten und auch dem Kanonisten manches bieten.

Wasmann, Erich, S. J., Instinkt und Intelligenz im Tierreich. Ein kritischer Beitrag zur modernen Tierpsychologie. Dritte, stark vermehrte Auflage. ge. 8° (XIV u. 276) M. 4.—; geb. in Leinwand M. 4.80

Früher sind erschienen:

— **Vergleichende Studien über das Seelenleben der Ameisen und der höheren Tiere.** Zweite, vermehrte Auflage. gr. 8° (VIII u. 152) M. 2.—

— **Die moderne Biologie und die Entwicklungstheorie.** Zweite, vermehrte Auflage. Mit 40 Abbildungen im Text und 4 Tafeln in Farbendruck und Autotypie. ge. 8° (XII u. 324) M. 5.—; geb. in Leinwand M. 6.20

Jahrgang 1905. München, Freitag, 13. Oktober. Nummer 237.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Erinnerungen an Hermann Kurz. (Der „Sonnenwirt" und die „Erzählungen".) Von Isolde Kurz.

Die Vollendung des englischen Dialektwörterbuches. Von A. Schröer (Köln a. Rh.).

Die Pongauer Prangerstangen. Von Antonie Erben (Salzburg).

II. Bücher und Zeitschriften.

Julius Grill: Der Primat des Petrus. — W. Köhler: Die Schlüssel des Petrus. — R. Löwe: Germanische Sprachwissenschaft.

III. Allgemeine Rundschau.

Archäologische Forschungen in Belgien. — Die Comenius-Gesellschaft. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Erinnerungen an Hermann Kurz.*)

Der „Sonnenwirt" und die „Erzählungen".

Von Isolde Kurz.

Dem düsteren „Sonnenwirt" fiel ein freundlicheres Los als den sonnigen „Heimatjahren". Der rührige Frankfurter Verleger Meidinger hatte den Roman zu günstigen Bedingungen für seine „Deutsche Bibliothek" erworben. Im Frühjahr 1854 nahm Hermann Kurz den seit zehn Jahren unterbrochenen Faden wieder auf. Es scheint, daß er zunächst nur einen Teil seiner Redaktionsgeschäfte provisorisch einem Stellvertreter übergab, denn er zeichnete noch das ganze Jahr hindurch den „Beobachter" mit seinem Namen. Die Zeit war knapp, bis zum Herbst mußte das Buch im Handel erscheinen. Das Material war schon früher zusammengestellt, sonst wäre die Vollendung innerhalb acht Monaten eine Unmöglichkeit gewesen. Man hat dem Verfasser oft von befreundeter Seite seine Gründlichkeit und Umständlichkeit in den Vorstudien als Fehler vorgeworfen — mit Unrecht, wie mir dünkt, denn wer historische Schatten mit Blut beleben will, der muß, wie weiland Odysseus, seine Grube tief graben. Daß wenigstens die Raschheit der Ausführung nichts zu wünschen übrig ließ, wird niemand bezweifeln, der erkennt, wie der Verfasser an die Grenzen seines Stoffes gebunden war und wie er mit jedem Federstrich das aufgerollte Kulturbild noch bereicherte und vertiefte. Wenn er in den „Heimatjahren" noch vielfach seiner Phantasie freien Spielraum ließ, so waren ihm hier durch die unerbittliche tragische Folgerichtigkeit der Entwicklung wie durch die Lebenskreise, in denen das Schicksal seines Helden verläuft, die strengsten Schranken gezogen, und es brauchte die Feuerströme der gereiftesten Kraft, um innerhalb dieser Schranken das zu vollbringen, wozu er von der Natur ausersehen war: die vollkommene Verschmelzung des kulturhistorischen mit dem psychologischen Roman. Der ältere kulturhistorische Roman war fast nur ein mehr oder minder bewegtes Schattenspiel gewesen; sein Verfasser hatte das Mögliche getan, wenn er ihn mit lebendigen Lokalfarben, mit Milieu, wie man heute sagt, umgab. Hermann Kurz brachte ein Neues hinzu in der schrittweisen unausweichlichen psychologischen Entwicklung, die erst eine viel spätere literarische Periode zu ihren Forderungen schrieb.

Der „Sonnenwirt" ist ebenso wie die „Heimatjahre" eine Sammlung schwäbischer Charaktertypen, nur innerhalb einer niedrigeren Lebenssphäre, was ihre Mannigfaltigkeit fast noch bewundernswerter macht. Aber der Verfasser selbst ist unterdessen ein anderer geworden, er sieht seine Gestalten nicht mehr im „goldenen Duft der Morgenröte", sondern im scharfen Licht des Tages. Welch ein Unterschied zwischen dem Hannikel und seinen Gesellen, um die noch trotz ihrer schaurigen Tat am Gaisbühl und ihrem eben so schaurigen Ende alle Lichter des Humors aufzucken, und der unerbittlich realen Zigeunergesellschaft, in die sein Friedrich Schwahn gerät! Nicht nur die geistige, auch die seelische Anspannung muß eine übergroße gewesen sein an diesem Werke, werden ja schon beim Lesen die Saiter des Gefühls bis zum Zerreißen gespannt. Es sei ein finsteres Geschäft, hatte der Verfasser noch über den helleren ersten Kapiteln an einen Freund geschrieben. Man könnte versucht sein, zu fragen, wie gerade er mit seinem weichen Gemüt sich einen Stoff von solcher Härte wählen mochte. Ein ähnlich grausames Motiv, das ihn lange verfolgte, die Geschichte der Afra, die, wie er mir einmal schaudernd und im Flüsterton erzählte, unter dem Regiment eines Urahns in Reutlingen als letzte Hexe lebendig verbrannt wurde, gab er trotz dem persönlichen Drang einer Sühne auf, denn bei der Realistik, zu der seine Muse sich entwickelt hatte, waren dem Grausen eines Hexenprozesses auch seine Nerven schließlich nicht gewachsen, und der Schatten des armen „Aferle" blieb ungesühnt. Vielleicht widerstrebte auch das Passive, das bloße Leiden ohne Schuld, das den Hexenprozessen anhaftet, seiner männlichen Feder. Im „Sonnenwirt" gab es Stoß und Gegenstoß, da werden den Verbrechen des Gesetzes die einer gesetzlosen Welt entgegengestellt, und wenn ihn das Schicksal seines Helden um Sühnung und tragische Gerechtigkeit anrief, so konnte er in diesem trotzigen Schwabensohn sogar einen verwandten Zug erkennen: war er doch selbst in ständigem Kampfe mit einer übermächtigen, bald bureaukratisch engen, bald spießbürgerlich stupiden Umgebung herangereift: diese Welt der Beschränktheit, des kleinlichen Eigennutzes, der starren Vorurteile zur Monumentalität gesteigert und in ein härteres Jahrhundert, in ländliche Umgebung versetzt, ergab jene typischen Gestalten des Amtmanns, des Pfarrers, die nicht einmal Personennamen führen, so sehr sind sie Vertreter ihrer Klasse, und jene kleinlich boshaften Weiber, wie die Sonnenwirtin und die Amtmännin, die wie unpassierbare Klippen den verlorenen Kurs des Helden umstarren. An

*) Im Spätherbst dieses Jahres wird aus der Feder von Isolde Kurz eine umfangreiche Biographie ihres Vaters, des Dichters Hermann Kurz, erscheinen, ein von den Verehrern dieses Mannes und seiner hochbegabten Tochter längst ersehntes Werk. Wir verdanken es der Liebenswürdigkeit der Verfasserin, den besonders interessanten Abschnitt aus dieser Biographie, der die Entstehungsgeschichte eines der bedeutendsten Werke des schwäbischen Dichters behandelt, schon im voraus unseren Lesern darbieten zu können.

Die Redaktion der Beilage.

jedem Zuge sieht man, wie ganz der Dichter hier auf eigenem wohlbekanntem Boden stand. So himmelweit der „Sonnenwirt" von einem Tendenzwerk entfernt ist, läßt sich doch in gewissem Sinne von ihm sagen, daß er innerlich mit des Dichters politischem Wirken zusammenhängt: das versteinerte Beamtenwesen, mit dessen Ueberresten er am „Beobachter" den langen Krieg geführt hatte, stellte er hier noch einmal in seiner empörenden Mißgestalt hin, und obgleich diese Typen heute nicht mehr existieren können, weil die Einrichtungen völlig andere geworden sind, ist doch ihre Lebenswahrheit so groß, daß man sie noch persönlich zu kennen glaubt.

Es ist ein stehender Brauch geworden, den „Sonnenwirt" mit dem „Michael Kohlhaas" zu vergleichen. Meines Erachtens reicht aber die Parallele nicht weit. Den tragischen Roßkamm macht das Auf-die-Spitze-treiben seines eigenen Rechts, das an die fixe Idee streift, zu einem ganz besonderen, beinahe bizarren Menschentypus. Sein Fall ist ein Spezialfall, den nicht der Menschheit Jammer durchzittert, der uns nicht mit der Tragik der Notwendigkeit entgegentritt; er geht an seinem eigenen Starrsinn zugrunde. Bei dem unseligen Friedrich Schwahn aber sind es die nächsten heiligsten Gefühle der Menschenbrust, die ihn den schwarzen Pfad hinunterreißen. Es ist mir immer als ein besonders feiner Zug erschienen, daß all sein Uebermut, sein Schwadronieren, seine Gewalttätigkeit dem Wildling gar nicht sonderlich schaden: erst als das Beste und Edelste in ihm erwacht, als er dem Weib seiner Liebe Wort halten und seinen Kindern Vater sein will, ergreift und zermalmt ihn die erbarmungslose Maschine der Gesellschaftsordnung. Aber nicht nur in dem Furchtbar-Tragischen, auch in dem Heimlich-Trostlosen, dem inneren Welken und Absterben zeigt uns der Künstler das Walten der unentrinnbaren Notwendigkeit. Wie die blonde Christine allmählich mit dem Schmelz der Jugend auch den inneren Schmelz verliert und in eine nüchterne Alltäglichkeit fällt, die erst im Augenblick des letzten tragischen Wiedersehens auf der Richtstätte wieder einem Strahl des früheren Liebesglanzes Raum gibt, das ist ein aus den innersten Naturgesetzen geborener Meisterzug.

Alles wirkte zusammen, den Guß des gewaltigen Werkes rasch zu fördern. Das Manuskript wanderte bogenweise, wie es aus der Feder kam, in die Presse, und der Setzer jagte den Verfasser weiter. In gleichmäßiger Fülle der Erfindung, wie ein Strom, der nirgends schwächer wird, eilte so die Arbeit vorwärts bis zu jenem ungeheuren Wendepunkt, wo die herzgebrochene Umkehr des Helden beginnt, der sich aus den Greueln seiner Räubergemeinschaft zur Sühnung dem Gesetz in die Arme wirft, und wo die nunmehr „gerettete" Gesellschaft seiner inneren Läuterung nichts Besseres entgegenzubringen hat als das Rad des Henkers. Aber gerade an dieser Stelle, wo es eines neuen mächtigen Zusammenfassens aller dichterischen Mittel bedurft hätte, lauerte der Unstern, um das Gelingen zum Teil zu hemmen. Eine Hirnentzündung befiel den Erstgeborenen, meinen Bruder Edgar, der damals anderthalb Jahre alt war, und stürzte das Haus in Schreck und Jammer. Die zarte Konstitution des Kindes gab wenig Hoffnung auf Rettung. Der Dichter verbrachte die Nächte am Bette des Knaben neben der verzweifelnden Mutter, die unter solchen Umständen nicht mehr daran denken konnte, sein Schaffen zu behüten; die Tage teilte er zwischen dem Schreibepult und dem Krankenzimmer. Jenen künstlerischen Egoismus, der sich die Störungen um jeden Preis vom Halse hält, kannte er nicht, auch erlaubte ihm die Enge der Wohnung kaum, sich zu isolieren, und seine angstvolle Zärtlichkeit für den Knaben stand der der Mutter wenig nach. In dieser Aufregung stockte der Strom der Erfindung, die Gesichte verschwanden. Welcher Dichter hätte nicht schon jenen Sturz aus Wolkenhöhe erlebt, wo die umgebende Wirklichkeit, die vor der Intensität des inneren Schauens völlig versunken war, plötzlich mit Gewalt ihre Rechte zurücknimmt und die Visionen verscheucht, daß, wo vorher eine ganze lebendige Welt gewesen, auf einmal nichts mehr da ist als ein leeres weißes Papier? Auf die Rückkehr der Stimmung zu warten, war dem Verfasser des „Sonnenwirts" nicht vergönnt, der Verleger drängte, die Setzer klopften stürmisch an die Tür, die Bogen mußten abgeliefert werden; so griff er zu einem verzweifelten Auskunftsmittel, indem er auf die freie Darstellung verzichtete und von der Muse Abschied nahm, um an ihrer Stelle die Geschichtschreibung im Aktenstaube wühlen zu lassen. Das 38. Kapitel gibt in der Tat den Rohstoff in fast unbearbeiteter Gestalt und sogar mit teilweisen Auszügen aus den Gerichtsakten, was die Kritik von jeher, und mit Recht, gerügt hat. Die psychologische Wichtigkeit des hier massenhaft gehäuften Materials, das er bei dichterischer Darstellung zum großen Teile hätte über Bord werfen müssen, mochte ihn zu diesem Ausweg mit verleitet haben. Aber man hat doch dem Dichter die Fiktion von der Muse, die nicht in die Höhle des Verbrechens und über die Schwelle des Gerichtssaals mitkönne, allzu willig geglaubt, indem man annahm, daß ihm an dieser Stelle der Stoff schlechtweg über den Kopf gewachsen sei und die Gestaltungskraft lahmgelegt habe. Nach der ganzen Oekonomie des Romans konnte es nie in der Absicht des Verfassers gelegen haben, nach dem Rachemord am Fischerhanne, womit der Held seinem Schicksal verfällt, das Gewebe der blutigen Taten noch weiter zu spinnen. Vielmehr war es hier ganz augenscheinlich von vornherein auf das Ueberspringen eines langen Zeitraumes und auf eine wahrscheinlich großenteils im Dialog zu gebende knappe Rückschau über die dem Morde folgenden Ereignisse abgesehen, woran sich unmittelbar die letzte Peripetie schließen mußte. Daß beides zu einem dürren, urkundlichen Bericht geworden ist, war, wie gesagt, eine Wirkung äußerer, unabwendbarer Umstände. Auch ist dieser Bericht nur für solche Leser gänzlich dürre, denen die Phantasie nicht über die Schulter mitliest, weil der Gang, welchen die Dichtung nehmen sollte, unter der aktenmäßigen Darstellung sich, wenn auch verschüttet, durchfühlen läßt. Bei der Begegnung des verfemten Mannes mit dem württembergischen Deserteur an der badischen Grenze, der ihm das verderbendringende Pferd aufdrängt, bis zu seinem traumverlorenen Eintritt in das verhängnisvolle Vaihingen hört man deutlich das Schreiten der tragischen Muse. Sollte es wirklich für den Dichter in seiner Vollkraft eine unübersteigliche Schwierigkeit gewesen sein, von hier aus die Menge des zwischen dem vorhergehenden und diesem Kapitel liegenden Stoffes, die Gemeinschaft mit dem wirklichen Verbrechertum, zusammenfassend zu bewältigen? Ich glaube es nun und nimmermehr. Meint man doch da und dort die Punkte durchzufühlen, wo das Gewebe sich befestigen ließ, wie denn ein aus so tiefen Wurzeln gewachsenes Dichterwerk das Gesetz seiner Entwicklung in sich selbst trägt. Freilich bleibt darum das Auskunftsmittel, zu dem der Verfasser gezwungen war, nicht minder zu bedauern; es lag mir hier nur daran, einmal den wahren Hergang, wie er in der Familie bekannt ist, klarzulegen. „Sechs Setzer hat Meidinger hinter mir hergejagt," schreibt mein Vater nach Vollendung der Arbeit aufatmend an seinen Freund Kausler. Als das Kind aus der Gefahr und das häusliche Leben wieder im Geleise war, hatte ihm die zurückgekehrte Muse noch das kurze ergreifende Schlußkapitel geschenkt, in dem es ihm gelang, die dichterische Höhe wieder zu erreichen.

Ihm selber blieb das vielberufene 38. Kapitel lebenslang ein Pfahl im Fleische, und daß es umgearbeitet werden müsse, stand ihm fest. Wäre es rasch zu einer neuen Auflage gekommen, solange die Fülle des Stoffes ihm noch gegenwärtig war und die Stimmung vorhielt, so wäre der Umguß der verfehlten Partien sicher vollzogen worden. Aber nach dem ersten buchhändlerischen Erfolg — binnen acht Monaten waren laut Mitteilung Meidingers mehr als dreitausend Exemplare abgesetzt — kam der Vertrieb ins Stocken, der Unstern trat wieder ins Spiel, der treffliche Verleger starb unversehens weg, das Buch geriet in fremde Hände, das Interesse für den Sonnenwirt erkaltete, und zwar nicht nur beim Publikum, sondern schließlich beim Verfasser selbst. Erst in den 60er Jahren, als das von

Franke in Berlin unterdessen erworbene Verlagsrecht zu Ende ging, trat die Frage der Neubearbeitung ernstlich an ihn heran. Aber ein Jahrzehnt war unterdessen vergangen, die unmittelbare Begeisterung für den Gegenstand war in ihm verdampft, ja er fühlte eine Art von Grausen, sich aufs neue in die Wogen dieses blutigen Stoffes tauchen zu sollen.

„Was du vom Sonnenwirtle sagst, findet mich gedanzert," schrieb er damals in seiner humoristischen Art an Paul Heyse, der nicht abließ, ihm den hohen Wert dieses Werkes und die Notwendigkeit einer Retouche vorzuhalten. „Frieder, mir gruselt vor dir, muß ich mir immer sagen, wenn ich denke, daß er in drei Jahren aus dem Zuchthaus (Jonke) kommt und von seinem unglücklichen Vater versorgt, gewaschen, gekämmt u. s. w. sein will. Mit Darnhandschuhen will ich ihn empfangen."

Um jene Zeit hatte ohnehin das Nervenleiden schon begonnen, das ihm die frei schaffende dichterische Tätigkeit lähmte, obwohl er sich dessen noch nicht bewußt war, und es kam niemals auch nur zum Versuch. So ist der „Sonnenwirt" einem edlen antiken Torso zu vergleichen, dem ein nicht entsprechender Arm oder Fuß angestückt ist. Man sollte sich, meine ich, endlich damit abfinden können.

Als das Buch im Oktober fertig war, rächte sich das mißhandelte Nervensystem durch die ersten vorübergehenden Anzeichen jener Ueberreizung, die sich später zu einem chronischen Leiden entwickeln sollte. Diesmal trug das Uebel noch seine Heilung in sich selbst. Die Unruhe trieb ihn gleich zu einem neuen dichterischen Unternehmen, dessen Stoff er der Vorbewegung des Bauernkriegs entnehmen wollte. Er durchwanderte zu Fuß das Remstal, um in Kapellenberg und Schorndorf die Spuren des „Armen Konrad" aufzusuchen, und kam schon nach wenigen Tagen, von der Bewegung in freier Luft erfrischt und neugeboren, nach Hause; so wenig bedurfte es damals noch, um seine Konstitution von einer Riesenanstrengung wiederherzustellen. Weshalb der „Arme Konrad", auf dessen Entstehung Meidinger mit Eifer drang, am Ende doch nicht geschrieben wurde, weiß ich nicht; der Dichter mochte es wohl auch satt sein, im Blute zu waten. Jedenfalls war die nächste Arbeit, die er in Angriff nahm, idyllischer Natur. Meidinger wünschte für 1855 eine Weihnachtsnovelle. So entstand während eines Sommeraufenthaltes in dem Schwarzwaldbad Liebenzell der „Weihnachtsfund". Die Fabel dazu oder vielmehr das wirkliche Ereignis, worauf sie beruht, war dem Autor zur rechten Stunde durch den Stadtpfarrer Buttersack geliefert worden, bei dem wir dort zur Miete wohnten — ich sage „wir", denn die kleine Familie war im Winter durch meine schreiende Wenigkeit vermehrt worden. Der Landaufenthalt war der Arbeit sehr günstig: am frühen Morgen ging der Dichter mit Papier und Bleistift in den Wald und brachte dort, auf Rasen und Nadelstreu liegend, mit einem Stein als Unterlage, seine erste Niederschrift aufs Blatt. Der frische Harzduft ist der Erzählung noch anzuspüren. Der Form nach ist sie ein kleiner Roman geworden. Ihr Stoff lag dem Verfasser insofern sehr glücklich, als er ihm Gelegenheit gab, aus seiner unerschöpflichen Kenntnis der Sitten, Bräuche und Anschauungen des Volkes heraus wieder einen seiner farbensatten Kulturhintergründe für die einfache Herzensgeschichte aufzubauen. Die Kritik hat den „Weihnachtsfund" immer sehr hoch gestellt — zum Teil sogar höher als des Dichters andere Werke, wobei ich nicht zustimmen kann —, aber buchhändlerisch hat er erst recht kein Glück gemacht, denn um die Zeit seines Erscheinens hatten die Auerbachschen Dorfgeschichten den Geschmack für bäuerliche Stoffe zwar in den weitesten Kreisen geweckt, ihn aber auch auf Jahrzehnte hinaus heillos verdorben. Ein Menschenalter später hätten sowohl der „Sonnenwirt" wie der „Weihnachtsfund" einem neuerwachten literarischen Bedürfnis entsprochen und das äußere Glück ihres Autors begründet.

Die ersten Jahre nach dem Rücktritt vom „Beobachter" gehören zu den dichterisch fruchtbarsten meines Vaters. Wenn sein Schaffen vorher und nachher immer ein stoßweises war, so lag das nicht an einer Ungleichheit der Inspiration, wie es dem Uneingeweihten scheinen muß, sondern lediglich an den äußeren Verhältnissen, die ihn so oft zur Zersplitterung seiner Kraft zwangen; der Genius war immer willig, wenn der Dichter ihm nur gehören durfte. Jetzt gehörte er ihm einmal ganz, und zugleich war ihm, zum ersten- und letztenmal, das Glück widerfahren, einen Verleger zu finden, der ihn durch freudigen Glauben und opferwillige Begeisterung auf seinem Wege förderte und vorwärts drängte. Der treffliche Mann gab sich auch alle Mühe, meinen Vater zur Uebersiedlung nach Frankfurt zu bereden, was vielleicht sein Heil gewesen wäre, wie alles, was ihn der heimischen Enge entrissen hätte. Aber er konnte ihm nicht die für die Familie genügenden Mittel bieten, und schließlich kam die Zeitschrift, in deren Redaktion mein Vater eintreten sollte, überhaupt nicht zustande. Wenige Jahre später wurde dann das schöne Verhältnis zwischen Autor und Verleger durch den frühen Tod des letzteren zersprengt.

Unter den Projekten, die den Dichter in jener Zeit des neuen Aufschwungs beschäftigten, war auch die Dramatisierung des Sonnenwirts. Schon hatte ein gewisser Walburg Kramer den Versuch gemacht, den „Erzböswicht" auf die Bühne zu bringen, und hatte ein höchst lächerliches Machwerk zustande gebracht, das der gräßlichen historischen Wahrheit und aller poetischen Möglichkeit zum Trotz dem Trauerspiel einen rührenden Versöhnungsschluß gab. Da mußte, nachdem durch drei Akte die Dialoge des Romans nicht ohne eine gewisse Geschicklichkeit zusammengestellt waren, im vierten, gerade im Augenblick der Katastrophe, der Herzog Karl in eigener durchlauchtiger Person auf den Brettern erscheinen, um den Verbrecher zu retten und ihn samt seiner Christine glücklich nach Amerika zu spedieren. Ob die vieraktige Mißgeburt jemals über die Bühne ging, weiß ich nicht. Nun wollte Hermann Kurz, um ähnlichen Verballhornisierungen vorzubeugen, die Bühnenbearbeitung selbst übernehmen. Der Verleger war Feuer und Flamme für den Plan, weil er nicht nur der Sache selbst einen glänzenden Erfolg, sondern auch eine günstige Rückwirkung auf den Absatz des Romans erhoffte. Es wurden auch wirklich einige Szenen geschrieben, die, wie ich glaube, noch existieren. Aber der Stoff widerstrebte der dramatischen Behandlung, denn mit Entfernung der zweiten Christine mußte eines der reizvollsten Motive und zugleich ein psychologischer Hauptfaktor ausfallen, und doch war diese Entfernung unerläßlich, denn die Spaltung seiner Seele zwischen zwei Frauen hätte dem Helden als Bühnencharakter erst recht den Hals gebrochen. Mein Vater sah dies jedenfalls zeitig ein, wie ich aus dem raschen Abbrechen des Versuchs schließe.

(Schluß folgt.)

Die Vollendung des englischen Dialektwörterbuches.*)

„Wer wagt, gewinnt!" mag man angesichts des soeben vollständig fertiggestellten Wörterbuchs der englischen Mundarten wohl ausrufen, mit dem uns der bekannte Nachfolger auf Max Müllers Lehrstuhl in Oxford, Professor Joseph Wright, beschenkt hat. Jedermann weiß, wie wichtig das Studium und die schriftliche Aufzeichnung der allzu rasch und unaufhaltsam verschwindenden Volksmundarten ist, jeder ein wenig Eingeweihte weiß aber auch, welche Schwierigkeiten der Aufgabe einer zuver-

*) *The English Dialect Dictionary.* Being the complete Vocabulary of all Dialect Words still in use, or known to have been in use during the last two hundred years. Founded on the Publications of the English Dialect Society and on a large Amount of Material never before printed. Edited by *Joseph Wright*, Ph. D., D. C. L., L. L. D., Litt. D. Fellow of the British Academy, Professor of Comparative Philology in the University of Oxford. 6 Bände, Gr. 4°, London, Henry Frowde, Oxford. New York G. P. Putnam's Sons. 1898—1905. (Pfd. St. 22.10, für Subskribenten Pfd. St. 15.10.)

läſſigen und möglichſt erſchöpfenden wiſſenſchaftlichen Darſtellung dieſer meiſt unliterariſchen Sprachformen entgegenſtehen: und ſo muß man billig ſtaunen, wie es einem einzelnen, trotz zahlreicher Vorarbeiten und noch zahlreicherer Mitarbeiter dennoch einem einzelnen, möglich war, eine ſo gewaltige, umfaſſende Aufgabe in verhältnismäßig kurzer Zeit zu löſen.

Als am 1. Juli 1896 das erſte Heft des nun fertig vorliegenden engliſchen Dialektwörterbuches erſchien, war die Freude in näheren und ferneren Fachkreiſen nicht gering, daß Joſeph Wright, der ſich als Germaniſt, Sprachvergleicher und Mundartforſcher gut eingeführt hatte, tatſächlich das große Wagnis unternahm, das Dialektwörterbuch herauszugeben. Schon lange vorher waren vorbereitende Schritte geſchehen. Das in England und Schottland nicht weniger als in Deutſchland und Frankreich lebendige Intereſſe an den Volksmundarten, an volkstümlicher Poeſie, Sitten, Gebräuchen, Aberglauben u. ſ. w. hatte ja ſchon eine Fülle meiſt verſtreuter Einzeldarſtellungen, Materialſammlungen, Notizen durch den Druck ans Licht gebracht, freilich viel Spreu neben einigem Weizen. Es iſt das große Verdienſt des unermüdlichen Bahnbrechers und Beraters der engliſchen Philologie in England, des ehrwürdigen Cambridger Profeſſors W. W. Skeat, die mannigfaltigen Veröffentlichungen der English Dialect Society in einigermaßen brauchbare Bahnen gelenkt und die Arbeit, an der ſich Gelehrte und Liebhaber mit ſehr verſchiedenen Kräften beteiligten, gewiſſermaßen organiſiert zu haben. Im Jahre 1889 hatte das große Werk des Phonetikers A. J. Ellis, On Early English Pronunciation, mit dem fünften Bande, The Existing Phonology of English Dialects, der Darſtellung der heute nachweisbaren Ausſprache der einzelnen Dialekte, ſeinen Abſchluß gefunden; es war dies auch die Arbeit eines einzelnen, zwar aufgebaut auf jahrzehntelange eigene Unterſuchungen und Informationen zahlloſer Beiträger aus allen Ecken und Winkeln des engliſchen Sprachgebietes der britiſchen Inſeln, aber wenn auch vielfach nur eine Skizze und vielfach beeinträchtigt durch ungenügende oder irreleitende Informationen, doch ein einheitliches, umfaſſendes Rieſenwerk aus einem Guſſe, das nun ſyſtematiſcher Ausnützung und Ausgeſtaltung für ſprachgeſchichtliche Fragen offen ſtand. Als erſte reife Frucht der dadurch eröffneten Arbeit ſind denn auch die bedeutſamen „Unterſuchungen zur engliſchen Lautgeſchichte“ des Grazer Profeſſors Karl Luick 1896 erſchienen, die zeigten, wie in das anſcheinende Chaos der buntſcheckigſten mundartlichen Sprachformen durch die ſprachgeſchichtliche Betrachtung Ordnung und Syſtem gebracht werden kann, wie ſich allgemeine und beſondere Geſetze des geſchichtlichen Werdens erkennen laſſen und wie umgekehrt die ſogenannte „hiſtoriſche Grammatik“, d. h. die Erforſchung der geſchichtlichen Entwicklung der engliſchen literariſchen Sprache, zu deren Beurteilung für die vergangenen Jahrhunderte uns ja nur unzulängliche ſchriftliche Aufzeichnungen zur Verfügung ſtehen, durch die Erſcheinungen der lebenden Volksmundarten unſchätzbare Aufſchlüſſe gewinnen kann. Die wiſſenſchaftliche Beſchäftigung mit dieſen Volksmundarten, die im Prinzipe ja längſt als wichtig erkannt worden war, gewann nun mehr und mehr praktiſche Geſtalt; aber die Sache eilte; jedes Jahr Aufſchub bedeutete ſo und ſo viel ſicheren, unwiederbringlichen Verluſt unſchätzbaren Materials der raſch ausſterbenden Volksmundarten. Es galt alſo raſch feſtzuhalten, aufzuzeichnen, was noch feſtzuhalten war. So ſtellte 1896 die English Dialect Society ihre ſammelnde, vorbereitende Tätigkeit ein, und alle Energie, alle verfügbare Kraft ſollte dem großen, alles zuſammenfaſſenden Dialektwörterbuche gewidmet werden.

Daß Joſeph Wright für dieſe große Aufgabe ganz beſonders geeignet war, war nicht nur vorauszuſehen, ſondern das hat er nun auch bewieſen. Wenige Jahre vorher, 1892, hatte er als einen Band der English Dialect Society eine Grammatik des Dialekts von Windhill im weſtlichen Yorkſhire, ſeinem eigenen Heimatsdorf, veröffentlicht, die erſte derartige Arbeit genauer phonetiſcher, alſo deſkriptiver und zugleich hiſtoriſcher Darſtellung einer Mundart durch einen wohlgeſchulten Philologen, der dieſelbe ſelbſt von früheſter Kindheit an geſprochen. Dieſe wichtige Arbeit iſt geradezu als vorbildlich zu bezeichnen, nicht allein für die Erforſchung der engliſchen Mundarten, und ſie hat auch ſchon tüchtige Nachfolge gefunden, ſo in der Darſtellung des Dialekts von Adlington in Lancaſhire durch einen meiner und Luicks ehemaligen Schüler A. Hargreaves 1904. Joſeph Wright iſt nun nicht eigentlich Angliſt, d. h. ſein Arbeitsgebiet iſt nicht eigentlich die Geſchichte der engliſchen Sprache, deren Erforſchung in England in erſter Linie der geniale Henry Sweet, in Deutſchland ten Brink, Luick, Viëtor, Bülbring, Morsbach u. a. in die Wege geleitet haben; und wenn man dies für ſeine eigenen Dialektarbeiten vielleicht hier und da vermiſſen mag, ſo ward dieſer Umſtand doch reichlich aufgewogen durch zwei ſtarke Eigenſchaften, die ſich in dem ſeltenen Mann vereinigten: wiſſenſchaftlich durch ſeine möglichſte Beſchränkung auf Tatſachen und Abneigung gegen Spekulationen, praktiſch aber gerade durch den richtigen, gefunden Spekulationsgeiſt, den ſicheren, geſchäftsmänniſchen Blick für alle Schwierigkeiten, ein ſolches Rieſenwerk zum Druck zu bringen und — das iſt das Erſtaunliche — auf eigenes Riſiko überhaupt zu unternehmen.

Wenn ich eingangs ſagte, die Freude unter den Fachgenoſſen war groß, als das Werk im Juli 1896 wirklich zu erſcheinen begann, ſo war demgegenüber die Verwunderung und Bewunderung noch viel größer, als ſtreng programmäßig ein Teil nach dem anderen erſchien, im Februar 1905 tatſächlich der Schluß des Z vorlag und nun Ende September die Bibliographie, ein Supplement und eine allgemeine Dialektgrammatik mit Index, alles zuſammen ſechs dicke Großquartbände mit etlichen 5000 Seiten, den Subſkribenten ins Haus zugeſtellt wurden.

Ohne weiter bei der eigenartigen Perſönlichkeit dieſes Yorkſhirer Dorfkindes, dieſes kräftigen Germanen, der erſt als Erwachſener Leſen und Schreiben gelernt und ſich durch eigene Tüchtigkeit zu ſeinem jetzigen Können, zu ſeiner jetzigen Stellung emporgearbeitet, zu verweilen, ja ohne auch ſeine unſchätzbare treue Helferin, ſeine Frau, die alle jene, die es noch nicht glauben wollen, darüber belehren könnte, wie ſich ernſte wiſſenſchaftliche Arbeit gar wohl mit echter hingebender Weiblichkeit, Anmut und Würde vereinigen läßt, nur mehr als zu erwähnen, verdient doch hervorgehoben zu werden, welche Vorteile die individuelle Initiative, der kühne private Unternehmungsgeiſt in England großen wiſſenſchaftlichen Aufgaben gewährt. Das große engliſche Nationalwörterbuch, das New English Dictionary, das etwa in zehn Jahren ſchon fix und fertig ſein dürfte und hinter dem unſer deutſcher Grimm noch auf unabſehbare Zeit trotz aller ſtaatlichen Förderung nachhinken wird, iſt auch zunächſt aus Privatinitiative, die ſich in der Londoner Philological Society zuſammenfand, entſtanden. Bei der kleinen, aber dennoch auch gewaltigen Aufgabe des Dialektwörterbuches war es Joſeph Wright allein, der zwar mit Hilfe eines von Skeat veranlaßten kleinen Fonds, aber im übrigen zunächſt auf eigene Gefahr ſeine ganze Exiſtenz mit dieſem Unternehmen aufs Spiel ſetzte. Sehr praktiſch und geſchäftsmänniſch klug iſt ja — gottlob — Joſeph Wright, aber dieſer Idealismus, dieſer Wagemut kann nicht hoch genug anerkannt werden. Ihm iſt es zu danken, daß wirklich vor unſeren Augen ein umfaſſendes, wiſſenſchaftlich wohldurchdachtes Dialektwörterbuch einer der wichtigſten Kulturſprachen zuſtande gebracht iſt, das unſeren berechtigten Neid und auch den der Franzoſen, Italiener und aller anderen Kulturvölker erwecken muß.

Es wäre ganz undenkbar geweſen, das Wörterbuch ſo ſchnell fertig zu bringen, wenn Wright bei jedem Worte, jedem Zitate, über deſſen Ausſprache, Etymologie oder Bedeutungsumfang er keine zuverläſſige Auskunft geben konnte, in der Arbeit ſtille gehalten hätte, um erſt eine

längere Einzeluntersuchung anzustellen. Was er nicht auf gute Gewähr hin sagen konnte, ließ er ungesagt, überließ er späterer Einzelforschung. So ist seine Arbeit vor allem eine mit unermüdlichem Fleiße und kluger Umsicht hergestellte Zusammenfassung, erstens all des zugänglichen ungeheuren Materials, das ältere Sammlungen und mundartliche Texte enthielten, und zweitens all dessen, was er durch direkte Erkundigungen bei heute lebenden Korrespondenten und bei geschickt hierzu organisierten „Lokalkomitees" an wirklich vorhandenem mundartlichen Sprachschatze feststellen konnte, also eine nach menschlichem Ermessen zuverlässige, planmäßige Inventarisierung der englischen Dialekte. Es wäre zu besorgen gewesen, daß ein spezieller Anglist nicht die Selbstverleugnung gehabt hätte, sich auf eine solch inventarisierende, ordnende und daher doppelt Geduld heischende Tätigkeit zu beschränken; die Folge wäre dann natürlich die gewesen, daß wir jetzt noch und wohl auch noch für lange im Buchstaben A steckten. Wright erkannte diese Gefahr und vor allem die Gefahr, die für das Festhalten der schwindenden Mundarten im Verzug lag; er tröstete sich klug mit dem Sprüchlein, das er der Dialektgrammatik voransetzt:

Nur das Beispiel führt zum Licht;
Vieles Reden tut es nicht.

Dieser Grundsatz, die erreichbaren Beispiele, das heißt das kostbare Material selbst sicher unter Dach zu bringen, berechtigt ihn auch zu der kühn scheinenden, aber unbestreitbaren Versicherung im Vorworte zum ersten Bande, daß sein Buch niemals veralten kann. Die Mundarten selbst werden verschwinden, unsere wissenschaftlichen Ansichten werden sich wandeln, und was wir heute für richtig halten, werden unsere Kinder schon vielfach für veraltet ansehen müssen, aber das in Wrights Dialekt-Wörterbuch schwarz auf weiß niedergelegte Material bleibt für alle Zeiten von unschätzbarem Werte, solange man sich nämlich noch mit Sprachwissenschaft beschäftigen wird. Angesichts dieser Tatsache ist jede kleinliche Bemängelung des Einzelnen hier nicht am Platze; die nun erst mögliche streng wissenschaftliche Einzelarbeit wird freilich manches ergänzen, berichtigen, anders gruppieren, anders formulieren, doch eben gerade darum wird sie dies können, weil ihr jetzt das gewaltige Arbeitsmaterial geboten ist.

Besonderes Interesse wird die schon genannte, ganz eigenartige Dialektgrammatik bei den Fachleuten hervorrufen, namentlich der phonetische Index dazu. Hierin wird für die sprachgeschichtlich wichtigsten Worte in alphabetischer Ordnung die Aussprache, bezw. die verschiedenen Aussprachen mit kurzem Verweis auf die betreffenden Gegenden, wo die einzelnen Aussprachen Geltung haben, phonetisch wiedergegeben. Mit einem Blicke übersieht man z. B., in welch bunter Mannigfaltigkeit das Wort ache, ask, among, broad, brother, none, nothing, one u. s. w. an verschiedenen Orten lauten. Probleme der historischen Grammatik, für die die sonstigen Zeugnisse der literarischen Sprache des Altenglischen, Mittelenglischen, Neuenglischen versagen, erhalten plötzlich neues Licht. Eine unendliche Befruchtung der sprachgeschichtlichen Studien steht zu erwarten. Die so wichtige, aber vielfach unzulängliche Ellissche Vorarbeit, der Wright gebührenden Dank zollt, ist in großem Maßstabe berichtigt und ergänzt. Zudem ist zu beachten, daß ein solches umfassendes Wörterbuch nicht etwa nur ein nüchternes Wörterverzeichnis ist, sondern die ganze Fülle volkstümlicher Ueberlieferungen und Vorstellungen, Sitten und Gebräuche, all das, was man mit dem Worte „Folklore" begreift, mit zuverlässigen Quellenangaben widerspiegelt. Daß man einen in der ganzen zivilisierten Welt beliebten Mundartdichter wie Robert Burns, dessen Sprache und Wortschatz so viele Schwierigkeiten bietet, mit Hilfe dieses umfassenden Dialektwörterbuches erst recht studieren und genießen kann, wird auch weitere Kreise interessieren. Der Fachmann aber, der noch vor einem Jahrzehnt den Mangel eines wissenschaftlich brauchbaren Dialektwörterbuches bei seiner täglichen Arbeit mit gewohnter Resignation vermißte, der in den letzten Jahren mit wachsendem Staunen das siegreiche Zustandekommen des gewaltigen Werkes verfolgte, wird unendlich viele seiner Vorstellungen und Pläne neu umdenken müssen und neue Freude und frischen Arbeitsmut gewinnen, da der kühne Traum nun vor seinen Augen zu leibhaftiger Wirklichkeit geworden ist.

Köln a. Rh., 30. September 1905.

A. Schröer.

Die Pongauer Prangerstangen.

In dem Artikel über die volkskundlichen Darbietungen des Salzburger Landes auf dem Anthropologenkongreß in Nr. 222 der Beilage d. J. ist der Wunsch ausgesprochen, Näheres über den Ursprung und die Bedeutung der vom Verfasser „Erntefestzenstab" genannten Stange im Salzburger Museum zu erfahren. Eine Leserin unseres Blattes ist durch jahrelangen Aufenthalt im Pongau in der Lage, diesen Aufschluß zu geben, und übersendet uns die untenstehende Beschreibung. Sie erwähnt dabei, daß schriftliche Aufzeichnungen über den Gebrauch der Prangerstangen und dessen Entstehung fehlen; vielleicht sei es möglich, sie einmal in München zu entdecken, da viele alte Schriften über Bischofshofen, das einst zum Bistum Chiemsee gehörte, nach Bayern gekommen seien. Ueber die Pongauer Prangerstangen schreibt sie folgendes:

Dem Fremden, welcher zur Sommerszeit nach Bischofshofen kommt und hier die alte Pfarrkirche besucht, werden gewiß die hochragenden, buntgeschmückten Stangen auffallen, welche dort neben den vorderen Kirchenstühlen in starken Eisenringen stecken.

Es sind die sogenannten Prangerstangen. Sie heißen so, weil sie am Fronleichnamsfest und anderen „Prangertagen" eine Rolle spielen. Diese Stangen, sieben an der Zahl, werden von den sieben „Rotten" der Gemeinde Bischofshofen: Markt, Leideregg, Gainfeld, Haidberg, Außerfelden, Vorder- und Hinterbuchberg beigestellt, und zwar trifft innerhalb dieser Rotten jedes Jahr einen anderen Besitzer die Verpflichtung, für rechtzeitige Lieferung und richtigen Schmuck der Stange zu sorgen. Die Stangen sind 7 bis 8 Meter lang, durchwegs aus Holz, am oberen Ende gebogen. Die halbkreisförmige Biegung wird öfters durch eine straff gespannte Schnur gefestigt. An das obere, nun abwärts gebogene Ende kommt ein Strauß aus Gräsern und Blumen, in dessen Mitte die rote Pfingstrose, hier „Prangerrose" genannt, nicht fehlen darf, den Bogen zieren bunte Bänder und kleine Fähnchen. Die ganze Stange aber ist in lebhaftem Farbenwechsel mit Wolle, farbigen Litzen und mühsam hergestellten schmalen Girlanden aus Moos, Kornblumen, Vergißmeinnicht und dergleichen umwunden, so zwar, daß die dadurch entstandenen Farbenringe je 10 bis 20 Zentimeter breit erscheinen.

Am Vorabend des Fronleichnamsfestes werden die frisch geschmückten Stangen von den betreffenden Bauern, ihren Söhnen oder Knechten zur Kirche gebracht und bis nach dem „Danksagungs"- oder Erntefest dort gelassen. Bei allen feierlichen Prozessionen werden die Stangen vorausgetragen, und es gehört eine ziemliche Kraft und Geschicklichkeit zu diesem Ehrenamt.

Die Erklärungen für den Gebrauch der Prangerstangen lauten verschieden; am glaublichsten klingt jene, welche besagt, es sei vor alters infolge eines Mißwachses das Gelöbnis gemacht worden, in allen künftigen guten Jahren solche Stangen, mit dem Grün der Fluren geschmückt, zur Kirche zu bringen. Dieser Annahme entspricht auch die Zeit vom Fronleichnams- zum Danksagungsfest. Es ist dieselbe, während der beim sonntäglichen Gottesdienst der „Wettersegen" gebetet und dem Meßner beim Herannahen drohender Wolken das Wetterläuten geboten ist. Auch ist es vielleicht kein Zufall, daß die gebogene Stange mit der flatternden Zier am oberen Ende an die Gestalt einer vollen, sich neigenden Kornähre gemahnt.

Digitized by Google

Allerdings wird auch erzählt, die Stangen sollen aus der Pestzeit stammen, und andrerseits gar kühnlich behauptet, sie wären eine Erinnerung an einen Winter, in dem der Schnee so tief lag wie die Stangen hoch sind.

Auch in Werfen und Mühlbach, den Nachbargemeinden von Bischofshofen, gibt es Prangerstangen.

Salzburg. Antonie Erben.

Bücher und Zeitschriften.

Der Primat des Petrus. Eine Untersuchung von D. Dr. Julius Grill, ordentlicher Professor der Theologie in Tübingen. Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1904. 79 S. — **Die Schlüssel des Petrus.** Versuch einer religionsgeschichtlichen Erklärung von Matth. 16, 18, 19. Von W. Köhler in Gießen. (Archiv für Religionswissenschaft, herausgegeben von A. Dieterich. VIII (1905) S. 214—243.)

Es ist ein seltsames Zusammentreffen, daß unabhängig voneinander (s. Köhler S. 243) zwei hervorragende Forscher die berühmte, viel umstrittene Stelle Matth. 16, 17—19 einer eingehenden Untersuchung bezüglich ihrer Bedeutung und Herkunft unterzogen haben und es ist vor allem höchst beachtenswert, daß beide im letzten Grund fast zu den gleichen Resultaten gelangten. Grill gibt in seiner sorgfältigen Untersuchung zuerst eine ausführliche Exegese der Stelle. Wird schon hier durch manche treffende Bemerkung die Authentizität des Wortes erschüttert, so noch viel mehr, wenn Grill im folgenden für die „Namensauszeichnung des Petrus" „die äußeren Zeugnisse" prüft und „die inneren Indizien" feststellt. Sowohl der Zeitpunkt als auch das Motiv der „Benamung (des Petrus) durch Jesus" sind nichts weniger als erwiesene Tatsachen. „Vielmehr geht aus dem (von Grill) aufgezeigten Sachverhalt mit Evidenz hervor, daß gerade die am weitesten zurückgehende und auch im Wortlaut am besten verbürgte, eben darum für die Erzähler bindende Ueberlieferung der Redeweise Christi lediglich die Benennung Simon für den fraglichen Jünger aufwies" (S. 80). So „gründet sich" denn nach Grills Ansicht „die Bezeichnung des Jonasohnes Simon (Simeon) als Petrus (Kephas) nicht auf eine Namengebung und Rangerteilung durch Christus, sondern auf die bildliche Benennung derjenigen Männer überhaupt, auf deren Autorität die Urgemeinde sich stützte" (S. 357). „Ein schwerwiegendes Bedenken" gegen die Echtheit von Matth. 16, 17—19 erwächst aber ferner „nicht bloß aus dem nicht wegzuleugnenden Widerspruch zwischen dem Namen und dem Wesen des Benannten (Petrus), sondern nicht minder aus den Anschauungen und Grundsätzen" Jesu, wonach er das Verhältnis seiner Jünger untereinander als ein brüderliches bestimmt hat. Wenn Grill schließlich die „Vermutung" ausspricht, daß das Wort Jesu an seinen Jünger Matth. 16, 18 bis 19 durch Uebertragung eines nach anderweitiger Tradition an Jesus selbst bei Gelegenheit seiner Verklärung gerichteten göttlichen Spruches entstanden sei (S. 60), so hält Referent das für eine bloße Vermutung. Ebensowenig ist er ferner davon überzeugt, daß diese Uebertragung „zeitgeschichtlich am wahrscheinlichsten aus den Verhältnissen der Kirche von Rom gegen 190 zu erklären" sei, als „eine Einschaltung, die den römischen Bischof (Victor c. 189—198) bezw. sein Episkopat offenbarungsgeschichtlich und schriftmäßig als den Felsen legitimieren soll, der die Gesamtheit der Christgläubigen auf Erden gegen Erschütterung und Verwirrung durch Irrlehren und Mißbräuche zu sichern bestimmt ist" (S. 77). Eine so späte Datierung dürfte kaum haltbar sein, zumal es ohne manche Gewaltsamkeit nicht abgeht (z. B. S. 64, 70 Anm. 5, 74 f.). Trotz alledem — das eine ist durch Grills Untersuchung fast zur Evidenz erhoben: Matth. 16, 17—19 ist ein späterer Einschub. — Es ist dies um so sicherer, als W. Köhlers religionsgeschichtliche Analyse der Stelle zu dem gleichen Ergebnis führt. Jenes Matthäus-Wort ist kein Herrenwort, gehört vielmehr der Zeit der werdenden katholischen Kirche an und „hat sich gebildet unter der Spannung der Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Religion, unter der Spannung des Gnostizismus" (S. 242, 220, 236). Worauf Grill nur gelegentlich hindeutet (z. B. S. 14 Anm. 4, 15 Anm. 1, 61 Anm. 2, 79), das macht W. Köhler zum Mittelpunkt seiner Erklärung, d. h. er sucht unsere Stelle mit Hilfe des antiken Religionssynkretismus zu verstehen. Ist doch „die Schlüsselgewalt eine der antiken Welt wohlvertraute Vorstellung" (S. 221). Und so „wird Petrus eingesetzt zum κλειδοῦχος an der Pforte zur Seligkeit, er hat „die Schlüssel zum Heil, einzulassen oder zu verschließen" (S. 234). Freilich scheint mir Köhler in manchen Punkten zu weit zu gehen und selbst wieder einseitig zu werden (so z. B. S. 231, 235, 238). — Wann und wo dies merkwürdige Wort Matth. 16, 17—19 entstanden, das ist vorderhand noch ein Rätsel und wir tun gut daran, uns dabei zu bescheiden; vielleicht bringt die kommende Zeit einmal Licht auch in dies Dunkel.

R. F. M.

Germanische Sprachwissenschaft. Von Dr. Richard Löwe. (Sammlung Göschen.) Leipzig 1905.

Trotz der engen Grenzen, welche die Sammlung Göschen ihren Mitarbeitern steckt, darf das Unternehmen dennoch auf eine ganze Anzahl ausgezeichneter Arbeiten mit berechtigtem Stolz zurückblicken. Ich brauche nur an Hardys meisterhaften Buddha, an Muchs Deutsche Stammeskunde, an die Urgeschichte der Menschheit von Hoernes zu erinnern, um mich gegen den Vorwurf der Uebertreibung zu sichern. Weniger glücklich als auf anderen Gebieten ist die Sammlung bisher auf sprachwissenschaftlichem Gebiet gewesen. Hier macht sich ein haltloses Schwanken zwischen weit übertriebener, daher nicht selten geradezu schädlicher Popularität und trockener, mit Details prunkender Wissenschaftlichkeit unangenehm bemerkbar. Um so erfreulicher ist es, in Löwes Germanischer Sprachwissenschaft auch auf diesem Gebiet einer wirklich gelungenen Leistung zu begegnen. Man braucht das Büchlein nur mit Zauners Romanischer Sprachwissenschaft zu vergleichen, um sofort zu erkennen, wie viel geschickter und energischer Löwe seine Aufgabe angepackt hat. Trotz des beschränkten Raumes von musterhafter Klarheit gibt Löwes Darstellung ein lebendiges Bild der urgermanischen Laut- und Formenlehre. Die Zeichnung ist korrekt und zeugt von ruhiger Besonnenheit und selbständiger Auffassung. Besonders erfreulich ist der Umstand, daß der Verfasser sich mit aller Entschiedenheit auf den Boden der modernen Accenttheorie stellt. Dadurch, daß er sich nicht scheut, auch vor einem größeren Publikum von dem Unterschied der Accentqualitäten zu sprechen, hat der Abriß der Formenlehre bei aller Knappheit eine große Durchsichtigkeit gewonnen. — Zu den einzelnen Aufstellungen des Verfassers zustimmend oder ablehnend Stellung zu nehmen, ist hier der Ort nicht. Das muß den Fachzeitschriften überlassen bleiben; denn auch diese dürfen an dem schlanken Bändchen nicht achtlos vorübergehen. Hier genügt es zu betonen, daß dem Scharfsinn Löwes auch im einzelnen mancher hübsche Fund geglückt ist. — Ich zweifle nicht, daß Dr. Löwes Büchlein den angehenden Germanisten gute Dienste leisten wird. Es führt sie trefflich in das erste Studium der germanischen Grammatik ein und ist ihnen eine gute Vorschule für das Verständnis der größeren Werke.

Wilhelm Streitberg.

Allgemeine Rundschau.

Archäologische Forschungen in Belgien.

γ. **Das letzte Bulletin des Musées royaux des arts décoratifs et industriels à Bruxelles** berichtet über die Grabungsfunde in Belgien während des zweiten Halbjahres 1904 aus der Feder Alfred v. Loes folgendermaßen: Zwischen Blankenberghe und der Zwynmündung wurden zahlreiche Silexsteine aus dem Sande gezogen, die der neueren Steinzeit angehören und wahrscheinlich aus der Gegend von Artois hierhergekamen. Aehnliche Funde wurden bei Rismes in der Umgegend von Couvin gemacht. Bei Vaucelles, in

der Nähe der französischen Grenze, hat das Museum eine wichtige Gräberstätte der neueren Steinzeit freigelegt. Sie findet sich in einer kleinen Höhle, die man Trou de Blaireux nennt, im Bereiche des der Fürstin Lancelotti gehörigen Grundbesitzes. Da die Stätte noch ganz unberührt war, so gelang es, einige sehr schöne Geräte aus der Erde zu gewinnen, darunter ein Silexbeil, das noch in dem Hirschhornschafte steckte, ein durch seine gute Erhaltung sehr seltener Gegenstand, ferner Nadeln und Gefäße. Bei Ombret an der Maas hatte man im Jahre 1870 gelegentlich des Neubaues einer Brücke die Reste einer hölzernen Römerbrücke festgestellt, welche auf der Linie der großen Römerstraße von Arlon nach Tongern lag. Im vergangenen Jahre nun trat bei einem sehr niedrigen Wasserstand der Maas ein alter Holzpfeiler ans Licht, den man nun sorgfältig ausgegraben und nach Brüssel geschafft hat. Er besteht aus starkem Eichenholz, das im Laufe der Jahrhunderte Farbe und Härte des Ebenholzes angenommen hat, und ist über sieben Meter lang. Daß man ähnliche Balken auch aus den Römerbrücken am Rheine wiedergewonnen hat, ist bekannt. Endlich hat man in Wendume am Meeresstrande auf einem Gebiet, das zur Flutzeit unter Wasser liegt, Reste römischer Ansiedelungen festgestellt. Dadurch wird an eine alte Sage, die sich das Küstenvolk erzählt, erinnert. Man berichtet nämlich, daß Wendume einst ein großer, 7000—8000 Menschen zählender Ort gewesen sei, doch habe er nicht an der Stelle gelegen, wo heute die Häuser stehen. Es sei dann auf einmal eine große Meereswoge gekommen und habe die blühende Stadt in die Fluten hinabgezogen. Noch heute höre man bei starkem Meeresbrausen ein unterirdisches, glockenartiges Geräusch, das sei die Totenmesse, die in der untergegangenen Kirche gefeiert werde. Diese der Vinetasage sehr ähnliche Erzählung ist nun auf eine merkwürdige Weise bestätigt worden.

*

Die Comenius-Gesellschaft.

In dem soeben erschienenen Heft des „Archivs für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik“ (hgg. von Werner Sombart, Max Weber und Edgar Jaffé, Bd. 21, 1905) veröffentlicht Ludwig Keller einen längeren Aufsatz über die sozialpädagogischen Ziele und Erfolge der Comenius-Gesellschaft. Der Verfasser legt dar, daß kaum irgend eine andere große Organisation in Deutschland den Gedanken der Volkserziehung, der mit dem Gedanken der Volksbildung im engeren Sinne dieses Wortes keineswegs zusammenfällt, nachdrücklicher in weite Kreise getragen und den inneren Zusammenhang zwischen Volkserziehung und Volkswohlstand schärfer betont hat, als die Comenius-Gesellschaft. Aber es sind von der Comenius-Gesellschaft nicht bloß allgemeine Grundsätze aufgestellt, vertreten und verbreitet worden, sondern sie hat auch praktische Ziele aufgestellt — hier sei nur an die von der Comenius-Gesellschaft zuerst in Deutschland durch eine planmäßige Agitation geförderten Hochschulkurse, auf die Bücherhallen, die studentischen Fortbildungskurse für Arbeiter, die Volksheime, die Studentenheime, die Landerziehungsheime u. s. w. hingewiesen — und ihre Anregungen und Vorschläge haben bei Staats- und Kommunalbehörden seit 15 Jahren viel Beachtung und Entgegenkommen gefunden. Die Erfolge, die von der Comenius-Gesellschaft erzielt worden sind, beruhen zum Teile darauf, daß sie sich ganz im Sinne der Rede, die der Minister des Innern am 6. April d. J. aus Anlaß des Antrags Graf Douglas auf Einsetzung eines Reichsamts für Volkswohlfahrtspflege gehalten hat, von politischen, konfessionellen oder Klassen-Interessen völlig frei zu halten gewußt hat. Die Erfahrung hat auch in diesem Falle gelehrt, daß die Aufgaben, die hier gestellt sind, dann am sichersten gelöst werden, wenn sie von Organisationen getragen werden, deren Mitglieder in voller Unabhängigkeit lediglich aus den Erwägungen echter Humanität handeln.

Kleinere Mitteilungen.

* Die Magnetnadel als Hilfsmittel der Zeitbestimmung. Es ist eine bekannte Tatsache, daß die meisten Kirchen derart gebaut sind, daß der Hauptaltar im Osten steht. Diese Tatsache ist von dem Frankfurter Ingenieur Wehner benutzt worden, um mit Hilfe der magnetischen Meßweisung eine Zeitbestimmung für die Erbauung der Kirchen zu gewinnen. Ueber diese Annahme hielt Bezirkskonservator Professor v. Drack (Marburg) auf der dem Bamberger Kongreß für Denkmalpflege vorausgehenden Tagung der preußischen Provinzialkonservatoren einen Vortrag. Wehner will nämlich zu dem Ergebnis gekommen sein, daß die Fluchtung des Kirchengebäudes schon sehr frühe mit Hilfe der Magnetnadel ausgeführt wurde. Darüber sind Streitfragen entstanden. Eine große Anzahl der von Wehner auf Grund seiner Messungen festgestellten Erbauungszeiten hat gestimmt, man hat aber auch Kirchen gefunden, wo das angewandte Verfahren nicht richtig war. Es sind dabei natürlich auch noch manche andere Erklärungen genannt worden. Insbesondere hat man als zutreffend angenommen, die Kirchen seien gefluchtet worden nach dem Sonnenaufgang. An dem Tage des Heiligen, an dem die Kirche geweiht wurde, zogen die Leute in frühester Stunde hinaus auf die ausersehene Stätte, und dort, wo die aufgehende Sonne ihre ersten Strahlen hinwarf, wurde zur Festlegung der östlichen Seite ein Pfahl in den Boden geschlagen. Das Ergebnis der Erörterungen war, daß ein Vorschlag des Professors Haupt (Schleswig) angenommen wurde. Es gibt Gruppen von Kirchen, deren Gründungszeit und erster Schutzheiliger feststeht. Ob es nun stimmt, daß deren Gründung ermittelt wurde durch die Magnetnadel oder nach dem Punkt des Sonnenaufganges, soll in den verschiedenen Provinzen durch eingehende Forschungen bis zur nächstjährigen Tagung erhoben und bekannt gegeben werden.

* Die Krise in der ungarischen Akademie der Wissenschaften. Aus Budapest wird der Neuen Freien Presse geschrieben: In der vorgestern abgehaltenen Gesamtsitzung in der Akademie der Wissenschaften gelangte das vom 5. Oktober d. J. datierte und an den zweiten Präsidenten der Akademie, Geheimen Rat Dr. Julius Kautz, gerichtete Schreiben des Barons Roland Eötvös zur Verlesung, in welchem der Präsident der Akademie seinen unabänderlichen Beschluß bekannt gibt, von dieser Stellung zurückzutreten. Baron Eötvös scheint seine Entscheidung so unwiderruflich getroffen zu haben, daß er seinen Mitpräsidenten ersuchte, die Agenden des Präsidiums sofort zu übernehmen und die für die Wahl eines Präsidenten erforderlichen Maßregeln zu treffen. Das Schreiben gedenkt in sehr warmen Ausdrücken der Mitglieder und Beamten der Akademie, die den Präsidenten während seiner 16jährigen Amtstätigkeit unterstützt haben. Als Motiv des aufsehenerregenden Rücktritts gibt Baron Eötvös an, daß ihm nur mehr eine sehr kurze Arbeitszeit beschieden sei, um das große wissenschaftliche Material, welches er ein ganzes Leben hindurch und zumeist mit Unterstützung der Akademie der Wissenschaften gesammelt habe, zu verarbeiten, und daß er sich, befreit von allen anderen Agenden, lediglich dieser Arbeit widmen wolle. Das Schreiben wurde mit lebhaftem Bedauern aufgenommen und beschlossen, am nächsten Sonntag eine Deputation an den Präsidenten zu entsenden, die ihn im Namen der Akademie zum Widerrufe seines Entschlusses bestimmen solle. Die Akademiker selbst hegen jedoch wenig Hoffnung, damit ein Resultat zu erzielen, gleichwie die Gerüchte nicht verstummen wollen, daß auch noch andere Motive Baron Eötvös zur Demission veranlaßt haben. Es ist leicht vorauszusehen, daß nunmehr die politischen Kämpfe in die Hallen der Akademie einziehen werden. Es werden bereits Kandidaten für das Präsidium genannt, und zwar Graf Julius Andrassy, Graf Bela Szechenyi und Julius Wlassics.

* Archäologischer Fund. Im Gebiete der antiken Stadt Aniternum, dem heutigen S. Vittorino bei Aquila, sind bei Grabungen in einem Keller allerhand Hausgeräte gefunden worden, unter denen ein antiker Schemel von Nußbaumholz mit Bronzebeschlag hervorragt; die Arbeit an letzterem soll künstlerisch wertvoll und von

reinem Stil sein, sie stellt u. a. eine weibliche Büste, einen mit Weinlaub gekrönten Eselskopf und einen Gänsekopf dar.

* Der Bazillus der Rückenmarkschwindsucht. In der gestrigen Sitzung der Medizinischen Gesellschaft in Christiania teilte Dr. Geirsvold mit, daß es ihm gelungen sei, den Bazillus der Rückenmarkschwindsucht zu entdecken.

Hochschulnachrichten.

hc. Berlin. Bekanntlich ist in Deutschland in den letzten Jahrzehnten die anorganische Chemie gegenüber der organischen und physikalischen Chemie etwas in den Hintergrund getreten. Im Gegensatz hierzu hat das Ausland (England, Frankreich, Amerika) seine Hauptstärke in anorganischer Chemie entwickelt. Im Zusammenhang mit dem neuerdings angeregten „Gelehrten-Austausch" zwischen Deutschland und anderen Staaten, steht nun die Absicht des preußischen Kultusministeriums, diesem ungleichen Verhältnis abzuhelfen, und zwar in der Weise, daß Gebiete der anorganischen Chemie, in denen das Ausland größere Betätigung gezeigt hat, auch bei uns mehr Berücksichtigung finden sollen. So haben in den letzten Jahren die Amerikaner, und zwar vornehmlich Prof. Th. W. Richards in Cambridge-Boston in der Ausführung von Atomgewichtsbestimmungen und ihrer Methodik schöne Erfolge erzielt. Das Kultusministerium hat daher beschlossen, Dr. phil. Arthur Stähler, Assistent am Ersten Chemischen Institut der hiesigen Universität, nach Cambridge an die Harvard-Universität zu senden, um bei Prof. Th. W. Richards dessen Arbeitsmethoden zu studieren und später dieses Gebiet in Deutschland weiter zu pflegen.

hc. Halle a. S. Auf eine 25jährige Tätigkeit als Universitätsprofessor kann am 13. Oktober d. J. der ordentliche Professor der Pharmakologie und physiologischen Chemie und Direktor des pharmakologischen Instituts an der hiesigen Universität, Geh. Medizinalrat Dr. med. Erich Harnack, zurückblicken.

* Aus Amerika. Die Columbia-Universität in New-York hat den beiden Staatsmännern Baron Jntaro Komura und Sergius Witte „die einen gewaltigen und blutigen Krieg durch den Abschluß eines gerechten und ehrenvollen Friedens beendeten, zwei Männern, die nicht nur sich selbst unvergänglichen Ruhm erworben, sondern dazu noch ihren Herrschern, ihren Völkern und der ganzen zivilisierten Welt einen unschätzbaren Dienst geleistet haben", die Würde eines Doctor juris honoris causa verliehen.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Lic. Paul Gastrow: Joh. Salomo Semler in s. Bedeutung für die Theologie mit besonderer Berücksichtigung seines Streites mit G. E. Lessing. Giessen 1905. Alfred Töpelmann (vorm. J. Ricker). 372 S. — Lic. Leopold Zscharnack: Lessing und Semler. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte des Rationalismus und der kritischen Theologie. Ebenda 1905. 388 S. — Karl Storch: Stille Wege. Allerlei Unmodernes. Magdeburg 1905. Creutzsche Verlagsbuchhandlung. 303 S. — Dr. phil. Rudolf Unger: Hamanns Sprachtheorie im Zusammenhange seines Denkens. Grundlegung zu einer Würdigung der geistesgeschichtlichen Stellung des Magus im Norden. München 1905. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 272 S. — Dr. M. Saenger: Ueber Asthmabehandlung. Magdeburg 1905. Albert Rathke. 24 S. — Dr. med. R. Krecker: Des Gesetzes Erfüllung. Eine naturwissenschaftliche Begründung der organischen, gesellschaftlichen und sittlichen Bildung des Menschen. Halle a. S. 1905. Gebauer-Schwetschke. 595 S. — Henry Charles Lea: Geschichte der Inquisition im Mittelalter. Autorisierte Uebersetzung, bearbeitet von Hans Wieck und Mach Rachel. Revidiert und herausgegeben von Jos. Hansen. (Erster Band: Ursprung und Organisation der Inquisition. Bonn 1905. Karl Georgi. 647 Seiten.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN.

DENKMÄLER
der
RENAISSANCE-SCULPTUR
TOSCANAS

In historischer Anordnung

Unter Leitung von WILHELM BODE
herausgegeben von FRIEDRICH BRUCKMANN

Unveränderliche Phototypien nach Original-Aufnahmen.
Vollständig in 112 Lieferungen zu je 5 Tafeln im Format von 47 × 63 cm.
Mit kritischem Text von WILHELM BODE.
Jede Lieferung 20 Mk.

Das monumentel angelegte Werk, welches die plastischeo Meisterwerke der italienischen Renaissance zusammenfassend in grossen Reproduktionen mit kritischem Text aus berufenster Feder veröffenlicht, liegt jetzt, nach sechzehnjähriger Arbeit, abgeschlossen vor. Es eothält vorzügliche Reproduktionen von nahezu tausend Bildwerken aus den Museen und Privatsammlungen der ganzen Welt, mit wenigen Ausnahmen nach eigens für die Publikation hergestellten Originalaufnahmen. Viele Denkmäler an schwer zugänglichen Orten sind in vorliegendem Werke überhaupt zum erstenmal publiziert worden.

Das Werk kann durch jede gute Buchhandlung entweder vollständig auf einmal oder auch nach und nach in einzelnen Lieferungen bezogen werden. Probetafeln werden auf Wunsch gern zur Ansicht vorgelegt. (r)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Stein unter Steinen

Schauspiel in vier Akten von
Hermann Sudermann

Geheftet M. 2.—. In Leinwand gebunden M. 3.—
In Halbfranz gebunden M. 3.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1905. München, Samstag, 14. Oktober. Nummer 238.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30. Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Ferdinand Frhr. v. Richthofen. Von Dr. E. Frhr. Stromer v. Reichenbach.

Die „Gemeinschaftsbewegung“ in Deutschland. Von S.

Erinnerungen an Hermann Kurz. (Der „Sonnenwirt“ und die „Erzählungen“.) (Schluß.) Von Isolde Kurz.

II. Bücher und Zeitschriften.

Heinrich Stümcke: J. Fr. Löwens Geschichte des deutschen Theaters.

III. Allgemeine Rundschau.

Archäologisches aus der Pfalz. — Neues über Schillers Kollegien in Jena. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Ferdinand Frhr. v. Richthofen.

Die geographische Wissenschaft hat in der letzten Zeit die schwersten Verluste erlitten, kurz nach Ratzel und Reclus entschlief am 6. Oktober 1905 unerwartet Ferdinand Freiherr v. Richthofen, ihr bedeutendster neuzeitlicher Vertreter.

Wie so viele war er nicht ursprünglich Geograph; der am 5. Mai 1833 zu Karlsruh in Schlesien geborene Sprosse eines alten schlesischen Geschlechtes studierte vielmehr in der ersten Hälfte der 50er Jahre in Breslau und Berlin Geologie, und während deren zweiten Hälfte war er als Geologe in österreichischen Diensten in den südlichen und nördlichen Kalkalpen und im Trachytgebirge Ungarns tätig. Was er damals speziell über die Dolomiten schrieb, ist heute noch grundlegend.

Gewaltig erweitert wurde aber sein Gesichts- und Wirkungskreis, als er im Anschluß an eine von Preußen nach Ostasien geschickte Gesandtschaft von 1860—1872 weite Gebiete Süd- und Ostasiens und Kaliforniens durchstreifte und vor allem fast vier Jahre lang China durchwanderte. Wenngleich er schon während dieser langen Reise wichtige Publikationen, z. B. über ein System vulkanischer Gesteine, erscheinen ließ, war das von ihm gesammelte Beobachtungsmaterial so groß, daß er nach seiner Rückkehr nach Deutschland noch viele Jahre mit der Ausarbeitung zu tun hatte und deshalb eine ihm 1875 übertragene Professur der Geologie in Bonn erst 1879 antreten konnte. Sein Hauptwerk „China“ und die sich daran anschließenden kleineren Veröffentlichungen entsprachen aber auch diesem Aufwande an Zeit und Mühe, sie sind erstklassige Denkmäler deutscher Gelehrsamkeit, bahnbrechend für die wissenschaftliche Erschließung des fernen Ostens.

Natürlich erstreckten sich seine Forschungen in erster Linie auf die Geologie, und in umfassender Weise wußte er in dem genannten Werke wie in seinen erst in den letzten Jahren erfolgten Publikationen die Grundzüge des geologischen Aufbaues Ostasiens festzulegen. Aber dem weitausschauenden Geiste genügte der Umkreis dieser Wissenschaft nicht, er erkannte ihr Studium nur als feste Grundlage aller weiteren erdkundlichen Forschung und strebte, den Zusammenhang der ganzen fremdartigen Natur klarzustellen. So wurde er Geograph und als solcher 1883 Professor in Leipzig und 1886 in Berlin an der Universität, wo er bis zu seinem Tode wirkte, nachdem er schon seit 1873 als wiederholt gewählter Vorsitzender des bedeutendsten geographischen Vereins Deutschlands, der Gesellschaft für Erdkunde, zur Geographie Beziehungen gehabt hatte. Im Jahre 1886 erschien auch sein „Führer für Forschungsreisende“, worin der so erfahrene weitgereiste Gelehrte in klarster und eindringlichster Weise seine Forschungsprinzipien dartat.

Waren schon seine geologischen Arbeiten von außerordentlichem Werte, so wurde sein Einfluß auf die geographische Wissenschaft ein geradezu beherrschender, richtunggebender. Seiner Entwicklung gemäß mußte ihm ihre historische und physikalische Seite fernliegen, er wurde der Nachfolger Alexander v. Humboldts und der eigentlichste Vertreter der „allgemeinen vergleichenden Länderkunde“. Obwohl er aber „die feste Erdoberfläche“ als Grundlage aller anderen Erscheinungen betonte, zeigt doch schon die Tatsache, daß er noch in höherem Alter, im Jahre 1900, auch Gründer und erster Direktor des Instituts für Meereskunde in Berlin wurde und hierdurch der so bedeutend gewordenen deutschen Meeresforschung neben der Hamburger Seewarte eine Zentralstelle schuf, daß seinem umfassenden Geiste jede Einseitigkeit fremd war.

Nach dieser leider nur zu flüchtigen Skizze seiner Bedeutung als Forscher und Gelehrter, als welcher er übrigens auch in der deutschen Kolonialpolitik, nämlich bei der wissenschaftlich-wirtschaftlichen Erschließung Schantungs, eine Rolle spielte, verlangt aber noch eine zweite Seite seiner Betätigung unbedingt besondere Hervorhebung. Nur zu oft sind ja große Gelehrte ungeeignet zur Lehrtätigkeit oder vernachlässigen sie wohl gar; ganz anders Richthofen. Schon in Bonn war sein Wirken ein sehr verheißungsvolles, und in Berlin gelangte es zur höchsten Blüte, er machte Schule im vollen Sinne des Wortes.

Es sei dem Schreiber dieser Zeilen, obwohl er leider nur zu kurz das Glück hatte, bei ihm zu studieren, vergönnt, einige persönliche Eindrücke darüber zu bringen. Richthofen war kein gewandter Redner, er sprach etwas undeutlich und abgebrochen, er suchte nach dem richtigen Ausdrucke, aber er fand ihn, und inhaltlich konnte er selbstverständlich aus dem reichen Schatze seines Wissens in seiner geistreichen und klaren Darstellung das Beste bieten. In großartiger Weise wußte er in seinen Vorlesungen über die „vergleichende Uebersicht der Kontinente“ ein Bild von dem Zusammenhange des geologischen Aufbaues mit der Gestalt der Erdoberfläche, den klimatischen Verhältnissen, der Flora und Fauna und endlich dem Treiben und speziell der wirtschaftlichen Entwicklung der menschlichen Bewohner zu entrollen und so jedem Hörer die außerordentliche Bedeutung der geographischen Wissenschaft, die ja leider noch vielfach der genügenden Würdigung entbehrt, klar zu machen.

Besonders groß jedoch war der Einfluß seines Seminars, wo ältere Studenten und junge Gelehrte aller möglichen Wissensgebiete vereint waren, und wo er in strengen Anforderungen an die Vortragenden und in vorzüglicher Führung der Debatte im höchsten Maße er-

zieherisch wirkte und meist mit Erfolg seine Schüler zu größtem Eifer und möglichster Gewissenhaftigkeit anzuspornen suchte.

Aber er tat noch viel mehr für sie. Nur zu oft hört man, daß an großen Universitäten kaum ein engeres Verhältnis zwischen Lehrer und Schüler möglich sei. Richthofen war der beste Gegenbeweis: er begnügte sich nicht damit, seine Schüler in sein gastliches Heim einzuführen, wie das ja in Norddeutschland viel mehr Brauch ist als bei uns, sondern er nahm auch teil an ihren persönlichen Schicksalen. Obgleich z. B. der Verfasser dieses Nachrufes zunächst nur ein Semester und nur nebenbei bei ihm studiert hatte, erkundigte sich der stolze Gelehrte sofort persönlich nach dessen Befinden, als ihm ein Jahr darauf zu Ohren kam, daß sein früherer Schüler in einem Berliner Krankenhause eine Operation durchmachen müsse. Diese herzliche Teilnahme war nicht etwa Ausnahme, sie war Regel bei ihm; seine 1879 geschlossene Ehe blieb kinderlos und er übertrug eben seine väterliche Liebe auf seine Schüler. Mochten sie in den wilden Gebirgen Südosteuropas und Kleinasiens tätig sein, wie Philippson, oder in den polaren Eiswüsten, wie Drygalski, — wer könnte sie und die Gebiete ihrer Forschung alle aufzählen! —, sie durften gewiß sein, daß er ihrer nicht vergaß und treu besorgt ihre Schicksale verfolgte, mit herzlicher Freude sie bei der Rückkehr empfing und ihren Berichten lauschte. Denn er hatte sich auch im Alter ein junges, frohes Herz bewahrt, nahm Anteil an ihren Erfolgen und freute sich an jugendlicher Frische.

So ist es zu verstehen, daß seine Schüler eine Art Gemeinde um ihn bildeten und daß er in ihrer Erinnerung fortleben wird nicht nur als überlegener Forscher und Gelehrter und als gewissenhafter Lehrer, sondern als geistiges Leben spendender väterlicher Berater und Freund.

Ehre seinem Andenken!

Dr. E. Frhr. Stromer v. Reichenbach.

Die „Gemeinschaftsbewegung" in Deutschland.

S. Unter den mancherlei Fragen, die weit über den Rahmen der bayerischen protestantischen Generalsynode hinaus das Interesse der Allgemeinheit verdienen, findet sich eine, die für die Zukunft des Protestantismus nicht bloß in Bayern und Deutschland von höchster Bedeutung, von größter Tragweite erscheint, nämlich die wichtige Stellung zu den „Gemeinschaftsleuten". Man darf es dem Referenten nachrühmen, daß er die Gefahren, welche von dieser Seite her der evangelischen Kirche drohen, in keiner Weise unterschätzt hat; und wenn sowohl die Generalsynode im September wie die deutsch-evangelische Kirchenkonferenz im Juni d. J. vor der modernen Schwarmgeisterei gewarnt haben, so haben beide Körperschaften daran sehr wohlgetan. Es war auch nur klug gehandelt, daß man bei der Behandlung der Frage Milde, Wohlwollen und Besonnenheit nicht vergaß; denn allzu scharfes Vorgehen würde unfehlbar einen Bruch zwischen Kirche und Gemeinschaften zur Folge haben. Wenn wir im nachfolgenden das Augenmerk der Leser auf die Evangelisations- oder Gemeinschaftsbewegung lenken, so geschieht dies aus zwei Gründen: einmal, weil man in den Zeitungen von dieser Bewegung, welche einem großen Netz gleich über ganz Deutschland sich hinzieht, sehr wenig hört; zum andern, weil nur die wenigsten sich ein richtiges Bild von dieser Erscheinung machen.

Dabei bemerken wir im voraus, daß wir selber in keiner Weise einem schroffen Amts- und Kirchenbegriff huldigen. Wir gönnen den verschiedenen Gemeinschaften den außerordentlichen Zulauf, dessen sie sich an allen Orten erfreuen, von ganzem Herzen. Wir freuen uns über alle Spuren religiösen Lebens, wo und wie sie sich auch finden mögen. Wir lassen ganz gern einen jeden nach seiner Fasson selig werden. Wir halten es für bedenklich, ja direkt für unstatthaft, wenn man in Bayern bis zur Stunde noch an den alten Verordnungen festhält, welche das bescheidenste Konventikelwesen in Privathäusern gesetzlich verbieten und mit Strafen bedrohen. Aber dies alles darf und soll uns nicht abhalten, kritisch zu beleuchten, was uns an dem Gemeinschaftswesen nicht gefallen kann, weil so vieles in dieser Erscheinung ungesund, übertrieben ist und zum Zerrbild wird.

Wenn die Welt- und Kulturgeschichte sich seit Jahrtausenden von Osten nach Westen bewegt, so daß man oft von einem Zug nach dem Westen sprechen hören kann, so bringt es der große Völkerverkehr in der neueren Zeit mit sich, daß die Kulturwelle manchmal auch eine entgegengesetzte Richtung einzuschlagen beliebt. Dies gilt auch für das religiöse Gebiet. Welch eine Fülle amerikanischer Sitten und Bräuche, Einrichtungen, Gewohnheiten und Anschauungen macht sich seit Jahren fast mit einer gewissen Zudringlichkeit und Arroganz auf unserem Kontinent breit, ohne daß ein besonderes Bedürfnis nachgewiesen werden könnte. Selbst Kanzel und Predigtweise nimmt manchmal mehr daran teil, als gut und nützlich ist.

Auch die ganze Gemeinschaftsbewegung rechnen wir dahin. Mag sein, daß ihre Prediger von den besten Absichten geleitet, von den lautersten Motiven erfüllt sind, zugegeben, daß sie schon viel Gutes in der Welt ausgerichtet haben und sich redlich bemühen, das Unkraut des geistlichen Hochmuts bei sich und bei ihren Zuhörern zu bekämpfen — das alles aber darf uns nicht abhalten, Stellung dagegen zu nehmen, weil die ganze Sache unevangelisch, unchristlich ist.

Schon die Art und Weise, mit der man dort auf Weltflucht dringt und diese in das Zentrum der Religion stellt, ist nicht biblisch, sondern ein Wiederaufleben mittelalterlicher Anschauungen. In der Beurteilung der sogenannten Mitteldinge, d. i. der sittlich gleichgültigen Handlungen, taucht gar der alte Montanismus wieder auf, der alles, was Kirche heißt, nicht schroff genug von der Welt absondern kann. Weltliche Bildung, Kunst, Wissenschaft, Vergnügungen werden als sündig verworfen. Wahre Christen dürfen sich mit gar nichts davon einlassen; auch nicht mit der Musik, an die man zu leicht sein Herz verliert: „Besuche nie einen weltlichen Vergnügungsort, nie ein Theater, nie ein weltliches Volksfest, noch ein Konzert! Das sind keine Bildungsstätten der Tugend, sondern Orte, wo das Laster gezeugt und erzogen wird." Ueber den harmlosen Weltgenuß des Rauchens hören wir: „Das Rauchen ist eine unnütze, ungesunde und kostspielige Angewohnheit. Der heilige Geist kann in einem Raucher nimmermehr ungehindert wirken. Wenn Gott gewollt hätte, daß die Menschen rauchen sollen, so hätte er sie gewiß mit einem Schornstein auf dem Kopf erschaffen. Das Rauchen geht gegen alle Grundsätze der Heiligung." Solche und ähnliche Geschmacklosigkeiten haben doch wahrhaftig nichts mit der christlichen Ethik zu tun. Wo bleibt da des Apostel Paulus wunderbar tiefes Wort: „Alles ist euer!" Auch von einem langsamen Aufreifen des inneren Menschen wollen die Gemeinschaften nichts wissen. Es ist dort überall die dumpfe Luft des Treibhauschristentums, genau wie im Pietismus, ängstliche Gesetzlichkeit und Selbsttäuschung, gepaart mit krankhaftem Mystizismus: „Der Herr gab mir's ein, der Herr machte dies oder das mir wichtig, der Herr half mir, der Herr verbot mir's, der Herr führte uns dahin, dorthin." Mit Recht sagt einer darüber: „Diese Menschen sind die reinen Leitpuppen in der Hand des Herrn; sie können weder sprechen noch sich bewegen, noch irgend etwas tun. Aber eine unsichtbare Hand bewegt die Puppen mittelst Drähten, daß sie gehen, stehen, sitzen, liegen, so daß sie ganz aussehen wie lebendige Wesen, aber doch reine Leitpuppen sind in der Hand des Herrn."

Besser als Predigtvorbereitung ist Leitung des Geistes, wozu man kein Manuskript nötig hat. Gott macht ja die Schwachen stark. Häusliche Pflichten sind nicht unbedingt bindend.

Es ist der alte Dualismus, der hier durchschaut und der alles für weltförmig und sündig erklärt, was nicht direkt aus der Religion stammt. Natürlich ist da auch jede

Beteiligung am öffentlichen Leben, jede soziale Mittätigkeit eine Sünde. Wählen? Sich wählen lassen, wo in den Parlamenten nicht ein einziger wahrer Christ sitzt? Fort alle Kompromisse mit dem Staat, mit der Welt, mit dem eigenen Fleisch! Vollends bedenklich und geradezu gefährlich geht es bei der Frage der Gebetsheilung zu: „Jede Krankheit ist eine von Jesus überwundene Finsternismacht, der ich mich nicht zu unterwerfen brauche. Ich sehe Jesum an und bin befreit. Die Krankheit kommt an mich heran; sie packt mich, sie will mich hinreißen. Ich sage zum Herrn: Du hast mich von der Krankheit erlöst. Ich brauche nicht krank zu sein. Ich nehme deine heilende Kraft jetzt an, und so wehre ich mich gegen die Krankheit als gegen einen Feind, bis sie weichen muß." Daß bei solchen Gesinnungen der Uebergang zur Selbstgerechtigkeit, zu hochmütigem, pharisäischem Richten allen anderen Christen gegenüber nur zu schnell sich findet, das bedarf wohl keiner Bemerkung, obwohl wir hier nicht generalisieren dürfen; denn es gibt viele rühmliche Ausnahmen.

Das größte Aergernis, der schmerzlichste Dorn im Auge ist natürlich die moderne Theologie mit allen ihren Verzweigungen, Vertretern und Werken. „Ein Pastor, ein Bruder in Christo (ein Laie), der ein solches Werk gelesen hat, hat dadurch seine Kraft verloren." Ja auch auf die Pfarrer im großen und ganzen ist man nicht gut zu sprechen: „Im Pfarrverein da wohnt nicht Jesus Christus." Die meisten Pastoren gelten ihnen als unbekehrte Leute. Nur wo die Gemeinschaftsbewegung hinkommt, da erst wird der Herr Jesus Christus „inthronisiert". Nur ihre Versammlungen stehen unter direkter Leitung Gottes, und beständig spürt man die Gegenwart des Allerhöchsten."

Hat der gute Nietzsche in seiner Lebenssehnsucht nicht vielleicht Christentum und Gemeinschaftsbewegung verwechselt? Bei vielen seiner Anklagen wird man lebhaft an die letztere erinnert.

Geht der Pessimismus Stöckers nicht zu weit, wenn er warnt: Hüten wir uns, daß die Kirche nicht ihr bißchen Salz verliert! Wir haben gern die Gemeinschaftsleute im vorstehenden direkt zu Wort kommen lassen. Der Geist in ihrem Lager, die ganze religiöse Strömung wird so am besten erkannt.

Die Evangelisation pflegt auch nur selten zu fragen, ob ihre Sendboten erwünscht sind oder nicht, Boden finden oder nicht. Sie setzt mit ihrer Tätigkeit ein, wo es ihr beliebt. Verhalten sich die Geistlichen ablehnend, so suchen die Fremdlinge sich möglichst rasch häuslich einzurichten. Niemand kann voraussagen, ob die ganze Bewegung nicht noch einmal eine ernstliche Gefahr für unser Landeskirchentum bilden wird. Mit der Vogel Strauß-Politik ist da nichts gedient. Das sieht man jetzt ein. Aber die Befürchtung vor Sektenbildungen läßt nicht überall bei Kirchenregierungen und Synoden die richtige Stellung finden. Da schwankt man hin und her und läßt sich wohl auch durch den Schein blenden. Um so kühner und siegesgewisser schreitet man auf der anderen Seite vorwärts. Bald gibt es keine Stadt mehr, in der sie nicht Anhänger hat. Der Menge selbst, soweit sie noch religiös berührt ist, gefällt die Strömung nicht übel. Es hat einen besonderen Reiz, einmal unstudierten Predigern zuzuhören, welche meist sehr eindringlich und populär zu reden verstehen. Man glaubt sich in die Anfangszeit der christlichen Kirche zurückversetzt, und schon machen sich Stimmen breit: „Das Salz der Kirche ist unbrauchbar geworden! Darum sollen die neuen Prediger nur kommen."

Die katholische Kirche ist infolge ihrer straffen Organisation nicht bedroht. Ihre „Missionen" sind in die kirchliche Ordnung eingefügt, wenn auch zuweilen von der hemmischen Geistlichkeit nur geduldet. Um so notwendiger ist es, daß der Protestantismus fort und fort auf der Warte steht.

Die Evangelisation vollzieht sich durch Wanderprediger, welche weder die Vorbildung noch den Beruf unserer Geistlichen haben. Der Vorläufer für diese neueste Bekehrungsmethode ist der Amerikaner Moody, um 1837 geboren. Er strebte aus seiner Heimat heraus und besuchte England. P. Smith, ein Fabrikant, trat in seine Fußstapfen. 1868 finden sich die ersten Boten in der Schweiz und in Deutschland. Die Anstalt Chrischona bei Basel hatte sie ausgesandt. Die kirchlichen Ordnungen waren ihnen von jeher gleichgültig, freundschaftliche Beziehungen zu den Geistlichen nur Mittel zum Zweck.

Wäre die Evangelisation eine die Gemeindepredigt unterstützende oder ergänzende freiere Darbietung der Heilslehre durch Laien, welche zur Seelenführung einiges Geschick besäßen, so wäre an sich gegen deren Wirken nichts einzuwenden. Aber das Bedenkliche und Peinliche liegt, abgesehen von ihren Ausschreitungen und Verkehrtheiten, in der Unlust, sich irgendwie der organisierten Kirche einzugliedern zu lassen. Man macht gar kein Hehl daraus, daß es ohne Pfarrer viel besser geht. So kommen die Fremden ungerufen und beginnen ihre Wirksamkeit als Seelsorger, ohne danach zu fragen, ob sie nicht Verwirrung anstiften. Am liebsten wenden sie sich an die „Gläubigen". Doch kommen auch andere zu ihren Versammlungen. Wer von ihnen nichts wissen will, der gehört natürlich zu den geistlich Toten, zu den Schein- und Namenchristen. Auf den langsamen Werdegang des christlichen Wesens und Lebens geben sie nichts.

Daß die ehemaligen Kolporteure und Handwerker (nur selten gibt es höher Gebildete) vor der Wissenschaft keine Achtung haben, das leuchtet ein. Gelehrte Bildung ist Ueberfluß, ja Hindernis. Warum sollte man die Gewissen nicht besser durch rein volkstümliche Ansprachen treffen können? Mögen Andere sich damit abquälen, die Kluft zwischen Glauben und Wissen zu überbrücken und den Mangel eines geschlossenen einheitlichen Weltbildes zu beseitigen: unseren Sendboten macht solches kein Kopfzerbrechen. Ja, solche Versuche sind ihnen höllische Anwandlungen und des Teufels Finger. Hören sie davon, daß es in einer Gemeinde mit der „Rechtgläubigkeit" des Pfarrers übel bestellt ist, so sind sie flugs bei der Hand, um nachzuhelfen und die armen Schöflein zu retten. Das Halb- und völlig Ungläubige (in ihrem Sinn) muß am schärfsten bekämpft werden.

Hiermit greifen sie aber nicht bloß in ein fremdes Amt über, sondern sie greifen das hohe Gut und Recht der Glaubens- und Gewissensfreiheit selber an, welche zu den unantastbaren Heiligtümern des Protestantismus gehört. Niemand wird es tadeln wollen, wenn verständige Laien mit weitem Herzen, mit gediegener Bildung, mit scharfer Beobachtung unseres Volkslebens, mit offenem Blick für die Schäden unserer Zeit religiöse Vorträge halten. Alle derartigen Anregungen dürfen unseres Beifalls sicher sein. Allein die moderne Gemeinschaftsbewegung gehört nicht dahin, sie erscheint einem manchmal wie ein unheimlich geschickter Vorstoß gegen den Protestantismus und ist alles andere eher als kulturfördernd. Gerade unsere Zeit aber, welche unter der Reaktion, die von allen Seiten hereinstürmt, so unsagbar viel zu leiden hat, unser Geschlecht, welches eine Fülle praktisch-sittlicher Aufgaben lösen soll, unser Volk, welches ein reiches weltliches Bildungsleben führt, tut gut daran, die Augen recht weit aufzumachen und mit aller Kraft es zu verhindern, daß vermeintliche geistige Führer ungesunden Samen ausstreuen. Wir haben doch wohl heutzutage der Rückschritte, der Verirrungen und Verwirrungen gerade genug, als daß wir deren Vermehrung auf religiösem Gebiet wünschen möchten. Unser liebes deutsches Volk ist uns zu gut dazu.

Erinnerungen an Hermann Kurz.

Der „Sonnenwirt" und die „Erzählungen".

Von Isolde Kurz.

(Schluß.)

Der „Weihnachtsfund" war das letzte, was Hermann Kurz im breiten epischen Stil geschrieben hat. Die anderen Romanentwürfe, die seltsamerweise alle auf den Namen „Konrad" gingen, denn außer dem „Armen Konrad", der

zwar freilich keinen Barnamen bedeutet, war noch ein Konrad Breuning und ein Konrad Wiederhold geplant, kamen nicht mehr zur Ausführung. Vielmehr kehrte der Dichter in jener Periode verjüngter Schaffenslust nunmehr auf das Gebiet der Novelle zurück, wo er sich die ersten Sporen verdient hatte, und wo, wie ich glaube, seine Kunst sich am reinsten und freudigsten ausspricht. Es versteht sich ja von selbst, daß ein so gewaltiger Bau wie der „Sonnenwirt" und selbst die jugendlicheren „Heimatjahre" größere Anforderungen an die Kraft ihres Autors stellen, aber den ungetrübtesten künstlerischen Genuß gewähren doch die kürzeren Erzählungen. Ein so berufener Kritiker wie Ludwig Pfau pflegte das „Arkanum" schlechtweg die beste deutsche Novelle zu nennen. Ich hatte von Jugend auf unter diesen Novellen eine stille Liebe, „die bloße Apollonia", deren Reiz ich mir früher nicht mit Gründen erklären konnte, die ich aber später mit gereifteren Augen als ein Juwel von höchster künstlerischer Schönheit erkennen lernte. Denn hier ist ein tiefes psychologisches Problem, das den Stoff zu einem ganzen Romanband enthält, auf wenige Seiten zusammengedrängt, und ebenso große Bewunderung verdient die geradezu einzige Form der Einkleidung: wie aus dem Munde zweier Berichterstatter von verschiedenem Temperament und Bildungsgrad, die sich gegenseitig widersprechen und ergänzen, gleichsam zwischen zwei Spiegel gerückt, die ergreifende Gestalt des seltsamen Mädchens ersteht und wie der Schluß poesievoll das Grauen der Richtstätte wieder wegwischt durch das friedliche Wiesengrün einer lichteren, menschlicheren Zeit. Auch die „Apollonia" kann man noch gewissermaßen zu den Stoffen aus der Familientradition rechnen, denn bei der Verurteilung der vierzehnjährigen Mörderin hatte ein Ahnherr eingegriffen, indem er den grausamen Spruch, der auf den Scheiterhaufen lautete, in den Tod durchs Schwert milderte. Dieses Prachtstück der neuen Novellensammlung war übrigens schon in den Karlsruher Tagen entstanden, und es mag hier bemerkt werden, daß Auerbach, dem mein Vater die Erzählung frisch aus dem Manuskript vorlas, das Urteil abgab, die Geschichte sei „recht hübsch, aber es fehle etwas daran", über welchen Einwand sich der Autor vergeblich den Kopf zerbrach, bis er im Herbst desselben Jahres in Auerbachs „Gevattersmann" die Entdeckung machte, daß dieser sich unterdessen selber den Stoff angeeignet und ihn auf seine Weise tendenziös zugerichtet hatte; „ein Ballhornplagiat mit eiternden Gegenwartsgeschwüren" nannte der legitime geistige Eigentümer der „Apollonia" dieses Produkt in einem Briefe, den er im Dezember 1845 an Kausler schrieb.

Dieselbe künstlerische Meisterschaft, die mit jedem Stoffe die Form wechselt, geht durch fast sämtliche Novellen von Hermann Kurz bis hinab zu dem unscheinbaren, aber innerlich bedeutsamen „Donnerwetter im Hornung", das zum Glück in die neue Ausgabe der Sämtlichen Werke wieder aufgenommen ist. Es zeigt sich in ihnen der reine Grundtypus der Novelle als erweiterte und ganz mit Kunst durchtränkte Anekdote, wie sie die großen Künstler lateinischer Rasse von Boccaccio bis auf Maupassant gepflegt haben, deutlich ausgeprägt. Der Gaumen des deutschen Lesers ist nur leider im Durchschnitt auf die Feinheit solcher Kost nicht eingerichtet, er zieht meist eine tüchtige Menge Stoff und eine Handvoll grobes Gewürze vor. Und auch dem feinsinnigeren Kritiker entgeht es nur allzu leicht, wie viel dazu gehört, eine Geschichte zu formen, die ganz aus der Tiefe des Menschenlebens und der gehäuften Erfahrung geholt ist, fern von jeder Willkür, dann wiedergeboren im Geist, um und um losgelöst vom Grobstofflichen, ganz durchleuchtet von der ewigen Wahrheit und dabei doch sinnlich greifbar bis in die kleinste Einzelheit. Man schätzt den Geist des Dichters, man wärmt sich an seinem Gemüt, aber die eigentliche Kunst wird kaum beachtet, ja man könnte sagen, am Nichtverstandensein kennt man bei uns den großen Künstler. Doch darf man den deutschen Leser nicht allzu hart verklagen, denn die künstlerisch feiner angelegte lateinische Rasse macht es in dieser Hinsicht kaum besser. Der feinste Künstler, den Frankreich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts hervorgebracht hat, Guy de Maupassant, mußte die Aufmerksamkeit der Welt durch eine Reihe dickflüssiger, gequälter, höchst gepfefferter und doch so langweiliger Romane auf sich ziehen, während seine wundervollen kleinen Contes, Juwelen, die für die Ewigkeit geschliffen sind, mit lächerlich geringen Auflageziffern neben den 160 oder mehr Auflagen des Belami stehen. Seit die Massen lesen können und lesen wollen, mußte die Literatur um so viel herabsteigen, als das mittlere Bildungsniveau gesunken ist. In hundert Jahren, wenn, so Gott will, unsere Kolonien in Blüte gekommen sind, wird der deutsche Buchhandel auch mit dem Geschmack des Kamerun-Negers zu rechnen haben.

Bei der in den 50er Jahren entworfenen dreibändigen Sammlung der „Erzählungen" legte Hermann Kurz, seiner früheren Neigung zum novellistischen Potpourri entgegen, einen festgeschlossenen Zyklus an, worin Altes und Neues in bestimmter Ordnung zusammengestellt werden und ein Stück dem anderen gewissermaßen die Hand reichen sollte. Leider war auch diesmal dafür gesorgt, daß nicht alle Blütenträume reiften, denn mehrere der geplanten Erzählungen blieben ungeschrieben, weshalb sich jenes innere Ineinanderschließen nicht durchführen ließ.

Er verstand es, diesen kleinen bodenwüchsigen Geschichten die ganze altschwäbische Intimität zu geben, ohne die im Leben davon unzertrennliche Kleinlichkeit. Sein Stil machte alles, womit er sich beschäftigte, groß, denn über dem kleinsten Stoff steht er mit der Weltweite seines Gedankens: immer öffnet er Fenster ins Universum hinaus. Erst in späteren Jahren, als seine innere Vereinsamung zunahm, in der Oberesslinger und Tübinger Zeit, begegnet es ihm dann und wann, daß er ein Schiebfensterchen aufzieht, das nicht ins Weite, sondern in ein Gewinkel von kleinen Innenhöfen führt, wo es zwar ganz heimelig aussieht, aber weil wir nicht als Kinder mit ihm dort gespielt haben, finden wir uns nicht darin zurecht. Damals aber ging sein Blick noch in lauter grünes, sonniges Gelände. Man fühlt es diesen Novellen ordentlich an, wie der Autor sich über der Arbeit verjüngte. Er legt seinen im Roman schon fast zu herbe gewordenen Realismus wieder ab und taucht aufs neue seine Gegenstände in die Farbe des Morgenrots. Der wundervolle Humor, der über den „Erzählungen" schwebt, veranlaßte den feinsinnigen Kausler auf die Uebersendung des ersten Bändchens zu der Frage, weshalb der Autor nicht einen humoristischen Roman aus der deutschen Geschichte schreibe. Der köstliche Schwank „Den Galgen, sagt der Eichele" hatte die Lust nach mehr von dieser Sorte geweckt. Die Antwort, die Hermann Kurz auf diesen Vorschlag gab, wirft auf ihn selbst und auf die Dinge ein so helles Licht, daß ich es mir nicht versagen kann, die bezügliche Briefstelle wiederzugeben.

„An einen humoristisch-historischen Roman habe ich gerade früher oft gedacht," schreibt er zurück. „Seit ich aber die deutsche Geschichte näher zu kennen anfange, ist mir das Ding vergangen. Sie hat freilich politische Schellenkappen genug, womit man einen Don Quixote und einen Sancho aufputzen könnte, dabei aber ein so echtes und herzbrechendes Pathos, daß ich kein Stück von ihr, nicht einmal 1848, vorzunehmen wüßte, das nicht weit über den Don Quixote hinausginge. Bis zur lächelnden Rührung zwar bringt's dieser auch, aber in unserer Geschichte ist immer mindestens so viel Stoff zum Weinen und zur Erschütterung als zum Lachen, und das sprengt die Form des komischen oder auch nur bloß-humoristischen Romans. Ich habe mich deshalb mit dem Eichele auf den Standpunkt eines mittelalterlichen Faschings gestellt, an welchem ein politischer Fastnachtsschwank vorgetragen wird, der als bloßer Schwank so kurz als möglich sein muß, d. h. ein „unsinniglicher" historischer Roman, aber auf einem halben Bogen. Historisch sind die Begebenheiten großenteils selbst bis zum vollenen Kappenzipfel[1]) inklusive."

Eine fernere Stelle des Briefes ist für den aufmerksamen Leser der „Erzählungen" gleichfalls von Reiz, weil

[1]) Diese historische Grundlage hat der Verfasser in viel späteren Jahren in dem Aufsatz „Der Kappenzipfel" aufgedeckt. Erschienen in der Germania, Vierteljahrsschrift für deutsche Altertumskunde, XV. Jahrgang, Wien 1870, S. 95 f.

sie zeigt, wie dem Verfasser der innere Zusammenhang der Geschichten untereinander vorschwebte.

„In der Zaubernacht sollte nur scheinbar dem mit der Reformation aufgegangenen Lichte ein Morgenlied angestimmt werden; denn die christliche Reaktion, die mit Luther dem italienischen Heidentum bereitet wurde, tat den christlichen Höllenrachen weiter auf, als er je in den vergangenen Jahrhunderten geöffnet war, und beide Konfessionen, die lutherische voraus, verbrannten in ihrem durch die Trennung gestachelten Wetteifer im 16. und 17. Jahrhundert mehr Hexen als das ganze Mittelalter, wohl zehnmal mehr und drüber. Daß bei dem „Riesenfeuerteufel" ein Nachkomme eines malleus maleficarum beteiligt war, erfährt der Leser freilich erst aus dem zweiten Band.[*]) Diesmal aber fürchte ich, würde dirs ein Pietist im Verständnis zuvorgetan haben, und zwar mit unaussprechlichem Brummen. Eher noch werde ich den Katholiken mit dieser Zusammenstellung gewinnen, und dies ist auch nötig, da ich ihn im zweiten Band samt einer gemischten Ehe per Pulvermühle in die Luft fliegen lassen will. Dies natürlich snb rosa, wie sich's bei jeder Pulververschwörung von selbst versteht."

Mit der letzteren Stelle ist die Novelle „Der heilige Florian" gemeint, die gleichfalls unausgeführt geblieben ist. Das Motiv von der katholisch-protestantischen Brautschaft und von dem Schutzheiligen des katholischen Teils, der, auf Glas gemalt und in einer Pulverfabrik unbedacht als Fensterscheibe eingesetzt, durch eine kleine Linie Braut und Bräutigam mitsamt dem ganzen Konfessionsstreit in die Luft sprengt, war äußerst verführerisch, aber das Werk wurde nicht zur guten Stunde begonnen, die Exposition war augenscheinlich zu breit, und der Ton hat auch nicht die den Erzählungen sonst fast durchweg eigene bezaubernde Frische, weshalb es weggelegt und nie wieder aufgenommen wurde.

Dagegen hatte der Dichter mittlerweile seinen allerglücklichsten Griff getan mit jener von Humor sprudelnden Erzählung, die unter ihrem späteren Titel „Die beiden Tubus" allgemein bekannt ist. Es hieße Eulen nach Athen tragen, wenn ich von dieser Novelle weiter sprechen wollte, da sie von allen Werken meines Vaters weitaus die größte Verbreitung gefunden hat, wenn auch leider erst nach dem Tode des Verfassers. Auch diese Erzählung stützt sich auf eine wirkliche Begebenheit, wie es oft bei solchen Motiven der Fall ist, die der Leser für die allerwillkürlichste Erfindung des Dichters hält, denn das Leben selbst ist der barockste aller Humoristen. In einem Taschenbuch meines Vaters steht darüber die kurze Notiz: „Die beiden Pfarrer (Rechberg und Frickenhofen), die einander durch den Tubus kennen lernen, als Anknüpfung einer Novelle."

Niemand würde es dieser gesundheitsprühenden, vom siegreichsten Humor wahrhaft durchsonnten Erzählung ansehen, daß sie ihren Verfasser nach der Vollendung im traurigsten Zustande zurückließ. Seit lange ohne alle Ausspannung und Erholung und stündlich gehetzt durch die Sorge um die Erhaltung der wachsenden Familie, hatte er sich bei der freudigsten Arbeit derart übernommen, daß sein vorher schon empfindliches Nervensystem in völligen Aufruhr geriet und eine gefährliche Krankheit zu drohen schien. Ein schlimmer Zufall vermehrte noch das Uebel: er hatte zwei ganz gleiche niedere Steinkrüge auf seinem Tischchen stehen, von denen der eine Mineralwasser, der andere Arak enthielt. Von heftigem Durst gepeinigt, goß er eines Tages ein Glas voll und trank die farblose Flüssigkeit im Glauben, daß es Wasser sei, auf einen Zug aus. Er hatte sich in der Aufregung geirrt und den Arak ergriffen. Die Wirkung war schrecklich. Er glaubte innerlich zu verbrennen. Er konnte keinen Laut mehr vertragen und schloß sich in seinem Zimmer ein, das Essen mußte ihm durch ein Schiebfensterchen hineingestellt werden und blieb gewöhnlich unberührt stehen. Durch mehrere Tage ließ er keine Seele vor sich, nicht einmal seine Frau, die Tag und Nacht spähend an seinem Schlüsselloch stand, immer in Furcht vor einer Katastrophe. Da sah sie ihn stundenlang am Waschtisch stehen, wie er mit einem großen Schwamm die Stirn kühlte oder die Haare, deren Fülle ihn belästigte, fort und fort mit dem Kamm nach oben strich. Endlich gelang es unserem Hausarzt, dem trefflichen Dr. Stockmaier, sich durch List, indem er ein wichtiges Geldgeschäft vorschützte, Einlaß zu verschaffen; unter dem Vorgeben, daß man im Freien sich besser unterreden könne, lockte er ihn zu einem Spaziergang hinaus und schleppte ihn durch Wälder und Dörfer immer weiter, bis der Kranke physisch völlig ermattet war. Bei sinkender Nacht brachte er ihn todmüde, aber genesen zurück. Ein tiefer Schlaf folgte, der erste seit Wochen, und am Morgen waren die Gespenster verschwunden.

Aehnliche Zustände, nur von geringerer Heftigkeit und Dauer, waren auch schon nach der Ueberanstrengung am „Sonnenwirt" eingetreten und sollten fortan jeden Aufschwung zu dauernder, rein produktiver Tätigkeit begleiten als tragische Buße für die Mißhandlung des Genius, der seine frischesten Kräfte in der Fron einer Zeitungsredaktion eingesetzt hatte. Als sein Leben zur verfrühten Neige ging, spielten „Die beiden Tubus" noch einmal eine ominöse Rolle, denn bei einem unternommenen zweiten Teile dieser Arbeit war es, daß ihn der letzte und schwerste dieser Anfälle traf.

Die drei Bände Erzählungen, unter die auch einige der älteren Stücke aus den „Genzianen" und den „Dichtungen" in teilweiser Ueberarbeitung herübergenommen wurden, erschienen in den Jahren 1858—60 bei Franckh in Stuttgart. — Der treffliche Meidinger war unterdessen zum größten Unheil meines Vaters gestorben. Sie machten von allen Arbeiten des Dichters noch das schlechteste Glück. So unüberwindlich war die Stumpfheit des Publikums, daß jene Auflage, wie man mir versicherte, vor wenigen Jahren noch nicht völlig vergriffen war.

Unterdessen war es gegen Schluß des Jahres 1856 endlich auch zu einer Neuauflage der „Heimatjahre" gekommen — dreizehn Jahre hatten seit ihrem ersten Erscheinen, zwanzig seit der Vollendung des Manuskriptes verfließen müssen, zwei Zahlen, die ebenso die Ungunst des Glückes anklagten, wie sie für die innere Lebenskraft des Werkes Gewähr gaben. In völlig durchgearbeiteter, straff zusammengezogener Gestalt, wobei es nichts von seinem Jugendreiz eingebüßt hatte, trat es jetzt aufs neue ans Licht. Aber der alte Unstern wollte nicht weichen. Das Buch mußte abermals im selben kleinen Verlag wie das erstemal erscheinen, denn alle Versuche Meidingers, es für sich zu erwerben, waren an der Weigerung des neuen Eigentümers der Franckhschen Buchhandlung, Leins, gescheitert. So drang es auch diesmal nicht über die schwarzroten Grenzpfähle hinaus, innerhalb des Landes aber erhielt sich sein Ruhm nur wie eine dunkle Sage, ohne den Vertrieb in Gang zu bringen. Eine feine Mahnung Kauslers an das Publikum, jetzt endlich die lange Sünde an dem Verfasser gut zu machen, verhallte ungehört. Die „Heimatjahre" wurden zwar unter den Meilleurs romans contemporains in Frankreich gelesen, auf dem Boden ihres Ursprungs aber fanden sie keine Stätte. Und noch jahrzehntelang sollten sich die glänzendsten Federn Deutschlands vergebens für dieses Werk regen; das Auge der Menge blieb mit Blindheit geschlagen: den Geist sieht, den Schatz hebt nur das Sonntagskind.

[*]) Nämlich aus der Geschichte des als Hexe verbrannten Asra, die mein Vater damals schreiben wollte, für die aber nie die Feder eingetaucht wurde.

Wir werden gebeten, noch mitzuteilen, daß die Biographie von Hermann Kurz, zu der vorliegendes Stück gehört, im Verlag von Georg Müller in München erscheinen wird.

Bücher und Zeitschriften.

Johann Friedrich Löwens Geschichte des deutschen Theaters (1766) und Flugschriften über das Hamburger Nationaltheater (1766 und 1767) im Neudruck mit Einleitung und Erläuterungen, herausgegeben von Heinrich

Stümcke. Neudrucke literarhistor. Seltenheiten, herausgegeben von F. v. Zobeltitz. Berlin, Frensdorff 1905. 8°, 104 Seiten.

Zwei in gewissem Sinne grundlegende Werke stehen an der Spitze der deutschen theatergeschichtlichen Forschung. Das eine: Christian Heinrich Schmids Chronologie des deutschen Theaters (1775) wurde als erste Publikation der Gesellschaft für Theatergeschichte von Paul Legband kürzlich, mit einem vortrefflichen Kommentar versehen, neu herausgegeben. Als Gegenstück von dieser Veröffentlichung ist nun auch der erste Versuch einer theatergeschichtlichen Darstellung: Johann Friedrich Löwens Geschichte des deutschen Theaters (1766), in einem von Heinrich Stümcke besorgten Neudruck erschienen. Der Name Löwens, des intellektuellen Urhebers und Direktors der Hamburger Entreprise, ist mit der deutschen Theatergeschichte eng verknüpft. Ueber die Persönlichkeit Löwens, der als Literat, Kritiker, Theaterdichter und schließlich als Direktor in dem Theaterleben der fünfziger und sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts eine nicht unbedeutende Rolle gespielt hat, wurde in einer monographischen Arbeit von Ossip Potkoff (1904) kürzlich ausführlich berichtet. Seine Theatergeschichte hat im wesentlichen nur historisches Interesse als der erste Versuch einer zusammenfassenden geschichtlichen Betrachtung. Seine Mitteilungen, die in der Behandlung der älteren Zeit eine wahrhaft rührende Naivität bekunden, gewinnen erst einigen Wert, wo er auf die Besprechung des zeitgenössischen Theaters zu sprechen kommt und wo die grundlegenden Mitteilungen Ekhofs, seine eigenen Beobachtungen und seine nahen Verbindungen mit der Truppe seines Schwiegervaters, des Prinzipales Schönemann, seiner Darstellung Interesse verleihen. Der interessanteste Teil des Buches — anziehender als der eigentlich historische Teil für den heutigen Leser — ist die zweite Hälfte des Löwenschen Buches, worin der Verfasser seine kritischen Ansichten über den damaligen Stand der deutschen Bühne entwickelt, über ihre Mängel, über die „schlechte Kenntnis der Prinzipale", über die Unbildung der Akteurs und ihre schlechte Lebensart, über den üblen Einfluß der Oper und der italienischen Intermezzis, über die ungenügende Unterstützung der deutschen Fürsten, über die Mängel der dramatischen Literatur, ferner seine allgemeinen Anschauungen über Pflicht und Bedeutung der Schaubühne, endlich verschiedene Vorschläge zur Besserung der theatralischen Zustände, die darin gipfeln, daß die Prinzipalschaft aufzuheben sei, daß statt dieser der Landesfürst oder die Republik einem geeigneten kenntnisreichen Mann das Direktorium übergeben müsse, daß dramatische Akademien zur technischen Heranbildung der Akteurs gegründet werden sollten, endlich, daß der „Stand der Komödianten vorzüglich ehrwürdig" gemacht werden müsse und daß zur „Reinigkeit der Sitten auf dem Theater" das Amt der „römischen Zensoren" wieder hergestellt werden sollte. In diesem Teile des Buches wird manches interessante und auch heute noch bemerkenswerte Wort gesprochen, das wie auf moderne Zustände gemünzt erscheint und die längstbekannte Tatsache bestätigt, daß die Klagen über den Verfall des Theaters so alt sind wie das Theater selbst, und daß die zahlreichen Hemmungen, die der Erhebung der Schaubühne zu einer literarisch wertvollen Kulturanstalt entgegenstehen, im wesentlichen zu allen Zeiten dieselben gewesen sind. — Der erneute Abdruck von Löwens Theatergeschichte, die auch in ihren zahlreichen Fehlern und Unrichtigkeiten einen gewissen Einfluß auf die folgende Geschichtschreibung geübt hat, wird bei der Seltenheit des Originaldruckes im vierten Band der Löwenschen Schriften allen Freunden der Theatergeschichte willkommen sein. Dem Text geht eine längere Einleitung des Herausgebers voraus, der über die theatergeschichtliche Bedeutung von Löwens Buch, über seine Aufnahme und Beurteilung bei den Zeitgenossen in zuverlässiger und anziehender Weise unterrichtet. Die sachlichen Anmerkungen, die sich auf das Notwendige beschränken, und die im Anhang beigegebenen Flugschriften Löwens — interessante Seltenheiten zur Geschichte des Hamburger Nationaltheaters — erhöhen den theatergeschichtlichen Wert dieser Veröffentlichung.

Eugen Kilian.

* Berichtigung. In der Voranzeige des im Verlag von Seitz u. Schauer in München demnächst erscheinenden Werkes „Das einheitliche Weltgesetz der Kraft" von A. Patschke muß es statt „Massenerziehungsgesetz" heißen: „Massenanziehungsgesetz".

Allgemeine Rundschau.

Archäologisches aus der Pfalz.

(Vergl. Beilage Nr. 192, S. 350–351.)

m. Am Uebergange der Römerstraße über den Erlenbach liegt die alte Schmackenmühle. Hier fand Mühlenbesitzer Behret eine steinerne Kugel auf von Dimensionen, wie sie wohl auch für römisches Geschütz, für Katapulten paßten. — Nach wenigen Schritten geht die Straße in das zwischen dem jetzigen „Festplatz" und dem „Hörnchen" gelegene Defilé ein, dem alten zum Frauenberger Hof führenden Fahrweg nach, der sich an der rechten Bergflanke hält und direkt nach Norden zu genanntem Hofe hinaufführt. Nördlich vom Festplatz, auf dem früheren Eigentum des kgl. Regierungsdirektors v. Maillot, liegen die Reste einer rechtwinkeligen Schanze, die der Referent im Jahre 1896 untersucht hat. Maurer („Geschichte der Stadt Bergzabern", S. 5) scheint bei seinen Nachrichten über den Hexenplatz diese Schanze gemeint zu haben. Nordwestlich vom Frauenberger Hof liegt der bereits erwähnte Hexenplatz und westlich die großartige, schon besprochene Steinumwallung.[1]) Die Römerstraße läßt den Hexenplatz links, d. h. nach Westen, liegen und führt nordwestnördlich zuerst über einen künstlich angelegten Damm, dann am Osthang des 408 Meter hohen Querenberger und des 414 Meter hohen Spitzenberges direkt zum sog. Holderbild. Hier ist Wegkreuzung mit der über die Abteilung „am Esel" von Klingenmünster heraufziehenden alten Verbindung. Diese Trace scheint auch die eine Römerstraße eingeschlagen zu haben, die nach Osten hinabführte. Der zweite Zug geht vom Holderbilde aus, wo nach den vom Verfasser untersuchten Fundamenten ein Kapellchen in alter Zeit stand, das wohl der Jungfrau Maria geweiht war (daher der Name Holderbild; vgl. Holderbaum), nach Nordwesten, läßt den 482 Meter hohen Abtskopf und das 435 Meter hohe Katzeneck nördlich liegen und zieht vom Straßenknoten „Silzer Linde" aus nach Südwesten zum „Alten Landlöchel" und weiter über den 458 Meter hohen „Heidenberg" und das „Eselseck" in die Porzbach und zur Lauter. Gerade dort, wo sich die drei genannten Straßenstränge vereinen, erhebt sich im Norden der stolze, isolierte Kegel des Abtskopfes. Seinen Gipfel umzieht eine ovale Schanze von 80 Meter Länge (West-Ost), die aus cyklopischem Mauerwerk besteht. Römermünzen und zwei elegante Bossenquadersteine kennzeichnen ihren Ursprung. Zu den Füßen der uneinnehmbaren Römerburg und zwar nach Ostsüdost zu, wo das Büffelstal beginnt, liegt eine kleine Nekropole, die aus mindestens sechs Tumuls besteht und vom Verfasser am 10. Juni 1905 festgestellt wurde. Es waltet hier zwischen Römerstraße, Römerkastell und Tumulus-Gruppe genau dasselbe enge Verhältnis ob, wie am Drachenfels bei Bad Dürkheim, wie am Königsberg bei Neustadt a. d. Hart, wie am Donnersberg (mons Jovis), wie am Heidenschuh oberhalb Klingenmünster, wie an der Petronell bei Bergzabern (vgl. Beilage Nr. 178, S. 239 bis 240). Es scheinen an diesen Orten vielfach die Verschanzungen und die Tumuli älteren Datums zu sein als die Anlage der betreffenden Römerstraße, wenn nicht auch diese ursprünglich als ein vorrömischer Handels- und Verkehrsweg aufzufassen sein wird. Die hiesige Tumulusgruppe soll demnächst mit dem Spaten untersucht werden. Sie gehört zur Waldabteilung „Holderbild", die eine Parzelle des Gemeindewaldes Gleiszellen bildet. — Den römischen

[1]) Was Heintz: „Beiträge zur Geschichte des Rheinkreises", S. 15, von einem Tempel des Mercurius mit Inschrift berichtet, ist Verwechslung mit Rieberbronn. In Bergzabern selbst fand sich bis jetzt nur eine Römerinschrift (vergl. Brambach: cod. inscript. Rhen. Nr. 1784).

Ursprung der auf dem „Katzeneck", weiter nach Westen zu, gelegenen ovalen Verschanzung, die 35:10 Schritte mißt und deren Steinwall noch 1 Meter Höhe im Norden besitzt, verbürgt folgender Befund. An der Südwestseite der Umwallung fand der Verfasser bei der Untersuchung der Umwallung einen rohen Inschriftstein auf, der in Buchstaben der Spätrömerzeit den Namen IVLIA oder IVLIÆ trägt. Ob dieser Cippus zu einem Grabdenkmal gehört hat oder als müßiges Spiel eines verliebten Grenzers zu betrachten ist, mag schwer zu entscheiden sein. — Der Straßenzug selbst, den der Verfasser von Concordia bis in die Gegend des Abstoßes wiederholt begangen und untersucht hat, hatte wohl den Zweck, in den Zeiten, als Ende des 3. nachchristlichen und im Laufe des 4. Jahrhunderts infolge der Alamanneneinfälle das Gelände am linken Rheinufer unsicher ward, den römischen Wacht- und Grenztruppen von Garnison zu Garnison, von Feldlager zu Feldlager den Verkehr zu gestatten. Auch oberhalb Klingenmünster, östlich der Kreisirrenanstalt — Reichskarte Nr. 572 Quote 246 —, hat der Verfasser im Jahre 1904 die Rudera eines ausgedehnten Römerkastells festgestellt, von dem Westfront und breiter Graben, sowie einzelne Stücke der Südfront noch erhalten sind. Die Mauern waren aus gut gebrannten Ziegelsteinen, die zum Teil noch umherliegen, hergestellt. Der Verfasser vermutet demnach, daß der oben kurz dargestellte Römerweg mit seinen Straßenforts den Zweck hatte, eine gesicherte Operationsbasis zwischen Concordia und dem Feldlager oberhalb Klingenmünster herzustellen. Kein Zufall wird es sein, daß gerade nach Osten zu am Rhein die Hafenanlage Portz (gleich Portus) und die Industriestätte Rheinzabern (gleich Tabernae Rhenanae) gelegen sind, und zwar in einer Entfernung von 23 und 19 Kilometer. Ein halber Tagesmarsch brachte Truppen von den beiden Gebirgspunkten an das Rheingestade.

*

Neues über Schillers Kollegien in Jena.

R. Als Ergänzungsheft zum Archiv für Kulturgeschichte erscheint demnächst eine Veröffentlichung von Professor Dr. A. Feiter in Erlangen: „Der Universitätsbereiser Friedrich Gedike und sein Bericht an Friedrich Wilhelm II." Der Bericht enthält unter „Jena" interessante Mitteilungen über Schiller, auch des weiteren Nachrichten über die Karlsschule und Schillers Kollegien, sowie das Studentenleben in der thüringischen Musenstadt. Da heißt es u. a.:

„Jena hat itzt ohngefähr ebensoviele Studenten als Göttingen, nehmlich zwischen acht- und neunhundert. Aber freilich hat Jena nicht so viele reiche und vornehme studiosos als Göttingen. Man lebt in Jena sehr wohlfeil, wie auch aus den beigelegten Oekonomischen Nachrichten ꝛc. erhellt. Diese Wohlfeilheit lockt viele zum Studieren. Es sind unter den Jenaischen Studenten viele Söhne von Bauern, die ihren Vätern oft nur 30 Thlr. oder weniger kosten, wenn sie den Freitisch im öffentlichen Convictorium haben. Hier werden täglich 137 Studenten Mittags und Abends gespeist, teils ganz umsonst, teils gegen einen Zuschuß von 5 Groschen wöchentlich.

Die Jenaischen Studenten waren sonst wegen ihrer Rohheit und Wildheit berüchtigt. Jetzt hat sich der Ton außerordentlich verbessert. Indessen sind doch noch manche Spuren der alten Rohheit übrig. Dahin gehört z. B. die auf keiner andern Universität gebräuchliche Bezeugung des Beifalls durch lautes Trommeln. Wenn hier ein beliebter Professor ins Auditorium tritt, so trommeln alle Studenten mit den Füßen, und mit dieser für einen Fremden so auffallenden Musik wird der Professor, den man ehren will, auf den Katheder begleitet. Ich lernte diese Bezeugung des Beifalls zuerst in einem Kollegium des Prof. Schiller kennen, wo wenigstens 400 Zuhörer zugegen waren, und wo daher dieser von den dortigen Studenten sehr verehrte Professor mit einem ganz unbändigen Geräusch bewillkommt wurde." (Gedike hörte Schiller und besuchte ihn am 29. Juli 1789. Ref.)

Es ist dann weiter von den Jenenser Professoren die Rede; sie werden im einzelnen charakterisiert und beurteilt. Schiller wird ausführlicher behandelt:

„Auch erst ganz neuerlich ist der bekannte theatralische Dichter Schiller hier als Professor angestellt worden und hat gleich in diesem ersten halben Jahre einen ganz außerordentlichen Beifall gefunden. Er mußte in dem größten hiesigen Auditorium lesen, und doch hatten die Zuhörer nicht Raum. Noch bei meinem Aufenthalt hatte er in seiner Einleitung in die Universalgeschichte an 400 Zuhörer. (Begonnen hatte Schiller am 26. Mai mit seiner berühmten Antrittsrede. Ref.) Ich gestehe indessen, daß es mir schwer ward, die Ursachen seines übergroßen Beifalls zu finden. Er las alles Wort vor Wort ab, in einem pathetischen, deklamatorischen Ton, der aber sehr häufig zu den simpeln historischen factis und geographischen Notizen, die er vorzutragen hatte, gar nicht paßte. Ueberhaupt aber war die ganze Vorlesung mehr Rede als unterrichtender Vortrag. Der Reiz der Neuheit und die Begierde, einen berühmten theatralischen Dichter nun auf dem Katheder in einer ganz neuen Situation zu sehen, mochte wohl am meisten den Zusammenfluß so vieler Zuhörer bewirkt haben, zumal da nichts für das Collegium bezahlt ward und es spät am Abend, wo keiner mehr las, gelesen wurde."

*

Kleinere Mitteilungen.

□ In der Meteorologischen Gesellschaft zu Berlin hielt am Dienstag der Leiter des Berliner Wetterbureaus Dr. Leß einen Vortrag über die Vorausbestimmung des Regens. Er hatte zu diesem Zwecke aus rein praktischen Gesichtspunkten eine Reihe von Untersuchungen angestellt und daraus Schlüsse gezogen, die insofern, wie aus der Diskussion hervorging, etwas zu gewagt sein dürften, da das benutzte Material dazu entschieden nicht ausreichend gewesen ist. Wie Herr Geh. Rat Dr. Hellmann bemerkte, sei es rein unmöglich, aus 71 Stationen für ganz Mitteleuropa die Ausdehnung der Regengebiete zu konstruieren. Redner stellte nochmals fest, was er bereits 1879 getan, daß auf Grund eines dichteren Netzes von Regenstationen die Ausdehnung und das Fortschreiten des Regens untersucht werde. Das Netz ist wohl eingerichtet, aber es ist wegen ungenügender Arbeitskräfte aus der Arbeit nichts geworden. Doch sollen, wie ihm von seiten des Kgl. Meteorologischen Instituts mitgeteilt worden ist, die Arbeiten im Hinblick auf praktische Interessen vorgenommen werden. Dr. Leß führte in seinem interessanten Vortrage das langsame Herannahen der Regengebiete des näheren aus, wies nach, wie für die Teildepressionen die Temperatur wesentlich in Betracht komme, und da diese im Laufe des Tages bedeutend steige, die Schlußfolgerung zu ziehen sei, daß für die Vorausbestimmung des Regens nicht die Wetterkarten vom Morgen, sondern vom Nachmittag maßgebend sein würden. Da dies aber mit großen Schwierigkeiten verbunden sei, müsse eine weitere Vervollständigung des Materials angestrebt werden.

+ Bei den Ausgrabungen in Susa, der alten persischen Königsstadt, wurden nach der Frankfurter Zeitung von P. de Morgan, dem tatkräftigen Leiter der an diesem wichtigen Platze schon seit sieben Jahren tätigen französischen Expedition, gewaltige Bronzemassen, darunter Blöcke von mehreren Zentnern Gewicht, gefunden, zumeist Beutestücke, die von den Großkönigen aus den Raubzügen heimgebracht worden waren. Morgan hat bis zur Stunde etwa den sechsten Teil des ganzen bedeckten Burgberges abgedeckt, gegen 250,000 Kubikmeter. Er berechnet, daß die völlige Aufschließung noch weitere dreißig Jahre in Anspruch nehmen wird.

* Die balneologischen Kurse für Aerzte, die die großh. Badeanstaltenkommission in Baden-Baden auch in diesem Jahre wieder veranstaltete, waren von 34 Aerzten aus Deutschland, der Schweiz und Nordamerika besucht und nahmen einen sehr befriedigenden Verlauf. In der Darbietung von Vorträgen wechselten hiesige Balneologen mit Vertretern der Hochschulen. Geh. Hofrat Fleiner (Heidelberg) sprach vortrefflich über Indikationen für Trinkkuren bei Verdauungsstörungen, während Geh. Rat Engler (Karlsruhe) den heutigen Stand der Radiumforschung in einem umfassenden lichtvollen Vortrag, der von Demonstrationen begleitet war und von gründlichster Beherrschung des Stoffes

zeugte, darlegte. Den Vorträgen und Vorführungen im großh. Landesbad wohnte auch der luxemburgische Staatsminister Dr. v. Eyschen an, der in liebenswürdigster Weise seinem Danke und seiner Anerkennung Ausdruck gab.

ee. Personalien. Aus Chicago wird berichtet: Professor Eugen Kühnemann, dem Rektor der kgl. Akademie zu Posen, der auf mehrere Monate beurlaubt wurde, um in Amerika populär-wissenschaftliche Vorträge zu halten, ist in Chicago ein überaus herzlicher Empfang zuteil geworden. In der Steinway-Halle, die für die Vorträge gemietet wurde, hatte sich ein zahlreiches, den besten Kreisen des Chicagoer Deutschtums angehöriges Publikum eingefunden, das den Professor mit Jubel begrüßte und seinen Ausführungen mit dem regsten Interesse folgte. Das Thema, das er behandelte, lautete: „Leo Tolstoi und seine Einwirkung auf die moderne deutsche Literatur." Tags darauf sprach Professor Kühnemann über Gerhart Hauptmann und am darauffolgenden Tage im Columbia Damenklub, der vornehmsten deutschen Frauenvereinigung in Chicago, über „Ibsen und seinen Einfluß auf die deutsche Literatur". Da der Gelehrte seine Mission als einen Gruß aus der alten Heimat betrachtet, hat er jede Vergütung für seine Vorträge abgelehnt. Professor Kühnemann wird auch einem Ruf nach Boston und New-York Folge leisten.

* Todesfall. Geh. Hofrat Professor Dr. Heinrich Meidinger ist in Karlsruhe im Alter von 75 Jahren gestorben. Meidinger hatte seit dem Jahre 1869 die von ihm geschaffene Professur für technische Physik an der dortigen Technischen Hochschule inne und erfreute sich allseitiger Beliebtheit.

Hochschulnachrichten.

* **München.** Dem ordentlichen Professor für Geburtshilfe, Tierzucht und Exterieur an der hiesigen Tierärztlichen Hochschule Dr. Michael Albrecht wurde die Funktion des Direktors dieser Hochschule auf die Dauer von weiteren drei Jahren übertragen.

r. **Tübingen.** Die hiesige juristische Fakultät ernannte gestern Professor Dr. Julius v. Neumann anläßlich der Feier seines 70. Geburtstages honoris causa zum Dr. jur. Eine Anzahl ehemaliger Schüler des Gelehrten haben zusammen eine literarische Festgabe herausgegeben, die, im Verlage der Lauppschen Buchhandlung erschienen, in einem stattlichen Band Untersuchungen, insbesondere über Probleme der Bevölkerungslehre und Sozialpolitik enthält; Verfasser sind u. a. die Professoren v. Zwiedineck-Südenhorst (Karlsruhe), v. Bergmann (Riga), Wolf (Breslau), Huber (Stuttgart) und Privatdozent Dr. Harms (Tübingen).

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Gedanken und Erinnerungen
Von
Otto Fürst von Bismarck
Volksausgabe

In zwei solid in Leinen gebundenen Bänden
Preis 5 Mark

„Den Söhnen und Enkeln zum Verständniß der Vergangenheit und zur Lehre für die Zukunft" — so lautet die erst nach Erscheinen der großen Ausgabe in Bismarck's Nachlaß vorgefundene Widmung, welche er seinen dem deutschen Volk hinterlassenen Aufzeichnungen vorangesetzt haben wollte. Diese Widmung eröffnet nun die neue, ungekürzte Volksausgabe, welche das monumentale Werk in immer weitere Kreise zu tragen bestimmt ist.

— Durch alle Buchhandlungen zu beziehen —

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

H. HAESSEL VERLAG, LEIPZIG.

Erschienen ist:

Die Bhagavadgîtâ,

aus dem Sanskrit übersetzt, mit einer Einleitung über ihre ursprüngliche Gestalt, ihre Lehren und ihr Alter

von

RICHARD GARBE.

158 S. 8°. M. 4.—.

An Uebersetzungen der Bhagavadgîtâ, dieses berühmten indischen Lehrgedichts, ist kein Mangel. Trotzdem unternimmt der Verfasser dessen Verdeutschung noch einmal, da er, ausgerüstet mit gründlicher Kenntnis der indischen Literatur und Philosophie, selbständig zu der schon oft erörterten Frage nach der Einheit des Gedichtes Stellung genommen hat. Er weist jede bloss enthusiastische Würdigung zurück und hat auch für die Schwächen und Widersprüche des Werkes ein offenes Auge. Theistische und pantheistische Anschauungen liegen darin unvermittelt nebeneinander und verwirren durch ihre Widersprüche den unbefangenen Leser. Auf Grund sorgfältiger Untersuchungen kommt der Verfasser zu dem Schlusse, dass die ursprüngliche Fassung die nicht redaktionierte sei. Der sich daraus ergebende Text ist durch grössere Antiqua kenntlich gemacht, während die Ueberarbeitungen und Einschiebungen in kleinerer Schrift gesetzt sind.

Es ist selbstverständlich, dass diese manchmal auf subjektiver Anschauung beruhende Scheidung von der Kritik nicht immer geteilt werden wird. Die Uebersetzung schliesst sich eng an den indischen Text an, sie will vor allem deutlich sein und verzichtet auf poetischen Schmuck. Eine sehr wertvolle Einleitung unterrichtet über den Text und die Bedeutung des Gedichts und der sich daran schliessenden Fragen.

Gerade jetzt, wo religionsgeschichtliche Fragen allgemeineres Interesse in Anspruch nehmen und das Wesen des spezifisch Religiösen im Mittelpunkte unseres Forschens steht, wird die Bhagavadgîtâ als wichtigste indische Religions-Urkunde in ihrer neuen Gestaltung auch unter den Nichtfachmännern viele Leser finden. (*)

Verlag von R. Oldenbourg in München u. Berlin W 10.

Soeben erschien:

GESCHICHTE
des
europ. Staatensystems
von 1660 bis 1789.
Von **Dr. MAX IMMICH †.**

VIII u. 462 Seiten. Gr. 8°. Preis brosch. M. 12.—, geb. M. 13.50.

— — — Unseres Wissens ist Immich der erste, der ausser Droysens preussisch gefärbter Darstellung das wenig behandelte Zeitalter von 1660 bis 1789 in wirklich meisterhafter Weise beschrieben hat. Es war ein guter Griff von ihm, dieser ganzen in ihren Strebungen sehr divergierenden Periode durch stete Beziehung auf Ludwig XIV. bezw. Maria Theresia einen einheitlichen Mittelpunkt gegeben zu haben. Früh vollendet, hat Immich sich durch sein vorliegendes Werk ein Denkmal gesetzt. Er war ein echter Historiker, der von der erhabenen Warte einer grossen Idee aus die Geschichte verstehen und verstehen lehren konnte. Trauernd steht die historische Wissenschaft an seinem Grabe, denn er hätte noch Grosses leisten können. (.)

Das Zwanzigste Jahrhundert.

Tauchnitz Edition.
October 11, 1905.
A Servant of the Public
A new Novel.
By
Anthony Hope
Author of „Phroso", „Rupert of Hentzau", „Double Harness" etc.
(15343)

Sold by all bookseellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 15. Oktober. Nummer 239.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Schule im Roman. Von O. B.

F. A. Brockhaus in Leipzig. Von W. H.

Rudolf Baumbach in Triest und die Entstehungsgeschichte seines „Zlatorog“. Von Wilhelm Urbas (Graz).

II. Bücher und Zeitschriften.

William Stern: Helen Keller als psychologisches, pädagogisches und sprachtheoretisches Problem. — Eine neue französische Uebersetzung von Kants Kritik der reinen Vernunft. — *O. Montelius*, La civilisation primitive en Itali (2. Teil.)

III. Allgemeine Rundschau.

Die Geistesfähigkeiten bei Mann und Weib. — Sonnenstrahlen als Heilmittel. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Schule im Roman.

Der Verfasser des „Peter Camenzind“ betritt in seinem neuen Roman[1]) ein Lebensgebiet, das in unseren Tagen mehr denn jemals der Tummelplatz der öffentlichen Kritik und eines oft leidenschaftlichen Meinungsaustausches geworden ist: das Gebiet unseres Jugendunterrichts. Er schildert einen von Haus aus gut begabten und fein organisierten Knaben, der durch Ueberlastung mit Wissensstoff und der hieraus entspringenden Ueberspannung seiner Kräfte „unters Rad kommt“, also an der Schule zugrunde geht. Das ist ein Problem, dessen dichterische Behandlung einen fein abwägenden Künstlergeist erfordert, wenn sie sich nicht tendenziöser Uebertreibung von vornherein schuldig machen will. Denn es würde ein Arbeiten mit allzu groben, nur auf einen raschen und aufdringlichen Effekt hinzielenden Mitteln bedeuten, wollte der Dichter die Schule, in ihrer Allgemeinheit und als System betrachtet, als die verderbenbringende und unheimliche Macht hinstellen, die den Unglücklichen, der nicht stumpf genug ist, sich in ihr Getriebe widerstandslos einzufügen, mit unentrinnbarer Gewalt zermalmt. An Versuchen, das Problem in diesem Sinne aufzufassen, hat es gerade in neuerer Zeit nicht gefehlt; auf der Bühne wie in der novellistischen Literatur begegnen wir heute schon in mehrfachen Exemplaren dem pädagogischen Tyrannen, der, sei es aus angeborener Böswilligkeit, sei es aus Unverständnis, das ihm anvertraute jugendliche Menschenkind geistig und moralisch zu Tode martert. Die Gegenüberstellung des hartherzigen, pedantischen, geistig kurzsichtigen Lehrers auf der einen Seite und des in unbewußtem, aber unzähmbarem Freiheitsdrange in den Fesseln eines starren Schulsystems sich abquälenden genialen Schülers auf der anderen ist ein allzu dankbarer tragischer Vorwurf, als daß er nicht von der an das Mitleid und die Furcht des Lesers appellierenden modernen Dichtung bereitwillig aufgenommen und von dem großen Publikum dankbar begrüßt worden wäre. Die allgemeine Erkenntnis, daß in dem jetzigen System und in den Methoden unseres Jugendunterrichts viel Veraltetes, Ueberflüssiges, die freie Entwicklung des jugendlichen Individuums Hemmendes vorliegt, macht sich in der Dichtung durch jene scharf ausgeprägte, oft recht plumpe Gegenüberstellung Luft. Der Kampf des Individuums gegen jede Einengung in ein starres Formelwesen spielt auch auf dieses pädagogische Gebiet jetzt in der Form der theoretischen Erörterung allgemeiner Fragen wie der dichterischen Darstellung von prägnanten Einzelfällen immer mehr und mehr hinüber. Und je krasser diese Einzelfälle konstruiert sind, desto größere Wirkung übt ihre dichterische, also verallgemeinernde Behandlung auf Zuhörer und Leser aus. Wie viele Entstellungen und Verzerrungen des tatsächlichen Zustandes unseres Jugendunterrichtes bei solchen poetischen Verallgemeinerungen mit unterlaufen, wie großes Unrecht durch sie auch dem ganzen Stande der beruflichen Jugenderzieher zugefügt wird, macht sich die große Menge nur selten klar, da sie ja im Ernste wie im Spiele das tendenziöse Uebertreiben liebt und ihm mehr als der schlichten Wahrheit zujauchzen pflegt.

Auch Hermann Hesse hält sich in seiner Geschichte von dem durch den überspannten Schulbetrieb unters Rad gekommenen Knaben Hans Giebenrath von verallgemeinernden Uebertreibungen in diesem Sinne nicht gänzlich fern; aber er bemüht sich doch, das Malen mit allzu grellen Farben zu vermeiden. Und das gibt seiner Erzählung ihren inneren Wert. Ihn leitete offenbar in erster Linie nicht die Absicht, ein dichterisches Donnerwort gegen das System unseres heutigen Unterrichtswesens zu schleudern, sondern das künstlerische Bestreben, in feiner psychologischer Analyse die Seelengeschichte eines langsam dem inneren Untergange entgegendämmernden jugendlichen Menschenkindes darzustellen, gab seinem Schaffen die Richtung. So füllt denn auch das Leben in der Schule, das den Grund zu diesem physischen und moralischen Untergehen des Knaben legte, nur den ersten Teil, wenn auch äußerlich umfangreicheren Teil des Romans; der zweite, meines Erachtens künstlerisch besonders wertvolle Teil stellt die vergeblichen Versuche des Unglücklichen dar, sich von dem Schlage, den in der Schulzeit sein ganzes Dasein erlitt, wieder aufzuraffen. In dieser Schlußentwicklung sind die Linien, die vorher kräftig, fast in Holzschnittmanier gezogen waren, wie mit feinem Silberstifte und unendlich zart hingeworfen. Das heimliche, unklare Sehnen, das in einer Knabenbrust während der Pubertätszeit sich regt, ist auf dem Untergrunde eines schon vorher überspannten und zerrütteten Nervensystems meisterhaft angedeutet, und hierdurch werden die Gefahren, denen so mancher fein organisierte Knabe durch vorzeitige Ueberanspannung seiner Kräfte ausgesetzt wird, mit viel größerer Eindringlichkeit geschildert, als es durch die vorhergehende Erzählung der Schulzeiterlebnisse geschehen konnte.

*

Ueberhaupt scheint mir Hesses neuer Roman viel schärfer den unverständigen und unklaren Ehrgeiz und Uebereifer mancher Eltern zu treffen als das System unseres öffentlichen Unterrichtswesens. Hans Giebenrath geht nicht eigentlich an der Schule zugrunde, sondern an der Unvernunft, mit der ihn sein Vater und dessen päda-

[1]) Unterm Rad. Von Hermann Hesse. Berlin 1906. Verlag von S. Fischer. 294 S.

gogische Ratgeber als einen schon Halbermatteten in die höhere Schule hineintreiben. Er ist in einem philiströsen schwäbischen Städtchen zur Zeit der einzige Junge, der durch seine Begabung die Aufmerksamkeit der Lehrer auf sich gezogen hat. „Es genügte, ihn anzusehen, wie sein und abgesondert er zwischen den anderen herumlief. Das kleine Schwarzwaldnest zeitigte sonst keine solchen Figuren, es war von dort nie ein Mensch ausgegangen, der einen Blick und eine Wirkung über das Engste hinaus gehabt hätte. Gott weiß, wo der Knabe die ernsthaften Augen und die gescheite Stirn und das Feine im Gang her hatte. Vielleicht von der Mutter? Sie war seit Jahren tot und man hatte zu ihren Lebzeiten nichts Auffallendes an ihr bemerkt, als daß sie ewig kränklich und bekümmert gewesen war. Der Vater kam nicht in Betracht." . . . „Ueber Hans Giebenraths Begabung gab es keinen Zweifel. Die Lehrer, der Rektor, die Nachbarn, der Stadtpfarrer, die Mitschüler und jedermann gab zu, der Bub sei ein feiner Kopf und überhaupt etwas Besonderes. Damit war seine Zukunft bestimmt und festgelegt. Denn in schwäbischen Landen gibt es für begabte Knaben, ihre Eltern müßten denn reich sein, nur einen einzigen schmalen Pfad: durchs Landexamen ins Seminar, von da ins Tübinger Stift und von dort entweder auf die Kanzel oder aufs Katheder." Und Hans Giebenrath soll diesen schmalen Pfad betreten, denn er hat eben das Unglück, begabt und etwas Besonderes zu sein und keinen reichen Vater zu haben.

Die Erzählung setzt mit seiner Vorbereitung zum Landexamen ein. Diese Vorbereitung ist die wahre geistige Ueberfütterung, denn alle pädagogischen Kräfte des kleinen Ortes vereinigen sich, um den einzigen Kandidaten, den das Städtchen seit langer Zeit zu jener Auswahl der „geistigen Blüte" des Landes schickte, mit Ehren bestehen zu lassen. Der arme Junge wird von früh bis abends von einer Privatstunde zur anderen gehetzt; alles, was ihn bis dahin erfreut hatte, seine Kaninchen, seine selbstverfertigte Wassermühle am Bache, seine Angelrute, muß er traurigen Herzens beiseite lassen, um nur zu lernen, zu lernen. Sein armer Kopf ist schon ganz müde und verwirrt geworden, und dazu die geheime, Tag und Nacht ihn peinigende Angst, ob er im Examen auch die Erwartungen, die sein Vater und seine Lehrer in ihn setzen, erfüllen werde. Die Fahrt des Abgehetzten nach Stuttgart zum Landexamen, die inneren Qualen und Zweifel, die während der Martertage dieses Examens ihn quälen, und dann die entsetzliche Zeit des mehrwöchigen Wartens auf die Verkündigung des Ausfalls der Prüfung — all das ist mit unvergleichlicher Realistik, zum Teil mit einem Anhauch von Ironie geschildert. Hans hat das Unglück, im Examen vorzüglich bestanden zu haben; er ist unter Hunderten als Zweiter aus der Prüfung hervorgegangen. Das ganze Städtchen jubelt über dieses Ergebnis und feiert den Kleinen, wie etwa in einer griechischen Stadt der von den olympischen Spielen heimkehrende Sieger gefeiert worden war. Er erlebt nun zwei wirklich glückliche Tage, befreit von Schulstunden und Examenssorgen; er wandert mit seiner Angelrute hinaus zum Fluß und verschläft das ihn noch immer peinigende Kopfweh unter den von der Frühlingsluft leise bewegten Bäumen des nahen Waldes. Aber nur diese zwei freien Tage werden ihm von seinen pädagogischen Peinigern gegönnt. Denn er hatte ja das Unglück, als einer der Besten aus dem Landexamen hervorgegangen zu sein; diese bevorzugte Stellung muß ihm auch in Zukunft erhalten bleiben. Darum geht das Einpauken von Wissensstoff nun erst recht an; der Ehrgeiz des Rektors und des Stadtpfarrers und der anderen Lehrer hat Blut geleckt: der arme Hans soll künftig auch im Seminar der Zweitbeste sein, ja der Beste werden. Da heißt es beizeiten ihn vorbereiten.

Es gibt kaum etwas Grausameres und unser ganzes Mitgefühl mehr Erregendes als diese Schilderung von dem Weiterhetzen des durch die Vorbereitung auf das Landexamen schon übermüdeten Knaben selbst durch die wohlverdiente Ferienzeit hindurch. In aller Güte und Liebe geschieht es, denn die Lehrer sind ganz vernarrt in den Kleinen, der ihrer Unterrichtskunst so viel Ehre gemacht, und wollen ihn ja nur fördern. Aber gerade dieser Gegensatz zwischen dem in übereifriger Liebe und Besorgtheit sich erschöpfenden Unverstand der Erzieher und der sanften Lammsgeduld, mit der Hans Giebenrath ihren Eifer über sich ergehen läßt, sind von unbeschreiblicher Wirkung. An dieser Stelle tritt das tragische Moment, das in unserer ganzen modernen Bildungswut liegt, in einem drastischen Beispiele deutlich zutage; hier befinden wir uns auch in dem Kern- und Angelpunkte der traurigen Erzählung. Denn was nun folgt, die Schilderung des Schuljahres im Kloster Maulbronn, an dessen Ende der übermüdete Knabe wie ein abgehetztes Wild gänzlich zusammenbricht, ist trotz mancher fesselnden Einzelheiten nicht so wichtig und auch nicht so selbständig gedacht wie die Erzählung von jener Vorbereitungszeit. Hermann Hesse verliert sich bei der Darstellung des Lebens in der ländlichen Abgeschiedenheit des Seminars von Maulbronn etwas zu sehr in das Schulgeschichtenerzählen, das man wohl geduldig an traulicher Tafelrunde unter alten Schulfreunden über sich ergehen läßt, aber nicht mehr gern in Büchern liest. Der pedantische Schulmeister, der neben und über dem bunten Treiben der Schuljüchte steht, ist hier nicht kräftiger und origineller geschildert als in hundert anderen ähnlichen Jugenderinnerungen, und die Charakterköpfe unter den Schülern selbst fesseln nicht sonderlich. Dabei verlieren wir unseren armen jungen Freund manchmal etwas zu sehr aus den Augen; auch die Erzählung von seinem fast romantischen Freundschaftsbunde mit einem genialen und der klösterlichen Zucht sich bald entziehenden Mitschüler läßt ihn selbst oft ganz in den Hintergrund treten und rückt diesen Partner vor ihn hin. Wir können besonders das Fortschreiten seiner geistigen Uebermüdung nicht stetig genug verfolgen, und das ist doch das, was uns am meisten in der Handlung fesseln würde. Zu rasch und unvermittelt sinkt der als vortrefflicher Schüler in das Seminar Eingetretene in seinen Leistungen und in der Achtung der geistig kurzsichtigen und pedantischen Lehrer so weit herab, daß ein Aufraffen nicht mehr möglich ist. In diesem ganzen Mittelteile seines Romans bricht der Verfasser die auf das Seelenleben des Knaben Hans sich erstreckende psychologische Analyse, die zu Beginn und im Auslaufe der Erzählung so wunderbar fein und folgerichtig angewendet ist, allzu eilfertig übers Knie und überläßt sich dafür den nicht immer geschickt verallgemeinernden Erörterungen und Betrachtungen, die das humanistische Zwangsschulwesen zum Gegenstand haben.

•

Es ist vor allem der Gegensatz zwischen den starren und pedantisch gehandhabten Schulvorschriften und dem in ihrem Zwange sich abquälenden „genialen" Schüler, der den Verfasser in dem zweiten Teile seiner Erzählung beschäftigt. Mit Vorliebe verweilt er bei den Taten und Streichen des jungen, dichterisch beanlagten Heilner, zu dem unser armer Hans Giebenrath wie zu einem Götterbilde emporschaut. Aber was der Dichter des Romans über das vermeintliche Unrecht vorbringt, das die Schule an solchen Ausnahmeköpfen durch Unverständnis begeht, übersteigt nicht das Niveau der zu allen Zeiten, vor Jahrhunderten und jetzt, gegen den Schulzwang erhobenen Vorwürfe. „Vor nichts graut Lehrern so sehr," sagt er bei dieser Gelegenheit, „wie vor den seltsamen Erscheinungen, die am Wesen früh entwickelter Knaben in dem ohnehin gefährlichen Alter der beginnenden Jünglingsgärung hervortreten. An Heilner war ihnen ohnehin von jeher ein gewisses Geniewesen unheimlich — zwischen Genie und Lehrerzunft ist eben von alters eine tiefe Kluft befestigt, und was von solchen Leuten sich auf Schulen zeigt, ist den Professoren von vorneherein ein Greuel. . . . Ein Schulmeister hat lieber zehn notorische Esel als ein Genie in seiner Klasse, und genau betrachtet hat er ja recht, denn seine Aufgabe ist es nicht, extravagante Geister heranzubilden, sondern gute Lateiner, Rechner und Biedermänner. Wer aber mehr und Schwere-

res vom anderen leidet, der Lehrer vom Knaben oder umgekehrt, wer von beiden mehr Tyrann, mehr Quälgeist ist, und wer von beiden es ist, der dem anderen Teile seine Seele und sein Leben verdirbt und schändet, das kann man nicht untersuchen, ohne bitter zu werden und mit Zorn und Scham an die eigene Jugend zu denken. ... Und so wiederholt sich von Schule zu Schule das Schauspiel des Kampfes zwischen Gesetz und Geist, und immer wieder sehen wir Staat und Schule atemlos bemüht, die alljährlich auftauchenden paar tieferen und wertvolleren Geister totzuschlagen und an der Wurzel zu knicken. Und immer wieder sind es vor allem die von den Schulmeistern Gehaßten, die Ostheitraften, Entlaufenen, Davongejagten, die nachher den Schatz unseres Volkes bereichern. Manche aber — und wer weiß, wie viele? — verzehren sich in stillem Trotz und gehen unter." Wie viel Wahres und Falsches in solchen Betrachtungen zusammengemischt ist, brauchen wir nicht erst hervorzuheben. Auf jeden Fall erhebt sich Hermann Hesse in seiner Erzählung von dem genialen Schüler Heilner nicht über die landläufige Ansicht, daß das Geniale mit dem Unbotmäßigen unzertrennlich verknüpft sei. Warum soll es gerade unter den Lehrern nicht ebenfalls Menschen geben, die „die paar tieferen und wertvolleren Geister", die alljährlich unter den Schülern auftauchen, mit scharfem Blick erkennen und nach bestem Wissen und Können fördern? Es liegt eine sehr oberflächliche Verallgemeinerung in der Behauptung, daß jede geniale Veranlagung durch die Schule in der Wurzel geknickt werde, und ebenso oberflächlich ist es zu sagen, daß es im Wesen des Schulmeisters begründet sei, „lieber zehn notorische Esel als ein Genie in seiner Klasse zu haben". Man höre doch endlich auf, mit solchen Tiraden gegen die Schule und die Schulmeister im allgemeinen vorzugehen. Sie treffen nicht das, was in den jeweiligen Schulsystemen reformbedürftig ist. Nicht der für alle menschliche Fortentwicklung notwendige Kampf zwischen Gesetz und Geist, der sich naturgemäß auch in der Schule abspielen muß, und zwar zum Heil des Lernenden, ist das Beklagenswerte an manchen Erscheinungen auch unseres heutigen Unterrichtswesens, sondern die individuelle Unfreiheit und Unselbständigkeit allein sind es, die, gepaart mit mangelndem Verständnis der Kindesseele, verwüstend und zerstörend in das Leben der Jugend eingreifen. Es mag sein, daß unsere heutige Zeit, mit ihren straffen Organisationen und Uniformierungsbestrebungen auf allen Lebensgebieten, solche Unfreiheit und Unselbständigkeit unter den Lehrern mehr befördert, als es frühere Zeiten getan haben; deswegen fehlt es aber doch auch unter ihnen nicht an Männern, die ihren Beruf nicht nur als eine über die Schüler ausgeübte geistige Tyrannis auffassen. Gerade ein Dichter, der nicht um des aufdringlichen Effektes willen arbeitet, sollte in seinen Schilderungen vom Schulleben die einzelnen Lehrertypen vorsichtiger und gerechter abwägen und nicht um einer vorgefaßten Thesis willen uns nur einen Kranz von borniert en Pedanten vor die Augen stellen.

In der Art, wie Hermann Hesse das innere qualvolle Seelenleben des vorzeitig in seiner physischen und psychischen Kraft gebrochenen Knaben im Ausgange seiner Erzählung darstellt, zeigt er, wie fein er in der Kindesseele zu lesen weiß, wie scharf er auch die äußeren Lebensbedingungen beobachtet, die auf sie einwirken. Hätte er diese schriftstellerischen Gaben nur auch zur Vertiefung der Schilderung des klösterlichen Schullebens in Maulbronn angewandt! Wir würden dann in seinem Roman ein in allen Teilen gut abgerundetes Kunstwerk vor uns haben, während jetzt das Mittelstück wie ein nur oberflächlich skizzierter Abschnitt weit hinter dem Anfang und dem Ende zurücksteht. Vielleicht würde er dann für manche der dumpfen, müden Stimmungen des unruhig nach einem festen Halt im Leben suchenden Knaben, der in sein Heimatstädtchen zurückgekehrt und bei einem Mechaniker in die Lehre getreten ist, auch kräftigere Anhaltspunkte gefunden haben, als sie uns jetzt vorliegen. Das traurige Ausklingen des jungen Lebens in den Todesakkord — der arme Junge läuft schließlich verzweifelt in den Fluß — würde mehr vermittelt erscheinen, wenn die Fäden, die aus dem Klosterleben in sein trostloses Schlußdasein herüberreichen, fester dort angeknüpft wären. Der Verfasser hat dieses Schlußdasein mit vielen realistischen Zügen ausgestattet, die von großer künstlerischer Anschauungs- und Darstellungskraft zeugen, und dieses ruhige Verweilen beim Erzählen gibt dem Ende seines Romans eine tiefe, einheitliche Farbe, während das Mittelstück in allzu großer Buntheit schillert. Auch die Sprache erhebt sich in dem letzten Teile oft zu großer poetischer Schönheit durch die gleichsam schon von Todesahnungen erfüllte erhabene Ruhe und Langsamkeit der Darstellung, während das sprunghafte Eilen von einem äußeren Begebnis zum anderen, das der Erzählung vom Maulbronner Klosterleben eigentümlich ist, dort auch dem Ausdrucke etwas Eilfertiges und Flüchtiges verleiht. So gewinnen wir aus dem neuen Romane Hermann Hesses nicht den in allen Teilen gleichgestimmten Eindruck, den „Peter Camenzind" in dem Leser hinterläßt, und man fühlt es wohl, daß dem neuen Werke die ruhige und stille Ausreifung fehlt, die aus dem ersten wie die Blume aus altem Weine duftet.

O. B.

F. A. Brockhaus in Leipzig.

Es wird wohl kaum einen gebildeten Deutschen, keinenfalls aber einen Leser dieser Blätter geben, dem die Firma F. A. Brockhaus in Leipzig gänzlich unbekannt ist. Am 15. Oktober dieses Jahres feiert sie ihr hundertjähriges Jubiläum, und es ist uns daher eine angenehme Pflicht, diesem deutschen Verlagsgeschäfte, das sich im Laufe eines Jahrhunderts um die deutsche Aufklärung und Bildung so große Verdienste erworben hat, unseren herzlichen Glückwunsch darzubringen. Alles was die Firma in der langen Zeit ihres Bestehens geleistet hat, kann hier nicht ausführlich geschildert werden, wir müssen uns auf dasjenige beschränken, was unseren Leserkreis vorzugsweise interessiert, und auch dies können wir nur kursorisch streifen.

Der Gründer des Geschäfts, Friedrich Arnold Brockhaus, geboren am 4. Mai 1772 in Dortmund, begann seine buchhändlerische Laufbahn am 15. Oktober 1805 mit der Gründung einer Verlags- und Sortimentsbuchhandlung in Amsterdam. Im Mai 1810 verließ er Holland, etablierte sich zuerst in Altenburg und dann, 1817, in Leipzig. Als Grundstock seiner verlegerischen Tätigkeit muß das Konversationslexikon bezeichnet werden, das von Dr. Renatus Löbel und Ch. W. Franke in Leipzig begonnen wurde, aber weder von diesen, noch von vier weiteren Eigentümern zum Abschluß gebracht werden konnte. F. A. Brockhaus beendete es bis zum Jahre 1811 in acht Bänden. Eine zweite, gänzlich umgearbeitete Auflage, die von ihm und Dr. L. Hain redigiert wurde, erschien 1812 bis 1819 in zehn Bänden. Seither folgte eine Auflage der anderen, und gegenwärtig liegt eine neurevidierte, 14. (Jubiläums-) Ausgabe in 17 Bänden vor, die von ca. 400 Fachgelehrten bearbeitet und mit zahlreichen Tafeln, Karten, Plänen und Abbildungen bereichert worden ist. Wir übertreiben wohl nicht, wenn wir Brockhaus' Konversations-Lexikon, das einen fast beispiellosen Erfolg hatte, als ein Ereignis im deutschen Buchhandel bezeichnen. Wie groß der Nutzen war, den es geschaffen, und welchen Einfluß es auf das gesamte geistige Leben in Deutschland ausgeübt hat, ist unberechenbar.

Fr. Arn. Brockhaus war ein freisinniger Mann, der namentlich von der preußischen Zensur viele Anfechtungen zu erdulden hatte. Im Jahre 1821 wurde sogar eine Rezensur seines ganzen Verlags in Preußen angeordnet. Dies sowohl, wie auch literarische Fehden und der Nachdruck seines Konversations-Lexikons zerrütteten seine Gesundheit, und der am 20. August 1823 erfolgte Tod setzte seiner rastlosen Tätigkeit ein Ziel. Ueber die sonstige verlegerische Tätigkeit dieses Mannes wollen wir nur noch erwähnen, daß er jahrelang das Taschenbuch „Urania" herausgab, die politische Zeitschrift „Deutsche Blätter", das biographische Werk „Zeitgenossen" und Okens enzyklopädische Zeitschrift „Isis" verlegte. Vieles unternahmen er und seine Nachfolger nur aus reinem Eifer für Wissenschaft und Bildung und aus Be-

geisterung für die nationale deutsche Sache, ohne Rücksicht darauf, ob ihnen Nutzen oder Schaden daraus entstehen werde.

Dem Gründer des Geschäfts folgten seine beiden Söhne Friedrich und Heinrich. Unter ihnen nahm der Verlag eine immer größere Ausdehnung an. Es wurde das Kommissionsgeschäft von Gräfe, die alte Firma Gledisch in Leipzig und mit ihr der Verlag des großen Werkes „Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste", herausgegeben von Ersch u. Gruber, angekauft. Buchdruckerei und Buchbinderei wurden vergrößert und eine Schriftgießerei eingerichtet. Im Jahre 1887 erfolgte die Gründung einer Buchhandlung für deutsche und ausländische Literatur unter der Firma Brockhaus u. Avenarius in Leipzig und Paris.

Das Verlagsgeschäft wurde ganz bedeutend erweitert und über fast alle Zweige der Wissenschaften und Künste ausgedehnt. Als Ergänzungen des Konversations-Lexikons erschienen „Das Konversations-Lexikon der neuesten Zeit und Literatur", „Das Konversationslexikon der Gegenwart", „Die Gegenwart" und der „Systematische Bilder-Atlas zum Konversations-Lexikon". Es wurde eine Stahl- und Kupferdruckerei eingerichtet, auch Zeichner und Stahlstecher engagiert.

Vom Jahre 1826 bis 1898 erschienen die „Blätter für literarische Unterhaltung"; das „Historische Taschenbuch" von 1830 bis 1892. 62 Jahrgänge; das „Pfennig-Magazin" (seit 1838), „Der neue Pitaval" von Hitzig u. Häring (seit 1842), 60 Bände, und die „Leipziger Allgemeine Zeitung" (seit 1887); diese erschien dann seit 1848 unter dem Titel „Deutsche Allgemeine Zeitung".

Mit dem 1. Januar 1850 zog sich Friedrich Brockhaus vom Geschäft zurück und die Leiter desselben wurden nun Heinrich und dessen älterer Sohn Dr. Heinrich Eduard Brockhaus. 1855 wurde eine Lithographie und Steindruckerei und 1857 eine xylographische Anstalt eingerichtet. Mit der Schriftgießerei wurden eine Gravieranstalt, galvanoplastische und mechanische Werkstätte verbunden. Im Sommer 1856 feierte die Firma ihr 50jähriges Jubiläum und 1863 trat der jüngere Sohn von Heinrich Brockhaus, Heinr. Rudolf, als Teilhaber ein. 1864 und 1871 wurden in Wien und Berlin Filialen gegründet.

Von den in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts verlegten Zeitschriften und zahlreichen Werken können hier verhältnismäßig nur wenige erwähnt werden. Es erschienen „Unsere Zeit", herausgegeben von R. Gottschall, „Unterhaltungen am häuslichen Herd", herausgegeben von Gutzkow und Frenzel, „Deutsches Museum" von Rob. Prutz, das „Staatslexikon" von Rotteck und Welcker in 14 Bänden, das „Illustrierte Haus- und Familien-Lexikon" in 7 Bänden, die Schiller-, Goethe-, Lessing- und Shakespeare-Galerie. Ferner eine Bibliothek der spanischen, portugiesischen, italienischen, polnischen, russischen und englischen Literatur in den betreffenden Originalsprachen, eine reichhaltige Bibliothek der ersten Werke der deutschen Nationalliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts mit Einleitungen und Anmerkungen, eine Internationale wissenschaftliche Bibliothek in 68 Bänden, eine Bibliothek klassischer Schriften des Auslandes in deutscher Uebersetzung, die deutschen Klassiker des Mittelalters (12 Bände), die Bibliothek deutscher Dichter des 16. und 17. Jahrhunderts (33 Bände), Deutsche Dichtungen des Mittelalters mit Wort- und Sacherklärungen, 7 Bände, Heinsius' Bücher-Lexikon in 19 Bänden. Unter den im Brockhaus-Verlag erschienenen philosophischen Werken sind namentlich Plato, Schopenhauer, Moses Mendelssohn, Frauenstädt, Herbart, Carriere und Ratzenhofer hervorzuheben. Den Reisen und Entdeckungen gewidmet sind die Werke von Emin Pascha, Sven Hedin, Hübner, Nachtigal, Fr. Nansen, Nordenskjöld, Radde, Ratzel, Rohlfs, Schlagintweit, Schweinfurth, Slatin Pascha, John Speke, Stanley, v. d. Steinen, v. Tschudi, Vámbéry und namentlich auch die epochemachenden Forschungen von H. Schliemann. Auch des Fürsten Uchtomsky Orientreise des Kaisers von Rußland, eine reich illustrierte Prachtausgabe in deutscher und russischer Sprache, muß hier erwähnt werden. Von den vielen anderen wissenschaftlichen Werken der Firma können wir hier nur noch folgende hervorheben: Bunsens großes Bibelwerk in 9 Bänden, v. Tischendorfs Arbeiten, das Bibel-Lexikon von Schenkel in 5 Bänden, Wanders Sprichwörter-Lexikon in 5 Bänden, Krugs Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften in 5 Bänden, Karamsins Geschichte des russischen Reichs in 11 Bänden, die Werke von Gregorovius, v. Reumont, Prescott, v. Raumer, Lassalle, Varnhagen v. Ense, v. Martens, L. v. Stein und Bamberger, ferner noch viele sprachwissenschaftliche Werke und Lehrbücher.

Bekanntlich hat die Firma F. A. Brockhaus auch sehr viele schönwissenschaftliche Werke deutscher und ausländischer Autoren verlegt, von denen eine große Anzahl in den oben angeführten Sammlungen enthalten ist; andere erschienen in Sonderausgaben. Von diesen sind die Namen folgender Autoren erwähnenswert: Willibald Alexis, Aug. Lallemant, Fr. Bodenstedt, Friederike Bremer, F. Bülau, Byron, Calderon, Casanova, Cervantes, Chateaubriand, Dante, J. G. Forster, R. Gottschall, K. Gutzkow, J. Hammer, H. J. König, Lewald, Lope de Vega, Melchior Meyr, Th. Mügge, Müller von Königswinter, R. Prutz, J. Rank, H. Rau, Rellstab, L. Schücking, E. K. E. Schulze, J. K. N. Sturm und L. Tieck. Wenn auch viele Werke dieser Autoren jetzt längst vergessen sind, so hatten sie doch auch ihre Blütezeit und nicht wenige von ihnen werden in der Literaturgeschichte fortleben.

Ueber F. A. Brockhaus' Verlagstätigkeit in den letztverflossenen Jahren können wir aus Mangel an Material nichts berichten, erwähnen nur noch, daß seit etwa 15 Jahren unter der Firma Brockhaus u. Efron in St. Petersburg ein großes russisches Enzyklopädisches Lexikon in 41 Bänden erschienen ist und daß diese Firma auch Prachtausgaben klassischer Dichter und andere bedeutende Werke in russischer Sprache herausgibt.

Ferner müssen wir noch einiges über die Tätigkeit des Sortiments- und Antiquariatsgeschäfts der Firma mitteilen. Es steht in beständiger Verbindung mit Agenten und Kommissionären in Paris, London, Brüssel, im Haag, in Madrid, Lissabon, Turin, Florenz, Rom, Skandinavien, St. Petersburg, Warschau, Belgrad, Bukarest, Athen, Konstantinopel, Aegypten und den transatlantischen Ländern und ist oder war mit der buchhändlerischen Vertretung vieler gelehrter Gesellschaften, Vereine und Institute, wie z. B. des Germanischen Museums in Nürnberg, der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft in Leipzig, der Deutschen Dante-Gesellschaft in Halle, des Vereins für die Geschichte der Deutschen in Böhmen zu Prag, der k. k. Geographischen Gesellschaft in Wien, der Orientalischen Gesellschaft in London, der Gesellschaften der Wissenschaften in Kopenhagen und Helsingfors und der Akademien in Madrid und Lissabon betraut. Die Publikationen dieser Gesellschaften werden von Brockhaus' Sortiment und Antiquariat kommissionsweise debitiert. Die Firma hat auch den Kommissionsverlag einer großen Anzahl anderer Publikationen und Werke, namentlich auf linguistischem Gebiete. Für den Export deutscher Literatur nach dem Auslande kann die Firma einen der ersten Plätze beanspruchen.

Ueber die Entwicklung und Tätigkeit der technischen Geschäftszweige wollen wir uns hier nicht weiter verbreiten, bemerken nur beiläufig, daß sie im Besitze aller Mittel zur Herstellung von Druckwerken jeder Gattung und in fast allen Sprachen, von Buntdrucken, Kunstarbeiten, Musiknoten u. s. w. sind. Aus der geographisch-artistischen Anstalt sind im Laufe der Jahre viele kartographische und Prachtwerke, Landkarten, Pläne und Kunstblätter hervorgegangen. Eine Leistung ganz besonderer Art war die Reproduktion alter Drucke und Kunstblätter.

Ueber die Bedeutung dieser Weltfirma und ihrer Besitzer wäre gewiß noch mehr zu berichten, aber wir müssen sowohl aus Mangel an tatsächlichem Material, wie auch deshalb schließen, weil uns hier kein größerer Raum zu Gebote steht. Wer sich für den Gründer der Firma interessiert, dem können wir die Biographie in drei Bänden von Dr. Heinrich Eduard Brockhaus empfehlen. Hoffentlich wird aus Anlaß dieses Jubiläums in nächster Zeit eine ausführliche Geschichte dieser hochachtbaren Firma aus berufener Feder erscheinen. Wir schließen mit dem Wunsche, daß die Firma F. A. Brockhaus zur Ehre des deutschen Buchhandels noch viele Jahre blühen und gedeihen möge.

W. H.

Rudolf Baumbach in Triest und die Entstehungsgeschichte seines „Zlatorog".

Von Wilhelm Urbas (Graz).

Anläßlich des kürzlich erfolgten Todes Baumbachs wurde in den Gedächtnisartikeln verschiedener Blätter erzählt, wie der Dichter des „Zlatorog" zu dem Stoffe dieses seinen Ruhm begründenden Werkes durch ein Gespräch mit meinem nun auch schon verstorbenen Vater über slovenische Sagen gekommen war. Die Oeffentlichkeit hat diese Mitteilung einer Anmerkung entnommen, die den meisten Auflagen des „Zlatorog" beigegeben ist und mit der die liebenswürdige Natur Baumbachs einen Stein huldigender Erinnerung dem Manne zu setzen bestrebt war, der tatsächlich der Anreger zu der Schöpfung des Triglav-Liedes gewesen ist. Das Andenken an Baumbach, der während seiner Triester Jahre und somit in den letzten Tagen seiner Verborgenheit und in den ersten seines Ruhmes ein intimer Freund unserer Familie war, ist noch so lebendig in mir, und so oft hat mir mein Vater die Entstehungsgeschichte des „Zlatorog" erzählt, daß ich mich wohl berufen fühlen darf, einige meiner hierauf bezüglichen Reminiszenzen der Oeffentlichkeit vorzutragen.

Als mein Vater Baumbach kennen lernte, war dieser ein bemooster Haupt aus Thüringen, sonst nichts. Als Hofmeister war er einer reichen Familie nach Triest gefolgt, und hier verblieb er, dem Hauslehrertume verfallen, auch als der Vertrag, der ihn ursprünglich in die Fremde geführt hatte, gelöst worden war. Ein bemooster Haupt also war der kleine, zur Beleibtheit und Kahlköpfigkeit stark neigende Mann damals — und immer, dabei ein kräftiger Trinker, auch jederzeit ein fröhlicher Liebhaber des zarten Geschlechts. Diese Eigenschaften, gepaart mit einem sanften Charakter und einem liebenswürdigen Naturell, machten ihm bald Freunde in der slavisch-italienischen Stadt.

Zu den intimsten dieser Freunde gehörten mein Vater und Baron Karl Czoernig, ein Sohn des berühmten Ethnologen. Nun sind alle drei tot. — Es war echte deutsche Art unter ihnen, denn, eingedenk des Spruches: Tres faciunt collegium gründeten sie sehr bald einen Verein, und zwar die noch jetzt bestehende Sektion Küstenland des „Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins". Auch eine eigene Vereinszeitung ward ins Leben gerufen, sie führte den Titel: „Enzian." Dieses bescheidene Blatt, das jedesmal in kaum mehr als drei handschriftlichen Exemplaren erschien und von dem überhaupt im ganzen — glaube ich — nur ein Dutzend Nummern das Licht der Welt erblickte, beherbergte die Erstlinge der jungen Baumbachschen Muse. Es waren meist Scherz- oder Gelegenheitsgedichte, aber mitten unter ihnen fand sich da und dort ein Vers, der gleichsam seine sehnsüchtigen Augen zu den Sternen der Unsterblichkeit aufschlug. So wanderte denn ein oder das andere dieser Osteria-Lieder aus dem im Verborgenen blühenden „Enzian" durch irgend eine größere Zeitung in die Welt hinaus. Doch so leicht sie ins Ohr klangen, so leicht waren sie auch wieder vergessen.

Für den Freundeskreis war aber Baumbach schon entdeckt. Von allen Seiten wurde er zu ernsterem Schaffen ermuntert. Namentlich mein Vater war es, der seine Muse auf das epische Gedicht im Stile des „Trompeter von Säkkingen" verwies. Einmal, auf einem einsamen Spaziergang durch die Weingärten des Triester Karstes, so erzählte mir mein Vater, gestand ihm Baumbach auf ähnliche Vorstellungen hin, daß er sich insgeheim schon seit Jahr und Tag mit der Absicht trage, eine größere, zusammenhängende Dichtung zu schaffen, doch mangle ihm jede Erfindungsgabe und bei so manchem fröhlichen Versuche sei er an der Armut der eigenen Phantasie gescheitert. Da fiel meinem Vater, der ein gründlicher Kenner der slovenischen Volkssagen war und als solcher auch später zur Mitarbeiterschaft an dem Kronprinz Rudolfschen Werke „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild" herangezogen wurde, zufällig die Triglav-Sage ein. Und während die beiden Männer durch die in der Herbstsonne leuchtende Campagna wieder nach Triest herabstiegen, erzählte mein Vater dem aufmerksam gewordenen Freunde die Sage von dem Hirschen mit dem goldenen Geweihe. Baumbach drückte den Wunsch aus, das Triglav-Gebiet zu besuchen, um dort an Ort und Stelle dem Zauber der Sage tiefer nachzugehen. Einige Tage darauf reisten die beiden Freunde nach dem im nördlichen Krain gelegenen Gebirge und verbrachten hier köstliche Stunden der Inspiration.

Und nun geschah etwas Sonderbares, das so recht die stille, bescheidene Art Baumbachs kennzeichnet: Monate verstrichen, ohne daß Baumbach auch nur eine Silbe über die Sache fallen gelassen hätte, welche ihn einige Tage so tief bewegt zu haben schien. Mein Vater nahm an, daß dem leichtlebigen Freunde im Grunde doch der Ernst oder die Kraft mangle, aus ungetrübter Inspiration heraus ein episches Gedicht kunstvoll aufzubauen und unermüdlich auszufeilen, und hatte schließlich, ohne Baumbach gegenüber auf die Angelegenheit noch einmal zurückzukommen, da dies ihm möglicherweise ungenehm hätte sein können, die Hoffnung längst schon aufgegeben, durch seine Anregung den Ehrgeiz des ungekannten Dichters endlich aufgeweckt zu haben.

Da, eines Tages — hier will ich meinem leider auf immer verstummten Vater das Wort geben —, „als ich gerade meine Siesta hielt, brachte das Stubenmädchen ein kleines Päckchen herein.

— „Der Herr Professor Baumbach war hier und hat das für den gnädigen Herrn abgegeben. Er läßt den gnädigen Herrn schön grüßen und wollt' ihn jetzt nicht stören. Er wird morgen auf die Nacht wieder kommen."

Ich öffnete das Päckchen und fand ein kleines zierliches Buch darin. Es trug den Titel „Zlatorog" und war bei Liedeskind verlegt."

Bücher und Zeitschriften.

Helen Keller. Die Entwicklung und Erziehung einer Taubstummblinden als psychologisches, pädagogisches und sprachtheoretisches Problem. Von L. William Stern, Privatdozent der Philosophie in Breslau. (Sammlung von Abhandlungen aus dem Gebiete der pädagogischen Psychologie und Physiologie. VIII. Band. 2. Heft.) Berlin, Verlag von Reuther u. Reinhard 1905. 76 Seiten.

Die im vorigen Jahre erschienene, merkwürdige Autobiographie von der amerikanischen taubstummblinden Helen Keller hat in literarischen und wissenschaftlichen Kreisen viel Aufsehen erregt und verschiedene Besprechungen veranlaßt. Nun erhalten wir von fachmännischer Seite eine zusammenhängende wissenschaftliche Beurteilung und allgemeinere Verwertung des von der Natur selbst unter seltenen Bedingungen hergestellten Experiments an Helen Keller nach verschiedenen Richtungen hin. Der Verfasser hat sich seiner vielgestaltigen Aufgabe mit viel Geschicklichkeit erledigt, ohne jedoch in die Probleme sonderlich tief einzudringen. Er bietet uns eine genaue knappe Beschreibung und reinliche Analyse der wesentlichen Ereignisse in Helen Kellers geistiger Ausbildung, um daraus einige allgemeine Schlußfolgerungen zu ziehen und zum Teil alte Streitfragen von neuem zu beantworten, wie z. B. die Frage nach den „angeborenen Bewußtseinsinhalten". Am interessantesten und wichtigsten sind nach der Ansicht des Referenten die pädagogischen Resultate, zu denen der Verfasser gelangt und die insbesondere im letzten Kapitel, den „Pädagogischen Schlußbetrachtungen", enthalten sind. Diese sind nicht bloß von theoretischem, sondern auch von großem praktischen Interesse, und zwar nicht allein für die Erziehung anormaler Kinder, sondern in gleichem Maße auch für die allgemeine Pädagogik normaler Kinder und aller Zöglinge überhaupt. Die vorliegende Schrift ist darum der Aufmerksamkeit aller interessierten Leute wert.

B. L. W.

⊿ **Eine neue französische Uebersetzung von Kants Kritik der reinen Vernunft.** In der Collection historique des grands philosophes (Paris, Alcan) erschien soeben Critique de la Raison pure, par Emmanuel Kant, nouvelle

traduction française avec notes, par *A. Tremesaygues* et *B. Pacaud*. Die neue Ueberſetzung war geradezu notwendig, denn diejenige von J. Barni war vollſtändig vergriffen, und die ab und zu auftauchenden wenigen Exemplare der Tiſſotſchen Ueberſetzung erreichten bei Verſteigerungen ſehr hohe Preiſe. Der unlängſt verſtorbene Profeſſor der Philoſophie an der Univerſität Lyon, A. Hannequin, hat das Ueberſetzungswerk ſorgfältig geprüft und eingeleitet. In der Einleitung ſagt er u. a., ein Buch wie die Kritik der reinen Vernunft erſcheine nur alle paar hundert Jahre; der wahrhafte Poſitivismus ſei nicht bei Auguſt Comte, ſondern bei Kant zu ſuchen; Kant habe erſt die von Descartes geahnte Aufgabe erfüllt. — Die neue Ueberſetzung iſt ſehr wörtlich, weniger „elegant“ als die Barniſche, daher kantiſcher, aber auch zugleich ſchwieriger zu leſen als die bisherigen.

La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux. Par *Montelius, Oscar*. Deuxième partie: *Italie centrale*. Zwei Bände, enthaltend 270 Tafeln und Description provisoire. Aſher u. Co. in Berlin. Preis 275 Mark.

Der bedeutendſte Forſcher Schwedens auf prähiſtoriſchem Gebiet, Profeſſor Dr. O. Montelius, legt der archäologiſchen Wiſſenſchaft zwei ſtattliche Bände ſeines großen, wichtigen Werkes: La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux als Fortſetzung des im Jahre 1894 erſchienenen erſten Bandes, der Norditalien behandelt, vor. Allſeitig wird die Vollendung des zweiten Teiles nicht nur mit aufrichtiger Freude, ſondern auch mit wärmſtem Danke begrüßt werden. Bieten doch die zwei vorliegenden Bände eine reiche und für den jetzigen Stand der Forſchung erſchöpfende Quelle über die früheſten und frühen vorgeſchichtlichen Kulturperioden Mittelitaliens. — Viele und lange Reiſen hat der unermüdliche, raſtlos ſchaffende Gelehrte und gründliche Kenner der Vorgeſchichte Italiens machen müſſen, um die vorhandenen Fundgegenſtände in den oft zerſtreuten Sammlungen und den zahlreichen Muſeen gewiſſenhaft zu ſtudieren, das für ſeine Zwecke notwendige Material zu ſammeln, zu ordnen und für die Veröffentlichung vorzubereiten. Was das zu bedeuten hat, wird jeder, auch der Laie, ſofort fühlen, wenn er nur einen flüchtigen Blick in die beiden ſoeben erſchienenen Bände tut. — Vor allem muß die Einheitlichkeit der außerordentlich zahlreichen, vortrefflichen Abbildungen, die durch gewiſſenhafte Künſtler unter Montelius' Leitung hergeſtellt worden ſind, hervorgehoben werden. Man fühlt, daß hier ein Geiſt gewirkt und geſchaffen hat! — Auch das verdient angeführt zu werden, daß die Abbildungen, mit Ausnahme einiger nach Photographien hergeſtellter Kliſchees, von Holzſchneidern herrühren, die, wie die Zeichner, die ihnen geſtellten, oft ſehr ſchwierigen Aufgaben nicht nur in muſtergültiger Weiſe, ſondern auch in künſtleriſcher Vollendung gelöſt haben. Es erfüllt mit aufrichtiger Freude, zu ſehen, wie alle beſtrebt waren, im Sinne und im Geiſte des Meiſters zu arbeiten und zu ſchaffen, der bemüht iſt, der Wiſſenſchaft fort und fort in aller Treue zu dienen. — Das wahrhaft monumentale Werk, mit dem Profeſſor Montelius uns beſchenkt hat, wird für alle Zeiten eine der erſten Stellen in der Archäologie einnehmen. Möge es ernſtlich und gewiſſenhaft ſtudiert werden! Möge es auch dem Verfaſſer vergönnt ſein, in baldmöglicher Zeit den dritten Teil: Unteritalien, folgen zu laſſen und damit das große Werk glücklich zum Abſchluß zu bringen.

N.

Allgemeine Rundſchau.

Die Geiſtesfähigkeiten bei Mann und Weib.

Eine Reihe von experimenteller Unterſuchungen der normalen Geiſtesfähigkeiten bei Mann und Weib hat die Amerikanerin H. B. Thompſon angeſtellt und in einem Buch, das in deutſcher Ueberſetzung von J. E. Kötſcher unter dem Titel „Vergleichende Pſychologie der Geſchlechter“ im Verlag von A. Stuber in Würzburg erſchienen iſt, niedergelegt. Im Zentralblatt für Anthropologie werden eine Anzahl dieſer Experimentalverſuche beſchrieben, über die die Umſchau folgendes berichtet: Die Verſuchsperſonen waren Beſucher der Kurſe für Einleitung in die Pſychologie und Ethik an der Univerſität zu Chicago, und zwar zumeiſt im Alter von 20—25 Jahren. Die Unterſuchung der motoriſchen Fähigkeiten ergab eine beſſere Entwicklung derſelben bei den Männern als bei den Frauen. Die Bewegungen der Männer ſind ſchneller als die der Frauen, welche ſchneller ermüden. Dafür werden die Männer von den Frauen überflügelt in der Bildung einer neuen motoriſchen Koordination, wie z. B. beim Kartenſortieren. In bezug auf die Prüfung der durch die Haut vermittelten Empfindungen (Taſt- und Druckſinn, Raumſinn, Temperaturſinn) beſitzen die Frauen ein feineres Empfinden als die Männer: allerdings gilt dies nicht für alle Empfindungsqualitäten. Die größere Senſibilität der Frauen bezieht ſich auf Zweipunktunterſcheidung, allgemeine Senſibilität und Druckſchmerzempfindlichkeit. Für Schmerz durch elektriſche Reize und in der Beurteilung gehobener Gewichte ſind die Männer ſenſitiver. Die Schwellenwerte für Geſchmack liegen bei der Frau tiefer, und zwar übereinſtimmend mit den Verſuchsergebniſſen anderer Beobachter. Die Prüfungsreſultate des Geruchsſinnes waren widerſprechend; eine Differenz im Unterſcheidungsvermögen konnte nicht feſtgeſtellt werden. Bei der Ermittlung der oberen und unteren Tongrenze war der einzige bemerkbare Unterſchied der Geſchlechter eine niedrigere Grenze für die Männer. Die Unterſuchungen des Sehvermögens ergaben eine größere Empfindlichkeit der Männer für die Helligkeit, der Frauen für die Farben. Es wurde feſtgeſtellt, daß den Frauen ein beſſeres Gedächtnis zukommt als den Männern und daß ſie ſchneller auswendig lernen. Im Geſamtinhalt des allgemeinen Wiſſens beſteht kein Unterſchied zwiſchen Männern und Frauen. Die Frauen wiſſen etwas beſſer Beſcheid auf literariſchem, die Männer auf naturwiſſenſchaftlichem Gebiet. Der phyſiologiſche Ausdruck der Affekte iſt bei den Männern intenſiver als bei Frauen; dafür ſtimmt ſein Charakter bei beiden Geſchlechtern überein. Sinneswahrnehmungen ſind im Bewußtſein der Frau wieder ausgeſprochener, was offenbar mit der Tatſache zuſammenhängt, daß ihre Sinne im allgemeinen beſſer entwickelt ſind. Beim Manne iſt auch das Geſelligkeitsgefühl beſſer ausgebildet, dafür das religiöſe mehr bei der Frau. Deswegen iſt wohl auch die Frau für Vorbedeutung, Ahnungen und Aberglauben weit empfänglicher. Beide Geſchlechter ſind gleich in der Tiefe ihrer Gemütsbewegung, in der Art der Aeußerung und in dem Grade der Impulſivität. Auch die Gewiſſenhaftigkeit iſt gleich, doch ſind die Männer aufrichtiger, die Frauen werden dagegen leichter verlegen.

*

Sonnenſtrahlen als Heilmittel.

* Ueber einen überaus intereſſanten Fall der Heilwirkung der Sonnenſtrahlen bei einem Hautkrebs berichtet Doktor Hirſchberg aus Frankfurt a. M. in der eben erſchienenen Nummer der Berliner Klimiſchen Wochenſchrift. Der Fall iſt um ſo bemerkenswerter, als Dr. Hirſchberg ſelbſt der Patient iſt, die Beobachtungen daher äußerſt genau gemacht wurden. Der Arzt litt vorigen Winter an einem Hautkrebs der Ohrmuſchel, den er ſich operieren laſſen wollte. Vorher unternahm er aber noch eine kleine Reiſe nach Caux les Territet am Genfer See. Dort (es war ſehr ſchönes Wetter) ging er in der Sonne täglich ſtundenlang ſpazieren, wobei das kranke Ohr der Südſonne ausgeſetzt war. Nach acht Tagen bemerkte Dr. Hirſchberg zu ſeinem Erſtaunen, daß ſich der Rand des Hautkrebſes langſam abblättere und einen glatten Grund hinterließ. Er dachte ſofort an die Wirkung der Sonnenſtrahlen und betrieb nun die Sonnenbeſtrahlung ſyſtematiſch. Täglich ſetzte er ſein Ohr durch mehrere Stunden den Sonnenſtrahlen aus und ſiehe da, nach einigen Wochen hatte ſich die ganze Geſchwulſt abgeblättert und einen glatten Grund zurückgelaſſen. Hirſchberg erklärt die Wirkung der Sonnenſtrahlen bei der Heilung der Krebsgeſchwulſt folgendermaßen: Die normale Haut wird durch die Sonne gebräunt, dadurch, daß die Epithelzellen unter ihrer Einwirkung aus dem Blute Farbſtoff entnehmen. Die Bräunung

aber bildet einen Schutz vor der Brandwirkung der Sonne. Die Krebszellen, die nicht die Fähigkeit haben Bluthartstoff aufzunehmen, gehen dadurch zugrunde, indem die Sonne sie zerstört. Der Hochgebirgswinter ist deshalb nach Hirschberg ein sehr wichtiger, vielfach noch zu wenig gekannter Heilfaktor. Die Intensität der Sonnenstrahlen nimmt nämlich mit der Höhe des Ortes zu, der Gehalt an Wasserdampf aber ab, außerdem ist die Luft in solchen Höhen (Caux liegt 1100 Meter hoch) keimfrei und es ist möglich, sich durch viele Stunden im Winter den Sonnenstrahlen auszusetzen, was im Sommer wegen der Gefahr des Sonnenbrandes unmöglich ist. Sonnenbäder im Hochgebirgswinter sind daher von großer Heilwirkung und wird man hoffentlich in Zukunft denselben größere Aufmerksamkeit schenken. Daß die Sonnenstrahlen direkt heilend wirken können, haben ja auch die Experimente in Alland gezeigt, wo es in einzelnen Fällen gelang, bei direkter Beleuchtung mit Sonnenstrahlen Kehlkopftuberkulose zu bessern oder gar zur Ausheilung zu bringen. Die Anregung Dr. Hirschbergs möge daher auf fruchtbaren Boden fallen und bald Nachahmung finden.

*

Kleinere Mitteilungen.

—s. Neues Shakespeare-Faksimile. Die „Clarendon Press" hat eine Faksimile-Reproduktion derjenigen frühesten Ausgaben Shakespeareſcher Dichtungen in Vorbereitung, welche in die First-Folio-Ausgabe keine Aufnahme gefunden haben. Auf diese Weise sollen, mit Einleitungen von Sidney Lee versehen, Perikles und die vier Bände Poesien, d. h. Venus und Adonis, Lucretia, Sonnette und der stark abgestrittene „The passionale Pilgrim" (Der verliebte Pilger) von den ersten Ausgaben im Collotype-Verfahren reproduziert werden, und zwar jeweils auf der Basis der besterhaltenen und bestgedruckten Exemplare, die aus den Originalausgaben zugänglich sind. Angesichts des großen Erfolges der von der „Clarendon Press" vor zwei Jahren ausgeführten Faksimilierung der First-Folio und der Beschränkung der Ausgabe auf tausend Exemplare sei auch das deutsche Shakespeare-Interesse frühzeitig auf diese Faksimile-Ausgabe der von der First-Folio ausgeschlossenen Dichtungen aufmerksam gemacht, die je nach dem Einbande in fünf Einzelbände, auf die nur zusammen subskribiert werden kann, von 6 Pfd. St. 5 Schilling, zu 3 Pfd. 10 Schilling oder in einem Gesamtband von 4 Pfd. St. 4 Schilling, zu 8 Pfd. St. 8 Schilling im Preise variieren.

ck. Schulzwang in Japan. Ein Gesetz, das die Volksschulbildung endgültig regelt, ist im vorigen Monat von dem Parlament in Tokio genehmigt worden. Danach ist von nun an in ganz Japan der Elementarunterricht obligatorisch und unentgeltlich. Für Jungen und Mädchen, ganz gleich welche soziale Stellung ihre Familie einnimmt, besteht der Schulzwang für das Alter von 6 bis 14 Jahren. Die ersten vier Jahre sind dem Erlernen der japanischen und chinesischen Sprache gewidmet. In den nächsten vier Jahren wird unter anderem die englische Sprache gelehrt, die Kinder sollen, wenn sie die Elementarschule verlassen, englisch lesen und sogar sprechen können.

hc. Ueber Boyd Alexanders Expedition, die zuletzt am Tsadsee weilte, geben weitere Briefe Aufschluß, die er an die Londoner Geographische Gesellschaft gerichtet hat. Am 2. Februar d. J. war er in Maisone. Seine Absicht war, seinen Begleiter, Kapitän Gosling, mit dem Hauptteil der Karawane um den See herum durch das deutsche Gebiet nach Kussert am Schari zu senden, während er selbst, wenn irgend möglich, quer über den See und durch das Schari-Delta dorthin gelangen wollte. Von dort gedachte Alexander durch das Schari-Becken und das Bahr el Ghasal-Gebiet nach Mahagi am Albertsee vorzudringen. Die erwähnten Briefe beschäftigen sich vorzugsweise mit den Beobachtungen auf dem Wege von Loko am Benue bis Yo am Tsadsee, der die Expedition noch durch viele ganz unbekannte und seit Vogel nicht mehr besuchte Striche geführt hat; seener mit Notizen über Bornu. Alexander macht die Bemerkung, daß die Kanuri, so wenig Pflege ihre Felder erfordern, heute fauler seien als unter Rabeh und Fadelallah, die als tüchtige Herrscher in gutem Andenken ständen. Das sind sie auch in der Tat gewesen, und darauf, daß ihre Untertanen arbeiteten, haben sie ebenfalls gesehen. Ein großer Teil des nördlichen (englischen) Bornu ist infolge Wassermangels so gut wie wertlos. Zur Zeit, als der Harmattan wehte, beobachtete Alexander früh morgens nur + 6 Grad Celsius.

V Eine längere Studienreise nach Mexiko hat, wie der Globus mitteilt, in voriger Woche Dr. Theodor Preuß, Direktorialassistent am Berliner Museum für Völkerkunde, angetreten. Er will besonders die Altertümer und die heutigen Indianer kennen lernen, die sich im Norden unmittelbar an das altmexikanische Kulturgebiet anschließen. Es ist zu erwarten, daß sich bei diesen den alten Mexikanern sprachverwandten Stämmen, die nach Lümholz' Berichten ihre alten Gebräuche zum Teil vollständig bewahrt haben, viele direkten Erklärungen der aztekischen Reste an Bilderschriften, Skulpturen und Ueberlieferungen finden werden. Die Mittel sind Dr. Preuß vom preußischen Kultusministerium aus den Ueberschüssen der vom Herzog von Loubat gegründeten Berliner Amerikanisten-Professur-Stiftung zur Verfügung gestellt worden.

* Todesfälle. Am 12. d. M. ist in Basel der außerordentliche Professor der Chirurgie Dr. Emil Burckhardt im Alter von 52 Jahren gestorben. — Der am 12. d. M. in St. Petersburg eingetroffene Rektor der Moskauer Universität, Fürst S. N. Trubetzkoi, erkrankte abends während einer Konferenz im Ministerium für Volksaufklärung und verschied um Mitternacht infolge eines Blutergusses ins Gehirn. Trubetzkoi war ordentlicher Professor in der Moskauer philosophischen Fakultät. — Am 13. d. M. wurde der kgl. Hausarchivar, Geh. Archivrat Professor Dr. Ernst Berner in Berlin vom Tode ereilt. Berner war Herausgeber der Jahresberichte der Geschichtswissenschaft und der Quellen und Untersuchungen zur Geschichte des Hauses Hohenzollern. Von seinen zahlreichen Schriften sei die schon in zweiter Auflage vorliegende „Geschichte des preußischen Staates" genannt. Der geachtete Gelehrte hat nur ein Alter von 52 Jahren erreicht.

*

Hochschulnachrichten.

hc. Greifswald. Als Nachfolger des ordentlichen Professors Dr. Walter König, der Ostern dieses Jahres Drudes Lehrstuhl in Gießen übernommen hat, ist der bisherige außerordentliche Professor Dr. phil. Gustav Mie zum ordentlichen Professor und Direktor des physikalischen Instituts an der hiesigen Universität ernannt worden.

hc. Berlin. Der Abteilungsvorsteher am kgl. Meteorologischen Institut, Geh. Regierungsrat Professor Dr. phil. Gustav Hellmann, ist zum außerordentlichen Professor in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

* Aus der Schweiz. Dr. L. Ragaz in Basel ist zum ordentlichen Professor der praktischen Theologie an der Universität Bern ernannt worden.

..

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Georg v. Below: Die Ursachen der Rezeption des Römischen Rechts in Deutschland. (Historische Bibliothek. Herausgegeben v. d. Redaktion der Historischen Zeitschrift. München u. Berlin 1905. R. Oldenbourg. 166 S. — Hausbücherei der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung. 6. u. 7. Band: Balladenbuch. [Erster Band: Neuere Dichter.]). Ham-

burg-Grossborstel 1904. Verlag der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung. 495 S. — Heinrich Honsjakob: In Italien. Reiseerinnerungen. Zweiter Band. Zweite Auflage. Stuttgart 1905. Adolf Bonz u. Comp. 370 S. — Otto Marschall: Irings Vermächtnis. Konservatives Gedicht. Berlin 1905. Hermann Walther. 92 S. — Annalen des Deutschen Reichs für Gesetzgebung. Verwaltung und Volkswirtschaft. Rechts- und staatswissenschaftliche Zeitschrift und Materialiensammlung. Begründet von Dr. Georg Hirth und Dr. Max v. Seydel. Herausgegeben von Dr. Karl Theodor Eheberg und Dr. Anton Dyroff. (38. Jahrg. 1905. No. 8 u. No. 9.) München 1905. J. Schweitzer Verl. (Arthur Sellier). — Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. (Jahrg. 1905. Heft 2. April-Juni.) Nürnberg 1905. Selbstverlag.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Gedanken und Erinnerungen
Von
Otto Fürst von Bismarck

Volksausgabe

In zwei solid in Leinen gebundenen Bänden
Preis 5 Mark

Den Söhnen und Enkeln zum Verständnis der Vergangenheit und zur Lehre für die Zukunft" — so lautet die erst nach Erscheinen der großen Ausgabe in Bismarck's Nachlaß vorgefundene Widmung, welche er seinen dem deutschen Volk hinterlassenen Aufzeichnungen vorangesetzt haben wollte. Diese Widmung eröffnet nun die neue, ungekürzte Volksausgabe, welche das monumentale Werk in immer weitere Kreise zu tragen bestimmt ist.

— Durch alle Buchhandlungen zu beziehen —

Ein neues, monumentales Geschichtswerk!

Soeben erscheint: (6)

Illustrierte
Weltgeschichte
in vier Bänden.

Herausgegeben von
Dr. H. Widmann, Dr. W. Fischer und Dr. P. Felten
Mit ca. 1200 Textabbildungen und
120 ein- u. mehrfarb. Tafelbildern

Vollständig in 8 Halbbänden zu je 5 Mark

Im besten Sinne volkstümlich, zeichnet sich diese „Illustrierte Weltgeschichte" durch wissenschaftliche Gediegenheit und Gründlichkeit, sowie durch Reichhaltigkeit des Bildschmuckes und Schönheit der Ausstattung ganz besonders aus; sie verdient in bevorzugter Weise

eine Heimstätte in den Büchereien des deutschen Hauses,

weil sie gleich belehrend für die bildungsbedürftige und bildungsbefliſſene Jugend wie für den reifen Leser ist.

Ausführliche illustr. Prospekte durch alle Buchhandlungen.

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H., München.

Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!

Wer ein Kind lieb hat und wer sich selbst eine Quelle kindhafter und herzlicher Freude erschliessen will, der gehe nicht achtlos an einem Buche vorüber, das, soeben bei Karl Robert Langewiesche in Düsseldorf erschienen, in den gutgeleiteten Buchhandlungen zur Ansicht ausliegt: „Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!" Sammlung von über 500 alten deutschen Kinderliedern mit 110 Melodien. Das Buch will den Müttern und durch sie den Kindern dienen. Nicht minder aber „grossen Leuten", die einfältigen Herzens sind. Die köstlichsten der alten, von Geschlecht zu Geschlecht vererbten Kinderlieder, Reime, Scherze und Singspiele sind hier zusammengestellt. Ausstattung, Umfang und die Beigabe der Melodien machen das Buch fast zu einem kleinen „Wunder der Billigkeit".

Alte deutsche Kinderlieder: 1.80 M.

Besprochen in der „Beilage" Nr. 199 (1905). (14922)

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Sieberts Buch für Eltern.

I. Den Müttern heranr. Töchter, brosch. 1.50, geb. 2.50.
II. Den Vätern heranr. Söhne, brosch. 1.50, geb. 2.50.

Wie sag' ich's meinem Kinde?

Gespräche über Entstehung von Pflanzen, Tieren und Menschen (3 Teile), brosch. 3.—, geb. 5.—.

Zu beziehen von jeder Buchhandlung und vom Verlag Seitz & Schauer, München, Heustrasse 24 II.

Wenn eins krank ist in der Familie. Mediz. Hausbuch. Von **Dr. Wiedemann.**

„Wer ein grundgediegenes, wirklich nützliches, gut illustriertes, auch von ärztlicher Seite best empfohlenes medizinisches Hausbuch haben will, der nehme das Wiedemannsche Werk." (k)

Preis M. 6.—, kl. Ausg. M. 4.—. In jeder Buchhandlung. Verlag Seitz & Schauer, München, Heustr. 24 II.

☞ Die Beilage zur Allgemeinen Zeitung wird von nächster Woche ab dem Morgenblatt der Zeitung, nicht wie bisher dem Vorabendblatt, beigegeben werden.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 17. Oktober. Nummer 240.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.
Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Auftrage nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition
Verantwortlicher Herausgeber Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Ehre im Spiegel des Rechts. Von Dr. jur. Richard Thurow (Berlin).

Monumenta Judaica. Von W. S.

Landwirtschaft in China. Von August Gomoll.

II. Bücher und Zeitschriften.

Rudolf Schmid: Das naturwissenschaftliche Glaubensbekenntnis eines Theologen.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Szepter der Universität. (Rektoratsrede des Professors H. Diehl in Berlin.) — Tacitus und die Moorleichen. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Ehre im Spiegel des Rechts.

Von Dr. jur. Richard Thurow (Berlin).

„Die unendlich reiche und ebenso fesselnde Geschichte der Ehre, die Entwicklung der Anschauungen über ihre Grundlagen, ihr Wesen, das Maß ihres Wertes, ihre tausendfachen Konflikte mit anderen Gütern und deren ehrenhafte Lösung, über den Durst nach wahrer und nach solcher Ehre als treibende Macht in der Geschichte, über die sogen. Ehrverletzung, deren Arten, deren Ahndung, deren angebliche Heilung ist leider noch ungeschrieben. Ihre Darstellung würde sein eine Geschichte der Persönlichkeit, gesehen im Spiegel der eigenen Würdigung, und zugleich eine Geschichte des Menschenschicksals, soweit es bestimmt wird durch die Schätzung des Menschenwertes." Diese Worte sprach Binding 1890 in seiner Rede beim Antritt des Rektorats der Universität Leipzig.

Noch immer ist die Geschichte der Ehre ungeschrieben, und es ist zweifelhaft, ob noch in unseren Tagen sich für die schwierige und reizvolle Aufgabe ein geeigneter Bearbeiter finden lassen wird. Wer zu der Frage Stellung nehmen will, von welcher Auffassung des Ehrbegriffes die künftige Neuschöpfung des Strafgesetzbuches ausgehen soll, ob es ratsam sei, Ehrverletzungen und Zweikampf unter strenge oder milde Strafen zu stellen, wird in der Rechtsgeschichte ein reiches Material vorfinden. Denn in den Rechtssätzen eines Volkes spiegelt sich seine Anschauung über Wert und Unwert menschlicher Handlungen wider, nicht nur in dem Sinne, daß die Rechtsregeln als der formelmäßige Niederschlag der allgemeinen Ueberzeugung erscheinen, sondern häufig auch so, daß sie einen tiefen Gegensatz zu solcher Ueberzeugung deutlich erkennen lassen.

So mag ein kurzer Rückblick zu der Würdigung des gegenwärtigen Rechtszustandes überleiten.

Bei dem großen Rechtsvolke der Römer war die Ehre identisch mit dem Vollgenuß der römischen Bürgerrechte, sie war eine staatsbürgerliche Eigenschaft. Wer das stolze Wort civis Romanus sum! sprechen durfte, konnte des staatlichen Schutzes seiner Ehre entraten, weil das Ehrgefühl der Alten in der durch keine Verbalinjurie zu erschütternden Stellung im Staatsleben sich erschöpfte. Der Ehrbegriff des Altertums wurzelte in dem Gedanken, daß Schmähungen weder den inneren Wert einer Person, noch ihre Ehrenstellung zu berühren vermögen. Ganz anders das germanische Recht: hier ist nicht der Staatsbürger als solcher, sondern das Individuum Träger der Ehre. Aus der Persönlichkeit fließt alle Ehre; ihre Unversehrtheit ist Bedingung der unversehrten Persönlichkeit. Deshalb ist die Ehre vieler Abstufungen fähig, deshalb zieht eine Ehrenminderung Rechtseinbußen nach sich. Statt des römischen Einheitsehrbegriffes eine bunte Vielheit: Bürger-, Ritter-, Lehns-, Kaufmanns-, Zunftehre u. s. w. Der germanische Ehrbegriff gipfelte in der Anschauung, daß der Beleidigte, der den Schimpf ruhig hinnahm, selbst ehrlos wurde. Innerhalb von Jahr und Tag (d. h. von einem Jahr, sechs Wochen und drei Tagen) mußte er sich gegen den Angriff verteidigt haben. Diese Auffassung floß aus dem Grundgedanken des alten deutschen Strafprozesses, daß nicht der Ankläger die Schuld des Angeklagten, sondern dieser seine Unschuld zu beweisen hatte. Im „Lohengrin" würde Elsa von Brabant des Mordes an ihrem Bruder überführt gelten müssen, wenn nicht der Gratsritter für sie den Kampf mit dem anklagenden Telramund bestände. Die Ritterromantik des Mittelalters zeigt eine ins Ungemessene gesteigerte Empfindlichkeit gegen alles, was der Ehre des waffentragenden Mannes auch nur im geringsten zu nahe treten konnte; mit der Reizbarkeit wuchs die Raufsucht. Zahllose spanische und französische Romanzen feiern den Helden, der seine Lebensaufgabe darin erblickt, für seine und fremde Ehre mit scharfer Klinge einzutreten: Man denke an die Lieder der Troubadours, an den Cid und sein wunderliches Gegenstück, Don Quichotte, an Cyrano von Bergerac. Das Recht des deutschen Mittelalters beschränkte sich darauf, die von der Sitte verlangte Selbsthilfe des Beleidigten von der Wahrung gewisser Formen abhängig zu machen. Nur die anonyme und schriftlich verbreitete Bezichtigung strafbarer Handlungen („Schmachschrift zu latein libel famoss genannt") bedroht Art. 110 der Peinlichen Gerichtsordnung Karls V. (der sogenannten Karolina) mit öffentlicher Strafe.

Unser geltendes Strafrecht nimmt die Ahndung der Ehrverletzung als Staatsmonopol in Anspruch und verbietet deshalb dem Beleidigten, durch Selbsthilfe (Zweikampf) sich Sühne zu verschaffen; nur wenn eine Beleidigung auf der Stelle erwidert wird, kann der Richter beide Beleidiger oder einen von ihnen für straffrei erklären. Das Gesetz gibt keine Begriffsbestimmung der Beleidigung; man hat darunter eine absichtliche Kränkung der Ehre einer Person, den Ausdruck der Mißachtung zu verstehen, gleichviel ob solche Absicht in Worten, Tätlichkeiten oder symbolischen Handlungen (verächtliche Gesten, Katzenmusik, Abspielen einer anzüglichen Melodie) zum Ausdruck kommt. Der Strafrahmen für dieses Delikt ist sehr weit: Geldstrafe bis zu 600 Mark, Haft und Gefängnis bis zu zwei Jahren. Mit denselben Strafen wird die üble Nachrede bedroht, mit strengeren die Verleumdung, d. h. die wider besseres Wissen verbreitete üble Nachrede. Wer das Andenken eines Verstorbenen durch Behauptung oder Verbreitung wissentlich unwahrer Tatsachen beschimpft, wird mit Gefängnis bis zu sechs Monaten, bei Vorhandensein mildernder Umstände mit Geldstrafe bis zu 900 Mark bestraft. Verurteilung wegen öffentlicher oder durch Verbreitung von Schriften, Vorstellungen oder Abbildungen

begangener Beleidigungen geben dem Beleidigten die Befugnis, die Verurteilung auf Kosten des Schuldigen öffentlich bekannt zu machen; erfolgt die Beleidigung in einer Zeitung oder Zeitschrift, so ist die Urteilsformel auf Antrag durch die öffentlichen Blätter bekannt zu machen, und zwar möglichst in derselben Zeitung oder Zeitschrift, an derselben Stelle und in derselben Schrift wie der beleidigende Abdruck. Die Beschuldigung, eine Ehrenkränkung begangen zu haben, kann man durch den Beweis der Wahrheit entkräften, es sei denn, daß schon aus der Form der Behauptung oder Verbreitung oder aus den begleitenden Umständen die Absicht zu beleidigen hervorgeht. Wenn die §§ 186 und 187 St.-G.-B. den Grundgedanken aussprechen: Rede anderen nichts Uebles nach, wenn du es nicht beweisen kannst, denn auch der gute Glaube entschuldigt deinen Leichtsinn nicht, so schützt die Einrede der Wahrheit vor dem mit wahrer Achtung unvereinbaren Zwange, über andere nur Gutes zu sprechen. „Es hieße dies," sagt Berner, der Altmeister des Strafrechts, in seinem Lehrbuche, „die Lüge zur Pflicht machen und jene kräftige Stütze des Sittlichen niederreißen, die darin liegt, daß dem Laster Schande und Verachtung bewiesen wird. Was wäre überdies eine Ehre, die nicht aus dem freien Urteil der anderen hervorgeht? Und was wäre ein Urteil über den anderen, das nicht frei wäre? Das Urteil über die Person muß notwendig frei sein, wenn das Urteil noch Urteil, wenn die Ehre noch Ehre bleiben soll."

Die Grenze zwischen dem Schutz der Ehre und dem Recht der freien Meinungsäußerung will § 193 festlegen: sofern nicht die Form oder besondere Umstände die Absicht der Kränkung erkennen lassen, sollen tadelnde Kritiken, Aeußerungen zur Ausführung und Verteidigung von Rechten oder zur Wahrnehmung berechtigter Interessen, Vorhaltungen und Rügen eines Vorgesetzten, dienstliche Anzeigen und Urteile von seiten eines Beamten und ähnliche Fälle straflos bleiben.

Dies die Stellung des geltenden Strafrechts zu unserem Problem.

Das Privatrecht hatte bis in die neueste Zeit hinein den sogenannten idealen oder immateriellen Gütern einen nur sehr mangelhaften Schutz angedeihen lassen. Das römische Recht war fast ausschließlich Vermögensrecht; das ältere deutsche Privatrecht hingegen lieh einer reichen Fülle von Lebensinteressen seinen Schutz, deren Wert nicht ziffernmäßig ausdrückbar war. Bekanntlich hatte das römische Recht im 16. Jahrhundert in Deutschland das einheimische Recht überall zurückgedrängt und damit — wie es schien, für immer — die mannigfachen, reich gegliederten Persönlichkeitsrechte deutschen Ursprungs zum Teil vernichtet, zum Teil dem vermögensrechtlichen Grundprinzip untergeordnet und so ihre eigentliche Natur entstellt. Wenn auch die endgültige Fassung des Bürgerlichen Gesetzbuches gegenüber dem noch ganz römischen Geistes vollen Entwurf von 1887 den deutschen Rechtsgedanken einen breiteren Platz eingeräumt hat, so fristen doch die immateriellen Rechtsgüter in dem Gesetz ein gar kümmerliches Dasein im Vergleich zu den mit bewundernswerter legislatorischer Kunst und Feinheit ausgestatteten Vermögensrechten. Der § 824 B. G.-B. schützt die Geschäftsehre gegen unwahre, den Kredit, Erwerb oder das Fortkommen jemandens gefährdende Behauptungen, § 827 die Geschlechtsehre der Frau. Die Ehre an sich ist als Schutzobjekt nicht genannt. § 823 sagt zwar: Wer vorsätzlich oder fahrlässig das Leben, den Körper, die Gesundheit, die Freiheit, das Eigentum oder ein sonstiges Recht eines anderen widerrechtlich verletzt, ist dem anderen zum Ersatz des daraus entstehenden Schadens verpflichtet. Daß zu den „sonstigen Rechten" auch die Ehre gehört, hat aber das Reichsgericht jüngst verneint. (Entsch. Bd. 51, S. 371.) Das Oberlandesgericht Colmar hatte einen Ehemann verurteilt, in den Zeitungen eine Erklärung erscheinen zu lassen, inhaltlich deren er die Warnung vor dem Kreditgeben an seine Ehefrau als unbegründet zurücknahm. Das Reichsgericht hob dieses Urteil auf: Die Ehre sei nicht ein Privatrecht im eigentlichen Sinn, ihre Verletzung falle nicht unter § 823 B. G.-B.; das angefochtene Urteil schließe auch eine vom Privatrecht nicht zu billigende öffentliche Demütigung in sich.

Der vorstehend skizzierte, von Gesetzgebung und Rechtsprechung der Ehre gegenüber eingenommene Standpunkt ist nun von den berufensten Vertretern der Straf- und Privatrechtswissenschaft einer scharfen Kritik unterzogen worden. Dernburg warnt in der Juristischen Wochenschrift (1905, S. 161) die Rechtsprechung, die Mittel des Zivilrechts, Unrecht zu sühnen, durch weichherzige Erwägungen zu verkümmern. Die Befugnis, daß die Ehre eines Menschen unangetastet bleibe, sei ein Recht, die Verletzung dieses Rechtes falle, wie die Verletzung aller immateriellen Rechtsgüter, unter § 823. Ersatz des Schadens bestehe nach § 249 B. G.-B. in der Wiederherstellung des früheren Zustandes; also könne der Beleidigte verlangen, daß die Gerichte dem Beleidiger weitere ehrverletzende Veröffentlichungen verbieten, daß sie einen Verein verurteilen, eine ehrenkränkende, ungerechtfertigte Ausschließung eines Mitgliedes zurückzunehmen, und ähnliches.

Was die Stellung des Strafrechtes zur Ehre betrifft, so argumentiert man so: Während heutzutage auch die allgemeine Menschenehre desjenigen mit Schonung behandelt werde, den kein Ehrgefühl abhielt, ein Verbrechen zu begehen, findet die Ehre wahrhaft ehrenwerter Menschen noch lange nicht den gebührenden Schutz. Uebermäßige Anwendung des § 193 St.-G.-B. (Wahrnehmung berechtigter Interessen u. s. w.) bewirke oft, daß der in seiner Ehre schwer Gekränkte den Gerichtssaal verläßt, ohne Sühne gefunden zu haben, und daß in ihm ein Stachel des Grolles gegen die Rechtspflege zurückbleibt, die seine Ehre nicht schützen konnte oder wollte. Die erkannten Strafen seien viel zu niedrig: Dem vom Gesetz sehr weit ausgedehnten Strafrahmen entspreche wenig die Neigung der Gerichte, schablonenmäßig ein Schimpfwort mit 10 Mark, eine Ohrfeige mit 20 Mark zu bewerten. „Es berührt seltsam," sagt Dr. v. Bülow (Senatspräsident am Reichsgericht, in der Festgabe der Deutschen Juristen-Zeitung zum 26. Juristen-Tag), „daß jemand, der im zweiten Rückfall auch nur einen einfachen Diebstahl begeht, der Regel nach mit Zuchthaus bestraft werden soll, während bei der Beleidigung, Verleumdung und Körperverletzung der Rückfall keinen Strafschärfungsgrund bildet. Sind denn die Ehre und die körperliche Integrität Rechtsgüter von geringerem Werte als Geld und Gut?" Bülow stellt an anderem Ort (im „Gerichtssaal", Bd. 46, S. 264) die Behauptung auf, daß in der ganz ungenügenden Strafandrohung und in der energielosen Anwendung des Strafmaßes der Grund dafür zu suchen sei, daß bestimmte Gesellschaftskassen den Zweikampf als unentbehrlich ansehen.

Sind alle diese Angriffe auf Gesetz und Rechtsprechung begründet? Wir glauben diese Frage verneinen zu müssen. Ja noch mehr: Wir sind überzeugt, daß eine geläuterte Auffassung und Würdigung des hohen Gutes der Ehre — nicht mit Unrecht häufig als höchstes Gut des Menschen bezeichnet — in Zukunft auf alle Strafandrohung, überhaupt auf jeden Rechtszwang bei Beleidigungen wird verzichten können. Wesen und Wirken der Strafe verkennt vollkommen, wer in der Erhöhung der Strafandrohung oder in der Verschärfung des Strafvollzuges den wirksamsten Schutz der Ehre erblickt. Die Abschreckungstheorie hat zu allen Zeiten gründlich versagt; die entsetzlichsten Strafen der Karolina haben die Verbrechen nicht ausgerottet oder auch nur verringert, ja man kann aus der Geschichte des Strafrechtes die unzweifelhafte Wahrheit entnehmen, daß alle drakonischen Gesetze gerade das Gegenteil ihres Zweckes erreichten. Je strenger die Strafe, desto raffinierter die Anstrengung, Tat und Täter zu verschleiern; je stärker der Druck, um so stärker der Gegendruck. Eine Erhöhung der Strafandrohung wäre aber auch deswegen überflüssig, weil schon der geltende Strafrahmen dem Richter die Möglichkeit gibt, sehr strenge Strafen zu verhängen. Gerade bei der Beleidigung ist dem Richter der weiteste Spielraum gegeben, nicht nur hinsichtlich der Höhe, sondern auch der Art der Strafe. Mag der Richter den rückfälligen Beleidiger die Strenge des Gesetzes fühlen lassen, die Forderung, ihn ins Zuchthaus zu schicken, ist geradezu ungeheuerlich; sie

geht noch über den längst überwundenen, barbarischen Zeitaltern angehörenden Grundsatz: „Auge um Auge, Zahn um Zahn" weit hinaus und weckt den Geist der Rache, der die menschliche Würde vernichtet. Wenn auch der Hinweis auf andere Länder dem Einwurf begegnen wird, daß der deutsche Ehrbegriff einen Vergleich mit Auffassungen fremder Länder nicht zulasse, so soll dennoch daran erinnert werden, daß in England eine Kriminalverfolgung wegen mündlicher Beleidigung (slander) fast nie, wegen schriftlicher Ehrenkränkung (defamatory) libel) nur in besonders schweren Fällen stattfindet, die ein öffentliches Interesse haben, und daß Frankreichs Code pénal die Beleidigung nur als Polizeiübertretung bestraft. Würde — was freilich kaum anzunehmen ist — die Forderung einer Strafverschärfung bei der kommenden Revision unseres Strafrechts durchdringen, so würde sich Deutschland in einen recht auffälligen Gegensatz zu der Anschauung anderer Kulturnationen stellen.

Eine Lücke weist das Strafgesetzbuch allerdings auf. Wird die Frage nach dem berechtigten Interesse bejaht und der Angeklagte infolgedessen freigesprochen, so läßt das Urteil die weitere, aber für die Beteiligten wichtigere Frage, ob der Beleidiger mit seinen ehrenrührigen Behauptungen recht hatte, fast immer unbeantwortet. Dann geschieht es nur zu häufig, daß der Beleidiger den Freispruch dahin ausbeutet, es habe das Gericht seinen Vorwurf als berechtigt anerkannt. Dem Beleidigten ist mit einem solchen Urteil wenig gedient. Kohler (in seiner vortrefflichen Monographie im 47. Bande von Goltdammers Archiv) meint deshalb, der Beleidigte habe in jedem Falle einen Anspruch auf Feststellung, daß der Beleidiger mit seinen Behauptungen im Unrecht war. Häufig wird auch das Gericht dem Beleidiger den Schutz des § 193 lieber versagen, als daß eine Freisprechung dem Angreifer den Schein des Rechts verliehe. Kohler schlägt deshalb vor, daß das Gericht 1. feststellt, daß die dem Kläger zum Vorwurf gemachte Tatsache unrichtig ist; 2. dem Angeklagten die Wiederholung solcher Aeußerungen verbietet und 3. dem Angeklagten auch dann die Kosten auferlegt, wenn er seine unberechtigten Vorwürfe in gutem Glauben erhoben hat. Derartige Vorschriften erscheinen in der Tat geeignet, dem Beleidigten die erforderliche moralische Genugtuung zu verschaffen.

Ob der von Derndurg geforderte Weg gangbar ist, die Beleidigung durch erzwungenen Widerruf u. s. w. privatrechtlich zu sühnen, muß erheblichen Bedenken begegnen. Was ist eine Erklärung wert, die der Beleidiger unter dem Zwange eines vollstreckbaren Urteils abgibt? Ein erzwungener Widerruf schließt in der Tat, wie das Reichsgericht ausführt, eine öffentliche Demütigung in sich; würde man eine solche zulassen, so könnte das Rachegelüste des Beleidigten bald statt der demütigenden eine beschimpfende Strafe fordern, und wir fielen damit in die Barbarei des Mittelalters zurück, die den Klatschweibern den Klapper- oder Lasterstein um den Hals hängte und den Verleumder, mit beschimpfenden Zeichen gebranntmarkt, Spießruten laufen ließ. Solche Strafen sind mit dem Besserungszweck unvereinbar; sie wirken im umgekehrten Verhältnis zur Schuld, indem der wahrhaft Ehrlose sie kaum empfindet, während in dem Besserungsfähigen jedes Ehrgefühl vernichtet wird.

Wer die wahre Ehre in dem sittlichen Wert des Menschen, in seiner inneren, unantastbaren Würde erblickt, wird in den meisten Fällen auf den Zwangsschutz des Rechtes verzichten können. Die innere Ehre kann nicht gegeben und nicht genommen, sie kann vor allem nicht zum Zwecke des Schadenersatzes abgeschätzt werden; sie hat mit dem Rechte überhaupt nichts zu tun. Ein Schimpfwort berührt sie nicht; wer schimpft, degradiert sich selbst, nicht den Beschimpften. Wer viele Neider hat, wen Bosheit, Spottsucht oder Klatscherei sich zur Zielscheibe nehmen, hätte bei der Annahme, daß jede Anrempelung, jedes höhnische Wort, jede verächtliche Geste seine Ehre mindert, kaum zu etwas anderem Zeit übrig als an seiner Ehre herumzureparieren. Die übergroße Reizbarkeit unserer Zeit ist daran schuld, daß der Begriff der Ehre eine vergröbernde Verallgemeinerung erfahren hat, und daß mit kaum einem anderen Worte so viel empörender Unfug getrieben wird. Es ist für denjenigen, der an eine fortschreitende Kultur glaubt, völlig unfaßbar, daß intelligente Leute Dummenjungenstreichen, Ungezogenheiten und Lümmeleien gewöhnlichster Art den Charakter von Ehrenhändeln beilegen, nur weil der angreifende Rüpel auf derselben gesellschaftlichen Stufe steht — oder vielmehr zu stehen sich anmaßt. In den weitaus meisten Fällen der wörtlichen Beleidigung wahrt der, welcher die Beleidigung ignoriert und dem Angreifer aus dem Wege geht, seine Ehre besser, als wenn er Vergeltung übte und damit in das niedere Niveau des Gegners hinabsteigt. Ist aber eine Abwehr den Umständen nach notwendig, so reicht der vom Strafrecht gewährte Schutz (mit der von Kohler vorgeschlagenen Erweiterung) vollkommen aus; Maximalstrafen würden die Drachensaat der Erbitterung nur um so üppiger aufgehen lassen. Man bedenke auch, daß nicht selten derjenige besonders eifrig als Ankläger auftritt, auf den das Gleichnis von den Splittern im Auge des anderen und dem Balken im eigenen Auge paßt. Recht anschaulich zeigte dies jüngst folgender Vorgang: Ein Einwohner Spandaus, K., hatte das Töchterchen eines Stallmeisters schamlos beleidigt und war von dem entrüsteten Vater mit einer gehörigen Tracht Prügel bedacht worden. Aus dem Zuchthause heraus, stellte K. gegen den Stallmeister Strafantrag wegen Beleidigung und Mißhandlung; er hatte auch die erbärmliche Genugtuung, die Abwehr des empörten Vaters als unerlaubte Selbsthilfe mit einer Geldstrafe von 30 Mark belegt zu sehen. Aber damit nicht genug: er fühlte sich auch durch die wenig schmeichelhafte Erwähnung seiner Person in den gelesensten Zeitungen Berlins in seiner „Ehre" gekränkt und verklagte mehrere Redakteure wegen Beleidigung. Das Amtsgericht hatte die Eröffnung des Hauptverfahrens abgelehnt; auf die Beschwerde des K. wurde jedoch der Ablehnungsbeschluß aufgehoben und die Sache kam zur Verhandlung. Sie endete, wie nicht anders zu erwarten war, mit der Freisprechung der Redakteure. In dieser Verhandlung wurde festgestellt, daß K. nicht weniger als 13 Vorstrafen aufzuweisen hatte, darunter die Mehrzahl wegen Verbrechen gegen die Sittlichkeit. Und ein solcher Mensch spielte den in seiner Ehre Gekränkten!

Und weiter: Was für ein Interesse hat eigentlich der Staat oder die Gesellschaft daran, daß der schmutzige Klatsch der Hintertreppen die Schöffengerichte überschwemmt? Leute, die sich heute mit den unflätigsten Schimpfnamen belegen, sind häufig morgen die besten Freunde, besonders wenn sich die Gelegenheit bietet, gemeinsam gegen einen Dritten die widerlichen Waffen zu richten. Welcher Apparat wird da in Bewegung gesetzt, welches entwürdigende Schauspiel entrollt sich da so oft vor den Schranken des Gerichts! Erfahrungsgemäß zerrt der angeklagte Beleidiger alles mögliche nicht zur Sache Gehörende aus dem Privatleben des Gegners in die Verhandlung hinein, um sich rein zu waschen. Wer wünscht wohl, sich solchen Eventualitäten auszusetzen? Wer mit ernstem Willen der Stimme zu gehorchen gelobt hat, die da sprach: Nicht siebenmal, sondern siebzigmal siebenmal sollt ihr eueren Feinden vergeben, der wird sich frei wissen von der Sucht, den Beleidiger gedemütigt und Uebel mit Uebel vergolten zu sehen. Nur rauflustiger Unverstand kann ihm Mangel an Mut vorwerfen: zwar keine Ehre ohne Mut, aber „Mut zeiget auch der Mameluck".

Wenn solche Auffassung der Ehre in immer breiteren Schichten lebendig wird, wenn jeder, der sich zu solcher Wahrheit bekennt, auch von ihr in allen seinen Handlungen sich leiten läßt, wird der Strafschutz des Staates gegenüber Beleidigungen mehr und mehr entbehrlich werden. Wer beleidigt, verletzt nicht die Ehre eines anderen: er verstößt vielmehr gegen den Wohlanstand im allgemeinen, gegen den guten Geschmack. Beleidigung ist im letzten Grunde nichts anderes als ein Mangel an ästhetischem Vatoußtsein, ein Aufgeben der Würde, die den Menschen adelt. In jedem Menschen — er mag noch so tief stehen — regt sich das ästhetische Gewissen; Leute, die ohne Skrupel die Gesetze übertreten und aller Lehren der Moral spotten,

würden sich scheuen, gegen den allgemeinen Geschmack gröblich zu verstoßen. Der Satz, daß man eine Frau eher zu einem Meineide als dazu verleiten könne, einen unmodernen Hut zu tragen, bleibt auch in der Verallgemeinerung richtig. „Stärker als alle Gesetze," sagt Thukydides, „ist die menschliche Natur." Tief in der menschlichen Natur ruht aber der Widerwille, sich durch Verstöße gegen die Gebote der Aesthetik lächerlich zu machen. Die leider heute noch zu mechanisch und oberflächlich betriebene Erziehung zu künstlerischem Empfinden kann allein das wünschenswerte Ziel erreichen, daß ein Mensch gegen den Gebrauch eines häßlichen Wortes, gegen eine hämische Nachrede dieselbe Abneigung empfindet wie gegen das Berühren schmutziger Gegenstände oder gegen den Anblick häßlicher Bilder. Kein Fremder, der Träger der Ehre allein gibt ihr das rechte Maß.

Monumenta Judaica.

Von den Monumenta Judaica, welche im Akademischen Verlage (Wien und Leipzig) unter Mitwirkung einer ganzen Reihe namhafter Gelehrter erscheinen werden, liegt nunmehr ein Probeheft zur Beurteilung vor. Es bringt: Eine allgemeine Einleitung zu den Monumenta unter dem Titel: „Was wir wollen", ein „Transkriptions-Alphabet", ein „Verzeichnis der für die Monumenta Judaica in Betracht kommenden und von den Herausgebern benutzten Quellen und Literaturwerke", ein Verzeichnis der „Abbreviaturen", ein Faksimile einer „beräischen Handschrift aus dem 14. Jahrhundert" (Cod. hebr. 28, p. 37b der k. k. Hof-Bibl. in Wien), ein Faksimile der „vorlutherischen deutschen Bibel-Uebersetzung, genannt Wenzelsbibel" (Cod. Ms. Nr. 2759 der k. k. Hof-Bibl. in Wien), endlich einen Prospekt des Akademischen Verlags, in dem die Gliederung des Werkes, der Plan, nach dem es erscheinen wird, und die Subskriptions-Bedingungen auseinandergesetzt sind.

Nach ihm zerfallen die Monumenta Judaica in die Bibliotheca Targumica und in die Monumenta Talmudica. Die Bibliotheca Targumica gliedert sich: I. T. Aramaica (Bd. 1 die Targumim zum Pentateuch u. z. 1. Abt. Onkelos, 2. Abt. Jonathan und Jeruschalmi I und II, Bd. 2 die Targumim zu den Propheten, Bd. 3 die Targumim zu den Hagiographen, Appendix), II. T. Samaritana, III. T. Syriaca, IV. T. Gothica, V. T. Arabica. Schon für den ersten dieser fünf Teile sind 20—25 Hefte zu je fünf zweispaltigen Druckbogen in Großlexikonformat in Aussicht genommen. Ungefähr derselbe Umfang ist für die Bibliotheca Talmudica geplant, deren erste Serie das Heft „Bibel und Babel" bringen soll.

Diese Einteilung des Werkes läßt erkennen, daß sich Herausgeber und Verlag eine Aufgabe gestellt haben, wie sie bisher mit privaten Mitteln noch nie in Angriff genommen wurde. Eine Ausgabe des Aristoteles und seiner Kommentatoren, der sämtlichen Schriften Kants, ein Corpus Inscriptionum Graec. oder Lat. oder ein Thesaurus Linguae Latinae sind Unternehmungen, welche an Umfang, kultureller Bedeutsamkeit und wissenschaftlichem Verdienste mit diesem Werke zu wetteifern haben werden, wofern der oben besprochene Plan zur Wirklichkeit wird. Das vorliegende Probeheft der Monumenta Judaica regt also zugleich die Frage an: Welche Bürgschaft bieten die Herausgeber, der von ihnen befolgte Arbeitsplan und das Programm, das sich unter dem Titel „Was wir wollen" im Probehefte entwickeln, dafür, daß aus rechtem Wollen auch die rechte Tat folgen wird? Der Erörterung dieser Frage wollen wir nunmehr näher treten.

Bei der Herausgabe der Monumenta Judaica macht sich eine Schwierigkeit geltend, um deren willen eben gerade bisher von gelehrten Gesellschaften ein Plan zur Herausgabe solcher Monumenta überhaupt weder gefaßt noch verwirklicht werden konnte: die konfessionelle Schwierigkeit. Der Leiter der Monumenta, Dr. J. J. Hollitscher, hat dadurch, daß er je einen Vertreter des Protestantismus (Professor A. Wünsche), des Katholizismus (Jörg Lanz-Liebenfels) und des Judentums (M. Altschüler) zu gemeinsamer Arbeit verband, einen Modus geschaffen, durch welchen die Schwierigkeit zum Vorteil wird; denn die Fach-Herausgeber voneinander differieren, zeichnet jeder selbständig für seine Ansicht, die er gleichzeitig ausführlich begründet. So werden die Monumenta, wo die Herausgeber übereinstimmen, eine interkonfessionelle Verständigung, wo sie voneinander abweichen, eine Monumentalisierung der schwebenden Probleme erzielen.

Dieser ebenso originelle wie auch hoffentlich fruchtbringende Gedanke läßt erwarten, daß der Plan der Herausgeber, die Monumenta Judaica nicht bloß zu einer wissenschaftlich exakt gearbeiteten Textausgabe, sondern durch eine parallel laufende Uebersetzung sämtlicher Texte ins Deutsche zu einem allgemein zugänglichen und handlichen Quellenwerke zu machen, gelingen wird. Die Herausgeber betonen mit Recht, daß insbesondere die Targumim, d. h. die Primär-Versionen der Bibel ins Aramäische, von ihnen überhaupt zum erstenmal in eine moderne Sprache übertragen werden. Und doch geschieht erst hierdurch einer Forderung Genüge, welche auf allen anderen Gebieten immer mehr zur Erfüllung gelangt, nämlich der Forderung, die untersuchten Texte aus zeitlich möglichst naheliegenden Quellen zu beleuchten. Da nämlich die Targumisten beim Uebersetzen auch interpretierten, ist das Studium der Targumim zugleich auch das Studium jener Bibliothekkommentare, die ihrem Texte zeitlich und kulturell unter allen übrigen am nächsten standen. Ein ganz neues, bisher überhaupt noch nicht beachtetes Gebiet aber berühren die Herausgeber mit den Worten: „In die Bibliotheca Targumica haben wir auch die alten samaritanischen, syrischen, arabischen .... gotischen u. s. w. Uebersetzungen aufgenommen. ... Diese Uebersetzungen haben für eine exakte und geschichtswissenschaftliche Exegese der Bibel fast denselben Wert wie die Targumim strictо sensu. Wir werden . . . bei der Feststellung der deutschen Uebersetzungen der Targumim . . . uns sowohl in philologischer als auch in theologischer Hinsicht strengstens an die bisher vom bibelkundigen Standpunkte noch nicht genügend gewürdigten altdeutschen und mittelhochdeutschen Uebersetzungen halten. Bei der speziellen Herausgabe dieser letzteren Versionen hoffen wir, . . . daß gerade durch diese Methode die Bibliotheca Targumica auch für die Germanisten und Historiker eine höchst berücksichtigenswerte Quelle werden wird."

Die Monumenta Talmudica werden im ersten Hefte das babylonische Weltbild und die Babel-Bibel-Frage behandeln. Für fernere Hefte sind Anthropogonie, Dämonologie, Mysterienwesen u. s. w. in Aussicht genommen. Wer mit der Struktur des Talmud vertraut ist, wird auch wissen, weshalb die Herausgeber im Gegensatz zur Bibliotheca Targumica diesen Teil ihres Unternehmens als Monumenta Talmudica bezeichnen. Der Talmud enthält eine Fülle von Inschriften und in diesen Materialien, welche wissenschaftlicher Bearbeitung dringend bedürfen.

Das Verzeichnis der herangezogenen Literatur, welches die Herausgeber teils als Quellenverzeichnis, teils unter dem Titel „Abbreviaturen" im Probeheft geben, umfaßt 40 Quellenwerke (ohne Codd., Erstdrucke u. s. w.) und Sigla für 239 Zeitschriften und Sammelwerke.

Hiermit erscheint das Wichtigste, was die Herausgeber schon jetzt der Oeffentlichkeit in diesem Probehefte mitteilen, charakterisiert. „Die beste Aufklärung allerdings über das Wesen der Monumenta werden diese selbst zu geben berufen sein." Aber das, was wir erfahren, scheint geeignet, in Herausgeber und Verlag das Vertrauen zu setzen, daß das Versprochene auch gehalten werden wird.

Welche Bedeutung es für die Wissenschaft haben wird, wenn wirklich dereinst die Monumenta Judaica, d. h. das gesamte Quellenmaterial nicht nur zur Bibel, sondern auch zur Geschichte der Bibel, vorliegen wird, weiß jeder, der selbst schon auf diesen Gebieten gearbeitet hat.

Der Altertumsforscher wie der Historiker stößt auf Schritt und Tritt auf Probleme, welche er heutigen Tages, eben weil solche Monumenta noch nicht vorliegen, auch nicht erledigen kann. Mit der Geschichte der Bibel ist die Geschichte des ganzen Orients von den ältesten Zeiten her verknüpft, und es steht zu erwarten, daß auch über die vorbildliche semitische Kultur, aus welcher ja die Bibel eben verstanden werden soll, vornehmlich die Monumenta Talmudica, Licht verbreiten werden. Geschieht dies aber, dann wird auch der Hellenist und

der Indologe sich die Grundprobleme seiner Wissenschaft erschlossen sehen. Man erinnere sich, wie lange schon über die Frage, ob hellenische Kultur, Kunst, Religion, Philosophie aus dem Orient stammt, viel mehr vermutet als gewußt wird, wie der eine seinen Pythagoras alles von den Indern, der andere alles von den Babyloniern gelernt haben läßt. Aber der Frage, wie Indee und Babylonier untereinander ihre Kulturwerte ausgetauscht haben mögen, kann man zur Zeit nur mit der äußersten Schwierigkeit und sozusagen auf Umwegen nahetreten.

Auf die Bedeutung der Bibelübersetzungen als kulturhistorischer Quellen haben die Herausgeber der Monumenta selbst an der erwähnten Stelle hingewiesen: Für den tiefer Blickenden ist das Problem bisher noch ungelöst, woraus man es verstehen kann, daß so viele, so verschiedenartige Völker, wie Hellenen, Römer, Germanen, Slaven u. s. w., durch Vermittelung des Christentums die Kulturwerte des Alten Testamentes in sich aufzunehmen vermochten.

Wer das dermaßen nur kurz Angedeutete sachkundig bis in sämtliche Spezialfächer zu verfolgen versteht, wird nach eingehendem Studium des besprochenen Probeheftes wohl nur ein Gefühl in sich wahrnehmen können: das der Hoffnung — vielleicht auch das der bangen Erwartung, wie es jeden überkommt, der steht, daß bei einem kühnen Unternehmen für seine eigensten Interessen gekämpft werden soll.

W. S.

Landwirtschaft in China.

Ernst erklärte Li-Hung-Tschang dem bekannten Präsidenten der Vereinigten Staaten General Grant, die Hauptsorge der chinesischen Staatsmänner bilde die Frage wie die Ernährung der ungeheuren Bevölkerung des „Himmlischen Reiches" zu ermöglichen sei. Einzig und allein Fisch und Reis machten bisher eine solche Ernährung überhaupt möglich; der Fisch aus den zahlreichen Flüssen und Meeren, der Reis aus einem Boden von schier unerschöpflicher Fruchtbarkeit. Trotzdem und trotz der größten Fürsorge von seiten der chinesischen Regierung würden zeitweise Millionen von Menschen durch Hungersnöte niedergemäht!

„Dagegen," so versetzte General Grant, „gibt es nur ein Mittel: die Eisenbahn."

Li, dem alles an der Erhaltung des starren Konservatismus für China gelegen war, konnte sich mit dem Gedanken an ein ausgedehnteres Eisenbahnnetz innerhalb seines Vaterlandes nicht befreunden; er dachte auf einen anderen Ausweg. Einen solchen glaubte er in einer starken Auswanderung der überzähligen chinesischen Bevölkerung nach den Vereinigten Staaten Amerikas gefunden zu haben. Mit dem ganzen ihm zu Gebote stehenden Einfluß suchte er deshalb den Auswandererstrom nach der Neuen Welt zu lenken. Das gelang ihm in solchem Maße, daß die Regierung zu Washington jede weitere Einwanderung von Chinesen durch besonderes Staatsgesetz verbot. So war denn Li volkswirtschaftlich wieder schachmatt gesetzt und sah sich aufs neue dem alten, täglich dringender werdenden und noch immer ungelösten Probleme gegenüber.

Amerikanische, englische und französische Staatsmänner und Sinologen versuchten, dem großen chinesischen Staatsmanne die Lage der Dinge zu deuten. Sie machten ihm allerlei Vorschläge für Abhilfe der immer wiederkehrenden Not. Der Franzose Simon, der damit beauftragt war, über die landwirtschaftlichen Methoden in China zu berichten, erklärte, daß in keinem anderen Lande der Welt durch bloße Handarbeit so ausgezeichnete Ergebnisse des Landbaues wie dort erreicht würden. Auch das Urteil des Amerikaners Samuel Johnson stimmte im wesentlichen mit den Ansichten des Franzosen überein; ja Johnson erklärte, der „Smithsonian Report of Agriculture" habe vollkommen recht, wenn er sage: China sowohl wie Japan würden bei Anwendung unserer europäischen landwirtschaftlichen Methoden sehr bald den Tod von Millionen von Menschen durch Hungersnot zu beklagen haben.

Die Verwendung von billiger Handarbeit und die damit eng verbundene Möglichkeit außerordentlich sorgsamer Pflege des Bodens hat, wie man auch aus dem soeben angeführten Bericht ersehen kann, allgemein die Verbreitung der Ansicht zur Folge gehabt, daß der chinesische Landmann den Boden in besserer Kultur erhalte, als beispielsweise der deutsche Landwirt.

Diese Ansicht hält fachmännischer Prüfung keineswegs stand.

Praktische Versuche deutscher Landwirte mit chinesischem Ackerlande haben zu einem geradezu entgegengesetzten Resultate geführt. Zwar hat der Chinese schon seit länger denn zwei Jahrtausenden seinen Acker intensiv bearbeitet, während eine gleich intensive Bodenbewirtschaftung in Deutschland kaum mehr als hundert Jahre alt ist; doch vielleicht gerade deshalb tragen die Wirtschaftsmethoden der Chinesen den Charakter der Halbheit und eines von jedem Fortschritte unbeirrten Stillstandes an sich. Mit seinem leichten Pfluge, der bei kaum halber Größe dem alten böhmischen Pfluge sehr ähnlich sieht, bearbeitet der Chinese seinen Acker höchstens bis zu einer Bodentiefe von 14 Zentimeter, also nur ein Drittel so tief als der deutsche Landwirt. Bei dieser seit altersher geübten Methode hebt der Pflug so gut wie gar keinen toten Boden zur Ackerfläche hinauf. Natürlich bleiben dadurch die physikalischen und agrikulturchemischen Eigenschaften sozusagen ein ungenutztes, für den praktischen Landbau durchaus totes Gut. Dabei fehlt dem Acker, wie ganz selbstverständlich, jeder tierische Dünger. Der Bodenertrag ist denn auch infolge von all dem ein nach deutschen Begriffen außerordentlich geringer. Für den Chinesen bedeutet ein Ertrag von acht Zentner pro Morgen bei den einzig hier in Betracht kommenden Fruchtarten, Weizen und Gerste, eine gute Ernte. In Deutschland würde man bei gleich gutem Boden kaum mit einem doppelten Ertrage zufrieden sein; ja der deutsche Landwirt würde nach solcher Erfahrung irgend einen Fehler in der Bebauung vermuten und alles aufsuchen, den Ertrag seines Bodens noch weiter zu heben. Nicht so der Chinese. Er ist auf kaum halbem Wege stehen geblieben. Fast immer streut er ein Saatkorn in die Erde, das nicht nur quantitativ ungenügend, sondern auch seiner Qualität nach schon gelitten hat. Dazu kommt, daß das natürliche Gesetz der Fruchtfolge mit seinen wohltätigen Folgen für die Ausnützung des Bodens dem Sohne des Reiches der Mitte bis jetzt unbekannt geblieben ist. Dieselben Weizen- und Gerstenarten, die seine Vorfahren seit undenklichen Zeiten angebaut, säet er auch heute noch immer wieder aus, und das ohne irgendwelche Abwechslung der Fruchtart. Die Folge ist ein qualitativ sehr schlechter Ausfall des Getreides. Ein geringer Teil selbst dessen, was er als erstklassige Ernte ansieht, würde in Deutschland als zweite Sorte gelten; ja der größte Teil alles in China eingeernteten Getreides verdient kaum mehr als Hinterkorn genannt zu werden.

Die oben geschilderten Methoden des chinesischen Ackerbaues entsprechen durchaus den religiösen Vorstellungen des Chinesen. Schon Confucius sagte von sich selbst: „Ich bringe nichts Neues. Meine Lehre ist die von den Ahnen uns überlieferte. Ich habe nichts davon fortgenommen und nichts hinzugefügt. Sie stammt vom Himmel und ich biete sie in ihrer ursprünglichen Reinheit. Gleich dem Landmanne streue ich den empfangenen Samen unverändert wieder in die Erde." Dieser Satz erklärt zur Genüge die Abneigung des Chinesen gegen jedwede Neuerung.

Die Ackerwirtschaft in China könnte nur gehoben werden durch Beseitigung der folgenden Uebelstände:

1. Die unteren Bodenschichten müßten durch tieferes Pflügen für die Ackerkrume gewonnen werden. Führte man jedes Jahr das Pflugmesser auch nur zweieinhalb Zentimeter tiefer, so würde man nach zehn Jahren schon über eine Ackerkrume von etwa 38 Zentimeter Tiefe verfügen; das entspräche einigermaßen den Ansprüchen unserer heimatlichen Wurzelfrüchte an den Boden. Eine Gefährdung der Güte der Ackererde wäre mit einem solchen Vorgehen keineswegs verbunden, denn infolge der jahrtausendelangen Kultur müßten notwendigerweise die tieferen Bodenschichten durch die eingedrungenen Wurzeln der Hackfrüchte gelockert und mit kleinen Humusmengen durchsetzt sein.

2. Durch Verwendung künstlicher Düngemittel, welche dem Chinesen bis jetzt vollkommen unbekannt, muß der chronische Mangel an tierischem Dung ausgeglichen werden.

3. Durch Einführung von besserem Saatgut, wie Frankensteiner, Propsteier, Squarehead, Main's Stand-up-Weizen, Hannagerste u. s. w., müssen die minderwertigen chinesischen Sorten ersetzt werden.

Die Durchführung dieser drei Verbesserungen würde in China, gerade so wie das früher in Deutschland der Fall gewesen, das Zwei- und Dreifache des bisherigen Ertrages ergeben; zugleich würde dadurch die Mühe und Pflege des Chinesen belohnt, welche er jetzt schon auf Vernichtung des Unkrautes und ein zweckmäßiges Lockern des Bodens verwendet. Schon heute wird er darin nicht einmal von dem deutschen Landwirt übertroffen.

Seine Methode des Handhackens deckt sich vollkommen mit der Arbeit der Hackmaschine. Mit einer an einem zwei Meter langen Stiel befestigten Hacke wühlt er den Boden in meterlangen Zügen zirka zwei Zentimeter tief parallel der Oberfläche auf. Ein Eggen der Winterfnat im Frühjahr oder später der Sommerung kennt der Chinese nicht. Für die Bestellung pflügt er seinen Acker etwa acht Zentimeter tief. Dabei ist der Pflügende wohl darauf bedacht, daß die Pflugfurche seine Fußspuren in möglichst gleichen Abständen sehen läßt. Der ihm folgende Sämann streut dann in die Fußspuren eine Handvoll des mit Kompost gemischten Saatgetreides. Auch bei Kornfrüchten hat der Chinese bis jetzt die gretchartige Fruchtfolge noch nicht aufgegeben. Nicht übergangen darf hier die eigentümliche Behandlung des Kompostes werden. Der Chinese räuchert Lehmpatzen leicht an, zerkleinert sie und mischt sie dann mit dem ebenfalls sorgfältig zerkleinerten Mist. Nicht unmöglich wäre, daß die dem Ton innewohnenden Nährstoffe durch diesen Räucherungsprozeß sich leichter lösen.

Selbstverständlich bildet für China die Kornfrucht nur einen Teil des landwirtschaftlichen Gewerbes. Mehr als Getreide kommen für den chinesischen Landwirt Tee und Tabak in Betracht. Das geht schon aus den Daten der chinesischen Ausfuhr hervor. An Tabak allein hat China in den beiden zuletzt verrechneten Jahren 1901 und 1902 beinahe 22 Millionen Kilogramm, an Tee während desselben Zeitraumes gegen 155½ Millionen Kilogramm ausgeführt. Noch beträchtlicher ist die Ausfuhr an Bohnen und Bohnenkuchen. Die Ausfuhr an Bohnen belief sich in derselben Zeit auf zirka 4¼ Millionen, und die an Bohnenkuchen überstieg sogar die Ziffer von 8 Millionen Zentner. Sehr bemerkenswert ist die hohe Steigerung der Ausfuhr in Rohbaumwolle. Sie betrug 1901 nur 346,000, im Jahre 1902 dagegen mehr als 922,000 Zentner. Aehnliches gilt von der Sesamsaat: im Jahre 1901 wurden davon nur etwas über 333,000 Zentner, 1902 dagegen weit über eine Million Zentner ausgeführt. Ganz besonders überraschen dürfte die meisten europäischen Leser der Export von chinesischem Strohgeflecht: er betrug während des gleichen Zeitraumes weit über 13 Millionen Kilogramm.

Trotz dieser vielfach gesteigerten Ausfuhr ist die Einfuhr nach China während der letzten zehn Jahre fast unverändert geblieben.

Der Tonnengehalt aller englischen Schiffe, welche in der Zeit von 1882 bis 1902 chinesische Häfen anzeinfen, ist nicht unwesentlich gefallen; dagegen ist die Zahl der deutschen Schiffe während derselben Zeit um ein Bedeutendes gestiegen. Der Tonnengehalt der englischen Schiffe betrug 1882 62.19 Prozent, 1902 aber nur noch 50 Prozent aller in chinesischen Häfen gelandeten ausländischen Fahrzeuge. Im Gegensatze dazu war die Zahl der deutschen Schiffe von 5.08 Prozent im Jahre 1882 auf volle 13 Prozent des gesamten ausländischen Schiffsverkehrs für China im Jahre 1902 gestiegen.

Daraus folgt, daß sich dem deutschen Handel in China mit der Zeit ein neues, fast unbegrenztes Feld eröffnen ließe. Schon heute beginnt, wie aus den hier mitgeteilten Zahlen ersichtlich, Deutschland in China Großbritannien den Rang abzulaufen. Freilich trifft das nur auf die Einfuhr von deutschen gewerblichen Erzeugnissen zu; dagegen gilt es nicht für das Bankwesen. Uebrigens wird Deutschland in den Preisen durch Japan noch unterboten. Kein Wunder! Bei seiner geringen Kaufkraft sieht der Chinese mehr auf Billigkeit als auf Solidität der ihm angebotenen Ware.

Gelänge es, die Kaufkraft der Massen der chinesischen Bevölkerung zu erhöhen, so wäre damit zugleich auch dem deutschen Handel ein neues, kaum übersehbares Absatzgebiet eröffnet. Das jedoch kann nur erreicht werden durch Verbesserung und Hebung der chinesischen Landwirtschaft, die den eigentliche Lebensberuf der überwiegenden Zahl aller Bewohner des „Himmlischen Reiches" ist. Schon ein geringes Entgegenkommen der chinesischen Behörden könnte hier Großes wirken. Sobald die chinesische Regierung ihre Staatsangehörigen auf die Vorteile der deutschen landwirtschaftlichen Methoden hinweisen und die Anwendung dieser Methoden als religiös und politisch einwandfrei bezeichnen würde, würde auch der chinesische Bauer sehr bald dahinter kommen, daß die ihm bis dahin unbekannt gebliebene Bewirtschaftungsart des Bodens nur zu seinem Vorteile ist. Uebrigens haben bereits deutsche Ansiedler in dem hier vorgeschlagenen Sinne auf eigene Hand Versuche gemacht, und zwar, wenn man die Beschränkung privater Mittel in Betracht zieht, mit ganz überraschendem Erfolge.

August Gomoll.

Bücher und Zeitschriften.

λ. **Das naturwissenschaftliche Glaubensbekenntnis eines Theologen.** Von Oberhofprediger a. D. Prälat Dr. Rudolf Schmid. Stuttgart, Kielmann.

Der hochbetagte, aber geistig noch ungemein frische Verfasser, der sich schon früher durch seine Bemühungen, Christentum und Darwinismus, beide richtig verstanden, miteinander zu versöhnen, Verdienste erworben hat, hat auch hier ein Werk wohltuender Fremik geschrieben. Er möchte seinen Zweck vor allem durch reinliche Abgrenzung beider Gebiete, der Theologie und der Naturwissenschaft, erreichen, und dadurch ebensowohl den fanatischen Monismus eines Häckel als die rabies theologorum energisch zurückweisen. Er gibt unbedingt zu, daß durch manche feststehende Ergebnisse der Naturwissenschaften manche Anschauungen, die seither zum eisernen Bestand der christlichen Weltanschauung gerechnet wurden, hinfällig geworden sind, wie er schon in der Beurteilung der Schöpfungsgeschichte den alten theologischen Standpunkt einfach fallen läßt. „Für die religiöse Weltanschauung," sagt er ferner, „ist alles, was geschieht, in unter göttlicher Leitung, daß es für sie ganz gleichwertig ist, ob Gott schon in die Anfänge aller Dinge das hineingelegt hat, was aus ihnen werden sollte, oder ob er das jedesmal Neue auch in jedesmal neuen Impulsen in seine Welt hineinlegte." Die Darstellung des Darwinismus ist in dieser Schrift besonders berücksichtigt. Sie streift aber auch noch andere wichtige theologische Probleme, zum Beispiel die Frage des Wunders, der Gebetserhörung, der Vorsehung, und die wichtigsten christologischen Fragen. Wir begrüßen solche Vermittelungs- und Versöhnungsschriften, auch wenn sie es weder dem einen noch dem anderen Teile recht zu machen wissen, doch stets mit Freuden als ein Wort zum Frieden in unserer durch so mannigfache Gegensätze zerrissenen Zeit. Wir danken es dem ehrwürdigen Verfasser besonders, daß er die Kerngedanken des Christentums nach ihren sittlichen und religiösen bleibenden Bestandteilen mildern, aber entschiedenen Geistes festhält und auch der Wissenschaft gerne gibt, was ihr gebührt. Möchte das schön und warm geschriebene Buch viele Freunde finden!

Allgemeine Rundschau.

Die Szepter der Universität.

K. Bei der Uebergabe des Rektorats an der Berliner Universität, die am letzten Sonntag in feierlicher Weise stattfand, hielt der neue Rektor Geh. Rat Prof. Dr. H. Diels

eine bedeutsame Rede über die Traditionen der Universitäten und über die Frage der Einheitsuniversität. Er ging aus von den „Szeptern der Universität" und von der Tatsache, daß ein Stück nach dem anderen von den alten Bräuchen der Hochschule abbröckle — die lateinische Sprache ist bei den Festakten seit 1848 verstummt, und seit kurzem ist die Sponsio der philosophischen Doktoren samt der Disputation abgeschafft —, und erinnerte dabei im Anschluß an den von ihm geleisteten „Stabeid", an die uralte Bedeutung dieser Zeremonie. Nach der Darlegung von Brunner ist der Szepterеid eine Sitte der deutschen Universitäten, die sich zuerst bei der Doktorpromotion nachweisen läßt. Er herrschte auch bei der Universität Erfurt, deren beide Szepter (1692 verliehen) nach Aufhebung der Hochschule (1816) vom Ministerium der Berliner Universität überwiesen wurden. Der Purpurmantel des Rektors kam auf besonderen Wunsch Friedrich Wilhelms IV. hinzu, dem auch die Professoren ihre Amtstracht verdanken. Nur die Einführung der Szepter entsprach einem Wunsche der Universität selbst; sie erblickte darin die Verkörperung einer bedeutsamen Idee. Der Gelehrte legte die Bedeutung des Szeptereides dar, dessen Anfänge im germanischen Rechtswesen sich weiter bis in die Vorzeit, bis zum Ursprung des religiösen Kultus zurückverfolgen lassen. Wahrscheinlich hatten die Lappen, die nach altgermanischer Sitte an der Spitze des heiligen Speerschaftes flatterten und die persönliche Anwesenheit des Gottes Ziu im Heere bekundeten, ähnliche Bedeutung. Der Fahneneid unserer Truppen bildet somit die nächste Parallele zum Stabeide der Doktoren und Rektoren. Auf den Dörfern hat sich der Stab als „Schulzenknüppel" erhalten. Der Hut auf der Stange vertritt den Landesfürsten, während man sich auf dem Lande mit dem Strohwisch als Bannzeichen begnügt. Ueberall soll der Stab an die schützende Gottheit erinnern, die dem einzelnen Menschen in verantwortlicher Stellung Kraft verleiht. So verkörpert er gleichsam den guten Geist, der über den einzelnen Geschlechtern und Körperschaften waltet. Und wie beim Baume, so ist auch Werden, Wachsen und Gedeihen der Universität an ein geheimes Gesetz gebunden, an den eingeborenen Lebenstrieb und das eigene Wesen. So hat die Berliner Universität die bei ihrer Gründung sehr mächtigen Tendenzen überwunden, die auf die Bildung einer „allgemeinen Lehranstalt" hinausliefen. Sie sollte einerseits die reine Wissenschaft treiben wie die Akademien, andrerseits das „Nützliche" pflegen wie die technischen Schulen, sie sollte die Genies unter den deutschen Schriftstellern vereinigen und zugleich den Mittelpunkt des deutschen Buchhandels bilden. Diese Gedanken, die sogar den Großen Kurfürsten beschäftigt haben, sind Kinder der pädagogischen Utopien des 17. Jahrhunderts. Zu Anfang des 19. Jahrhunderts vertrat sie namentlich der bekannte Schriftsteller Engel. Auch jetzt erheben sie wieder ihr Haupt. Einheitsbestrebungen sind auf allen Gebieten der Kultur an der Tagesordnung. In Rektoratsreden haben sich zwei Vertreter der Universitäten Würzburg und Leipzig für die alle Hochschulen umfassende „Einheitsuniversität" ausgesprochen. Für diese Vereinheitlichung des höheren Unterrichts wird sich die Berliner Universität in absehbarer Zeit nicht gewinnen lassen. Der Universitätsunterricht darf nicht durch Aufnahme an sich vortrefflicher, aber heterogener Bildungszwecke seiner eigentlichen Aufgabe entfremdet werden. Schon jetzt gestattet die Freizügigkeit zwischen verschiedenen höheren Lehranstalten die Vorteile, die man von der Universaluniversität erhofft; auch wird durch Heranziehung technischer Hilfskräfte dem modernen Bildungsbedürfnis entsprochen. Die Nachteile aber, die eine übermäßige Verstärkung der praktischen Fächer mit sich bringen würde, sind schon jetzt aus der sehr schwierigen Lage der „allgemeinen Abteilung" auf der technischen Hochschule erkennbar. Es würde die rein wissenschaftliche Forschung zurückgedrängt und schließlich die Praxis selbst, die ja von der Wissenschaft lebt, geschädigt werden. Die Entwicklung der Universitätsstudien hat im letzten Jahrhundert eine Spirale beschrieben. Zu Anfang stand die Allgemeinbildung durchaus im Vordergrunde. Dann trat mit der Spezialisierung der Wissenschaften auch die Einschränkung der Studien auf ein enger begrenztes Feld. Diese immer größere Spaltung brachte bedenkliche Uebelstände für Praxis und Forschung. Heute ist die Bewegung der Wissenschaft über diesen toten Punkt hinaus. Sie strebt wieder nach vielfach fruchtbarer Vereinigung der getrennten Glieder. Auch die studierende Jugend wird mehr und mehr von dieser Bewegung ergriffen; sie fühlt, daß neben gründlicher Vertiefung in ein Sonderfach eine weitergreifende Allgemeinbildung notwendig geworden ist für eine selbständige Weltanschauung. Es ist nicht zu wünschen, daß dieses löbliche Streben durch Anfügung von Fachschulen mit anderem Studienbetriebe und anderen Zielen wieder zurückgedämmt werde. Schwungvoll ermahnte zum Schluß der Rektor die Kommilitonen, als Mitstreiter der alten Fahne zu folgen: hinabzutauchen in die Schachte und Tiefen der Wissenschaft, wo das Gold der Wahrheit blinkt, und dann wieder emporzusteigen auf die schöne Erde mit weltfrohem Sinn. „Aber," so schloß die wirksame, gedankenreiche Rede, „wir wollen über der Tiefe und Weite unserer Studien auch nicht vergessen, den Blick in die Höhe zu richten, wo sich, wie der Himmel über der Erde, das ideale Reich des Einen, Ewigen, Unendlichen ausspannt über alle die verwirrende und zerstreuende Mannigfaltigkeit hienieden. In dieser zugleich stolzen und demütigen Gesinnung wollen wir die goldenen Szepter des Idealismus hoch halten, in denen sich der unsterbliche Geist der deutschen Universität verkörpert!"

*

Tacitus und die Moorleichen.

In der Zeitschrift zur Förderung der Feuerbestattung, Die Flamme, die mehrfach kulturhistorische Aufsätze zum Bestattungswesen enthält, erinnert Scharnweber an das 12. Kap. der Germania des Tacitus, in dem es von den bei den alten Deutschen üblichen Todesstrafen heißt, daß man mit Todesstrafe belegte Feiglinge (ignavi et imbelles) und Unzüchtige (corpore infames) im Kot- und Sumpfmoor (caenum et palus) ertränkte und Flechtwerke darüberlegte. Es läßt sich nun von einer großen Anzahl der gefundenen Moorleichen nachweisen, daß der Lebende absichtlich versenkt und mittels Pfählen oder Hacken gewaltsam in seinem nassen Grabe niedergehalten worden ist. Dadurch erklärt sich auch, daß der Kadaver nicht in Fäulnis übergegangen ist. Wiederholt finden sich an dem Körper Eindrücke, die von Pfählen oder Steinen herrühren, wiederholt liegen über der Leiche Knüppel und Pfähle aus Eichen- oder Birkenholz. Die Moorleichen liegen zumeist auf der Seite und fast immer ist ein Kleidungsstück über sie hingebreitet. Es ist daher die Annahme begründet, daß die Moorleichen zum Tode verurteilte ignavi et imbelles oder corpore infames der alten Germanen sind. Denn auch die bei den Leichen gefundenen Kleidungsstücke lassen im Vergleich mit den Torsberger Funden und römischen Darstellungen von Germanen, wie z. B. auf der Trajans-Säule es wahrscheinlich erscheinen, daß diese Toten in die Zeit von Christi Geburt bis zur Völkerwanderung gehören. Bei den männlichen Leichen haben sich Schuhe aus behaartem Rindsleder, lange Hosen, ärmellose Kittel aus Wollstoff oder Köper und Pelzmäntel gefunden; bei den weiblichen „corpore infames" sind Kittel, Umhang mit Kapuze oder Mäntel aus Linnenstoff gefertigt. Interessant sind dabei die Muster, die bald als Rauten, bald als Zickzackstreifen vorkommen; von Farben ist rot, grün, gelb, weiß verschiedenartig verwandt. — Bei einer in Bertin befindlichen Moorleiche sind die Knochen verschwunden, doch die ganze dunkelbraune bis schwarze lederartige Haut ist erhalten. Auch diese Leiche liegt auf der Seite, auf den Oberschenkeln findet sich ein Eindruck wie von einem belastenden Stein — Gewiß mag auch mancher auf verbrecherische Weise in das Moor versenkt worden sein; aber für eine große Zahl der sogenannten Moorleichen gibt wohl die Tacitus-Stelle die Erklärung ab.

M.

Kleinere Mitteilungen.

K. An der Berliner Universität wurden während des letzten Rektoratsjahres 246 Studierende promoviert: 1 zum Lizentiaten der Theologie, 8 Juristen, 94 Mediziner und 143 von der philosophischen Fakultät; dazu kommen noch 2 Ehrenpromotionen. Gestorben sind 12 Studierende. Angekündigt wurden in dem Jahre insgesamt 1360 private und 754 öffentliche Vorlesungen, gehalten wurden 1076 bezw. 695. Die privaten Vorlesungen hatten im ganzen einen Besuch von 54,130 Zuhörern, bei den öffentlichen waren es 43,727. Auffallend gering ist die Zahl der Disziplinarbestrafungen von Studierenden; es sind nur drei Vergehen gegen akademische Sitte und Ordnung vorgekommen: 2 Studierende wurden durch Erkenntnis des Rektors und Richters mit einem Verweise, und einer (wegen Zweikampfes mit tödlichen Waffen) mit 3 Tagen Karzerhaft bestraft.

* Eine Nothnagel-Gedenkfeier. Die Gesellschaft für innere Medizin und Kinderheilkunde Wien veranstaltet am 19. d. im Festsaale der Wiener Universität eine Trauerfeier für den verstorbenen Präsidenten und Mitbegründer der Gesellschaft Hofrat Professor Dr. Hermann Nothnagel. Hofrat Professor Doktor v. Neusser wird die Gedenkrede halten.

* Der Budapester Bolyai-Preis. Der von der ungarischen Akademie der Wissenschaften in Budapest zum Andenken an den größten ungarischen Mathematiker Johann Bolyai gestiftete, alle fünf Jahre zu verteilende internationale Preis von 10,000 Kronen wurde von dem hierzu berufenen Ausschuß Henri Poincaré in Paris zugesprochen; sein Mitbewerber David Hilbert, Professor in Göttingen, wurde durch eine Würdigung seiner Arbeit ausgezeichnet.

h. c. Todesfall. In Budapest starb der Privatdozent für Chirurgie an der dortigen Universität und Chefarzt der chirurgischen Abteilung des Roten Kreuz-Spitals Dr. med. Alos Puky.

Hochschulnachrichten.

d. **Karlsruhe.** Der Privatdozent an der hiesigen technischen Hochschule Georg Hamel wurde zum Professor der Mechanik an der technischen Hochschule in Brünn ernannt.

h. c. **Halle a. S.** Der außerordentliche Professor in der theologischen Fakultät der Universität Greifswald Lic. theol. Karl Bornhäuser ist beauftragt worden, während des Wintersemesters 1905/06 dem ordentlichen Professor für praktische Theologie an der hiesigen Universität in der Leitung der praktischen Seminare behilflich zu sein und praktische und exegetische Vorlesungen abzuhalten.

h. c. **Dresden.** Der frühere Reichstagsabgeordnete Amtsrichter a. D. Dr. jur. Arthur Esche, seit 1903 beauftragt mit rechtswissenschaftlichen Vorlesungen an der hiesigen Technischen Hochschule, ist zum etatmäßigen außerordentlichen Professor für Staats- und Rechtskunde in der Allgemeinen Abteilung dieser Hochschule ernannt worden.

Wie uns aus Stuttgart mitgeteilt wird, hat der ordentliche Professor für Bauentwürfe einschließlich Städteanlagen in der Architekturabteilung der dortigen Technischen Hochschule Theodor Fischer einen ehrenvollen Ruf an die Dresdener Technische Hochschule erhalten. Er soll dort das durch den Tod des Geheimen Hofrates Professor Karl Weißbach erledigte Ordinariat für Hochbau übernehmen.

* **Königsberg.** Für die ordentliche Professur der Chirurgie an der hiesigen Universität ist als Nachfolger Garrés Dr. Leger, Professor an der Universität Berlin, früher Oberarzt an der chirurgischen Universitätsklinik in der Ziegelstraße, in Aussicht genommen.

* **Aus Oesterreich.** Der ordentliche Professor an der böhmischen technischen Hochschule in Prag Dr. Franz Fiedler ist zum ordentlichen Professor der Verwaltungslehre und des österreichischen Verwaltungsrechts an der böhmischen Universität in Prag ernannt worden.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart und

Soeben erschienen!

Weltgeschichte seit der Völkerwanderung

In neun Ländern

von

Theodor Lindner

Professor an der Universität Halle

Vierter Band

Der Stillstand des Orients und das Aufsteigen Europas
Die deutsche Reformation

Geh. M. 5.50. In Leinwand geb. M. 7.— In Halbfranz geb. M. 7.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

B. BEHR's VERLAG, BERLIN W. 35.

Soeben erschien:

THOMAS CARLYLE
FRIEDRICH DER GROSSE

Gekürzte Ausgabe in 1 Bande
gr. 8°, 558 S., geh. Mk. 8.—, geb. Mk. 10.—

Bismarck an Carlyle: . . . .

Sie haben den Deutschen unseren Preussenkönig in seiner vollen Gestalt, wie eine lebendige Bildsäule hingestellt.

Ein herrliches Volkserziehungsbuch.

Komplette Jahrgänge

der

Allgemeinen Zeitung

Wissenschaftlichen Beilage

von 1827 ab bis 1900 werden billig abgegeben.

Geschäftsstelle der Allgemeinen Zeitung
München, Bayerstraße 57.

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1905. 136. Band. Achtes Heft.

Inhalt: Aus Schopenhauers Korrespondenz. — Ein Blick auf die IX. internationale Kunstausstellung in München. — Der heutige Kampf um die Schule mit besonderer Berücksichtigung Preußens. (Schluß.) — England und Tibet. — Verschärfung der ungarischen Krise. Aus Oesterreich. — Eine hessische Kirchengeschichte. (153 S.)

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 18. Oktober. Nummer 241.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Forschung auf dem Gebiet des älteren päpstlichen Urkundenwesens. Von Geh. Rat Prof. Dr. W. Friedensburg (Stettin).

Zuschriften zu Artikeln. (I. Zur Frage des Zölibats der Lehrerin. II. Noch einmal die Sonderschulen für Begabte.)

II. Bücher und Zeitschriften.

Paul Lehmgrübner: Mittelalterliche Rathausbauten in Deutschland. — *P. Bourget:* Les Deux Sœurs; Le Cœur et le Métier.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Bildung des Grundwassers. — Christliche Altertümer aus Pompeji. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Forschung auf dem Gebiet des älteren päpstlichen Urkundenwesens.

Als vor einem halben Jahrhundert der Berliner Geschichtsforscher Philipp Jaffé seine Regesta pontificum Romanorum herausgab, in denen er auf Grund von etwa siebzehnhundert älteren und neueren Veröffentlichungen den Druckort von rund elftausend päpstlichen Urkunden, Briefen, Bullen und Dekretalen aus den zwölf ersten Jahrhunderten der christlichen Kirche nachwies, den Inhalt eines jeden Stückes kurz angab, sowie über das Leben der einzelnen Päpste und die Verhältnisse ihrer Kanzlei nach dem damaligen Stande des Wissens die hauptsächlichsten Daten einflocht, da gab er, wie der Geschichtschreiber der deutschen Kaiserzeit Wilhelm Giesebrecht treffend bemerkte, „bestimmte Leitpunkte und Marksteine, welche durch Zeiten und Zustände führten, die noch in tiefem Dunkel lagen".

Es hat dann aber noch verhältnismäßig lange gedauert, ehe die Geschichtsforschung sich anschickte, in dieses Dunkel tiefer einzudringen, die Entwicklung der päpstlichen Kanzlei und das Wesen der aus ihr hervorgegangenen päpstlichen Urkunden zu verfolgen und näher festzustellen. Allerdings war schon seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts ein reges Leben auf dem Gebiet des Urkundenstudiums erwacht; allein das Lieblingskind der jungen Disziplin war und blieb einstweilen die Kaiserurkunde; nur nebenbei und gleichsam zufällig wurde bei den ihr gewidmeten und von ihr ausgehenden Untersuchungen auch die Papsturkunde gestreift. So ist die letztere selbständiger Gegenstand eigenen, eingehenden Studiums erst seit der zweiten Hälfte der 70er Jahre geworden, und zwar knüpft diese Entwicklung vornehmlich an die Forschungen eines einzelnen Gelehrten, Julius v. Pflugk-Harttung, an, der nach dem Worte eines der hervorragendsten unter den italienischen Diplomatikern, des Grafen Cipolla in Turin, der Wiederhersteller des päpstlichen Urkundenwesens geworden ist, so weit wenigstens, als in dem freien, ihrer Natur nach jede Monopolisierung ausschließenden wissenschaftlichen Betriebe ein solches Prädikat überhaupt einem einzelnen zukommen kann. Wir werden aber nicht besorgen müssen, Widerspruch zu erfahren, wenn wir behaupten, daß auf dem Gebiet des päpstlichen Urkundenwesens bisher kein anderer Gelehrter, sei es an Umfang, sei es an Intensität der Forschung v. Pflugk-Harttung gleichkommt. Dabei dürfen wir wohl auch hervorheben, daß letzterer ein self made man ist; er hat sich seinen dornenvollen Weg ganz aus eigener Kraft gebahnt, ohne Protektion oder Unterstützung, auf sich selbst gestellt, unter zahllosen Schwierigkeiten, die nur zum Teil in der Sache selbst lagen, großenteils ihm von außen her bereitet wurden.

Eine fast zufällige Veranlassung hat den Schreiber dieser Zeilen kürzlich zu näherer Beschäftigung mit den Schriften v. Pflugk-Harttungs geführt; er glaubt bei der Bedeutung, die dem Gegenstande unleugbar innewohnt, und der geringen Kenntnis, die darüber wohl in weiteren Kreisen besteht, nichts ganz Ueberflüssiges zu tun, wenn er versucht, an dieser Stelle das wissenschaftliche Lebenswerk v. Pflugk-Harttungs, die Begründung der Disziplin vom älteren päpstlichen Urkundenwesen, hier darzulegen. Wohl steht der Genannte noch in voller Schaffenskraft; aber mit seinem 1901 veröffentlichten systematischen Werk über die Bullen der älteren Päpste haben seine Studien auf diesem Gebiet einen gewissen Abschluß erreicht, der sie bereits geeignet erscheinen läßt, selbst wieder Gegenstand historischer Betrachtung zu werden. Uebrigens ist man in unserer schnell lebenden Zeit sogar schon am Werke, gewissermaßen das Erbe v. Pflugk-Harttungs anzutreten. Eine Anzahl trefflich geschulter jüngerer Forscher ist unter der sachverständigen Leitung des Geheimen Regierungsrats Dr. Paul Kehr in Rom, vormaligen Professors der historischen Hilfswissenschaften in Göttingen, damit beschäftigt, nach genau festgestelltem Plane sämtliche Archive und Handschriftensammlungen Europas nach älteren Papsturkunden zu durchsuchen, die dann später gesammelt herausgegeben und bearbeitet werden sollen. Wenn dieses Unternehmen, dem die Wissenschaft sowohl wegen des Namens seines Leiters wie auch wegen der sehr bedeutenden, dafür zur Verfügung stehenden Mittel mit den höchsten Erwartungen entgegensehen darf, zum Abschluß gekommen sein wird, so wird nicht ausbleiben können, daß v. Pflugk-Harttungs Arbeiten zum Teil in den Hintergrund gerückt werden. Er wird dem umfassenderen Werke gegenüber bis zu einem gewissen Grade als ein Vorläufer, ein Pionier auf seinem Arbeitsgebiet erscheinen, und Pionierarbeit pflegt im allgemeinen von der Nachwelt schnell vergessen zu werden. Gleichwohl können dadurch weder v. Pflugk-Harttungs Verdienste verringert, noch seine Arbeit unnütz gemacht werden. Letztere ist in ihren Früchten ein unverlierbares Besitztum der Wissenschaft; ohne sie wäre auch das neue Unternehmen kaum denkbar gewesen, und die Ergebnisse, die wir von letzterem erwarten, werden von den Resultaten v. Pflugk-Harttungs ausgehen müssen, sie werden diese zwar in Einzelheiten berichtigen und modifizieren, in der Hauptsache aber einerseits bestätigen, andrerseits fortführen und erweitern; denn die Wahrheit kann nur eine sein.

Schon in seiner Studienzeit beschäftigte den angehenden Gelehrten, während er zum Arbeitsfelde (dem auch seine 1876 erschienene Doktordissertation entnommen ist) die Periode des deutschen Kaisers und Königs Konrad II. (1024—1039) wählte, die vielgeschäftige und doch so stetige Politik der Päpste dieses Zeitalters, vor allen ihre

Stellungnahme in dem Streit zwischen Episkopat und Mönchtum. Indem sich v. Pflugk-Harttung dann die kuriale Politik an den von ihr den Klöstern erteilten Privilegien näher zu vergegenwärtigen suchte, wurde er darauf geführt, sein Augenmerk den besonders zahlreichen und wichtigen Papstprivilegien des deutschen Urklosters Fulda zuzuwenden. Von diesem Studium der Fuldaer Urkunden ist die Arbeit ausgegangen, mit der v. Pflugk-Harttung das Gebiet der päpstlichen Diplomatik zuerst betreten hat: die 1879 erschienenen „Diplomatisch-historischen Forschungen", deren Kern die Untersuchung nach der Echtheit eines einzelnen Papstprivilegs für Fulda, des sogenannten „Exemtionsprivilegiums" des Papstes Zacharias I. vom Jahre 751, bildet, vielleicht die eingehendste und vielseitigste Untersuchung, die je einer einzelnen Urkunde gewidmet worden ist. Das Ergebnis war, daß v. Pflugk-Harttung sich — gegen Th. Sickel — für Verunechtung des Privilegiums aussprach; aber dieses Ergebnis an sich ist vielleicht weniger beachtenswert als die Art und Weise, wie es gewonnen wurde. v. Pflugk-Harttung sah sich hier als Anfänger unversehens einem der schwierigsten Fälle auf dem Gebiete des päpstlichen Urkundenwesens gegenüber. Er verkannte die Schwierigkeiten nicht, aber er ließ sich von ihnen nicht abschrecken, sondern suchte sie methodisch zu überwinden. Er trat von den verschiedensten Seiten an seinen Gegenstand heran, wagte sich in Gebiete des Wissens, zu denen er, wie er selbst gesteht, ursprünglich nicht in entferntester Beziehung stand, arbeitete sich in die verzwickteften Fragen des Kirchenrechts, in noch sehr dunkle Partien der Kirchengeschichte hinein: sodann zog er von allen Seiten verwandtes Material heran und ruhte nicht, bis er sich mit einem möglichst ausgedehnten Vorrat von päpstlichen Klosterprivilegien, überhaupt päpstlichen Originalurkunden, die er auf ausgedehnten Reisen durch Deutschland, die Schweiz und Nordfrankreich in den Archiven aufsuchte, bekannt gemacht hatte. Das trug dann aber auch reiche Früchte. Konnte v. Pflugk-Harttung einerseits durch die (in seine „Forschungen" aufgenommenen) Ergebnisse seiner Studien über die Klosterexemtionen im Frankenreiche, über Klöster- und Charbischöfe, über Fälschungen von Klosterprivilegien in Deutschland und Frankreich und dergleichen mehr, teilweise ganz neue Perspektiven eröffnen, so hatte er andrerseits bei diesem Anlaß selbst den Grund gelegt zu einer für den damaligen Stand der Wissenschaft sehr bedeutsamen, auf Originale gestützten Kenntnis des päpstlichen Urkundenwesens.

Unter diesen Umständen war es äußerst dankenswert, daß auf Betreiben Heinrich v. Sybels und Georg Waitz' die Berliner Akademie der Wissenschaften dem Verfasser der „Diplomatisch-historischen Forschungen" ein Reisestipendium von 1000 Mark zur Fortsetzung dieser seiner Studien aussetzte — nebenbei bemerkt, die einzige Unterstützung, die v. Pflugk-Harttung jemals bei seinen naturgemäß mit großen Aufwendungen verbundenen Forschungen und Arbeiten von einer öffentlichen Stelle aus erhalten hat. Als Reiseziel wählte er Italien, das Ursprungsland des Papsttums, wo für seine Zwecke die reichste Ausbeute zu erwarten stand. Seinen Plan hatte er bereits fertig im Kopfe; er beabsichtigte, die älteren päpstlichen Urkunden bis zum Jahre 1200 zu sammeln, um sie dann in dreifacher Gestalt für die Wissenschaft nutzbar zu machen, nämlich durch Veröffentlichung der Texte der bisher unbekannt gebliebenen oder mangelhaft publizierten Papsturkunden, durch ein großes Tafelwerk mit einer Auswahl von Abbildungen von Urkunden oder Urkundenteilen, und endlich durch ein systematisches darstellendes Werk über die ältere päpstliche Diplomatik. Wie wir sehen werden, ist Pflugk-Harttung diesem Programm treu geblieben und hat es auch seinem wesentlichen Teile nach zur Ausführung gebracht. Doch erwuchs ihm zunächst noch eine andere Aufgabe. Er hatte sich beim Betreten Italiens für das Aufsuchen der einzelnen Fundorte auf einen Reisebericht stützen zu können gehofft, den kurz zuvor ein anderer Gelehrter über seine zum Zweck der Neubearbeitung der Regesta pontificum in Italien unternommenen Forschungen veröffentlicht hatte; doch stellte sich schon an den ersten Orten, die Pflugk-Harttung besuchte, heraus, daß für seine weiter gesteckten Ziele die Angaben jenes nicht genügten. Er beschloß daher, sich von seinem Führer vollständig zu emanzipieren und selbständig Aufzeichnungen über die einzelnen Fundstätten und die Ergebnisse der Forschungen an einer jeden anzulegen. Daraus ist ein umfassender Reisebericht geworden, den Pflugk-Harttung in zwei Abteilungen 1883 und 1884 erscheinen ließ.

Das „Iter Italicum" (so lautet der Titel) ist ein rühmliches Zeugnis für die unverdrossene Energie und unermüdliche Arbeitskraft des Forschers, der bei beschränkter Zeit und trotz mancherlei störenden und hemmenden Einflüssen (einem übermäßig heißen Sommer und ungewöhnlich kalten Winter, einer schweren Erkrankung an Typhus in Florenz) seine Reise dennoch zu einer ungemein fruchtbaren zu gestalten vermochte. v. Pflugk-Harttung hat sich im Vorwort seines Reiseberichtes, wie auch an einer anderen Stelle, nämlich in einem sehr lesenswerten Aufsatz in v. Löhers „Archivalischer Zeitschrift" (Bd. 10, 1885), über seine Eindrücke in den Archiven verschiedener Länder, vorzugsweise aber Italiens, ausgelassen. Der Laie sieht daraus, daß die archivalische Forschung nicht immer eine so einfache Sache ist, wie es sich mancher wohl vorstellt; daß namentlich an abgelegeneren und kleineren, vom großen Strome der Forschung kaum berührten Archiven nicht ein einfaches veni, vidi vici gilt, sondern daß der Forscher sich den bestehenden Verhältnissen anpassen und vor allem beflissen sein muß, sich das Vertrauen der Besitzer und Beamten zu erwerben. v. Pflugk-Harttung, der eine sehr beträchtliche Zahl kleiner, teilweise erst von ihm erschlossener Archive, Privaten oder geistlichen Körperschaften gehörig, besucht hat, bemerkt (was auch der Schreiber dieser Zeilen aus seiner Erfahrung heraus nur bestätigen kann), daß die Italiener, falls man sie nur richtig zu nehmen weiß, ihnen zumal nicht mit sieghafter Ueberlegenheit und Besserwissenwollen begegnet, die liebenswürdigsten, gefälligsten Menschen sind, die man sich vorstellen kann. So ist auch unser Forscher den italienischen Archivaren und Gelehrten, deren Freundschaft er sich zu erwerben verstanden hat, gerade für seinen Reisebericht zu großem Dank verpflichtet. Ihm selbst war es in der zehnmonatigen Zeit, die zur Verfügung stand (von März 1881 bis Januar 1882), unter der Ungunst der schon angedeuteten Verhältnisse nur möglich, bis nach Salerno zu kommen; für den Süden mit den Inseln, sowie für die adriatische Seite der Halbinsel sind dann die Ortsgelehrten eingetreten und haben das Werk nach den Intentionen des Verfassers trefflich ergänzt; mehrere Hundert direkter und indirekter Mitarbeiter, bemerkt letzterer, haben sein Unternehmen selbstlos gefördert. Die darum von ihm geschriebenen Briefe und Postkarten beziffert er freilich auf über tausend. Das Ergebnis aller dieser Mühen ist denn auch, wie schon gesagt, ein sehr stattliches; Pflugk-Harttung weist aus 350 teilweise durch ihn zum erstenmal ausgebeuteten Archiven und Bibliotheken, die sich auf rund 200 Ortschaften verteilen, über tausend unbekannte Papsturkunden nach und gibt deren Inhalt in chronologischer Folge an. Vorangestellt ist eine alphabetisch geordnete Uebersicht der einzelnen Orte und der an jedem gewonnenen Ausbeute, woraus wir z. B. ersehen, daß in Rom 20 verschiedene Archive und Bibliotheken, in Genua 10, in Lucca 7 u. s. w. mit Erfolg durchforscht wurden; das summarische Verzeichnis der römischen Ausbeute füllt 67 Seiten im Druck.

Doch hat sich der Verfasser mit diesen reichen Ergebnissen nicht begnügt, sondern seine Gabe durch Zutaten aus verwandten Gebieten noch ansehnlicher zu machen sich bemüht. So steuert er 27 unbekannte Kaiserurkunden aus dem Zeitraum von 820—1311 bei, die er an verschiedenen Orten auffand, ferner eingehende Mitteilungen aus frühmittelalterlichen Briefsammlungen: darunter von besonderem Interesse 68 Briefe aus dem Kreise des Bischofs Azecho von Worms, im zweiten Viertel des 12. Jahrhunderts; als ein Kabinettstückchen ersten Ranges aber darf die von Pflugk-Harttung aufgefundene und hier ebenfalls abgedruckte Satire gegen Papst Urban II., den Veranlasser

des ersten Kreuzzuges, aus dem Jahre 1099 gelten, in der — schon damals! — die Geldgier und Genußsucht der Kurie scharf und witzig gegeißelt wird. Nächstdem macht der piemontesische Geschichtsforscher Baron A. Manno in Turin aus dem Inhalt eines Chartulars des Turiner Domkapitels Mitteilungen, und endlich haben zwei deutsche Forscher beigesteuert: der frühverstorbene G. Loewe liefert die Ausgabe eines mittelalterlichen Glossars aus der Nationalbibliothek in Turin mit wertvollen Emendationen und Erläuterungen, und der seither auch schon heimgegangene Göttinger Professor Th. Wüstenfeld, zu seiner Zeit der beste Kenner der mittelalterlichen Geschichte Italiens, gab aus dem Schatze seiner Sammlungen zur Geschichte des Kirchenstaates u. a. die auf Grund der Urkunden konstruierte vollständige Serie der Kommunalbehörden von Rom von 1263 bis 1330 u. a. m.

Dem Iter Italicum war bereits der erste Band der „Acta pontificum Romanorum inedita", des für die Aufnahme der Urkundentexte bestimmten Werkes, vorausgegangen. Im ganzen sind davon bis 1888 drei stattliche Bände erschienen, von denen der erste diejenigen Materialien veröffentlichte, die Pflugk-Harttung auf seinen früheren, durch die Untersuchung der Klosterprivilegien veranlaßten, insbesondere die französischen Sammlungen berücksichtigenden Reisen zusammengebracht hatte, während die beiden anderen Teile in der Hauptsache die Ausbeute aus Italien veröffentlichen.

Nicht alle Urkunden, die hier publiziert werden, sind im strengen Sinne Inedita; der Herausgeber hat den Titel a potiori gewählt. Wie das Vorwort erklärt, will v. Pflugk-Harttung Urkunden bringen, die entweder bisher unveröffentlicht oder in unzulänglicher Weise und in schwer zugänglichen, veralteten Werken publiziert waren. Freilich sind dem Herausgeber dabei auch Irrtümer begegnet und verschiedene Urkunden, die bereits gedruckt vorliegen, von ihm als Inedita angesehen und behandelt worden. Gleichwohl ist der Gewinn, den die 1407 Texte der Acta der Wissenschaft eingebracht haben, nicht gering anzuschlagen. Freilich dürfen wir nicht von der Erwartung ausgehen, daß das neue Material uns ungeahnte weltgeschichtliche Perspektiven eröffne, uns die große Politik der Päpste in wesentlich neuem, überraschendem Lichte zeige: das ist nicht der Fall; die für die allgemeinen Dinge wichtigen päpstlichen Erlasse sind der Vergessenheit nicht anheimgefallen, sondern durchweg früh publiziert und bereits seit Jahrhunderten von der Geschichtsforschung herangezogen und verwertet. So hat für die politische Geschichte des Papsttums auch v. Pflugk-Harttungs Findigkeit und Sammlerfleiß nur einzelne Nachträge zu gewinnen vermocht; die ganz überwiegende Mehrzahl der in den Acta publizierten Texte betrifft Einzelheiten, zumal Klöster- und Pfründensachen, die aber doch auch nicht ohne geschichtlichen Wert sind; es mag kaum ein Stück darunter sein, das nicht entweder dem Lokalforscher oder dem Kirchenrechtler, dem Verfassungs-, Kultur- oder Kirchenhistoriker irgend etwas Neues bietet, kurzum, das nicht der Wissenschaft dient. Als Ganzes genommen aber haben die „Acta" hauptsächlich dadurch Bedeutung, daß in ihnen zum erstenmal ein großer, kritisch gesichteter Vorrat älterer Papsturkunden, und zwar meist nach originalen Vorlagen, in ungekürztem Text mitgeteilt ist, als ein fester Grundstock für den Auf- und Ausbau der Wissenschaft vom päpstlichen Urkundenwesen.

Eins freilich konnten diese Texte nicht gewähren: die Kenntnis vom Aeußeren der Originalurkunden. Soweit sich diese Kenntnis aber dem, der letztere nicht selbst schaut und in die Hand nimmt, mitteilen läßt, ist v. Pflugk-Harttung bemüht gewesen, sie zu übermitteln durch seine zweite große Edition, das Tafelwerk: „Specimina selecta chartarum pontificum Romanorum", das den Entwicklungsgang des päpstlichen Kanzlei- und Urkundenwesens im Bilde veranschaulichen will. Es werden uns zu diesem Zwecke an tausend Nachbildungen dargeboten, die ihrer großen Mehrheit nach auf Pausen (Noch- und Durchzeichnungen) des Herausgebers beruhen. Was diese Herstellungsart angeht, so sind, obwohl man ausdrücklich anerkannt hat, daß die materielle Ausführung der Nachbildungen, was die Reproduktion der Buchstaben und Zeichen angehe, kaum etwas zu wünschen übrig lasse, doch mehrfach Stimmen des Bedauerns laut geworden, daß nicht ein mechanisches Reproduktionsverfahren gewählt worden sei. v. Pflugk-Harttung hat dagegen (im 53. Bande der „Historischen Zeitschrift") mit gutem Grunde geltend gemacht, daß erstens das mechanische Verfahren die Herstellungskosten zu einer für ihn unerschwinglichen Höhe gesteigert haben würde, zweitens aber, daß in den vielen kleinen und dunklen Archiven, ebenso wie für die zusammengefalteten und brüchigen oder sonst beschädigten Urkunden, die Photographie sich vielfach überhaupt nicht anwenden ließ. Dazu kommt noch als Vorteil des Verfahrens v. Pflugk-Harttungs, daß er selbst sich auf diesem Wege unvergleichlich viel tiefer in das Schriftwesen der päpstlichen Kanzlei einlebte, es nicht von außen her, sondern von innen heraus erfaßte, sich sozusagen persönlich in alles Einschlägige einlebte, kurzum ein Gefühl der Intimität mit seinem Stoff gewann, wie es auf keinem anderen Wege zu erlangen gewesen wäre. Endlich dürfen wir noch hinzufügen, daß das mechanische Verfahren vor zwanzig Jahren sich noch durchaus nicht auf der Höhe der heute erreichten Vollkommenheit befand.

Die Specimina selecta sind von 1885 bis 1887 in drei Teilen erschienen; die beiden ersten Teile bieten auf 129 Tafeln größten Formats 683 Abbildungen päpstlicher Urkunden und Urkundenteile, während der dritte Teil den päpstlichen Bleisiegeln vorbehalten ist. Wir erhalten hier, aus über hundert Archiven und Sammlungen entnommen, eine systematische Auswahl typischer Beispiele, die den Entwicklungsgang der päpstlichen Diplomatik bis auf Innozenz III. veranschaulichen sollen. Die ersten 111 Tafeln enthalten die echten Stücke, die, chronologisch geordnet, mit einer Bulle Papst Paschalis I. aus dem Jahre 819 beginnen, wogegen die Fälschungen, denen die Tafeln 112 bis 120 eingeräumt sind, beträchtlich weiter zurückgehen, nämlich bis auf Gregor den Großen, also bis auf das Ende des 6. oder Anfang des 7. Jahrhunderts unserer Zeitrechnung. Die Tafeln 121 bis 123 lehren uns Unterschriften von Kardinälen kennen, endlich bringt Tafel 124 Proben von römischen Privaturkunden als Vergleichsmaterial, um einerseits die Verwandtschaft zwischen den päpstlichen und den Privaturkunden zu illustrieren, andrerseits auch die Verschiedenheiten erkennen zu lassen. Nur in einzelnen Fällen bildet Pflugk-Harttung die vollständigen Urkunden nach, überwiegend bietet er nur einzelne Teile, und zwar eben diejenigen, an denen die stattgehabte Entwicklung vor anderen zutage tritt. Nach dem gleichen Prinzip, stets das Charakteristische vor das Auge des Benutzers zu bringen, sind auch bei der Auswahl nicht alle Zeiträume gleichmäßig berücksichtigt, sondern der Nachdruck ruht auf den Uebergangszeiten, die in möglichst zahlreichen Beispielen veranschaulicht werden.

Ein besonderes Augenmerk hat der Herausgeber auch, wie schon angedeutet, den anhängenden Bleisiegeln der Päpste angedeihen lassen; er reproduziert deren auf 21 Tafeln 261, darunter 16 gefälschte. Die echten Siegel beginnen mit Papst Johann III., der von 560—573 regierte, gehen also bedeutend weiter zurück als die erhaltenen echten Papsturkunden, ein Umstand, der sich umsoweniger durch die größere Haltbarkeit des Stoffes der Siegel gegenüber dem leicht zerstörbaren Papyrus der ältesten Papsturkunden erklärt. Das Ergebnis, das die Betrachtung dieser großen Anzahl von Siegeln aus einem mehr als sechshundertjährigen Zeitraum gewinnen läßt, ist ein sehr interessantes: wir verfolgen, wie die Darstellung auf den Siegeln sich, von einfachen Querschriften ausgehend, zu hoher künstlerischer Vollkommenheit ausgestaltet, um schließlich infolge des Massengebrauchs im Schematischen der Apostelköpfe zu erstarren. Es zeigt sich ferner, daß die einzelnen Päpste nicht immer die nämlichen Stempel anwandten, sondern zuweilen eine ganze Reihe verschiedener besaßen, ein Umstand, der die ohnehin sehr schwierige Bestimmung der Siegel natürlich noch wesentlich komplizierte.

Digitized by Google

Mittlerweile war v. Pflugk-Harttung bereits an der Arbeit, die Ergebnisse seiner Studien über die Papsturkunde systematisch zusammenzufassen; der Veröffentlichung dieses Werkes aber, die sich noch längere Jahre verzog, geht eine beträchtliche Anzahl von Abhandlungen, Erörterungen, Untersuchungen voraus, mittels deren der Verfasser teils das Gebiet des päpstlichen Urkundenwesens schärfer abgrenzt und umschreibt, teils einzelne Partien daraus methodisch-kritisch unter die Lupe nimmt. Schon im Jahre 1882 unternahm v. Pflugk-Harttung den Versuch, für sein Studiengebiet eine eigene Sprache zu schaffen, d. h. möglichst alle Vorkommnisse der päpstlichen Kanzlei mit einem bestimmten Ausdruck zu bezeichnen. In seiner Abhandlung „Technische Ausdrücke für das Urkundenwesen der Päpste" (im siebenten Band der „Archivalischen Zeitschrift") bringt er wohl fünfhundert solcher Ausdrücke in Vorschlag. Er hat dabei freilich nicht beachtet, daß wie der Deutsche überhaupt, so insbesondere der deutsche Gelehrte sich in seiner individuellen Freiheit nicht gern beeinträchtigen läßt: am wenigsten von einer privaten Stelle, der nicht etwa eine ganz besondere Autorität zur Seite steht. Außerdem hat es unseres Erachtens v. Pflugk-Harttung wohl auch darin versehen, daß er in dem Bestreben, für jedes Ding eine scharfe, möglichst treffende Bezeichnung zu erzielen, einem lediglich rationellen Prinzip folgend sich von dem historisch Ueberkommenen allzu keck losgesagt hat. So hat er mit seinem mühevollen Versuch unter den Fachgenossen wenig Anklang und noch weniger Nachfolge gefunden, was an sich gewiß zu bedauern ist; denn der Wissenschaft selbst kann es natürlich nur nutzen, wenn sie über eine möglichst präzise, unmißverständliche Terminologie verfügt.

Erfolgreicher sind die Bemühungen v. Pflugk-Harttungs gewesen, die Produkte der päpstlichen Kanzlei zu klassifizieren. Nachdem durch seine Studien sich der bekannte Vorrat von Papsturkunden in so namhafter Weise vermehrt hatte, galt es, in die Masse Ordnung zu bringen, die verschiedenen Arten der Papsturkunde festzustellen und einer jeden in der Entwicklung, die sie durchgemacht, nachzugehen. Unterschied man bisher allgemein nur Bullen und Breven, ohne sich über die charakteristischen Merkmale der einen und der anderen Klasse völlig klar zu sein, so zeigte v. Pflugk-Harttung in der Abhandlung „Die Urkunden der päpstlichen Kanzlei vom 10. bis 13. Jahrhundert", die im sechsten Bande der „Archivalischen Zeitschrift", 1881, erschien, daß jene beiden Arten nur Endpunkte bilden, zwischen denen sich eine ganze Anzahl länger oder kürzer im Gebrauch befindlicher Mittelglieder ausdehnt. Der Verfasser unterscheidet als wichtigste Gruppen Bullen, Breven, Judikate (Gerichtsurkunden) und Synodalien, zerlegt aber jede dieser Gruppen noch in Unterabteilungen, die dann einzeln auf ihre Bestandteile und auf ihren Entwicklungsgang geprüft werden. Für das Wesen der päpstlichen Kanzlei im allgemeinen ergibt sich, daß sie im Festhalten an der Formel sehr konservativ war und den Weg des allmählichen Ausbaues, des sicheren Um- und Weiterbildens willkürlicher Neuerung vorzog; nur der Macht der Verhältnisse wich sie. Immerhin bewirkte allmählich bei Häufung der Geschäfte Zeitmangel Veränderungen im Sinne von Vereinfachungen; so gehen die Judikate in den Bullen auf, an die Stelle der letzteren aber, als der feierlichsten, umständlichsten Art der Beurkundung, tritt später in zunehmendem Maße das bequemere Breve. Im 9. Jahrgang der „Archivalischen Zeitschrift" ist dann v. Pflugk-Harttung mittelst der Abhandlung: „Die Arten der päpstlichen Urkunden bis zum 13. Jahrhundert. Nach Originalen untersucht" auf diese seine Einteilung der päpstlichen Kanzleiprodukte nochmals eingehend zurückgekommen, die er durch genaue Festlegung der unterscheidenden äußeren Merkmale der einzelnen Unterabteilungen ergänzt. Schon vorher, im 5. Bande des „Historischen Jahrbuches der Görresgesellschaft" (1884) hatte v. Pflugk-Harttung sein Material an Originalurkunden bis zur Mitte des 12. Jahrhunderts (1153) vorgeführt. In dieser zeitlichen Beschränkung beträgt die Zahl der Stücke 963. Zum erstenmal ist hier eine Uebersicht über die wirklich erhaltenen Erlasse der päpstlichen Kanzlei (soweit sie v. Pflugk-Harttung bekannt geworden sind) gegeben, nach den einzelnen Urkundengruppen eingeleitet, innerhalb einer jeden aber in chronologischer Folge. Es zeigt sich dabei, daß für jene Epoche doch die Bullen noch durchaus überwiegen; ihrer sind hier 578 verzeichnet, die älteste ist die schon oben erwähnte Urkunde Paschalis I. vom Jahre 819 (für Ravenna). Andrerseits reichen die viel weniger zahlreichen Breven zeitlich noch etwas weiter zurück: das früheste, freilich durch ein paar Jahrhunderte von dem nächstfolgenden getrennte Breve ist ein Papyrusfragment Hadrians I. vom Jahre 788. Ueberraschend groß ist die Zahl der „Scheinoriginale", d. h. Stücke, die den Schein erwecken wollen, Originalprodukte zu sein, während sie in Wirklichkeit Nachbildungen von den Originalen sind.

W. Friedensburg.

(Fortsetzung folgt.)

Zuschriften zu Artikeln.

I.

Zur Frage des Zölibats der Lehrerin.

Es wäre mir interessant zu wissen, wie der Aufsatz in Nr. 232 der Beilage: „Der Zölibat der Lehrerin" auf die Gesamtheit des speziell bayerischen Volksschullehrerpersonals wirken würde, falls er für letzteres zur allgemeinen Kenntnis gelangte. Wahrscheinlich würde er im ganzen und in vielen Teilen von der Mehrzahl abgelehnt werden. In der Tat würde sich selbst unter den weitestgehenden Konzessionen des Staates an die sich verheiratenden Lehrerinnen und unter der Voraussetzung, daß diese zu den Vollnaturen gehörten, der vollkommene Lehrerinnentypus und der vollkommene Frauentypus vereint schwerlich finden. Meine Absicht ist es indes nicht, den erwähnten Aufsatz, der ja manches Richtige enthält, eingehender zu besprechen — mir gibt er nur Veranlassung, einen Gedanken auszudrücken, der mich schon lange bewegt.

Es ist richtig, daß man bei Erörterung des „Zölibats der Lehrerin" nicht verallgemeinern darf. Je nach ihrer individuellen Veranlagung wird sich die eine oder andere Lehrerin in ihrem Berufe mehr oder minder oder ganz glücklich fühlen. Das steht fest, daß selbst ideal denkende Lehrerinnen mit ausgesprochener Kindertiebe oft in ein „berufliches Jenseits hinüberschielen" — um mit Berth. Auerbach zu reden. Der Lehrerinnenberuf ist und bleibt der beste Ersatzberuf für den mütterlichen — aber eben doch nur „Ersatzberuf". Viel hängt auch, was innere Befriedigung der Lehrerin betrifft, davon ab, ob sie sich gesundheitlich auf der Höhe hält und ob sie ein gemütliches „Zuhause", namentlich noch eigene Angehörige, bei denen sie leben kann, besitzt. Dieses Alleinstehen wird namentlich von Lehrerinnen reiferen Alters schwer empfunden. Ich nehme nun an — der Fall war ja schon öfter da —, einer Lehrerin mit 10—15 Dienstjahren böte sich noch Gelegenheit zu einer Neigungsheirat, wenn sie nicht vermögenslos wäre. Schon etwa 500 M jährliche Rente würden zu dem bescheidenen Einkommen dessen, der sie zur Frau begehrt, einen erheblichen Zuschuß bedeuten. Wäre es unbillig, wenn ihr diese vom Staate, dem sie ihre besten Kräfte geopfert, erhielte? Wie lange vielleicht, und sie wird bei schwächlicher Gesundheit ohnehin nur zeitweilige oder dauernde Pensionierung nachsuchen müssen! Dann erhielte sie das Zwei- und Dreifache des vorerwähnten Betrages auf Lebenszeit. Oder — wenn sie noch ungeschwächte Kraft besitzen sollte — ist es vielleicht deshalb, weil sie sich weniger angestrengt als eine andere, die mit den gleichen Dienstjahren entweder schon dauernd oder „vorläufig" zeitlich pensioniert ist? Nein — der Grund liegt darin, daß bis jetzt immer noch Mädchen zum Volksschuldienste zugelassen wurden, denen man es schon während der Bildungszeit voraussagen konnte, daß sie den Anstrengungen des Berufes bald erliegen würden. Es sind die blutarmen, hochgradig nervösen Mädchen, die meist früh dienstunfähig werden, die sogar — wie auf einem Aerztekongreß in einer

mitteldeutschen Stadt voriges Jahr gesagt wurde — im Lehrberufe gestestrank werden können und tatsächlich auch schon geworden sind. Leider sehen gerade oft gebildete Eltern mehr auf die Versorgung als das Glück ihrer Töchter, und es werden so weibliche Elemente dem Lehrberuf zugeführt, die sich besser auf dem Gebiete der Hauswirtschaft betätigten. In Amerika kennt man keine „Pensionen" für staatlich angestellte Personen. Dafür kennt man dort auch nicht die Voeurteile der gebildeten Stände Deutschlands, soweit es sich um den künftigen Beruf der Söhne und Töchter handelt.

Ich komme zum Schlusse: Besser wäre es, wirklich geistig und körperlich leistungsfähigen Lehrerinnen, die nach Ablauf einer Reihe von Dienstjahren — etwa deren 12 — heiraten wollten (alle werden ja nicht wollen!) staatlicherseits eine kleine Rente zu gewähren, als schwächliche Mädchen in den Volksschuldienst aufzunehmen, die auch nur im Durchschnitte 12 Jahre beruflich wirken können und nur mit halber Kraft arbeiteten. M. R.

II.

Noch einmal die Sonderschulen für Begabte.

Die Oekonomie der Zeitung gestattet nicht, auf die Einwendungen Wilh. v. Massows gegen die von mir befürworteten Sonderschulen für Begabte (Nr. 220 vom 23. Sept.) in angemessener Ausführlichkeit zu antworten. Sind doch Irrtümer viel schneller ausgesprochen als widerlegt. Ich muß mich daher bescheiden, nur kurz widersprechen zu dürfen, und tue es, der Raumersparnis wegen, ohne Wilh. v. Massows Ansichten zu wiederholen.

Ansprüche der Schule sind in ihrer Berechtigung schlechthin mit keinen anderen zu vergleichen. Eine „Hypertrophie" der Schule ist gar nicht denkbar.

Die Hinführung der Jugend zu einer vollkommenen zeitgemäßen Bildung nur von der unmittelbaren Arbeit der Schule zu erwarten, ist wohl noch niemandem eingefallen. Wohl aber muß jede Schule ein gewisses Bildungsziel durch einen planvoll geordneten Lehrgang zu erwirken streben und ermöglichen.

Von „Ueberbürdung" redet man nicht. Sie besteht nirgends durch Schuld der Schule, sondern ausschließlich durch die des Hauses, indem die Kinder ungeeigneten (für sie zu hohen) Schulen zugeführt und durch (an sich zum Teil wohl ganz gut zu billigende) Nebenbeschäftigungen (Unterricht, Geselligkeit, Sport usw.) übermäßig in Anspruch genommen werden. Die Schule hat an die Kraft und Zeit der Schüler unbedingt das erste Anrecht.

Nicht die realistische Seite der Ausbildung fall auf den Sonderschulen stärker betont, sondern eine umfassende (nicht gedrittelte!) Bildung auf ihnen mit den dazu geeigneten Mitteln, welchen auch immer, erstrebt werden. Dafür ist aber der schlechteste Maßstab, daß die Zöglinge in ihren späteren Berufsstudien sich nicht „mit dem aufzuhalten brauchen, was andere schon gefunden haben". Das braucht man überall nur, soweit die Aneignung erforderlich ist; kein Unterricht aber der Vorbereitungsschulen (allgemeinen Bildungsanstalten) nimmt Teile eines Fachwissens als solche vorweg.

Ein schlechthin verwerflicher Unterricht ist der, der auf die Durchdringung der Zöglinge mit einer (vorweg bei dem Lehrer) „festbegründeten Weltanschauung" ausgeht.

Die Unterrichtsstoffe haben den doppelten Zweck, eine gewisse Summe von Kenntnissen und Fertigkeiten geläufig zu machen, auf Grund deren die Gebildeten verkehren und sich verständigen können, und durch ihre Bearbeitung das selbständige Arbeiten zu lehren und zu üben. Nach der Eignung für diese beiden Zwecke sind die Stoffe auszuwählen, — beileibe nicht nach der Fiktion einer materiellen Brauchbarkeit für jeden einzelnen im späteren Leben.

Den ganzen Schüler in Anspruch nehmen will und darf keine Schule; aber jede muß den Schüler ausfüllen, soweit sie ihn in Anspruch nimmt; und dies bis zu einem gewissen erheblichen Grade zu tun, ist ein Hauptmittel für die sittliche Erziehung, die die Schule zu leisten hat: der Schüler muß durch den Schulbesuch an eine ihn wesentlich und hauptsächlich festhaltende pflichtmäßige Tätigkeit gewöhnt werden. Das wäre z. B. nicht der Fall, wenn vorgeschlagen und ein Weg gefunden würde, die hervorragend begabten Schüler zur Absolvierung des gewöhnlichen Lehrplanes etwa nur für die Hälfte der üblichen Schulzeit (die dazu für sie wohl ausreichen dürfte) einzufordern.

Dieser erzieherische Zweck würde auch dann verfehlt werden, wenn die Schüler sich in der frei bleibenden Zeit mit Privatstudien irgendwelcher Art (noch so angemessen) beschäftigten. Diese beiden voneinander unabhängigen, auf der einen Seite völlig freiwilligen und wahlfreien Teile der Tätigkeit würden sich nicht zu einer eindrucksvollen, das Leben zur Zeit beherrschenden Berufspflicht ergänzen.

An eine Leitung und Beaufsichtigung solcher Privattätigkeit durch die Lehrer der Schule ist — vereinzelte Ausnahmen abgerechnet — nicht zu denken.

Die Hand, welche den reich Begabten sie angemessen beschäftigende Schulen gibt, ist keine „schwere", sondern eine befreiende. Wer die größeren Ansprüche an dieser Stelle schwer empfindet, gehört nicht da hin. Gedächtnis und Fassungskraft darf und soll nicht mehr angespannt werden als bei dem guten Durchschnitt in den gewöhnlichen Schulen; aber die größeren Kräfte vertragen hierzu absolut größere Gewichte.

Die Unterrichtszeit kann auf unseren höheren Schulen mit den zugemessenen Pensen ohne „Einpauken" gar nicht ausgefüllt werden. Weil dies aber bei jeder „Methode" des Lehrers auf die Schwächeren berechnet ist und mit diesen exerziert wird und „den Fortgeschrittenen nichts bietet", darum gehört diese Kategorie nicht in dieses Milieu.

Das hat unsere Unterrichtsverwaltung auf dem Gewissen, daß auf dem Gymnasium (und noch mehr auf den gleichgestellten Anstalten), statt Menschen zu bilden, „künftige lebendige Arbeitsmaschinen des Staates" eingedrillt werden. Davon können keine Methoden, sondern nur Menschen erlösen. Worin „alle" die „Reichen" bestehen, die die preußische Unterrichtsverwaltung bereits auf dem Wege zu solcher Neubeseelung des Unterrichtes zeigen, ist den Sachkennern leider verborgen.

Da früher unzweifelhaft mehr häusliche Arbeiten verlangt wurden als jetzt, die Schulzeit selbst aber mehr verringert als ausgedehnt ist, wird es heute den Eltern ganz und gar nicht erschwert, für Ergänzungen der Schule zu sorgen, — wenn nur ihre Kinder Fähigkeiten genug haben, um außer der Schule noch irgend eine ernste Belastung tragen zu können!

Die Speisekarte des Wissens, die nach Wilh. v. Massow neben der Schule durch Privatfleiß bewältigt werden soll, steht an Umfang hinter meinem Programm für die Sonderschulen (namentlich angesichts der auch hier noch möglichen häuslichen Nebenbeschäftigungen) kaum zurück. Mein Plan aber hat den großen, durch nichts wettzumachenden Vorzug, innerhalb eines organischen Unterrichtsplanes für jede Sonderbegabung eine besondere Stoffgruppierung zu ermöglichen, da alles verschiedene Wesentliche in ausreichendem Umfange — nicht bloß als „Nebensach" — vorhanden ist. Eine individuelle Behandlung ist bei beschränkter Schülerzahl und gleichwertigen Lehrkräften für humanistische und realistische Fächer möglich; und das Schlußergebnis ist eine allen gemeinsame umfassende Bildung, bei der die einzelnen sich nur durch den Ausgangspunkt unterscheiden.

Sicherlich wäre es töricht, für alle Söhne (und für die Töchter etwa etwas anderes?!) des Volkes eine „gelehrte" Bildung zu verlangen. Das aber ist ja doch ein Fach- und Berufsziel und kein Bildungsziel. Verschiedene Anstalten mit verschiedenen Bildungszielen sind selbstverständlich eine praktische Notwendigkeit: Volksschule, Bürgerschule, höhere Schule. Warum in aller Welt aber nicht noch eine Abstufung nach oben hin? Wir haben ja längst abgestuft nach Graden und höchstens innerhalb dieser auch noch nach Richtungen. Sollte ein höchster Grad ohne die Beschränktheit auseinandergehender „Richtungen" — d. h. Einseitigkeiten — undenkbar sein?

Gewiß ist es pädagogisch — nicht bloß „erzieherisch"! — von außerordentlichem Werte, daß verschiedene Begabungen überall gemeinsam dem gleichen Ziele zustreben. Aber wenn noch kein Mensch behauptet hat, daß um dieses erhabenen

Grundsatzes willen der Gymnasiast auf der Volksschule bleiben muß, warum soll der zu noch höherem Ziele Befähigte mit dem Gymnasiasten zusammengespannt bleiben? Und wenn heute im Gymnasium zehn Grade der Begabung angetroffen werden, sollte es für den pädagogischen Zweck des Wetteifers und der Mutualinstruktion nicht allenfalls ausreichen, wenn man jene Zahl auf etwa sieben beschränkt und die drei obersten Grade, als wirklich zu schade zum Aufreiben in dieser für sie ermüdenden Tretmühle, für sich nach höheren Gesichtspunkten zum Dienste der Menschheit vorbereitet?!

Die Furcht, diese Absonderung der Begabtesten im Unterrichte würde einen „widerwärtigen geistigen Hochmut" züchten, ist psychologisch und intellektuell unbegründet; denn nach Veranlagung und Ausbildung würden diese Eliteschüler über dieser Schwäche der Mittelmäßigkeit erhaben sein. „Eigentlich weiß man nur, wenn man wenig weiß; mit dem Wissen wächst der Zweifel" (Goethe). — und mit dem Zweifel an der eigenen Herrlichkeit kommt die Bescheidenheit. Die bei diesen Schülern nach ihrem ganzen Entwicklungsgange zu erwartende größere sittliche Reife und Verfeinerung muß notwendig in derselben Richtung wirken.

Von „intellektueller Frühreife" zu reden, liegt nicht die mindeste Veranlassung vor, da die Sonderschulen ausdrücklich darauf angelegt sein sollen, daß ihr Bildungsziel in keinem Falle früher — eher später — erreicht werden kann als das Ziel des Gymnasiums. Also auch unter diesem Vorwande kann eine Gefahr „moralischer Unreife" nicht glaubhaft gemacht werden.

Viel eher ist intellektuelle Verflimpelung und moralische Verlotterung zu befürchten, wenn vor genügender Befähigung zu selbständiger Arbeit Privatbeschäftigungen zu viel Raum gewährt und zu viel Wert beigelegt wird.

Der „heilsame Tropfen demokratischen Oeles" zeigt sich nicht in intellektueller Proletarisierung, sondern in Verständnis für und Unterordnung unter das Gemeinwohl. Dazu kann man gar nicht genug auswendig und — inwendig gelernt haben.

Bruno Meyer.

Bücher und Zeitschriften.

Mittelalterliche Rathausbauten in Deutschland. Mit einem Ueberblick über die Entwicklung des deutschen Städtewesens von Paul Lehmgrübner. Erster Teil: Fachwerksrathäuser. Gr. Folio mit 34 Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. Verlag Wilhelm Ernst u. Sohn, Berlin.

Es bildeten schon immer die Rathäuser so recht eigentlich den sichtbaren repräsentativen Ausdruck des bürgerlichen Gemeinwesens und deswegen setzten die Städte auch ihren Stolz in die reichste künstlerische Gestaltung dieser Bauten, die dann mit dem allmählich fortschreitenden Entwicklungsgange der Städte oft bedeutsame Wandlungen durchgemacht haben. Obwohl nun die Rathäuser zu den hervorragendsten Profanbauten des Mittelalters und der Renaissance gehören, so haben sie doch bisher noch keine eingehendere Würdigung als geschichtliche Baudenkmäler gefunden. Im vorliegenden Werk bietet der Verfasser, kgl. Bauinspektor Paul Lehmgrübner, als Einleitung eine ungemein klargeschriebene, von reichen historischen Kenntnissen zeugende Uebersicht über die allgemeine Entwicklung des Rathausbaues im Zusammenhang mit der Entwicklung des deutschen Städtewesens. Sodann bringt er einzelne Rathäuser in einer erschöpfenden Darstellung, welche als Ergebnis einer genauen geschichtlichen Erforschung, in der sicheren Beurteilung des gesamten Bauwerkes und seiner Einzelheiten, sowie in der bildlichen Ausstattung diesen ersten Teil als eine hervorragende Darbietung erscheinen lassen. Zunächst sind nun einige der ältesten und bedeutsamsten Fachwerksrathäuser, die sich in unserem deutschen Vaterlande erhalten haben, mit geschickter, bis ins einzelne gehender Betrachtung behandelt. 34 Tafeln in Groß-Folio enthalten die mit pünktlicher Genauigkeit und vollendeter Technik ausgeführten Originalaufnahmen und Zeichnungen des Herausgebers, die einzelnen Rathäuser im Gesamtbilde und in ihren Einzelheiten darstellend. [illegible] fasser, dem vom Senate der Technischen Hochschule [illegible] lottenburg zum Studium der deutschen Rathäuser ein [illegible] stipendium der Louis Boissonnet-Stiftung zuerkannt wu[illegible] gab mit seinen „Rathausbauten" der deutschen Wissensch[illegible] und Kunst ein Werk, das ein bisher unbeachtetes und nur [illegible] forschtes Gebiet aufrollt und schon deswegen für sich das all[illegible] gemeine Interesse erweckt.

Cl. Schinhammer.

* **Moderne französische Literatur.** Der letzte Band, den Paul Bourget bei Plon-Nourrit et Cie. veröffentlicht, enthält einen kurzen Roman „Les Deux Soeurs" und eine Sammlung von sechs Novellen, die durch den Titel „Le Coeur et le Métier" zusammengefaßt und gekennzeichnet werden. Es sind psychologische Studien in der knappen Form von Erzählungen, die der Verfasser nach persönlich Erlebtem oder von anderen Gehörtem niedergeschrieben hat. Sie schildern den Widerstreit der Gefühle in der Seele von Fachleuten, eines Arztes, eines Schauspielers, einer Schauspielerin, eines Politikers, eines Schriftstellers und Journalisten, eines Malers, die sich bei der Ausübung ihres Berufes und innerhalb seiner Grenzen vor Probleme gestellt sehen, zu deren Lösung Herz und Wille, sei es nun aus edlem oder unedlem Antriebe, die Stimme der Pflicht zum Schweigen bringen. Immer ist dieser Seelenkampf ein tragischer, aber in den meisten Fällen ringt sich das Gute zum Siege durch. „Eine Gewissensfrage" (un cas de conscience) erzählt von dem Fall eines Arztes an dem Sterbebette eines Kranken, der seine letzten Kräfte zusammenraffen will, um seine Frau, von deren Untreue er kürzlich erst die Ueberzeugung erlangt hat, vor ihren Söhnen zu entehren. Soll der Arzt dies verhindern, indem er den dem Tode Geweihten in einem Anfall sterben läßt, oder soll er alle Mittel seiner Wissenschaft anwenden, damit das Leben um einige Stunden verlängert werde? Die Berufspflicht ist stärker als das Gefühl der Entrüstung über den zähen Haß des Sterbenden, der seinem Groll noch vollen Ausdruck geben kann. Das Richtige dieser Entscheidung wird übrigens nicht von jedermann anerkannt, wie sich aus der Nachfrage ergab, welche der Figaro bei bekannten Persönlichkeiten der Pariser medizinischen und literarischen Welt anstellte. — Auch in dem Roman von „den beiden Schwestern" handelt es sich um schwere Herzens- und Pflichtkämpfe, welcher derjenigen von beiden auferlegt sind, die alle Sympathien des Lesers erwirbt. Sie möchte ihre ältere Schwester Agathe, eine junge Witwe, die stets so etwas wie Neid, ihr, der allzeit fröhlichen Madeleine, gegenüber empfunden hat, wieder verheiraten. Nun fügt es aber das Schicksal, daß der Mann, den sie für die Schwester ausgesucht, ein Offizier, der mit Oberst Marchand die Afrika-Expedition mitgemacht hatte, ihr selbst Liebe einflößt. Nicht nur vergräbt sie diese Liebe still im Herzen und bleibt ihrer Gatten- und Mutterpflicht treu, sondern sie tut alles, um den von der Schwester ebenfalls Geliebten dahin zu bringen, daß er dieser einen Antrag mache. Als sie zu dem Zwecke eine Unterredung mit ihm hat, welche damit endet, daß der junge Mann seine Liebe zu ihr selbst gesteht, wird Agathe als Lauscherin hinter einem Vorhang entdeckt, und um das häßliche Benehmen der Schwester zu verdecken, erklärt sie sich für die Anstifterin zu diesem unzarten Verhalten und weist den Mann, der ihr immer Ehrfurcht und Achtung bezeigt hat, mit Schroffheit und bewußter Ungerechtigkeit aus dem Hause.

Allgemeine Rundschau.

Die Bildung des Grundwassers.

Im Bergischen Bezirksverein deutscher Ingenieure zu Barmen wurde kürzlich die Frage der Bildung des Grundwassers eingehend erörtert. Bekanntlich hat Volger die Theorie aufgestellt, daß sich im kühlen Erdinnern, so weit die Luft mit ihrer Feuchtigkeit dringe, unbedingt ebenso Wasser niederschlagen müsse wie etwa auf der Außenseite

eines Glases frischen Wassers oder an den Fensterscheiben bewohnter Zimmer bei kaltem Wetter. Diese Theorie hat aber wenig Beachtung gefunden, so daß sie, und das mit Unrecht, fast in Vergessenheit geraten ist. In der erwähnten Versammlung wurde nun, wie die Kölnische Zeitung mitteilt, auf Grund eines Vortrages festgestellt, daß das Regenwasser, abgesehen von Küsten, überhaupt nicht in das Erdinnere dringt, denn schon eine verhältnismäßig dünne Schicht ist imstande, das von einem schweren Gewitterregen gelieferte Wasser aufzunehmen, das dann meist reichlich Zeit hat, nach oben wieder zu verdunsten oder sich vermöge der Kapillarität des Bodens seiner zu verteilen. Ebenso nehmen die Wälder, die Grasnarbe und der Pflanzenbestand bereits beträchtliche Mengen auf, während das übrige als Tageswasser abläuft und nur zum geringsten Teil zum Grundwasser gelangen kann. Dagegen ist der Boden stark luftdurchlässig. Sogar feste Steine, wie Mauersteine und Zement, lassen Luft durch. Daher ist der Erdboden, soweit er nicht aus dichtem Fels besteht oder aus feuchtem Ton oder Lehm, als durchlüftet zu betrachten, enthält mithin auch den die Luft stets begleitenden Wasserdampf. Gräbt man daher z. B. in heißem Dünensand zu regenloser Zeit einen Keller in den Boden ein, etwa nicht über dem Niveau des dort vorgefundenen salzigen, mit der See kommunizierenden Grundwassers, so kann man ihn einige Zeit darauf stark mit Frischwasser benetzt wieder herausheben. Ferner wurde ein Holzboden etwa zwei Meter tief, zu regenloser Zeit, mit etwas Gefälle und einer Ableitung versehen und mit Bleiblech belegt, eingegraben. Das Tropfen begann, lange bevor der nächste Regen sich zeigte. Die Verhandlungen über den Vortrag regten die Frage an, ob es nicht möglich sei, auf diese Weise Wasser in heißen Gegenden zu gewinnen. Es wurde darauf hingewiesen, daß man längst mit Hilfe der Abessinierpumpe Wasser aus dem Trockensande gefördert habe, was aber natürlich nur dann stattfinden könne, wenn ein undurchlässiger Boden eine Wasseransammlung habe stattfinden lassen. Aber es sei nicht notwendig, anzunehmen, daß das Wasser dort auf andere Weise als durch Kondensation entstanden sei, falls es nicht aus der nächsten Nachbarschaft stamme. Aus diesem Grunde liege die Möglichkeit nahe, entsprechende flache Gruben auszuheben, den Boden mit geeignetem Material zu bedecken und wieder aufzufüllen, in welchem Falle Wasser gewonnen werden müsse. Es frage sich nur, ob es möglich sei, es auch in einigermaßen genügenden Mengen zu erhalten. Hier könne nur der Versuch entscheiden.

•

Christliche Altertümer aus Pompeji.

* In Archäologenkreisen ist manchmal die Frage aufgeworfen worden, ob sich bei den ergiebigen Ausgrabungen in Pompeji und dem gleichfalls von der Asche des Vesuvausbruches (79 n. Chr.) bedeckten Nachbargebiet keinerlei Zeugnisse für die Ausbreitung des Christentums gefunden haben, da es doch als sicher gelten muß, daß auch in Kampanien während der zweiten Hälfte des ersten Jahrhunderts der neue Glaube Anhänger zu finden begann. Einzelne Versuche, christliche Altertümer dort nachzuweisen, werden von der heutigen Wissenschaft nicht mehr ernst genommen, wie z. B. die dahin zielende Auslegung einer Wandkritzelei, in der man mit Hilfe einer lebhaften Einbildungskraft ein Kreuz erkennen wollte, oder die Annahme, daß die Mosaikdarstellung eines Ankers auf der Schwelle eines pompejanischen Hauses auf einen christlichen Besitzer hinweise, weil der Anker bei den ersten Christen wohl auch als Ersatzsinnbild für das verpönte Kreuz gedient habe. In den letzten Monaten ist jedoch nach der Kölnischen Zeitung ein Fund gemacht worden, dem man nach dieser Richtung größere Beachtung schenken muß und der wenigstens von einem italienischen Archäologen als ein unzweifelhaftes Denkmal christlichen Ginnbens im pompejanischen Gebiet angesehen wird. Professor Antonio Sogliano, Leiter des Fatistermuseums zu Rom, berichtet darüber in einem Brief an das Giornale d'Italia: Die Fundstätte ist eine alte Villa am Abhang des Vesuvs bei Boscotrecase nordwestlich von Pompeji; dort ist zwischen der Aschen- und Kapillenschicht über dem Peristyl eines Hauses, d. h. an der Stelle des ehemaligen Obergeschosses, eine der kleinen Lampen aus rotem gebranntem Ton ausgegraben worden, wie sie im pompejanischen Hausrat so häufig vorkommen. Sie unterscheidet sich von den zahlreichen übrigen Lämpchen aber dadurch, daß sie keine von den sonst üblichen antiken Bildverzierungen zeigt, sondern ein kreuzförmiges Monogramm, von Efeu umgeben. Sogliana erkennt darin mit Bestimmtheit das christliche Sinnbild und versetzt den Fund, seiner Lage gemäß, auch sicher mit Recht, in die Zeit der Verschüttung Pompejis, während er die Möglichkeit ausschließt, daß die Lampe in späterer Zeit an den Fundplatz gelangt sein könnte. So weit kann man dem Gelehrten wohl kaum widersprechen. Nicht unbedingt überzeugend ist aber seine weitere Folgerung, daß das mit dem Kreuz geschmückte Lämpchen Besitz eines christlichen Sklaven des Villenbesitzers gewesen sei, der an diesem leicht zu verbergenden Gegenstand das Sinnbild der damals noch verfolgten neuen Religion verehrt habe. Wahrscheinlich ist dies wohl, aber als unwiderleglicher Beweis für die Anwesenheit von Bekennern des Christentums in und um Pompeji kann das eine Lämpchen mit dem Kreuz doch noch nicht gelten. Es müßten noch andere Belege hinzukommen.

Die Beilage zur Allgemeinen Zeitung wird von dieser Woche ab dem Morgenblatt der Zeitung, nicht wie bisher dem Vorabendblatt, beigegeben.

R

Kleinere Mitteilungen.

* Zu Professor v. Behrings Vortrag auf dem Tuberkulosekongreß in Paris schreibt die Lancet in ihrer Nummer vom 14. d. M.: „Professor v. Behring ist ein Pathologe von Weltruf, der glänzende Leistungen aufzuweisen hat und wir dürfen hoffen, daß sein Vertrauen auf seine eigene Arbeit sich auch diesmal rechtfertigen wird. Nichtsdestoweniger können wir nicht umhin, zu bedauern, daß eine Untersuchung, die zur Zeit noch bei weitem nicht abgeschlossen ist, an die breiteste Oeffentlichkeit gebracht wurde. Kongresse, wie der, auf dem v. Behring seine Mitteilung machte, haben einen ausgesprochen öffentlichen Charakter. Ihre Aufgabe ist, abgeschlossene Arbeiten in bezug auf Behandlung und Verhütung von Krankheiten vorzubringen und die öffentliche Meinung in bezug auf diese Dinge zu erziehen. Solche Versammlungen sind gewiß nicht dazu bestimmt, im Gange befindliche Untersuchungen oder die Aeußerung strittiger Ansichten über pathologische Fragen entgegenzunehmen. Eine solche Untersuchung an solcher Stelle mitteilen und ihre Veröffentlichung mit allen technischen Einzelheiten in der Tagespresse gestatten, heißt Mißverständnisse herausfordern, und Professor v. Behring hat es sich selbst zuzuschreiben, wenn ihm Dinge in den Mund gelegt werden, die er selbst nie zu sagen beabsichtigte. Eine weitere peinliche Folge der großen Verbreitung, die v. Behrings Mitteilung gegeben wurde, ist, daß sie Hoffnungen erwecken wird, die im besten Falle erst in einer ferneren Zukunft werden erfüllt werden können." — Diese ausländische Stimme, so fügt die Münchener Medizinische Wochenschrift hinzu, deckt sich vollkommen mit dem Urteil, das auch in weiten ärztlichen Kreisen Deutschlands über v. Behrings Vortrag gefällt wird.

* Lothringische Geschichtsquellen. Die historische Kommission zur Herausgabe lothringischer Geschichtsquellen wird, wie die Frankfurter Zeitung berichtet, im Laufe dieses und der folgenden Jahre nachstehende, auf der Stadtbibliothek in Metz befindlichen Manuskripte herausgeben: 1. Chronik der Kaiser aus dem Hause Luxemburg; 2. Chronique de St. Eucaire et des Maitres-Echevins (Oberschöffen). Sie umfaßt die Jahre 1231—1445 und wurde nach älteren verloren gegangenen Manuskripten des Eucharlusklosters geschrieben; 3. die Chronique de Praillon (1323—1497), die erste von einem Laien geschriebene Chronik; 4. die Chronik des Vigneulles, reicht bis 1525,

ist die Hauptquelle der lothringischen Geschichte und umfaßt sechs Oktavbände; 5. die Metzer Reimchronik, aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts stammend, und 6. die Cölestiner-Chronik. Die Ausgaben act 1 und 6 sind druckfertig, doch wurde kürzlich von der Cölestiner-Chronik (Geschichte des Metzer Bistums, im Cölestiner-Kloster um 1450 verfaßt) eine neue Handschrift in Paris aufgefunden, die noch verglichen werden muß. Die Herausgabe der Chroniken, die weit über Metz und Lothringen hinaus Bedeutung haben, erfolgt auf Staatskosten. Das Deutsche Reich gibt einen Zuschuß von 7500 M.

dr. Ein neuer Universitätsfechtboden ist in Jena erbaut worden und befindet sich jetzt zu Beginn des Wintersemesters in erstmaliger Benutzung. Das den hygienischen und technischen Anforderungen in hohem Maße entsprechende Gebäude ist aus privaten Mitteln des Universitäts-Fechtmeisters Seemann-Kahne errichtet worden. Es ist ein massiver Bau, der zwei große Fechtsäle von je 150 Quadratmeter Fläche, zwei kleinere Säle von je 65 Quadratmeter und ein Unterrichtszimmer von 25 Quadratmeter enthält. Das Institut bildet eine bemerkenswerte Neuschaffung in der Reihe der zahlreichen neuen Institute der Universität Jena.

W. Personalien. Der Forschungsreisende Sven Hedin ist am 17. Oktober abends von Stockholm nach Konstantinopel abgereist, von wo er eine Forschungsreise nach Indien und Tibet antritt. Die Forschungen werden sich namentlich über das Quellengebiet des Indus und des Brahmaputra sowie über das große Seengebiet in Zentraltibet erstrecken. Die Kosten der Reise werden auf 100,000 Kronen veranschlagt, die von dem König von Schweden, von Emanuel Nobel und mehreren schwedischen Privatmännern getragen werden.

* Todesfall. Der auch als Kantforscher bekannte Oberbibliothekar Professor Dr. Rudolf Reicke ist am 16. d. M. im Alter von 80 Jahren in Königsberg in Preußen gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

* Würzburg. Der hiesigen Universität wird eine laryngologische Klinik mit Poliklinik für Halskrankheiten angegliedert werden. Vorstand wird der Professor für Laryngologie Dr. O. Seifert.

H. Heidelberg. Die außerordentlichen Professoren Dr. Arthur v. Kirchenheim in der juristischen und Dr. August Ewold in der medizinischen Fakultät unserer Hochschule feiern mit Beginn dieses Wintersemesters das 25jährige Jubiläum ihrer akademischen Lehrtätigkeit und zugleich ihrer Zugehörigkeit zum Lehrkörper der Ruperto-Carola. — Privatdozent der Nationalökonomie Dr. Robert Schochner wird in diesem Semester nicht lesen. — Ordentlicher Honorarprofessor Dr. Aug. Hettner (Geographie) hält vom nächsten Januar ab in den Mannheimer Handelshochschulkursen eine öffentliche Vorlesung (in je zwei Wochenstunden) über „Die Wege des Welthandels".

hc. Berlin. Der etatsmäßige Professor für Schiffsmaschinen in der Abteilung für Schiff- und Schiffsmaschinen-Bau der hiesigen Technischen Hochschule, Hans Dieckhoff, siedelt Anfang nächsten Jahres als technischer Direktor der Woermann-Linie und deutschen Ostafrika-Linie nach Hamburg über.

* Aus Oesterreich. Der ordentliche Professor der Mathematik an der Universität Innsbruck Hofrat Dr Otto Stolz tritt in den Ruhestand. — Der Privatdozent an der Universität Innsbruck, Statthalterei-Archivskonzipist Dr. jur. Ferdinand Kogler ist zum außerordentlichen Professor des deutschen Rechtes und der österreichischen Reichsgeschichte an der Universität Czernowitz ernannt worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

W. Erhardt: Die Ausgeschiedenen. Ein Vorschlag zur Verbesserung der Menschheit. Wiesbaden 1906. Moritz u. Münzel. 8 S. — Prof. Dr. E. Ziegeler: Gymnasium und Kulturstaat. Offener Brief an Pastor Dr. A. Kaltheff. Bremen 1905. Rühle u. Schleaker. 12 S. — Rodelf Etges: Vom Frühling zum Herbst. Gedichte. Stuttgart 1905. Strecker u. Schröder. 106 S. — Gedichte Martin Greifs. Auswahl für die Jugend. Leipzig 1905. C. F. Amelang. 75 S. — Jugendblätter. Gegründet von Isabella Braun. (52. Jahrg. 1905/06. 1. Heft.) München. Verlag der Jugendblätter. — Geh. Medizinalrat Joh. Orth: Aufgaben, Zweck und Ziele der Gesundheitspflege. Stuttgart 1904. Ernst Heinr. Moritz. 55 S. — Prof. Dr. Adelf Deanig: Hygiene d. Stoffwechsels im gesunden u. kranken Zustande. M. e. kolor. Tafel u. 5 Textabbild. Ebenda 1905. 88 S. — Maximilian Bötteher: Jugendfreunde. Roman. Illustriert von Karl Zander. Rheinau b. Mannheim. Sunlight Verlag. 274 S. — Karl Hagemann: Oper und Szene. Aufsätze zur Regie des musikalischen Dramas. Berlin u. Leipzig 1905. Schuster u. Loeffler. 316 S. — O. Eppan-Pegegat: Ist die Kultur ein Fluch oder ein Segen? Ein Beitrag zur Lebenskunst. Stuttgart 1905. Strecker u. Schröder. 206 S. — Lothar Brieger-Wasservogel: Plato und Aristoteles. (Klassiker der Naturwissenschaften. 5. Band.) Leipzig. Theod. Thomas. 184 S. — Aug. Wünsche: Die Pflanzenfabel in der Weltliteratur. Leipzig u. Wien 1905. Akademischer Verlag für Kunst und Wissenschaft. 184 S. — Biblische Zeit- und Streitfragen zur Aufklärung der Gebildeten. Herausgegeben von Lic. Dr. Boehmer und Prof. Lic. Dr. Kropatschek. (I. Serie. 7.—11. Heft.) Gross-Lichterfelde 1905. Edwin Runge.

Für den Inseratenteil verantwortlich: A. Schumacher, München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart und Berlin

Soeben erschien in zweiter Auflage:

Shakespeare-Vorträge

von Friedrich Theodor Vischer

Erster Band:

Einleitung. Hamlet, Prinz von Dänemark

Geheftet M. 9.—. In Leinenband M. 10.—. (.)

Prospekt über das vollständige Werk (6 Bände) gratis

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

B. BEHR's VERLAG. BERLIN W. 35.

Soeben erschien:

THOMAS CARLYLE
FRIEDRICH DER GROSSE

Gekürzte Ausgabe in 1 Bande
gr. 80, 558 S., geh. Mk. 8.—, geb. Mk. 10.—

Bismarck an Carlyle: . . . . (r)

Sie haben den Deutschen unseren Preussenkönig in seiner vollen Gestalt, wie eine lebendige Bildsäule hingestellt.

Ein herrliches Volkserziehungsbuch.

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 19. Oktober. Nummer 242.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Beilagexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Erkenntnis und Irrtum. (Skizzen zur Psychologie der Forschung.) Von Dr. H. Kleinpeter.

Zur Forschung auf dem Gebiet des älteren päpstlichen Urkundenwesens. (Fortsetzung.) Von Geh. Rat Professor Dr. W. Friedensburg (Stettin).

II. Bücher und Zeitschriften.

Thom: Tuberkulose-Ansteckung unter Ehegatten? — Ernst v. Hoffe: Sehnsucht.

III. Allgemeine Rundschau.

Das aeronautische Observatorium in Lindenberg. — Psychische Abnormitäten. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Erkenntnis und Irrtum.

Skizzen zur Psychologie der Forschung.

Ein neues Buch von Mach! Allen körperlichen Beschwerden zum Trotz ist es dem unermüdlichen Forscher gelungen, das in einer im Wintersemester 1895/96 gehaltenen Vorlesung über „Psychologie und Logik der Forschung" veröffentlichte Material unter Hinweglassung der logischen Beziehungen zu einem einheitlichen Werke zu sammeln und um viele spätere wertvolle Beobachtungen und Entwicklungen zu bereichern. Zur Freude aller Verehrer seiner schlichten Denk- und Sprechweise liegt nun ein stattlicher Band von fast 30 Druckbogen vor uns.[1])

Das neue Buch ist im Interesse der naturwissenschaftlichen Methodologie und Erkenntnispsychologie geschrieben; Mach wünscht mit demselben vor allem dem Physiker einen erweiterten Blick über die nächsten Nachbargebiete zu verschaffen und ihm an der Hand lebendiger Beispiele aus der Geschichte der Forschung, an denen das Buch sehr reich ist, gleichsam eine Anleitung zum Forschen an die Hand zu geben. Mit besonderer Betonung hebt er auch hier seinen naturwissenschaftlichen im Gegensatz zum philosophischen Standpunkt hervor. Wohl kann er auf die Verwandtschaft seiner Ideen mit denen namhafter Philosophen verweisen — Avenarius, Schuppe, Ziehen, Cornelius, Petzoldt, v. Schubert-Soldern werden als solche mit Namen angeführt —, und das Buch selbst ist einem derselben, Wilhelm Schuppe, dem Haupte der immanenten Philosophenschule, zugeeignet. Immerhin bleibt ein wesentlicher Unterschied in der philosophischen und der von Mach vertretenen naturwissenschaftlichen Auffassungsweise bestehen, dessen Auseinandersetzung ein ganzes Kapitel, und zwar gleich das erste, an der Spitze stehende, gewidmet ist. Die Abneigung gegen alles Transzendente ist es, die Mach zunächst als trennendes Moment hervorhebt. Mit Nachdruck wiederholt er: „Ich habe schon deshalb ausdrücklich erklärt, daß ich gar kein Philosoph, sondern nur Naturforscher bin." Freilich fügt er auch hinzu: „Selbstverständlich will ich aber auch kein Naturforscher sein, der sich blind der Führung eines einzelnen Philosophen anvertraut, so wie dies etwa ein Molièrescher Arzt von seinem Patienten erwartet und fordert." Und wie bei früheren Gelegenheiten erklärt auch diesmal Mach, daß er seine neue Aufgabe nicht in der Einführung einer neuen Philosophie in die Naturwissenschaft, sondern in der Ausmerzung einer alten aus derselben erblickt habe, die sich in dieser „so wie eine wehrlose Tierspezies auf einer abgelegenen Insel" erhalten habe. Sein Verdienst sei also eigentlich das Verdienst der Philosophen. „Sollten sie dieses von sich weisen, so wird die künftige Generation vielleicht gegen sie gerechter sein, als sie es selbst sein wollten."

Der Monismus bildete seit jeher einen Hauptcharakterzug des Machschen Denkens. Er findet sich im vorliegenden Werke noch weiter ausgeprägt. In der Art seiner Fassung scheint mir aber der charakteristische Hauptunterschied zwischen der hier vertretenen naturwissenschaftlichen und philosophischen oder naturphilosophischen (Ostwald, Haeckel) Denkweise gelegen zu sein. Machs Monismus ist nicht ein solcher des Systems, auf das er ausdrücklich genug verzichtet — unerschütterliche Prinzipien zu besitzen, sei nur der Philosoph, nicht aber der Naturforscher in der glücklichen Lage —, sondern der Methodologie. Auf die Tätigkeit des Naturforschers (nicht auf dessen feste Ueberzeugungen) ist sein Augenmerk gerichtet. Daß sowohl die Tätigkeit des Naturforschers wie die des Psychologen auf einerlei Elemente gerichtet sei, hat Mach bereits in seinen früheren Werken (Analyse der Empfindungen, Mechanik, Wärme, Populärwissenschaftliche Vorlesungen) auseinandergesetzt und wiederholt dies auch hier; das stellt gleichsam die erste Stufe des Monismus vor. Der eigentliche Vorwurf des vorliegenden Werkes besteht darin, die Tätigkeit des Naturforschers noch in einer weiteren Beziehung in monistischer Beleuchtung darzustellen. Mach nimmt sich vor, sein Möglichstes zu tun, um „die bewußte psychische Tätigkeit des Forschers als eine methodisch geklärte, verschärfte und verfeinerte Abart der instinktiven Tätigkeit der Tiere und Menschen, die im Natur- und Kulturleben täglich geübt wird", nachzuweisen. Zwei Ueberzeugungen, Vereinheitlichungen liegen in diesen Worten eingeschlossen; die eine, daß die gewöhnlichen Verrichtungen des menschlichen so gut wie des tierischen Organismus instinktiver, maschinenmäßiger Natur sind, und die, daß auch die Tätigkeit des Forschers und Denkers sich nicht wesentlich von den Verrichtungen des täglichen Lebens (vulgären Denkens) unterscheidet. Bedeuten diese Gedanken für Mach auch keine neuen Ueberzeugungen, so sind sie doch hier für die ganze Anlage des Buches maßgebend geworden, das in seinen zwei ersten Dritteilen eine konsequente Durchführung und Ausgestaltung derselben bedeutet. Es stellt daher der erste Teil, abgesehen von den bereits hervorgehobenen einleitenden Bemerkungen über die allgemeine Auffassungsweise des Verfassers, eine Art allgemeiner Psychologie vor, an die sich nach und nach die Betrachtungen über die Arten und Weisen der Forschung anschließen.

[1]) E. Mach: Erkenntnis und Irrtum. Skizzen zur Psychologie der Forschung. Leipzig, Verlag von Joh. Ambr. Barth 1905. IX und 461 S. 8°.

Einen etwas abweichenden Inhalt umschließt der dritte Teil, der am besten zu den Schriften über die Prinzipien der Mechanik und Wärme in Parallele gesetzt werden kann. Gleichwie dort der Nachweis der Unmöglichkeit oder des Abhandenseins jeglichen Apriorits auf naturwissenschaftlichem Gebiete geführt wird, geschieht hier das nämliche rücksichtlich des mathematischen, und zwar nicht nur des geometrischen, sondern auch des arithmetischen Gebietes. Diese Kapitel sind zum Teil bereits früher in englischer Sprache (in der amerikanischen Zeitschrift „The Monist") veröffentlicht worden und erscheinen nun durch einige neu eingeschobene und hinzugefügte zu einem größeren, einheitlichen Ganzen erweitert.

Wenden wir uns der Durchführung der Leitgedanken im einzelnen zu, so wäre zunächst auf die wiederholte Betonung des schon in den früheren Schriften ausführlich auseinandergelegten, grundlegenden Standpunktes aufmerksam zu machen. Offenbar ist Mach bestrebt, den zahlreichen Mißdeutungen gegenüber, denen seine Ansicht ausgesetzt gewesen ist, durch neue und mannigfaltig abgeänderte (d. h. von verschiedenen Gesichtspunkten aus unternommene) Darlegungen die Spitze abzubrechen. Der Grundgedanke ist der: Aufgabe des Forschers ist die Auflösung des zusammengesetzten Gegebenen in seine Elemente. Diese Befunde gestatten eine Anordnung und da ist vor allem die Grenze „U" unseres Leibes von besonderer Bedeutung. Unsere Analyse vermag gegenwärtig bis zu den „Empfindungen" als letzten Elementen vorzudringen. „Neue Elemente scheinen auf den ersten Blick die Gefühle, Affekte, Stimmungen: Liebe, Haß, Zorn, Furcht, Niedergeschlagenheit, Trauer, Fröhlichkeit u. s. w. darzubieten. Betrachtet man aber diese Zustände genauer, so finden wir wenig analysierte Empfindungen, die mit weniger bestimmten, diffusen, unscharf lokalisierten Raumelementen innerhalb U verbunden sind, und die eine gewisse, aus der Erfahrung bekannte Reaktionsstimmung unseres Leibes von bestimmter Richtung kennzeichnen, welche bei genügender Stärke wirklich in Angriffs- oder Fluchtbewegungen ausbricht." Diese Elemente faßt nun Mach in durchaus realer Weise als die Elemente alles Seienden auf. Es stellt sich heraus, daß die Befunde voneinander abhängen und die Kenntnis dieser Abhängigkeit wird für uns von größtem Interesse. „Die Bestandteile meines Befundes im Raume hängen also nicht nur im allgemeinen voneinander ab, sondern insbesondere auch von den Befunden an meinem Leib, und dies gilt mutatis mutandis von den Befunden eines jeden. Wer nun auf die letztere Abhängigkeit aller unserer Befunde von unserem Leibe einen übertriebenen Wert legt und darüber alle Abhängigkeiten unterschätzt, der gelangt leicht dazu, alle Befunde als ein Produkt unseres Leibes anzusehen, alles für „subjektiv" zu halten." Ferner heißt es bezüglich des Verhältnisses von Physischem zu Psychischem: „Da mir die Empfindungen der Nachbarn ebensowenig unmittelbar gegeben sind, als ihnen die meinigen, so bin ich berechtigt. dieselben Elemente, in welche ich das Physische aufgelöst habe, auch als Elemente des Psychischen anzusehen. Das Physische und das Psychische enthält also gemeinsame Elemente, steht also keineswegs in dem gemeinhin angenommenen schroffen Gegensatz." An einer früheren Stelle heißt es bereits: „Die Gesamtheit des für alle im Raume unmittelbar Vorhandenen mag als das Physische, dagegen das nur einem unmittelbar Gegebene, allen anderen aber nur durch Analogie Erschließbare vorläufig als das Psychische bezeichnet werden. Die Gesamtheit des nur einem unmittelbar Gegebenen wollen wir auch dessen (engeres) Ich nennen." Und nun sagt Mach an der früheren Stelle fortfahrend: „Wenn ich nun die Gesamtheit meines Psychischen — die Empfindungen eingerechnet — mein Ich im weitesten Sinne nenne, so kann ich ja in diesem Sinne sagen, daß mein Ich die Welt eingeschlossen (als Empfindung und Vorstellung) enthalte. Es ist aber nicht außer acht zu lassen, daß diese Auffassung andere gleichberechtigte nicht ausschließt. Diese solipsistische Position bringt die Welt scheinbar als Selbständiges zum Verschwinden, indem sie den Gegensatz zwischen derselben und dem Ich verwischt. Die Grenze, welche wir U genannt haben, bleibt aber dennoch bestehen, dieselbe geht nunmehr nicht um das engere Ich, sondern mitten durch das erweiterte Ich, mitten durch das „Bewußtsein". Ohne Beachtung dieser Grenze und ohne Rücksicht auf die Analogie unseres Ich mit dem fremden Ich, hätten wir die solipsistische Position gar nicht gewinnen können. Wer also sagt, daß die Grenzen des Ich für die Erkenntnis unüberschreitbar seien, meint das erweiterte Ich, welches die Anerkennung der Welt und des fremden Ich schon enthält." Der Gedanke, daß die Erfassung fremder Iche auf denselben Schlußverfahren beruht wie die des eigenen, wird später noch einmal betont.

Der nun folgende erste Hauptteil des Buches umfaßt die Kapitelüberschriften: „Eine psychophysiologische Betrachtung. Gedächtnis. Reproduktion und Assoziation. Reflex, Instinkt Wille, Ich. Die Entwicklung der Individualität in der natürlichen und kulturellen Umgebung. Die Wucherung des Vorstellungslebens. Erkenntnis und Irrtum. Der Begriff. Empfindung, Anschauung, Phantasie. Anpassung der Gedanken an die Tatsachen und aneinander." Er geht allmählich in den zweiten über, der durch folgende Ueberschriften gekennzeichnet ist: „Ueber Gedankenexperimente. Das physische Experiment und dessen Leitmotive. Aehnlichkeit und Analogie als Leitmotive der Forschung. Die Hypothese. Das Problem. Die Voraussetzungen der Forschung. Beispiele von Forschungen, Deduktion und Induktion in psychologischer Beleuchtung."

Der erste Teil stellt einen zwar nicht gerade schulmäßigen, aber doch ziemlich vollständigen Abriß einer Psychologie vom streng deterministischen Standpunkte aus dar. Der Mensch wird darin als handelndes Wesen in Betracht gezogen und mit Nachdruck auf die Gleichartigkeit aller menschlichen Handlungen untereinander und mit denen der Tiere und der Organismen überhaupt, soweit als es möglich ist, hingewiesen. Der Determinismus müßte zum mindesten als methodologisches Prinzip eingehalten werden. „Für das Verständnis unserer eigenen Natur ist es von höchster Wichtigkeit, den Zug von Bestimmtheit so weit zu verfolgen, als uns dies nur immer gelingen mag. Denn die Wahrnehmung einer Regellosigkeit bietet weder praktischen noch wissenschaftlichen Gewinn. Vorteil und Einsicht ergeben sich erst durch Auffindung der Regel in dem bisher für gesetzlos Gehaltenen. Die Annahme einer frei und gesetzlos wirkenden Seele wird sich immer schwer widerlegen lassen, da die Erfahrung immer einen undurchschauten Rest von Tatsachen aufweisen wird. Aber die freie Seele als wissenschaftliche Hypothese, und gar ein Forschen nach derselben ist meines Erachtens eine methodologische Verkehrtheit." Bezüglich der Frage der Verantwortbarkeit für seine eigenen Handlungen sagt Mach ebenso kurz wie treffend: „Die Frage der Freiheit und der Zurechnung kann sich nur darauf beziehen, ob das Individuum genügend hinreichend entwickelt ist, um bei seinen Entschlüssen die Folgen seiner Handlungen für sich und andere in Betracht zu ziehen."

Descartes hat die Tiere als Automaten angesehen, Mach sagt, er hätte nur einen kleinen Schritt weiter zu gehen gehabt, und es wären ihm auch die Menschen als Automaten erschienen. „Was uns insbesondere an Menschen als frei, willkürlich, unberechenbar erscheint, schwebt nur wie ein leichter Schleier, wie ein Hauch, wie ein verhüllender Nebel über dem Automatischen. Wir sehen die menschlichen Individuen sozusagen aus zu großer Nähe. Das Bild ist daher mit zu vielen verwirrenden, nicht sofort zu durchschauenden Einzelheiten überladen. Könnten wir die Menschen aus größerer Entfernung, aus der Vogelperspektive, vom Monde aus beobachten, so würden die feineren Einzelheiten für uns verschwinden, und wir würden nichts wahrnehmen, als Menschen, die mit großer Regelmäßigkeit wachsen, sich nähren, sich fortpflanzen." „Die Lebewesen sind eben Automaten, auf welche die ganze Vergangenheit Einfluß geübt hat, die sich im Laufe der

...rend ändern, die aus anderen ähnlichen ... und wieder solche zu erzeugen vermögen." ...er Weise nun der Mechanismus der mensch... Organisation funktioniert, lehren die nachfolgenden ... Sie enthalten eine Fülle wertvoller, hochinteressanter teils eigener Beobachtungen, teils Mitteilungen aus der in reichem Maße beigezogenen psychologischen Literatur. Auch abgesehen von ihrer wissenschaftlichen Bedeutung, beziehungsweise ihrer Stellung im Gedankengange des ganzen Werkes, stellen diese Kapitel eine für jedermann höchst genußreiche und anregende Lektüre vor, die wieder ihrerseits dadurch für die Wissenschaft nutzbringend werden kann, daß sie weitere Kreise zu Beobachtungen veranlaßt.

Daran schließt sich sodann die Illustrierung der Wege der Forschung durch zahlreiche interessante Beispiele, die größtenteils nach den in früheren Schriften hervorgehobenen Gesichtspunkten geordnet sind. Eine besondere Hervorhebung möchten hier namentlich die Auslassungen über Wert und Bedeutung der Hypothesen insofern verdienen, als sie gegenüber manchen falschen Deutungen früherer Machscher Aussprüche deutlich zeigen, daß der Verfechter des Prinzips der reinen Beschreibung deshalb nicht jede Hypothese schlechtweg als verwerflich ansieht. Für manche Interpreten Machscher Gedanken gilt dasselbe von den Ausführungen über Kausalität auf Seite 271 ff.

Das letzte Drittel des Werkes dehnt den Anwendungsbereich der zunächst bei Gelegenheit naturwissenschaftlicher Betrachtungen entwickelten Ideen auf das Gebiet der Mathematik und die damit in Zusammenhang stehenden Fragen aus. Hier wird namentlich gegenüber einem oft zitierten Ausspruche von Gauß betont, daß auch die Zahl kein reines Geistesprodukt vorstellt, sondern Erfahrungen voraussetzt. Sonst kann man sagen, daß alle diese Entwicklungen in Parallele stehen zu denen über die Prinzipien der Mechanik und der Wärme; sie führen im allgemeinen den Kampf gegen das Apriori auf mathematischem Gebiete, so wie es jene auf naturwissenschaftlichem getan haben.

Eine Betrachtung über „Sein und Wert der Naturgesetze" schließt das Buch ab.

So bedeutet denn auch das jüngste Werk des unermüdlichen Forschers einen bedeutenden Schritt vorwärts auf dem Wege zur Vollendung seiner Lebensarbeit. Die Richtigkeit früher erkannter Ideen bestätigt sich auch auf anderen als den bisher untersuchten Gebieten, zahlreiche schöne neue Beispiele dienen der Veranschaulichung und Illustrierung, und vor allem gelingt es, getreu dem Prinzip der Denkökonomie, die Gesamtauffassung der Wissenschaft wie des Lebens auf die Erkenntnis der gleichen Formen zu bringen, die uns schon auf früheren einfacheren Gebieten entgegentreten.

Früher oder später ist das Werk nachhaltigen Einflusses auf die Denkweise von Freund und Feind sicher; möge es lieber früher sein!

Dr. H. Kleinpeter.

Zur Forschung auf dem Gebiet des ältren päpstlichen Urkundenwesens.

(Fortsetzung.)

Bei so vielseitigen Studien über die päpstliche Diplomatik konnte v. Pflugk-Harttung begreiflicherweise auch an dem päpstlichen Archiv nicht vorübergehen. Ausfertigungen von Papsturkunden waren zwar hier an ihrer Ausgangsstätte naturgemäß am wenigsten zu erwarten; aber die Fragen nach dem Verbleib der Konzepte und nach der Anlegung und Führung von Registerbüchern konnten nur von hier aus beantwortet werden. v. Pflugk-Harttung beschäftigt sich in seiner Untersuchung „Ueber Archiv und Register der Päpste" (die im 12. Bande der „Zeitschrift für Kirchengeschichte", 1888, erschien), vorwiegend mit den Registerbüchern der Päpste. Diese liegen uns in fortlaufender Reihe erst von 1198 ab vor; aus älterer Zeit haben sich nur dürftige Fragmente erhalten. Doch weist v. Pflugk-Harttung nach, daß schon Papst Leo I., der Zeitgenosse Attilas (Mitte des 5. Jahrhunderts), Registerbücher geführt hat. Ja das Führen dieser Bücher ist dann bald an der Kurie ständiger Brauch geworden; für vier Jahrhunderte, von den Zeiten des Papstes Gelasius I. (492—496) bis auf Papst Stephan V. (885—891) läßt sich dies nachweisen. Dann aber verschwindet jede Spur von Register bis zur Epoche Papst Alexanders II. (1061 bis 1073). Der Schluß liegt nahe, daß in der allgemeinen Verwilderung, die seit dem Zerfall des Frankenreiches im Abendlande und nicht am wenigsten in Italien Platz griff und auch an der Kurie zu Rom, namentlich seit den Tagen des unglücklichen Papstes Formosus (891—896), die größten Erschütterungen zeitigte, das päpstliche Kanzlei- und Registerwesen in Unordnung geraten sei. Aus den Zeiten Gregors VII. ist uns dann bekanntlich ein solches Register aufbewahrt geblieben. Es ist durch v. Pflugk-Harttung einer besonderen Untersuchung (im 8. Bande des „Neuen Archivs der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde", 1883) unterzogen worden, mit dem Hauptergebnis, daß neben dem uns erhaltenen Register für die gleichen Jahre, und selbst für die nämlichen Stücke, noch ein zweites Register existiert haben muß — ein Ergebnis, das v. Pflugk-Harttung in einem zweiten Aufsatz, im 11. Bande der nämlichen Zeitschrift (1886), gegen die Einwendungen S. Löwenfelds verteidigte und aufrechterhielt. Uebrigens entstanden an der Kurie schon in älterer Zeit neben Registern oder statt ihrer auch Lokationsbücher, Konzilsakten, Dekretalensammlungen u. s. w. von mehr oder weniger offiziellem Charakter. Auch die Konzepte der Ausgänge wurden anscheinend zuweilen aufbewahrt und zusammengeheftet, andererseits aus den Registern selber Exzerpte, Abschriften, ja ganze offizielle Publikationen gemacht. Ueberhaupt hat das päpstliche Archiv schon früh eine bedeutende Rolle gespielt und ist stark benutzt worden. Es war, sagt v. Pflugk-Harttung, nicht nur ein Archiv, sondern das Archiv schlechtweg, in dem alles Wichtige, was in der Christenheit vorging, seine Niederschläge zurückließ.

Wir wenden uns zu den Einzeluntersuchungen, die v. Pflugk-Harttung teils über Echtheit oder Unechtheit bestimmter Urkunden oder Urkundengruppen, teils über bestimmte äußere oder innere Merkmale der päpstlichen Kanzleiprodukte anstellte.

Die Sicherheit, zu der v. Pflugk-Harttung in der Beurteilung päpstlicher Urkunden gelangt war, hatte er besonders Gelegenheit bei Prüfung des Bullenvorrates der süditalienischen Klöster Monte Cassino, La Cava und Nonantola zu bewähren, worüber ein Aufsatz im 9. Bande des „Neuen Archivs" unterrichtet. Da handelte es sich in Monte Cassino um ein angebliches Original des Papstes Zacharias von 748. „Als mir," erzählt v. Pflugk-Harttung, „die Urkunde vorgelegt wurde, mit der Frage, was ich von ihr halte, erwiderte ich: „sie ist mit Benutzung einer Bulle Calixts II. (1119—1124) gefälscht." Im Archiv befand sich eine echte Urkunde des genannten Papstes; man brachte sie herbei, und der Augenschein erwies alsbald die Richtigkeit der Behauptung des Kritikers. Es wird uns danach nicht überraschen, daß letzterer von einer Bulle Urbans II. für La Cava, für deren Echtheit ein italienischer Gelehrter in einer langen Abhandlung von 190 Seiten in Quart eingetreten war, auf anderthalb Seiten in Oktav die Fälschung nachwies. Es ist da von dem früheren Herumtasten nicht mehr die Rede, sondern wie ein mathematischer Beweis werden kurz und bestimmt die Momente aufgeführt, an denen man die Nachbildung erkennt. So weist v. Pflugk-Harttung an einem anderen Ort (im 13. Band der „Zeitschrift für Kirchengeschichte") mit gleicher Prägnanz nach, daß eine Bulle Gregors VII. und eine solche Hadrians IV., des Zeitgenossen Barbarossas, für Irland gefälscht sind; beide Urkunden sind insofern historisch von großem Interesse, als sie dem Papsttum den Besitz der grünen Insel zuweisen. Andere gefälschte Papsturkunden werden in einem Aufsatz im

21. Band der „Forschungen zur deutschen Geschichte" behandelt, nämlich eine Bulle Benedikts II. (um 685) für St. Gilles in Nimes, eine Hadrians I. für Kempten (773) und eine Nikolaus' II. für Erzbischof Hanno II. von Köln von 1059. Daran reiht sich — in den „Forschungen zur Deutschen Geschichte" — eine Untersuchung über „Scheinoriginale deutscher Papsturkunden", die sich über die Klöster Allerheiligen bei Schaffhausen, Alpirsbach, Ballenstedt, Bamberg, Beuren, Engelberg, Gernrode, Goslar, Hohenburg, Nienburg, Oberaltaich, Pegau, Peterlingen, Raichenbaslach, Rheinau, Trier, Weingarten, Weißenau erstreckt. Die Mehrzahl dieser Stücke, die sogar Seidenschnur und Bleibulle aufweisen können, galten bis dahin für Originale. Nicht besser ist es um die ältesten Bullen des Erzbistums Hamburg-Bremen bestellt, die Pflugk-Harttung im 23. Bande der „Forschungen zur Deutschen Geschichte" behandelt. Es sind zwölf Schriftstücke, die angeblich der Zeit von ca. 834 bis 1053 entsprungen sind. Allein es zeigt sich, daß elf davon Scheinoriginale sind, völlig echt ist nur eins, eine Urkunde des deutschen Papstes Clemens II. von 1046. Besonders geschickt wurde eine Bulle Leos IX. (1048—1054) hergestellt, anscheinend unter Erzbischof Adalbert II. von Bremen (1023—1048), während die übrigen wohl unter Erzbischof Friedrich I. (1109 bis 1123) entstanden. Mit dem obengenannten Papst Clemens II., den Kaiser Heinrich III. 1046 vom Bischofsstuhl zu Bamberg an die Spitze der allgemeinen Kirche erhob, beschäftigen sich noch zwei kleine Aufsätze Pflugk-Harttungs im 6. und 11. Jahrgang des „Neuen Archivs". In ersterem wird ein sehr merkwürdiges Schreiben des Papstes an seinen kaiserlichen Gönner aus dem Oktober 1047 mitgeteilt, worin der Kaiser davon verständigt wird, daß der Schreiber dem Tode entgegensehe — Clemens erlag dem südlichen Klima in der Tat bereits am 9. des genannten Monats nach zehnmonatigem Pontifikat. Der zweite Aufsatz bespricht ein von Clemens II. in Romainmôtier (im Kanton Waadt) erlassenes Breve, das Pflugk-Harttung vereinzelt im Archiv von Lausanne vorfand; wir haben darin das älteste Breve auf Pergament, das bisher im Original bekannt geworden ist. Einen fast einzig dastehenden Fall deckt ferner Pflugk-Harttungs Aufsatz „Ueber die Urkunden Silvesters II. für Quedlinburg und Monte Amiata" (im „Historischen Jahrbuch der Görres-Gesellschaft") auf; die bezügliche Urkunde Silvesters für Quedlinburg, die den Diplomatikern sehr viel Kopfzerbrechen bereitet hat, stellt sich als eine Nachbildung heraus, die angefertigt worden ist auf Grund einer Originalurkunde Silvesters mit echtem Siegel; zweifelhaft bleibt freilich, ob das echte Stück des Fälschers eine für Quedlinburg ausgestellte Urkunde gewesen ist.

Neue Gesichtspunkte eröffnet wiederum ein Aufsatz Pflugk-Harttungs „Ueber mittelalterliche Briefe, im besonderen über zwei Kreuzzugsbreven Papst Eugen III. (1145 bis 1153)", in Bd. 24 der „Forschungen zur Deutschen Geschichte". Der Verfasser erweist hier die Notwendigkeit, nicht bloß feierliche Diplome, sondern auch unscheinbare Briefe auf die Echtheit zu prüfen, indem er die alte Fuldaer Brieffammlung, die schon bei ihrer Zusammenstellung verunechtet zu sein scheint, als Beispiel heranzieht; auch die Briefe des Registers Gregors VII. können nur im allgemeinen, nicht aber in jedem einzelnen Falle von vornherein als authentisch gelten u. dgl. m. Das eröffnet denn freilich die Perspektive auf oft recht mühselige Untersuchungen und erschüttert manches, was bisher als Tatsache angesehen worden. Daß der Diplomatiker aber auch aufbauend wirken kann, zeigt der nämliche Aufsatz, indem er für die Echtheit jener beiden angezweifelten Kreuzzugsbreven Eugens III. eintritt. Dem stellen sich die Erörterungen des Verfassers über „das zum Original gewandelte Konzept einer Bulle Calixts II." (in der „Historischen Vierteljahrsschrift" von 1900) zur Seite; hier handelt es sich um eine Urkunde, deren Hauptkörper eine Schrift aufweist, die nicht die der damaligen päpstlichen Kanzlei war, wogegen sie dann mit unzweifelhaft echter, kanzleimäßiger Unterfertigung und mit einem echten Bleisiegel versehen wurde. Als Schlußfolgerung ergibt sich, daß wir ein der päpstlichen Kanzlei vom Empfänger eingereichtes Konzept haben, das dann — wohl aus Zeitmangel — nicht erst umgeschrieben, sondern mittels jener Zutaten zum Originale umgestempelt wurde.

In diesen Zusammenhang gehört endlich noch eine Abhandlung im 11. Bande der „Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte" über „Unechte Urkunden des Johanniter-Ordens aus dem 12. und 13. Jahrhundert", nämlich angebliche Verleihungen pommerscher Fürsten an den Orden; in Wahrheit sind es Fälschungen, die teilweise unter Benützung päpstlicher Breven fabriziert wurden.

Andere Abhandlungen des unermüdlichen Forschers gelten nicht einzelnen Urkunden, sondern einzelnen Teilen oder Merkmalen solcher und verfolgen den Zweck, durch genaue Feststellung über Zeit und Art des Vorkommens weitere Kriterien für Echtheit oder Unechtheit zu gewinnen. Hierhin gehören die Aufsätze: „Ueber die Skriptumformel" (d. i. die Nennung des Reinschreibers am Schluß des Kontextes der Urkunde) im 13. Bande der „Archivalischen Zeitschrift"; „Zur Plumbierung älterer Papstbullen" (in der Festschrift für K. W. Nitzsch), über die Liniierung der älteren Papsturkunden (in der „Römischen Quartalschrift"), über das Komma auf päpstlichen Urkunden (in den „Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung"), über die „Memoration", d. i. die Gedächtniserwähnung Verstorbener (in der „Archivalischen Zeitschrift"). Auch das Kleinste wird hervorgezogen, aber nicht in kleinlicher Weise oder um seiner selbst willen, sondern um ihm seine Stellung im Ganzen des Systems anzuweisen und dieses dadurch zu vervollständigen.

Einen weiteren Gesichtskreis weisen Untersuchungen auf, die v. Pflugk-Harttung den Schriftarten der älteren Papsturkunden und den Schreibern der letzteren gewidmet hat. Die Frage nach der Gleichheit oder Verschiedenheit der Schreiber des Hauptkörpers (Kontextes) der Urkunden, über die sich v. Pflugk-Harttung in der „Römischen Quartalschrift" ausgelassen hat, wird von ihm mit Recht als eine der schwierigsten Fragen des päpstlichen Kanzleiwesens bezeichnet: einmal war die allgemeine Urkundenschrift in dem Maße bestimmt, daß die Subjektivität des einzelnen Schreibers darin unterging; andererseits haben einzelne Schreiber im Laufe der Zeit ihre Schrift geändert und selbst eine ganz neue Schreibart gelernt. Das hat v. Pflugk-Harttung nicht abgehalten, auf dem Wege gründlicher Prüfung jedes einzelnen Stückes unter Heranziehung aller Arten von Hilfsmitteln die Papsturkunden eines Jahrhunderts, von Benedikt VIII. (1012—1029) bis auf Honorius II. (1129 bis 1130) auf die einzelnen Schreiber zu untersuchen; eine weitere Fortführung verbot sich, weil mit dem Nachfolger Honorius' II., Innocenz II., in der päpstlichen Kanzlei die Herrschaft einer durchgebildeten Schrift einsetzt, die das Individuelle fast gänzlich auslöscht.

Das führt uns auf v. Pflugk-Harttungs grundlegende Untersuchungen über die Schrift der Papsturkunden. Wie die Abhandlung „Die Schriftarten und Eingangszeichen der Papstbullen im früheren Mittelalter" (im 12. Jahrgang der „Archivalischen Zeitschrift") darlegt, ist die älteste Papstschrift, die „alte Kuriale", dem Beschreibstoff, dem Papyrus, angepaßt; dessen Flächen waren groß, und darum auch die Schrift, der etwas Feierlich-Unbeholfenes beiwohnt. Auch war sie durch die ihr eigentümlichen Buchstabenverschlingungen (Ligaturen) schwer leserlich. So blieb sie allmählich hinter der Zeit zurück und das Lesebedürfnis des weiten Geschäftskreises geriet mit ihr in Widerspruch. Dazu kam die Einwirkung des von den deutschen Königen, den Ottonen, hergestellten, mit der Herrschaft über Italien verbundenen abendländischen Kaisertums. Die fränkische Schrift begann die päpstliche Kanzlei zu beeinflussen und es bildete sich eine unsichere Mischschrift, die v. Pflugk-Harttung als „mittlere Kuriale" bezeichnet. Dann aber brachte das 11. Jahrhundert vermehrte deutsche Einwirkung. Mit den deutschen Päpsten, die Kaiser Heinrich III. einsetzte, kamen deutsche Schreiber nach Rom; so erfolgt nun eine den ruhigen Entwicklungsgang des päpstlichen Kanzleiwesens jäh unterbrechende Revolution: die Bullen werden in

daher (fränkischer) Schrift geschrieben. Allerdings nicht ausschließlich, die beiden älteren Schriftarten kommen auch noch vor, so zwar, daß von allen dreien bald die eine, bald die andere, bald die dritte bevorzugt wird. Aus diesem Kampfe der Schriften entwickelt sich gegen Ende des Jahrhunderts eine neue Schrift: „die fränkische Kuriale", deren Buchstaben und Duktus fränkisch sind, doch zeigt sie den Charakter der umgrenzten Kunstschrift, wie er schon der alten Kuriale eigen war. Allein diese „fränkische Kuriale" bildete dann auch wiederum nur eine Vorstufe zu der um 1113 zuerst auftretenden „neuen Kuriale", die sich durch größere Flüssigkeit vor ihr auszeichnet; die Päpste Honorius II. und Innocenz II. brachten sie noch zu erhöhter Vollkommenheit und sie hat dann die Zukunft beherrscht.

Wir sehen hier also, wie die große Politik in die Interna des päpstlichen Urkundenwesens eingreift. v. Pflugk-Harttung hat diesem Gesichtspunkt noch weitere Folge gegeben in einem Aufsatz der „Historischen Zeitschrift" (N. F., Bd. 19, 1886): „Papstpolitik in Urkunden." Hier zeigt er, wie zumal in der Datierung der Papsturkunden die politische Stellung des Papsttums ihren Ausdruck findet; wurde seit der Mitte des 6. Jahrhunderts nach den Jahren der byzantinischen Kaiser gerechnet, so hat Leo III., der Zeitgenosse und Schützling Karls des Großen, dafür dessen Regierungsjahre in seine Urkunden eingeführt, und so ist es dann dritthalb Jahrhunderte geblieben, bis mit Papst Leo IX. (1048—1054) an der Kurie eine Richtung, welche den Kaiser hinauszudrängen strebte, die Oberhand gewann; das fand neben anderem seinen Ausdruck in dem Fortfall jeder Beziehung auf das Kaisertum in den Ausgängen der päpstlichen Kanzlei. Nur zwei Ausnahmen sind zu konstatieren: die eine bildet der kaiserliche Gegenpapst wider Gregor VII., Wibert von Ravenna oder Clemens III., (1080—1100); der andere fällt in das Jahr 1111, als Papst Paschalis II. sich vorübergehend der Uebermacht Heinrichs V. beugen mußte — Ausnahmen, die, wie man sieht, die Regel nur bestätigen.

Fast noch merkwürdiger aber sind gewisse Uebereinstimmungen zwischen der politischen Haltung einiger Päpste des 11. Jahrhunderts und der in ihren Urkunden angewandten Schriftart. Wie schon erwähnt, kamen mit den von Heinrich III. eingesetzten deutschen Päpsten auch deutsche Schreiber an die Kurie, die sich hier ihrer heimischen Schrift zu bedienen fortfuhren, während sich daneben auch die ältere, an der Kurie herkömmliche Schriftart behauptete. Bei näherer Untersuchung scheint sich nun zu ergeben, daß der Gebrauch der einen oder der anderen Schrift in einer gewissen Parallele steht mit der jeweiligen Richtung der päpstlichen Politik: kaiserfreundliche Päpste bevorzugen die fränkische, antikaiserlich gesinnte die kuriale Schrift, deren sich z. B. Gregor VII. in seinen Urkunden ausschließlich bedient. Natürlich muß man sich hüten, diesen Dingen ein entscheidendes Gewicht beizulegen; man wird zumal aus ihnen nur mit äußerster Vorsicht weitere Schlüsse ziehen; aber ohne historisches Interesse ist doch diese Beobachtung v. Pflugk-Harttungs nicht. „Man sieht" — mit diesen Worten beschließt letzterer seine Untersuchung —, „wie das Größte, wie weltbewegende Dinge sich bisweilen im Kleinsten und Nebensächlichen äußern; wie selbst das Kleine Bausteine zu gewähren vermag für den stolz sich türmenden Bau der Geschichte." Es kann sicherlich nur von Vorteil sein, wenn auch derjenige Forscher, der es wesentlich mit Einzelheiten zu tun hat, sich in der Beschäftigung damit doch auch den Blick für das Große, Bedeutsame bewahrt. Uebrigens hat v. Pflugk-Harttung neuerdings mittels einer Abhandlung über „Hoheitsrechte der Kaiser in Rom" (im Jahrgang 1904 des „Historischen Jahrbuchs") den oben entwickelten Gedanken unter Heranziehung von Münzen und Privaturkunden nochmals aufgenommen und weiter verfolgt.

W. Friedensburg.

(Schluß folgt.)

Bücher und Zeitschriften.

* **Tuberkulose-Ansteckung unter Ehegatten?** Die praktisch wichtige Frage der Tuberkulose-Ansteckung unter Eheleuten behandelt Dr. med. Thom, Spezialarzt in Düsseldorf, in einer bei Joh. Ambrosius Barth (Leipzig) erschienenen Monographie. Wenn nämlich der ständige Umgang mit einem Schwindsüchtigen wirklich mit einer derartigen Ansteckungsgefahr verbunden wäre, wie von mancher Seite behauptet wird, so müßte gerade unter Ehegatten, von denen der eine tuberkulös ist, eine Uebertragung der Krankheit häufig beobachtet werden. Nirgends sind so günstige Verhältnisse zum Haften von Ansteckungsstoff gegeben, als in der Gemeinschaft der Ehe. Eine vor 22 Jahren herausgegebene englische Statistik, sowie spätere Veröffentlichungen kommen zu einem verhältnismäßig hohen Prozentsatze von Doppelerkrankungen beider Ehepartner. Dr. Thom betont aber sehr richtig, daß es nicht angängig ist, alle in der Ehe vorkommenden Doppelerkrankungen an Schwindsucht schlechthin auf Ansteckung durch den Gatten zurückzuführen. Er veranstaltete nach Sichtung eines größeren Materials, besonders sorgfältiger Tabellen der Lungenheilanstalt Hohenhonnef a. Rh. eine Enquete, die zu wesentlich günstigeren Ergebnissen kommt. Unter 402 untersuchten Ehen, in denen ein Gatte oder beide Gatten tuberkulös waren, konnte er nur in 12 Fällen eine Uebertragung der Tuberkulose vom Kranken auf den Gesunden als höchstwahrscheinlich annehmen. Es bedeutet das rund 3 %. Hieraus folgt, daß eine sicher als solche getennzeichnete Ansteckung eines Ehegatten durch den andern doch recht selten vorkommt. Dr. Thom ist der festen Ansicht, daß eine Ansteckung ungleich häufiger beobachtet werden müßte, wenn deren Gefahr so groß wäre, wie sie den Wortführern der Schwindsuchtsfurcht zu sein scheint. Wichtig erscheint es, daß auch die aus den breiten Massen des Volkes geschöpften Ergebnisse der 1902 veröffentlichten deutschen Sammelforschung über Tuberkulose (Jakob u. Pannwitz) zu ähnlichem Resultat (3.6 %) gelangen wie Thoms auf einer wohlhabenden Clientel basierende Erhebungen. Die schlüssige Beweisführung des Verfassers wird zweifellos das ihrige zur Beseitigung übertriebener Aengstlichkeit in Laienkreisen beitragen.

Sehnsucht. Roman von Ernst v. Hofe. Stuttgart und Berlin J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf.

Alle sprechen sie in dem Buche sehr gescheit, sehr gewählt. Zu gescheit, zu gewählt. Wenn der Professor Hard sich in tiefsinnigen, philosophischen Betrachtungen ergeht, so entspricht das seinem Beruf, wenn der reife Lebenskünstler Borkmann durch seine Ueberlegenheit imponiert, so ist das wohl motiviert, auch daß die immer jugendlich bleibende Annette und die ganz junge Andja die Dinge in ihrer Wesenheit erfassen und treffend zu beleuchten wissen, verstehen wir. Sind doch beide durch die Schule des Lebens gegangen. Aber auch die kindliche, ursprüngliche, selbstherrliche Vera, der leicht entzündliche Günther, der trockene Erich, die melancholische Marie, alle reden sie in Sentenzen. Wer gern aus einem Buche bedeutende Aussprüche ausklaubt, der findet in dem vorliegenden Roman reiche Ausbeute. Aber im Leben spielt auch das Alltägliche eine gewisse Rolle, und die Unterhaltungen am Familientisch bewegen sich nicht ununterbrochen auf der Höhe, wie es hier geschieht. — Ernst v. Hofe ist wohl ein Pseudonym, und wenn wir uns nicht sehr täuschen, dann verbirgt sich darunter ein weiblicher Autor. „Herr v. Borkmann streicht mit wenig Worten Zerknittertes glatt," heißt es einmal. „Wenn er spricht muß ich immer an ein schönes Bügeleisen denken, das mit einem angenehmen Zischen über feuchte Wäsche fährt. Ich habe das schon als Kind sehr gern gehabt, und dann liegt alles vor einem, blank und glänzend." Auf ein solches Bild kommt doch wohl kaum ein Mann. Auch sonst deuten kleine Züge auf eine jugendlich enthusiastische Verfasserin, andere wieder sind von tiefer Weltkenntnis eingegeben, so daß man denken könnte, ein Philosoph, ein Denker, habe daran gehotfen. Oder daß der Verfasser fleißig philosophische und volkswirtschaftliche Kollegien gehört habe. Wenn eine Studentin das Buch geschrieben hat, dann ist es wohl eine russische, denn das Buch ist von Liebe zu Rußland, dem Lande und dem Volke, erfüllt, von warmem

Mitgefühl für seine Leiden. Fast nur gute, hochsinnige, opferwillige Naturen kommen darin vor, die in ihren Versuchen, die Not der Zeit im kleinen und einzelnen zu lindern, zuweilen etwas naiven Eindruck machen. Vera in ihrer lieblichen, reinen Mädchenhaftigkeit ist wie ein körperloser Seraph, auch die leidende Marie, die den geliebten Mann freiwillig freigibt, damit er mit einer anderen ein volles Glück finde, ist ein Wesen aus einer Welt, wo es keine irdischen Menschen gibt. — Manche Fäden, die der Autor aufnimmt, werden nicht weiter ausgesponnen. Dies und die verschlungenen Lebensschicksale einzelner Hauptpersonen, besonders Veras Eltern, deuten darauf hin, daß in dem Buch ein Stück Wirklichkeit nachgezeichnet ist. Ob dem Autor bestimmte Modelle vorschwebten oder ob er seine Figuren so lange im Geist mit sich herumgetragen hat, daß sie ihm ganz vertraut geworden sind, jedenfalls weiß er uns für sie zu interessieren und sie uns in ihren bestimmten Individualitäten zu zeigen, ohne daß er dazu langer Schilderungen bedarf. Das ist ein künstlerischer Vorzug des Buches. Ein künstlerischer Mangel dagegen ist, daß wir nicht miterleben, was in den Personen vorgeht, sondern daß uns das häufig erzählt wird. Ein anderer Mangel liegt darin, daß das Buch keine folgerichtig entwickelte und abgeschlossene Handlung enthält, sondern einen Ausschnitt aus dem Leben, wie dieses wohl zu dichten pflegt. Von der Sehnsucht wird mehrfach in dem Buche gesprochen. Am deutlichsten kommt die Absicht des Autors in den Worten Erichs zum Ausdruck: „Unsere Aufgabe ist, uns vom Vererbten loszulösen, vom Seelenmystizismus. Was nötig ist, müssen wir allein in uns durch die treibende Kraft finden, die sich wie im ganzen Weltenall, so im kleinsten Ausschnitt zur großen Sehnsucht klärt. Menschen ohne Sehnsucht sind wie die Wüste, wo ein jedes Samenkorn verbrennt, weil aus dem Innern heraus kein Vorgang zur Entwicklung treibt und vor ihrer verdorrten Erkenntnis sich statt Leben Sand auf Sand häuft. Gesegnet ein Volk, das noch kämpft um das, was ihm ideal erscheint! Ueber die Nacht der Irrtümer, über die Grausamkeit hinaus triumphiert die Morgendämmerung ihrer großen Sehnsucht. Und ist sie erst erwacht, dann wird sie wie jener Tag im Mittsommer, wo die Sonne niemals untergeht, uns finden!“ Ein etwas getragener Ton für ein Gespräch zwischen ganz neuen Liebesleuten! — Erwähnt mag noch sein, daß unter den Gestalten des Buches besonders die drollige weinerliche Julchen Birkner hübsch gezeichnet ist, während der Sozialdemokrat Scholz etwas konventionell gediehen ist. . . . Wir wissen nicht, ob der Autor des Buches ein Mann oder eine Frau, ob er alt oder jung ist. Wir möchten letzteres wünschen, denn dann wäre zu hoffen, daß sich noch etwas Rechtes aus ihm entwickelt. Interessant ist er heute schon.

Sigmund Schott.

Allgemeine Rundschau.

Das aeronautische Observatorium in Lindenberg.

Am vorigen Sonntag wurde in Lindenberg (Kreis Beeskow-Storkow) in Gegenwart des Kaisers und einer aus den hervorragendsten Vertretern der meteorologischen Forschung bestehenden Festgesellschaft das neue aeronautische Observatorium eingeweiht. Geheimrat Prof. Aßmann, unter dessen Leitung diese Stätte zur Erforschung des Luftmeeres stehen wird, wies in seiner Festrede auf das Fortschreiten der modernen wissenschaftlichen Luftschiffahrt hin und gab zugleich ein anschauliches Bild von der Organisation des neuen Observatoriums und von den Arbeitszielen, die ihm gesteckt sind. Er führte aus, daß seit der ersten vor 13 Jahren erfolgten Gründung eines staatlichen aeronautischen Observatoriums auf dem Tegeler Schießplatze die Aufgaben, denen die dort veranstalteten Forschungen dienten, Schritt für Schritt unter den Händen gewachsen sind, und daß weder der aus Gründen der Sparsamkeit gewählte Platz noch die vorhandenen Einrichtungen ausreichten, um den erweiterten Anforderungen Genüge zu leisten. So entstand denn, gestützt auf die reichen Erfahrungen fünfjähriger Arbeit, ein neues und größeres Observatorium. Auf einem hohen, die weitere Umgebung beherrschenden Hügel, der als eine alte Endmoräne der letzten europäischen Eiszeit entstammt, aufgeschichteten Lehmen, Kiesen und Sanden, reichlich durchsetzt mit granitischen Findlingen aus nordischer Heimat, ist das neue Observatorium die Merkmale seiner Aufgabe, eine Wolkenwarte zu sein, an der Stirn: „eine weite Himmelsschau gestattet, heranziehende Wetter in großer Entfernung wahrzunehmen, ehe sie unseren geflügelten Luftfahrzeugen ihren Unwillen über deren Eindringen in ihr Reich zu kosten geben. Ein drehbares Haus auf dem Gipfel gestattet, mit unserem Drachen und Ballon aufgestiegen, dem Winde zu folgen, wohin er auch wehen mag; eine eiserne, sturmfeste Ballonhalle gibt die Möglichkeit, unsere Gummiballons mit selbstaufschreibenden Apparaten je nach der Windrichtung aus einem ihrer vier Tore sicher emporzuschicken in die eisigen Regionen der Atmosphäre, weit hinaus über die aus Eiskristallen bestehenden Cirruswolken: bis zu Höhen von 20,000, ja zu 22,000 Mtr. schwingen sich diese fliegenden Beobachtungsstationen empor, wo bei 80 bis 85 Grad unter Null jedes Leben erloschen ist, und der Einfluß der Mutter Erde sein Ende erreicht zu haben scheint. Um so unerwarteter kam eine schöne Entdeckung, die den Beweis erbrachte, daß auch noch in diesen hohen Regionen Vorgänge vorhanden sind, die ihren Ursprung an der Erdoberfläche haben. Ueber einer außerordentlich kalten, bis zu 12,000 und 13,000 Meter Höhe emportragenden Luftschicht fanden wir gleichzeitig mit dem französischen Forscher Teisserenc de Bort einen erheblich wärmeren, in beträchtlicher Geschwindigkeit einherflutenden Luftstrom, der wahrscheinlich die am Aequator aufgestiegenen hoch temperierten Luftmassen in diesen großen Höhen dem Pole zuführt. Hier verschwinden die kleinen Strömungen, die den von Kontinenten und Meeren beeinflußten barometrischen Depressionen und Hochdruckgebieten entstammen: es tritt die Meteorologie der Erde in ihrer ganzen Größe hervor.“ Der Redner schilderte dann die Versuche, die gemacht sind, in die Mysterien der Atmosphäre einzudringen, und beschrieb die Mittel, mit denen die wissenschaftliche Luftschiffahrt arbeitet. Da sind die vom Winde emporgetragenen Drachen, die an einen feinen, aber äußerst widerstandsfähigen Stahldraht gefesselt sind, mit den selbstaufschreibenden Apparaten, Luftdruck, Temperatur, Feuchtigkeit und Windgeschwindigkeit registrieren diese auf ihrem auf- und abwärts gerichteten Wege ununterbrochen. Bei windschwachem Wetter treten an ihre Stelle kleinere, mit Wasserstoffgas gefüllte Ballons; bei stärkerem, für das Emporheben von Drachen aber noch nicht genügendem Winde kommt der von dem seiner Wissenschaft nur allzu früh entrissenen Hauptmann v. Sigsfeld erdachte Drachenballon zur Verwendung. Nach einem kurzen Ausblick auf das erste „schwimmende aeronautische Observatorium“, das hoffentlich binnen kurzem der Bodensee erhalten wird, und dem Hinweis auf den nahen, 11 Kilometer langen Scharmützelsee, dem eine ähnliche Rolle zugedacht ist, wurde der Probleme gedacht, die mit den frei fliegenden Registrierballons gelöst werden sollen. Während den Drachen und gefesselten Ballons die unteren, bis zu 4000 und gelegentlich zu 5000 Mtr. reichenden Luftschichten als besonderes Forschungsgebiet dienen, ist alles, was darüber liegt, bis zu den die höchsten Erdenberge dreifach überhöhenden Schichten nahezu ausschließlich das Gebiet des frei fliegenden Registrierballons. Der geschlossene Gummiballon, der beim Aufsteigen sein Volumen gleichen Schritts mit der Abnahme des Luftdrucks vergrößert und deshalb mit unverminderter Geschwindigkeit steigt, bis seine Hülle zerplatzt, gibt durch die aus seinem schnellen Aufsteigen entspringende Ventilation die sichere Gewähr, daß die mit der Höhe wachsende Intensität der Sonnenstrahlung die Angaben des Thermometers nicht fälscht. Nach dem Platzen der Hülle fällt der Apparat herab, in seinem Sturz gemildert durch einen kleinen Fallschirm, der über den Ballon ausgebreitet war. — Zum Schluß schilderte Geheimrat Aßmann an einem Beispiel aus jüngster Vergangenheit — es war während der Sonnenfinsternis am 30. August — wie das Observatorium arbeitete.

*

Psychische Abnormitäten.

* Einen Fall von phänomenalem Rechentalent bei einem Imbezillen schildert Wigel im Archiv für Psychologie. Es handelt sich um ein 22jähriges

Mädchen, das im siebenten Lebensjahr als Rekonvaleszentin von schwerem Typhus plötzlich in einen drei Tage dauernden Status epilepticus verfiel, aus dem es blind und stumm und völlig verblödet wieder zu sich kam. Das Sehvermögen kehrte spontan wieder, das Sprechen mußte mühselig, wie bei einem kleinen Kinde, von Anfang an wieder erlernt werden. Allmählich besserte sich auch die Intelligenz, doch blieb ein solcher Grad von Imbezillität dauernd bestehen, daß ihm Lesen, Schreiben, Rechnen, Handarbeiten mit aller Mühe nicht beizubringen war. Die körperliche Entwickelung war besser, so daß die Patientin mit 22 Jahren um etwa 5 Jahre jünger erschien. Sie litt dauernd an epileptischen Anfällen und war häufig periodisch in psychisch abnormen Zuständen. Das auffälligste an ihr war ein erst spät bemerktes Rechentalent, das sie ganz aus sich heraus entwickelt hatte, da ihr das Verständnis des Zahlenwesens, selbst Lesen und Schreiben von Zahlen völlig abging. Ihre Hauptstärke liegt in der Multiplikation; zweistellige mit zweistelligen Zahlen multipliziert Patientin in einer kaum meßbaren kurzen Zeit, dreistellige machen ihr schon erhebliche Schwierigkeiten. Divisionen führt sie viel langsamer, oft fehlerhaft aus, Addieren und Subtrahieren kann sie fast gar nicht. Unter sehr genauer Analyse führt Vigel mit Geschick den Nachweis, der sich nach seinen Ausführungen unschwer auch auf andere, berühmt gewordene Rechengenies übertragen läßt: daß hier vor allem eine einseitige Gedächtnistrainierung vorliegt, die z. B. zur sicheren Beherrschung eines viel größeren Einmaleins (bis 100×100) führt, als wir es von der Schule mitbringen. Daß gerade Imbezille gelegentlich besondere, auf bestimmte Gebiete eingeengte Gedächtnisfähigkeiten heben können, dafür liefert Vigel aus der Literatur mehrfache Belege. Schließlich geht ja auch manche andere „Spezialität" aus einem gewissen Grade von Imbezillität hervor.

Kleinere Mitteilungen.

— Eine Studienfahrt badischer Philologen nach Griechenland und Kleinasien ist für das Frühjahr 1906 geplant. Die Reise wird etwa zwei Monate währen. Vom badischen Ministerium liegt die Zusage vor, daß den Teilnehmern zwei Drittel der Kosten ersetzt werden können. Die Führung soll Geh. Hofrat Dr. v. Duhn in Heidelberg übernehmen.

Der Ausbau der Posener Akademie. Im kommenden Wintersemester sollen an der Posener Akademie auch eine Reihe theologischer (sowohl evangelischer wie katholischer) Vorlesungen stattfinden, die von Dozenten der Universität Breslau gehalten werden. Damit sind an der Posener Akademie Ansätze zu allen vier Fakultäten vorhanden, und es kann scheinen, als bestehe die Absicht, das Unternehmen zu einer Ostmarken-Universität weiter zu entwickeln. Bisher finden Vorlesungen noch in gemieteten Räumen statt, aber schon sind die Mittel zum Neubau eines entsprechenden Gebäudes bewilligt. Noch in diesem Jahre soll damit begonnen werden. Das geplante Akademiegebäude wird auch einen großen 1000 bis 1200 Personen fassenden Festsaal enthalten, der zum Beispiel der „Deutschen Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft" für größere Veranstaltungen überlassen werden soll.

* Einen ungewöhnlich großen Saphirkristall von Ceylon hat Professor Dr. R. Brauns für die mineralogische Sammlung der Universität Kiel erworben. Nach einer Mitteilung an das Zentralblatt für Mineralogie beträgt das Gewicht des Kristalls 1500 Gramm, seine Höhe 9 Zentimeter und der größte Durchmesser auf der unteren großen Basis von Kante zu Kante 10.8 Zentimeter. Der Kristall ist trüb und undurchsichtig. Seine Farbe ist außen blau, innen gelblich-weiß. Ein Rubin, der diesem Saphir an Größe kaum nachgestanden haben dürfte, befindet sich im Besitze eines Sammlers in Oberstein. Er wiegt über 6000 Karat, also etwa 1200 Gramm, ist trüb und gleichmäßig braunrot, hat aber nicht mehr seine ursprüngliche Form, sondern ist in altchinesischer Bearbeitung geschnitten und stellt eine Landschaft vor. Bekanntlich stehen die Chinesen in der kunstvollen Bearbeitung harter und zäher Mineralien bis heute unerreicht da.

= Eine Hanslick-Büste für die Wiener Universität. Der Wiener Universität wurde von Herrn Theodor Wahlmut eine Büste des verstorbenen Musikschriftstellers und Professors der Musikwissenschaften Eduard Hanslick gewidmet. Die Büste hat ihre vorläufige Aufstellung in den Räumen der philosophischen Fakultät gefunden.

+ Der Globus in der Krakauer Jagellonen-Bibliothek. Wie aus London mitgeteilt wird, hat die Regierung der Vereinigten Staaten durch den Londoner Antiquar Voynich in Krakau Verhandlungen führen lassen, eine photographische Reproduktion des dort befindlichen Globus zu erhalten. Dieser Globus ist neben dem Lenox-Globus in New-York der älteste posttolumbische, auf ihm gelten „Espaniola", „Isabella" (Kuba) und „Zipangu" gemeinsam als ein selbständiger Kontinent „Mittelamerika". Der Krakauer Globus der jagellonischen Bibliothek bietet einer Reproduktion große Schwierigkeiten, da er einen Teil einer kostbaren astronomischen Uhr bildet.

♈ Der Aufwand der Universitäten. In einem Artikel in der Atlantic Monthly zeigt Henry S. Pritchett an der Hand einer Tabelle, um wie viel höher die Aufwendungen der Amerikaner für ihre Studenten sind als die unsrigen. Danach betragen die jährlichen Kosten der Universität für einen Studenten in Harvard 1224 M. in Columbia 1080 M. in Yale 1020 M. in Princeton 1340 M. in Edinburg 632 M. in Wien 304 M. in Paris 296 M und in Berlin 256 M.

⊙ Preisausschreibung des Königs von Italien für Erfindungen. Anläßlich der Ausstellung in Mailand im Jahre 1906 hat der König von Italien, um den Erfindergeist anzuspornen, das Interesse an der Ausstellung zu heben und sie zum Nutzen der Industrie und des Allgemeinwohls zu fördern, für einen internationalen Wettbewerb die nachstehenden sechs Preise ausgesetzt: 1. Einen Preis von 5000 Lire für eine automatische Waggonkuppelung. 2. Einen Preis von 5000 Lire für eine handliche und einfache Vorrichtung zum Schutze der elektrotechnischen Arbeiter gegen die Starkströme, mit denen sie bei ihren Arbeiten in Berührung kommen. 3. Einen Preis von 10,000 Lire für eine Verbesserung, ein Verfahren oder eine Maschine, welche wirklichen praktischen Wert und die Eigenschaft der Neuheit besitzt. 4. Einen Preis von 5000 Lire für die beste, in der Praxis bewährte Einrichtung für die Approvisionierung dicht bevölkerter Zentren mit gesunder, reiner Milch. 5. Einen Preis von 10,000 Lire für die beste Type einer dem Klima Süditaliens angemessenen Volkswohnung. 6. Einen Preis von 5000 Lire für Motorboote.

he. Ein Internationaler Kongreß für Gewerbekrankheiten findet Mitte Juni 1906 in Mailand statt. Aus dem reichhaltigen vorläufigen Programm der Verhandlungen seien erwähnt: Physiologische Kontraindikationen der Nachtarbeit; Neurasthenie bei Eisenbahnern; nicht traumatische Gewerbekrankheiten des Gehörs; Gewerbekrankheiten der chemischen Betriebe; Tuberkulose und Arbeitergesetzgebung; Frauenarbeit und Mutterschutz; Anchylostomiasis; Alkohol und Muskelarbeit; Tabak und Muskelarbeit u. s. w. Anmeldungen von Originalmitteilungen sind bis spätestens 31. Dezember 1905 an das Sekretariat (Prof. Luigi Devoto) in Mailand, Via Montforte 14, zu richten.

* Personalien. Als Nachfolger Heinrich Bulthaupts an der Stadtbibliothek in Bremen ist Dr. Seedorf aus Göttingen berufen worden. — Dr. Wilhelm Gwinner, der bekannte Freund und Biograph Arthur Schopenhauers, feierte am 17. Oktober in voller Rüstigkeit in seiner Heimat Frankfurt a. M. seinen 80. Geburtstag.

* Todesfälle. Der in Königsberg am 16. d. M. verstorbene Oberbibliothekar Prof. Dr. Rudolf Reicke (dessen Ableben wir gestern schon kurz meldeten) war in weiteren Kreisen besonders durch die Herausgabe von Kants Briefwechsel, die er im Auftrage der Berliner Akademie der Wissenschaften besorgte, bekannt geworden. Außerdem be-

schäftigten ihn Forschungen über seine altpreußische Heimat, darunter Studien über die ersten in Königsberg entstandenen Drucke, über den Kriegsrat Scheffner und Königin Luise, über Fichte in Königsberg u. a. m. Gemeinschaftlich mit Ernst Wichert hat Rudolf Reicke die Altpreußischen Monatshefte begründet. Ein Sohn Reickes ist der auch als Romandichter bekannte Zweite Bürgermeister von Berlin; eine Tochter wirkt dort als städtische Bibliothekarin.

Am 7. d. M. ist in Wernigerode der Generalmajor z. D. Gustav Krahmer gestorben, der als Bearbeiter vieler russischer militärischer Werke, zum Beispiel der Kritischen Rückblicke auf den russisch-türkischen Krieg 1877/78 von Kuropatkin und der Geschichte des russisch-türkischen Krieges auf der Balkanhalbinsel sich einen Namen gemacht, und das große (6bändige) Werk über Rußland in Asien verfaßt hat.

In Straßburg ist der außerordentliche Professor der Geschichte Dr. Theodor Ludwig gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

* **Marburg.** Der erste Assistent am hiesigen Institut für Hygiene und experimentelle Therapie Dr. Much ist zum Abteilungsvorsteher und Leiter der wissenschaftlichen Abteilung desselben Instituts ernannt worden.

hc. **Hannover.** Zwei Mitglieder der hiesigen Technischen Hochschule können mit Beginn dieses Wintersemesters auf eine 25jährige Tätigkeit an dieser Hochschule zurückblicken: der Vertreter des Maschinenbaues in der Abteilung für Maschinen-Ingenieurwesen Geh. Regierungsrat Prof. Albert Frank und der Lehrer der Baukunst in der Architekturabteilung Geh. Baurat Prof. Hubert Stier.

* **Breslau.** Der Kirchenhistoriker, außerordentliche Professor in der evangelisch-theologischen Fakultät der hiesigen Universität Lic. theol. et Dr. phil. Eduard Bratke ist krankheitshalber für das Wintersemester 1905/06 beurlaubt worden. — Der ordentliche Professor in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Konr. Beyerle, der, wie bereits gemeldet, einen Ruf an die Universität Göttingen erhalten hat, wird diesem nach der Frankfurter Zeitung Folge leisten, aber erst mit Beginn des Sommersemesters 1906.

R. **Berlin.** Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Hirschwald von der hiesigen Technischen Hochschule ist für das Winterhalbjahr zur Wiederherstellung seiner Gesundheit beurlaubt. Mit seiner Vertretung ist der Kustos des mineralogisch-geologischen Instituts Professor Dr. W. Wüst beauftragt.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Otto Weddigen: Jung-Siegfried. Epische Dichtung in acht Abenteuern. Ergänzende Einleitung zum Nibelungenliede. Für Schule und Volk. Oldenburg u. Leipzig. Schulzsche Hofbuchhandlung. 37 S. — Rudolf Eckart: Pädagogisches Luther-Brevier. Aussprüche über Erziehung und Schulwesen aus Luthers Schriften. Ebenda. 103 S. — Alfred Pottzor: Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz. Mit 3 Lichtdrucktafeln. (Studien zur Kunstgeschichte. Heft 61.) Strassburg 1905. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). 54 S. — Dr. Friedrich Haack: Hans Schüchlin, der Schöpfer des Tiefenhorner Hochaltars. Mit 4 Lichtdrucktafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 62.) Ebenda 1905. 36 S. — Professor Dr. Max Endres: Handbuch der Forstpolitik mit besonderer Berücksichtigung der Gesetzgebung und Statistik. Berlin 1905. Julius Springer. 823 S.

Verlagsanstalt F. BRUCKMANN A.-G.
in München.

Es ist erschienen:

DAS MODERNE LANDHAUS

und seine innere Ausstattung.

320 Abbildungen moderner Landhäuser aus Deutschland, Oesterreich, England, Finnland und Amerika.

Mit einleitendem Text von

Hermann Muthesius.

Zweite vermehrte Auflage. Geb. M. 7.50.

Die zweite Auflage wurde gänzlich umgearbeitet und um 100 neue Abbildungen vermehrt. Sie bringt eine Fülle von Aussenansichten, Grundrissen und Interieurs moderner Landhäuser und ist ein unentbehrliches Hilfsmittel zur Orientierung für jeden, der daran denkt, mit grossen oder kleinen Mitteln ein Landhaus zu errichten und — entgegen verbreiteter Stilverbildung — Schlichtheit und Sachlichkeit mit Komfort und Behaglichkeit verbinden will.

Das Werk kann durch jede gute Buchhandlung bezogen werden. Prospekte umsonst. (•)

Als ein Buch von wissenschaftlicher Tiefe und dabei anmutiger Darstellung ist von der „Allgem. Zeitung", dem „Kunstwart", der „D. Literaturzeitung" und zahlreichen musikalischen Fachblättern beurteilt empfehlen wir zur Selbst-Anschaffung oder zu Geschenken: (112 94

Dr. A. Schüz

Zur Aesthetik der Musik

Das Wesen der Musik in ihren Beziehungen zum gesamten Geistesleben

Für Jünger und Freunde der Tonkunst

2. umgearbeitete Auflage der „Geheimnisse der Tonkunst"

Preis 3 Mk., gebd. 4 Mk. Verlag v. J. B. Metzler, Stuttgart.

Tauchnitz Edition.

October 18, 1905.

Divers Vanities.

New Stories.

By

Arthur Morrison.

Author of „Tales of Mean Streets", „The Hole in the Wall", etc.

In 1 vol.

(15253)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen** oder **Bestellungen**, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung

angekündigten,
besprochenen
oder **zitierten**

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 20. Oktober. Nummer 243.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Jeder unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.80, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Modernes bei Goethe. I. Von Julius von Negelein.

Zur Forschung auf dem Gebiet des älteren päpstlichen Urkundenwesens. (Schluß) Von Geh. Rat Prof. Dr. W. Friedensburg (Stettin).

George Bancroft bei Lord Byron. Von —s.

II. Bücher und Zeitschriften.

G. Frhr. v. Ompteda: Herzeloide, Roman.

III. Allgemeine Rundschau.

Zur Bestimmung der Sonnenentfernung. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Modernes bei Goethe.

Von Julius von Negelein.

I.

Goethes bedeutsamer Ausspruch: „Ich kann nicht populär werden,“ hat sich in eigenartiger Weise an seinem Schicksal erfüllt. Der Dichter klagt darüber, daß er einst gehofft habe, zur Gründung einer nationalen Schaubühne durch seine Dramen, seinen Tasso, die Iphigenie etwas beitragen zu können. Nicht schwer wäre es ihm gewesen, ein Dutzend solcher Stücke zu schaffen. Die Stoffe hat er im Kopf gehabt und die Ausführung wäre ihm leicht geworden. Die Interesselosigkeit des Publikums, das selbst nach fünfjähriger Pause kaum ein Verlangen zeigte, den Tasso wieder einmal auf dem Theater zu sehen, hat ihn abgestoßen, wohl auch entmutigt, und so wandte sich der Feuergeist des Mannes zu etwas anderem. — Nun fragen wir: Hat sich seit jener Zeit in dieser Hinsicht etwas geändert? Von Goethes Dramen will ich dabei nicht einmal reden; sie sind Verkleidung eines fast lyrisch gefühlten Ideeninhalts, die Hauptpersonen nichts als Teile von Goethes Natur selbst; bei Götz tritt das Bestreben, durch den Träger der Hauptrolle das, was der Dichter denkt, auszudrücken, am wenigsten, beim Faust am meisten hervor. So beruht denn die Wirkung dieser Dramen ganz wesentlich auf der Persönlichkeit und Gestaltungskraft des Hauptdarstellers, dem gegenüber die Handlung und das Ensemble des Stückes zurücktreten. Es ist klar, daß demgemäß kaum allererste Kräfte der Riesenaufgabe, Goethes Helden gerecht zu werden, genügen können. Soviel mir bekannt, hat gerade den Faust aufzuführen eine ganze Reihe weltbekannter Namen für immer Bedenken getragen. Es wird aber auch ohne weiteres zugestanden werden müssen, daß der hohe Wert von Goethes Dramen mehr in der Vertiefung und plastischen Frische der Hauptcharaktere, sowie in der lyrischen Schönheit einzelner Stellen, als in der dramatischen Fortentwicklung der Handlung und der Oekonomie des Stoffes liegt. Tasso kann selbst als Lesedrama ermüdend wirken, die Natürliche Tochter wird immer nur von einzelnen literarischen Feinschmeckern geschätzt werden können. Irgend ein Goethe-Drama zum Repertoirestück unserer Bühnen zu machen, ist ganz unmöglich. Einer eigentlichen „Spannung“ entbehren diese Dramen auch beim Lesen durchaus.

Es ist noch ein zweites, was uns die Lektüre gerade derjenigen Schöpfungen, mit denen wir gewissermaßen aufgewachsen sind, erschwert. Man wird uns weder für frivol, noch für oberflächlich halten, wenn wir hiermit einen wunden Punkt unseres öffentlichen Bildungslebens berühren müssen. — Wer denkt, wenn er die Namen von Egmont und Götz von Iphigenie und Tasso hört, in schier unfaßlicher Gedankenassoziation nicht an seine ehemalige Schule und Schulzeit? Wer nicht daran, daß er in einer Zeit, in der man sich an der bloßen Form unter Vernachlässigung des inhaltsvollen Details zu berauschen pflegte, die nebensächlichsten Szenen dieser Dramen zerpflücken, zergliedern und dadurch ästhetisch entwerten mußte? Ich schlage — wir lasen den Goethe doch auf Obersekunda? — die Szene vom Fehmgericht auf — ha, es war die kaum eine Druckseite bedeckende Stelle, über die wir einen mindestens zehn Seiten messenden Aufsatz schreiben mußten. Ich blättere erschreckt weiter — Weißlingen vergiftet sich, mir aber wird fast ebenso übel wie ihm bei der Erinnerung zumute, daß ich diese Stelle dereinst habe auswendig lernen müssen. Ich sehe mir die Belagerungsszene an — ja, was bedeuten denn die vielen häßlichen Bleistiftstriche meines Handexemplars? Richtig! Ich habe diese Szene zur Strafe für ruhestörenden Lärm dreimal abschreiben müssen. Ich schlage — doch nein, ich schlage das Buch lieber zu. Man hat meinen Goethe geschändet, nicht entheiligt; mit keinen anderen Gefühlen als denen der Heilgung darf ich an ihn herantreten. Also auf ein anderes Mal.

Eine große Anzahl der Schöpfungen, die von der lieben Schule nicht in Rohrstöcke umgewandelt sind, mit denen man uns klassische Bildung einbläuen wollte, werden aus anderen Gründen stets unpopulär bleiben. Die Wanderjahre, der zweite Faust verraten zu deutlich die Gebrechen von Goethes Alter. Sie stellen kompilatorisch das aneinander, was den greisen Dichter damals gerade interessierte. Einheit und gesunde Frische fehlen ihnen zu sehr. Die vereinzelt auftauchenden Schönheiten müssen durch Mit-in-Kaufnahme von vielem Abstrusen, Unverständlichen, Verschnörkelten gewonnen werden. Das ist Sache des Feinschmeckers, des Raritätenjägers, des Goethe-Forschers, nicht aber des breiten Publikums. Möge es die Schule sich dereinst zur Aufgabe machen, auf den ewigen Wert auch dieser Geschenke eines Genius liebevoll hinzuweisen, zu ihrem Verständnis liebevoll hinzuführen.

Sollte aber, so frage ich, gewissermaßen als Einführung in die weniger leicht zugänglichen Schöpfungen, ja in einen Teil des gesamten Ideengehalts des Meisters, es sich nicht ermöglichen lassen, an der Popularisierung von Goethes Gedankenwelt, wie sie in seinen kleineren Schriften, seinen Briefen, seinen Gesprächen sich uns offenbart, wie sie sich in den Berichten der Zeitgenossen widerspiegelt, etwas beizutragen? Erst die jüngste Zeit hat uns diese Literaturgattung endgültig erschlossen, sie uns in billigen Ausgaben zugänglich gemacht. Denn was kann uns, die wir nicht Millionäre sind, die Sophien-Ausgabe von Goethes Werken fruchten? Ihr bis jetzt erschienener Teil

kostet nicht weniger als 640 M! Wenn irgend ein Unternehmen, so ist dieses urdeutsch, so gewaltig, so fleißig, und in der Praxis doch leider so wenig brauchbar. Unwillkürlich denke ich an jenen Schmied, der, da er eben sein Meisterstück fertigen will, mit dem schweren Hammer so weit ausholt, daß er sich damit den Schädel zerschmettert. Sehen wir also von diesem großen Werke ab und greifen wir zu dem, was uns der Büchermarkt vom Besten und Allerbesten zu mäßigem Preise bringt, so bleibt noch immer genug übrig, in den Stunden der Muße zu genießen, sich zu bilden, zu erheben, zu lernen. Eines ist es, was den Reiz der Lektüre von jenen Prosa-Werken Goethes unvergleichlich macht: wir können hier *selbständig* denkend tätig sein, wir sind nicht genötigt, an dem unzugänglichen Koloß von Goethes Kunst und Goethes Wesen bloß müßig staunend emporzusehen. Das bei jedem Leser mehr oder weniger vorhandene kulturgeschichtliche Interesse an einer Zeit, die wir noch ausdenken können, in der die Großväter oder Väter unserer Großväter gelebt haben, findet hier, wo Aeußerlichkeiten der Tracht und Wohnung, der gesellschaftlichen Formen, der Lebensansprüche daheim und auf Reisen gelegentlich erwähnt werden, die reichste Nahrung. Das psychologische Studium von Goethes beständigem Werden und Wachsen, von seiner beständigen Aufnahme von neuem Geistesmaterial aus den anscheinend unbedeutendsten Quellen ist eine Tätigkeit, die uns stets von neuem anregen muß. Aus dem Unkraut, ja den Giftpflanzen seiner Umgebung verstand es der Genius, den Honig seiner erhabenen Lebensweisheit zu ziehen, die in ihm liegenden poetischen Instinkte durch scharfe Beobachtung der vor ihm offen stehenden Welt einem zielbewußten künstlerischen Schaffen zu unterwerfen, eine Lebens- und Weltanschauung zu gewinnen, die in ihrer Einheitlichkeit und Klarheit die eigentliche Größe des Dichters ausmacht. Je tiefer wir in Goethes Wesen eindringen, um so mehr befestigt sich in uns die Ueberzeugung, daß bereits in dem 25jährigen Schöpfer des Werther die Ideen, die oft erst der 75jährige Vollender des zweiten Faust ausspricht, in völliger Klarheit vorgelegen haben. Eben deshalb kann aber auch Goethe unmöglich veralten. Solange ein zielbewußtes, von einer starken Persönlichkeit getragenes Denken der Menschheit mustergültig bleiben, solange ein universelles Streben, Erfassen, Sehen von hoher Warte aus auch unseren Horizont wird erweitern können, muß neben dem *Dichter* Goethe der *Weltmann* Goethe in unseren Betrachtungskreis treten.

Erstaunlich, aber aus dem Gesagten erklärlich ist es, wie *modern* Goethe ist. Wir brauchen nicht in die Ferne zu schweifen, um an ihn erinnert zu werden. Sehen wir uns in einem modernen Salon mit sogenannten altdeutschen Möbeln — einer Errungenschaft der scheinbar neuesten Zeit — um und hören wir alsdann den Altmeister über gotische Ausstattung reden: „In einem Hause," sagt Goethe, „wo so viele Zimmer sind, daß man einige derselben leer stehen läßt und im ganzen Jahre vielleicht nur drei-, viermal hineinkommt, mag eine solche Liebhaberei hingehen und man mag auch ein gotisches Zimmer haben, so wie ich es ganz hübsch finde, daß Madame Panckoucke in Paris ein chinesisches hat. Allein sein Wohnzimmer mit so fremder und veralteter Umgebung auszustaffieren, kann ich gar nicht loben. Es ist immer eine Art von Maskerade, die auf die Länge in keiner Hinsicht wohltun kann, vielmehr auf den Menschen, der sich damit befaßt, einen nachteiligen Einfluß haben muß. Denn so etwas steht im Widerspruch mit dem lebendigen Tage, in welchen wir gesetzt sind, und wie es aus einer leeren und hohlen Gesinnungs- und Denkungsweise hervorgeht, so wird es darin bestärken. Es mag wohl einer an einem lustigen Winterabend als Türke zur Maskerade gehen, allein was würden wir von einem Menschen halten, der ein ganzes Jahr sich in einer solchen Maske zeigen wollte? Wir würden von ihm denken, daß er entweder schon verrückt sei, oder daß er doch die größte Anlage habe, es sehr bald zu werden." — Treten wir aus unserer engen Behausung auf die Straße hinaus und sehen dort ein paar arme Kinder, die sich des schrecklichen Verbrechens, hier sich spielend zu bewegen, schuldig gemacht haben, vor einem Schutzmann flüchten, so steht des alten Meisters milder Geist zwischen beiden Parteien und wir hören ihn darüber klagen, daß die Möglichkeit, sich seiner Natur entsprechend zu geben, schon dem Kinde im zartesten Alter von Eltern, Erziehern und Obrigkeit genommen wird. — Führt uns unser Weg zum Stadttheater, wo gerade ein Gast sein erstes Auftreten ankündigt, und fragen wir uns, ob diese Konkurrenz zwischen einheimischen und fremden Bühnenkräften einer gesunden heimischen Kunstentwicklung förderlich sein könne, so kommt der alte Theaterdirektor Goethe als schätzenswerter Praktikus zu Worte. „Das einzige Mittel," sagt er, „um jetzt ein deutsches Theater oben zu halten, sind Gastrollen. Hätte ich jetzt noch die Leitung, so sollte der ganze Winter mit trefflichen Gastspielern besetzt sein. Dadurch würden nicht allein alle guten Stücke immer wieder zum Vorschein kommen, sondern das Interesse würde auch mehr von den Stücken ab auf das Spiel gelenkt; man könnte vergleichen und urteilen, das Publikum gewönne an Einsichten und unsere eigenen Schauspieler würden durch das bedeutende Spiel eines ausgezeichneten Gastes immer in Anregung und Nacheiferung erhalten. Wie gesagt: Gastrollen und immer Gastrollen, und Ihr solltet über den Nutzen erstaunen, der daraus für Theater und Publikum hervorgehen würde." — Bei dieser Bevorzugung einzelner Künstler, die, weil sie Ungewöhnliches leisten, dadurch das darstellende Ensemble, den Zuschauerkreis, das Stück selbst zu heben vermögen, wird es, obgleich höchst eigenartig klingend, verständlich, daß Goethe dazu rät, die dichterischen Intentionen unter spezieller Bezugnahme auf bestimmte Schauspieler zu verwirklichen. „Der Dichter muß die Mittel kennen, mit denen er wirken will, und er muß *seine Rollen denen Figuren* auf den Leib schreiben, die sie spielen sollen." Fürwahr! Ein Prinzip, das man eher bei Schönthan oder Kadelburg als bei Goethe hochgehalten erwarten sollte. — Natürlich hat der Dichterfürst auch zu den finanziellen Fragen der Theaterleitung Stellung nehmen müssen, und wiederum ist es verwunderlich, ihn hier eine seiner gesamten Geistesrichtung scheinbar ganz entgegengesetzte Position einnehmen zu sehen. Goethe war bekanntlich aristokratischer Veranlagung, seine Dramen, namentlich die späteren Stücke, schon damals unpopulär. Man sollte von dem Dichter erwarten, daß er einer beständigen, hohen Subvention der Theater aus öffentlichen Mitteln das Wort reden würde. Das Gegenteil ist der Fall. Goethe meint, die Schaubühne sei in erster Linie ein Haus, das den Zweck hat, *Geld zu verdienen*. „Denn will ein Theater nicht bloß zu seinen Kosten kommen, sondern obendrein noch Geld erübrigen und Geld verdienen, so muß eben alles durchaus ganz vortrefflich sein. Es muß die beste Leitung an der Spitze haben, die Schauspieler müssen durchweg zu den besten gehören, und man muß fortwährend so gute Stücke geben, daß nie die Anziehungskraft ausgehe, welche dazu gehört, um jeden Abend ein volles Haus zu machen." Man sieht, daß Goethe sich zu seiner Zeit noch nicht mit jenem großstädtischen Bildungspöbel herumzuschlagen brauchte, der in der Herabwürdigung Shakespearischer Werke zu Dekorationsstücken mit elektrischen Beleuchtungseffekten oder in der 1200. Aufführung einer blödsinnigen Posse ein epochemachendes Novum sehen will. — Um wieviel würde das Herz manches Mimen höher schlagen, wenn er vernimmt, wie warm der Altmeister für Belohnungen *guter* statt der Bestrafung *schlechter* Darsteller eingetreten ist. „Unsere Theatergesetze," sagt er, „haben zwar allerlei Strafbestimmungen, allein sie haben kein einziges Gesetz, das auf Ermunterung und Belohnung ausgezeichneter Verdienste ginge. Dieses ist ein großer Mangel. Denn wenn mir bei jedem Versehen ein Abzug von meiner Gage in Aussicht steht, so muß mir auch eine Ermunterung in Aussicht stehen, wenn ich mehr tue, als man eigentlich von mir verlangen kann. Dadurch aber, daß alle mehr tun, als zu erwarten und zu verlangen, kommt ein Theater in die Höhe."

Von höchstem Interesse sind Goethes Aeußerungen über Wesen, Wert und Anwendung der Poesie. Oft lesen sie sich wie eine Polemik gegen moderne oder hypermoderne Kunstrichtungen, oft scheinen sie den Freiheitsdrang, die

Verachtung der Schablone und Konvention, kurz, die ästhetischen Umsturzbestrebungen unserer Jüngeren und Jüngsten in der weisen und gemäßigten Sprache des Alters zu begünstigen. Merkwürdig ist es, wie wenig man auf diese Schätze, in denen selbst ein gewisses propagandistisches Hilfsmittel gefunden werden könnte, bisher geachtet hat. Wie oft drängt sich uns die Frage auf: Was würde der Altmeister zu den modernen Erscheinungen auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, der Musik, der Plastik gesagt haben? Finden wir nicht einen gewissen prophetischen Zug, eine stille Vorahnung von R. Wagners weltbewegenden Taten in dem Ausspruche enthalten, daß es jetzt endlich an der Zeit sei, zu guten Opern gute Texte zu schreiben, das geistige Reich der Musik durch die verstandesmäßige Grundlage einer greifbaren, sinnlichen, in die fernste Vergangenheit, in das Märchenland hineinführenden Handlung gewissermaßen auf diese Erde herabzuziehen? Klingt das tausendfältig zitierte und hunderttausendfältig mißbrauchte Uhlandsche: „Singe, wem Gesang gegeben," nicht wunderbar wieder, wenn der Meister einmal redet: „Ich sehe immer mehr, daß die Poesie ein Gemeingut der Menschheit ist, und daß sie überall und zu allen Zeiten in Hunderten und aber Hunderten von Menschen hervortritt. Einer macht es ein wenig besser als der andere und schwimmt ein wenig länger oben als der andere, das ist alles"? — Dichtende Frauen waren dem Meister eine wohlbekannte Erscheinung, über die er seine Beobachtungen macht. Die Meinung seines Leibarztes, daß die Poesien der Frauen ein natürliches Liebesbedürfnis durch dessen Erguß im Gesang befriedigen wollen, klingt ihm allerdings etwas derb, doch stellt er fest, daß hochbegabte weibliche Wesen ihre künstlerischen Neigungen nur bis zum Augenblicke des Abschlusses ihrer Ehe zur Schau getragen haben, wie ja auch der Vogel nur aus Sehnsucht singt. — Mit ungewohnter Schärfe äußert sich Goethe über die kritische Stinkblatt-Literatur. „Die täglich an 50 verschiedenen Orten erscheinenden kritischen Blätter und der dadurch im Publikum bewirkte Klatsch lassen nichts Gesundes aufkommen. Wer sich heutzutage nicht ganz davon zurückhält und sich nicht mit Gewalt isoliert, ist verloren. Es kommt zwar durch das schlechte, größtenteils negative, ästhetisierende und kritisierende Zeitungswesen eine Art Halbkultur in die Massen, allein dem hervorbringenden Talent ist es ein böser Nebel, ein fallendes Gift, das den Baum seiner Schöpfungskraft zerstört vom grünen Schmuck der Blätter bis in das tiefste Mark und die verborgenste Faser." Man sieht, daß die sogenannten Decadence-Erscheinungen unserer Zeit eine tief in die Geschichte hineinreichende Wurzel haben. Dies gilt nicht allein auf ästhetischem, sondern auch auf wissenschaftlichem Gebiete. Goethe, der körperlich und geistig Gesündeste, fühlte sich von dem lebensunfähigen Idealismus der dekadenten Gelehrtenjugend nicht tiefhafter angeekelt als von deren äußerer Erscheinung, die die Symptome des Verfalls in sich trägt. „Kurzsichtig, blaß, mit eingefallener Brust, jung ohne Jugend: das ist das Bild der meisten, wie sie sich mir darstellen. Und wie ich mit ihnen mich in ein Gespräch einlasse, habe ich sogleich zu bemerken, daß ihnen dasjenige, woran unsereiner Freude hat, nichtig und trivial erscheint, daß sie ganz in der Idee stecken und nur die höchsten Probleme der Spekulation sie zu interessieren geeignet sind. Von gesunden Sinnen und Freude am Sinnlichen ist bei ihnen keine Spur, alles Jugendgefühl und alle Jugendlust ist bei ihnen ausgetrieben, und zwar unwiderbringlich; denn wenn einer in seinem zwanzigsten Jahre nicht jung ist, wie soll er es in seinem vierzigsten sein?" Auf die Doktrinäre, die bebrillte und zünftige Gelehrtenschaft war der alte Herr, wie jeder Goethe-Freund weiß, überhaupt besonders schlecht zu sprechen. Manch kräftiges Wörtlein über gelehrten Hochmut, Kleinkrämerei, Rechthaberei und Tadelsucht fällt von den Lippen des großen Praktikers, manch köstliche Sentenz könnte für viele unserer auf dem Katheder paradierenden Zeitgrößen zum Motto gemacht und als Vademecum auf den Weg gegeben werden. Andrerseits aber ist es nicht zu verkennen, daß der greise Dichter seine Verbitterung durch die Opposition, die er bei Verteidigung namentlich seiner Farbenlehre erfuhr, genährt hat, und nicht ohne Betrübung können wir die immer sich wiederholenden Aeußerungen lesen, in denen Goethe seinen Gegnern Unredlichkeit vorwirft, weil diese eine Lehre vertreten, die herkömmlich sei und deshalb durch staatliche Anstalten und staatliche Anstellungen sich bezahlt mache. Um so ergötzlicher ist es, den 16jährigen Dichter in einem Briefe an seinen Vater in äußerst geschrobener Wendung das Hohe Lied vom deutschen Professor singen zu hören. Diese Stelle möge unsere heutigen Darlegungen beschließen. Die lateinischen Worte dieses Passus übersetze ich: „Sie können nicht glauben, was es eine schöne Sache um einen Professor ist. Ich bin ganz entzückt gewesen, da ich einige von diesen Leuten in ihrer Herrlichkeit sah. Nichts ist glanzvoller, ehrwürdiger und angesehener als sie. Die Schärfe ihrer Augen und ihres Geistes hat mich so sehr fasziniert, ihr Ansehen und ihr Ruhm so sehr gefesselt, daß ich nach keinen Ehren als nach denen einer Professur dürste." — Goethe als deutscher Professor! — —

Zur Forschung auf dem Gebiet des älteren päpstlichen Urkundenwesens.

(Schluß.)

Die letzte größere Veröffentlichung v. Pflugk-Harttungs ist sein 1901 erschienenes Werk über „Die Bullen der Päpste bis zum Ende des 12. Jahrhunderts", auf das schon oben hingedeutet wurde. Es entspricht nicht vollkommen dem, was der Autor eigentlich beabsichtigt hatte. Er hoffte, seine vielseitigen Studien auf dem Gebiete der Papstdiplomatik ausklingen zu lassen in ein auf zwei Bände berechnetes, abschließendes Werk über „Das Urkundenwesen der Päpste" schlechtweg. Dabei ist es ihm aber wohl gegangen wie so vielen anderen Forschern, denen unter den Händen der Stoff ständig gewachsen ist, bis er sich fast ins Unendliche vermehrt und vergrößert hat, derart, daß sie davon haben abstehen müssen, ihn in seiner Gesamtheit zu bewältigen. So hat sich auch v. Pflugk-Harttung beschieden, sowohl die Zeitgrenze seiner bisherigen Studien, das Ende des 12. Jahrhunderts, einzuhalten, wie auch sein Augenmerk vorwiegend, wenn auch nicht ausschließlich, einerseits den sogenannten äußeren Merkmalen, d. h. denjenigen, die sich wie Schrift, Stoff u. s. w. nur am Original beobachten lassen, andrerseits der vornehmsten und in älterer Zeit, wie wir wissen, auch häufigsten Urkundenart, den Bullen, zuzuwenden. Jedoch zeigen insbesondere die einleitenden Abschnitte über die päpstliche Kanzlei und die Arten der aus ihr hervorgegangenen Urkunden, einen allgemeineren Charakter.

Im übrigen zerfällt die Schrift in einen allgemeinen und einen besonderen Teil; in ersterem finden wir die Unterabteilungen: Material; Sieget und Schnüre; Schreiber und Schriftwesen; Wesen und Vorkommnisse; Einflüsse und Wirkungen; endlich: Die Herstellung der Bullen. Nur einiges Wenige kann aus den inhaltreichen bedeutsamen Ausführungen dieser Abschnitte, die uns gleichsam die Quintessenz aus den eindringenden, langjährigen Forschungen des Verfassers übermitteln, hier hervorgehoben werden.

Die Abteilung „Material" gliedert sich in die Unterabteilungen: Beschreibstoffe, Schreibstoffe und sonstiges Material. Als Beschreibstoff haben in der Hauptsache gedient: Marmor; Metall; Papyrus; Pergament. Ueber Papsturkunden auf Marmor hat sich der Verfasser auch in einer besonderen Abhandlung — im vierten Bande der „Quellen und Forschungen" des preußischen Historischen Instituts in Rom (1902) — geäußert; die Päpste haben danach in ältester Zeit, ungefähr bis in die Mitte des 8. Jahrhunderts, in einzelnen Fällen, und zwar ausschließlich für Kirchen der Stadt Rom, Originaldiplome auf Marmor ausstellen lassen. Einzelne spätere, bis in die Zeiten Gregors VII. hinabreichende Papsturkunden auf Marmor, die wir be-

sitzen, scheinen nicht Originalausfertigungen zu sein, sondern wurden von den Empfängern wohl erst nachträglich auf Marmor übertragen. Bei Metallurkunden handelt es sich um Bleitafeln, die von Papst Sergius I. (687 bis 701) erwähnt werden; außerdem ist einmal ein Erlaß des Papstes Innocenz' III. (1198—1216) in Blei graviert worden. Der eigentliche Beschreibstoff der päpstlichen Kanzlei des ersten Jahrtausends aber ist der Papyrus, leider ein so vergängliches Material, daß v. Pflugk-Harttung von erhaltenen Originalausfertigungen auf Papyrus nur etwa zwanzig Stücke kennen gelernt hat, die meist stark beschädigt sind. Ungezählte Papyrusurkunden sind vom Zahn der Zeit vernichtet worden. Demnach haben wir es in der Diplomatik überhaupt, wie auch in der päpstlichen, wesentlich mit Urkunden auf Pergament zu tun. In der päpstlichen Kanzlei erscheint dieser Stoff seit dem 11., vereinzelt auch schon im 10. Jahrhundert; bereits vor Ablauf des ersten Viertels des 11. Jahrhunderts erlangt er die Alleinherrschaft. Wir erfahren nun die Herstellungsart des Pergaments und die Unterschiede zwischen den Hauptsorten, dem italienisch-südfranzösischen und dem nordfranzösisch-deutschen, werden weiter über Gestalt und Größe der Pergamenturkunden unterrichtet, wobei z. B. die Bemerkung fällt, der Gegenpapst Anaklet II. (1130—1138) zeige in den Größenverhältnissen seiner Urkunden starke Schwankungen; augenscheinlich, schließt der Verfasser, mangelte es ihm bisweilen an guten Stücken, weil er die römische Fabrik nicht zu seiner Verfügung hatte. Daran schließen sich Bemerkungen über die Art des Faltens der Pergamenturkunden, worauf wir über die Schreibstoffe belehrt werden, nämlich Tinte und Federn. Verfasser hat nicht selten in unzweifelhaft echten Urkunden zwei, drei und mehr verschiedene Tinten angetroffen; andrerseits ist den Kanzleien mancher Päpste eine besondere Art von Tinte eigen. Ebenso hielten einzelne Kanzleien auf Anwendung besonders guter Federn; ferner aber glaubt v. Pflugk-Harttung beobachtet zu haben, daß die Kanzlei eines und desselben Papstes für die feierlichen Bullen bessere Federn verwandt habe als für die in weniger feierlicher Form ausgefertigten Breven. Das sind ja anscheinend höchst minutiöse Kleinigkeiten; aber der Nutzen der Festlegung solcher Beobachtungen ist gleichwohl ganz evident; es ist klar, daß Abweichungen von den hier beobachteten Regeln und Bräuchen, zumal wenn mehrere solche Abweichungen in dem nämlichen Stück zusammentreffen, dieses in Hinsicht seiner Echtheit immerhin verdächtig machen oder einen aus anderen Momenten hergeleiteten Verdacht nahezu bis zur Gewißheit steigern können.

Es folgen Bemerkungen über Lineal, Stift und Messer als bei der Herstellung der Urkunden verwandte Gegenstände; weiter über das Blei der päpstlichen Siegel und das Material der Siegelschnüre. Näher über Siegel und Schnüre handelt der folgende Abschnitt. Wie die Darstellungen auf den Bleisiegeln aus künstlerisch individualisierten, nach und nach, entsprechend der immer größeren Ausdehnung des Geschäftskreises der päpstlichen Kanzlei, zu handwerksmäßigen werden, hatten die Siegeltafeln der Specimina bereits im Bilde gezeigt. v. Pflugk-Harttung liefert dazu jetzt gleichsam den Kommentar; besonders anziehend ist der Versuch, für die ältere Zeit die einzelnen, freilich durchaus namenlos bleibenden Künstler oder Kunstschulen festzustellen, die ihre Tätigkeit den Siegeldarstellungen zugewandt haben.

Viel Neues bringt der Abschnitt „Herstellung der Bullen". Diese erfolgt in der Regel auf Antrag dessen, der das Privileg begehrt; er mochte sein Gesuch mündlich oder schriftlich vorbringen, letzteres ward bei zunehmender Geschäftslast der Kanzlei die Regel. Der Antrag muß naturgemäß wohl begründet sein; in allen Fällen unterliegt er eingehender Prüfung. Fällt diese zugunsten des Antragstellers aus, so erfolgt die Herstellung des Konzepts als Grundlage für die Originalausfertigung. Wie dann für die letztere der Beschreibstoff ausgewählt und hergerichtet wird, wie die Niederschrift, dann die Korrektur, danach die Plumbierung erfolgt, welche Teile der Schönschreiber anfertigt, wie und von wem die Unterfertigungen bewirkt werden — dieser ganze Herstellungsprozeß der Papsturkunde wird uns hier zum erstenmal im Zusammenhang vorgeführt. Außerdem wird besonders noch die für das Verhältnis des Actum (d. i. des Zeitpunktes, an dem die Verleihung beschlossen wird) und des Datum (d. i. der in der Urkunde befindlichen Zeitangabe) sehr wichtige Frage nach dem Zeitaufwand erörtert, den die Herstellung einer Bulle im üblichen Kanzleiverfahren der Regel nach in Anspruch nahm.

Ganz über die Sphäre des einzelnen, zu allgemeinen Betrachtungen erheben wir uns in den beiden Abschnitten „Wesen und Vorkommnisse" und „Einflüsse und Wirkungen". Der Verfasser führt uns hier das päpstliche Urkunden- und Kanzleiwesen in dem hohen Entwicklungsstande vor, den es innerhalb des von ihm behandelten Zeitraumes erreicht hat, und untersucht die Ursachen, die dazu geführt, und die Wirkungen, die davon ausgegangen sind. Hauptkennzeichen der päpstlichen Kanzlei sind eine hochentwickelte Schreibart, ein vortreffliches Material, Sauberkeit und Ordnung in der Ausführung des Ganzen, wie der einzelnen Teile, dazu endlich — last not least — ein hochentwickelter Sinn für Harmonie und Schönheit, der wohl bis zum Prunkhaften führt, ohne daß dabei doch der Rahmen des Kanzleimäßigen allzu weit überschritten wird. Mit hoher Leistungskraft und eigener Gestaltungsfülle verbindet die päpstliche Kanzlei aber auch große Empfängnisfähigkeit. Sie ist vielfachen Einflüssen unterlegen, deren wichtigste ausgegangen sind von dem Kardinalskollegium, besonders seiner Spitze, den suburbikarischen Bischöfen, von der Stadt Rom, der kaiserlichen Kapelle, den Schreibschulen, dem Kanzler, den einzelnen Notaren; endlich sind auch die Reisen der Päpste, die vielfach besondere Verhältnisse schufen und insbesondere die unmittelbare Einwirkung des Papstes selbst auf die Kanzlei erleichterten, für die Entwicklung der letzteren von großer Bedeutung geworden.

Auf der anderen Seite konnte es nicht ausbleiben, daß die Papsturkunde, je mehr sie sich vervollkommnete, eine desto umfassendere Wirkung auf die Erlasse anderer Würdenträger ausübte, auf die vieler Bischöfe wie auch weltlicher Fürsten, auf die der französischen Könige und der deutschen Kaiser. In Pergamentformat, in der Schrift, den Zeichen, der Besiegelung und Faltung, in Einzelheiten wie im ganzen Aeußeren, finden sich solche Anklänge und Nachbildungen; selbst gewisse Formeln wurden übernommen und verwertet, ja unter Kaiser Friedrich I. kam es dahin, daß Papsturkunden als Vorlagen für Königsurkunden dienten, wodurch die wesentlichen Formeln jener in letztere eintraten. „Hatte," fügt der Verfasser hinzu, „unter Heinrich III. das Uebergewicht des Kaisertums auf die Papsturkunden gewirkt, so verkündete jetzt die umgekehrte Richtung den Sieg des Papsttums. . . Auf allen Gebieten waren die Nachfolger Petri vorangeeilt: in der Verwaltung, in der Politik, im Finanzwesen, in der Literatur, im Recht, in der Einrichtung der Kurie, ihrer Behörden und Gesandten, und so auch in der Kanzlei mit ihren Urkunden. Der Geschäftskreis der Päpste hatte sich unermeßlich vergrößert, ihre Geschäftsführung hatte die der anderen Kanzleien weit überflügelt."

Nur ein kurzes Wort sei über den zweiten speziellen Teil hinzugefügt, der uns nun die Anwendung des im allgemeinen Teil Erörterten auf das Einzelne zeigt, indem er danach die erhaltenen Originalbullen der Päpste in ihrer logischen Folge durchnimmt. Es ist dies jedoch alles andere eher als eine geistlose, äußerliche Zusammenstellung, vielmehr gibt auch hier die große politische Entwicklung die Richtschnur. Der Verfasser scheidet die Kanzlei nach Entwicklungsphasen, wobei das Eingreifen Kaiser Heinrichs III. den Wendepunkt bildet; bis dahin, also bis in die Mitte des 11. Jahrhunderts, reicht die Zeit des älteren Papsttums, die für das Urkundenwesen durch eine gleichmäßig langsame, ungestörte Fortentwicklung bezeichnet ist. Die Zeit von jenem Wendepunkt an bis zum Ende des 12. Jahrhunderts gliedert sich dann naturgemäß in eine Uebergangszeit, die bis zu Honorius II. (1130) reicht, eine Periode der durchgebildeten Kanzlei (bis zum Tode des letzten Gegenpapstes unter Barbarossa, Calixtus' III., 1178), endlich die „schematische" Kanzlei, von Alex-

ander III. (1159) bis zum Ende des Jahrhunderts; ihr Durchdringen bedeutet den endgültigen Sieg des Schemas über das Subjektive im Urkundenwesen.

Alles zusammengenommen, liegt in v. Pflugk-Harttungs „Bullen der Päpste" ein Werk vor, wie wir bisher auf keinem anderen Gebiete der Diplomatik ein gleiches besitzen. Es ist auch, nach dem Urteil eines der berufensten Kritiker, Ernst Bernheims, nicht nur für paläographische und diplomatische Instruktion brauchbar, sondern auch wertvoll für die innere Geschichte des Papsttums, indem es den Charakter der verschiedenen Zeiten und der einzelnen Päpste durch die Einzelheiten ihres Urkundenwesens einheitlich erläutert.

Wir eilen nunmehr zum Schluß, indem wir nur in aller Kürze noch einige der Früchte aufzählen, die v. Pflugk-Harttung gelegentlich und nebenher bei seinen Studien zur Papstdiplomatik mit gepflückt hat. Dahin gehört seine an und für sich sehr beachtenswerte Abhandlung über das Privilegium Ottos I. für die römische Kirche (im 24. Bande der „Forschungen zur deutschen Geschichte"), worin im Gegensatz zu Sickel die Urkunde als Original erklärt und daran anschließend über Purpururkunden im Mittelalter gehandelt wird, die sich als eine besondere Urkundenklasse bezeichnen lassen; doch sind sie ausnahmslos von weltlichen Fürsten, nie von Päpsten erlassen worden. In v. Pflugk-Harttungs „Beiträgen zur Geschichte Heinrichs II." (in den „Forschungen zur deutschen Geschichte") handelt es sich um die Datierung eines Briefes der auf der Höchster Synode versammelten Mainzer Suffraganbischöfe an Benedikt VIII.; in „Untersuchungen zur Geschichte Kaiser Konrads II.", die 1890 als eigenes Buch erschienen, wird u. a. ein Brief Papst Benedikts IX. gegen P. Hinschius und H. Breßlau als echt verfochten, ferner auf die zahlreichen Trierer Originalnachbildungen aus dieser Epoche hingewiesen. Der zeitlichen Bestimmung der Laleransynode (1059) gilt ein Aufsatz im 25. Bande der „Forschungen zur deutschen Geschichte"; ein anderer, im 13. Bande des „Neuen Archivs", betitelt: „Beiträge zur Kritik von Bonizo, Lambert und Berthold", behandelt die Berichte der Quellen über die Wahl Gregors VII.; diese stellt sich als eine gewalttätige, wider den Willen von Klerus und Volk durchgesetzte, dar. Die widerstrebenden Elemente wurden überrascht und niedergehalten. Weite Ausblicke gewährt eine Untersuchung „Zur Vorgeschichte des ersten Kreuzzuges" (im 17. Bande der „Forschungen zur deutschen Geschichte"), worin unter anderem nachgewiesen wird, daß bereits um das Jahr 1010 der Gedanke einer gemeinsamen Heerfahrt der Abendländer gegen die Sarazenen bei den Südfranzosen aufgekommen ist; andrerseits darf ein angeblicher Kreuzzugsbrief des Papstes Silvester II. (999—1003) und eine ähnliche Bulle, die den Namen Sergius' IV. (1009—1012) trägt, wohl als apokryph gelten. Dagegen hat Papst Gregor VII. den Kreuzzugsgedanken bereits in großartiger Weise erfaßt.

Endlich sind noch drei kleinere Arbeiten v. Pflugk-Harttungs aufzuführen, die einer späteren Zeit des Papsttums, nämlich der avignonesischen Periode, angehören und sich mit dem Kampfe zwischen der Kurie und Kaiser Ludwig dem Bayern beschäftigen. Die Bezeichnung des letzteren in der Kanzlei Papst Johannes' XXII. verfolgt ein Aufsatz im Jahrgang 1901 des „Historischen Jahrbuchs"; ein zweiter, im 21. Bande der „Zeitschrift für Kirchengeschichte", behandelt sehr instruktiv „Anhang, Gegner und Hilfsmittel Ludwigs des Bayern in seinem Kampfe mit der Kurie", während der dritte, im 22. Bande der nämlichen Zeitschrift, „Die Wahl des letzten kaiserlichen Gegenpapstes (Nikolaus V., 1328)" zum Gegenstande hat.

Auf scheinbar engem Raum ist dergestalt der Umfang der Studien v. Pflugk-Harttungs der denkbar größte. Von einem einzelnen Punkte ausgehend, hat er sein Gebiet nach allen Seiten durchmessen und auf das fruchtbarste angebaut. In der Zahl der deutschen Historiker, die unter den Eindrücken und Errungenschaften des Jahres 1870 gereift sind, behauptet v. Pflugk-Harttung einen hervorragenden und ehrenvollen Platz; zu dem hohen Gebäude der deutschen Wissenschaft, auf das unsere Nation stolz ist, hat er gewichtige Bausteine beigetragen.

W. Friedensburg.

George Bancroft bei Lord Byron.

—s. Die Fortsetzung der „Letters and Diaries of George Bancroft" im Oktoberheft von Scribners Magazine bringt Bemerkungen über Schleiermacher, zwei weitere Besuche bei Goethe im März 1821 und Bancrofts Aufenthalt in Paris, wo August Wilhelm Schlegel, Alexander v. Humboldt, der Kraniologe Dr. Gall, Benjamin Constant, Lafayette, Washington Irving, der Duc de Broglie des jungen Amerikaners näheren Umgang bilden, von denen allen interessante Züge und geistvolle Bemerkungen erzählt werden. Eine Sitzung im Institut de France, wo Cuvier und der Astronom d'Alembert gerade sprachen, wird geschildert und Ausführliches über Alexander v. Humboldt in das Tagebuch aufgenommen. Den Winter 1821/22 brachte Bancroft in Italien zu; in Mailand wird Manzoni besucht; in Rom werden Thorwaldsens und Canovas Ateliers und ihre neuesten Werke geschildert. Einen tiefen Eindruck macht auf den jungen Puritaner die entzückende Pauline Borgheje, deren „sweetness" in Art und Unterhaltung er nicht genug rühmen kann, so daß er sich sogar zu Toilettenschilderungen und — Versen aufschwingt; auch Mrs. Patterson, die erste Gattin König Jérômes, lernt er kennen. Aber diese ebenso interessanten wie berühmten Persönlichkeiten treten in den Tagebüchern gegen den einen zurück, der in den früher an dieser Stelle erwähnten Besuchen bei Goethe ja auch ein Hauptthema der Unterhaltung zwischen Goethe und Bancroft abgegeben habe: Lord Byron.

Von 21. Mai 1822 meldet Bancrofts Tagebuch: Traf Major Stith bei einem Besuch auf „The Constitution" (ein amerikanisches Kriegsschiff). Lord Byron kam an Bord. Von der „Constitution" ging er auf die „Ontario", wo er von Kapitän Chauncy mit größter Liebenswürdigkeit aufgenommen wurde. Ein Salut wurde abgefeuert, die Flaggen gehißt und ein dreimaliges Hurra im herrlichsten Unisono ausgebracht.

Am 22. Mai 1822 schreibt Bancroft in sein Tagebuch: Ich ritt heute früh nach Monte Nero und schrieb dort an Lord Byron: „Mr. Bancroft, ein amerikanischer Bürger, möchte Lord Byron seine Aufwartung machen. Monte Nero. Mittwoch früh." Sofort erhielt ich Antwort: „Ich werde mich über Ihren Besuch sehr freuen. Könnten Sie aber erst ungefähr in einer Stunde kommen? Denn ich bin heute sehr faul gewesen und noch nicht angekleidet, auch — zu meiner Schande sei es gesagt — kaum aufgewacht. Ihr ergebenster Diener, Noel Byron." — So brachte ich eine Stunde mit Myrtenpflücken und Ins-Meer-Schauen zu.

Als ich Lord Byrons Landsitz erreichte, wurde ich in ein kühles Zimmer geführt, wo mich Seine Lordschaft sofort mit einem Händedruck empfing. Zuerst frug er mich vieles über unsere Flotte, unsere Offiziere, Schiffe, Schlachten aus. Bald kamen wir auf die Literatur. Er sprach von verschiedenen Amerikanern, als Ticknor, Everidge, Coolidge, von Washington Irvings „blühendem Stil", den er gleich allen Engländern besonders hoch stellte.

Dann kamen wir auf Deutschland. Er frug, ob ich Goethe kenne, worauf ich alles wiederholte, was Goethe von ihm gesagt hatte. Dann erzählte ich ihm von den zahlreichen deutschen Uebersetzungen seiner Werke und von der großen Bewunderung, die man in Deutschland für ihn habe. Dies sei ihm nicht neu, sagte Byron, und ein Trost für die von England täglich ausgehenden Schmähungen. Dann sprach er mit der größten Offenheit von sich selbst, von der schändlichen Art, wie man in England gegen ihn sich betrage, von einem neuen Aufsatz, den Jeffries über ihn vorhabe, wie man an seinen Verleger schreibe „nicht an mich; denn mich halten sie für unverbesserlich". Von dem König äußerte er die Ansicht, daß er auf seine Verfolgung ausgehe. „Ich ging nie an den Hof, aber eines Abends auf einem Ball wurde ich dem König

auf seinen eigenen Wunsch vorgestellt." Und jetzt beklagt sich der König, daß Byron trotz dieser Höflichkeit acht Verse gegen ihn geschrieben habe. Aber diese Verse waren vor der Vorstellung gemacht.

Ich erwähnte, daß Goethe Faust und Manfred verglichen habe und Byron bemerkte dazu in voll überzeugter Weise, daß diese Erwähnung Manfreds im Zusammenhang mit Faust Ehre genug für ihn sei. Kurze Zeit, ehe der Gedanke an sein Drama in ihm entstanden sei, habe Mont Levois ihm einige Szenen des Faust übersetzt und den Generalplan des Stückes klargelegt.

Wir sprachen auch von der „Immoralität" der Byronschen Dichtungen, worauf er sagte: „Was ist dann mit Fielding, Smollett und ähnlichen Schriftstellern?" Er schien der Ansicht, daß Smollett schlimmere Dinge geschrieben habe, als jemals er. Und wie wäre es mit den Prologszenen zu Goethes Faust? Viele seiner Freunde in Italien wie in England wollten ihn vom Weiterdichten des Don Juan abbringen. Eines seiner letzten Werke war ursprünglich Goethe gewidmet; aus irgend einem Grunde unterließ Murray, die Dedikation drucken zu lassen. Shelley ist mit einer Fausttübersetzung beschäftigt. „Ueber Shelley mögen Ihnen die törichtsten Geschichten zu Ohren gekommen sein: er sei ein prinzipienloser Mensch, ein Atheist u. a. m. Es ist alles nicht wahr." — Er lachte darüber, daß Goethe von ihm erzähle, daß er in Florenz einen Menschen umgebracht habe, und sprach die Hoffnung aus, daß Goethe nichts von der Pisaner Affäre erfahre, Goethe würde sonst eine wunderbare Geschichte daraus machen.

Ich wurde dann in ein anderes Zimmer geführt, ohne daß ich dabei an etwas anderes dachte, als daß ich die Aussicht von der hübschen Villa, in der Byron wohnt, auch von da aus genießen sollte. Ich war überrascht, mich daselbst in Gegenwart einer außergewöhnlich schönen Dame von ungefähr 25 Jahren zu finden, die auf einem Ruhebett saß. (Es war die Contessa Guiccioli.) Ich durfte neben ihr Platz nehmen. Die Unterhaltung wurde nun italienisch weitergeführt; wir sprachen von Musik, von den ausgezeichneten in Berlin fabrizierten Pianofortes, von der Musikliebe der Berlinerinnen, von Lalla Rookh, von Italien, kurz von allen Dingen, über die man in Gegenwart und mit einer hübschen Frau spricht. Lord Byron spricht vorzüglich Italienisch; die Dame hat die denkbar süßeste Sprechweise. Sie ist eine delikate Schönheit: hat einen schönen Hals, eine zarte Gestalt, die blühendsten Farben im Gesicht, eine weiße Stirn, einen süßen kleinen Mund, eine anmutige Nase, gute Zähne; sie ist groß gewachsen und hat eine wundervolle Taille. Unschuld und Ruhe sprechen hauptsächlich aus ihr. Ihr Lächeln ist himmlisch; ihre dunklen Augen haben einen liebenswürdigen Ausdruck. Ich habe wohl größere Schönheiten, aber niemals ein Wesen von angenehmerem Eindruck gesehen. — Lord Byron sagte, daß er Ravenna verlassen habe, da alle seine dortigen Freunde in Verbannung gegangen seien. Die Geistlichkeit habe Plakate angeschlagen, in denen ihm alles Mögliche angedroht worden sei. Die italienische Jugend sei auf gutem Wege, meinte Byron, sie strebe nach Freiheit. Nachher, sei sie einmal frei, habe sie noch Zeit, Politik zu studieren und verstehen zu lernen.

Im August 1822 war Bancroft nach Amerika zurückgekehrt. Die Fortsetzung der Briefe und Tagebücher wird also zunächst Americana bringen.

Bücher und Zeitschriften.

Herzeloide, Roman. Von Georg Frhrn. v. Ompteda. Berlin, Egon Fleischel u. Cie.

Dieses Buch ist aus einer ernsten, weihevollen Stimmung heraus geschaffen. Es zeigt mir den begabten und fleißigen Autor von einer neuen Seite. Aus dem Schacht seiner Seele klingen Töne herauf, so eigen, so tief und innig, daß sie mir eine neue Epoche im Leben des Dichters zu verkünden scheinen. Ompteda singt in seiner „Herzeloide" das Hohelied der ehelichen Liebe, jener heiligen Liebe, die zwei wahrhaft hochgesinnte, gute Menschen zum Bund fürs [illegible] zusammenführt. Er erzählt uns von einem Gatten, der sein Weib wie ein ihm von Gott anvertrautes Heiligtum behütet, der ein Wesen sein nennt, ihm zu dienen, ihm zu helfen, der es mit aller Kraft und Seligkeit seines Herzens liebt, er schildert uns die Gattin, die nie an sich denkt, die in stiller unablässiger Arbeit alles aus dem Wege räumt, was ihren Mann bedrücken, bekümmern könnte, eine Gattin, die all die kleinen Liebhabereien und Bequemlichkeiten ihres Eheliebsten ergründet, die seinen Geschmack erforscht, die sein Herz belauscht und in die verborgenste Falte seiner Seele schaut. — Fritz, ein wackerer Kavallerieoffizier, lernt als Rittmeister an der Riviera Maria von Freyburg, ein selten anmutiges und liebes Mädchen, kennen. Sie wandelt neben ihn wie ein guter Freund, wie sein bester, liebster Freund, dem er alles anvertrauen darf, mit dem er gleich fühlt in jeder Faser seines Herzens, und es wird ihm zur Gewißheit, dieses köstliche Geschöpf ist zu seinem Glück geschaffen, er muß die Holde für sich gewinnen zu seinem höchsten Heil und Segen. Sie war sechsundzwanzig geworden, hatte viele Freier abgewiesen, nun war ihr ein Mann gegenüber getreten, mit dem sie sich eins wußte in Glaube und Gesinnung, dem sie angehören wollte in Leben und Gemeinschaft, in Sorge und Leid, in Lust und Lachen, in Glück und Liebe. Was den Verlobten leuchtend vorschwebte, reifte in ihrer Ehe zu schönster Erfüllung. Aber die Himmlischen, die die Herrschaft in ewigen Händen halten, sahen neidvoll auf dies Glück zweier Menschen herab und zertrümmerten es. Maria erliegt einem Lungenleiden, und der verzweifelte, trostlose Gatte muß sie zu Füßen der Bergriesen in Meran begraben. An der Seite des geliebten Weibes hatte er alles Selbstsüchtige und Kleinliche überwinden gelernt, war er zum vollen Mann geworden, nun war ihm, als wäre die eine Hälfte seines Selbst von ihm abgebrochen, als könne er sich nicht mehr zurechtfinden in der Welt. — In seiner Leutnantszeit war Fritz einem guten verständigen Mädchen begegnet, von dem er sich in einer Art Ulkstimmung die Erlaubnis erwirkte hatte, sie „Herzeloide" nennen zu dürfen. Im Unverstand seiner zwanzig Jahre dämmerte es vor ihm auf: dieses Mädchens liebe klare Augen sind dazu angetan, dir deinen Lebenspfad zu erhellen. In Sturm und Drang aber hat er ihrer bald vergessen. Nach Jahren sieht er sie in München wieder und verlebt harmonische Tage mit ihr. Da er ihr später seine Liebe zu Maria von Freyburg offenbart, sinkt sie ihm halb ohnmächtig in die Arme und verrät ihm, was sie selbst für ihn empfindet. Dessenungeachtet reicht sie bleich, zitternde Tränen in den Augen, von unendlicher Güte überstrahlt der Braut die Hand. — Jahre hat Fritz um seine Maria getrauert, er ist Regimentskommandeur geworden, sein Haar ist ergraut, da kreuzt Herzeloide wiederum seinen Weg, Herzeloide, der die Zeit nichts anzuhaben schien, deren Augen noch leuchteten im alten Glanz. Er wirbt um sie und erhält ihr Jawort. All die Jahre hat sie auf ihn gewartet, still und geduldig, nun wird sie ihm ewig dankbar, daß er doch noch gekommen ist. So erlebt Fritz ein zweites reines Eheglück. — Mit wahrer Liebe hat sich Ompteda in den Charakter der beiden Frauengestalten, Maria und Herzeloide, versenkt, sie sind ihm zu Huldinnen geworden, dergleichen die Erde nicht viele trägt. — Ich empfehle dieses Buch den deutschen Frauen. Wenn sie es gelesen haben werden sie trotz aller Frauenkongresse und Ehereformdebatten zugeben müssen, daß die Worte, die Ruth an Boas richtet, ihre Geltung behalten: „Dein Weg sei mein Weg!"

Alfr. B

Allgemeine Rundschau.

Zur Bestimmung der Sonnenentfernung.

* Eine eigenartige und besonders interessante Bestimmung der Sonnenentfernung auf spektroskopischem Wege ist in neuester Zeit Professor Küstner (Bonn) gelungen. Die Entfernung Erde — Sonne (im Mittel rund 149 Millionen Kilometer) stellt die wichtigste astronomische Konstante, die

sogenannte kosmische Meter dar, das für alle Messungen im Planetensystem als Einheit gilt. Die Bestimmung der Sonnenentfernung geschah bisher zumeist auf Grund direkter Messungen im Fernrohr, die sich auf die gelegentlich eintretenden Vorübergänge der Venus vor der Sonnenscheibe oder auf Entfernungsbestimmungen der viel häufiger unserer Erde ziemlich nahe kommenden Planeten (Mars, Venus) und der Planetoiden (z. B. Flora, Eros) bezogen. Jedenfalls handelte es sich hierbei stets um sogenannte astrometrische Messungen, um direkte, sei es visuelle oder photographische, Winkel- und Distanzaufwertungen am Himmel. Nunmehr ist es auch auf astrophysikalischem Wege gelungen, die Sonnenentfernung zu bestimmen, wobei Verschiebungen von photographisch aufgenommenen Spektrallinien gewisser heller, nahe der Ekliptik am Himmel gelegener Sterne zu entgegengesetzt liegenden Jahreszeiten (Sommer, Winter) gemessen werden. Nach dem Dopplerschen Prinzip verschieben sich bekanntlich die Spektrallinien, die von einem leuchtenden Körper ausgehen, beim Annähern an denselben mehr nach dem violetten, beim Entfernen von demselben aber mehr nach dem roten Teile des Spektrums. Auf diese Weise läßt sich die Bewegung der Fixsterne im Gesichtsradius und zugleich die Erdgeschwindigkeit bestimmen, mit welcher auch der Beobachter sich bewegt. Die jährliche Geschwindigkeit der Erde um den Zentralkörper hängt aber mit der Entfernung unseres Planeten von der Sonne zusammen, und aus der beobachteten mittleren Erdgeschwindigkeit kann man daher die Sonnenentfernung berechnen. Die von Küstner zuerst durchgeführte Beobachtungsreihe zur spektrophotographischen Bestimmung der Sonnenentfernung hat, wie wir der Vossischen Zeitung entnehmen, zu überaus günstigen Ergebnissen geführt. Damit ist eine Methode gewonnen, die zu jeder Zeit und an den großen Spektrographen der modernen Riesenfernrohre mit ganz außerordentlich gesteigerter Genauigkeit angewendet werden kann. Zugleich ist damit ein neues und festes Band zwischen zwei nur scheinbar heterogenen Gebieten der Himmelskunde, nämlich zwischen der jüngeren Astrophysik und der älteren Astrometrie, geknüpft.

*

Kleinere Mitteilungen.

-kk- Die Frequenz der Salzburger Hochschulferialkurse 1905. (Die in Klammern beigesetzten Zahlen betreffen die Frequenz der Ferienhochschulkurse 1904.) Im heurigen Jahre haben 690 (621) Immatrikulationen stattgefunden. Von diesen entfielen 272 (180) auf außerordentliche Hörer, 214 (139) Immatrikulationen entfielen auf das weibliche Geschlecht. 31 (12) Damen waren als ordentliche Hörer inskribiert. Dem Wohnorte nach waren 600 (554) Hörer aus Oesterreich, darunter 247 (161) außerordentliche Hörer. 14 (21) Hörer, darunter 5 (8) außerordentliche waren aus München, 11 aus Magdeburg, darunter 9 außerordentliche, je 8 Hörer waren aus (2) Berlin und (3) Würzburg, je 2 Hörer aus (3) Charlottenburg und Traunstein. Je 1 außerordentlicher Hörer aus Ansbach, Augsburg, (1) Breslau, Erfurt, Erlangen, Freiberg i. S., (1) Heidelberg, Heppenheim (Hessen), Marburg a. L., Passau, Reichenhall, Siegen (Westfalen), Starnberg bei München, Straßburg i. E., Weisel a. R.: also 60 (56) Hörer aus dem Deutschen Reiche, darunter 15 (16) außerordentliche. 6 (4) Hörer, darunter 3 (1) außerordentliche waren aus Paris; 3 aus Antwerpen, 1 aus Ledeberg (Belgien), 4 aus Zürich, 1 aus Bern, 1 aus Edinburg, 2 aus Roubaix, 4 aus Warschau, 1 aus Kijew, 1 (1) aus St. Petersburg, 1 (1) als Wilna, je 2 außerordentliche Hörer aus Florenz und Mitau (Kurland), 1 außerordentlicher Hörer aus Huelva (Spanien). — Während der Dauer der Hochschulkurse wurden von 17 (18) Dozenten 110 (111) Vorlesungsstunden gehalten. Bei einer belegten Stundenzahl von 6977 Vorlesungsstunden kommen auf jeden Immatrikulierten mehr als 10 belegte Vorlesungsstunden. Mehr als 100 Inskriptionen hatten die Vorlesungen der Professoren A. Lampa (Physik der radiko-aktiven Substanzen), K. Lamprecht (Probleme der vergleichenden Geschichtswissenschaft), W. Ostwald (Naturphilosophie) und G. Simmel (Schopenhauer und Nietzsche) zu verzeichnen.

* Der Verband deutscher Vereine für Volkskunde hielt am 2. Oktober zu Hamburg seine erste Tagung ab. Zur Beratung standen, abgesehen von einigen rein internen Angelegenheiten, mehrere wichtige wissenschaftliche Aufgaben. Es wurde beschlossen, als Anfang einer umfassenden Bibliographie der Volkskunde die deutschen volkskundlichen Zeitschriften bis zum Jahre 1902 bibliographisch zu bearbeiten. Sodann soll als Vorarbeit für eine in Aussicht genommene wissenschaftliche Sammlung der deutschen Volkslieder, eine Inventarisierung der Liedertexte und Melodien vorgenommen werden; mit der Vorbereitung dieser Arbeit wurde eine Kommission, bestehend aus den Herren: Prof. Bolte (Berlin), J. Meier (Basel) und A. Strack (Gießen) betraut. Endlich wurde den Einzelvereinen empfohlen, die vom Gesamtverband der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine in Aussicht genommene Statistik der deutschen Bauernhausformen nach Kräften zu unterstützen. — Dem geschäftlichen Teil folgte ein Vortrag des Hrn. Oberlehrers Wossidlo (Waren) über die „Technik des Sammelns". Abends sprachen in größerer öffentlicher Versammlung der Herren Prof. Dr. A. Strack (Gießen) über „Volkskunde und Bildung", Dr. Crome (Göttingen) über „historische Volkskunde" und Professor Dr. Thilenius (Hamburg) über „Volkskunde und Völkerkunde". — Die nächste Tagung des Verbandes soll im Jahre 1907 zu Berlin stattfinden. Der geschäftsführende Ausschuß besteht, wie bisher, aus den Herren Prof. Dr. A. Strack (1. Vorsitzender), Prof. Dr. Wünsch, Prof. Dr. Helm und Rechtsanwalt Dr. Spohr, sämtlich in Gießen.

* Die Beisetzung Adolf Bastians. Adolf Bastian, den der Tod bekanntlich im fernen Port of Spain am 3. Februar d. J. aus dem Leben gerissen, ist am 17. d. M. in heimatlichem Boden zur letzten Ruhe bestattet worden. Bekanntlich hat der Kaiser die Anregung gegeben, die sterblichen Reste des Altmeisters ethnologischer Forschung nach Berlin zu überführen. Die Beisetzungsfeierlichkeit fand am 17. d. M. nachmittags in der Halle des alten Matthäi-Kirchhofes an der Großgörschenstraße statt. Der Generaldirektor der kgl. Museen, Wirkl. Geh. Rat Dr. Schöne schilderte in warmen Worten das innere Wesen des Entschlafenen, die Universalität seines Wesens, seine treue Vaterlandsliebe, seine selbstlose Pflichtfreudigkeit und sein unermüdliches Streben nach seinen Zielen.

* Todesfälle. Im Alter von 62 Jahren ist in Kopenhagen der Literaturhistoriker Professor Nicolai Bögh gestorben.

In Kopenhagen ist Professor Pietro Krohn, der Direktor des dortigen Kunstindustriemuseums, im Alter von 65 Jahren gestorben. Er hat sich um die Pflege der gewerblichen Kunst in Dänemark durch seine Amtstätigkeit große Verdienste erworben.

*

Hochschulnachrichten.

hc. Berlin. Der Privatdozent für Physiologie an der hiesigen Universität Dr. med. René du Bois-Reymond ist zum Abteilungsvorsteher der speziell-physiologischen Abteilung am physiologischen Institut der Friedrich-Wilhelms-Universität ernannt worden. — Sein 60jähriges Dienstjubiläum feiert am 20. Oktober der Statistiker Geh. Regierungsrat Professor Dr. Richard Böckh. Der berühmte Statistiker steht im 82. Lebensjahre.

* Königsberg. Dr. Fritz Cohn, Observator an der hiesigen Universitätssternwarte, ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Livius Fürst: Die intestale Tuberkulose-Infektion. Mit bes. Berücksichtigung des Kindesalters. Stuttgart 1905. Ferdinand Enke. 319 S. — Siegmar Schultze: Im Reiche der Phäaken. Novellen. Halle a. S. 1905. Heinrich Kraibohm. 219 S. — Gernot Gnnt-herr: Auf der Wanderfahrt. Gedichte. Fünfte, vermehrte Auflage. Dresden 1906. E. Piersen. 57 S. — Zanov. Siengalewicz: Sankt Eland. Trauerspiel in 3 Akten. Ebda. 1905. 83 S. — Felix v. Fuchs-Nordhoff: Aus den Predigten eines Menschen. Ebda. 1905. 40 S. — Karl Petrusch: Lust und Leid in goldner Jugendzeit. Ebds. 1904. 150 S. — M. A. Reitler: Briefe von Selbstmördern. Ein Buch für Denker und Menschenfreunde. Ebda. 1905. 161 S.

Ein epochemachendes Werk!

Lösung der Welträtsel

durch das einheitliche

Weltgesetz

der Kraft.

Von Ingenieur A. Patschke.

Der Verfasser veröffentlicht und beweist hier das von ihm entdeckte einheitliche Weltgesetz, das für jede Erscheinung der Materie, der Kraft und des Lebens gültig ist. Jeder Denker wird Interesse daran haben, die aus dem einheitlichen Weltgesetze hergeleiteten Mitteilungen dieses Buches zu verfolgen und zu verwerten.

Preis M. 6.—, geb. M. 7.20.

Verlag Seitz & Schauer, München,

Heustrasse 24/II. ()

Neue Romane beliebter Erzähler

aus dem Verlage der

J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

J. C. Heer, Der Wetterwart

Geheftet M. 3.50 In Leinenband M. 4.50

Rudolph Stratz, Du bist die Ruh'

Geheftet M. 3.50 In Leinenband M. 4.50

Karl Emil Franzos, Der Pojaz

Eine Geschichte aus dem Osten

Geheftet M. 4.50 In Leinenband M. 5.50 ()

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

„Wer ein Volk will kennen lernen, muss sich in seinen unteren Schichten umsehen" — so lautet das Leitwort, das der † Rektor des Stuttgarter Realgymnasiums, Oberstudienrat

C. Dillmann

dem Buche vorangesetzt hat, worin er seinem (und seines Bruders August Dillmann) Vater ein Denkmal gesetzt hat unter dem Titel:

Der Schulmeister von Illingen

Ein Zeit- und Sittenbild des 19. Jahrhunderts.

Die „Nationalzeitung" nennt die Schrift in einer ausführlichen Besprechung „reizvoll und wahrhaft herzerfreuend" und so wird sie auch jeder Freund des Volkes und jeder Freund einer gediegenen und kernigen Lektüre finden. (Preis M. 2.— Gebd. M. 2 80. — Verlag J. B. Metzler, Stuttgart). *(1120)

Sieberts Buch für Eltern.

I. Den Müttern heranr. Töchter, brosch. 1.50 geb. 2.50.
II. Den Vätern heranr. Söhne, brosch. 1.50, geb. 2.50.

Wie sag' ich's meinem Kinde?

Gespräche über Entstehung von Pflanzen, Tieren und Menschen (3 Teile), brosch. 3.—, geb. 6.—.

Zu beziehen von jeder Buchhandlung und vom Verlag Seitz & Schauer, München, Heustrasse 24 II.

Wenn eins krank ist in der Familie. Mediz. Hausbuch. Von Dr. Wiedemann.

„Wer ein grundgediegenes, wirklich nützliches, gut illustriertes auch von ärztlicher Seite bes' empfohlenes medizinisches Hausbuch haben will, der nehme das Wiedemannsche Werk." (k)

Preis M. 6.—, kl. Ausg. M. 4.—. In jeder Buchhandlung. Verlag Seitz & Schauer, München, Heustr. 24 II.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 21. Oktober. Nummer 244.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Unter dem Roten Kreuz in Port Arthur. Von O. B.

Ein neues Buch über die Sozialdemokratie. Von Dr. A. Elster (Jena).

II. Bücher und Zeitschriften.

Lili v. Baumgarten: Märchen. — J. C. Poestion: Ehestandblüten.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Lymphdrüsen als Schutzorgane gegen die Tuberkulose. — Die sprachlichen Verhältnisse der Juden in Rußland. — Die Wasserleitung von Alt-Karthago. — Kleinere Mitteil.

IV. Hochschulnachrichten.

Unter dem Roten Kreuz in Port Arthur.

Mit grausiger Unmittelbarkeit führt uns das Tagebuch einer Barmherzigen Schwester in die Schrecken der Belagerung Port Arthurs ein.[1]) Wir hören hier einen Augenzeugen sprechen, der zwar nicht mit der Waffe in der Hand kämpfend auf den vordersten Schanzen stand, aber dafür den bei weitem furchtbareren Teil des Kampfes täglich, stündlich mitbestehen mußte: den Kampf um das Leben der von den Geschossen Zerrissenen. Wenn je ein Schlachtenbericht erschütternd, alle unsere Nerven aufregend und in seinem ersten Eindruck vom Kriege abschreckend wirkte — er wird doch durch die einfachen und in ihrer Schlichtheit die volle Wahrheit verkündenden Tagebuchaufzeichnungen dieser Krankenpflegerin in seiner Eindringlichkeit tausendfach überboten. Denn hier kommt das Ausharren an einer Stätte des grenzenlosesten Jammers, der durch keine Taten eines kriegerischen Heroismus überdeckt, durch keinen lauten Lärm der Schlacht übertäubt wird, zur ergreifenden Darstellung. Nicht vor dem ungestümen, vordringenden Mut des von dem Rausche des Kampfes umbrausten und mitfortgerissenen Soldaten werden auf diesen Blättern Lieder gesungen, sondern die stille, entsagungsvolle Tapferkeit der Seele [illegible] den Erlebnissen sowohl der Verwundeten wie [illegible] und Pflegerinnen kund. Das gibt aber [illegible], die an sich über die Maßen ergreifend und [illegible] in ihrer schrecklichen Häufung geradezu [illegible] sind, einen Schimmer von der großen, hohen und aufopferungsvollen Menschlichkeit, die selbst das Grausetzlichste verschönen und verklären kann. Den Hintergrund des überaus blutigen Kämpfens, das in den letzten vier Monaten der Belagerung Port Arthurs auf den Höhen um den Hafen und im Vorgelände, zum Teil auch auf dem Meere, sich abspielte, bildet ein stilles Ringen aller menschlichen Tugenden, aller ärztlichen Kunst mit der Krankheit und mit dem Tode, ein Ringen zugleich der lautersten Vertreter hilfsbereiter Barmherzigkeit mit den unlauteren Elementen unter den Beamten und in der Bevölkerung, die jeder Krieg in besonders starkem Maße an die Oberfläche treibt. Und dieses Ringen ist erschütternder als all das Schreckliche, was draußen auf den hart umstrittenen Wallen der Festung vorgeht. Denn es gibt in ihm keinen tatsächlichen Sieg für die Verteidiger des mißhandelten Menschentums; sie unterliegen allmählich den immer düsterer und trostloser werdenden äußeren Verhältnissen; sie müssen Schritt um Schritt zurückweichen vor dem rasenden Kriegssturm, der alle sanitären und wohltätigen Einrichtungen ebenso wie die militärischen Verteidigungswerke zu Boden wirft, und verzweifelnd sehen sie die eigene Hilflosigkeit gegenüber der täglich an Umfang wachsenden Wucht des Elends.

Um so leuchtender strahlt ihre unbesiegbare seelische Tapferkeit über all dieses Elend hinweg. Selbst als sie am Ende ihrer Kräfte und ihrer Hilfsbereitschaft angekommen zu sein scheinen, lassen sie die Hände nicht sinken, sondern suchen zu helfen und die Not und die Schmerzen zu lindern, soweit es ihnen die Verhältnisse eben noch gestatten. Das gibt der großen kriegerischen Tragödie, deren Zuschauer wir durch diese Tagebuchblätter werden, den erhebenden und befreienden Grundton. Es ist der innere Sieg der Menschlichkeit über die äußere Gewalt der Unmenschlichkeit, der hier verkündet wird. Wir sehen die Aerzte und Pflegerinnen samt ihren Schutzbefohlenen unter dem Uebermaß des Elends zu Boden sinken und fühlen doch, daß sie die einzigen und eigentlichen Sieger in diesem Kampfe geblieben sind. Wenn der Krieg alle wilden menschlichen Leidenschaften entfesselt und unermeßliches Unglück über den von ihm betroffenen Teil der Menschheit bringt, ist er es doch auch, der, neben den heroischen Tugenden, die höchste Blüte der reinsten Menschlichkeit zeitigt. Das lehrt uns dieses Tagebuch aufs neue, und es ist deshalb durchaus nicht etwa allein als ein Dokument für die Schrecken des Krieges aufzufassen und hinzustellen; höher als seine abschreckende Wirkung ist die versöhnende einzuschätzen, die wie ein voller, reiner Ton durch alle, selbst die furchtbarsten Berichte hindurchklingt. Eine mutige, heitere, selbst inmitten der größten Drangsale aufrecht stehende Frauenseele tritt uns aus den Aufzeichnungen entgegen und zeigt uns, wie schöne Menschlichkeit selbst das grause Gespenst des durch den Krieg erzeugten Elends zu bannen vermag.

*

„Mein Tagebuch enthält nicht den hundertsten Teil der furchtbaren Leiden, die wir in dem belagerten Port Arthur auszustehen hatten,“ sagt die Schwester Olga von Baumgarten in dem Vorwort zu ihren Aufzeichnungen; und doch ist das, was sie uns berichtet, schon schrecklich genug. Besonders die Schilderung der Zustände, die während der letzten beiden Belagerungsmonate in der von den Japanern mit Erfolg beschossenen Stadt und in den Hospitälern herrschten, scheint die Behauptung Lügen zu strafen, daß Port Arthur sich noch länger hätte halten können. Dieser Schilderung zufolge war das höchste Maß des Elends erreicht, und die Fortführung der Verteidigung auch nur um einige Tage würde für die Mehrzahl der Eingeschlossenen, und besonders für die Verwundeten und Kranken, kaum noch zu ertragen gewesen sein. Wir haben keinen Grund anzunehmen, daß die Verfasserin des Tagebuchs in ihrer

[1]) Wie Port Arthur fiel! Tagebuch der Barmherzigen Schwester des russischen Roten Kreuzes Olga v. Baumgarten. Einzige autorisierte Uebersetzung aus dem Russischen von Lili v. Baumgarten. Straßburg und Leipzig, Verlag von Joseph Singer, Hofbuchhandlung 1906. 262 S.

Darstellung zu schwarz gemalt oder übertrieben habe, etwa nur zu dem Zwecke, die Uebergabe nachträglich zu rechtfertigen. Ihre Aufzeichnungen machen durchaus den Eindruck des unmittelbar Erlebten und zugleich der Wahrhaftigkeit; sie beschäftigen sich auch nur ganz nebenhin mit den eigentlich militärischen Fragen und schildern nur das, was um die Schreiberin herum geschieht, ohne auf die Vorgänge der Verteidigung selbst eingehend überzugreifen.

Die barmherzige Schwester, die hier ihre Eindrücke nicht alltäglich — denn hierzu ließ ihr das Uebermaß der beruflichen Pflichten keine Zeit —, sondern nur von Zeit zu Zeit niederlegt, ist sicherlich eine gebildete Dame, aber durchaus kein Weib, das hohe Politik treiben will. Ihre Kranken und Verwundeten, und unter diesen gerade die einfachen Söhne des Volkes, liegen ihr näher und mehr am Herzen als die Generale und hohen amtlichen Würdenträger, auf denen die Verantwortung für das Schicksal der Festung ruht. Nur wenn sie dienstlich mit einem oder dem anderen dieser Herren zu tun hatte, redet sie von ihm, und nicht immer geschieht es in schmeichelhafter Weise. Denn das Unglück des russischen Volkes, daß ein herrisches, eigennütziges und verdorbenes Beamtentum alle vortrefflich gedachten Einrichtungen illusorisch macht, trat auch in den sanitären Veranstaltungen in Port Arthur deutlich zutage. Wie oft flehten die barmherzigen Schwestern vergeblich die hochgestellten Verwalter der Magazine um Wäsche, Kleider und Nahrung für ihre armen Kranken an; wie oft ringt sich ihnen ein Schrei der Verzweiflung von den Lippen, wenn ihre noch nicht völlig geheilten Verwundeten wieder aus den Lazaretten getrieben werden, um die gelichteten Reihen der Verteidiger der Forts zu füllen! Das Unzulängliche des sanitären Dienstes in der belagerten Festung tritt in diesen Aufzeichnungen klar zutage, obwohl die Schreiberin viele Mängel zu entschuldigen oder aus den sich überstürzenden Ereignissen zu erklären sucht und keinerlei anklagende Tendenz in ihrem Tagebuch sich zeigt. Sie erzählt schlicht und sachlich, was ihr besonders Bemerkenswertes in ihrem schweren Dienst vor die Augen kam, und versteht es, anschauliche Augenblicksbilder zu geben, ohne dabei sich in allgemeine Erörterungen viel einzulassen.

c

Unmittelbar nach dem Ausbruch des Krieges war die Schwester von St. Petersburg abgefahren und ohne wesentlichen Aufenthalt auf der Reise in die Ambulanz eingetreten, die auf dem Lazarettschiff Mongolia von dem Roten Kreuz eingerichtet worden war. So konnte sie an allen Schicksalen der Flotte und der Festung während der elfmonatigen Belagerungszeit mitleidend und beobachtend teilnehmen. Sehr interessant ist das, was sie über die an sich vortreffliche Einrichtung des Lazarettdienstes, über die Dienstteilung und die leitenden, durchaus tüchtigen und aufopferungsvollen Aerzte berichtet; noch interessanter lesen sich ihre Berichte über die ersten Seegefechte, an denen die Mongolia teilnahm. So schreibt sie unter dem 9. März (russischen Kalenders):

Auf den Schiffen sind die Flaggen gehißt, ein Zeichen, daß man sich zum Verlassen des Hafens vorbereitet. Der tapfere Admiral Malaroff wird ungeduldig; er kann nicht länger mit seinem Geschwader untätig bleiben. Um 8 Uhr morgens verlassen alle Schiffe den Hafen, mit Ausnahme der zu stark beschädigten. Ich steige auf die Kommandotreppe zu den Matrosen, die vom Retwitsan auf unser Schiff befohlen worden sind, um die Signale zu beobachten. „Schwester," redete mich einer von ihnen an, „nehmen Sie das Fernrohr und richten Sie es auf den Horizont, dann können Sie deutlich siebzehn große feindliche Schiffe sehen!" Noch hatte ich nicht Zeit gehabt, mir alle genau zu betrachten, als ich zusammenfuhr, denn ein scharfes Zischen sauste durch die Luft; ein schwerer Fall ins Wasser — ein blendendes Licht — eine aufsteigende Rauchsäule — und das alles begleitet von dem betäubenden Lärm einer Explosion! Dies war das erste zwölfzöllige Geschoß, das dicht neben uns einschlug! Es sollte der Anfang des von uns so lang erwarteten Bombardements sein. Der ersten Granate folgte sofort die zweite; aber sie explodierte nicht, sondern schlug nur ins Wasser, wo sofort eine weiße Rauchsäule aufstieg. Und jetzt geht es Schlag auf Schlag! Hinter uns und vor uns schlagen die Granaten ins Wasser und viele explodieren; sie fallen in die Stadt, auf die Berge und den Weg! — Da plötzlich schlägt ein zwölfzölliges Geschoß in die Brücke ein, die die beiden Stadtteile verbindet. Ein Europäer und zwei Chinesen werden auf der Stelle von Splittern getötet. Bei diesem Feuer kann es der Retwitsan trotz seiner schweren Schäden nicht ruhig aushalten. Er schickt nun seinerseits den Japanern fleißig von dem zwölfzölligen Konfekt. Gegen 11 Uhr hört das Bombardement auf, und an der Mongolia legt ein Boot mit Verwundeten an. Einer von ihnen liegt mit verbundenem Kopf auf einem Brett ausgestreckt; das Verbandzeug ist blutdurchtränkt. Unter den schrecklichsten Qualen wälzt er sich hin und her und bemüht sich, die Tücher von seinem Kopf zu reißen. Pfleger tragen ihn auf den Tisch in das Operationszimmer; sein Körper verfällt in Zuckungen, und nur mit großer Mühe können sechs Sanitätssoldaten mit ihm fertig werden. Doch endlich gelingt es, ihn auszuziehen und mit der Untersuchung zu beginnen. Zuerst löst man den provisorischen Kopfverband; aber obgleich alle Anwesenden schon viele Wunden in der Chirurgie gesehen hatten und an ihren Anblick gewöhnt waren, so etwas jedoch war noch nie dagewesen! Uns allen läuft ein Schauer durch den ganzen Körper. — Der Splitter des Geschosses hatte die Lippen und die Wangen des Unglücklichen zerfetzt, die Zunge ausgerissen und die beiden Kinnladen zerschmettert, das linke Auge war herausgeschlagen und über alle diese Vernichtung strömte fortwährend hellrotes Blut. Unser Oberarzt, Dr. Rienast, ein erfahrener Chirurg, beeilt sich, die Blutgefäße zu verbinden und ihn in die Abteilung zu schicken. Kaum ist er dort eingetroffen, so stirbt er!

Drei Wochen später erfolgte der Durchbruchversuch Makaroffs, der bekanntlich mit dem Untergang seines Flaggschiffes und seinem eigenen Heldentode endigte. Wie der traurige Vorgang auf das Lazarettschiff zurückwirkte, zeigt das folgende Tagebuchblatt:

31. März. Nach dem Frühstück steige ich herunter, um Verbandmaterial zu sterilisieren, da erfahre ich, daß die Mongolia unter Dampf gehen wird. Sie hat gestern abend schon den Befehl bekommen, sich bereit zu halten. Unsere Matrosen vom Retwitsan beobachten eifrig die Signale auf dem goldenen Berge, die den Abfahrtsbefehl anzeigen sollen. Aber man scheint das Vorhandensein eines Schifflazarettes vergessen zu haben, denn wir erhalten kein Zeichen. — Wir alle erwarten ungeduldig und aufgeregt, daß wir auch einmal unseren Platz verlassen werden. Endlich wird unser Wunsch erfüllt; die Mongolia fängt an, sich zu bewegen; man hört deutlich das Plätschern im Wasser, als der Anker gelichtet wird. — Ich eile auf Deck und bleibe erstaunt stehen, denn wir rühren uns nicht von der Stelle. „Schwester," fragte der Student K., „haben Sie die furchtbare Explosion auf dem Meere gehört?" — In dem Moment fiel ein großer Splitter oder ein Geschoß in der Nähe unseres Schiffes nieder und gleich darauf ertönte eine zweite noch stärkere Explosion. Langsam werden auf dem goldenen Berge die Fahnen aufgezogen. „Sehen Sie," riefen entsetzt die Matrosen auf der Kommandobrücke, „Makaroff ist tot! Der Petropawlovsk ist untergegangen!" — Und sie zeigen aufgeregt nach dem Signalmaste, dessen Flaggen den Untergang des Admirals und seines Schiffes bedeuten sollten. — Natürlich glaubt niemand dieser Erklärung; die Signalisten haben sich schon oft geirrt; aber trotzdem überkommt uns eine trübe Vorahnung und ängstlich heften wir unsere Blicke auf die äußere Reede. In diesem Augenblicke erscheint am Eingang der inneren Reede ein dunkles großes Ungeheuer: ein Panzerschiff. — Mit einem Schlage sind alle Vorgefühle verschwunden. Tausendstimmiges Freudengeschrei erschüttert die Luft: „Da ist der Petropawlovsk. Wir wußten es ja! Er ist nicht untergegangen!" — Als sich aber das Panzerschiff, langsam auf eine Seite geneigt, näherte, sahen wir, daß es die Pobjeda und nicht der Petropawlovsk war. — Nach einander kommen

alle Schiffe zurück, nur das so sehnsüchtig erwartete ist nicht dabei. — Die Signalisten haben recht gehabt: der Petropawlowsk ist untergegangen! — Aber sind denn wirklich alle verloren, Makaroff und die vielen, vielen Menschen? Ist es nicht gelungen, sie zu retten? Noch hatte ich kaum an das alles denken können, als der Torpedo Geidamak an der Mongolia anlegte mit 40 Personen, die von dem Petropawlowsk gerettet wurden. „Wie ist das Panzerschiff untergegangen?" fragt unser Oberarzt den Kapitän. — „Fürchterlich und unerwartet für uns alle!" antwortete dieser. „Zuerst sah man an der Spitze des Panzers eine riesige Wassersäule, gleich darauf vernahm man einen leichten Lärm wie von einer Explosion. Wir glaubten, es sei eine Unterwassermine. — Unmittelbar darauf folgte die zweite stärkere Explosion. Die ganze Mitte des großen Schiffes schien eine riesige Flamme, von der eine dunkelbraune Rauchwolke aufstieg, der hintere Teil flog in die Luft, die Schrauben lösten sich los und wirbelten unaufhaltsam, und zwei Minuten später war der Petropawlowsk nicht mehr! — An der Stelle, wo er verschwunden, war das Wasser trübe, und eine Masse von Trümmern trieben umher, zwischen welchem Menschen um ihr Leben kämpften." — „Und unser Held, unser Makaroff?" — „Untergegangen," war die Antwort, „und mit ihm sein ganzer Stab." — Unser Oberarzt ist in Tränen, sein Vetter, Konstantin v. Schulz, ist ebenfalls dieser Katastrophe zum Opfer gefallen. Noch gestern hatte er mit ihm gesprochen, und nun erfuhr er heute sein trauriges Ende. — Unsere Gesichter sind kreideweiß, unsere Stimmung ist nicht zu beschreiben in diesem Augenblicke. Wir möchten weinen, wir suchen uns klar zu machen, was geschehen ist; aber wir haben keine Zeit, uns Gedanken hinzugeben. Wir müssen unsere Pflicht tun; uns selbst vergessen und anderen helfen!

Durch Monate hindurch geht nun dieses Leben voller Aufregungen, täglicher Erwartungen, schmählicher Enttäuschungen nach Siegeshoffnungen und voll des schwersten Krankendienstes auf diesem Schiffe fort, das stets im Bereiche der Geschosse der feindlichen Flotte liegt. Im Sommer, als die Angriffe der Japaner auf der Landseite begonnen hatten und damit die Lazarette in der Stadt sich zu füllen begannen, wurde Schwester Olga in eines der Hospitäler abkommandiert, die den militärischen Behörden direkt unterstellt waren. So vortrefflich die Einrichtungen in der Ambulanz des Roten Kreuzes auf der Mongolia waren, so schlecht und unzulänglich fand die Schwester sie in ihrem neuen Wirkungskreise. Viele der nötigsten Dinge für den Krankendienst muß sie zunächst aus den ihr zur eigenen Verfügung stehenden Mitteln anschaffen. Dazu muß sie das zum Teil freiwillig aus den Damen der Stadt — auch aus dem Kreise der vielen in Port Arthur anwesenden Halbweltdamen! — sich stellende Wärterinnenpersonal instruieren. Aber welches Dienerpersonal steht ihr dabei zur Verfügung! Sie besitzt den Humor, es uns in einigen Typen vorzuführen:

Ich habe nun auch die Bekanntschaft des Personals unserer Anstalt gemacht. Es ist schwer, sich vorzustellen, wie diese Arbeitskräfte beschaffen sind; mit Ausnahme von zweien oder dreien ist keiner einen Pfennig wert. Schwester Marsch[illegible]rt mir, daß die Zellen unserer schwersten Kranken von [illegible] Diener in Ordnung gebracht werden. „Nur reden Sie ihn immer Iwan Iwanowitsch an, sonst gibt er sich keine Mühe!" „Das ist ja eine schöne Empfehlung für den besten Diener!" lachte ich. Vorgestern betrat ich nun die Zellen, die unser berühmter Iwan Iwanowitsch in Ordnung hält. Sie sind in einem schrecklichen Zustand; der Staub liegt einen Zentimeter hoch! Er hat freilich eine wichtigere Beschäftigung als rein zu machen, er sitzt auf dem Bette des Kranken und erzählt ihm etwas, das einen konvulsivischen Lachanfall bei dem Patienten hervorruft. Der ist im Magen verwundet und sollte sich ganz ruhig verhalten. Bei meinem Eintritt trat eine plötzliche Stille ein, und Iwan Iwanowitsch wurde klein, ganz klein beim Vorgefühl eines herannahenden Gewitters. Unser Juwel ist Soldat der Reserve, beinahe 40 Jahre alt, klein und dick. Sein rundes Gesicht ist immer mit Ruß bedeckt. Seine Augen erinnern an hellblaue Glasperlen und sehen aus, als wollten sie jeden Augenblick aus ihren Höhlen springen. „Iwan Iwanowitsch," begann ich, „sieh doch mal, was für ein Staub hier ist!" „Jawohl, Schwester, aber er stört ja niemanden!" „Danach frage ich nicht! Ich will nur, daß du ihn gleich aufwischst!" Daraufhin fängt unser bester Diener an, auf den Tisch zu spucken und dann mit dem Aermel darüber hinzuwischen. Nach vollbrachter Arbeit sah er mich triumphierend an, als erwartete er Lob, weil er meinen Befehl so prompt ausgeführt hatte. „Man sieht es gleich, daß du niemals bei Kranken gearbeitet hat, Iwan Iwanowitsch." „Falsch, Schwesterchen! Haben doch schon gearbeitet. Waren zwei Jahre lang Stallknecht im Stadthospital." Er hat nämlich die Angewohnheit, von sich immer im Majestätsplural zu sprechen. Ein zweites Musterexemplar unseres Personals ist Tamiloff, ebenfalls ein ungefähr 40jähriger Soldat der Reserve, der in allem an Iwan Iwanowitsch erinnert, nur noch fauler ist als dieser. Wenn man seine Zelle betritt, liegt er immer da und schnarcht. Unsere dritte Perle ist Petruschin, ein neu eingezogener Soldat. Er kann schon arbeiten, aber er will leider nicht! Der vierte ist Tscherkaschin, der aussieht wie ein Räuber. Er hat einen riesenhaften Wuchs und ebensolchen Appetit. Die Arbeit hingegen ist nicht nach seinem Geschmack. Wenn man ihm etwas erklärt, sagt er mit einer tiefen Verbeugung: „Ich höre, Schwesterchen." Damit glaubte er aber auch seine Pflicht vollständig getan zu haben, denn das Gehörte zu beherzigen, fällt ihm nicht ein. Unsere übrigen Diener stehen mehr oder weniger auf derselben Stufe, mit Ausnahme von dreien, die aber trotz größerer Gewissenhaftigkeit auch nicht allzuviel leisten, denn der erste hat einen Bruch, der zweite ist taub, und der dritte ist schwach und kränklich.

Und mit solchen Leuten müssen die Aerzte und Schwestern nun den täglich in immer größerer Zahl zuströmenden Verwundeten die erste Hilfe leisten! Die Schilderung von dem Leben und Treiben in dem Hospital an einem der Schlachttage möge hier folgen, um ein Bild von den Anforderungen zu geben, die an sie gestellt wurden:

13. Juli. Seit heute morgen um 6¼ Uhr greift der Feind unsere vorderen Stellungen von allen Seiten an. Nachdem wir alles für die ersten Hilfeleistungen vorbereitet haben, erwarten wir bis 2 Uhr nachts mit großer Aufregung die Verwundeten. Da aber immer noch keine gebracht werden, entschließen wir uns, zu Bett zu gehen. Kaum aber war ich eingeschlafen, als es an meine Tür klopft: „Die Schwestern werden zur Arbeit verlangt!" Im nächsten Augenblick bin ich in meinen Kleidern und im untern Stock. Auf beiden Seiten des Korridors stehen Reihen von Tragbahren mit Verwundeten, und in dem Vorzimmer haben sich eine ganze Masse unglücklicher, müder Menschen dicht zusammengedrängt. Einem ist die Hand abgerissen, dem zweiten die Kinnlade zerschmettert, dem dritten die Zunge durchgeschossen. Mit einem Wort: man sieht die verschiedensten und furchtbarsten Verletzungen. Ihre Kleider und die Verbände sind blutdurchtränkt, die Körper schmutzig, das Haar staubbedeckt. Manche sind bei Bewußtsein, einige schlafen bleiern und schwer, während andere sich stöhnend umherwälzen. Die meisten sind von Durst gemartert: „Schwesterchen, um des Heilandes willen, etwas zu trinken!" oder „Schwesterchen, gibt es nichts für uns zu essen? Seit zwei Tagen und Nächten läßt uns der verfluchte Japaner keine Zeit dazu! Aber wir haben es ihm auch gut heimgezahlt!" Es werden wieder Kranke gebracht. Immer neue, und immer zahlreicher! Alle Hände sind beschäftigt. Das ganze Personal ist auf den Beinen. Da wird den Neuangekommenen Wein oder Schnaps zu trinken gegeben, dort werden sie ungekleidet, während andere die Kleider und das Geld einschreiben, das die Verwundeten bei sich trugen. Im Verbandzimmer arbeiten zwei Aerzte und zwei Schwestern. Es sind zu wenig Hände für den allgewaltigen Strom von Arbeit, der sich über uns ergießt. Die Wunden sind bei den meisten schwer. Auf den Gängen steht eine Tragbahre neben der anderen, auf denen die Unglücklichen warten, bis ihnen im Verbandzimmer Erleichterung zuteil wird. Ich weiß nicht, wo ich anfangen soll. Alle bestürmen mich mit Bitten. Jetzt kommt unser Oberarzt: „Schwester, schicken Sie die Schwer-

verwundeten, die den meisten Blutverlust haben, schneller ins Verbandszimmer!" Prachtvoll! denke ich. Wie soll ich das anfangen! Sie sind ja alle schwerverwundet. Sie müßten alle gleich verbunden werden! Das ist ein Ding der Unmöglichkeit! „Schwester!" ächzt es neben mir. „Schicke mich zuerst ins Verbandzimmer. Ich kann nicht länger leiden." Ich sah den Sprechenden an. Er lag mit noch zwei anderen auf einer breiten Tragbahre und war im Magen verwundet. Seine beiden Gefährten hatten Wunden im Kopf und in der Brust. „Schwesterchen, machen Sie schnell, daß man mich auch verbindet," bat ein anderer, der großen Blutverlust hatte. „Schwester," drängen nun auch noch die Sanitätssoldaten, „machen Sie einige Tragbahren frei. Uns ist jede Minute kostbar; wir müssen noch neue Verwundete holen." Da öffnet sich die Türe des Verbandzimmers; man bringt einen Kranken heraus. Ich beeile mich, ihn gut in einem leeren Bett unterzubringen, und wende mich dann zu dem Soldaten mit dem großen Blutverlust. Es ist zu spät; er ist vor einigen Augenblicken gestorben! An seiner Stelle nehmen wir einen zweiten ins Verbandzimmer. Er ist bei Bewußtsein, sein linker Fuß und seine linke Hand sind jedoch gelähmt. „Schwester," sagte er zu mir, „heute hat meine Frau sicher einen sehr schlechten Traum gehabt." Dem Unglücklichen hat eine Flintenkugel den Schädelknochen eingeschlagen. Beim Verbinden sieht man Gehirnmasse aus der Wunde herausquellen. Unsere Aerzte geben ihn auf. In Zelle Nr. 6 legt man einen ebenso hoffnungslosen Kranken, der von einem Splitter an der Stirne und den Augen schrecklich verwundet ist. Die Augen quellen heraus, er ist vollständig blind. Außerdem leidet er an einer starken Blutung der Nase und stechendem Kopfschmerz. „Schwesterchen," ruft er mir, „bitten Sie den Doktor, daß er mir ein Pulver gegen Kopfschmerzen aufschreibt!" So oft ruft der Arme nach dem „barmherzigen Schwesterchen", daß er von den Kranken zuletzt selber „das barmherzige Schwesterchen" genannt wird. — Um 2 Uhr nachmittags haben wir eine Ruhepause von einer Viertelstunde, und dann geht es wieder an die Arbeit bis 1 Uhr in der Nacht. Nach einer halbstündigen Ruhe werden uns wieder siebzig Verwundete gebracht, ebenso schwere Fälle wie in der vorigen Nacht. Wieder dieselben Reihen von Tragbahren, dasselbe Stöhnen und Aechzen, dieselbe Eile! Und gegen Morgen kam ein neuer Transport von dreißig Verwundeten. Wieder dauert die Arbeit bis 2 Uhr in der Nacht! Wir können uns kaum auf den Beinen halten. Die Schwester kommt in mein Zimmer, um mich zum Essen zu rufen, aber ich habe nicht die Kraft aufzustehen. Am nächsten Morgen beim Frühstück sahen Schwester Marschner, Schwester Mesak und ich uns nur schweigend an und brachen dann in bitteres Weinen aus. Wir weinten nicht unserthalben, sondern um die armen, armen unglücklichen Verteidiger Port Arthurs! Wir fühlten unsere Machtlosigkeit und unsere erbärmliche Kleinheit gegen den Vernichtungskampf des allgewaltigen Todes! Wie viele Soldaten sind von dem schlechten Transport und dem starken Blutverlust unter schweren Qualen gestorben! In meinem ganzen Leben werde ich nie und nimmermehr die hilflosen, leidenden Blicke derer vergessen, die Leib und Leben willig für das Vaterland geopfert haben. „Schwesterchen, komm zu mir, Schwesterchen, ich sterbe. Ich fühle, daß ich sterbe. Aber ich habe mein Leben teuer verkauft!" Mit diesen Worten stirbt nicht bloß einer in Port Arthur! Je mehr man sich in die schrecklichen Ereignisse der letzten Tage hineindenkt, desto mehr kommt uns die schauderhafte Bestialität des Krieges zum Bewußtsein!

17. Juli. Es ist schwer, in Gedanken all das zu ordnen, was wir in diesen letzten schrecklichen Tagen erlebten! Sie haben sich mir unauslöschlich in die Seele gebrannt! Diese blutige Zeit voll Schrecken und Leiden, die so viel Witwen und Waisen, so viel Verstümmelte und Krüppel geschaffen hat. In den Tagen vom 13. bis zum 15. Juli sind 269 Menschen allein in unser Lazarett gebracht worden. Mehr als die Hälfte von ihnen sind Schwerverwundete! Es hat noch nie einen Krieg mit schrecklicheren und verschiedenartigeren Wunden gegeben wie diesen hier. Wunden von explodierten Granatensplittern, von Schrapnells, von Flintenkugeln, Verbrennungen von geworfenen Handbomben, mit Pyroxilin gefüllt, ein Vernichtungsmittel, das die Menschheit bisher noch nicht kannte und erst unlängst von den Japanern eingeführt wurde. „Schwesterchen," sagen mir unsere Kranken, „die Japaner wollen nicht mit Bajonetten kämpfen. Sie werfen Kugeln, die sie anzünden und die explodieren und uns mit Feuer begießen. So etwas haben wir noch nie gesehen! Die schlauen Japaner haben uns überlistet." Was diese furchtbare Zeit noch schwerer machte, war die völlige Untauglichkeit des Personals. Das Herz tut mir weh, wenn ich daran denke, wie roh und brutal sie mit den Verwundeten umgehen. Der schwache Kranke fleht um etwas zu trinken, und der Sanitätssoldat antwortet: „Leide nur noch ein bißchen! Wenn du leben sollst, so wirst du auch ohne Trinken leben!" Tamilow hat sich besonders ausgezeichnet. Ich komme in seine Zelle und finde ihn fest schlafend auf dem Bette des Kranken, während dieser bewußtlos in Zuckungen auf der nackten Diele liegt. Unser „bester Diener" hat sich krank gemeldet, sobald die Verwundeten gebracht wurden: „Sind halt übermüdet!" mit diesen Worten ging er in seinen Schlafraum. Ich mußte in diesen letzten Tagen so viel schreien, daß ich gar keine Stimme mehr habe, denn mit Güte kann man bei unserem Personal nichts ausrichten, nur auf lautes Schelten und Donnern reagieren sie.

Aber alle diese Schilderungen werden noch überboten durch die Aufzeichnungen aus den vier letzten Monaten der Belagerung. Es dünkt den Leser fast wie eine Erleichterung, daß die Schreiberin in dieser letzten Zeit weniger Muße zur ausführlichen Wiedergabe des Erlebten findet und nur kürzere Eintragungen in ihr Tagebuch machen kann, Eintragungen, die freilich trotz ihrer Kürze ganze Bände reden. Vor allem wertvoll sind die Gespräche der Verwundeten, über die sie ab und zu berichtet, und aus denen die in ihrer kindlichen Liebenswürdigkeit und Dankbarkeit prächtige Seele des russischen gemeinen Soldaten rührend zu uns redet. In welchem Meere von Gerüchten bald hoffnungsfreudiger, bald niederschmetternder Art wurde doch diese Seele in diesen letzten schrecklichen Monaten hin und her geworfen und wie geduldig fügt sie sich in die harte Entsagung, die schließlich der Mangel an Lebensmitteln und Kleidungsstücken ihr auferlegte. Man nehme zu all diesen Qualen und Entbehrungen, denen die Verwundeten wie ihre Pfleger in gleicher Weise ausgesetzt waren, die Einwirkung der durch Wochen hindurch unaufhörlich auf die Stadt und den Hafen niedersausenden Granaten der Japaner auch auf Hospitäler und man wird den schrecklichen, die Nerven aufreibenden Zustand einigermaßen nachfühlen können, den die Schwester schildert. Besonders die letzten Tage, nach der Einnahme des 203-Meter-Hügels durch die Japaner, müssen geradezu unerträglich gewesen sein. Ein Eintrag schon unter dem 22. November, also noch fast einen Monat vor der Uebergabe, lautet:

„Schnell, schnell!" rief Dr. Dobrwolski. „Kommen Sie rasch auf die Veranda. Auf dem Meere findet eine große Schlacht statt. Ich glaube, das baltische Geschwader ist angekommen." „Hören Sie doch endlich auf, Doktor," antwortet Dr. Jwanoff. „Es existiert kein baltisches Geschwader und wird auch nie eines geben." „Dann kommen Sie auf den Bau[illegible] und sehen Sie selbst!" ist die aufgeregte Antwort. Wir eilen hin. Es scheint wirklich eine Seeschlacht stattzufinden. Das unaufhörliche [illegible] erinnert uns an den berühmten 28. Juli. Da wird auch von Liaholeschan aus in das Meer geschossen, wahrscheinlich auf die japanische Flotte. Da rief plötzlich Dr. Kondratiew: „Sehen Sie doch nur, um Gotteswillen, auf den Zweihunderdreimeterhügel und den flachen Berg. Unmöglich können die Unseren da widerstehen!" Was da vorgeht, kann man auch mit dem besten Willen nicht beschreiben, und wer es nicht selbst mit angesehen hat, der wird es sich nie vorstellen können! Unaufhörlich explodieren dort die Fugasbomben, und die Schrapnells und Granaten bilden eine schwarze, riesenhafte Wolke, die an manchen Stellen hellgrau ist und in der es fortwährend aufblitzt und funkelt von Schüssen. Nun wird es plötzlich uns allen klar: das Ende naht! Ist es möglich, daß auch nicht mehr die allerkleinste Hoffnung auf Befreiung da ist?

— Vom frühen Morgen an werden uns Verwundete gebracht, die zum größten Teile schwerverletzt sind. . . .

Es sind jetzt über 800 Personen im Hospital. Wir leiden großen Wassermangel und brauchen doch so viel für die Suppen, die Arzneilösungen und den Tee, sowie zum Waschen und Trinken. Wenn man uns Kranke bringt, bitten sie fast alle zuerst um Wasser. „Schwesterchen, gib uns nur einen Schluck, bevor wir sterben." Es kommt vor, daß man selbst in solchen Fällen versagen muß. „Schwesterchen," hört man von allen Seiten, „unsere Kehle ist schon ganz trocken; ist es denn möglich, daß du kein Wasser mehr hast?" Wie ist es da uns armen Schwestern zumute, wenn wir helfen wollen und nicht können. Dieses Gefühl ist schlimmer als die furchtbarste Marter. Wir bedauern keinen mehr, der da stirbt, im Gegenteil, wir beneiden ihn

Das Gefühl der Mullosigkeit hatte sich in den letzten Tagen der ganzen Besatzung und der Bevölkerung bemächtigt. Es ist deshalb zu verstehen, wenn die Verfasserin des Tagebuchs nur noch mit „tieftraurlger Seele" ihre Eintragungen machen kann. Wenige Monate vorher, am 12. August, hatte sie noch freiere Seelenstimmungen erlebt, die ihr auch den Blick für das Großartige an dem Schauspiele der Beschießung öffneten. Damals schrieb sie:

Wenn man all das Blutige, Grauenhafte, Traurige des Kampfes vergessen könnte, das Gefühl in uns auslöschen für diese gräßliche Zerstörung — dieses furchtbare Ringen der Russen und Japaner wäre ein großartig-schönes Schauspiel, ein herrliches, atemberaubendes Bild, wie es sicher noch nie ein Krieg geboten hat! Wohin man blickt, blendet das Explodieren riesenhafter Geschosse. Man kann sie nicht zählen; unaufhörlich regnen immer neue hernieder! Die Alt- und Neustadt mit der Bucht von Port Arthur bildet ein kolossales O, und der ganze Umkreis dieses gigantischen Buchstabens wird fortwährend durch das Aufblitzen der feindlichen Geschütze ringsumher erleuchtet! Hier und dort flammt blendend heller Feuerschein auf, und wo einen Augenblick später die schimmernde Flamme erlischt, erheben sich schwere, grauleuchtende Rauchwolken, die das Explodieren der Granaten bedeuten. Ueber den schwarzen steinernen Festungswerken blitzen unaufhörlich strahlende Sterne auf, die, kaum vom Blick erfaßt, sich in kleine weiße Dampfwölkchen verwandeln. Das sind die Schrapnells. Und alles das ist erdacht worden, nur um die Menschheit zu vernichten! — Unsere Batterien schweigen nicht. Unaufhörlich senden sie den Feinden einen Gruß nach dem anderen! Und der ganze betäubende Austausch der gegenseitigen Grüße fliegt über unsere Köpfe dahin!

Solche Stimmungen sind unter den Schrecken der letzten Tage der Belagerung natürlich unmöglich geworden. Eine gewisse Apathie hat auch die sonst so heldenmütige Krankenpflegerin ergriffen. Das Ende ihres Tagebuches klingt düster und unheimlich aus, wie der Kampf um die Festung es ja schließlich geworden war. Die Verzweiflung kam dahergerauscht mit [illegible] Flügelschlage. Und doch der alle, auch die Verzweifelten, überwältigende Schmerz, als nun die Festung übergeben wurde! Er kommt [illegible] einer Ansprache des braven Generals Fock zum Ausdruck, der an die Pflegerinnen, der Schwester Olga im [illegible] Hospitale hielt und mit der das Tagebuch schließt. Die Worte, wie er an die armen weinenden Soldaten richtete: „euch trifft keine Schuld an dem Falle Port Arthurs" bilden gleichsam das Grundthema aller dieser Aufzeichnungen. Denn der gemeine russische Soldat, der Sohn des Volkes, tritt uns in ihnen als ein Held, der geduldig und tapfer alle unverdienten Leiden trägt, unversehrt entgegen. Ihn hat auch die tapfere Schwester vom Roten Kreuz vor allem zu ihrem Liebling erkoren.

O. B.

Ein neues Buch über die Sozialdemokratie.

Der Jenaer Parteitag hat wieder alle Politiker und die breiteren Schichten des Publikums veranlaßt, sich mit der Ideenwelt der Sozialisten näher zu beschäftigen. Nun gibt es ja Erörterungen über den Sozialismus, grundlegende und weniger gründliche, zur Genüge, streng wissenschaftliche Untersuchungen und parteipolitische Darstellungen. Aber das neue Buch von dem Dozenten an der Handelshochschule in Köln und Redakteur der Kölnischen Zeitung Dr. Robert Brunhuber über „Die heutige Sozialdemokratie"[1]) bietet zweierlei Neues. Einmal ist es der Versuch einer streng objektiven Untersuchung des Parteigebarens der Sozialisten und zweitens die gründliche Beleuchtung der gegenwärtig geltenden geistigen Verhältnisse und ethischen Faktoren in der großen Widerspruchspartei.

Das unterscheidet das vorliegende Buch von den bisherigen, die entweder gegen oder für sozialistische Ideen schrieben oder als wissenschaftliche Arbeiten mehr das frühere und prinzipielle Wesen des Sozialismus historisch-kritisch als die heutige Parteigestaltung mit ihren Grundlagen untersuchten. Wenn sich nun der Verfasser von vornherein als „Sozialisten" bekennt, so ist das cum grano salis zu verstehen. Sein Buch bietet gerade in dieser Art, die den sozialistischen Ideen nach Möglichkeit gerecht zu werden bestrebt ist, das beste Kampfmittel gegen die Sozialdemokratie, und die Bezeichnung eines Sozialisten kann der Verfasser nur in dem noch nicht dafür ganz üblichen Sinne für sich gebrauchen, daß Anhänger der sozialen Reform und Freunde einer gesunden Sozialpolitik sich Sozialisten nennen wollen. Doch sei dem, wie ihm wolle, durch diese Bezeichnung gewinnt er von vornherein Zutrauen und Beachtung bei den Linksstehenden selbst und verstärkt dies durch die reichliche Heranziehung sozialdemokratischer Autoren zur Unterstützung seiner Darlegungen. Dies alles und die sachliche und gerechte Abwägung des Für und Wider bei den einzelnen Problemstellungen macht eben den lobenswerten objektiven und wissenschaftlichen Charakter des Buches aus und gibt ihm zugleich praktisch-politischen Wert.

Das Buch ist für weitere Kreise geschrieben. Einzelne Partien des Inhalts sind bereits in der Kölnischen Zeitung erschienen, aber alle Kapitel sind ergänzt, zu einem Ganzen verarbeitet und namentlich die letzten Erörterungen über das Bild der heutigen Sozialdemokratie und die Ausblicke in die Zukunft sind völlig neu.

Die Untersuchungen der theoretischen Grundlagen des Marxismus, wie sie ins Erfurter Programm übergegangen sind, bieten einen guten und kurzen Ueberblick. Es interessiert da vor allem die Feststellung der Fehler Kautskys in seinem Programm-Katechismus und anderer, die die Lehre von der „Konzentration der Betriebe" und der „Akkumulation der Produktionsmittel" immer durcheinanderwerfen und den großen Unterschied zwischen beiden nicht erkennen oder nicht genügend hervorheben. Was Brunhuber hier über die fortschreitende Konzentration und Akkumulation der Betriebe sagt, ist sehr beachtenswert und zeigt die ganze hilflose Verwirrung, die im sozialdemokratischen Lager unter den Grundbegriffen herrscht. Auch die Relativität der Verelendungstheorie ist sehr richtig hervorgehoben, vor allen Dingen aber verdient die unumwundene Aufdeckung der Zwickmühl-Arbeit der Partei große Beachtung. Denn während sie auf der einen Seite der bürgerlichen Gesellschaft ihre allmähliche Vorbereitung für den sozialistischen Staat prophezeit und erleichtern will, lehrt sie auf der anderen Seite für die, die das andere nicht glauben wollen, die Umwälzung durch gewaltsamen Akt als die einzig glückliche Geburt des Zukunftsstaates. Sehr treffend sagt Brunhuber: „Es tritt nämlich der eigenartige Umstand in die Erscheinung, der leider bei der Behandlung dieser Probleme so manche Erörterung schwierig macht, daß die Sozialdemokratie, wenn sie auch einen Programmsatz innerlich längst überwunden hat, doch auf das Wort, die Phrase, als agitatorisches Mittel nicht

[1]) Verlag von Gustav Fischer in Jena.

verzichten will und nun dem Worte einen ganz anderen Begriff unterschiebt."

Wir sehen dann weiter, wie aus alledem bei den denkenden Köpfen unter den Sozialdemokraten der Bernsteinsche Revisionismus entstehen mußte, der mit dem Erfurter Programm weniger Berührungspunkte hat als mit den Sätzen irgend einer liberalen Partei, während die offiziellen Führer der großen „Arbeiterpartei", die längst keine Arbeiterpartei mehr ist, an den alten abgegriffenen und inhaltlos gewordenen Schlagworten von Klassenkampf, Revolution, Einheit der Partei, Bourgeois, Junkertum, Verelendung, Aussaugung u. s. w. festhalten und weidlich damit operieren.

Das alles an der Hand der Brunhuberschen trefflichen Darlegungen hier weiter zu verfolgen, würde zu weit führen, der Parteitag hat ja die Herrschaft der Phrase deutlich gezeigt, und das vorliegende Buch bringt viele Erklärungen dafür herbei. Einige Wiederholungen fallen auf, doch schaden sie nichts, da man in der Tat diese wichtigen Dinge lieber zweimal als gar nicht hervorheben soll. Eines aber übersieht der Verfasser bei seiner Voraussage für die Zukunft. Er verkennt oder hebt nicht genügend hervor diese Macht der Phrase und der Illusion, die jeder Führer einer Partei von unzufriedenen und ungebildeten Elementen braucht. Wenn der Verfasser auch die logische Unhaltbarkeit der sozialdemokratischen Parteigestaltung und ihrer theoretischen Grundlagen unwiderleglich nachweist und wenn er auch damit allen Klardenkenden gutes Gewissen und helle Einsicht gibt: „Verstand ist stets bei wenigen nur gewesen", die Masse ist logischer Auseinandersetzung nicht zugänglich, je unlogischer, desto besser, heißt es da. Und während sie auf der einen Seite Greifbares, Praktisches sehen will und da mit wenigem zufrieden ist, müssen anderseits, wie Georg Adler gelegentlich treffend hervorgehoben hat, Illusionen geschaffen werden, und das müssen großartige, gewaltige (wenn auch noch so törichte!) Versprechungen sein. Das ist die Psychologie der Masse, und die kennen die redegewaltigen Parteioberen, die sich aus eben dieser Masse emporgearbeitet haben, besser als die „bürgerlichen" Sozialpolitiker und Politiker. Darum möchte ich die optimistische Auffassung Dr. Brunhubers, jedenfalls was die Nähe der bevorstehenden Parteispaltung in der sozialdemokratischen Partei anlangt, trotz der sich mehrenden Anzeichen noch in etwas einschränken, wenn man sich auch essentiell den Darlegungen Brunhubers keineswegs verschließen kann. Auch ist es ja richtig, daß die Masse Führer braucht, daß diese Führer denkende Köpfe sein müssen, und daß auf dieses Wege dann doch die logische Abtragung des theoretisch-soziologischen Parteigebäudes ihren Anfang nimmt.

Das Buch selber büßt aber, selbst wenn es in irgend einem Punkte auf Meinungsverschiedenheit stößt, nichts von seinem Werte ein. Auf diesem Gebiet werden immer einige Punkte strittig bleiben. Daß der strittigen Punkte nur wenige übrig bleiben, ist schon an sich ein Verdienst. Von besonderer praktischer Bedeutung ist das Kapitel über die „wirtschaftliche Zukunft", in welchem Brunhuber alle sozialreformerischen Maßnahmen, die Berechtigung und Aussicht auf Erfolg haben, zusammenstellt und damit ein umfangreiches Programm gibt, das jeder Reformpartei Raum genug zur Betätigung gäbe, aber durchaus auf dem Boden der heute geltenden soziologischen Begriffe und sozialen Tatsachen steht.

Jena. Dr. A. Elster.

Bücher und Zeitschriften.

Märchen. Von Lili v. Baumgarten. Straßburg, Joseph Singer. 1906.

Stimmungszauber und durchaus künstlerische Veranschaulichung der Oertlichkeiten und der Situationen sind die starken Seiten dieses Märchenbuches. Das Stoffliche, die Erfindung, die Phantasie treten darin weniger hervor. Auch sind es keine Märchen, nach denen die Kinder mit Begierde greifen, und zu denen sie immer wieder eifrig zurückkehren werden. Dafür fehlt der jungen Dichterin die naive Empfänglichkeit für das Wunderbare, das Märchenhafte. Lili v. Baumgarten ist ein sehr junges, kaum 18jähriges Fräulein. Sie blickt mit fragendem, mit zweifelndem Auge in die Welt, und was sie darin sieht, erfüllt sie mit tiefer Wehmut, mit heißer Sehnsucht nach dem verschwundenen Reich des Schönen, des Märchens, der Poesie.... So sind die Märchen ohne Ausnahme auf einen dunklen Ton gestimmt. Besonders schön weiß die Verfasserin das „Sehnen der Unsterblichen nach der Erdenfreude" darzustellen", so in den Märchen „Der Goldborn" und „Die Totenlade". — Lili v. Baumgarten ist eine Dichternatur, das beweist allein schon das Bild vom König Waldschatten, der allabendlich sein totes Lieb trägt. In der Geschichte vom „wandernden Spielmann" ist das Verhalten der Heldin nicht ganz folgerichtig. Sie hat ihr Herz einem Unwürdigen geschenkt, und nachdem sie dies erkannt, hätte sie durch die standhafte Liebe des treuen Verlobten von dem Wahn befreit oder aber dem Leser hätte von Anfang an ihre tiefe, sie ganz erfüllende Liebe zu dem Spielmann deutlicher kenntlich gemacht werden müssen. In dem Schlußmärchen „Das Ende" sehen wir den Dichter, der als alter Mann alle seine hochfliegenden Ziele erreichte, an die Stätte seiner Jugendsehnsucht, seiner Jugendträume zurückkehren, und „dort, wo sonst Frau Hulda über die Felder schwebte, stand jetzt eine kleine Bahnstation mit richtigen Laternen". — Und da der Zauber der Einsamkeit starb, Poesie und Waldfrieden auf immer verschwanden, da vermochte auch er nicht weiter zu leben. Die Klage, daß in unserer Zeit der Wunder der Technik für das Märchen kein Raum mehr sei, ist nicht neu. Keller hat in dem schönen Gedichte an Justinus Kerner dessen Meinung, daß die Zeit der Maschinen die Poesie zerstöre, gründlich widerlegt.

Was Deine alten Pergamente
Von tollem Zauber kund Dir tun,
Das seh ich durch die Elemente
In Geistesdienst verwirklicht nun

Hauff läßt das Märchen in der Einleitung zu seiner Märchensammlung klagen: „Ueberall, wo ich hinkomme, begegnen mir kalte Blicke, nirgends werde ich mehr gern gesehen. Selbst die Kinder, die ich doch immer so lieb hatte, lachen über mich und wenden mir altklug den Rücken zu." — Aber die Empfänglichkeit für die Poesie, die Freude am Märchen liegt im Menschen selbst. Freilich werden die Kinder heute schon früher alt und klug und überlegen. Aber eine Zeitlang haben sie doch ihre Freude an den Märchen, und wir meinen, daß dies mit jedem neuen Menschen neu geboren wird. Uebrigens sollten wir denken, daß in einer Zeit, die so viele Wunder verwirklicht hat, in der die Kinder mit dem Telephon und den vielen Raum- und Zeitgrenzen überwindenden Erzeugnissen aufwachsen, es wieder Stoff für eine ganz neue Art von Märchen geben müßte. Lili v. Baumgartens Märchen sind für nachdenkliche Leute geschrieben, die sich an schöner Form bei gedankenreichem Inhalt zu erfreuen vermögen. In so jugendlichem Alter schon solche künstlerische Reife zu besitzen, darin liegt neben der Erfüllung auch starke Hoffnung für die Zukunft.

S. S.

Eislandsblüten. Ein Sammelbuch neu-isländischer Lyrik von J. C. Poestion. Mit einer kulturhistorischen und literarhistorischen Einleitung und erläuternden Notizen. Leipzig und München 1905. Verlag von Georg Müller.

Poestion, der uns schon so viele Uebertragungen einzelner Erzeugnisse des isländischen Schrifttums geliefert hat, tritt hier hervor mit einem Sammelbuch von Gedichten, deren Originale er den verschiedensten isländischen Sammlungen und Zeitschriften entnommen, bei deren Auslese er sich aber auf die Lyrik beschränkt hat. Naturschilderung, Liebes- und vaterländische Dichtung in isländischem Gewande ist es, die uns Poestion zugänglich macht in Uebertragungen, die sich so eng als möglich an die Urdichtung anschließen, aber doch auch dem deutschen Sprachgeiste gerecht werden. Wie gewissenhaft er daran glättet, zeigt ein Vergleich einzelner Stücke, die Poestion schon in seinen leider nur zu wenig beachteten Isländischen Dichtern der Neuzeit, Leipzig, verdeutscht hatte, in der dortigen und in der jetzt vorliegenden Gestalt. Beispiele aus dem Sammelbuche sind bereits im Hauptblatt der Allge-

meinen Zeitung (Nr. 339, 1905) veröffentlicht worden. Eine Einleitung macht uns mit dem Geiste der neuisländischen Dichtung überhaupt bekannt und Anmerkungen erläutern uns das Verständnis der einzelnen Dichtungen, mit denen sich bekannt zu machen allen Freunden der Dichtkunst angelegentlichst empfohlen werden kann.

August Gebhardt.

Allgemeine Rundschau.

Die Lymphdrüsen als Schutzorgane gegen die Tuberkulose.

Mit einer neuen Anschauung über die Infektion und mögliche Heilbarkeit der Tuberkulose tritt in der neuesten Nummer der Wiener klinischen Wochenschrift Dr. Julius Bartel, Assistent am Pathologisch-anatomischen Institut der Universität Wien, hervor. Schon früher hatten ihn die Beziehungen zwischen lymphatischem System und Tuberkulose-Infektion beschäftigt und er war zu der Anschauung gekommen, daß die Lymphdrüsen die Rolle von Filtrationsapparaten spielen. Auf Grund neuer interessanter Versuche neigt er jetzt der Anschauung zu, daß diese Lymphdrüsen auch sehr wichtige Schutzorgane sind. Den wesentlichen Träger des Kampfes, den der Organismus gegen die schreckliche Krankheit führt, findet Bartel in Lymphozyten, dem Hauptbestandteil der Lymphdrüsen, abweichend von Behring, der diesen Träger in den weißen Blutkörperchen zu suchen scheint. Ist Bartel auf dem richtigen Wege, was noch genauere und umfangreichere Versuche erweisen müssen, so stehen wir am Beginn einer neuen Erkenntnis. Von da bis zur Heilung ist freilich noch ein weiter, aber nicht ganz hoffnungsloser Weg.

*

Die sprachlichen Verhältnisse der Juden in Rußland.

In einer lesenswerten, sehr sorgfältigen Abhandlung der Zeitschrift für Demographie und Statistik der Juden (Juni und Juli 1905) bespricht, wie wir in der neuesten Nummer des Globus lesen, Dr. Goldberg in Wilna die sprachlichen Verhältnisse der etwa fünf Millionen Juden in Rußland, wobei er zu höchst bemerkenswerten Schlüssen kommt, die uns zeigen, wie diese Juden, fast die Hälfte aller, ein national und sprachlich festgefügtes, keineswegs assimilierbares Volk darstellen. Ihre Sprache ist die „jüdische", d. h. der bekannte jüdisch-deutsche Jargon mit deutscher Grundlage und russischer und hebräischer Beimischung; das ist ihre Mutter- und Umgangssprache, deren sich, laut der mitgeteilten Statistik, 976 von je 1000 bedienen. Der russischen Sprache bedienen sich als Hauptsprache nur 65,000 und der polnischen 98,000 Juden, wenige der tatarischen. Aber das sind verschwindende Minderheiten. Dr. Goldberg sagt mit Recht, daß die „jüdische" Sprache die eigentliche Volkssprache der russischen Juden ist. Von jeder Assimilation seien die Juden Rußlands fern geblieben, sie bild[illegible] einen einheitlichen nationalen Organismus.

*

Die Wasserleitung von Alt-Karthago.

ek. Das kunstvolle System, durch das im alten Karthago der Wasserbedarf der Stadt gedeckt wurde und das durch neuere Ausgrabungen wieder ans Licht gekommen ist, wird in einem interessanten Artikel des Scientific American eingehend beschrieben. Das alte Karthago war für seinen Wasserbedarf fast ganz auf Regen angewiesen, da die Wasserleitung, die das Wasser aus den Bergen von Zaghuan brachte, erst in den späteren Zeiten von den Römern gebaut wurde. Die Ausgrabungen zeigen nun, daß die Straßen und Plätze und die Höfe der Häuser mit großen Steinplatten gepflastert waren, um nichts von dem kostbaren Naß zu verlieren. Eine Reihe von Röhrenleitungen führten von den Kanälen zu Riesenwasserbehältern, die im unteren Teile der Stadt angelegt waren. Wenn man in eine gewisse Tiefe gräbt, findet man die Steinplatten unter der Aschschicht, die aus der Zeit stammt, da Scipios Soldaten die Stadt verbrannten. Einer der großen Wasserbehälter liegt in der Nähe der Küste im unteren Teile der Stadt, nicht weit von dem alten türkischen Fort Bordj-Djedid. Dieses merkwürdige Bauwerk besteht aus 18 parallelen, gewölbten Kammern von beträchtlicher Länge, die aneinander liegen und durch eine Mauer getrennt sind. Sie bestehen aus Mauerwerk und sind mit einem sehr harten Zement bedeckt. Die Wasserkammern bedecken im ganzen eine Fläche von 440 Fuß Länge und 125 Fuß Breite; jede Kammer ist etwa 100 Fuß lang und 24 Fuß breit. Der Giebel des Reservoirs liegt gerade unter dem Niveau des Bodens, während der Zementflur, der die Basis bildet, ziemlich tief unter dem Boden liegt. Jede Kammer ist mit einem halbkreisrunden gemauerten Gewölbe bedeckt; vom Boden bis zum Gipfel des Gewölbes beträgt die Höhe etwa 30 Fuß. Die Wasserkammern sind an den Ecken abgerundet und durch eine starke Mauer getrennt, die aber in der Mitte eine Oeffnung hat, so daß die Räume untereinander in Verbindung stehen. An jeder Seite des Hauptbaues läuft eine lange und schmale Galerie, deren Boden 20 Fuß höher ist als der Hauptboden. Die beiden Becken am Ende und das mittlere enthalten runde Kammern in der Form großer Brunnen, die oben von einer Kuppel bedeckt sind. Diese Brunnen sind gefüllt und dienten zweifellos als Filter für das Wasser, ehe es in die Hauptwasserbehälter gelangte. Der Beweis dafür wurde vor einigen Jahren geführt, als die Zisternen wieder gebrauchsfähig gemacht wurden. Während der Arbeit fand man sehr viele Röhrenleitungen in der Nähe des oberen Teiles und auf allen Seiten. Diese brachten das Wasser von verschiedenen Teilen in die Zisternen. Weiter unten, nahe dem Grunde, sah man eine andere Reihe von Röhrenleitungen, die das Wasser in die verschiedenen Teile der Stadt leiteten. Die Gesamtmenge des Wassers, die das Reservoir enthält, wird auf 22½ Millionen Liter Wasser geschätzt. Eine andere Reihe großer Reservoirs befindet sich in einiger Entfernung von diesem, näher dem Gipfel des Hügels. Diese Zisternen waren zweifellos ebenso ausgedehnt wie die ersten; aber sie befinden sich jetzt in einem sehr verfallenen Zustande und sind fast unter dem Boden verschwunden. Als der arabische Geograph Edrisi im elften Jahrhundert den Ort besuchte, erfüllte ihn der imposante Eindruck mit Bewunderung. Damals waren es 24 Reservoirs, die parallel zueinander verliefen, und jedes war mit einem Gewölbe von 330 Fuß Länge und 70 Fuß Breite bedeckt. Jetzt sind nur die Ueberreste von 18 Kammern sichtbar, und diese sind teilweise zerstört und mit angespülter Erde angefüllt, die während der Jahrhunderte hineingeworfen ist. Von den Reservoirs bei La Malga hat man die Ueberreste einer Wasserleitung gefunden, die die Zisternen speisten, und zwar nordöstlich von dem arabischen Dorfe. Die Eingeborenen haben an der Stelle auch Skulpturen und andere Gegenstände gefunden.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Eine wichtige Inschrift der griechisch-jüdischen Geschichte ist von dem französischen Orientalisten Clermont-Ganneau nachgewiesen und erschlossen worden. Sie stammt aus der Zeit des Herodes Agrippa II. und berichtet von einem hochgestellten Mann, der eine Priesterverwaltungsstelle sich erschlichen hatte und nun auf alle mögliche Weise ungeheure Reichtümer, dreihundert Talente Silbers, zusammenscharrte, teils aus dem Tempelgut, teils auf Kosten von Privatleuten, bis endlich der König einschritt und den Mann zur Rückgabe des Raubes zwang. Wie die Vossische Zeitung berichtet, wurde die Inschrift bei Jabrud in der Nähe von Baalbek gefunden. Die Schandtaten des syrischen Verres — sein Name ist wahrscheinlich Sanchsigeramos, während ein Helfershelfer Lysanios zu heißen scheint — wurden zum abschreckenden Beispiele in Stein gehauen und bilden nun einen sehr wertvollen Beitrag zur palästinensischen Kulturgeschichte in der Zeit Christi.

= Alte französische Handschrift. Von Professor W. Meyer in Göttingen ist in der Bibliothek zu Wernigerode eine französische Bilderhandschrift entdeckt und dem Direktor der Pariser Nationalbibliothek Delisle zur Prüfung übersandt worden. Nach der Feststellung dieses Gelehrten handelt es sich um eine der „belle Sagesse", der Königin Johanna von Navarra und zweiten Gemahlin des Königs Philipp von Valois, gewidmeten Schrift, deren Text von großem Interesse ist.

** Meteorologisches. Das kgl. Meteorologische Institut in Berlin hat eine Anleitung zur Anstellung und Berechnung meteorologischer Beobachtungen herausgegeben, die in erster Linie für die meteorologischen Stationen bestimmt ist, aber auch für weitere Kreise, die der Witterung Beachtung schenken, von Wichtigkeit ist. Man erfährt aus dieser sehr eingehenden und allgemein verständlich geschriebenen Anleitung, wie man am besten und zuverlässigsten nicht nur die meteorologischen Instrumente handhabt, sondern auch die nicht an Instrumenten meßbaren Witterungsvorgänge zu beobachten hat. Dem Werke sind zahlreiche Abbildungen beigegeben, unter denen besonders die, welche die einzelnen Wolkenformen darstellen, hervorzuheben sind.

* Erichsens Grönland-Expedition. Der dänische Polarforscher Mylius Erichsen hielt am 19. d. M. in Kopenhagen vor einer aus allen Kreisen zusammengesetzten großen Versammlung einen Vortrag über seine geplante Expedition nach der Nordostküste Grönlands. Er führte aus, daß die Expedition, die spätestens Mitte Juni 1906 auf dem Schiffe Danmark aufbrechen werde, aus 21 Mitgliedern bestehe, unter denen sich ein Arzt, ein Zoologe, ein Botaniker, ein Biologe und ein Maler befinden werden. Außerdem würden 70 Schlittenhunde und einige Motorboote mitgenommen. Beim 75. Breitengrade soll ein Hafen angelaufen werden, von wo im März 1907 zwölf Mann eine Schlittenexpedition nach Norden unternehmen sollen. Dieselben werden sich im Juli 1907 nach dem Schiff zurückbegeben. Die Expedition begibt sich dann südwärts und wird unter dem 73. Breitegrad überwintern. Wenn sie den Franz Joseph-Fjord erreicht hat, sollen 12 Mann eine Wanderung über das grönländische Inlandseis unternehmen. Im Sommer 1908 wird die Expedition zurückgekehrt sein. Die Kosten werden auf 200.000 Kronen veranschlagt. Der Hauptzweck der Expedition ist, unbekannte Teile der Nordostküste Grönlands zu kartographieren und Wanderungswege der Eskimos zu finden.

hc. Stiftung. Der evangelisch-theologischen Fakultät der Universität Breslau wurde aus Anlaß des bevorstehenden 400jährigen Jubiläums der Frankfurter Universität (26. April 1906) unter dem Namen „Frankfurter Jubiläumsstiftung" von einer Gönnerin ein Kapital von 150,000 Mark zugewendet, von dessen Zinsen Stipendien in Höhe von mindestens 500 Mark an Studierende der evangelischen Theologie, und zwar vorzugsweise an Söhne schlesischer Pastoren und Lehrer, verliehen werden sollen.

* Zum Budapester Bolyai-Preis. Wir brachten in Nr. 240 eine Meldung aus Budapest, wonach bei der Vergebung des Bolyai-Preises seitens der ungarischen Akademie der Mathematiker Prof. Hilbert in Göttingen durch eine „Würdigung" ausgezeichnet wurde. Wie Prof. Hilbert der Vossischen Zeitung schreibt, hat es ihm durchaus fern gelegen, sich um den Bolyai-Preis zu bewerben; seine Arbeit hätte deswegen gar nicht durch eine „Würdigung" ausgezeichnet werden können.

hc. Personalien. Der Begründer des landwirtschaftlichen Universitätsstudiums Wirklicher Geheimer Rat Exzellenz Professor Dr. phil. Julius Kühn in Halle a. S. feiert am 23. Oktober seinen 80. Geburtstag.

hc. Todesfall. Im Alter von 89 Jahren ist in Wien am 16. d. M. der emeritierte Professor am Tierarzneiinstitut und an der Universität Hofrat Dr. med. et chir. Franz Anton Müller gestorben.

Hochschulnachrichten.

r. Tübingen. Zum wissenschaftlichen Hilfsarbeiter der hiesigen Universitätsbibliothek ist der Predigtamts-Kandidat Richard Hartmann aus Neunkirchen ernannt worden.

hc. Breslau. In der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich Dr. phil. Otto Sackur mit einer Schrift: „Beiträge zur Kenntnis der Metall-Legierungen", und einem Antrittsvortrage über „die Bedeutung der Elektronentheorie der Chemie" als Privatdozent niedergelassen.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Deutscher Kampf. Eine Monatsschrift. Herausgegeben von Dr. jur. Arthur Pleissner. (Heft 6, 7, 8, 9: Juni, Juli, August, September 1905.) Leipzig. Deutscher Kampf-Verlag. — Ludwig Geiger: Aus Chamissos Frühzeit. Ungedruckte Briefe nebst Studien. Berlin 1905. Gebrüder Paetel. 278 S. — Prof. Dr. Lothar Seuffert: Kommentar zur Zivilprozeßordnung in der Fassung vom 20. Mai 1898 nebst dem Einführungsgesetze. (Nachtrag, enthaltend die Novelle zur Zivilprozeßordnung vom 5. Juni 1905 nebst Erläuterungen.) München 1905. C. H. Beckesche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck).

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G.
in München.

Es ist erschienen:

Die Moral der Musik

Sechs Briefe des Joachim Fortunatus an irgend einen Musiker, nebst einem Vorspiel: Joachim Fortunatus' Gewohnheiten und Redensarten. Von Rudolf Kassner. 8°, 262 Seiten. Brosch. 7 M. In weiches Seehundleder geb. 10 M.

Die sechs Briefe: — Von Prinzipien, Von den Formen, Von der Allegorie, Vom Symbol, Die Bildung des Musikers, Von den Grenzen — wollen an Stelle der allgemeinen, uns im Wesen fremden allegorischen Moral, die nur erklärt, wie sich das Einzelne dem Allgemeinen füge, sozusagen die dem Einzelnen eigene, die symbolische, die Moral der Musik geben.

Das Buch ist durch jede gute Buchhandlung zu beziehen. Prospekte gratis.

Verlag J. B. Metzler, Stuttgart.

Leukas-Ithaka,

die Heimat des Odysseus,

von

Dr. Peter Goessler.

Mit 12 Landschaften in Lichtdruck und 2 Karten.

Vornehm broschiert M. 4.—.

Der Verfasser verficht auf Grund persönlichen Verkehrs und eigener Nachprüfung an Ort und Stelle die Theorie **Wilh. Dörpfelds**. Die viel umstrittene Frage erscheint in einer Beleuchtung, deren Wirkung sich auch der Gegner nicht wird ganz entziehen können. Der Bilderschmuck und die vornehme Ausstattung machen das kleine Werk zur Zierde einer Bibliothek. (1129).

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 22. Oktober. Nummer 245.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Für unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Adalbert Stifter. (Zu seinem 100. Geburtstage am 23. Okt. 1905.) Von Hermann Kienzl (Wilmersdorf-Berlin).

Künstlerschmuck. Von Prof. Karl Widmer (Karlsruhe i. B.).

Die Bedeutung der Ponganer Prangerstangen. Von Friedr. Beyschlag.

II. Bücher und Zeitschriften.

Otto Gierke: Deutsches Privatrecht. 2. Bd. — Adalbert Stifter-Ausgaben.

III. Allgemeine Rundschau.

Zur deutschen Flurnamen-Forschung. — Sven Hedins neue Tibetfahrt. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Adalbert Stifter.

(Zu seinem 100. Geburtstage am 23. Oktober 1905.)

Von Hermann Kienzl (Wilmersdorf-Berlin).

Ist ein kleiner deutscher Marktflecken in der südwestlichen Ecke Böhmens. Die eisernen Stränge, die Nervenbänder der bewohnten Erde, haben längst auch ihn mit der lauten Welt verbunden. Doch wen der Weg nach dem stillen Oberplan entführte, dem ist es dort auch heute noch, als sei er aus der Welt. Von ferne her rauscht ihm der Böhmerwald, da und dort von der rohen Axt gelichtet, aber immer noch in weiten Strecken die „heilige Einöde der Wildnis“ bergend, den tiefen Dichtertraum des „Hochwaldes“ zu. Um den Ort breitet sich ebenes Ackerland — eine friedvolle Erde. Da sind sie, die tausendfältigen Wunder eines Alltags der Natur, da ist sie, die unendliche Tiefe des Gewöhnlichen, der Ozean heilsamer Luft, die Lichtfülle! Das — „Heidedorf“.

Dem Sohne eines armen Leinewebers wird heute in Oberplan ein Denkmal errichtet. „Oft sagt es mir mein Inneres, ich hätte nicht umsonst gelebt.“ Er hatte so hohe Ehrfurcht vor der Kunst, [illegible] Scheu hegte, sich Dichter zu nennen. Er fürchtete, seine Phantasie erlahme, seine stets gebändigte Leidenschaft verlösche, die Strahlen seines frühen Ruhmes verbleichen. Jahrelang schien er der Vergessenheit verfallen zu sollen. Aber naiv wie seine Eingebung, kam ihm der tröstliche Gedanke, das bescheidenstolze Wort. Die Wogen einer aufgeregten Zeit schienen den leisen vormärzlichen Dichter zu verschlingen; doch wie der alternde Grillparzer durfte auch er daran glauben: „Ich komme aus anderen Zeiten — und hoffe, in andre zu gehen.“ Vormärz? Altfränkisch gehaben sie sich oft, die Männer und Frauen in Stifters Erzählungen; eine Breite und Fülle der menschlichen Probleme ist vom Lattenzaun seiner religiös-moralischen Anschauungen abgeschlossen; aber seine begrenzte Welt ist so groß, so groß! Das Stückchen Erde, das der blaue Himmel überspannt, das ist sein eigen — mit aller unendlichen Schönheit des Keimens, mit aller Weisheit der Naturgesetze, mit aller Hoheit des Ewigen. Und das ist es: Ein ewiger März lenzt in den Dichtungen Adalbert Stifters, des „Vormärzlers“. An zeitliche Strömungen ist sein Werk ebensowenig gebunden wie das System, nach welchem die lebende und leblose Natur dauert. In der Einfalt seines schöpferfrommen Herzens ist dieser Dichter näher an den Schleier der Maja gedrungen als viele den komplizierten psychologischen Verästelungen nachspürende Problematiker. Stifters Wahrheit und Dichtung ist nicht bedingt. Sie ist nicht auf den Zufall der Erscheinungen, sie ist auf die Erkenntnis immerwährender Notwendigkeiten gestellt. Sie ist allgemeines Gesetz, das den schlichten Herzensverstand des Dichters brauchte, um erkannt zu werden. In der Vorrede zu den „Bunten Steinen“ wehrt sich Stifter gegen den Vorwurf, daß er nur das Kleine bilde und seine Menschen stets gewöhnliche Menschen seien: „Das Wehen der Luft, das Rieseln des Wassers, das Wachsen der Getreide, das Wogen des Meeres, das Grünen der Erde, das Glänzen des Himmels, das Schimmern der Gestirne halte ich für groß; das prächtig einherziehende Gewitter, den Blitz, welcher Häuser spaltet, den Sturm, der die Brandung treibt, das Erdbeben, welches Länder verschüttet, halte ich nicht für größer als obige Erscheinungen, ja, ich halte sie für kleiner, weil sie nur Wirkungen viel höherer Gesetze sind. Sie kommen auf einzelnen Stellen vor und sind die Ergebnisse einseitiger Ursachen. Die Kraft, welche die Milch der armen Frau im Töpfchen emporschwellen und übergehen macht, ist es auch, die die Lava in dem feuerspeienden Berge emportreibt und auf den Flächen der Berge hinabgleiten läßt. Nur auffälliger sind diese Erscheinungen und reißen den Blick des Unkundigen und Unaufmerksamen mehr an sich, während der Geisteszug des Forschers vorzüglich auf das Ganze und Allgemeine geht und nur in ihm allein Großartigkeit zu erkennen vermag, weil es allein das Welterhaltende ist. Die Einzelheiten gehen vorüber und ihre Wirkungen sind nach kurzem kaum noch erkennbar.“ Das ewige Gesetz, das er welterhaltend nennt, ist ihm, als das menschenerhaltende, des Wissens, der Liebe, der Dichtung höchstes Ziel. Wenn Stifter dann weiter erklärt, es seien „doch immer die gewöhnlichen, alltäglichen, in Unzahl wiederkehrenden Handlungen der Menschen, in denen dieses Gesetz am sichersten als Schwerpunkt liegt, weil diese Handlungen die dauernden, die gründenden sind, gleichsam die Millionen Wurzelfasern des Baumes des Lebens“, — so könnte die Theorie unseres Natur-Romantikers ohne weiteres auch von den modernen Realisten und Milieu-Schilderern übernommen werden, wofern sie von den oberflächlichen Erscheinungen wie Stifter einblicken in die Harmonie der Notwendigkeiten, aufblicken zu dem guten Willen, der alles Leben erhält. Wer das kann, findet einen Ausgleich zwischen Innen- und Außenwelt. Stifter, so wenig ihm das Schicksal hold war, besaß diese Ausgeglichenheit. Er wußte zu entsagen, er wollte beglücken. Er war — ich spreche hier nicht von seiner konfessionellen Religion — ein religiöser Dichter. Kleine Realitäten in seinen Dichtungen haben die volle Größe seiner Liebe. Wald und Wiese belebt seine Liebe. Das sinnige Erschließen der Natur ist dem deutschen Gemüte eigen. Was Stifter aus seinem Gemüte in die Natur legte, wuchert als wunderbares Samenkorn; wir alle, die wir die Natur ge-

nießen, danken dem Dichter gesegnete Ernten. Rosegger, auch eine feurige Zunge der Schöpfung, bekennt sich zu Stifter mit den Worten: „Ich nahm die Werke dieses Poeten in mein Blut auf und sah die Natur im Stifterschen Geiste."

So stellte Stifter das Alltägliche in das Zeichen des Ewigen. Wer das vermag, ist Meister. Formen sterben ab, erschütternde Absonderlichkeiten können aus dem Zeitgeiste entstehen, mit ihm vergehen, nur aus ihm begriffen werden; aber Adalbert Stifter veraltet nicht. Er wird mit den Bäumen und Wiesen seines Hochwaldes immer wieder zu grünen beginnen. Er ist ein ruhender Pol; die Flucht der Erscheinungen, die Neigung der Menschen wird ihm zu Zeiten ferner stehen, zu Zeiten näher kommen. Er kann immer warten. Das gegenwärtige Geschlecht ist zu Stifter in ein inniges Verhältnis getreten. Fast dreißig Jahre nach des Dichters Tod (1868) begann das Gestirn seines Ruhmes hell zu leuchten. In der ganzen deutschen Welt sind seine „Studien", die jetzt Auflage für Auflage erleben, verbreitet, in fremde Sprachen werden sie übersetzt. Es ist aber nicht bloß der Ruhm, der heute den Hundertjährigen krönt; den Klang seines Namens beschwingt die Liebe. Immer breitere Kreise des Volkes treten in das stille Heiligtum seiner Dichtung ein, und die führenden Geister aus allen literarischen Feldlagern finden sich in merkwürdiger Eintracht bei Adalbert Stifter. Er, ein Heide-Dichter wie Annette Droste-Hülshoff, ein letzter romantischer Ritter wie Eichendorff und E. T. A. Hoffmann, aber mehr als alle nur dem einsamen Sinnen und Trachten, einer kontemplativen Beschaulichkeit ergeben, empfängt die Huldigungen radikaler Realisten. Vor dem großen Ziele verstummen die Streitfragen um die Mittel, finden sich alle, die groß wollen. Stifter, so eng seine Welt, ist, an deren Höhe und Tiefe gemessen, einer der Großen.

Das wachsende Verständnis für Stifters Dichtung ist mit der zunehmenden Naturfreudigkeit allein nicht zu erklären. Ist doch die Flucht der Städter in die Wälder und Berge schon eine Wirkung von Ursachen. Wieder wie zu Rousseaus Zeiten fühlen sich ungezählte Menschen von den überladenen Tafeln zu den reinen Quellen des Lebens gezogen. Mit überreizten Sinnen suchen sie die einfache Schönheit. Sie laden die Bürden müßiger Sorgen und Kämpfe ab. „Vergessenheit" — heißt es im „Heidedorfe": „Die Arbeit und Freude des Landmanns, durch Jahrtausende einförmig und durch Jahrtausende noch unerschöpft, zog auch hier geräuschlos und magisch ein Stück ihrer uralten Kette . . . ., und an jedem ihrer Glieder hing ein Tröpflein Vergessenheit." Aus der feuchten Krume strömt sie, aus den Blättern des Baumes atmet sie. Es ist nicht eigentlich ein Gegensatz zwischen Realismus und Romantik, der zwischen der Literatur der Mode und Adalbert Stifter bestünde; auch die Dichter des großstädtischen Hinterhauses kennen die Erdenflucht und Himmelssehnsucht. Es ist der Gegensatz zwischen Stadt und Land, zwischen dem Brodem und der frischen Luft, zwischen den komplizierten und den einfachen menschlichen Verhältnissen.

Die Stätten seiner Kindheit hat Stifter in seinen Erzählungen wiederholt gespiegelt — am treuesten im „Heidedorfe" — und die Menschen, aus deren Art und Stamm er, der begnadetste Dichter des Deutsch-Böhmerlandes, entsproß. Er hütete als Junge das Vieh auf der Weide. Von Mutter und Großmutter erbte er die sinnige Innenschau, den Hang zum Raunen und Sagen. Wie der Vater, der auf kleinem Grundstück sorgenvoll den Acker bestellte, wurde Adalbert ein frommer Pflüger; aus den Furchen, die er zog, wuchs Korn der Seele. Stifters Leben verfloß armselig. Er war fleißiger Stiftszögling der Benediktiner zu Kremsmünster und führte dann viele Jahre lang ein Bedientendasein als Hofmeister aristokratischer Knaben. Junge Liebe brachte ihm Leid und Entsagung für ein ganzes langes Leben. Dreißig Jahre war er, der ein glühendes Herz gewaltsam gebändigt hatte, ein freies, schönes Frauenideal mit heißem Durste liebte, an eine ungebildete und ziemlich gemütsarme Gattin gefesselt. Allmählich vertrocknete er. Seine Phantasie erlosch, die in asketischer Selbstbeherrschung ertötete Leidenschaft ließ im Alter einen pedantischen Pädagogen zurück. Stifters letzte Werke waren, schon als sie entstanden, für das Herbarium welker Pflanzen reif. Sogar der sprachliche Ausdruck in den nachgelassenen „Erzählungen", wohl auch schon im „Nachsommer" und gewiß in dem grenzenlos langweiligen historischen Roman „Witiko" (einer Spätfrucht Walter Scottischer Schule), hat weder Saft noch Kraft. Der Dichter der „Studien" ist nicht wiederzuerkennen. Freudelosigkeit in der unfruchtbaren Ehe, Verdruß im Amte (er war seit 1850 Landesschulinspektor zu Linz an der Donau), Enttäuschungen des Dichters und schweres körperliches Leiden verdüsterten seine letzten Jahre. In einem Anfalle von Sinnesverwirrung, so heißt es, habe er seinem Leben ein Ende gemacht. Er, der tief-religiöse Katholik. Eine vielhundertköpfige Schar von Kindern geleitete den kindlichreinen Dichter am 30. Januar 1868 zu Grabe. „Liebster, ich habe gar keine persönlichen Erlebnisse," — heißt es in den „Feldblumen" — „meine Seele bin ich. . . ."

Die deutschen Dichter Oesterreichs haben seelische Verwandtschaft. In der Metternichschen Zeit prägte ihnen der feindselige Druck ein gemeinsames Schicksal auf. Sie wurden boshafte Raisonneurs wie Bauernfeld, verbitterte Verstummer wie Grillparzer, verzagte Entsager wie Stifter. Aber auch auf Saar und das Geschlecht der Wiener Neu-Romantiker, so üppig sich dieser Jungen Sinnen- und Farbentrunkenheit auskschwelgt, vererbte sich jene wehmütige Resignation, die der deutschen Fröhlichkeit der Phäaken als slavischer Einschlag beigesellt scheint und die uns auch im Tanzrhythmus des Straußischen Donauwalzers tränenweich umspielt. In diesem Sinne hat Grillparzers Vers:

Hast du vom Kahlenberg das Land dir rings beseh'n,
So kannst du, was ich schrieb und was ich bin, versteh'n —

landsmannschaftliche Bedeutung. Es wäre indessen doch verfehlt, das Individuelle Adalbert Stifters leichtweg nur aus politischen Verhältnissen und Stammeseigentümlichkeit zu erklären. Wohl teilt er mit den Genossen, daß seine heißesten Wünsche die Erfüllerin Tatkraft nicht finden können. Wohl verfällt er, zum Teil ein Produkt seiner Umgebung, einem Katholizismus, der ihn unfähig macht, die freiheitlichen Bewegungen der Zeit zu verstehen (1848), wenn auch redliches Wissen und Fühlen seine menschheitliche Dichtung vor Konfessionalismus schützt und er als Schulmann ungescheut für moderne Reformen und die Unabhängigkeit des Lehrers vom Pfarrer eintritt. Aber, ist es auch schwer, die genaue Grenze zwischen dem Individuell-Eingeborenen und den bestimmenden äußeren Einflüssen zu ziehen, so ginge doch bestimmt zu weit, wer Stifters verwüstende Askese der Scholle, auf der er geboren wurde, zur Last legte. Es wird doch schließlich ein jeder, was er seiner Natur nach werden muß. Stifter freilich hing an dem christlichen Dogma vom „freien Willen" der Kreatur fest — und er glaubte an die christlich-sittliche Pflicht, die Leidenschaft nicht nur zu beherrschen, vielmehr zu ertöten. Das göttliche Feuer, die alleinige zeugende Kraft, ihm war sie in wundervoller Pracht in die Brust gelegt. In den Schmerzen der Empfängnis schuf sie sein Schönstes, sein Ewiges. Er aber dämpfte, dämpfte, löschte sein Lebenlang, tötete den Gott als Dämon. Und er errang den Pyrrhus-Sieg: tot und leer wurde es in seiner Brust. Die Phantasie erblindete, verstummte. In allem, was Stifter nach den „Studien" und etwa noch den „Bunten Steinen" schrieb, leuchtet nur ganz vereinzelt noch das Wunder seiner Dichtkunst. Der Moralist erschlug den Poeten. Man hätte besser getan, nicht gesammelte, nur ausgewählte Werke Stifters neu aufzulegen, die nachgelassenen „Erzählungen" zu sichten, den „Witiko" wegzulassen und vielleicht auch den „Nachsommer" — trotz der Bewunderung, die Nietzsche, freilich nicht ganz unbestochen, diesem Werke zollt. (Stifter, so oft ein vorkündender Johannes, sagt in diesem Buche: „Ich wiederhole, daß der Mensch seinen Lebensweg seiner selbst willen zur vollständigen Erfüllung

seiner Kräfte wählen soll. . . . Es wäre die schwerste Sünde, seinen Weg nur dazu zu wählen, wie man sich oft ausdrückt, der Menschheit nützlich zu werden. Man gäbe sich seither auf und müßte in den meisten Fällen sein Pfund vergraben.")

Auf den christlichen Geistesselbstmord Stifters möge hier Schopenhauers Sonne der Erkenntnis strahlen: „Der Mensch tut allezeit nur, was er will, und tut es doch notwendig. Das liegt aber daran, daß er schon ist, was er will: denn aus dem, was er ist, folgt notwendig alles, was er jedesmal tut. („Ueber die Freiheit des Willens".)" Und: „Denn alles Handeln nach abstrakten Maximen verhält sich zum Handeln aus ursprünglicher, angeborener Neigung wie ein menschliches Kunstwerk, etwan eine Uhr, wo Form und Bewegung dem ihnen fremden Stoffe aufgezwungen sind, zum lebenden Organismus, bei welchem Form und Stoff voneinander durchdrungen und eins sind („Parämesen und Maximen")."

Stifter hat aus seinem Leben und Schaffen ein totes Uhrwerk gemacht. Als noch das Leben in Schmerzen ihn durchglühte, schrieb er den „Hochwald", „Feldblumen", „Das Heidedorf", „Brigitte", „Die Narrenburg" und die Herrlichkeiten seiner „Studien" alle. Groß war er in der Bezähmung und Heiligung seiner Leidenschaft, ohnmächtig wurde er durch ihre Teufelsaustreibung. Kritische Archivare haben Stifter in das „Fach" der Kalten und Beruhigten gelegt. Die verhaltene Glut seiner „Feldblumen", seiner „Brigitte" und seines „Hochwaldes" war ihrem Gefühle, das über dem Feuer immer auch schon die geschmarten Kartaffeln sehen will, unerreichbar. Stifter litt namenlos unter der Sehnsucht seines liebebegehrenden Herzens, unter der Enttäuschung, die ihm das geliebte Mädchen bereitete. Wie er die ungeliebte Amalia heimführte und ihr in strenger Pflicht alle Gattentreue hielt, während seine Träume auch dann noch bei der verlorenen Geliebten ankerten, so zauberte er sich in seinen Dichtungen an die Stelle der bitteren Realitäten die holde Idealität. Hermann Bahr sagt in seinem Aufsatze „Der böse Goethe" („Dialog vom Tragischen"), Goethe habe in seinen Werken ausgedrückt, was ihm im Leben fehlte. Die Wunder des heiteren Olympiers blühten, als er am qualvollsten um Charlotte v. Stein litt. Aus Sehnsucht und Entbehrung fließen die kostbarsten Tropfen der Dichterherzen. Auch Adalbert Stifter sammelte sein rotes Blut in kristallener Schale. Da schimmerte es wie rote Apfelblüte, lieblich und im Glanze seiner Selbstüberwindung verklärt. Immer aber rührt er uns am tiefsten, wenn er Abschied, Trennung, Entsagung schildert. Jener aber braucht im vermauerten Schachte die herrliche Kraft des Elementes. Es droht die Brust zu sprengen, wenn er etwa ausruft: „Ich verlangte die ganze Erde, alle Sterne, diese anderen, tausendmal größeren Erden, ich verlangte die Liebe aller Menschen, der lebenden und der vergangenen, ja die der künftigen auch noch, ich verlangte die Liebe Gottes und aller seiner Engel, um es nur zu sättigen — dieses Herz." Der Durst blieb ungestillt.

Die Frau, die Stifter als der Schöpfung Krone ersehnte, wandelt durch die meisten seiner „Studien". Sie war, lange vor den Zeiten der Frauenbewegung, gerüstet mit den Waffen des Geistes wie der Mann, aber voll Weiblichkeit und Hingebung. Wir dürfen ihn getrost auch als Kronzeugen in unserem sozialen Streite der Geschlechter rufen, diesen Dichter der weiblichen Strickstrumpf- und Schmachtlockenperiode. Wie eifert er doch („Feldblumen") gegen die „weiblichen Handarbeiten", gegen die Vorurteile, die der wissenschaftlichen Bildung des Weibes im Wege standen! „Dann haben sie — sagt er dort — „ein anderes Zauberwort, mit dem sie sich tragen und alles abfertigen: die Häuslichkeit. Diese Häuslichkeit aber ist ein Hinfristen an Bändern und Kram. . . . Endlich selbst Erfüllung der Mutterpflicht schließt nicht den Kreis des Weibes. Ist es nicht auch um seiner selbst willen da? . . . Hat es nicht einen Gatten zu beglücken, und darf es ihm statt des schönen Herzens eine Wirtschaftsfertigkeit zubringen, die geistig genug zu sein glaubt, wenn sie nur unschuldig ist?"

Frei und groß ist auch des Dichters Auffassung von der einseitig verkannten weiblichen Ehre. An die verwandte Ethik einer modernen Schriftstellerin (Mita Kremnitz in der Erzählung „Fatum") erinnert die erschütternde Episode von Ritter Jodok und seiner edlen Chelion in der Novelle „Die Narrenburg". Die Frau — der Dichter nennt sie bis zum Ende die reine — war in unbewachter heißer Stunde der Leidenschaft ihres Schwagers körperlich erlegen. Der Gatte will sie töten, sie selbst ruft, freiwillig und in reuiger Scham bekennend, nach seiner Rache. Er aber erkennt im Gefühle, daß er in Gefahr war, der Mörder einer im Herzen Schuldlosen zu werden: „Schlafe nun ruhig und schlafe süß; ich krümme dir kein Haar; ich werde dich auch lieben fort und fort, wie mein Weib, wie mein eignes einzig Kind — ich will dich noch zarter pflegen als sonst, daß du diese Nacht vergessen mögest. Gute Nacht, liebe Chelion, gute Nacht."

Die höchste Gewalt erreicht Adalbert Stifters Genius, wenn er die leblose Natur mit den Seelen der Menschen tränkt und füllt. „Der Hochwald" und „Das Heidedorf" sind, wie Wilhelm Kosch in der eben erschienenen vortrefflichen Stifter-Monographie (Leipzig, C. F. Amelangs Verlag) mit einem kurzen Worte vielsagend und richtig urteilt, „die schönsten Naturschilderungen der deutschen Erzählungsliteratur". Ihnen steht vieles andere in Stifters Schriften nahe, ganz besonders die großartige leidenschaft-schwangere Atmosphäre bei dem abendlichen Heimritt des Ritters Jodok („Narrenburg").

In der Erzählung „Der Kandor", mit der Stifter zum erstenmal (im Jahre 1840) vor die Oeffentlichkeit trat, wird eine Luftballonfahrt geschildert. Im Mondenschein, tief unter den Füßen der Segler, liegt die schöne Erde. Aber ein Künstler weilt am Fenster der Kammer, hebt das Haupt und blickt bang und sehnsuchtsvoll zum luftigen Schifflein, worin sein liebes Mädchen zum Aether schwebt. — Wie Ahnung liegen diese nach Sinndeutung lockenden Bilder an der Schwelle von Stifters dichterischem Schaffen. Von der lieben Erde zog es seinen reinen schönen Geist zu den fernen Wolken, von den hohen Wolken kehrte sein Blick immer wieder zur lieben Erde, aus der alles, alles Schöne sprießt. Auch das Leid, — aber auch das Leid ist ihm Schönheit. Himmel und Erde sind ihm gleich vertraut. Und ein Stück Himmel auf Erden werden Stifters „Studien" noch ungezählten Geschlechtern geben, die mit dem Schöpfer-Dichter in seinem Himmel wohnen wollen.

Künstlerschmuck.

Von Prof. Karl Widmer (Karlsruhe i. B.).

Der Zerfall des alten Kunsthandwerks hatte auch die Kunst des Juweliers und Goldschmieds auf das Niveau einer rein industriellen Tätigkeit herabgezogen. Das Verständnis für die Schönheit des Schmucks verflachte immer mehr zur einseitigen Wertschätzung des Materials an sich. Diesem suchte man durch die technischen Kunstgriffe des Schleifens, Polierens, Fassens u. s. w. ein möglichstes Raffinement der stofflichen Wirkung abzugewinnen. Der eigentlichen Formgebung war jeder künstlerische Gedanke verloren gegangen. Man reihte mechanisch Stein an Stein oder setzte sie allenfalls zu schablonenhaften Kreuzen, Sternen, Blumen, Schmetterlingen u. dgl. zusammen. Erst die Wiedergeburt des modernen Kunsthandwerks wies auch dem Schmuck wieder höhere Aufgaben zu. Im Künstlerschmuck gewann der Erfindungsgeist wieder die Herrschaft über das Material. Damit wurde der Schmuck erst wieder Gegenstand ernster künstlerischer Arbeit. Denn so gewiß die natürliche Schönheit und bis zu einem gewissen Grade auch die Kostbarkeit des Materials dazu gehört: was den Schmuck zum Kunstwerk macht, das ist der menschliche Gedanke, der in der Komposition dem Material seinen Stempel aufprägt.

Es ist kein Zufall, daß der glänzendste Stern der modernen Juwelierkunst von Frankreich ausgegangen ist. René Lalique konnte hier an eine Tradition anknüpfen, die gerade in der weiblichen Toilette den Luxus von je auch noch von der Seite eines feineren künstlerischen Bedürfnisses aufgefaßt hat. Im Schmuck aber harrte eine Aufgabe angewandter Kunst der schöpferischen Hand, die dem „Chic" wieder einen tieferen Gehalt einflößte. Es galt, die altbewährte technische Routine der Franzosen wieder mit künstlerischem Geist zu befruchten. Lalique hat das zur denkbar höchsten Höhe gesteigert. Vor seinen Arbeiten vergißt man fast den Gedanken an den praktischen Gebrauch, so bedeutend ist ihr rein künstlerischer Gehalt. Bezeichnend ist namentlich die große Rolle, die er dem eigentlich Bildhauerischen — der Kombination des figürlichen Ornaments mit der im Zweck bestimmten Konstruktionsform — zuweist.

In der Form zeigt Lalique dabei eine gewisse naturalistische Freiheit des Stils, die namentlich da, wo er die menschliche Figur verwendet, auch die in der modernen französischen Kunst immer noch mächtigen Barocktraditionen durchklingen läßt. Seine Farbe ist aber durchaus abstrakt: er gibt Farbenklänge von idealer, nicht einem Naturvorbild entlehnter, sondern frei aus dem koloristischen Empfinden zusammengestimmter Harmonie. Den Grundton bestimmen immer Materialien von diskreter Kostbarkeit: Mattgold, Elfenbein, Schildpatt, Perlen u. s. w. Das eigentlich Glänzende, wie der Brillant, wird sparsam für die höchsten Accente verwandt. In der Feinheit ihres koloristischen Prinzips liegt aber der eigentliche Höhepunkt von Laliques Kunst. Hier hat sich der Geschmack, das alte Kulturerbe seines Volkes, zur schöpferischen Genialität gesteigert.

Es ist schwer, den Einfluß Laliques und der ihm geistesverwandten, aber weniger glänzenden französischen Juweliere auf das Ausland abzuschätzen. Neuerdings hat sich namentlich in Deutschland der Künstlerschmuck zu selbständiger Bedeutung entwickelt. Wenn aber die deutschen Künstler dabei von Frankreich gelernt haben mögen, so geschah das nur im Sinne einer allgemeinen Anregung. Ihre Arbeiten sind keine Fortsetzung des französischen Genres. Gemeinsam ist nur der Grundgedanke: dem Materialismus des herkömmlichen Geschmacks eine höhere künstlerische Auffassung entgegenzusetzen. Im übrigen gehen die Wege auseinander. Lalique schafft für den exklusiven Luxus. Der materiellen Kostbarkeit entspricht der künstlerisch außergewöhnlich anspruchsvolle Charakter. Es ist Festschmuck in des Wortes eigentlicher Bedeutung. Die Deutschen kultivieren eine, wenn man will, populärere, gebrauchsmäßigere Richtung. Für unseren Darmstädter, Pforzheimer, Hanauer, Münchener, Wiener Künstlerschmuck ist das anspruchslosere, meist maltfarbige Material (oxydiertes Silber, Bronze, Email, Halbedelsteine) ebenso charakteristisch wie der strengere Stil. Das plastisch-naturalistische Element tritt ganz zurück. Wenn ein figürliches Motiv benützt wird, so wird es konsequent ins Ornamentale übersetzt: stilisiert, wie man zu sagen pflegt. Oft klingt die Naturform in der Komposition (z. B. ein Käfer als Spangenmotiv) nur noch leise an, oder die Form wird ganz schlicht aus der Konstruktion entwickelt. Der abstrakte Geist des Ornaments berührt sich vielfach mit dem Primitiven der archaischen Kunst. In dieser Einfachheit des typisch-deutschen Schmuckstils liegt ein besonderer Vorzug für die Bedürfnisse des alltäglichen Gebrauchs: es ist der richtige Schmuck des Haus- und Straßenkleides, wo das Einfachste am gediegensten wirkt. Daß man das auch im Ausland zu schätzen weiß, beweist die Tatsache, daß der deutsche Künstlerschmuck sich in Frankreich und England eingebürgert hat und hier dem unsoliden Flitter der gewöhnlichen Fabrikware erfolgreiche Konkurrenz macht.

Es scheint übrigens, daß augenblicklich in der künstlerischen Entwicklung des Schmuckes ein gewisser Stillstand eingetreten ist. Der Fortschritt geht mehr in die Breite als in die Tiefe. Neue Werkstätten tauchen auf, aber keine neuen Ideen. Auch Lalique hat seinen [illegible] überschritten. Die Nachahmungen, die ihn verbilligen, verflachen, haben keinen Anspruch auf künstlerischen Wert. Dem deutschen Schmuck stilverwandt, aber immerhin mit einem charakteristischen Zug nordischer Eigenart ist der dänische Künstlerschmuck (Mogens, Ballin u. a.). Was England an neuerem Silberschmuck herüberschickt (z. B. aus den Werkstätten Arts and Craft), ist etwas derb im Geschmack; dagegen bewährt sich in kleinen Gebrauchsgegenständen (Riechbüchschen und dergleichen) das alte englische Prinzip gediegener Einfachheit.

Im allgemeinen hält sich der deutsche Künstlerschmuck in verhältnismäßig engen Grenzen. Schon aus technischen Gründen beschränkt er sich auf ein Gebiet, das der Bearbeitung ein geschmeidiges Material stellt: Metall, Bein, Email und dergleichen. Damit ist ein großes und wichtiges Feld der deutschen Schmuckindustrie von der künstlerischen Reform unberührt geblieben: der Juwelenschmuck. Je kostbarer das Edelsteinmaterial ist, desto spröder ist es gegen die künstlerische Behandlung. Hier ist der Techniker noch Herr der Produktion. Die handwerklichen Raffinements des Schleifens und Fassens, die nötig sind, um den vollen Effekt des Materials herauszubringen, binden dem Künstler die Hände: namentlich dann, wenn er nicht gleichzeitig auch Juwelier ist. Man wird aber im Ernst nicht glauben wollen, daß der echte Juwelenschmuck je durch den schlichten Künstlerschmuck verdrängt werde: nur seine unechten Surrogate mußten dem besseren Geschmack weichen. Auf seinem eigensten Gebiet behauptet der Juwel sein Recht. Wer möchte einer Dame zumuten, daß sie auf das königlichste Kleinod im Schatz des Toilettenluxus verzichte! Für Straße und Haus mag der schlichte Metallschmuck das Vornehmste sein. Der festliche Glanz von Seide und Kerzen verlangt das Feuer des Diamanten. Ob sich mit der Zeit eine allgemeine künstlerische Reform auch des Juwelenschmuckes bemächtigen werde, ist eine Frage an die Zukunft. Eines wird aber vor allem vorausgehen müssen: daß der ausführende Juwelier und der entwerfende Künstler wieder eine Person werden. Darin legt eben die Stärke Laliques.

Die Bedeutung der Pongauer Prangerstangen.

In Nr. 237 der Beilage d. J. sind willkommene Mitteilungen über Zweck und Verwendung der sogenannten Pongauer Prangerstangen gebracht worden; doch dürfte auch durch diese dankenswerten Angaben noch keine völlige Klarheit über Ursprung und Bedeutung jener merkwürdigen Stangen erzielt sein. Denn es läßt uns doch auch die verehrte Einsenderin die Wahl zwischen den verschiedenartigsten Deutungen, die der Volksmund den ihm selbst unverständlich gewordenen Prozessionsrequisiten gibt, wenn er sie — was die Verfasserin des kleinen Artikels am glaublichsten findet — für die Erinnerungszeichen a. einen Mißwachs oder an die Pest oder [illegible] ausgibt.

In Wirklichkeit aber sind diese Prangerstangen offenbar nichts anderes als ein Ueberbleibsel der wohl im Baumkult wurzelnden altgermanischen Sitte, bei festlichen Veranstaltungen und Festaufzügen zunächst einen Baum oder, wenn dies die Jahreszeit nicht gestattete, als Ersatz dafür eine geschmückte Stange in den Mittelpunkt des Festjubels zu stellen. Ja vielfach behauptete sich die Festtange auch in den Zeiten sommerlicher Festfeier neben dem Festbaum.

Zeugnisse für diese Sitte lassen sich aus Vergangenheit und Gegenwart in reichlicher Fülle erbringen. Ich führe sie im nachstehenden an, wie sie sich mir aufs Geratewohl aus der mir zur Verfügung stehenden Literatur und meinen eigenen Sammlungen bieten, beschränke mich aber aus naheliegenden Gründen bei den noch lebendigen Ueberlieferungen dieser Art auf Süddeutschland.

Einer der schlagendsten Beweise für diesen Brauch ist das bekannte Neidhartlied, in dem der (ritterliche) Finder des ersten Veilchens singend zur Burg rennt, um seinen Fund zu melden. Doch während die Herzogin von Bayern an seiner Hand mit Pfeifern und Fiedlern herbeizieht, um den Sommer zu grüßen, hat schon ein Bauer das Veilchen gepflückt, es auf den Tanzbühl gebracht und auf eine Stange geheftet, um die seine Dorfgenossen fröhlich tanzen und singen. (Minnesinger III, 202; III, 298.) Auch in der altenglischen Festhalle scheint eine mit Hulst und Efeu gezierte Stange gestanden zu sein. (Uhland: Sommer und Winter [Abh. über die deutschen Volkslieder].) In dem geschilderten Brauch könnte man auch den Ursprung unseres Weihnachtsbaumes finden, der in Altbayern an dem „Paradeis" des Nikolausfestes ein bemerkenswertes Gegenstück hat. (Zeitschr. „Volkskunst und Volkskunde" I, S. 131.) Ganz deutlich hat sich heutzutage noch der alte Brauch des Festbaumes, bezw. der Feststange in den volkstümlichen Kinderumzügen erhalten. So tragen (nach meiner persönlichen Beobachtung) in der Erlanger Gegend (Adlitz) die Kinder am Johannistage unter Absingen des Holzheischereimes ein mit Feldblumenkränzen geschmücktes Fichtenbäumchen durchs Dorf, während nach einem mir zugegangenen Bericht die Dorfjugend von Haard (bei Kissingen) diesen Umzug unter Vorantragen einer mit einem Strohwisch besteckten Holzstange begeht. Aehnlich ist beim sog. Antoniusfest in Schweina, einem Weihnachtsfeuer, der Gebrauch einer „hervorragenden hohen Stange, an deren Spitze einige Reisigbüschel befestigt sind." (A. Trinius in der Gartenlaube. 1899. S. 836.) In der Hinterpfalz, der Gegend um Pirmasens, ist mir in zahlreichen Variationen ein auf den „Pfingstquack" bezüglicher Kinderreim begegnet, in dem eine Verszeile nur unter der Annahme verständlich wird, daß ehemals bei dem Umzug dieses kindlichen Sommerfestes ebenfalls eine Stange mitgeführt worden ist. Zu Thann im Elsaß wurde beim Umzug des „Maienrösleins" eine mit Blumensträußen und Bändern geschmückte Maie von einem der Kinder getragen. (Uhland a. a. O.) Und ehedem war dies auch in Nürnberg beim sog. Urbansritt der Fall, bei dem ein mit Spiegeln und Gläschen behangenes Fichtenbäumchen mitgetragen wurde. (Panzer: Bayerische Sagen und Bräuche II, S. 43.) Beim Gregoriusfest in Römhild, zu Pfingsten, wurden dem Kinderbischof zwei Maien vorangetragen. (Spieß: Volkstümliches aus dem Fränkisch-Hennebergischen. S. 112.) Möglicherweise hat sich die altgermanische Feststange auch in dem „Sommerspieß" (dezto. der „Sommergabel") erhalten, der noch heute in der Pfalz am „Sommertag" von den Kindern getragen wird und sich auch in Franken bis ins 16. Jahrhundert verfolgen läßt. (Uhland a. a. O.) Ein schwacher Rest des Gebrauchs der Feststange steckt wahrscheinlich auch in der Sitte des „Spießreckens" in der Gegend von Wiesau. (Mitt. d. Umfr. zur Bayer. Volksk. IV, 4.) Unzweifelhaft ist dies der Fall bei der ehedem in Würzburg üblichen Feier des 1. Mai, bei der Mädchen eine mit bunten Bändern gezierte Birke (Maie) umhertrugen und sie zum Mittelpunkt eines Reihentanzes machten. (Mitt. d. Umfr. zur Bayer. Volksk. VI, 2.) Was ist schließlich der Mai- oder Maienbaum, in Unterfranken auch Planbaum genannt, anders als der alte germanische Festbaum, der heute noch im Mittelpunkt des ganzen Dorflebens steht und alljährlich reichlich mit Bändern geschmückt wird? [illegible] Mainfranken Mainfeld bei Schweinfurt ist schon das Fällen und Aufrichten dieses Baumes eine wichtige und ehrenvolle Sache. Er wird von den „Planburschen" mit Musik aus den Waldungen der 1½ Stunden entfernten Gemeinde Zell abgeholt, mit Kranz und bunten Bändern geschmückt und unter Zulauf der ganzen Gemeinde und Tusch der Musik aufgerichtet.

Nun kann es kein Zweifel sein, daß die meisten der geschilderten Volks- und Kinderfeste aus dem Untergrunde altgermanischer Frühlings-, Mittsommer-, Ernte- und Mittwinterfeste erwachsen sind. Auch das Fronleichnamsfest zeigt in vielen Volksbräuchen noch den Charakter des germanischen Sommerfestes, das es zeitlich abgelöst hat und das offenbar als Erntebittfest gedacht war. Dafür sprechen die zahlreichen „Hagelfeuer", die am Fronleichnamstage oder am (kleinen) zweiten Fronleichnam im südwestlichen Oberfranken aufflammen, dafür alle die symbolischen Handlungen, die den Zweck haben sollen, die Flur mit Wachstum und Gedeihen zu erfüllen. Hierher gehört der Brauch, die Asche des Hagelfeuers, sowie Antlaßkreuze in die vier Ecken des Feldes zu stecken, hierher der Flurritt, der sog. Antlaßritt zur Hagelfeier, hierher der an diesem Tage gesprochene Wettersegen. An diesem Tage wird auch das Laub der Ebereschen gegen den Durchschnitt gebraucht. (E. H. Meyer: Germanische Mythologie. S. 121.) Besonders wichtig aber ist der Umstand, daß das also mit dem altgermanischen Flurumgang verschmolzene Fronleichnamsfest auf den Donnerstag, den höchsten Festtag der Germanen, fällt. (Meyer n. a. O. S. 140 und 215. Rochholz: Deutscher Glaube und Brauch. II, S. 28—50.)

An diesem Tag nun, in dem sich Züge des altgermanischen Erntebittfestes mit der christlichen Erinnerungsfeier an des Herrn Leichnam so merkwürdig verschmolzen haben, werden alljährlich die Pongauer Prangerstangen vorzüglich gebraucht. Sie sind also offenbar ebenfalls Ueberbleibsel des altgermanischen Brauches der Feststange. Wenn sie aber von Vierling in Nr. 222 der Beilage als Erntesegenstäbe bezeichnet werden, so ist dies sicher eine ganz richtige Ueberlieferung. Denn wie noch heutzutage das Volk Zweige von dem Schmuck der Fronleichnamsaltäre, von der Maie oder Birke (der Antlaßbirke oder Prangerstaude), als segenskräftig mit nach Hause nimmt, so galten offenbar ehedem auch die Prangerstangen als segenspendend, da sie im Gefolge und zur Ehre des Allerheiligsten auftraten.[1]) Deshalb werden sie in der für das Gedeihen der Frucht wichtigsten Zeit, zwischen Fronleichnam und Dankfegungs- oder Erntefest, in der Kirche hintergestellt. Deshalb ist das Vorantragen und wohl auch das Schmücken dieser sieben Stangen vor der Prozession ein Ehrenamt, an dem innerhalb der sieben „Rotten" der Gemeinde Bischofshofen alljährlich ein anderer Besitzer Anteil hat. Wie alt alle diese Verhältnisse sind, bezeugt schon der Name der „Rotten", den schon 1534 Sebastian Frank für die einzelnen Prozessionshaufen gebraucht. (R. Hildebrand: Materialien zur Geschichte des deutschen Volksliedes. S. 76, Anm. 6, und 77.)

Friedrich Beyschlag.

[1]) Freilich ist es dabei nicht ausgeschlossen, daß auch altheidnische Erinnerungen in dieser christlichen Motivierung nachklingen: Wir besitzen sichere Ueberlieferungen, wonach bei volkstümlichen Kinderumzügen die in den Zweigen des Festbaumes aufgehängten Blumenkränze zuletzt an die freigebigsten Dorfbewohner verteilt werden, die sie als glückbedeutend aufbewahren. (Wunderhorn 3, 394.) Auch in der Erlanger Gegend ist dieser Brauch, wenngleich in abgeschwächter Form, bei Gelegenheit der Johannis- und Hagelfeuer noch im Schwang. Die Weihe, die diesen Kränzen anhaftet, erhalten sie doch offenbar nur durch ihre Berührung mit dem im feierlichen Zuge getragenen Festbaum, dem also ursprünglich wohl selbst übernatürliche Kräfte beigemessen wurden. In der Erlanger Gegend ist es Brauch, daß der Festbaum zuletzt in die Flammen der Johannisfeuer geworfen wird. Verleiht etwa dieser Umstand der Asche dieses Feuers ihre heilsame Wirkung auf die Fruchtbarkeit der Felde.

Bücher und Zeitschriften.

Deutsches Privatrecht. Von Otto Gierke. 2. Band. Sachenrecht. Leipzig 1905, Duncker u. Humblot. 1021 S.

Zwischen dem Erscheinen des ersten und des zweiten Bandes des vorliegenden Buches liegt ein bedeutungsvolles Jahrzehnt. In seinem Verlauf ist das Bürgerliche Gesetzbuch in Kraft und eben damit die deutsche Rechtswissenschaft in ein neues Stadium getreten. Man hat die Befürchtung ausgesprochen, die neue Ordnung der Dinge werde der Wissenschaftlichkeit des Rechtsstudiums nicht förderlich sein; an die Stelle liebevoller Vertiefung in den Werdegang des Rechtes werde formalistischer Buchstabendienst, handwerksmäßige Auslegungstechnik treten. Wer Studienbetrieb, Literatur und Praxis verfolgt hat, wird nicht leugnen können, daß diese Besorgnisse zum Teil begründet gewesen, zum Teil bestätigt worden sind. Aber doch auch nur zum Teil, und auch dies

vielleicht nicht ohne einige Mitschuld der Klagenden selbst. — Dem sei wie ihm wolle; mit Sorgen und Klagen ist es jedenfalls nicht getan. Nur verständnisvolle Anpassung an den neuen Sachstand läßt Ersprießliches erhoffen. Denjenigen insbesondere, die der Pflege der historischen Rechtsdisziplinen sich befleißigen, fällt seit Inkrafttreten der Privatrechtskodifikation die bedeutsame Aufgabe zu, das historische Recht als die starke Wurzel nachzuweisen, der die Sätze des geltenden Rechts das Beste ihrer Kraft verdanken. In der Gegenwart die Vergangenheit, in der Vergangenheit die Gegenwart zu erblicken: das allein ist wissenschaftliche Betrachtungsart gegenüber den Tatsachen des Geisteslebens, nicht zuletzt auch des Rechtslebens. Auch hier gilt es stets zwischen Vergangenheit und Gegenwart die Brücke zu schlagen — jene Brücke, die der einseitig rückwärts gewandte Historismus der Savignyschen Schule ebenso wenig zu bauen vermocht hat als ein einseitiger Positivismus, der maulwurfsäugig auf die unmittelbare Gegenwart, den Alltag des Rechtslebens sich verengte, jene Beschränkung übend, in der der Meister sich nicht zeigt. — Die Warte freilich, von der aus allein vergönnt ist, Vergangenheit und Gegenwart mit einem Auge zu überschauen, diese Warte findet man nur im Standpunkte jener Ideen, welche höher sind als Vergangenheit und Gegenwart. Nur philosophische Betrachtung bewahrt eine Wissenschaft vor der Gefahr der Verkümmerung und Versandung. — Man verstehe nicht falsch. Nicht darin besteht philosophische Betrachtungsweise, daß man triviale Einsichten durch fremdartiges Formalwesen verdunkelt, schlichte Erkenntnisse mit dem Flittergold erborgter Metaphysik ausstutzt: in solchem Paradegang und Außenwerk erweist sich philosophischer Geist am allerwenigsten. Gemeint ist vielmehr, und der Einsichtige bedarf des Hinweises darauf nicht, jener philosophische Sinn, wie ihn etwa Schiller im Auge hat, wenn er in seiner Antrittsvorlesung das Ideal des philosophischen Kopfes zeichnet, des philosophischen Kopfes, der im Betrieb aller Wissenschaften, insonderheit auch der Rechtswissenschaft, seine Eigenart bewähre. „Nicht was er treibt, sondern wie er das, was er treibt, behandelt, unterscheidet den philosophischen Geist."

In Gierke nun hat die deutsche Rechtswissenschaft das Glück, einen ihrer in diesem besten Sinne philosophischen Geister zu besitzen. Daß dem so ist, wissen wir nicht etwa erst seit seinen fachphilosophischen Studien über Althusius, sondern das hat er dargetan schon durch den ersten Band seines ersten großen Werkes, des Genossenschaftsrechtes. Auch sein Deutsches Privatrecht, als dessen Aufgabe der Verfasser es bezeichnet, die Durchdringung des geltenden Gesetzes mit der lebendigen Kraft unseres ureigenen Rechtes klarzulegen, zeigt ihn auf der Höhe dieses Standpunktes. Rückhaltlos stimme ich den hoffnungsfrohen Worten zu, die er dem vorliegenden zweiten Bande zum Geleite gibt: „. . . Das Bürgerliche Gesetzbuch hat nicht nur eine Fülle von kerndeutschem Recht unberührt gelassen. Es hat auch, so wenig es die Hoffnungen auf ein echt volkstümliches Recht erfüllt hat, doch zu seinem eigenen Aufbau in sehr viel reicherem Maße, als nach dem ersten Entwurfe zu erwarten stand, deutschrechtliche Bausteine verwandt. So ist denn die nach geschichtlichem Herkommen unter dem Namen des „Deutschen Privatrechtes" begriffene wissenschaftliche Aufgabe zum Teil freilich erledigt, zum Teil aber in eine höhere Aufgabe übergegangen. Denn es gilt nun vor allem, die germanischen Bestandteile unseres neuen einheitlichen Rechtes aufzuzeigen, das Verständnis des geltenden Rechtes durch den Nachweis seines Zusammenhanges mit dem nationalen Rechte der Vergangenheit und die Verfolgung seines tausendjährigen Werdeganges zu vertiefen und den unverlorenen und unverlierbaren deutschrechtlichen Gehalt unserer heutigen Rechtsordnung zu entfalten und begrifflich auszuprägen. . . ."

Leipzig. Hans Reichel.

---

mor. Zu Adalbert Stifters 100. Geburtstag (23. Okt. d. J.) hat der Insel-Verlag in Leipzig eine Neuausgabe von dessen köstlichen „Studien" veranstaltet. Die reizende Taschenausgabe, in zwei Bänden in grünes Leder gebunden, in Antiqua-Druck auf dünnem Papier, stellt sich als die längst erwartete Fortsetzung der vor Jahr und Tag begonnenen und an dieser Stelle besprochenen kompendiösen Klassiker-Ausgaben des Insel-Verlages dar, die leider über den ersten Band der Schillerschen Dramen und der Goetheschen Romane nicht hinausgekommen ist. Der jähe Tod des Verlagsleiters v. Poellnitz scheint noch lange nachzuwirken. So konnte das nun zu Ende gehende Schiller-Jahr leider nicht den Abschluß mindestens der Schiller-Ausgabe erleben. Nun werden wir dafür durch diese brillante Herausgabe von Stifters Studien auf das angenehmste überrascht, denn sie präsentiert sich noch geschmackvoller als jene ersten schmalen roten Lederbändchen. Die sonst vier gute Bände erfordernden Studien sind hier bequem in zwei handlichen Bänden von 686 und 700 Seiten untergebracht. Der Antiqua-Druck, der sich allerdings in der schönen Literatur noch nicht Bürgerrecht verschafft hat, ist klar und deutlich, das Papier, wenn auch fein, so doch kaum durchscheinend, die Ausstattung vornehm nach dem Vorbild jenes englischen Geschmackes, der uns, was Bücher betrifft, entschieden weit voraus ist. Der erste Band bringt eine kurze Einleitung von Johannes Schlaf, Titel und Einbandzeichnungen von Karl Walser. Es war ein sehr glücklicher Gedanke des Insel-Verlages, trotz den in den letzten Jahren sich mehrenden Neuausgaben Stifters auch seinerseits mit einer schönen Ausgabe auf den Plan zu treten, und ein gutes Zeichen ist's, daß sich unsere Zeit wieder mehr Adalbert Stifter zuzuwenden beginnt, dessen herzerfrischende Schriften in der gegenwärtigen Misère eines zerrissenen deutschen Schrifttums wie ein kräftigendes Stahlbad wirken können und sollen.

Eine andere, ebenfalls vortrefflich ausgestattete und schön gedruckte zweibändige Ausgabe der Studien von Adalbert Stifter ist als Jubiläumsausgabe im Verlag von C. F. Amelang in Leipzig erschienen.

Schließlich weisen wir noch auf die in der „Bibliothek deutscher Schriftsteller aus Böhmen" erscheinende kritische Ausgabe von Adalbert Stifters Sämmtlichen Werken hin. Von ihr liegen die beiden ersten, die „Studien" enthaltenden Bände, herausgegeben und eingeleitet von August Sauer, vor (Prag, J. G. Calvesche k. u. k. Hof- und Universitätsbuchhandlung [Joseph Koch]). Auch diese Ausgabe ist in erster Linie eine Textausgabe ohne fortlaufenden Kommentar. Die Lesarten und Anmerkungen, sowie die Register der Personen- und Ortsnamen sind als Anhang jedem Bande beigegeben.

Allgemeine Rundschau.

Zur deutschen Flurnamenforschung.

γ. Nachdem in den letzten Zusammenkünften der deutschen Geschichtsvereine, besonders in Erfurt im Jahre 1903, eine allgemeine Sammlung und Erschließung der alten deutschen Flurnamen rege verhandelt worden ist und vornehmlich im Königreiche Sachsen, wo der Archivsekretär Dr. Beschorner zugleich mit einer Denkschrift der Arbeiten eine wichtige Richtschnur gegeben hat, schon viele Ergebnisse erzielt worden sind, ist die Anteilnahme an diesen Unternehmungen immer allgemeiner geworden. Man [illegible] daß die einzelnen Gemeinden, denen [illegible] Fragen von [illegible] Wert sein müssen, mit den [illegible] fördernder zusammenwirkten, denn daran fehlt es noch in vielen Gegenden. Eine wichtige Aufgabe ergibt sich hier auch für den Landschullehrer, der durch Umfragen und Nachforschen in den Gemeindebüchern, durch Ortsbeschreibung und Kartenpläne viele wertvolle Dienste leisten kann und sie in der Tat auch schon an vielen Orten leistet. So ist es denn auch gar nicht selten, daß alte Flurnamen wieder hervorgeholt und zu Ehren gebracht werden, wie denn auch in den Städten alte, durch die neue Zeit verdrängte Straßenbezeichnungen hin und wieder in ihre Rechte eingesetzt werden. Aus den Sammlungen nun ergibt sich eine gewaltige Stoffmasse, und schon die Zusammenstellung lehrt vieles erkennen, das man bis dahin nicht verstanden oder nur unsicher vermutet hatte. Sehr wichtig

ist in dieser Beziehung der Aufsatz von J. Schmidkonz in Würzburg im letzten Hefte des Korrespondenzblattes des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine. Aus dem reichen Inhalt möchten wir nur eines herausgreifen, das uns recht lehrreich und wichtig erscheint: Der Odenwald ist danach nichts weiter als der Gemeinwald. Für den gemeinschaftlichen Wald der Dörfer sind Bezeichnungen wie Audenholz, Autenberg, Odenholz, Oetscher in Franken nicht selten, ihnen liegt ahd. ôt, „Gut", zugrunde. Ein solcher Güterwald (auch diese Bezeichnung kommt vor) ist der innere Teil des Odenwalds in der Tat gewesen, denn der Wald der fünf Dörfer Momart, Weidengesäß, Eulbach, Vielbrunn und Kimbach hieß vielfach der gemeyn walt, ein Teil davon wird auch einmal Othann genannt, später aber dehnt sich die Bezeichnung auf den ganzen Gebirgszug zwischen Rhein, Main und Neckar aus. Ganz ähnlich haben sich die Gebirgsnamen Fichtelgebirg und Rhön aus Bezeichnungen engerer Gebiete gebildet.

*

Sven Hedins neue Tibetfahrt.

* Der jüngst in Berlin verstorbene Professor Ferdinand v. Richthofen hat kurz vor seinem Tode das Verschwinden der wenigen noch übrigen weißen Flecken von der asiatischen Karte als seinen dringenden Wunsch bezeichnet und zugleich seinen schwedischen Schüler Sven Hedin als den für diese Aufgabe meist geeigneten Forscher genannt. Unerwartet, außer für den allernächsten Verwandten- und Freundeskreis, hat jetzt Hedin seine zweite Tibetfahrt angetreten, die ihn aber ganz andere Wege führen wird als jene erste, deren literarische Beschreibung für seinen Anteil jüngst vollendet worden ist. Damals ging die Reise mit unterstützenden Befehlen des Zaren durch Rußland, diesmal wird ein südlicherer Weg eingeschlagen werden. Von Konstantinopel wird es entweder über Batum oder über Trapezunt nach Teheran gehen und von dort durch die ostpersische Wüste nach Beludschistan; entweder durch die nördlichen Distrikte dieses Landes oder durch das südliche Afghanistan geht es dann über Quettah nach Kalkutta, den letzten Teil des Weges mit der Eisenbahn, während die ganze Reise von der Ostecke des Schwarzen Meeres bis nach Indien zu Pferde zurückgelegt werden soll. In der Hauptstadt des ostindischen Reiches wird sich der schwedische Forscher dann auf den zweiten Teil seiner Reise vorbereiten. Der wissenschaftliche Zweck dabei ist das Studium jenes äußerst wenig bekannten Gebietes, in dem die Quellwasser der großen indischen Ströme sich befinden. Dabei müssen der Himalaya und der Paß von Darjchiling berührt werden. Besonders über die Hydrographie des südlichen Tibet erwartet man wichtige neue Aufschlüsse, daneben sollen geologische, meteorologische und auch ethnographische Beobachtungen angestellt werden; für die ersteren hat Hedin seinerzeit von dem indischen Vizekönig Lord Curzon die Ueberlassung gelehrter einheimischer „Punditen" zugesichert erhalten und man erwartet, daß der neue Vizekönig Lord Minto denselben Eifer betätigen wird. Die auf 100,000 Kr. berechneten Kosten der Expedition sind außer von König Oskar von einigen schwedischen Handelsherren und besonders von der Gotenborger Familie Dickson aufgebracht worden; es hat der König an den Schah von Persien ein Handschreiben mit der Bitte um Förderung des Unternehmens in persische ostpersische Provinz gesandt. Daneben hat der englische Vertreter in Stockholm Sir Rennell Rodd an Lord Morley nach London und Lord Minto nach Kalkutta Empfehlungen gesandt. Die Dauer der Reise ist vorläufig auf anderthalb Jahre berechnet und zum zweiten Male wird also Hedin im Interesse der Wissenschaft die furchtbare Kälte eines tibetanischen Winters zu ertragen haben.

*

Kleinere Mitteilungen.

α. Seltsamer Fund. Ueber einen merkwürdigen Fund berichten die Zeitschriften Cesky Lid und Globus. Es handelt sich nämlich um menschliche mit Vorlegeschlössern versehene Unterkiefer, von denen bisher in Ungarn vier Stück aufgefunden worden sind, und zwar drei mit zwei Vorlegeschlössern, der vierte nur mit einem. Es ist die Vermutung ausgesprochen worden, daß es sich um Verschärfung der Todesstrafe handle, dieses soll jedoch ausgeschlossen sein, da sich nachweisen ließ, daß die Vorhängeschlösser erst an den Unterkiefer angebracht worden sind, nachdem diese von den Fleischteilen befreit waren. Aber zu welchem Zwecke? Direkte Analogien bei den Naturvölkern sind nicht bekannt, aber man denkt da an die zusammengenähten Lippen bei den Mumienköpfen der Jivaroso-Indianer Südamerikas und die mit Rotanggeflecht geschlossenen Zähne und Kiefer von Schädeln Neuguineas.

* Erblichkeit der Zuckerkrankheit. Es ist eine bekannte Tatsache, daß die Zuckerkrankheit unter der jüdischen Rasse mehr verbreitet ist als unter der übrigen Bevölkerung. Dr. Loeb findet im Zentralblatt für innere Medizin eine Erklärung für diese Tatsache darin, daß die Zuckerkrankheit, oder wenigstens die Veranlagung dazu, erblich ist. Sie ist in einer besonderen Reizbarkeit des Nervensystems begründet. Gerade diese vererbliche Form der Zuckerkrankheit hat ihre charakteristischen Eigenschaften. Sie pflegt erst im späteren Mannesalter aufzutreten und macht nur geringe Beschwerden. Dieser Umstand bildet zweifellos eine Beruhigung für Personen, in deren Familie eine derartig vererbte Veranlagung zur Zuckerkrankheit vorhanden ist. Schon im früheren Alter, aber nicht vor dem 20. Jahre, kann bei Ueberfütterung mit mehl- oder zuckerhaltigen Speisen bei belasteten Personen gelegentlich eine vorübergehende Zuckerausscheidung auftreten. Das muß dann für familiär belastete Personen — und nur bei solchen tritt diese vorübergehende Zuckerausscheidung auf — als Warnungssignal gelten. Sind sie mit dem Genuß von zuckerhaltigen Substanzen, besonders von Obst, recht vorsichtig und zurückhaltend, so gelingt es, den Ausbruch der Zuckerkrankheit hinauszuschieben, ja ganz zu unterdrücken. Daß die Zuckerkrankheit in der vererbten Form recht gutartig ist, geht aus der Tatsache hervor, daß sehr wenig Leute, die von ihr befallen sind, an ihren Folgen sterben. Meist tritt der Tod durch zufällig hinzutretende Krankheiten ein, und zwar häufig erst im hohen Alter.

—s. Von der Académie Française. Die Besetzung des Platzes des eben verstorbenen Dichters José Maria de Hérédia in der Académie Française bringt bereits eine Bewegung hervor. Eine Anzahl Schriftsteller haben nämlich für diesen leer gewordenen Fauteuil Catulle Mendès vorgeschlagen. Wenn man bedenkt, daß Emile Zolas Kandidatur für die Académie an seiner sogenannten naturalistisch-unsittlichen Richtung scheiterte, daß Flaubert für seine Madame Bovary wegen Attentats gegen die Sittlichkeit in Anklage versetzt worden ist, so wird die Sittlichkeitskommission der Académie gewiß auch an dem „style voluptueux" von Catulle Mendès Anstand nehmen. Es sind genügend Pères la Pudeur — wie man den bei Buchhändlern nach unsittlichen Schriften schnüffelnden Senator Béranger nennt — in der Académie Française, die den lasziven Catulle Mendès zwar mit großem Vergnügen lesen, aber um gar keinen Preis unter ihrer Zahl begrüßen werden. Der Kampf, den der Verfasser von „Pour lire au bain" um den Fauteuil José Maria de Hérédias zu führen haben wird, wird demnach ein ebenso heftiger wie interessanter sein.

* Personalien. Zum Rektor der Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften in Frankfurt a. M. für die nächsten beiden Jahre ist der Nationalökonom Professor Dr. Pohle ernannt worden. — Der seitherige Bezirksgeologe Dr. phil. Richard Michael ist zum Landesgeologen bei der kgl. Geologischen Landesanstalt in Berlin ernannt worden. — Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Möbius hat die Geschäfte als Verwaltungsdirektor des Museums für Naturkunde in Berlin niedergelegt. Professor Geh. Bergrat Dr. K. Klein ist an seiner Stelle mit der Führung der Geschäfte beauftragt worden.

Hochschulnachrichten.

hc. **Münster.** Der Provinzialschulrat beim Provinzialschulkollegium, Professor Dr. phil. Paul Kauer, Direktor der wissenschaftlichen Prüfungskommission, ist zum ordentlichen Honorarprofessor in der philosophischen und naturwissenschaftlichen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

hc. **Breslau.** Der ordentliche Professor der slavischen Sprachen und Literaturen an der hiesigen Universität, Geh. Regierungsrat Dr. phil. Wladislaus Nehring, vollendet am 23. Oktober das 75. Lebensjahr. Er bekleidet seit 1868 das Ordinariat der Slavistik an der schlesischen Landesuniversität.

* **Rostock i. M.** An der hiesigen Universität ist die Professur für Physik für das Wintersemester 1905/06 von Dr. Martens, Privatdozenten an der Berliner Universität, vertretungsweise übernommen worden. Gleichzeitig wurde er, nach der Vossischen Zeitung, mit der Verwaltung des physikalischen Instituts an der Rostocker Hochschule beauftragt. Zum Winterhalbjahr sind aus dem Lehrkörper unserer Hochschule ausgeschieden die Privatdozenten Dr. med. Henrici aus der medizinischen und der Botaniker Dr. v. Wasielewski aus der philosophischen Fakultät. Dr. Henrici hat die Leitung der Hals-, Nasen- und Ohren-Klinik am Elisabethkrankenhause zu Aachen übernommen, Dr. v. Wasielewski unternimmt eine Studienreise.

* **Aus Frankreich.** Der französische Philologe und Altertumsforscher Michel Bréal, Professor der vergleichenden Grammatik am Collège de France in Paris, legt, wie wir in der Frankfurter Zeitung lesen, seine Professur, die er seit 1866 bekleidete, am 1. November nieder. Der Gelehrte steht im 74. Lebensjahre.

Im Verlage von **Eduard Avenarius, Leipzig,** erschienen von

Prof. Dr. Adolf Hemme,

Direktor der Oberrealschule zu Hannover

Das lateinische Sprachmaterial

im Wortschatze der deutschen, französischen und englischen Sprache.

Ein neues vergleichendes Wörterbuch als wichtigstes Hilfsmittel für das Sprachstudium.

Umfang 79½ Bogen Lex.-Oktav. * Preis in Halbleder gebunden M. 16.—.
Ausführlicher Prospekt (20 Seiten) durch den Verlag unentgeltlich und postfrei.

Soeben erschien:

Was muß der Gebildete vom Griechischen wissen?

Eine allgemeine Erörterung der Frage nebst einem ausführlichen Verzeichnis der aus dem Griechischen entlehnten Fremd- und Lehnwörter der deutschen Sprache.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. * Preis geheftet M. 3.—, gebunden M. 3.75.
Prospekt durch den Verlag unentgeltlich.

Kleines Verzeichnis griechisch-deutscher

Fremd- und Lehnwörter

45 Seiten. Gr. 80. Kartoniert M. 1.—.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen. (*)

Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!

Wer ein Kind lieb hat und wer sich selbst eine Quelle kindhafter und herzlicher Freude erschließen will, der gehe nicht achtlos an einem Buche vorüber, das, soeben bei Karl Robert Langewiesche in Düsseldorf erschienen, in den gutgeleiteten Buchhandlungen zur Ansicht ausliegt: „Macht auf das Tor! Macht auf das Tor!" Sammlung von über 500 alten deutschen Kinderliedern mit 110 Melodien. Das Buch will den Müttern und durch sie den Kindern dienen. Nicht minder aber „großen Leuten", die einfältigen Herzens sind. Die köstlichsten der alten, von Geschlecht zu Geschlecht vererbten Kinderlieder, Reime, Scherze und Singspiele sind hier zusammengestellt. Ausstattung, Umfang und die Beigabe der Melodien machen das Buch fast zu einem kleinen „Wunder der Billigkeit".

Alte deutsche Kinderlieder: 1.80 M.

Besprochen in der „Beilage" Nr. 199 (1905). *(14922)

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen, Bestellungen, etc. welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten,

besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 24. Oktober. Nummer 246.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber. Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Technische Briefe. XXIII. Von E. Wrobel.

Die Arbeiten der Historischen Kommission bei der K. Bayer. Akademie der Wissenschaften. (Bericht des Sekretariats.)

II. Bücher und Zeitschriften.

Johannes Hermann: Die Idee der Sühne im Alten Testament. — Moderne französische Literatur.

III. Allgemeine Rundschau.

Hermann Usener †. — Karl Lehrbach †. — Das absolute Gewicht der Atome. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Technische Briefe.

XXIII.

Ueber die Elektrizität in der Landwirtschaft.

Die schnelle Verbreitung, die die Elektrizität auf allen industriellen Gebieten gefunden hat, und die großen Vorteile, die sich durch Einführung des elektrischen Betriebes in fast allen Fabrikationszweigen erreichen ließen, haben in der Landwirtschaft schon lange den Wunsch rege gemacht, auch hier die Elektrizität zur Ausführung der ländlichen Arbeiten und zur Beleuchtung der Wirtschaftsgebäude nutzbar zu machen. Man erhoffte hiervon nicht nur eine Verbilligung des Betriebes, sondern man wollte auch den Arbeitern das Leben auf dem Lande so angenehm wie möglich machen, damit der große Fortzug nach den Städten mit ihrer bequemeren Lebenshaltung und den mannigfaltigeren Genüssen aufgehalten werde. Und doch ist die Zahl der Wirtschaften mit elektrischem Betriebe verhältnismäßig gering geblieben. In dem Mangel an Kenntnis oder dem allzu großen Festhalten an dem Althergebrachten kann der Grund hierfür nicht gesucht werden. In Wort und Schrift ist für die Einführung der Elektrizität in die Landwirtschaft viel getan worden, und wie schnell ist manche Wirtschaft zur Aenderung ihres Betriebes übergegangen, wenn die alten Arbeitsmethoden nicht den nötigen Reinertrag nicht mehr erzielen ließen, ein sehr großer Teil der ländlichen Arbeiten wird heute durch die Maschine verrichtet, die früher ausnahmslos durch die Hand des Arbeiters geleistet wurden.

Um eine Erklärung für diese Erscheinung zu finden, müssen wir näher auf die Eigenarten der Elektrizität eingehen und untersuchen, in welcher Weise oder inwieweit sie sich den landwirtschaftlichen Betrieben mit Vorteil anpassen läßt.

Bekanntlich ist die Elektrizität selbst keine Kraftquelle, sondern nur ein Uebertragungsmittel; sie bedarf zu ihrer Erzeugung erst einer besonderen mechanischen Kraft. Nun sind in der Landwirtschaft eine Reihe solcher Kräfte bereits vorhanden, so die Muskelkraft der Arbeiter und Spanntiere, die Lokomobilen und stationären Dampfmaschinen, die Spiritusmotoren, Wasserkräfte und in beschränktem Maße auch die Windkräfte.

In den seltensten Fällen können wir aber die vorhandene oder erzeugte Energie direkt, z. B. zum Antrieb einer Dreschmaschine, nutzbar machen, im allgemeinen brauchen wir dazu eine Kraftübertragung, z. B. Transmissionen u. s. w. Auch transportieren wir aufgespeicherte Energie, wenn wir ein Fuder Hafer vom Felde in die Scheune fahren, denn da dies den Pferden als Futter dient, so wird es in Nutzarbeit umgewandelt. Wir müssen also, streng genommen, auch jedes Arbeitstier nur als Kraftübertragungsmittel auffassen, ebenso wie die Dampfmaschine, die die in der Kohle aufgespeicherte chemische Energie nur in mechanische Arbeit umsetzt. Es fragt sich nun, welche Art der Kraftübertragung die billigste und vorteilhafteste ist, denn dieser werden wir selbstverständlich in allen Fällen den Vorzug geben. Und da stellt es sich heraus, daß die Elektrizität in der Landwirtschaft nur unter gewissen Voraussetzungen praktischer und rentabler ist als die anderen zur Verfügung stehenden Kraftübertragungen. Nur wenn von einer Zentralstelle aus eine möglichst große Zahl von Einzelbetrieben mit elektrischer Kraft versorgt wird, kann eine vorteilhafte Verwendung der Elektrizität in der Landwirtschaft erzielt werden. Es kommen demnach in erster Linie die großen Güter mit Brennerei und Molkereianlagen und solche Wirtschaften in Betracht, die in unmittelbarer Nähe von industriellen Elektrizitätsanlagen liegen. Nur unter besonderen Umständen können auch isoliert gelegene kleine Wirtschaften und Einzelhöfe vorteilhaft mit Elektrizität arbeiten.

Ist mit dem landwirtschaftlichen Betriebe eine gewerbliche Anlage vorhanden, z. B. eine Brennerei, Brauerei, Molkerei, Ziegelei und dergleichen mehr, so ist auch ein Dampfkessel mit Dampfmaschine, eine Turbinenanlage oder ein Gas-, bezw. Spiritusmotor u. s. w. bereits vorhanden. In manchen dieser Anlagen steht nun die motorische Kraft entweder jeden Tag im Jahre mehrere Stunden oder bei anderen ununterbrochen wochen- und monatelang still; unsere Zuckerfabriken sind z. B. im Jahre vielleicht nur hundert Tage, unsere Brennereien fünf Monate im Betrieb. Die Maschine arbeitet aber dann am vorteilhaftesten, wenn sie ununterbrochen im Betrieb ist. Deshalb sind es gerade solche Anlagen, deren bessere Ausnutzung durch Elektrizität vor allen Dingen in Betracht zu ziehen ist. Die Elektrizität erweist sich in diesen Fällen jeder anderen Art der Kraftübertragung, z. B. der durch Seilbetrieb, bei weitem überlegen, und zwar deswegen, weil die elektrische Energie äußerst leicht und bequem überall an diejenigen Stellen hingeleitet werden kann, wo man sie gerade braucht, weil der elektrische Strom sich nach beliebigen Punkten ohne (innerhalb der in Frage kommenden Grenzen) nennenswerte Verluste abzweigen und verteilen läßt. Man kann die vorhandene Maschinenanlage also weit besser ausnutzen, wenn man sie zum Dreschen, Schroten, Häckselschneiden, zur Molkerei, zum Pumpen, und welche mechanischen Arbeiten sonst vorkommen mögen, eventuell auch für die Beleuchtung mit heranzieht, und diese Arbeiten dann ausführt, wenn die Betriebsmaschine sonst still stehen würde.

Wie man nun leicht erkennen kann, lassen sich die verschiedenen Betriebe aber nicht streng so voneinander trennen, daß gleichzeitig immer nur eine der Arbeiten geleistet wird. Es müssen vielfach und zu verschiedenen Zeiten

mehrere Arbeiten gleichzeitig ausgeführt werden. Auch kann der Fall sehr leicht eintreten, daß die vorhandene Maschinenkraft nicht ausreicht, um eine Arbeitsmaschine, z. B. eine Dreschmaschine, anzutreiben, deren Kraftbedarf unter Umständen ziemlich bedeutenden Schwankungen unterworfen ist. Deswegen ist mit einer derartigen elektrischen Kraftübertragungsanlage stets eine Akkumulator- oder Sammlerbatterie zu verbinden, die ja auch bei einem jeden lediglich industriellen Zwecken dienenden Elektrizitätswerk unentbehrlich ist. Mit Hilfe der Akkumulatoren kann man die elektrische Energie aufspeichern, wenn man sie gerade nicht braucht, und man kann die Akkumulatoren mit der Dynamomaschine zusammen arbeiten lassen, wenn der Strombedarf die Leistungsfähigkeit der Dynamomaschine zeitweise übersteigt. Bei schwacher Belastung wird die überschüssige Kraft der Dampfmaschine aufgenommen, um bei eintretender Ueberlastung wieder abgegeben zu werden.

Dies geschieht in folgender Weise. Durch den vorhandenen Motor wird eine Dynamomaschine angetrieben, die die überschüssige mechanische Kraft in elektrische Energie verwandelt. Diese wird in den Akkumulatoren aufgespeichert, bis einer der an das Leitungsnetz angeschlossenen Elektromotoren in Betrieb gesetzt wird. Jetzt fließt der elektrische Strom zu dem Motor, und wird dort in mechanische Arbeit umgesetzt. Steigt nun die Kraftbeanspruchung, dann würde unter Umständen der Elektromotor mehr elektrische Energie verlangen, als die überflüssige Maschinenkraft erzeugen kann. In diesem Falle tritt eine Ueberlastung der Maschine ein, ihre Tourenzahl wird geringer, und hierdurch sinkt auch die Spannung der Dynamomaschine. Auf diese Weise wird es nun dem Akkumulator möglich, den fehlenden elektrischen Strom selbsttätig in die Leitung zu senden. Wird umgekehrt der Elektromotor nur gering beansprucht, dann steigt wegen des geringeren Kraftbedarfs die Umdrehungszahl der Dampfmaschine, gleichzeitig erhöht sich die Spannung der Dynamomaschine, und es entsteht ein überschüssiger Strom, der in die Akkumulatorenbatterie geht und diese ladet. Ein Beispiel mag diese Verhältnisse näher erläutern. Es kommt häufig vor, daß man nur während ganz kurzer Zeit einer geringen mechanischen Kraft bedarf, derentwegen man aber die größere Dampfmaschinenanlage nicht in Betrieb halten will und lieber auf die Arbeitsleistung verzichtet. Um die Nachmittagsmilch auf kleineren oder mittleren Wirtschaften zu verarbeiten, würde man mit einer Leistung von 1—1½ Pferdekraft auf die Dauer von ½—¾ Stunde auskommen. Hat man diese Kraft nicht, so muß die Verarbeitung der Milch bis zum nächsten Morgen aufgeschoben werden. Selbst eine verhältnismäßig kleine Akkumulatorenbatterie würde aber imstande sein, diese Arbeit herzugeben. Aehnlicher Fälle gibt es sehr viele, die sich ein jeder sehr leicht ausfindig machen kann.

Man hat in den Akkumulatoren aber auch ein Mittel, die am Tage erzeugte überschüssige Energie des Abends und Nachts, wenn die Betriebsmaschine steht, zur Beleuchtung zu verwenden.

Abgesehen von der Bequemlichkeit und der Möglichkeit einer besseren Aufsicht, z. B. beim Melken oder Füttern, erzielt die elektrische Beleuchtung zu größerer Reinlichkeit und die Feuersgefahr wird erheblich herabgesetzt. Man liest zwar so häufig, daß ein Brand auf Kurzschluß der elektrischen Beleuchtungsanlage zurückgeführt wird. Die Gefahr eines Kurzschlusses ist aber bei richtig verlegter Leitung und Instandhaltung derselben ausgeschlossen jedenfalls aber sehr viel geringer als die Feuersgefahr die durch die offenen Flammen und die Bedienung de Petroleumlampe in den Räumen verbunden ist, die m dem so leicht Feuer fangenden Heu und Stroh ang füllt sind.

Auch ist man in den Stand gesetzt, bei Vorhandens einer elektrischen Beleuchtungsanlage auf dem Lande Winter noch nach Sonnenuntergang und bereits Tagesanfang zu arbeiten. Diese Vorzüge werden den Landwirt, der nicht schon über eine maschinelle Anlage verfügt, nicht dazu bewegen können, die vorhandene Beleuchtung durch eine elektrische zu ersetzen, weil die dazu aufzuwendenden Kosten doch recht erhebliche sind und in vielen Fällen nicht durch den zu erhoffenden Nutzen aufgewogen werden können. Und sich ein Luxusbedürfnis zu schaffen wie in den Städten, dazu ist die Landwirtschaft heute nicht in der Lage. Inwieweit die Erzeugung der Elektrizität durch die Windmühlen nach der von La Cour[1]) angegebenen Methode hierin Wandel schaffen könnte, muß dahingestellt bleiben. Vorläufig fehlen hierüber noch allgemeinere praktische Erfahrungen.

Wo aber größere Kraftanlagen zur Verfügung stehen, die nur während einer kurzen Zeit im Jahre im Betrieb gehalten werden, da können die ruhenden Kräfte mit Hilfe der Elektrizität außer zur Beleuchtung und zur Verrichtung der anderen oben angedeuteten Arbeiten auch zum Maschinenpflügen herangezogen werden. Hierdurch verteilen sich Zinsen und Amortisation auf eine breitere Basis und verringern den auf die Einzelleistung entfallenden Betrag. An praktischen Ausführungen solcher elektrischen Pfluganlagen fehlt es nicht, und eine Reihe angestellter Versuche und Prüfungen hat ergeben, daß die Elektrizität sich zum Maschinenpflügen sehr wohl eignet.

Ein von der Deutschen Landwirtschaftsgesellschaft mit der Prüfung elektrischer Pfluganlagen betrauter Ausschuß[2]) ist auf Grund der Versuche mit verschiedenen ausgeführten Anlagen zu dem Ergebnis gekommen, daß für die elektrischen Pfluganlagen das Einmaschinensystem mit Ankerwagen, um dessen konstruktive Vervollkommnung sich unter anderen Brutzke große Verdienste erworben hat, dem Zweimaschinensystem vorzuziehen ist, weil bei zwei Motoren die Zuführungsleitung wenigstens im beweglichen Kabel fast die doppelte sein müßte, was aber die Handhabung sehr erschweren und verwickeln würde.

Eine elektrische Pfluganlage aber lediglich zu Pflügezwecken, ohne bedeutende Nebenbetriebe, will darum als unrentabel erscheinen, weil eine gewöhnliche Landwirtschaft zu wenig Tage hat, an denen gepflügt wird, um eine solche Anlage genügend ausnutzen zu können. Die elektrische Pflug[illegible] in einem solchen Falle mit dem Dampfpflug [illegible] treten, weil der Dampfpflug [illegible] ist und, wenn er seine [illegible] ist, a[illegible] wa e[illegible] anlag[illegible] könn[illegible] pflu[illegible] wen[illegible] keit[illegible] gr[illegible] Pf[illegible] Z[illegible] zi[illegible]

1902.

Antrieb einer Kraft- und einer Lichtdynamomaschine aufgestellt. Daneben ist eine Akkumulatorendotterie vorhanden. Ein Netz von Drähten führt den Kraft- und Lichtstrom nach dem benachbarten Gutshofe, sowie ersteren in zwei festen Leitungen über die ganze Feldmark. Auf dem Gutshofe befinden sich drei Elektromotoren, die den elektrischen Strom wieder in mechanische Arbeit umsetzen. Der eine davon ist im Kuhstall aufgestellt und treibt Häckselmaschine und Rübenschneider. Die beiden anderen sind beweglich und können je nach Bedarf zum Betriebe einer Schrotmühle, Mahlmühle und Wasserpumpe und eines Oelkuchenbrechers, sowie auch zum Antrieb einer Dreschmaschine, Kreissäge und dergleichen verwendet werden.

Der Betrieb wurde nun so geleitet, daß jedes erzeugte und für die verschiedenen Zwecke verwendete Kilowatt durch Elektrizitätszähler registriert wurde. Es wurde ferner von jeder Maschine notiert, wie lange sie gegangen war, ebenso wurden die Lampenstunden am Gutshaus, an Molkerei, Höfen, Ställen, Speicher u. s. w. verzeichnet. Ferner wurde mit großer Peinlichkeit darauf gesehen, daß während der Arbeitszeit die Maschine nie oder nur möglichst wenig leer lief, und doch konnte trotz dieses vielseitigen und intensiven Betriebes und sachgemäßester Wartung und Kontrolle im ersten Jahre eine Ersparnis durch den elektrischen Betrieb nicht herausgerechnet werden. Aus den Aufzeichnungen ist aber auch zu ersehen, daß ganz nach den besonderen Vorbedingungen und Verhältnissen die Rentabilität des elektrischen Betriebs eine verschiedene sein kann, daß unter günstigeren Vorbedingungen wohl eine Ersparnis eintreten kann, daß es aber im allgemeinen nicht richtig sein wird, mit einer sehr großen Verbilligung zu rechnen. Andererseits wird man aber mit einem bedeutenden Mehrertrage infolge des sorgfältigeren Betriebes kalkulieren können. Auf dem Gute Quednau betrug im Jahre 1901 gegenüber den beiden vorherigen Jahren die Mehrernte zirka 40 Prozent. Davon ist natürlich ein wesentlicher Teil auf das Konto der besseren Düngung und Pflege der Kulturpflanzungen zu setzen, hingegen doch immerhin ein ganzer Teil auf die bessere Bodenbearbeitung durch den elektri-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Die Arbeiten für die Geschichte der Wissenschaften nehmen guten Fortgang; es ist aber noch ungewiß, bis zu welchem Zeitpunkt Professor Gerland in Klausthal die Geschichte der Physik und Professor Landsberg in Bonn die Geschichte der Rechtswissenschaft zum Abschluß werden bringen können.

Der 10. Band, zweite Hälfte, der älteren Serie der Reichstagsakten wird in den nächsten Wochen ausgegeben werden. Für den von Professor Quidde in München übernommenen Supplementband wurden die Abschriften, welche der vor kurzem leider gestorbene Reichsarchivpraktikant Dr. Oblinger in Italien gesammelt hatte, kollationiert. In Abänderung eines früheren Beschlusses der Kommission wurde festgesetzt, daß nicht der Supplementband, sondern der erste auf die Regierungszeit Albrechts II. sich erstreckende Band als Band XIII bezeichnet werden soll. Wie schon im verflossenen Jahre zu berichten war, nahmen die für die Jahre 1438—1439 notwendigen Ergänzungen unerwartet großen Umfang an. Privatdozent Dr. Beckmann in München benützte dafür Archivalien aus Stuttgart, Nördlingen, Nürnberg, Frankfurt a. M., Hagenau, Straßburg, Mülhausen i. Th. und Königsberg (hier die Berichte der Gesandten des Deutschen Ordens bei der Kurie, wohl der ältesten ständigen Gesandtschaften), sowie Handschriften aus den Bibliotheken in Berlin, Leipzig, Basel, vor allem aus der reichen Stiftsbibliothek Melk. Alle diese Institute ließen sich bereit finden, die gewünschten Handschriften zu leichterer Benützung nach München zu senden, wofür ihnen im Namen der Kommission verbindlichster Dank ausgesprochen sei. Das gleiche gilt für die k. und k. Archivdirektion in Wien, das kgl. preußische Historische Institut in Rom und die Universitätsbibliothek, welche in liberalster Weise Abschriften zur Verfügung stellten. Als besonders wertvoll erwies sich ein aus Xanten stammender Kodex der Berliner Bibliothek, der reiches Material zur Geschichte des Baseler Konzils, u. a. ein bisher unbekanntes Mainzisches Aktenstück über die kurfürstliche Neutralität von 1438 enthält. In einem Melker Kodex fand sich die ungarische Wahlkapitulation König Albrechts vom 18. Dezember 1437, dem Tage seiner Wahl zum König von Ungarn, also der älteste Vertrag, den ein habsburgischer Herrscher mit den ungarischen Ständen abgeschlossen hat. Das Schriftstück wird natürlich nicht in die „Reichstagsakten" aufgenommen werden, ist aber von Wert für die Aufklärung der Vorkommnisse bei der Wahl Albrechts zum Deutschen König. Die erste große Abteilung des Bandes XIII mit 200 Nummern kann nunmehr als abgeschlossen gelten, und es soll auch sofort mit dem Druck begonnen werden. Für die Fortsetzung sind noch Ergänzungsarbeiten in Italien nötig, weshalb Beckmann im nächsten Jahre die schon früher bewilligte Reise dorthin unternehmen wird.

Der mit Herausgabe des 16. Bandes (Kaiser Friedrich III.) betraute Mitarbeiter Dr. Herre hat während einer dreimonatigen Reise 24 Archive und Bibliotheken in Oberitalien und der Schweiz besucht. Er kann das Entgegenkommen, das ihm fast überall zuteil wurde, nicht genug rühmen. Die Repertorien wurden ihm, wo immer er darum bat, ohne jede Einschränkung vorgelegt, ja, in den meisten schweizerischen Archiven durfte er in den Archivräumen selbst arbeiten und nach Belieben in den Beständen herumsuchen. Auf solche Weise konnte er neben seinen Arbeiten für den 16. Band vieles aufzeichnen, was für die Jahre 1376—1519 dankenswerte Ausbeute gewähren wird. Auf einer zweiten Reise nach Italien, die er bereits angetreten hat, will er besonders die Archive und Bibliotheken in Rom und Venedig durchforschen. Die massenhaft in München eingelaufenen Archivalien sind in der Hauptsache durchgearbeitet. Das umfangreiche Material der Kirchenfrage ist schon so gut wie vollständig, das auf die Reichsangelegenheiten bezügliche zum größten Teil beisammen, und zwar nach beiden Richtungen hin und zwar bis zum Nürnberger Reichstag vom Februar 1443, der einen besseren Abschluß bietet als der Frankfurter Reichstag von 1442. Zur Ausfüllung von Lücken sollen noch archivalische Reisen an den Rhein, nach Wien und einigen anderen österreichischen Orten unternommen werden.

Der von Dr. Wrede in Göttingen bearbeitete 4. Band der Reichstagsakten, jüngere Serie, ist [illegible] Vollendung nahe. Die Städtetage von 1523—1524 werden für den 5. Band zurückgestellt. Daran sollen sich die übrigen allgemeinen Städtetage der 20er Jahre, im ganzen 9, anschließen; außerdem wird der Band den Wiederbeginn des Regiments zu Eßlingen, den Plan des Nationaltages zu Speyer mit den dafür aufgestellten interessanten Gutachten über die religiöse Frage, sowie den weniger bedeutenden Reichstag zu Augsburg von 1525 behandeln. Für die Städtetage ist der größte Teil des Materials bereits gesammelt, doch werden noch namentlich für die späteren Jahre manche Ergänzungen und vielleicht auch kleinere Archivreisen erforderlich sein.

Für das unter Leitung v. Bezolds stehende Unternehmen, die Sammlung der süddeutschen Humanistenbriefe, hat Bibliothekssekretär Reicke in Nürnberg 704 Briefe aus dem Pirkheimer Nachlaß abgeschrieben oder kollationiert und auch die zur Erläuterung erforderlichen Forschungen erledigt. Bis Pfingsten 1906 wird die Bearbeitung des Nürnberger Materials abgeschlossen sein. Die Sammlung von Briefen von und an Pirkheimer in anderweitigen Archiven und Bibliotheken wird von Dr. Reimann in Berlin fortgesetzt werden. Dem Herausgeber der Briefe des Konrad Celtis und des um ihn versammelten Humanistenkreises, Professor Bauch in Breslau, war leider durch schwere Krankheit eine ernstere Förderung seiner Arbeit unmöglich gemacht.

Die Historische Kommission erlitt im abgelaufenen Etatsjahre einen empfindlichen Verlust durch das Ableben eines langjährigen Mitarbeiters, des Stadtarchivars Koppmann in Rostock. Ihm ist die mustergültige Herausgabe von zahlreichen Bänden der deutschen Städtechroniken zu verdanken. Von den lübischen Chroniken hat er drei Bände der Oeffentlichkeit übergeben; vom 4. Band ist die erste Hälfte fertiggestellt; auch mit Vorarbeiten zu den Stralsunder war begonnen. Für die Fortsetzung wird der im vorigen Jahre an Hegels Stelle zum Leiter der Abteilung gewählte Professor v. Below in Tübingen eine geeignete Kraft zu gewinnen suchen. Archivar Reinecke in Lüneburg war bisher durch Berufsgeschäfte verhindert, die Lüneburger Chroniken in Angriff zu nehmen. Auch für den 3. Band der Braunschweiger Chroniken [illegible] ein Bearbeiter noch nicht gefunden. Das von Mitarbe[illegible] für einen 6. Ba[illegible] zeichnungen, sowi[illegible] grafen Albrecht g[illegible] berg und Hof aus[illegible] neu gegründeten [illegible] geboten werden. [illegible] burger Chronik e[illegible] Malers Preu vo[illegible] als 6. Band [illegible] werden.

Die Nachträ[illegible] Biographie [illegible] Wenn seit länger[illegible] zehn Lieferungen [illegible] der Redaktion noc[illegible] ist vielmehr in d[illegible] suchen, welche die [illegible] Nachtragsbände b[illegible] daß gerade die bi[illegible] Persönlichkeiten [illegible] die größten Sch[illegible] Leiter des Unterr[illegible] Lilienron[illegible] 1907 zum Abschl[illegible] versammlung soll[illegible] Generalregisters f[illegible]

Der von Pr[illegible] gegebene 10. Ban[illegible] schichte des [illegible] sichtlich noch vor [illegible] Arbeiten Professo[illegible] 8. Band werden f[illegible] Serie, welche in [illegible]

Digitized by Google

einschlägigen Briefe und Akten von 1623 bis 1630 umfassen soll, hat Privatdozent Walter Goetz in München die Forschungen in den Münchener Archiven im wesentlichen abgeschlossen. Die bayerisch-kölnische Korrespondenz ist durchgearbeitet, die Beziehungen Bayerns zum spanischen Hofe und zur Regierung in Brüssel sind untersucht. Dabei fand sich als die wichtigste der einschlägigen Aktenserien die Korrespondenz des kaiserlichen Gesandten in Madrid, Grafen Khevenhüller, mit Kurfürst Maximilian. Durch diese Originalkorrespondenz, sowie durch die in Wien befindliche Korrespondenz Khevenhüllers mit dem Kaiserhofe wird der Wert der bisher vorwiegend benützten sogenannten Briefbücher Khevenhüllers, die von der Direktion des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg auf das zuvorkommendste nach München ausgeliehen wurden, auf ein bescheidenes Maß eingeschränkt, doch enthalten sie einzelne Schreiben, die in den Originalkorrespondenzen fehlen, und als Materialsammlung zu den Annales Ferdinandei werden sie bei eingehender Untersuchung mancherlei Aufklärung über die Entstehung dieses Geschichtswerkes geben. Im Wiener Archiv unter den Beständen des Erzkanzler-Archivs fand Dr. Goetz wertvolle Aufzeichnungen des Mainzer Kurfürsten Johann Schweikard, besonders aus der Zeit des Regensburger Fürstentages. Ein kurzer Aufenthalt in Paris galt der Erforschung bayerisch-französischer Beziehungen. In Brüssel wurde ein ausführliches Verzeichnis aller bis zum Jahre 1633 in Betracht kommenden Archivalien aufgenommen. Der Herausgeber sowie der Leiter der Abteilung, Geheimrat Ritter in Bonn, sind der Ansicht, daß schon jetzt mit dem Druck des ersten Bandes der neuen Serie begonnen werden kann. Dr. Goetz hofft darin die Archivalien aus den Jahren 1623—1626 unterzubringen.

Für den zweiten Band der Freisinger Traditionen liegt wie der Leiter der Urkundenabteilung der „Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte", Geheimrat v. Riezler, berichtete, das von Privatdozent Theodor Bitterauf bearbeitete Material großenteils druckfertig vor. Außer der Bearbeitung der Urkunden des Domkapitels obliegt dem Herausgeber noch eine eingehende Untersuchung der bischöflichen Traditionen der Wolfenbüttler Handschrift, wo die Durchführung des chronologischen Prinzips auf die größten Schwierigkeiten stößt. Das Register des ersten Bandes ist so gut wie fertig; das Register zum zweiten Bande

Bücher und Zeitschriften.

Die Idee der Sühne im Alten Testament, eine Untersuchung über Gebrauch und Bedeutung des Wortes Kipper, von Johannes Hermann. Leipzig, Hinrichsche Buchhandlung, 1905.

Das Werk, die Ausarbeitung einer von der theologischen Fakultät Leipzigs preisgekrönten Bewerbungsschrift, beschäftigt sich mit der strengphilologischen Untersuchung des Hauptzeitworts, das im Alten Testament für den Begriff des Sühnens verwendet wird, indem es alle Stellen sammelt, durchgeht und sowohl unter sich als auch mit anderen Orten in Verbindung bringt. Der Kern der Arbeit wurzelt in der priesterlichen Gesetzgebung, die auf das Zeitalter der Propheten folgte und im Pentateuch niedergelegt ist, und stellt dar, wie die Kappara, die Sühne, unter Anwendung des lebendigen Tierblutes am Altar bewirkt wird. Dem Zug der Zeit, alles Wichtige der semitischen Religion aus Babylon zu holen, ist der Verfasser, obwohl das babylonische Kuppuru ein Aehnliches bietet, nicht gefolgt, vielmehr hält er sich an die neuern Forschungen über die urfemitische Religion und ist der Meinung, daß die Priester, die die Gesetzesbestimmungen ausarbeiteten, große Stücke aus den uralten, vormosaischen Glaubenskreisen übernommen haben. Darunter auch die Kappara. So springt das lehrreiche Buch mitten in eine Tagesfrage, die nach den Quellen des jüdischen Glaubens, hinein, und es wird sicherlich, weil es die Grenzen einer Einzeluntersuchung nicht überschreitet, für lange Zeit eine Grundlage abgeben.

W.

* **Moderne französische Literatur.** *„Le chêne sage et les roseaux fous"*, roman de moeurs contemporaines, par *Raymond Clauzel*, 1 vol. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie. 1905.

Das vorliegende Buch, das seine leicht ironische Benennung der Lafontaineschen Fabel „le chêne et le roseau" entlehnt, behandelt ein, wenn nicht gerade neues, so doch immer interessantes Problem: „Le chêne sage" ist der an Gemeinplätzen haftende Philister, der den auf- und abflutenden Strömungen des Lebens fremd und verständnislos gegenübersteht, der sich in die engen und beengenden Bande der Alltäglichkeit einschnürt und seine hochbegabten und stark fühlenden Kinder ebenfalls darin festhalten will. Diese seine Kinder aber, „les roseaux fous", ein Sohn und eine Tochter, streben über die Enge der dumpfen Häuslichkeit und des nützlichen Geschäftes hinaus in die lebendige Welt. In ihnen gärt und wogt es; sie wollen ihre Persönlichkeit durchsetzen und ihren Platz in der Gesellschaft sich selbst erringen. Wie in der Lafontaineschen Fabel werden „le chêne sage et les roseaux fous" von den Stürmen der Leidenschaft erfaßt und zerzaust; die Eiche wird schließlich dahingestreckt; auch das eine der „roseaux", das zarte Mädchen, erliegt dem Orkan. Der starke junge Mann aber überdauert, gestützt durch die hingebende Liebe, das Wetter. „Der schöne, breite und sichere Weg der Pflicht, der moralischen Verantwortlichkeit" führt ihn zu Sieg und Glück. — Eigenartiger als der Stoff ist seine künstlerische Verarbeitung. Sie zeigt vor allem, wie weit die jüngere Generation der Romandichter in Frankreich bereits von den sogenannten Naturalisten abgerückt ist. Wenn auch manche Stelle auf Flaubert und Zola zurückzuführen ist, so ist es doch Bourget, unter dessen Einfluß der Verfasser hauptsächlich steht. Er unterliegt aber nicht diesen seinen Meistern; er will sie überwinden. Und gerade in dem Versuch, das synthetische Prinzip mit dem analytischen zu versöhnen, der hier offenbar unternommen ist, liegt nach Ansicht des Rezensenten der Hauptwert des Buches, der es dem Studium empfiehlt. Wenn noch hinzugefügt wird, daß es in einem sehr anmutigen, je nachdem es die Sache verlangt, episch kräftigen oder lyrisch bewegten Stil geschrieben ist, so mag damit die Rechtfertigung gegeben sein, die deutsche Leserwelt mit einem gediegenen Werke und dessen vielversprechendem jungen Verfasser bekannt zu machen.

-rx.

Allgemeine Rundschau.

Hermann Usener †.

In dem Bonner Gelehrten, dessen Tod der Telegraph vom 21. Oktober, zwei Tage vor seinem 71. Geburtstage, meldet, verliert die klassische Philologie einen ihrer hervorragendsten Vertreter, die philologisch-historische Religionswissenschaft, die ihn als ihren Begründer ansehen darf, ihr unbestrittenes Haupt. Trotzdem der greise Gelehrte seit 3 Jahren sein Lehramt aufgegeben hat, konnte man sich die Bonner Fakultät nicht ohne ihn denken; man wußte, daß er zwar aufgehört hatte öffentlich zu lehren, daß aber seine Schule ihres Hauptes nicht entbehrte. Auch hat seine Publikationstätigkeit fortgedauert; und das unter seinen Auspizien herauskommende, von Dieterich und Achelis herausgegebene „Archiv für Religionswissenschaft" trägt fast in jedem Aufsatze die Spuren der von ihm ausgehenden Anregung und den Stempel seines Wissens und seiner Methode. Gerade das letzte vor einigen Wochen erschienene Heft dieser hervorragenden Zeitschrift war eine (verspätete) Huldigung zu seinem 70. Geburtstage, dessen Feier am 23. Oktober 1904 (s. Beilage vom 25. Oktober 1904) in Bonn unter Zulauf seiner zahlreichen Schüler so würdig und erhebend verlief.

Der Tod Useners reißt eine unersetzliche Lücke in die religionswissenschaftlichen Studien, die auf der philologischen Geschichtswissenschaft aufgebaut werden. Aber es wird auch kaum ein Meister der Philologie in unserem Vaterlande existieren, dem es gelungen ist, mehr und besser Schule zu machen: Albrecht Dieterich, Wilhelm Kroll, F. Th. Preuß, Georg Karo, L. Radermacher, Paul Wolters, Ludwig Deubner und viele andere mehr werden das Werk des hochverehrten Lehrers in würdiger Weise fortsetzen. So schwer es einem orthodoxen Standpunkt sein wird, zu erkennen, was wir über Useners religionswissenschaftliche Studien aussprechen, so wahr ist es dennoch: die wahre Religiosität und der echte Glaube sind durch seine religionsgeschichtlichen und mythologischen Arbeiten nicht geschädigt worden. Mag durch seine Parallelen zu der Sonnenfinsternis beim Tode Christi, seine Sintflutsagen und seine hervorragenden Studien über „Dreiheit" Buchstabenglauben und Dogmensicherheit ins Wanken gekommen sein, der Geist der wahren Religiosität konnte nicht dadurch gelitten haben. Usener hat im Christentum Mythologie gesucht und gefunden wie in den heidnischen Religionen; aber wie er selbst in seinem tiefen, ernsten und wissensreichen Aufsatz „Mythologie" zu Eingang des in neuer Art und neuem Gewande erscheinenden „Archiv für Religionswissenschaft" (1904 S. 32) sagte: „Heute fällt der Mythologie, wie ich das Wort fasse, die Aufgabe zu, die Reinigung und Klärung unseres religiösen Bewußtseins durchzuführen, ohne welche eine echte, den Widerspruch mit den Errungenschaften der Menschheit aufhebende Religion nicht erwachsen kann."

Hermann Usener war am 23. Oktober 1834 zu Weilburg im ehemaligen Herzogtum Nassau geboren, studierte zu Heidelberg, München, Göttingen und Bonn, wirkte am Joachimsthalschen Gymnasium in Berlin, wurde 1861 außerordentlicher Professor in Bern, damals als in der schweizerisch-badischen Ecke außer ihm als akademische Lehrer der klassischen Philologie noch tätig waren: Köchly in Zürich, Otto Ribbeck in Basel, Franz Bücheler in Freiburg i. Br. Von 1866 bis 1902 war Usener Professor an der rheinischen Universität, wo er, später zusammen mit Bücheler, das berühmte Bonner philologische Seminar leitete, aus dem zahlreiche ausgezeichnete Philologen hervorgegangen sind.

Die Publikationen Useners gehen in die voneinander entlegensten Gebiete der philologischen Wissenschaft, von Homer und anderen griechischen Dichtern (de Iliadis carmine quodam Phocaico, Bonn 1875; Lectiones Graecae, Rhein. Museum Bd. 23; Der Stoff des großen Epos 1897) bis zu den Acta Sanctorum (Acta S. Timotheï, Bonn 1877; Legenden der hl. Pelagia, 1879; Acta Martyris Anastasii Persae, Bonn 1894), der astronomischen Literatur der Byzantiner (ad historiam astronomiae symbola) und den lateinischen Scholiasten (de Scholiis Horatianis commentatio, Bern 1863; Scholia in Lucani bellum civile Pars Prior, Leipzig 1869). Von sonstigen philologischen Arbeiten Useners seien erwähnt: Quaestiones Anaximeneae, Göttingen 1856; Analecta Theophrastea, Leipzig 1858; Alexandri Aphrodisiensis q. f. problematorum liber III et IV, Berlin 1859; Nachträge zur Geschichte des attischen Theaters 1865; Anecdoton Holderi, Bonn 1877; de Stephano Alexandrino, Bonn 1880; 2. Auflage von Otto Jahns Ausgabe von Platos Symposion, Bonn 1875; Philologie und Geschichtswissenschaft, Bonn 1882; Altgriechischer Versbau, ein Versuch vergl. Metrik, Bonn 1887; Epicurea, Leipzig 1887. Zur Mythologie und Religionsgeschichte gehören: Mallone (Rhein. Museum, Bd. 23); Italische Mythen (Rhein. Museum Bd. 30); Religionsgeschichtliche Untersuchungen (1889). Useners vor einem Jahrzehnt erschienene „Götternamen, Versuch einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung" waren epochemachend; Otto Ribbeck sagte davon: „Das Buch deckt einen ganzen Götterhimmel hinter dem olympischen neu auf." Die Aufsätzefolge „Dreiheit" erschien 1903 im Rhein. Museum; als ersten Aufsatz in die „Hessischen Blätter für Volkskunde" (I. 1) gab Usener „Besprechung" und „Ueber vergleichende Sitten- und Rechtsgeschichte", als ersten in das neugeschaffene „Archiv für Religionswissenschaft" die bereits zitierte Programm-Abhandlung „Mythologie". Als ihrem vorbildlichen Mitarbeiter widmete ihm Preuschens „Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde des Urchristentums" eine Festnummer zum 70. Geburtstage. Hatten schon 1873 die „Commentationes in honorem F. Buecheleri H. Useneri editae a societate philol. Bonnensi" für Useners erfolgreiche Lehrtätigkeit Zeugnis mit abgelegt, so ist das am 27. Juli 1905 ausgegebene Festheft des Archivs für Religionswissenschaft, zu dem Useners frühere Schüler, jetzt alle Universitätsdozenten, sich zusammengetan haben — Paul Wolters in Würzburg, Fr. W. v. Bissing in München, Wilhelm Kroll in Greifswald, Ludwig Deubner in Bonn, last not least Albrecht Dieterich in Heidelberg — das Zeichen, daß diese treuen und würdigen Schüler ihr Gelöbnis erfüllen: der Wissenschaft in seinem Geiste, in der Treue und dem sittlichen Ernst philologisch-historischer Arbeit, die er gelehrt hat, dienen zu wollen. — Hermann Usener hat Platos Forderung erfüllt; er hat nicht für sich allein gelebt, er wußte, daß ἕκαστος ἡμῶν οὐχ αὑτῷ μόνον γέγ. ν.

---

* Profess…

Monumenta …
in Charlottenb…
an der Orka g…
logie und Philo…
und legte dort …
verschiedenen O…
nahm später e…
an der Universi…
Kehrbach in B…
paedagogica …
wissenschaftliche…
hielt er den P…
Monumenta G…
fische Zeitung …
Germaniae pe…
Kreise von Fa…
liches Bild von …
steckte. Es kom…
sich über Eigena…
Erziehung in D…
ziehen lassen. …
theoretische Werk…
biographien, Ge…
dien u. a. m. D…
nehmens, das K…
die planmäßige …
gelegte Untersuch…
im großen Stil.

von vornherein auf vieljährige Dauer zu veranschlagen war, trug Rehrbach kein Bedenken, es ganz allein auf die eigenen Schultern zu nehmen. Die Monumenta paedagogica traten als Privatunternehmen Rehrbachs ins Leben. Erst als die erste Schwierigkeit überwunden war und Rehrbach den Befähigungsnachweis erbracht hatte, fand er an der Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner kräftige Unterstützung. Auf diese hin bildete sich als Trägerin der Monumenta paedagogica 1890 die Gesellschaft für deutschen Erziehungs- und Schulgeschichte, der sich die hervorragendsten Schulmänner und Historiker aus dem gesamten deutschen Sprachgebiete anschlossen. Für Rehrbach bedeutete diese Ausgestaltung der Organisation der Monumenta eine materielle Entlastung, aber nur eine solche. Er blieb nach wie vor die Seele des Unternehmens. Rehrbach hat sein Lebenswerk gesichert zurückgelassen. Es ist eine ungemeine Fülle von geschichtlichem und kulturgeschichtlichem Material, welches in den jetzt vorliegenden Bänden der Monumenta paedagogica und den „Mitteilungen", die sie ergänzen, vorliegt. Es sei nur an die Beiträge zur Geschichte der Schule in der Epoche der Reformationszeit, an die Sammlungen zur Schulgeschichte der Jesuiten und die böhmischen Brüder, an die Sammlung der Schulordnungen aus den verschiedenen Teilen Deutschlands, an die Erziehungsgeschichte aus den einzelnen Fürstenhäusern erinnert. Allein nahm Rehrbach die Herstellung einer Bibliographie des gesamten Erziehungs- und Unterrichtswesens in den Ländern deutscher Zunge auf sich. — Als weitere literarische Arbeiten Rehrbachs sind noch seine textkritischen Ausgaben von einzelnen Werken Kants und Fichtes sowie von Herbarts sämtlichen Werken zu nennen.

Das absolute Gewicht der Atome.

Ueber das absolute Gewicht der Atome sind bereits vielfach theoretische Betrachtungen und experimentelle Schätzungen ausgeführt. Einen neuen Versuch in letzterer Richtung, in dem aus der Teilbarkeit einer fluoreszierenden Substanz eine obere Grenze für das Gewicht eines Atoms abgeleitet wird, und den W. Spring angestellt hat, finden wir in der Naturwissenschaftlichen Rundschau beschrieben. W. Spring stellte sich eine Lösung von 0,0023 g Fluorescein in 230 cm³ optisch leerem Wasser her, also eine Lösung, die pro cm³ 0,00001 g enthielt und im Tageslicht eine schöne Fluoreszenz zeigte. Weiter wurde die Lösung mit optisch leerem Wasser
0,0000001 g per cm³ verdünnt, in welch letzterem
im Tageslicht für das Auge verschwand.
gleichen Verdünnung auch die
Laubgrüns ver-
rat jedoch
Verdünnungen
ehnten und
m cm³ der
0000001 g
g war die
chtung wahr-
Vergleichung
n. und wenn
ne Fortsetzung
die zehnte Ver-
Würfel
Fluorescein
diesem mm³
Fluorescein vorhan-
mal so schwer ist
das Gewicht des
er 2.5×10^{-21}
m eingeschlagenen
der Wahrheit noch
das hier experimen-
s dem aus der line-
10^{-21} schon ziem-

Kleinere Mitteilungen.

* Ueber Heinrich Heines Geburtshaus in der Volkerstraße zu Düsseldorf macht J. Asbach in den Beiträgen zur Geschichte des Niederrheins (Bd. 19, 1905) einige Mitteilungen, die seine früher, 1900, hier an dieser Stelle veröffentlichten Bemerkungen ergänzen. Hatte sich damals ergeben, daß das Vorderhaus nicht in Frage komme und daß Heine entweder in dem Hinter- oder dem Seitenhause geboren sei, so entscheidet sich diese Frage jetzt — nach den Erklärungen der Familie Simons, deren in Düsseldorf lebende Glieder von der Schwester Heinrich Heines, Charlotte v. Geldern, und dem Eigentümer des Hauses M. Baruch Wolf abstammen — zugunsten des Hinterhauses. Ferner ergibt ein noch vorliegender Kontrakt des ebengenannten Wolf mit einem Baumeister vom Jahre 1821 über einen Umbau seines Hauses, daß dieser Umbau nur das Vorderhaus betroffen hat, das Hinterhaus im wesentlichen unverändert geblieben ist. Diese Feststellung ist nicht ganz gleichgültig. In Düsseldorf war nämlich schon vor Jahren die Rede davon, man wolle in Heines Geburtshaus eine Art Museum einrichten. Jetzt soll, nach Asbach, ein Berliner Komitee der Ausführung dieses Planes näher getreten sein. Kommt es wirklich dazu, so könnten also die Erinnerungen an Heine und die Seinen genau an der Stelle gesammelt werden, wo des Dichters Wiege gestanden hat.

* Zur württembergischen Landesgeschichte. Ueber den Stand der von der Württembergischen Kommission für Landesgeschichte unternommenen Arbeiten ist auf der letzten Jahressitzung von dem geschäftsführenden Mitglied Archivrat Dr. Schneider (Stuttgart) Bericht erstattet worden. Danach liegen bis jetzt acht Bände Geschichtsquellen abgeschlossen vor; die letzten sind: der erste Band des Urkundenbuchs der Stadt Heilbronn von Dr. Knupfer; Widmanns Chronika von Hall von Prof. Dr. Kolb; Urkundenbuch der Stadt Eßlingen, Band 2, von Dr. Diezl; das Rote Buch der Stadt Ulm von Dr. Mollwo. Neu begonnen ist eine Reihe von Darstellungen zur württembergischen Geschichte durch die Schrift von Dr. Schuster „Der geschichtliche Kern von Hauffs Lichtenstein". Daneben ist von Dr. Winterlin der erste Band der Geschichte der Behördenorganisation in Württemberg vollendet; von Binders Münz- und Medaillenkunde hat Dr. Ebner zwei Hefte bearbeitet. In Angriff genommen ist die Herausgabe der Matrikeln der Universität Tübingen durch Dr. Hermelink und der württembergischen Landtagsakten durch Dr. Adam und Dr. Chr. Auch die Fortsetzung der von Dr. Steiff und Dr. Wehring herausgegebenen historischen Lieder und Sprüche und des von Dr. Ernst bearbeiteten Briefwechsels des Herzogs Christoph ist zu erwarten. Endlich hat die Kommission beschlossen, die Herausgabe der Thudichumschen Grundkarten zu unterstützen und den Druck der von den Pflegern eingesandten Inventare der Gemeinde- und Pfarreiregistraturen in ähnlicher Weise, wie es in Baden geschieht, in die Hand zu nehmen.

= Mars-Photographien. Prof. Lowell, der sich mehrere Jahre zur Beobachtung des Planeten Mars im Staate Arizona aufgehalten hat, hat Mars-Photographien aufgenommen, welche die Theorie unterstützen, daß der Planet von Bewässerungskanälen durchzogen ist. Professor Lowell wird eine Sammlung seiner Photographien der Royal Society vorlegen.

Hochschulnachrichten.

* Aus Oesterreich. Der Kaiser hat den Professor am Technologischen Gewerbemuseum in Wien Bernhard Kirsch zum ordentlichen Professor der technischen Mechanik und Baumaterialienkunde an der Technischen Hochschule in Wien und den Professor an der Landes-Oberrealschule und Privatdozenten an der deutschen Technischen Hochschule in Brünn außerordentlichen Professor Anton Rzehak zum ordentlichen Professor der Mineralogie und Geologie an dieser Hochschule ernannt sowie dem außerordentlichen Professor der allgemeinen Chemie an der tschechischen Universität in Prag Dr. August Belohoubek den Titel und Charakter eines ordentlichen Universitätsprofessors verliehen.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Bischof Dr. Paul Wilhelm v. Keppler: Wanderfahrten und Wallfahrten im Orient. Fünfte Auflage. Mit 177 Abb. und 3 Karten. Freiburg i. Br. 1905. Herdersche Verlagshandlung. 532 S. — Die Patentgesetze aller Völker. Herausgegeben von Prof. Joseph Kohler und Maximilian Mintz. (Band I, Lief. 1.) Berlin 1905. J. Guttentag. — Prof. Wilh. Götz: Das Schwinden des Wassers in den höheren Bodenlagen. München. Selbstverlag. 29 S. — Briefe Jung-Stillings an seine Freunde. Berlin 1905. Wiegandt u. Grieben. 185 S. — Dr. phil. E. Dennert: Vom Sterbelager des Darwinismus. Neue Folge. Ein Bericht. Stuttgart 1906. Max Kielmann. 134 S. — Zivilprozessordnung und Gerichtsverfassungsgesetz für das Deutsche Reich nebst den Einführungsgesetzen und den preussischen Ausführungsgesetzen auf Grund der Rechtsprechung. Erläutert von Reichsgerichtsrat Richard Skoniotzki und Rechtsanwalt Dr. Max Gelhcke. (2. Lief. [§§ 65—127].) Berlin 1905. Franz Vahlen. — G. Scheallmeyer: Dunkle Strahlen. Gemeinverständliche Einführung in das Gebiet der neueren Strahlenforschung. Mit besonderer Berücksichtigung des Radiums. Mit 19 in den Text gedruckten Abbildungen. Neuwied u. Leipzig 1905. Housers Verlag (Louis Henser). 71 S. — Hans Willich: Die Kirchenbauten des Giacomo Barozzi da Vignola. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Barockstils. München 1905. Selbstverlag. 64 S. — Erich Lilienthal: Peter Schüler. Eine Tragi-Gretesko. Minden i. W. 1905. J. C. C. Bruns Verlag. 388 S. — Max Joseph v. Vacano: Buntes Allerlei aus Argentinien. Streiflichter auf ein Zukunftsland. Mit 86 Textbildern und einer grossen Karte. Berlin 1905. Dietrich Reimer (Ernst Vohsen). 208 S. — Enzyklopädie der Proktischen Medizin. Herausgeg. von Dr. M. Schnirer und Prof. Dr. H. Vierordt. Mit zahlreichen Illustrationen. (3. Lief. [Bogen 21—30, Spalte 641—680] und 4. Lief. [Bog. 31—40, Spalte 961—1280].) Wien 1905. Alfr. Hölder. — Quellen zur Lothringischen Geschichte. Herausgegeben von der Gesellschaft für Lothringische Geschichte und Altertumskunde. (Band II: Vatikanische Urkunden und Regesten zur Geschichte Lothringens.) Metz 1905. G. Scribe. 373 S. — Archiv des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. Neue Folge. (31. Band. 3. Heft.) Herausgegeben vom Vereinsausschuss. Hermannstadt 1905. Kommissionsverlag Franz Michaelis. — Jahresbericht des Vereins für siebenbürgische Landeskunde für das Vereinsjahr 1904. Hermannstadt 1905. Selbstverlag. 49 S. —

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Als Sonderabdrücke aus Pauly-Wissowa's Real-Encyclopädie des class. Altertums*) sind bei J. B. Metzler in Stuttgart folgende für classisch gebildete Besucher der griechischen und der türkischen Hauptstadt höchst wertvolle Arbeiten erschienen:

Curt Wachsmuth

ATHEN.

Mit Plan. — Preis 2 Mark.

Eine der letzten Arbeiten des jüngst verstorbenen, als bester Kenner Athenischer Topographie berühmten Gelehrten.

* * *

Eugen Oberhummer

CONSTANTINOPOLIS.

Abriss der Topographie u. Geschichte. — Mit Plan u. Querschnitt. Preis 2 M.

*) Von dieser gross angelegten auf 20 Halbbände (à 15 Mark) berechneten Encyclopädie werden bis Ende 1905 zehn Halbbände (und ein Ergänzungsheft zu 5 M.) erschienen sein. (11299).

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G.
in München.

Es ist erschienen:

Gerard David u. seine Schule

Von

E. Freiherrn von Bodenhausen.

Ein Quartband von 250 Seiten mit 29 Tafeln in Photogravüre und Lichtdruck nebst 55 Textabbildungen. Geb. 40 M.

Das erste Werk, welches dem großen vlämischen Meister gerecht wird. Der glänzend geschriebene Text zerfällt in zwei Teile. Der erste, frei von allem wissenschaftlichen Beiwerk, würdigt die künstlerische Leistung Davids im Zusammenhang mit den damaligen Zeitströmungen und eröffnet eine Reihe neuer Gesichtspunkte von allgemein-ästhetischem Interesse, z. B. über Zeichnung, Farbe, Licht u. s. w. Der zweite Teil katalogisiert und analysiert im einzelnen die Werke Gerard Davids und seiner Schule. Die Ausstattung des ganzen Werkes ist sehr sorgfältig.

Jede gute Buchhandlung ist in der Lage, das Werk zu liefern, oder Prospekt und Probetafeln vorzulegen.

Verlag von Böhlaus Nachfolgern in Weimar

Soeben

Deutsch[illegible] der Römischen [illegible]schichte

[illegible] Haulier

80 [illegible]

Woher stam[illegible] Erscheinung geh[illegible] und Römisches R[illegible] stehen, obwohl v[illegible] ständige Wissens[illegible] Hat man nie ver[illegible] anführen, und [illegible] holten?

Auf diese Fr[illegible] wort und komm[illegible] Rechtsgeschic[illegible] der juristisch[illegible] stehen und al[illegible] werden will, s[illegible] settigung der [illegible] suchen Rechtsg[illegible]

Die Schrift [illegible] Rechtshistorik[illegible] matiker wird s[illegible] von dem Verfasse[illegible] an ihn gerichtet.

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 25. Oktober. Nummer 247.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Frühgeschichte der Miniaturmalerei. Von J. S.

Zur Geschichte des deutschen Bodens. Von J. P.

II. Bücher und Zeitschriften.

Henry D. Thoreaus Walden. — Anleitung zum Ordnen und Beschreiben von Archiven. — F. A. Feddersen: Jesus.

III. Allgemeine Rundschau.

Ein neuer Shakespeare-Fund. — Die Fliegen und die Cholera. — Stenographie zur Zeit Cheops! — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Frühgeschichte der Miniaturmalerei.

Der an literarischen Funden noch immer fast unerschöpfliche reiche Boden Aegyptens hat in letzter Zeit auch ein Papyrusfragment von sich gegeben, dessen Bedeutung weniger in dem Texte, denn in den beigegebenen bildlichen Darstellungen beruht. Diese letzteren haben dem Philologen Bauer, sowie dem besten Kenner der Uebergangskunst vom Altertum zur christlichen Epoche, Strzygowski, Veranlassung gegeben, sich über die Frühgeschichte der Miniaturmalerei zu äußern. Strzygowski hat in einer Abhandlung, die in der Byzantinischen Zeitschrift (Bd. 14, 319—324) erschienen ist, die Ansicht ausgesprochen, daß die Miniaturmalerei ihren Ursprung in Alexandria habe und daß sie von dort aus sich nach Syrien und Kleinasien verbreitet habe. Er hat sich dabei auf die Tatsache gestützt, daß in Alexandria die Buchform des Kodex, die für die Miniaturmalerei Voraussetzung ist, schon im 2. Jahrhundert n. Chr. nachweisbar sei, während sie in Syrien erst im 5. Jahrhundert auftrete. Diese Ansicht ist von Wilpert in einer Abhandlung, die in der Römischen Quartalschrift (Bd. 18, 119—124) erschienen ist, bekämpft worden. Wilpert hat sich dabei auf die Tatsache gestützt, daß in Alexandria die Buchform des Kodex, die für die Miniaturmalerei Voraussetzung ist, schon im 2. Jahrhundert n. Chr. nachweisbar sei, während sie in Syrien erst im 5. Jahrhundert auftrete. Diese Ansicht ist von Wilpert in einer Abhandlung, die in der Römischen Quartalschrift (Bd. 18, 119—124) erschienen ist, bekämpft worden.

Strzygowski hat in einer Abhandlung, die in der Byzantinischen Zeitschrift (Bd. 14, 319—324) erschienen ist, die Ansicht ausgesprochen, daß die Miniaturmalerei ihren Ursprung in Alexandria habe und daß sie von dort aus sich nach Syrien und Kleinasien verbreitet habe. Er hat sich dabei auf die Tatsache gestützt, daß in Alexandria die Buchform des Kodex, die für die Miniaturmalerei Voraussetzung ist, schon im 2. Jahrhundert n. Chr. nachweisbar sei, während sie in Syrien erst im 5. Jahrhundert auftrete. Diese Ansicht ist von Wilpert in einer Abhandlung, die in der Römischen Quartalschrift (Bd. 18, 119—124) erschienen ist, bekämpft worden.

setzung bringt eine überaus reich illustrierte und am vollständigsten erhaltene Seite: den Kaiser Theodosius in rotvioletter Chlamys, mit der durchs Diagonalkreuz ausgezeichneten Reichskugel; daneben in kleineren Verhältnissen seinen Sohn Honorius; darunter der Bischof Theophilus mit gelbem Nimbus, in der Linken ein Buch, über einem tempelartigen Aufbau stehend, der nebenan nochmals deutlicher wiederholt und als Serapeion gekennzeichnet ist, so daß uns die Szene den Sieg des Patriarchen über Serapis bezw. die Zerstörung des Serapeions vergegenwärtigte. Weiterhin war noch Valentinianus dargestellt sowie der Tod des K. Eugenius, der in liegender Haltung nach rückwärts sich beugt und nach oben blickt.

Wie im Cosmas sind auch hier die Figuren ohne jede Vorzeichnung auf die in breiten Flächen gegebenen Lokalfarben eingetragen und nachträglich durch einige Lichter gehöht: ein deutliches Kennzeichen, daß die Kompositionen schon durch eine Vorlage farbig gegeben waren. Die künstlerischen Qualitäten der Darstellungen sind nicht sehr hoch: sie sind rein illustrativ, ohne jede künstlerische Rücksicht in den Text eingestreut. Von irgendwelchem Streben nach Symmetrie in der Einzelkomposition ist nichts wahrzunehmen. Entweder sind die Figuren einzeln für sich oder in Massen, ohne Gruppierung, rein schematisch neben einander gestellt, wodurch ein szenischer Vorgang in eine Repräsentation von Einzelgestalten aufgelöst und jede Raumgliederung preisgegeben wird. Im Figürlichen herrscht in erschreckender Weise die Schablone vor, nicht nur hinsichtlich der Haltung und des Faltenwurfes, sondern vor allem auch hinsichtlich der in einem seltsamen Kompromiß von Vorder- und Seitenansicht gegebenen Gesichtstypen. Im Koloril treffen zwei wesentlich verschiedene Richtungen zusammen, eine rein farbige, flächenhafte Behandlung, und eine tonige Abstufung der Farben; von irgend einem bewußt vorgetragenen Farbenakkord ist nirgends etwas zu merken. Wohl aber erfolgt gern die Wahl bestimmter Farben nach gegenständlichen Motiven wie für Hellgelb und ein nüanciertes Violett. Aus allem geht hervor, daß künstlerische Absichten dem Illustrator ferne lagen; seine Darstellungen sind als wesentliche Ergänzung und Verdeutlichung des Textes, als Illustration im engsten Sinne des Wortes gedacht; ausgeführt aber nicht als Illustration eines historischen Vorganges, sondern als „handgreifliche Ikone, als selbständige Bilder von unkünstlerischer, rein hierotischer Bedeutung".

In ikonographischer Hinsicht lassen sich manche wertvolle kunstgeschichtliche Beziehungen herstellen. Schon gleich die Monatsbilder erinnern an interessante Parallelen. Die Büstenform, in der die einzelnen Personifikationen gegeben sind, kehrt auch in einem Trierer Mosaik mit Monatsdarstellungen wieder. An geisttoter Schablonisierung kann sich mit ihm aber nur noch ein Mosaikpaviment aus Syrien, das sich im Louvre befindet, messen. Auch dort ist die unterschiedslose Büstendarstellung nur durch die Unterschrift charakterisiert. Man wird darin ohne Zweifel eine späte Entwicklungsstufe des Motivs zu erblicken haben, auf der infolge häufiger und handwerksmäßiger Wiederholung die ursprüngliche Differenzierung der einzelnen Monate durch Beigabe charakteristischer Monatsfrüchte zum geistlosen Schema herabgesunken ist, so daß jede Personifikation jetzt eine und dieselbe Gabe erhält. Strzygowski sieht noch außerdem in dieser schematischen Reihenfolge ein spezifisch orientalisches Merkmal. Daß das häufige Vorkommen dieses Motivs in der spätantiken Kunst mit dem Mithraskult irgendwie zusammenhängt, ist auch mir nicht zweifelhaft. Aber diese Beziehungen, vor allem dann auch die Uebernahme des Motivs der Monatsbilder in die christliche und mittelalterliche Kunst unter ganz anderer Etikette, bedürfen noch eingehender mühsamer Untersuchungen, bevor sich darüber Bestimmteres als instinktive Vermutungen äußern lassen. Wertvoll sind die von Strzygowski namhaft gemachten Parallelen für das Formelle der Komposition; ein Stoffmedaillon der *Ny* in St. Petersburg mit gleicher Haltung und gleichem Blumenschmuck im Haar; einige Steinbüsten, die zum Teil gleichfalls Blumen vor der Brust hatten, gehören offenbar dem gleichen Bereich uniformer Behandlungsweise, aber auch, was für die Charakterbestimmung wichtig ist, durchweg dem ägyptischen Boden an.

Von den eigentlich historischen Darstellungen verdient die Jonasgestalt besondere Beachtung. In der Reihe der Prophetenbilder erscheint er in einem geschichtlichen Vorgang, wie ihn eben das Seeungeheuer ausspeit. Er ist aber nicht nackt, wie im Cosmas Indicopleustes oder durchweg in den Katakomben, selbst aber auch noch in einem von de Bock veröffentlichten Fresko der Libyschen Wüste dargestellt (hellenistischer Typus), sondern wie es das orientalische Empfinden verlangte, völlig bekleidet. So wenig Individualisierungsgabe der Miniator unseres Papyrus besaß, er hat doch, dank seiner Vorlage wahrscheinlich, den Rassentyp der historischen Persönlichkeiten nicht übersehen. Der Gesichtsschnitt der Propheten ist ausgesprochen jüdisch (dicke, aufgeworfene Lippen, krumme Nasen bei breiten Gesichtern); als Standesabzeichen tragen die letzteren, wohl nach älteren hellenistischen Vorbildern, Chiton und Pallium, in der vom Gewand bedeckten Linken ein kreuzgeschmücktes Buch. König David, der sich den Propheten anreiht, hat persisches Kostüm erhalten: ein graublaues, am Aermel rotblumiges Kleid mit goldenem Besatz, darüber eine purpurne Chlamys. Die Charakterisierung der einzelnen Herrscher, der Kaiser und Könige erfolgt ebenfalls lediglich durch das Kostüm; als ein Charakteristikum der Kaiser wurde schon die blaue Kugel mit dem Diagonalkreuz in der Linken angeführt. Das der lydischen Könige ist eine hohe gelbe phrygische Mütze. Die Darstellung des Patriarchen Theophilos ist sehr wichtig für die Frühgeschichte der kirchlichen Gewandung, weshalb wir eine eingehendere Behandlung sehr begrüßt hätten. Zweimal ist Theophilos dargestellt und jedesmal mit dem Attribut ἅγιος versehen, aber nur als Sieger über Serapis hat er einen Nimbus. Er trägt über einem nicht ganz bis zu den Füßen reichenden gelben Untergewand „eine unten rund geschnittene Chlamys", die auffallende Aehnlichkeit mit der abendländischen späteren Cosel zeigt. Noch beachtenswerter ist der „grauweiße, um den Hals geschlungene Streifen, dessen beide Enden kurz auf die Brust herabhängen", ohne Zweifel ein dem abendländischen Pallium entsprechendes Insigne. Die deutliche Wiederge[illegible] dem Künstler offenbar ganz bek[illegible] sotz zu de[illegible] stellung, werden [illegible] volle Be[illegible] kirchliche[illegible]

Ein[illegible] in dem [illegible] Christus [illegible] einen S[illegible] dienl di[illegible] ous die [illegible] gemerkt [illegible] mehr A[illegible] dung de[illegible] obwärts [illegible] Gewand [illegible] Anna u[illegible] Frauen[illegible] noch ein[illegible] hervor, [illegible] De ma[illegible] einigem [illegible] der No[illegible] kleines [illegible] Gepflo[illegible] literori[illegible] das Cl[illegible] Oran[illegible] gowski [illegible] Urspru[illegible] Orante [illegible] schüchte[illegible] tung b[illegible]

kunstgeschichtlich bedingten Profilstellung, vorkomme. Trotzdem scheinen uns diese hier vertretenen Zusammenhänge nicht so ganz unzweifelhaft gesichert. Die Oranten der römischen Katakomben gehören einer so frühen Zeit und einem so fertigen Typus an, daß wir nicht ohne weiteres den zeitlich viel späteren Parallelen der koptischen Stelen den Vorzug der ideellen Priorität vindizieren dürfen; und die wenigen Beispiele der altägyptischen Monumente verlieren an Beweiskraft doch sehr durch die Profilhaltung. So ganz unwesentlich für den Begriff des Orantentypus, für den Moment des adorare, scheint uns die en-face-Stellung nicht zu sein, wie der Verfasser dartut (S. 157). Dagegen dürften die verschiedenen Parallelen, die für den Typus der Hodegetria aus Aegypten vorgeführt werden, weit besser dessen Bodenständigkeit im Nilland erweisen; sehr charakteristisch ist dann für die Kopten auch die in unserem Papyrus und auch sonst wiederkehrende, fast wie ein Protest gegen das byzantinische *Μήτηρ θεοῦ* klingende Aufschrift *ἡ ἁγία Μαρία*. Ausgesprochen hellenistisch ist dagegen der Engeltypus, der uns in der Szene der Segnung des Johanneskindes entgegentritt: eine der besten und lebensvollsten Gestalten des Papyrus überhaupt mit Tänie ums Haupt, Flügeln und dem Kreuzstab in der Linken, in allem an den Engeltyp des Cosmas Indicopleustes erinnernd und in der vornehmen lebendigen Durchführung ohne Zweifel die Schöpfung einer früheren Zeit verratend.

Eine Eigentümlichkeit der figürlichen Darstellungen auf unserem Papyrus ist die Absonderung der einzelnen Personen durch staudenartige Pflanzen; das häufige Vorkommen dieses Motivs auf anderen ägyptischen Monumenten, selbst auch in der Plastik, beweist zur Genüge, daß wir es mit einer koptischen Gepflogenheit zu tun haben. Wenn dieses Pflanzenmotiv aber auch vereinzelt in den Katakomben gesucht und als „neuer Beweis für den Ursprung der Katakombenmalereien" angesprochen wird, so ist doch nicht zu übersehen, daß den Pflanzen und Blumen, die spärlich in den römischen Grabanlagen angebracht sind, stets eine bestimmte inhaltliche, symbolische Bedeutung zukommt. Mir ist kein Beispiel bekannt, bei dem man den dargestellten Pflanzen dieselbe Geltung wie den auf kopti-

[illegible] hätte.

[illegible] nhang ist
[illegible] : Ausfüh-
[illegible] eantwortet
[illegible] nen Resul-
[illegible] großzügig-
[illegible] he Monu-
[illegible] Scheidung
[illegible] nkten aus;
[illegible] haupt noch
[illegible] ür andere
[illegible] on weiter
[illegible] haus nicht
[illegible] den Text
[illegible] den sind.
[illegible] ttetbar an
[illegible] n einziger
[illegible] Minia-
[illegible] Bildes in
[illegible] ren ist erst
[illegible] hrscheinlich
[illegible] ie für das
[illegible] teristischen
[illegible] näherhin
[illegible] ndschrift).
[illegible] Abendland
[illegible] e Richtung
[illegible] esten Zeit
[illegible] s-Illustra-
[illegible] gehaltene
[illegible] die Ent-
[illegible] , daß die
[illegible] n Ausstat-
[illegible] Pergament
[illegible] nächst eine
[illegible] esis), daß

aber unter der Einwirkung des mesopotamisch-vorderasiatischen Schmuckstiles die völlige Umbildung zu dem eigentlichen Pergamenttypus, dem von künstlerischen Gesichtspunkten geleiteten Miniaturstil erfolgt (Kodex Rossanensis und Rabbulas-Handschrift). Mit Recht wird dieser Entwicklung auch ein anderes, mehr sachliches Vorwärtsschreiten zur Seite gestellt und gezeigt, daß die ältesten christlichen Schmuckhandschriften fast nur Texte des Alten Testamentes enthalten und das Neue Testament erst etwas später mehr berücksichtigt wird, eine Erscheinung, die teilweise auch in dem starken Vorwiegen alttestamentlicher Szenen in den Katakomben, in der weitgehenden Verwendung alttestamentlicher Vorgänge im Neuen Testament und in der Darstellung der Heilsgeschichte in der patristischen Literatur zutage tritt. Strzygowski hat hier hauptsächlich nur den Moment ins Auge gefaßt, da die beiden Strömungen zusammentreffen und die spätere Pergamentminiatur schaffen; auf welche Voraussetzungen aber jene zurückgehen, das Im hellenistischen Aegypten vorwiegende sachliche Interesse, das Figürliche, und das aus Vorderasien kommende ornamentale Interesse, wurde nicht weiter hervorgehoben. Sollten da nicht Faktoren mitspielen, die in der Sprache bezw. dem Schriftcharakter der entsprechenden Ländergebiete liegen? In Aegypten hat sich doch erst nach und nach die Buchstabenschrift aus der Bilderschrift abgelöst, und letztere wird noch sehr lange als ergänzendes Hilfsmittel in Geltung geblieben sein. Wie nach Alexandrien, der Eingangspforte Aegyptens, auch andere Elemente geströmt sind, das läßt sich meines Erachtens leicht erklären. Strzygowski hat eine Anzahl geschichtlicher Momente dafür aufgezählt. Wichtig dünkt mir, daß Alexandrien mit seiner auf neuplatonischer Grundlage ruhenden christlichen Gelehrtenschule dem ganzen Abendlande die Richtung gewiesen hat, nicht das vielleicht geistig nicht unbedeutendere Antiochien. Derjenige aber, der Männern wie Origenes und Clemens Alexandrinus vorgearbeitet und in die philosophischen Termini der griechischen Philosophie und besonders der neuplatonischen biblischen Inhalt gegossen hat, der der nichtjüdischen Menschheit die jüdischen Schriften nahe brachte, war die Judenkolonie in Alexandrien und vor allem der Jude Philo. Daß auf diesem Wege in das Kulturzentrum am Nil auch andere orientalische Einflüsse als literarische geströmt sein werden, läßt sich ohne weiteres annehmen.

Was den Papyrus Golenišev anlangt, so zeigt er, wie oben schon angedeutet, noch keines der Elemente des ausgesprochen orientalischen Pergamentschmuckstiles, keine Rahmungen der Bilder, keine eigentlichen Ornamente, keine einheitliche, für ein Blatt berechnete Bildkomposition. Die Darstellungen sind ähnlich unkünstlerisch angeordnet wie in einem anderen ägyptischen Denkmal, wie der Kuppelfresken eines Gebäudes der Oase el-Kargeh in Libyen; der ausgesprochen neutestamentliche Gehalt jenes Zyklus ist unseres Erachtens selbst noch größer als Strzygowski annimmt, denn „die klugen Jungfrauen", die mit Leuchtern einem Gebäude zuschreiten, halte ich viel eher für die sieben Jungfrauen, die nach einem syrischen Marienleben die dreizehnjährige Marie mit Lampen in Händen in den Tempel begleiten.[3]) Gibt sich durch all diese Merkmale, ganz abgesehen von äußeren Indicien, der ägyptische Ursprung zu erkennen, so weisen Eigenheiten in der Tracht, die Prononierung des jüdischen Rassentyps bei den Propheten doch auf jüdische Kreise hin, die wulstartig um die Ohren ausladende Haartracht und das auffallende Vorherrschen für Gelb aber auf koptische Züge. Die Kunst des Papyrus ist somit eine ausgesprochene Mischkunst, bei der durch den äußeren hellenistischen Firnis überall die lange gehemmten orientalischen, über Syrien nach Aegypten gewanderten

[3]) „Und als Maria 13 Jahre alt war, luden ihre Eltern sieben Jungfrauen ein und gaben jeder von ihnen eine Leuchte in die Hände, auf daß sie mit ihnen nach Jerusalem hinaufzögen." Wallis Budge in Luzacs Semitic Text and Translations. IV (1899), 15. Vgl. dazu die allerdings falsch gedeutete Miniatur S. 115 ff. Auch sonst finden sich Parallelendarstellungen dieser Szene. Das Malerbuch vom Berge Athas (griech. Ausg. II S. 352) spricht nur allgemein von *πλῆσος λαμπαδηφόρων παρθένων*.

Elemente neben den altägyptischen Traditionen durchbrechen. Die ursprüngliche Vorlage der Papyruschronik wie die Kopie Golenischeff selbst dürfte in einem der oberägyptischen Klöster entstanden sein, in denen der unterägyptische Nationalsinn gerade im 4. Jahrhundert die Oberhand gewann. Die Zerstörung des Serapeums, mit welcher die Handschrift geschlossen haben dürfte, ist ein Markstein dieser nationalen Entwicklung geworden. Die Verwendung der griechischen Sprache gibt uns für die Datierung einen Anhalt, sie zeigt, daß jener Prozeß noch nicht allzu weit vorgeschritten ist und daß wir die Handschrift um das Jahr 400 anzusetzen haben. Technik wie Formensprache der Darstellungen erinnern deutlich an enkaustische und Vasenbilder der frühkoptischen Zeit.

Im künstlerischen Wert der Papyrusfragmente liegt ihre Bedeutung nicht; die beruht ganz besonders in der Entwicklungsreihe, in die sie sich literarisch wie künstlerisch einfügen. Alexandrien — das haben uns diese unscheinbaren Reste wieder einmal greifbar vor Augen geführt — ist die Heimat und der Ausgangspunkt des Physiologus und der Weltchronik, zweier literarischer Produkte, die durch die Klöster sich die Welt erobert haben, die in immer neuen Wiederholungen natürliches und geschichtliches Wissen dem Mittelalter vermitteln, aber auch künstlerische Typen fortpflanzen, aus denen dann im Mittelalter einzelne Elemente sich wieder ablösen und eine neue Entwicklungsreihe beginnen. Der Weltchronik-Papyrus hat namentlich weite Perspektiven in die Werdezeit der später so bedeutsam gewordenen Miniaturkunst eröffnet.

J. S.

Zur Geschichte des deutschen Bodens.

Die Anschauung, daß die Wechselbeziehungen zwischen Mensch und Erdboden nicht Gegenstand geographischer Forschung sein dürften, ist längst widerlegt, und kein Geringerer als Friedrich Ratzel hat gezeigt, wie ungemein fruchtbar die Betrachtung gerade dieser Verhältnisse für die Geographie sein kann. Auf der anderen Seite wurde bisher von der Geschichtswissenschaft der Einfluß des Bodens auf die wirtschaftliche, soziale und politische Entwicklung der Völker über Gebühr vernachlässigt, und erst der lebhafte Aufschwung der wirtschaftsgeschichtlichen Studien in den letzten Jahrzehnten hat die Bedeutung dieses Momentes in ein helleres Licht gesetzt. Man ahnte früher wohl den Zusammenhang zwischen Landesnatur und Menschenart, namentlich für das Gebiet der Urgeschichte der einzelnen Völker, und aus diesem Grunde schickte man hier und da der Darstellung der politischen Geschichte ein Kapitel voraus, in dem Land und Leute mehr oder weniger ausführlich charakterisiert wurden. Aber wie oberflächlich waren in der Regel diese Schilderungen! Für die deutsche Geschichte begnügte man sich damit, aus den einseitigen und vielfach einander widersprechenden Berichten der Alten ein mosaikartiges Bild zu entwerfen, dessen einzelne Züge mehr der Phantasie als der Wirklichkeit angehörten. Bezüglich des ganzen Mittelalters vollends, das keine Quellen aufwies, die sich so bequem ausschreiben ließen wie Cäsar, Strabo, Plinius und Tacitus, mußte man auf jede noch so dürftige Charakterisierung der genannten Faktoren von vornherein verzichten.

Sind wir heute auch noch lange nicht genügend über die Besiedlung des deutschen Bodens und seine Verfassung, über die wechselnde Ausdehnung des Waldes, der Weiden, des Urlandes u. s. w. in den verschiedenen Perioden namentlich der älteren Zeit unterrichtet, so muß man es doch dankbar begrüßen, wenn schon jetzt der Versuch gemacht wird, die Haupttatsachen zusammenzufassen, die wir der Forschung über die ursprüngliche Gestaltung und die durch die menschliche Besiedelung im Wechsel der Zeiten hervorgerufene Veränderung des deutschen Bodens samt seiner Flora und Fauna verdanken.[1])

Umfangreiche und gründliche Studien, aus denen seinerzeit „Die historische Landschaft" (1882) wie die „Historische Landschaftskunde" (1885) und neuerdings „Palästinas Boden" (1902) hervorgegangen sind, lassen den Verfasser schon von vornherein als zur Lösung seiner Aufgabe berufen erscheinen. Und in der Tat enttäuscht er in dem, was er bietet, unsere Erwartungen nicht. Das Buch zerfällt, seinem Titel entsprechend, in zwei Hauptteile. In dem ersten behandelt er die Gestaltung des deutschen Bodens von den ältesten historischen Zeiten an, indem er unter Zugrundelegung der Berichte der Alten und mit gewissenhafter Benutzung der Ergebnisse der neueren Forschung namentlich auf dem Gebiete der Siedelungs- und Agrargeschichte die verschiedenen Formen der Bodenbesiedelung wie auch die technische Gestaltung der Ackerflur und die rechtlichen und sozialen Verhältnisse ihrer Bebauer darlegt. Eine alle Einzelheiten ins Auge fassende und selbständige Behandlung dieser schwierigen Fragen wird man in einem Handbuche wie dem vorliegenden selbstverständlich nicht suchen, und es ist hier auch nicht der Ort, näher darauf einzugehen, doch glaube ich, um nur eins kurz zu erwähnen, daß Wimmer auf die Autorität der Alten zu fest baut: er gibt sich z. B. vergebliche Mühe, die offenbar einander widersprechenden Angaben Cäsars und Tacitus' bezüglich der germanischen Agrarverhältnisse zu vereinigen. Es ist mir wohlbekannt, daß der Verfasser hier nicht allein steht, daß vielmehr eine ganze Reihe namhafter Gelehrter die Ansicht vertritt, in dem Zeitraume von anderthalb Jahrhunderten könne sich recht gut ein bedeutender Fortschritt vollzogen haben, allein ich halte einen so raschen Wandel auf einem Gebiete, das seiner ganzen Natur nach durch und durch konservativ ist, für ausgeschlossen; hat doch der Charakter der deutschen Landwirtschaft in einer Zeit wesentlich höherer materieller und geistiger Kultur fast ein Jahrtausend lang, etwa vom Beginn des 9. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, in seinen Grundzügen keinerlei wesen[illegible]

[1]) Planungen [illegible] Urzeit bis zur Gegenwart. Historisch-geographische Darstellungen von J. Wimmer. Halle a. S., 1905 (VIII u. 475 S. gr. 8).

Im letzten Abschnitt wird nach einem Ueberblick über das schwankende Größenverhältnis zwischen Wild- und Kulturboden, die namentlich durch die Gemeinheitsteilungen und durch den Wechsel in der Verteilung von Groß-, Mittel- und Kleinbesitz hervorgerufene Umgestaltung des Kulturbodens vorgeführt und auf die Veränderung des landschaftlichen Bildes hingewiesen, die die im Laufe der Zeiten vervollkommnete Pflege des Wald- und Ackerbodens mit sich brachte.

Die Art, wie der gelehrte Verfasser seiner schwierigen Aufgabe gerecht zu werden sucht, wie er den oft spröden Stoff zu behandeln und ihm Leben abzugewinnen versteht, ist aller Anerkennung wert, mag man ihm auch öfter sowohl in der Auffassung von Einzelheiten wie auch bezüglich des Umfanges nicht völlig beistimmen, daß er hin und wieder nicht vorsichtig und zurückhaltend genug urteilt, wohl auch zu sehr geneigt ist, zu verallgemeinern u. a. m.

Weniger mühsam gestaltete sich offenbar für den Verfasser der zweite Teil seiner Arbeit, der das Pflanzen- und Tierleben des deutschen Bodens in seiner historischen Entwicklung ins Auge faßt. Auf diesem Gebiete war Wimmer anscheinend nicht stets in der Lage, auf die Quellen selbst zurückzugehen, aber er hat diesen Mangel dadurch auszugleichen gesucht, daß er eine Reihe zum Teil trefflicher Monographien gewissenhaft benutzte. Zunächst charakterisiert er die wilde Flora in ihren einzelnen Erscheinungen, um sich dann der Betrachtung der mannigfachen Kulturpflanzen zuzuwenden, wie sie im Laufe der Jahrhunderte sich auf dem deutschen Boden einbürgerten. In der gleichen Weise werden dann die der wilden und zahmen Fauna angehörenden Tierformen besprochen. Wenn übrigens der Verfasser der Befürchtung Ausdruck gibt, er möchte hierbei vielleicht zu tief in die Botanik und Zoologie geraten sein, so ist diese Besorgnis grundlos; man wird ihm vielmehr zu Dank verpflichtet sein, daß er kurz und bündig über eine ganze Reihe schwieriger Fragen nach den verschiedensten Seiten hin Auskunft erteilt.

Eine erschöpfende Behandlung konnte der Verfasser, wie er in der Vorrede sagt, dem umfangreichen Stoffe nicht zuteil werden lassen. Wir bedauern das lebhaft. Aber

[illegible] Auflage des Werkes Gelegen- darzustel- suchungen leser über über ein- terrichten. ter gegen- nlich an er vielfach gedächtnis- der politi-

J. P.

Bücher und Z[illegible]

[illegible] Henry D. [illegible] Walden [illegible] einer neuen [illegible] Ausgabe, aus dem Engl[illegible] von Wilhelm Robbe, im Verlag von E[illegible]n Diederi[illegible] (Jena und Leipzig, 1905) erschienen. [illegible] us und eine [illegible] glisch-ameri- [illegible]nicken, 340 [illegible] Thoreaus ist [illegible]ssen. Jeder allem zweier [illegible]merichs. Der [illegible] begeisterten war ihm ja [illegible]ns die ersten [illegible]n Thoreaus [illegible]hener Verlag [illegible]heint von ihr [illegible] sympathischen [illegible]rch sie einzig [illegible]ng ist bereits in zwei Auflagen herausgekommen. [illegible] eile war eine Prachtausgabe (wie auch die des „Winter"), die sich neben der Diederichsschen sehen lassen kann. Die neue, vorliegende Ausgabe des köstlichen Walden-Buches weist im übrigen alle Vorzüge der Diederichsschen Bücher auf: gutes Papier, klare schöne Schrift und vornehme Ausstattung. Sie wird sicher dazu beitragen, daß Thoreau, dieser bedeutendste Genosse und Freund Emersons, bei uns immer mehr Eingang findet; denn als Ganzes genommen hatte er nicht seinesgleichen. „Wohl haben auch andere Menschen Einfachheit gepredigt, in freiwilliger Armut gelebt, die Natur von Herzen geliebt und sich an ihre Brust geflüchtet, wohl haben auch andere vor und nach Thoreau die Zivilisation gering geschätzt und die Kultur zurück ersehnt und ihren Landsleuten den Spiegel der Wahrheit vorgehalten, wohl haben auch andere an „eine absolute Güte", an eine Weisheit hocherhaben über menschliches Wissen geglaubt — doch Thoreau als Ganzes: als Dichter und Idealist, als Stoiker, Kyniker, Naturforscher und Mystiker, als der Freundschaft-Ersehnende, Reinheit-Suchende, Vollendungs-Durstige, Armut-Stolze — wo hat er seinesgleichen?"

Anleitung zum Ordnen und Beschreiben von Archiven, von den Doktoren Müller, Feith, Fruin, für deutsche Archivare bearbeitet von Dr. Hans Kaiser (Leipzig, O. Harrassowitz. Groningen, Erven B. van der Kamp. 1905).

Je mehr durch die historischen Kommissionen die Ordnung und Verzeichnung alter Archive und Registraturen betrieben wird, desto nützlicher erscheint ein Leitfaden, der die zu einer solchen Arbeit nötige Anleitung gibt. Die Vereinigung der niederländischen Archivare hat 1898 einen solchen Leitfaden, der 100 Sätze mit ihren Begründungen enthält, herausgegeben, die deutsche Bearbeitung ist sehr willkommen, weil uns ein selbständiges Werk dieser Art fehlt. — Unter Archiv verstehen die Verfasser, um das vorauszuschicken, ausschließlich die von einer einzelnen Behörde ausgegangenen Dokumente, während eine Sammlung solcher Archive als Archivdepot bezeichnet wird. Der Leitsatz ist, daß jedes Archiv als ein Organismus aufzufassen ist, der nach festen Regeln wächst, sich bildet und umbildet. — Behandelt wird 1. die Entstehung und Einteilung von Archiven, 2. die Ordnung der Archivstücke, 3. das Beschreiben derselben, 4. die Aufstellung des Inventars, 5. weitere Beschreibungsmaßregeln, 6. der konventionelle Gebrauch einiger Ausdrücke und Zeichen. Für die Einteilung ist durchaus die Frage maßgebend, woher die Dokumente stammen. Die Ordnung hat nicht chronologisch, sondern systematisch zu erfolgen, mit möglichster Anlehnung an die ursprüngliche Ordnung. Die Beschreibung ist klar und bestimmt abzufassen. Das Inventar hat die Ordnung der Dokumente selbst einzuhalten, während die ausführlicheren Regesten chronologische Folge erhalten. Sämtliche Stücke sind zu numerieren. — Das ganze Werk ist von seinen Voraussetzungen aus äußerst scharfsinnig, logisch und gründlich durchgeführt. Nicht nur jeder Archivar, sondern jeder, der für Archive Interesse hat, wird viel daraus lernen, um so mehr als der Bearbeiter die deutschen Verhältnisse vielfach berücksichtigt hat. Daß durch diese Voraussetzungen freilich der Begriff des Archivs ein so eng begrenzter wird, daß seine Seite als Sammlung historischer Urkunden zurückgewiesen wird, und zwar alles der Systematisierung zuliebe, wird nicht vielen Archivaren einleuchten. Führt doch dieses System so weit, daß die Regestensammlung über ein Archiv nicht einmal ein Regest über eine ergänzende Urkunde enthalten soll, die in demselben Archivdepot nur zufällig in einer Handschrift erhalten ist.

Stuttgart. Eugen Schneider.

Jesus. Eine dramatische Dichtung von F. A. Fedderſen. Hanau 1906, Verlag von Clauß u. Fedderſen. 107 S.

Ohne Zweifel wäre Jesus von Nazareth und sein Schicksal ein gewaltiger Stoff zur dramatischen Bearbeitung. Allein es müßte vor allem ein Dichter von hoher Begabung und starkem Können den Versuch wagen. Denn sonst wird der Held, statt verherrlicht zu werden, vielmehr herabgezogen, ja karikiert. Referent muß leider gestehen, daß er die Dichtung Fedderſens mit sehr gemischten Gefühlen gelesen hat. Nicht nur daß der Dialog höchst mangelhaft ist, zuweilen geradezu

lächerlich wirkt (z. B. S. 18; 31; 71); auch die Sprache sinkt manchmal ins Triviale herab. Sodann aber fehlt jede Spur einer dramatischen Entwicklung, sowie auch nur der leiseste Ansatz zur individuellen Charakteristik der Personen. Es sind vielfach lose aneinander gereihte Szenen nach bekannten Erzählungen des Neuen Testaments. In der Einführung neuer Gestalten, wie z. B. des Germanen Hermann, war der Verfasser ebenfalls wenig glücklich und die eingestreuten Gedichte verraten geringe poetische Begabung. Warum muß denn heutzutage jedes Erzeugnis flüchtiger Mußestunden sofort gedruckt werden?

R. F. M.

Allgemeine Rundschau.

Ein neuer Shakespeare-Fund.

Ein junger amerikanischer Forscher, Ch. W. Wallace, entdeckte soeben in dem Public Record Office in Chancery Lane in London drei Urkunden, die sich auf einen Prozeß beziehen, den Shakespeare im Jahre 1615 (also ein Jahr vor seinem Tode) geführt hat. Der Dichter des Hamlet war in Rechtsangelegenheiten merkwürdig genau. Ueber vier seiner Rechtshändel hatte die biographische Forschung bereits früher zuverlässige Zeugnisse zutage gefördert. Die neugefundenen Urkunden berichten uns also über einen fünften Prozeß. Es handelt sich um drei Dokumente: 1. Die Klageschrift Shakespeares vom 26. April 1615; 2. die Gegenschrift des Beklagten vom 5. Mai; 3. das Urteil des Gerichtshofes vom 22. Mai desselben Jahres.

Mit dem Rechtsstreit hat es folgende Bewandtnis: Bekanntlich hatte Shakespeare, wie wir aus dem uns in doppelter Ausfertigung erhaltenen Kaufakt wissen, im Jahre 1613 ein Haus in Blackfriars erworben. Verschiedene auf dieses Besitztum bezügliche Rechtspapiere hatte er einer gewissen Anna Bacon, die sie für irgend einen Zweck benötigte, in Verwahrung gegeben. Anna Bacon starb. Ihr ganzes Besitztum, also auch die von Shakespeare erhaltenen Papiere, ging in die Hände ihres einzigen Sohnes und Erben Mathew Bacon über. Letzterer weigerte sich, die Papiere Shakespeare herauszugeben. Er habe die Urkunden, so lautete seine Erklärung, nicht in Verwahrung (in trust), sondern er *besitze* sie als Testamentsvollstrecker seiner Mutter. Das Gericht entschied zugunsten Shakespeares. Mathew Bacon wurde verurteilt, die Papiere dem Gerichtshof zu übergeben, der in entsprechender Weise darüber verfügen würde.

Die aufgefundenen Dokumente sind nach mancher Richtung hin von Interesse. Sie verbreiten einiges Licht über die Nachbarschaft von Shakespeares Besitztum in Blackfriars. Es wird Sache der Shakespeare-Forschung sein, weiterhin auch Urkunden zu forschen, die auf die Nachbarn Shakespeares Bezug haben. Es wäre immerhin möglich, daß wir dadurch von anderweitigen bisher unbekannten Beziehungen des Dichters Kenntnis erhielten.

Was die Schreibweise des Dichternamens anbetrifft, so erscheint er in den Urkunden in doppelter Form: einmal als Shakespere und das andere Mal als Shakespeare.

Ein seltsamer Zufall will es, daß in den neuaufgefundenen Urkunden der Name Shakespeare in Verbindung erscheint mit dem verhängnisvollen Namen Bacon. Anna und Mathew Bacon haben natürlich nichts mit dem Philosophen und Staatmann Francis Bacon zu tun. Aber nach all den unglaublichen Leistungen, welche die Verfechter der Shakespeare-Bacon-Theorie bisher zutage gefördert haben, ist es nicht ausgeschlossen, daß sie auch mit diesem Funde wieder ihr Unwesen treiben.

E. Sieper.

Die Fliegen und die Cholera.

* Daß Fliegen gefährliche Verbreiter von Seuchen- und Krankheitskeimen sind, steht fest; es war bisher nur noch die Frage offen, welche Teile der Fliege insbesondere die Verbreitung bewirken. Der französische Forscher Prof. Chantemesse hat nunmehr, wie die Tägliche Rundschau schreibt, für die Uebertragung des Choleraerregers eine Antwort gefunden. Er bemühte sich, festzustellen, wie lange Zeit die Cholerakeime, mit denen die Fliege erfüllt ist, sich lebend in ihr erhalten. Er tat zu dem Zwecke Hausfliegen in sterilisierte Glasröhrchen hinein, wo er sie während zwei Stunden einer Cholerabazillenkultur aussetzte. Dann brachte er sie in andere sterilisierte Röhrchen. Siebzehn Stunden später waren die Rüssel und die Füße der Fliegen mit Keimen behaftet und sowohl diese Gliedmaßen als auch der Inhalt ihres Verdauungskanals ergaben Kulturen von Kommabazillen. Die auf diese Weise erzielte Brut verlor nach achtundvierzig Stunden jede Wirksamkeit und blieb keimfrei. Hausfliegen können also bei einer Cholera-Seuche sehr leicht aus erbrochenen Speiseresten, aus den Darmabgängen und auf der beschmutzten Wäsche die Cholerakeime in sich aufnehmen, die sie dann im Laufe mehrerer Stunden in die Milch, ins Wasser und auf Nahrungsmittel übertragen. Da die Eignung der Fliegen dafür außer Frage steht, so bilden sie mächtige Hilfsmittel zur Verbreitung der Cholera, deren Ansteckungsgefahr aber zeitlich sehr beschränkt ist. Allerdings können derartige Fliegen in Eisenbahnwaggons auf weiten Entfernungen befördert werden und auch dorthin die wirksamen Cholerakeime bringen. Erwägt man die Rolle, die die Fliege als Träger und Verbreiter des Cholerabazillus spielt, so begreift man den Grund dafür, warum der Winter auf die Seuche eine hemmende Wirkung übt. Das geschieht deshalb, weil mit dem Eintritt der Kälte die Fliegen verschwinden. In Cholerazeiten sollte man als vorbeugende Maßregel überall den Ausspruch eines amerikanischen Schriftstellers angeschlagen lesen, den etwas unhöflich klingenden, aber sehr wahren Ausspruch, der da lautet: Fliegen im Hause zu haben ist für eine Hausfrau ein viel ernsterer Vorwurf als der, daß sie in ihrem Bette Wanzen hat!

*

Stenographie zur Zeit Christi.

Als das älteste literarische Denkmal, das von dem ersten Auftreten griechischer Stenographie Zeugnis ablegt, galt bisher ein im vorigen Jahre von Grenfell und Hunt publizierter Papyrus, der einen Lehrvertrag eines ägyptischen Vorn[illegible] Kurzschriftschreiber darüber [illegible] Papy[illegible] Jahre [illegible] macht [illegible] chivs [illegible] G. R[illegible] als Pa[illegible] lehrte [illegible] ssip[illegible] auf e[illegible] sar[illegible] sam, berich[illegible] stätte word[illegible] richte[illegible] verse[illegible] seine[illegible] steno[illegible] es, d[illegible] mit [illegible] Schr[illegible] das [illegible] breit[illegible] zehnt[illegible] Vorn[illegible] graph[illegible]

Ver[illegible] sche[illegible] werd[illegible] Arche[illegible] Stan[illegible] Bron[illegible] von[illegible]

worten, ob die Figur wohl von technischen Gesichtspunkten aus leidlich ein Ballspieler sein könne. Die Stellung und Haltung der in Betracht kommenden Organe werden dabei genau geprüft. Das Ergebnis ist, daß der Aberant von dem erwähnten Standpunkt aus nicht als Ballspieler angesehen werden könne. Auch bei der Betrachtung der Anazone, die auf verschiedene Beschauer einen ganz verschiedenen Eindruck gemacht hat, wird der Nachweis geführt, daß die Art, wie die Figur hingestellt ist, mit der Technik eines Stabiprunges, auch mit der Vorbereitung zu einem solchen, unvereinbar sei. Auch hier, wie beim Aboranten, ist das Ergebnis also ein negatives.

* Die Begräbnisstätte von Palaiepolis, wie nach Livius der ältere Teil von Neapel geheißen hat, ist endlich, wie die Vossische Zeitung mitteilt, durch einen Zufall gefunden worden. Bei Erdarbeiten, die beim alten Universitätsgebäude auf dem Hügel von San Giovanni Maggiore vorgenommen wurden, stieß man bei sieben Meter Tiefe auf ein kleines schwarzgefirnißtes Gefäß, das griechischen Ursprungs war und nur aus einem Grabe stammen konnte, wie andere Funde zeigen. In der Nähe und in derselben Tiefe hatte man schon früher ein ähnliches Gefäß gefunden. Da nun an dieser Stelle die große Stadtmauer des klassischen Neapel gestanden hat, so mußten die Gräber, die der Grieche doch immer außerhalb des Stadtbereichs anlegte, einer früheren Zeit angehören, und es ist somit die Spur des ältesten Neapel wieder aufgedeckt worden. Es wird ferner möglich sein, bei weiteren Nachforschungen, für die nun die Richtung gegeben ist, auch den Mauerring von Palaipolis festzustellen. Hoffentlich entschließt sich Giulie de Petra, der sich nun seit der Niederlegung der Leitung des Nationalmuseums des wohlverdienten otium cum dignitate erfreut, bald dazu, alle von ihm gesammelten Beobachtungen über die griechische Stadtanlage in einem geschlossenen Werke wiederzugeben.

* Zu Kühns 80. Geburtstag. Wie uns aus Halle a. S. telegraphiert wird, ist gestern dort der Kultusminister Studt in Begleitung des Geheimrats Dr. Elster eingetroffen, um Se. Exzellenz Geheimrat Professor Dr. Julius Kühn aus Anlaß seines 80. Geburtstages persönlich zu beglückwünschen. Minister Studt überreichte dem Jubilar bei dieser Gelegenheit den Stern zum Kronenorden 2. Klasse. — Die Professoren J. Wohltma[illegible] P. Holdefleiß haben zum [illegible]raphie herausgegeben, [illegible]ten inter- [illegible]haftslehre [illegible]haft auf- [illegible]zialgebiet [illegible]898, als [illegible]s Ritter- [illegible]elt, selbst [illegible]te Inndes- [illegible]für die [illegible]. Tau- [illegible]Ausbil- [illegible]

[illegible]

[illegible]lälsder erste [illegible]et; er [illegible]. Grün- [illegible]n Ver- [illegible]wurde. [illegible]ltischen [illegible]

[illegible]

[illegible]Mitglieder [illegible]fferver- [illegible]d. Karl [illegible]rofessor- [illegible]

[illegible]

[illegible]rmischen [illegible]ngele- [illegible]

[illegible]

Hochschulnachrichten.

H. **Heidelberg.** Der Ausschuß der hiesigen Studentenschaft hat, auf Anregung der organisierten „Freien Studentenschaft", an den Senat unserer Universität eine mit Gründen versehene Eingabe gerichtet, worin er um Schaffung einer Universitätsturnhalle und Anstellung eines Universitätsturnlehrers nach Vorgang und Vorbild anderer deutschen Hochschulen bittet; bis zum Definitivum möge der Senat einstweilen eine Turnhalle mieten und den Studierenden zur Verfügung stellen, damit schon in diesem Wintersemester der Turnbetrieb seinen Anfang nehmen könne.

* **Gießen.** Zum Zweck der Habilitation für das Fach des Kirchenrechts in der juristischen Fakultät hielt der Landrichter am hiesigen Landgericht Dr. Julius Friedrich eine Probevorlesung „Zur Begriffsbestimmung des Kirchenrechts".

hc. **Aus Oesterreich.** Dem Privatdozenten der österreichischen Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der steirischen Landesgeschichte an der Grazer Universität und Direktor des steiermärkischen Landesarchivs Dr. phil. Anton Mell ist der Titel eines außerordentlichen Professors verliehen worden. — Wie wir hören, ist der bisherige ordentliche Professor in der evangelisch-theologischen Fakultät in Wien Dr. theol. et phil. Johannes Kunze zum ordentlichen Professor an der Universität Greifswald ernannt worden.

W. **Aus Rußland.** Professor Mnuilow, der ehemalige Assistent des verstorbenen Fürsten Trubetzkoy, ist als dessen Nachfolger zum Rektor der Moskauer Universität gewählt worden.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Dr. H. Martin: Die Forstliche Statik. Ein Handbuch für leitende und ausführende Forstwirte, sowie zum Studium und Unterricht. Berlin 1905. Julius Springer. 361 S. — Dr. W. Behrend: Deutschlands Kartoffelerzeugung und Verbrauch in Gegenwart und Zukunft. Eine volkswirtschaftliche Studie. Berlin 1905. Paul Parey. 47 S. — Beiträge zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark. Herausgeg. vom Historischen Verein für Dortmund und die Grafschaft Mark. XIV. Dortmund 1905. Selbstverlag des Vereins. 265 S. — Knrt Münzer: Die Kunst des Künstlers. Prolegomena zu einer Praktischen Aesthetik. Mit 10 Abbildungen. Dresden 1905. Gerhard Kühtmann. 111 S. — Ludwig Dressel S. J.: Elementares Lehrbuch der Physik nach den neuesten Anschauungen für höhere Schulen und zum Selbstunterricht. 2 Bände. Freiburg i. B. 1905. S. 1—519 und 520—1061. — Ernst Schur: Die steinerne Stadt. Gr.-Lichterfelde-Berlin. Selbstverlag. 153 S. — Dr. Adolf Ceppius: Hamburgs Bedeutung auf dem Gebiete der deutschen Kolonialpolitik. Berlin 1905. Carl Heymann. 176 S. — Johannes Böttner: Gartenkulturen, die Geld einbringen. Mit 169 Abbildungen. Frankfurt a. O. 1905. Trewitzsch u. Sohn. 362 S. — Prosper Enfantin: Die Nationalökonomie des Saint-Simonismus. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. Albert Villartet. (Hauptwerke des Sozialismus und der Sozialpolitik. Herausgegeben von Prof. Dr. Georg Adler. Heft 5.) Leipzig 1905. C. L. Hirschfeld. 110 S. — Friedrich Hardegen: Imperialpolitik König Heinrichs II. von England. (Heidelberger Abhandlungen zur mittleren und neueren Geschichte. 12. Heft.) Heidelberg 1905. Carl Winter. 72 S. — Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Begründet von Paul Lindau. (CXV. Band. Oktober 1905. Heft 343.) Breslau. Schlesische Verlagsanstalt von S. Schottlaender. — Dr. jur. Georg Gennat: Das Strafensystem und seine Reform. Hamburg 1905. W. Mauke Söhne. 105 S.

Ein epochemachendes Werk!

Lösung der Welträtsel

durch das einheitliche

Weltgesetz

der Kraft.

Von Ingenieur A. Patschke.

Der Verfasser veröffentlicht und beweist hier das von ihm entdeckte einheitliche Weltgesetz, das für jede Erscheinung der Materie, der Kraft und des Lebens gültig ist. Jeder Denker wird Interesse daran haben, die aus dem einheitlichen Weltgesetze hergeleiteten Mitteilungen dieses Buches zu verfolgen und zu verwerten.

Preis M. 6.—, geb. M. 7.20.

Verlag Seitz & Schauer, München,

Heustrasse 24/II. (.)

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München.

Es ist erschienen:

Das Werk Adolf Menzels 1815–1905.

Mit einer Biographie des Künstlers

von

Max Jordan.

Ein stattlicher, reich illustrierter Band in Quartformat.

Brosch. 10 M. Schön geb. 12 M.

Das Werk enthält ausgezeichnete Wiedergaben aller der bedeutendsten Schöpfungen Menzels und gewährt infolgedessen einen guten Ueberblick über den Werdegang und die Bedeutung dieses großen deutschen Künstlers. (f)

Das Werk ist durch jede gute Buchhandlung zu beziehen.

Verlag von **Eduard Avenarius** in **Leipzig.**

AUSTRIA ROMANA.

Geographisches Lexikon aller zu Römerzeiten in Östreich genannten Berge, Flüsse, Häfen, Inseln, Länder, Meere, Postorte, Seen, Städte, Strassen, Völker. Mit einer Karte.

Von **FRITZ PICHLER**, Professor an der Universität zu Graz.

Quellen und Forschungen zur alten Geschichte und Geographie [illegible] Professor Dr. W. Sieglin. Heft 2/4

Preis: Teil I: [illegible]

Teil II: [illegible] Lexikon — Beilagen [illegible]

Die Karte ap[illegible] Stäben) [illegible]

Ein ähnliches Na[illegible] weder für Östre[illegible] dasselbe ist nach [illegible] Römerorten var[illegible] treffenden Einle[illegible]

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen** oder **Bestellungen**, welche auf Grund der in der **Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen** oder **zitierten**

Bücher- und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Sieberts Buch für Eltern.

I. Den Müttern heranr. Töchter, brosch. 1.50, geb. 2.50.
II. Den Vätern heranr. Söhne, brosch. 1.50, geb. 2.50.

Wie sag' ich's meinem Kinde?

Gespräche über Entstehung von Pflanzen, Tieren und Menschen (3 Teile), brosch. 3.—, geb. 5.—.

Zu beziehen von jeder Buchhandlung und vom Verlag Seitz & Schauer, München, Heustrasse 2 II.

Wenn [illegible] Familie [illegible]

„Wer ein [illegible] illustriertes [illegible] medizinische [illegible] Wiedemann [illegible]

Preis M. 6. [illegible]

Verlag Se[illegible] Heustr. 24 II.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher [illegible]

...gang 1905. München, Donnerstag, 26. Oktober. Nummer 248.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Gertrud Atherton. Von Hermann Conrad.

Die Serumkrankheit. Von Dr. med. Heinr. Rosenhaupt (Frankfurt a. M.).

II. Bücher und Zeitschriften.

Jan Veth: Streifzüge eines holländischen Malers. — O. Wirz: Gedichte.

III. Allgemeine Rundschau.

Vergleichende Untersuchungen über Tuberkelbazillen. — Westafrikanische Steinfiguren. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Gertrud Atherton.

Mrs. Atherton wurde in Deutschland bekannt etwa vor sieben Jahren durch den [illegible] American Wives [illegible] Husbands [illegible] [illegible] [illegible]

seiner Gnaden),[3]) die Vorliebe des verarmten englischen Adels für die amerikanischen Dollars, auch wenn sie ohne die Zugabe einer Frau nicht zu erlangen sind, zum Gegenstand ihrer Satire gemacht, die hier freilich zugleich auf die amerikanische Weiblichkeit gemünzt ist. „His Grace" — die gewöhnliche Anrede an einen Herzog — ist ein von der Natur nur stiefmütterlich behandeltes Männchen, von dessen äußerer und innerer Persönlichkeit zwei Jahrzehnte eines wüsten Genußlebens nur noch wenig übrig gelassen haben: er ist eigentlich nur der Träger großer sinnlicher Begehrungen und eines ewig nagenden Geldbedürfnisses und etwa noch derjenigen Geisteskraft, welche zur Befriedigung beider unter erschwerten Verhältnissen erforderlich ist — eine ausgebrannte Ruine von geringen Dimensionen. Als seine Schulden einen unüberschreitbaren Gipfel erreicht haben, lernt er in England eine amerikanische junge Dame kennen, die ihm als Erbin bezeichnet wird. Bald darauf begibt er sich auf die Argonautenfahrt, um das im Besitz ihres Vaters befindliche goldene Vließ mit ihrer Hilfe zu erobern: eine Million Dollars zur Renovierung seines ruinierten Familienbesitzes und -namens und 100,000 als Jahresrente, das sind seine bescheidnen Ansprüche. Die junge Dame ist beglückt von seinem Antrage — aber leider hat Seine Gnaden sich verrechnet: sein in Aussicht genommener Schwiegervater ist nur ein kleiner Millionär gewesen und gegenwärtig, infolge unglücklicher Unternehmungen im Begriff, in eine Gesellschaftsklasse hinabzusinken, mit welcher der englische Adel keine Gemeinschaft haben darf. Die Verfasserin kann sich und der Welt die beiden reizenden Szenen nicht vorenthalten, in denen der Vater der Dame dem Herzog auf seinen Heiratsantrag mit der niederschmetternden Mitteilung von seinem bevorstehenden Ruin antwortet und dieser dem Mädchen unter tiefstem Bedauern seinen Verzicht auf ihre Hand ausspricht. Indessen kann ein Mensch mit dem englischen Herzogstitel in New-York nicht untergehen: schon längst hat die Frau eines der reichsten Männer, welche die Vermögensverhältnisse von ihresgleichen besser kennt, nach ihm als Schwiegersohn ausgeschaut. Und obgleich ihr anständig denkender Mann die englischen fortune-hunters verachtet und diesen verabscheut, setzt sie es doch schließlich vermittelst einer Flucht nach London durch, ihre Tochter zur Herzogin zu machen.

In dem auf den ersten Roman bei Tauchnitz folgenden Senator North[4]) wird der bei uns nicht unbekannte korrumpierte Geist des höchsten Repräsentantenhauses der Vereinigten Staaten geschildert in Verbindung mit einem platonischen Verhältnis, das eine aufgeklärte junge Dame von 27 Jahren mit dem sechzigjährigen, aber kraftvollen Senator North unterhält. Daneben spielt eine andere Liebesgeschichte, deren Heldin ein bezaubernd schönes Mädchen ist, welches das Unglück hat, in fünfter Mischung von einer Negerin abzustammen. Das letzte verräterische Ueberbleibsel ihrer Herkunft, die bläulichen Mönchen an ihren Fingernägeln, wird für sie die Veranlassung zu den peinlichsten Verwicklungen: denn die Amerikaner verabscheuen jede intime Berührung auch mit den letzten Ausläufern jener minderwertigen Rasse, die, wie die Dichterin an diesem Beispiel mit großer Anschaulichkeit zeigt, sich bei dem besten Bestreben niemals auf die Höhe der arischen Kultur erheben können. Harriet läßt sich ohne Wissen ihrer illegitimen weißen Verwandten mit einem Mann aus guter Familie trauen, der sich aus Scham das Leben nimmt, als sie ihm nach der Hochzeit ihr Geheimnis mitteilt; sie selbst folgt ihm in den Tod. Das Paar, das im Mittelpunkt der Erzählung steht, ist fast ebenso schlecht assortiert: neben der vorzüglich ausgeführten anziehenden Gestalt der temperamentvollen Betty wird der alte Senator, der seine als sehr stark geschilderte Leidenschaft dauernd mit vollendeter Sicherheit zu beherrschen weiß, gerade wegen seiner Staats- und sonstigen Weisheit zur komischen Figur. Soll ein sechzigjähriger Mann ein erfolgreicher Liebhaber sein, was ja hochberühmte Beispiele als nicht unmöglich hinstellen, dann schildere man ihn als immergrüne stattliche Konifere, aber nicht als verwitterten knorrigen Eichbaum: auf Eisbergen pflegen die Rosen nicht zu gedeihen.

Das Kraftvollste, was Mrs. Atherton bisher geschaffen hat, ist die nächste Dichtung, The Aristocrats.[5]) Ein Roman ist sie kaum zu nennen; wir haben hier eine scharfe Gesellschaftssatire vor uns, die kein Blatt vor den Mund nimmt und in der Tat so verwegen ist, daß die Verfasserin sie anfangs anonym unter dem Namen des englischen Edelfräuleins Helen Pole erscheinen ließ, welche hier die brieflichen Bekenntnisse ihrer — aufgeklärten Anschauungen über die Ehe an eine gleichdenkende Freundin richtet. Und schwerlich ist bei dem Erscheinen dieses Buches jemand auf den Gedanken gekommen, daß es von einer Frau herrühren könnte, zumal da auch die Männer, besonders die Hauptperson des New-Yorker Advokaten, mit einer Sicherheit gezeichnet sind, welche den dichtenden Frauen meistens unerreichbar ist. Der Gegenstand ist die eheliche Untreue, die hier als eine gewohnheitsmäßige Eigenschaft des englischen Adels und eines Teiles der amerikanischen Aristokratie dargestellt wird.

Das Edelfräulein Helen Pole führt ihren schwindsüchtigen Bruder aus England in die von Urwald gekrönten und von herrlichen Seen durchschnittenen Adirondack-Berge des Staates New-York, damit er dort genese. Sie ist, wenn auch über die erste Jugend hinaus, sehr schön, aber leider unter den vergiftenden sittlichen Einflüssen aufgewachsen, wie sie Marie Corelli in ihrem bedeutendsten Roman, The Sorrow of Satan (Satans Gram), in dem Tagebuch eines anderen englischen Edelfräuleins so abstoßend geschildert hat. Das Unglück will es, daß Helen Pole ihren Aufenthalt in der Nähe einer New-Yorker Villenkolonie wählt, in der literarisch gebildete Kreise tonangebend sind, und zwar solche, welche die Veredlung des Volksgeistes als die Aufgabe der Literatur betrachten. Die gemachte Schönseligkeit und die ästhetische Blasiertümpferei, welche im Schatten dieser an sich gesunden Bestrebungen gedeihen, bilden den Gegenstand des schneidendsten Hohnes für die ungezähmte Natur der Aristokratin; und die bewußte und betonte Sittlichkeit der Frauen dieser Gesellschaft ist einer Dame von ihren Anschauungen [illegible] vom Leben nichts Höheres [illegible] Genieß[illegible] keit, di[illegible] New-Y[illegible] andere [illegible] wo es [illegible]

Di[illegible] schaunu[illegible] andern[illegible] und ene[illegible] Disput[illegible] hat das[illegible] sich in d[illegible] Vorsicht[illegible] cher nur[illegible] Heldin i[illegible] sie in pri[illegible] zu ihrem[illegible] ihn zu [illegible] Sinne i[illegible] interessan[illegible] dem wah[illegible] in einen [illegible] lein Helen[illegible] nun bei d[illegible] Korrespon[illegible] brechen.

Da zu[illegible] in Vortrag[illegible] Liebe an [illegible] wünschensn[illegible] fürchterliche[illegible]

[3]) Senator North ist ebenfalls ins Deutsche übersetzt von Frau M. Behrend, welche gegenwärtig auch The Californians und The Conqueror übersetzt.

[5]) Tauch[illegible]

soziale Ignoranz und die geistige Stumpfheit, die es allein ermöglichen, daß eine solche Frage überhaupt diskutiert werden kann, nie gegeißelt worden als durch diese Selbstenthüllung.

Schließlich dürfen wir es nicht unterlassen, auf die entzückenden Schilderungen der Urwald- und Seen-Natur der Adirondack-Berge aufmerksam zu machen, die uns zu unserer Erholung in jedem Kapitel geboten werden und uns zeigen, daß die scharfe Sittenrichterin zugleich über eine feine Empfindung und eine reiche dichterische Phantasie gebietet.

Die interessanteste von den vielen interessanten Frauengestalten, die Mrs. Atherton gezeichnet hat, ist für mich die Heldin des Romans A Daughter of the Vine.[6]) Die Heldin ist die schöne und kluge Tochter eines kalifornischen Millionärs aus der Zeit des amerikanischen Bürgerkrieges, als Francisco kaum zehn Jahre alt und ein Sammelplatz der schlimmsten Abenteurer war. Die Heldin gehört der dünn gesäten und sich eben bildenden Aristokratie an, die in steter Berührung mit dem sie umgebenden wüsten Leben sich entwickeln muß. Dieses Milieu ist zum Verständnis des Schicksals, dessen Opfer die Heldin wird, notwendig. Ein junger Engländer aus guter Familie, der auf seiner Weltreise auch dieses seltsame Land kennen lernen will, verliebt sich rettungslos in dieses nicht bloß schöne und geistvoll witzige, sondern ganz eigen geartete Geschöpf. Etwas Absprungendes in ihren Reden, ein plötzliches Verstummen und Insichversinken mitten in der lebhaftesten Unterhaltung, eine leidenschaftliche, gewollte Fröhlichkeit, welche Tage tiefster Niedergeschlagenheit und Einsamkeit ablösen, die Hingebung einer von Natur expansiven Seele, die sich doch ängstlich und schroff abwehrend verschließt, sobald das Thema der Liebe ernsthaft angeschlagen wird; die ungeschminkteste Offenheit und Ehrlichkeit — das prachtvolle Charakteristikon der amerikanischen Frau —, die dann wieder einer scheinbar törichten Geheimniskrämerei Platz macht, das alles legt sich um den Kern ihres Wesens wie ein geheimnisvoller Schleier, den auch der routinierte Literat vergeblich zu lüften sich bemüht. — Von romantischer Geisteszerfahrenheit, von weltschmerzlicher Zerrissenheit kann natürlich bei Mrs. Atherton und in Kalifornien nicht die Rede sein.

Der Heiratsantrag, welchen der offenbar geliebte, aber immerfort zurückgestoßene Verehrer schließlich macht, wird abgelehnt. Nina erklärt, sie werde nie heiraten, und er werde froh sein, daß sie ihn nicht erhört habe, wenn er einmal von dem Skelett erfahren werde, das in ihrem Hause verborgen sei. Der unglückliche Liebhaber ergeht [illegible] wir mit ihm — in Konjekturen über alles [illegible]ige, Furchtbare, das ein [illegible]ilie betreffen kann, und [illegible]r unmöglich, daß irgend [illegible]on ihrer Vereinigung zu-

[illegible] und wird dem Leser, der [illegible]r Gesittung aufgewachsen [illegible]scheinen. Derjenige in[illegible]England gelebt hat — und [illegible]nische Familie handelt es [illegible]: Motiv als berechtigt an[illegible]er hat in unbesonnener [illegible]rgebene Frau geheiratet; [illegible]hat der erblich belasteten [illegible]ich natürlich — ihr Laster [illegible]zum Selbstbewußtsein ge[illegible]ande der Mutter erkennt, [illegible]s Lebens sein wird, hat sie [illegible]u Trieb angekämpft, und [illegible]ihren Gaben entsprechende [illegible]Bergen gewußt. Die Liebe [illegible]kraft gegeben, ihn gänzlich [illegible]ihr das Glück der Liebe zu [illegible]. [illegible]acht, ist der furchtbare Zwei-

fel daran, daß sie dieser Beherrschung immer fähig sein wird. Und nach dieser Aufklärung müssen wir anerkennen, daß die Dichterin das rätselhafte Benehmen eines so gearteten jungen Mädchens in solcher Situation mit meisterhafter psychologischer Feinheit und vollkommen wahr gezeichnet hat.

Der edle Mann will die Geliebte auch nicht so verlassen, und sie kommen überein, daß die Verbindung erst nach einem Jahre der Trennung und Prüfung stattfinden soll. Diesen unglücklichen Entschluß, die schwere Komplikation, welche das Schicksal Ninas nach so langer Festigkeit in der Abwehr der Liebe durch einen Augenblick unbeherrschter Leidenschaft erfährt, und ferner durch den Ausbruch des Bürgerkrieges, welcher kein Lebenszeichen des in Westindien weilenden Thorpe an sie gelangen läßt, ihre schließliche Ueberzeugung von der Untreue des Geliebten — alles müssen wir als lebenswahr gelten lassen. Der Schluß der Erzählung aber muß mit derselben Entschiedenheit verworfen werden, mit der wir die bisherige Entwicklung gelobt haben. Der Charakter desjenigen Mädchens, das Mrs. Atherton gezeichnet hat, hätte ihrem Leben sicher einen edleren Abschluß gegeben als durch Trunksucht; und die sinnlose Heirat mit einem niedrigen und von ihr verachteten Manne, die Nina eingeht, um ihren Geliebten vor der Verbindung mit ihr für alle Zeit zu schützen (!), ist ganz unbegründet, da sie bis zum Schluß zurechnungsfähig bleibt. Es ist schwer begreiflich, wie eine Dichterin, wie Mrs. Atherton, nach der Entfaltung ihrer feinsten Kraft zu einem solchen Schlusse kommen konnte, da sie sonst doch himmelweit entfernt ist von der geistigen Unreife des modernen Stümpernaturalismus, dem lebenswahr nur das möglichst Scheußliche erscheint.

Der Roman **Rulers of Kings** (Beherrscher von Königen)[7]) würde sehr passend charakterisiert werden, wenn er den Nebentitel „Amerikanerträume" hätte. Er schildert prophetisch einen Zustand der Welt, wo der Sohn eines amerikanischen Vierhundertmillionen-Mannes, Fessenden Addot, der gute Freund eines der mächtigsten Herrscher der Erde ist, diese mit ihm teilt — sich selbst ganz Amerika und das bißchen Osten mit Australien gewährend, und jenem freundschaftlichst Europa überlassend — und die Erzherzogin Ranata (so) von Oesterreich heiratet auf Grund seiner persönlichen Eigenschaften und einer von ihm erfundenen elektrischen Vorrichtung, vermittelst deren ganze Heere vernichtet werden können und dem Kaiser von Oesterreich in einem Kriege mit Rußland der Sieg gesichert ist. Mit anderen Worten: Der Dollar hat seine Herrschaft in der Welt fest begründet; und wenn der Sovereign bereits Eroberungskriege entfesselt hat — so meint die Verfasserin wohl —, warum sollte etwas Größeres dem Dollar unmöglich sein? — Ueber die Zukunft läßt sich schwer streiten. Wer weiß, was das Uebermenschentum der Milliardäre von jenseits des Ozeans nicht alles anzurichten die Möglichkeit haben wird, wenn die kraftvolle Hand ihres zwar auch machtbegeisterten, aber auch ebenso weitschauenden und klugen wie menschenfreundlichen „Teddy" nicht mehr über ihnen walten wird? Eine von Mrs. Athertons Prophezeiungen, die wirtschaftliche Eroberung Südamerikas, ist gegenwärtig in ihrer Verwirklichung begriffen. Sollte der Dollar wirklich einmal dort drüben zur unbestrittenen Herrschaft gelangen, so würde sie nur von kurzer Dauer sein; denn kein Volk könnte die schmählichste und kulturfeindlichste Knechtschaft, die Batzensklaverei, lange ertragen. Das monarchische Deutschland, welches ein Engländer, der es wissen konnte, das bestregierte Land der Welt genannt hat, hat für sich keine Furcht vor der Verwirklichung solcher Träume; unsere alten Monarchien, die immer das Wohl des ganzen Volkes und nicht einiger Wenigen im Auge gehabt haben, werden imstande sein, vermöge ihrer spontanen und nicht geringen Kraft, die Gefahr, wenn sie auch uns nahen sollte abzuwenden.

6) 1899, bei Tauchnitz 1904. Eine Uebersetzung ist in dem Feuilleton einer Zeitung erschienen, die ich augenblicklich außer stande bin festzustellen.

7) London, Macmillan 1904. Eine Uebersetzung ist im Begriff zu erscheinen.

Diese Dollar-Romantik führt uns von der einen Mrs. Atherton, die eine realistische Dichterin von hervorragenden Fähigkeiten ist, zu der anderen, ganz verschieden gearteten: es wohnen zwei Seelen in der Brust dieser Frau. Ich habe anfangs, als The Aristocrats anonym erschienen, nicht die leiseste Ahnung gehabt, daß die Verfasserin dieses Romans mit der des Romans The Doomswoman*) identisch sein könnte wegen der Verschiedenheit des Stiles und des Gehaltes: dort die nervös lebhafte, prickelnde Darstellung eines, man darf sagen, brennend modernen Stoffes, hier die köstliche epische Ruhe, das seelische Tiefleben in der Schilderung einer uns Heutigen fernliegenden romantischen Vergangenheit. Auch die Chronologie sprach dagegen: die Dichterin der Aristocrats war offenbar eine junge Frau; die, welche das Leben der freien kalifornischen Spanier mit einer solch anschaulichen Vollständigkeit schildern konnte, wie es Bret Harte nicht vermocht hat, mußte denn doch wenigstens bald nach der amerikanischen Eroberung (1846) unter jenen ein bewußtes Dasein geführt haben und jetzt eine bejahrte Dame sein, was um so wahrscheinlicher erschien, als der englische Kürschner (Who's who?) nicht so glücklich gewesen war, die Angabe des Geburtsdatums von der Verfasserin zu erhalten. Im vorigen Jahre brachte der Putnamsche Critic ihr Bild, das uns eine junge Frau, wie ich vermute, im Anfange der Dreißiger, zeigt. Meinen Nachforschungen ergab sich, daß Mrs. Atherton ihre Kindheit in spanischer Umgebung verbracht — sie ist in Benicia erzogen — sich von alten und sehr alten Leuten alles, was sie von dem goldenen Zeitalter der Spanier-Herrschaft wußten, hat erzählen lassen und in ihrem lebhaften Lokalpatriotismus alle Schilderungen der Vergangenheit ihres geliebten Kalifornien, deren sie habhaft werden konnte, gelesen hat. So schildert sie mit derselben Sicherheit das Leben des alten wie des heutigen Kalifornien.

Es wirft ein recht trübes Licht auf den Geschmack der Amerikaner, wenn solch ein erstaunliches Erstlingswerk und ein historischer Roman im besten Sinne des Wortes unbeachtet bleibt und gleichzeitig Mary Johnstons grauenhafte Machwerke der gleichen Art, die, ohne Menschenkenntnis, ohne Anschauungskraft geschaffen, die nackte widrige Sensation mit ein paar Geschichtssplittern behängen, zu ungezählten Tausenden verschlungen werden. Das eine Hauptinteresse des Romans bildet das Schlaraffenleben der spanischen Herrscherfamilien, die in sich die Jugend der dreihundert Jahre zurückliegenden Renaissance, aber leider nicht ihre Tatkraft und Mannhaftigkeit erhalten Aeußerlich suchen die Caballeros es ihren ritterliche fahren gleichzutun: sie prunken in herrlich bunte Gold und Edelsteinen besetzten Kleidern aus Sam Seide, jagen um die Wette auf stolzen Rossen, sind Zuschauer der Stiergefechte, verabfolgen in echt roman Jähzorn ihren Feinden und Nebenbuhlern unwer Dolchstöße, und die kühnsten unter ihnen scheuen unter Umständen die Jagd auf den furchtbaren g Bären nicht. Ihr eigentliches Leben aber besteh Schmausereien und Gelagen und ausgedehnten Fe keiten, in Spiel und Tanz und Serenaden. Arbeit ist freien Spaniers unwürdig: ihre Vieh- und Pferde, ihren Acker- und Weinbau besorgen ihre Diener, kaum höher stehen als Sklaven; von dem Golde Bodens nehmen sie, was zutage liegt — und das ist t lich — ein systematischer Bergbau würde eine zu g Denkarbeit erfordern.

Ueber diese faule Gesellschaft ragt in unbewußter, erschlossener Größe hinaus ein einzelnes junges Weib, Tochter einer der angesehensten Familien. Sie wird Doomswoman genannt — die Norne —, weil sie als Z lingsschwester nach dem Aberglauben des Landes die M hat, durch ihren Wunsch den Menschen Segen und Unl zu bringen. Sie findet den Mann — den einzigen unter hunten Schar —, der ihre Geistes- und Gemütskräfte schließt, in dem Sohne eines von allers her mit dem ihrig verfeindeten Geschlechts. Es ist der einzige moderne Men in Schlaraffenland; er hat die Welt gesehen, verachtet seine Landsleute und sieht mit Verlangen der Eroberung Kaliforniens durch die Amerikaner entgegen, die bereits an der Küste sich festzusetzen beginnen. Chonita Iturbi stößt den Feind ihres Hauses anfangs von sich, muß aber allmählich dem Drange ihrer starken Natur gehorchen und entflieht mit ihm, trotzdem er ihren Bruder, der ihn mörderisch überfallen, erstochen hat. So umrahmt das Bild, eines Lebens in dulci jubilo, das uns harte Arbeiter des 19. Jahrhunderts fast unglaubwürdig berührt, ein tiefernstes Seelengemälde.

Das spanische Kalifornien hat Mrs. Atherton noch in den The Splendid Idle Forties (Die köstlich-faulen Vierziger)*) betitelten Erzählungen behandelt, die zum Teil leichte Ware, zum Teil vorzügliche Novellen sind. In A Daughter of the Vine läßt sie — etwa um 1860 — die noch immer weiter vegetierende spanische Renaissance mit dem modernen Amerikanertum zu höchst humoristischer Wirkung sich gesellschaftlich berühren.

Es ist das Kennzeichen des echten Dichters, daß er nichts halb oder fragmentarisch erschaut und darum das, was er schafft, als Ganzes schaffen muß. Wir wollen Menschen bei ihm finden, die wie wirkliche ihr eigenes Leben führen und mit ihren Lebensäußerungen in Wort und Tat auf uns den Eindruck in sich konsequenter, geschlossener Persönlichkeiten machen. Mrs. Atherton schafft solche Menschen mit der sicheren Leichtigkeit künstlerischer Intuition. Schemen fand ich nur zwei unter ihren zahlreichen Figuren: Fessenden Abbot und Senator North, beides vom Verstande erzeugte, also dichterisch illegitime Geschöpfe. Jener ist die maskierte Idee des größeren Amerika; dieser verdankt seine Existenz einem hoffentlich nur vorübergehenden starken Interesse der Dichterin für die Politik: er ist die personifizierte Staatsweisheit. Inkonsequent werden ihre Gestalten nur, wenn sie, wie Nina in A Daughter of the Vine, durch eine fehlerhaft organisierte Handlung aus ihrer Natur herausgerissen werden.

Der Dichter sieht auch nicht isolierte Lebewesen; er kann sie nicht loslösen von ihrem Milieu, von den sie umgebenden Personen, Dingen und von der Natur, in der sie sich bewegen, und die ihrer Bewegung so oft die Richtung gibt. So lernen wir bei Mrs. Atherton die Natur und das gesellschaftliche Leben im spanischen und amerikanischen Kalifornien, in den Adirondack[illegible] und Ofen-Post kennen; und [illegible]

*) 1892, bei Tauchnitz 1901.

hat sie in England gefunden, und in Deutschland, das sie nach ausgedehnten Reisen in Amerika und Europa zum Vaterlande ihrer Wahl erkoren hat: sie lebt in München.

Mr. Atherton ist jung und hat noch eine Entwicklung vor sich. Hoffen wir, daß die ungeheure Leichtigkeit, mit der sie schafft, ihre Schöpfungen an Gewicht nicht leichter mache und daß der großen ihr verliehenen Kraft auch die schließliche Höhe ihrer Leistungen entspreche.

Hermann Conrad.

Die Serumkrankheit.*)

Von Dr. med. Heinrich Rosenhaupt (Frankfurt a. M.).

Das vor etwas mehr als einem Dezennium in die praktische Medizin eingeführte Diphtherieheilserum hat sich in kurzer Zeit einen Rang erobert, der ihm nach der Ansicht fast aller Aerzte mit Recht zukommt. Aber noch immer sind diejenigen nicht verstummt, die die Bereicherung, welche die Heilkunde durch das Diphtherieserum erfahren hat, nicht anerkennen wollen, und neben statistischem Streitmaterial begegnet man auch noch immer dem Hinweis auf die schädlichen Nebenwirkungen und Nachwirkungen des Heilserums. Schon im ersten Jahre seiner Anwendung, 1894, wurde bei einem achtjährigen Mädchen neun Tage nach der Einspritzung unter hohem Fieber ein ausgedehnter Ausschlag und schmerzhafte Gelenkschwellungen beobachtet. Dieses Krankheitsbild verschwand nach vier Tagen. Solche und ähnliche Beobachtungen wurden bald von allen Seiten berichtet. Anfangs war man geneigt, dies als eine Wirkung des Antitoxins, des Körpers, der im Serum der Träger des Gegengiftes ist, anzusehen. Aber schon im folgenden Jahre konnte Johanessen nachweisen, daß das krankmachende Agens das artfremde Serum, das Pferdeserum (von Pferden wird ja nach Einspritzung von Diphtheriebazillen das Heilserum gewonnen) ist, und daß dieselben Erscheinungen bei gesunden Personen auch durch normales Pferdeblutserum erzeugt werden. Die damals von anderer Seite ausgesprochene Vermutung, daß es sich bei den Nachwirkungen des Serums um Wirkung von in ihm als Verunreinigungen enthaltenen Bakterien handle, hat sich in keiner Weise bestätigt.

Zur Erklärung dieser Tatsachen muß etwas weiter ausgeholt werden. Spritzt man einer Tierart das Blut einer anderen Tierart ein, so bilden sich in ihm sogenannte Präzipitine, das heißt Körper, die imstande sind, in dem Blut der zweiten Tierart einen Niederschlag, ein Präzipitat, zu erzeugen. Das hat man auch bei mit Pferdeserum behandelten Menschen im Reagenzglasversuch nachweisen können, wenn auch dazu die Einspritzung größerer Serummengen als sie gewöhnlich therapeutisch Verwendung finden, nötig war. Man hat nun anfangs geglaubt, daß die Präzipitinbildung die unmittelbare Ursache der Serumkrankheit sei und gerade die Hautausschläge als die Folge eines Niederschlages in kreisendem Blute in den feinen Kapillargefäßen der Haut aufgefaßt. Dies hat sich nicht bestätigt, denn der Niederschlag erfolgt wohl im Reagenzglas, nicht aber im strömenden Blut.

Aus den oben erwähnten Gründen, daß nur bei größeren Mengen von Serum bei Menschen sich Präzipitine bilden, können wir in der Reaktion auf sie keinen Maßstab für die Art und den Eintritt der Serumkrankheit sehen. Man ist deshalb darauf angewiesen, die erwähnten Unterschiede im Eintritt der Serumkrankheit bei Erstinjizierten und Wiederholtinjizierten theoretisch zu begründen. Da ergibt sich aus Erwägungen, für die hier nicht der Platz ist, daß die erste Einspritzung eines Serums die Reaktionsfähigkeit des Organismus diesem Serum gegenüber erhöht, mit anderen Worten, daß bei einer zweiten Einspritzung der Eintritt einer Serumkrankheit schneller und oft auch intensiver zu erwarten ist, als bei der ersten Injektion, wo sogar eine erkennbare Reaktion des Organismus gegen das artfremde Serum ganz gefehlt haben kann. Eine entsprechende Beobachtung läßt sich auch bei der Schutzpockenimpfung bei Wiederimpflingen machen. Auch da tritt die Reaktion schneller ein als bei der ersten Impfung.

Dasselbe Verhalten wie bei dem therapeutisch eingeführten artfremden Serum, in gewisser Hinsicht einem Gift für den Organismus, zeigt der Körper bei Wiederinfektion: Er erwirbt eine beschleunigte, ja oft eine sofortige Reaktionsfähigkeit, und je schneller er Antikörper, d. h. Körper, die das Gift unwirksamer machen, bildet, um so weniger Zeit bleibt eingedrungenen Bakterien zu ihrer Vermehrung. Das Wesen der Immunität für gewisse Infektionskrankheiten besteht demnach nicht in einer erworbenen Unempfindlichkeit gegen den Infektionserreger, sondern in der Fähigkeit zur beschleunigten Reaktion gegen denselben. Das sind die allgemeinen Gesichtspunkte, zu denen das Studium der Serumkrankheit geführt hat. Was ihre Bedeutung für den Wert des Diphtherieserums als Heilmittel angeht, so besteht nach wie vor Satz v. Rantes zu Recht, daß gegenüber der Lebensrettung von vielen Patienten die Nebenwirkungen des Serums nicht ins Gewicht fallen.

Bücher und Zeitschriften.

Streifzüge eines holländischen Malers. Von Jan Veth. Berlin bei Bruno Cassirer 1905.

Der bekannte holländische Zeichner Jan Veth, dessen Werke so fabelhaft beobachtet zu sein scheinen und mitunter so ähnlich sind, ist ein angesehener, aber gefürchteter Kritiker. Den sonderbaren Krieg zwischen den Künstlern und Kunsthistoritern, der sogar heute noch ziemlich erbittert geführt wird, macht er lustig und scharf mit. Nun hat er in einer kleinen Sammlung von Essays sich einmal das Herz von der Leber geschrieben, hat ohne Rückhalt von dem gesprochen, was ihm lieb ist, von unseren allen deutschen Bildern und Zeichnungen, von den holländischen Malern des 17. Jahrhunderts und endlich von einigen Künstlern der Gegenwart, die ihm besonders nahestehen, von Israels, Liebermann und Menzel. — Das alles liest sich ausgezeichnet. Der Stil ist geradezu vorbildlich. Ueber künstlerische Fragen ward in neuerer Zeit nicht so faszinierend gesprochen. So begreift man leicht, daß der Autor solch pikanter Essays wenig Vergnügen an dem Treiben der zünftige Kunstwissenschaft jahraus, jahrein an

trockenen Abhandlungen veröffentlicht. In der Tat ist aus der Vorrede, die sehr unverblümt und schonungslos gegen die Kunsthistoriker gerichtet ist, zu schließen, daß Jan Veth diese Essays gewissermaßen als Muster von tüchtigen und zugleich eleganten Kunstabhandlungen hinstellen wollte. Referent glaubt jedoch nicht, daß dieser Zweck erreicht wird, und es wäre auch kein Glück, wenn Veth viele Nachfolger bekäme; denn so leicht und locker sein Stil auch ist, so ist er eben doch nur der Stil eines Rhetorikers. Man wird von dem Büchlein wohl unterhalten, aber schwerlich belehrt werden. Das Wort „belehrt" ist natürlich nicht in dem Sinn gebraucht, daß man von Veth Tatsachen und Jahreszahlen erfahren möchte, sondern in dem höheren, daß man eine Auffassung kennen zu lernen wünscht, an der die eigene zu verfeinern ist. Veth ist schließlich doch nur ein Schwärmer, und die Beteuerungen spielen keine kleine Rolle in seinem Buch. Er steht dem Kunstwerk als Schriftsteller genau so hilflos gegenüber wie die meisten aus der von ihm so leidenschaftlich befeindeten Klasse der Kunsthistoriker. Das ist auch kein Wunder. Er ist ja selbst ein verkappter Gelehrter und gehört zu jenen „ausübenden Künstlern", die neben den führenden Meistern doch eigentlich nur als Kunstfreunde dastehen. Es fehlt seinem Buche eine kräftige einheitliche Anschauung, wir finden keine Ausdrücke, die sich für immer einprägen, wie man sie oft von großen Künstlern hört. Elegante Anempfindung, viel feiner, wenn auch nicht tiefer Geschmack, lebhaftes und gesundes Parteigängertum, eine Art angenehmer Süßlichkeit und reiche Sachkenntnis verleihen diesen Essays einen nicht geringen Wert, nur sind die meisten der erwähnten Eigenschaften dem Verfasser hinderlich gewesen, ein echtes Musterbuch der Kunstschriftstellerei zu schreiben. Was er in zwei Rheinreisen über die Restauration des Kölner Doms und über Stephan Lochners Dombild sagt, klingt ausgezeichnet, wenn es bloß als schriftstellerische Leistung betrachtet wird, ist aber hinsichtlich der darin geäußerten Meinungen von allzuviel Irrtümern entstellt, um wirklichen Wert zu haben. Was er von der „göttlichen Anmut" im Dombild sagt, trägt doch dem Umstand zu wenig Rechnung, daß dieses Werk wie Stephan Lochners ganze Kunst noch heute prunkvoll und üppig ist, trotzdem es so schlecht erhalten ist und daß es Zeugnis ablegt von dem äußerst opulenten Luxus des damaligen Köln. Vor einer schwäbischen Madonnenstatue im Berliner Museum spricht Jan Veth eine Fülle von schöngefaßten Gemeinplätzen aus, die aber schließlich auf das alte Vanitas Vanitatum hinauslaufen und die man ebensogut über Homers Ilias und über die Erbauer der keltischen Stonehengs äußern könnte. Ungewöhnlich warm und viel mehr als rhetorische Stilübung ist der Aufsatz über Menzel, der folgenden prächtigen Schluß hat: „Wo die Geschichte auch Menzel hinstellen wird, außer Frage erscheint es mir, daß ausgewählte Werke Menzels, solange Zeichner zeichnen, Redlichkeit Redlichkeit und Kraft Kraft bleibt, nur mit entschiedener Bewunderung betrachtet werden können. Mit einem so ehrwürdigen Gepäck wie dem seinen richtet man sichern Kurs nach der Unsterblichkeit." Auffallend wenig sagt dagegen der Aufsatz über Max Liebermann, der dem holländischen Künstler doch so wohl vertraut ist, und merkwürdig kritiklos ist die Studie über Albert Cuyp, den Jan Veth so sehr hoch stellt, daß man bei aller Verehrung für den alten Meister doch von Ueberschätzung reden darf.

vl.

Gedichte von Dr. O. Wirz. Straßburg i. E. 1905, Joseph Singer. 130 S.

Die Gedichte von O. Wirz sind gewiß alle recht gut gemeint. Vielleicht mögen sie auch eine junge, anspruchslose Seele, besonders eine, die gerade im Stadium der ersten Liebe steht, innerlich bewegen. Für eine strengere künstlerische Beurteilung sind sie aber doch zu naiv. Dabei habe ich durchaus nichts daran auszusetzen, daß Wirz naive Empfindungen, Gefühle, Gedanken und Anschauungen zum Gegenstande seiner Poesien macht. Was die Gedichte geringwertig, viele ganz wertlos macht, ist der primitive Dilettantismus des Verfassers, sein Unvermögen, die Vorwürfe künstlerisch zu gestalten. Selbst rein formell betrachtet, steht es mit den Versen schlimm. Mit der Metrik, mit dem Rhythmus lebt Wirz auf sehr gespanntem Fuße; mit den Reimen geht es ihm nicht viel besser. Besonderen Gefallen scheint der Verfasser an den Elisionen zu haben. Ein kurzes Beispiel:

Flüst're, duft'ger Frühlingshauch,
Und ein Liedchen singe
Mir von einem Blumenaug',
Alle Blüt' 's durchdringe.

Sing (') von einem Rosenmund,
Weh' und weh' und hauche,
Schwebend hin in weiter Rund (')
In die Ros' dich tauche. — —

Ich hätte die Gedichte mit Stillschweigen übergangen, wenn der „Waschzettel", den ich zufällig las, nicht zu herausfordernd gelautet hätte. Da heißt es zum Schlusse: „Keiner wird aber auch nur entfernt das Buch zu verstehen und zu würdigen wissen, welcher nicht mit der bewußten Tendenz des Dichters vertraut ist, zu beweisen, es sei möglich, auch die tiefsten Herzensempfindungen fast greifbar in der Form der Schönheit wiederzugeben (!). Und weil dieses wunderbar gelungen ist (!), wird gewissermaßen eine Lücke ausgefüllt (!!) und die deutsche Literatur um ein interessantes Werkchen bereichert (!)." — Es scheint mir nützlich zu sein, dann und wann die Leser darauf aufmerksam zu machen, was die Waschzettelfabrikation alles zustande bringt.

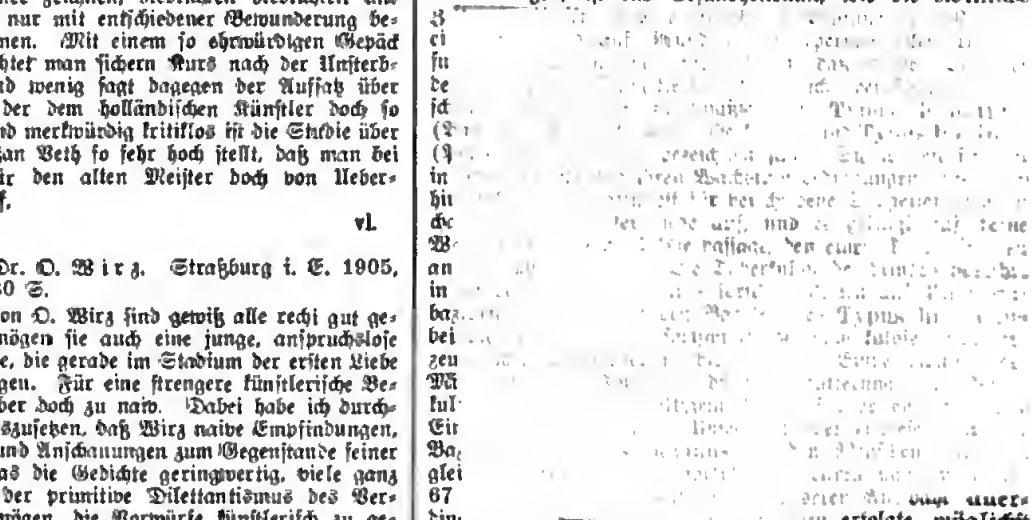
Dr. A. Sonntag.

* Anfang November erscheint im Verlag von Eduard Trewendt in Berlin ein von Heinrich von Poschinger veröffentlichter Briefwechsel Bismarcks aus seiner Frankfurter Gesandtenzeit. Die Auswahl der in die Sammlung aufgenommenen Pieçen hat Bismarck zu einer Zeit, da er noch im Amte war, selbst vorgenommen.

Allgemeine Rundschau.

Vergleichende Untersuchungen über Tuberkelbazillen.

* In der vielumstrittenen und praktisch wichtigen Frage, wie sich die einzelnen Arten der Tuberkelbazillen biologisch und als Krankheitserreger voneinander unterscheiden, hat nun auch das Kaiserliche Gesundheitsamt das Wort ergriffen. Angeregt durch die aufsehenerregende Mitteilung Robert Kochs auf dem Internationalen Tuberkulosekongreß zu London von der Verschiedenartigkeit der Perlsuchtbazillen und der menschlichen Tuberkelbazillen und im Hinblick auf die zahlreichen, sich an diese These anschließenden Arbeiten der Balteriologen, ist das Gesundheitsamt, wie die Kölnische



Infektionen mit dem Typus bovinus zu finden, neunmal die alleinigen Krankheitserreger und zweimal in den Krankheitsprodukten mit Bazillen des Typus humanus gemischt,

während die übrigen 56 Fälle den letzteren allein zur Last zu legen waren. Bei diesen neun echten Perlsuchtinfektionen handelte es sich stets um Kinder im Alter bis zu acht Jahren, von denen sechs mit Sicherheit vom Darm aus, also mit der Nahrung, angesteckt worden waren; in zwei Fällen waren die Halsdrüsen die zuerst ergriffenen Teile.

Daß die Ansicht v. Behrings, nach der auch allgemeine Tuberkulose sehr häufig vom Verdauungskanal aus ihren Ursprung nimmt, nicht so ganz von der Hand zu weisen ist, sondern wenigstens für einen Teil der Schwindsuchterkrankungen zu Recht besteht, ergibt sich aus der Feststellung, daß allein fünf Fälle von sogenannter Miliartuberkulose beobachtet wurden, bei denen der Darm die ursprüngliche Eingangspforte für das Gift gebildet hatte. Aus den sorgfältigen, über mehrere Jahre sich hinziehenden Untersuchungen des Kaiserlichen Gesundheitsamtes lassen sich für unser praktisches Verhalten gegenüber den Erregern der Tuberkulose einige sehr wichtige Schlüsse ziehen. Zunächst darf als erwiesen erachtet werden, daß bei der Verbreitung der Menschentuberkulose der schwindsüchtige Mensch bei weitem die wichtigste Rolle spielt; die Entfernung und Vernichtung des bazillenhaltigen Auswurfes und die Vermeidung der Tröpfcheninfektion beim Husten der Kranken, der am besten durch Vorhalten eines Taschentuches vorgebeugt wird, überhaupt die Erziehung der Tuberkulösen zu gewissenhafter Befolgung der Gebote der Gesundheitslehre bildet daher nach wie vor die Hauptaufgabe der hygienischen Berater des Volkes. Andrerseits aber ist daran festzuhalten, daß auch von perlsüchtigem Rindvieh aus Erkrankungen an Tuberkulose erfolgen können und daß in dieser Beziehung gerade Kinder besonders gefährdet erscheinen; die Uebertragung der Ansteckungskeime kommt entweder durch den Genuß bazillenhaltiger Milch oder tuberkulös veränderten Fleisches zustande. Daraus ergibt sich die Notwendigkeit einer sorgfältigen Ueberwachung des Milchverkehrs und der Sterilisation jeder als Säuglingsnahrung verwendeten Tiermilch durch zweckentsprechende Erhitzung; Fleisch von perlsüchtigen Tieren ist zu vernichten oder in minder schlimmen Fällen erst nach gründlichem Durchbraten oder Durchkochen zum Genusse zuzulassen. Als Quelle für die Ansteckung des Rindviehes kommen fast ausschließlich [illegible] Tuber- e leiden ibsonde- hließlich ine für größte ng von tuber- efähr- en zu- griffen erreger

[illegible] innde rden, n Dr. n im ieben gem- ber nbis eria Ein- und Dort den zu hat, lten ibte f.) en,

Jetzt [illegible]

und hiergegen wendet sich Joyce. Er führt, nach einem Berichte im Globus, folgendes aus: Der Steatit sei noch leichtee zu bearbeiten als das Holz, und damit verlöre das Argument, welches auf die Schaffung der Figuren aus Stein gelegt werde, seinen Wert. Alles, was an den Figuren sich erkennen lasse, zeige nirgends Anklänge an die altägyptische Kunst, sondern echten Negercharakter. Die breite Negernase der Figuren, die Stühle, auf denen einzelne sitzen, die Tätowierungsmuster, die Amulette — alles echt negerhaft, keine Spur ägyptisch. Und irgend etwas derartiges müßte doch übrig geblieben sein, wenn die Figuren auf die alte Kunst des Nillandes zurückgingen. Rütimeyer habe sich zu sehr von den Ausführungen Delafosses (L'Anthropologie 1900, Nr. 4 bis 6) beeinflussen lassen, der eine Menge Institutionen und Dinge der Westafrikaner von den Altägyptern herleitete. Die in Frage stehenden Steinfiguren zeigen echte lokale Negerkunst.

*

Kleinere Mitteilungen.

= **Professor Robert Koch** ist von seiner ostafrikanischen Forschungsreise nach Berlin zurückgekehrt. Er wird sich in der nächsten Zeit der eingehenderen Bearbeitung der Arbeitsergebnisse seiner Reise widmen. Es handelt sich dabei, wie die Vossische Zeitung mitteilt, vor allem um zwei Beobachtungsreihen. Die eine bezieht sich auf die durch Trypanosomen hervorgerufenen Krankheiten bei Menschen und Tieren und die Beziehungen der einzelnen Krankheitsformen zu einander. Besonderes Interesse haben weiter Kochs neue Feststellungen zur Kenntnis des Rückfallfiebers, über welche hier neulich berichtet worden ist. Wie in der Erinnerung ist, ist Koch jetzt, nachdem er von dem Amte des Direktors des Instituts für Infektionskrankheiten zurückgetreten ist, ausschließlich Akademiker. In diesem Sinne ist seine Berufung zum ordentlichen Mitgliede der mathematisch-physikalischen Klasse der Akademie der Wissenschaften erfolgt. Es ist aber Vorsorge getroffen, daß er nach wie vor seinen großangelegten Studien im Institut für Infektionskrankheiten obliegen kann. Um diese Beziehungen Kochs zum Institut für Infektionskrankheiten kenntlich zu machen, ist Koch vor kurzem zum Ehrenmitglied des Instituts ernannt worden.

⊻ **Eine römische Wasserleitung in Wien.** Schon vor Jahresfrist kamen in Wien in der Nähe der Rosenhügelstraße Spuren einer römischen Wasserleitung zutage. Der bekannte Kenner des römischen Wiens, v. Nowalski, hat nun mit Erlaubnis des Grundstücksbesitzers Ausgrabungen vorgenommen, die den besten Erfolg gehabt haben. Man konnte eine 700 Meter lange Strecke der Wasserleitung freilegen. Das Bauwerk ist so vorzüglich erhalten, daß es noch heute, 17 Jahrhunderte nach seiner Herstellung, benutzt werden könnte. Es ist noch nicht ersichtlich, woher die Römer das Wasser bezogen. Doch hofft Nowalski, die Frage durch weitere Nachforschungen lösen zu können. Ein Bruchstück der Wasserleitung soll im Museum Vindobonense aufgestellt werden.

* **Ueber die Auffindung eines interessanten alten Druckwerks** berichtet die Meraner Zeitung: Herr Klee-Hohl, Inhaber einer Spitzenhandlung in Mernn, fand in Kastelruth ein etliche tausend handkolorierte Abbildungen enthaltendes, sehr gut erhaltenes Buch: „Kreutterbuch des Hochgelehrten und weitberühmten Herrn Dr. Petri Andreae Matthioli, jetzt wiederumb mit viel schönen neuen Figuren (auch nützlichen Artzeneien) und andern guten stüten zum andern mal auß sonderm Fleiß gemachet und verfertigt. Durch Joachimum Camerarium des löblichen Reichsstatt Nürnberg Medicum Doct. Gedruckt zu Frantfort am Maym 1590."

* **Rückkehr Lemaires aus Afrika.** Der belgische Kommandant Ch. Lemaire, bekannt durch seine mehrjährigen Forschungen im Kongoquellengebiet, ging zur Vollendung seines Werkes über diese Forschungen („Mission scientifique du Katanga") im August 1902 von neuem nach dem Kongostaat, diesmal nach dem äußersten Nordosten.

Von dort ist er nach dreijähriger Abwesenheit Anfang September nach Brüssel zurückgekehrt. Wie der Globus einer Zusammenstellung im Mouvement géographique vom 10. September entnimmt, hat sich Lemaires Tätigkeit in großen Zügen wie folgt gestaltet: Er ging den Itimbiri bis Buta hinauf und dann über Land nach Bima am Uëlle. Hierauf folgte er dem Uëlle und dessen Nebenfluß Dongu aufwärts bis zur Wasserscheide gegen den Nil. Dort übernahm Lemaire den Posten Yei an dem gleichnamigen Nilzuflusse und erforschte die Umgegend, darunter das Quellengebiet des Yei, das Korobemassiv. Die Quellen des Yei liegen etwa 1300 Meter hoch. Ferner unternahm Lemaire einen Abstecher nach Westen zum Rohl, der beim Dorfe Wolo erreicht wurde, auch ließ er durch seine Begleiter Paulis und Colin die Nordgrenze des Distrikts von Lado (5° 30′ nördl. Br.) und seine Westgrenze (29° östl. L.) aufnehmen. Er richtete dann die kongostaatliche Herrschaft in diesem von England an den Kongostaat verpachteten Distrikt ein, erforschte ihn gründlich und trat schließlich nilabwärts die Heimreise an. Es wird versichert, daß Lemaire eine große Zahl von astronomischen Ortsbestimmungen ausgeführt hat. Vermutlich wird er nun zunächst die begonnene Veröffentlichung über Katanga zu Ende führen.

+ Eine neue französische Altertumsgesellschaft, die Société française de paléologie, ist in Paris gebildet worden. Sie will Antiquare, Bibliotheken, Künstler, Schriftsteller, überhaupt alle umfassen, die für Altertum Sinn und Liebe haben, indem sie ihnen eine Reihe von Erleichterungen und Förderungen zuteil werden läßt. Eine Besonderheit dieser vorzüglich für Dilettanten gegründeten Vereinigung ist das Bestreben, die einzelnen Mitglieder untereinander wissenschaftlich und persönlich näher zu bringen. Der Präsident der Gesellschaft, die schon ein großes Bureau eingerichtet hat und auch ein Bulletin herausgibt, ist R. de Lespinasse.

* Personalien. Der Oberbibliothekar an der kgl. Bibliothek in Berlin, Professor Dr. Ludwig Stern, ist zum Abteilungsdirektor an derselben Bibliothek ernannt und mit der Leitung der Handschriftensammlung betraut worden.

hc. Todesfall. Der Direktor des Provinzialmuseums der Provinz Sachsen in Halle a. S., preußischer Major a. D. Dr. phil. Oskar Förtsch, ist im Alter von 66 Jahren gestorben.

Hochschulnachrichten.

hc. Leipzig. Der als Nachfolger Degenkolbs für das Lehrfach des Zivilprozesses und des bürgerlichen Rechts an die hiesige Universität berufene Professor Dr. jur. Ernst Jaeger (bisher in Würzburg) hat sich mit einer Antrittsvorlesung über das Thema: „Anfechtungseinrede" in sein neues Lehramt eingeführt.

hc. Königsberg i. Pr. An Stelle des zurückgetretenen Lektors Arthur Perry Nicholls ist Arthur Cyril Dunston (aus Liskeard in England) zum Lektor der englischen Sprache an der hiesigen Universität ernannt worden.

* Aus der Schweiz. Zum ordentlichen Professor der theologischen Fakultät der Hochschule in Zürich wurde Dr. Jakob Haussheer von Zürich gewählt.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Ernst Hoilborn: Das Tier Jehovas. E. kulturhist. Essay. Berlin 1905. Georg Reimer. 110 S. — Dr. Rudolph Penzig: Laienprodigt. v. neuem Menschentum. 1: Sorgen u. Hoffnungen beim Jahreswechsel. Gottesberg 1905. Oskar Hensel. 16 S. — Prof. Dr. Hans Molisch: Die Lichtentwicklung i. d. Pflanzen. Leipzig 1905. Johann Ambrosius Barth. 32 S. — Dr. B. Nacht: Ueber Tropenkrankheiten. Vortrag. Ebenda 1905. 42 S. — Die Volksunterhaltung. Zeitschrift für die gesamten Bestrebungen auf dem Gebiete der Volksunterhaltung. Unter Mitwirkung des Schiller-Theaters. Herausgegeben von Raphael Löwenfeld. (VII. Jahrg. No. 6/7.) Berlin. Volksunterhaltungs-Verlag. — Marineoberpfarrer Christian Rogge: Deutsche Seeoffiziere b. d. Belagerung der Gesandtschaften in Peking im Sommer 1900. Zweite Auflage. Mit einem Titelbilde, 28 Abbildungen und 2 Kartenskizzen im Text. Berlin 1905. E. S. Mittler u. Sohn. 75 S. — Dr. Joseph Esslon: Das Gesetz des abnehmenden Bodenertrages seit Justus v. Liebig. E. dogmengeschichtl. Untersuchung. München 1905. J. Schweitzer (Arthur Sellier.) 290 S. — Formularbuch für die freiwillige Gerichtsbarkeit. Auf Veranlassung des Berliner Anwaltsvereins. (II. Teil: Bürgerl. Gesetzbuch. 4. Buch: Familienrecht.) Berlin 1905. Carl Heymann. — Landgerichtsdirektor Ferdinand Schröder: Die Gerichtsferien. Aachen 1905. Rudolf Barth. 63 S.

Jede Frau, jede Mutter, jede Tochter muss das Buch lesen.

Helen Keller

Die Geschichte meines Lebens

Ein starker Band mit Illustrationen. Brosch. M. 5.50, in Leinen geb. M. 6.50 in Halbfranz geb. M. 7.50. Verlag von Robert Lutz, Stuttgart. (.)

16 Auflagen in 10 Monaten!

Ein Geschenk für jeden Mann und jeden Jüngling.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 27. Oktober. Nummer 249.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Für unbelugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Frage der Kartellgesetzgebung. Von Dr. jur. Karl Hirsch (Frankfurt a. M.).

Ueber Namensgebungen der Ostgermanen. Von O. v. Pillement, Major z. D.

II. Bücher und Zeitschriften.

August Wünsche: Die Schönheit der Bibel. — Sofia Schatz-Euler: Am Pfaffengarten.

III. Allgemeine Rundschau.

Die jüdische Katakombe an der Via Portuensis. — Zur Erforschung der Nordsee. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Frage der Kartellgesetzgebung.

A. Kartellgefahren.

Das Beispiel des „weisen“ Thales von Milet, der, wie Aristoteles in seinen Politika erzählt, der Welt zeigte, wie leicht es sei, sich durch μονοπώλια zu bereichern, hat seitdem stets Nachahmer gefunden.

In keiner Periode der geschichtlichen Entwicklung aber hat die monopolistische Bewegung bezüglich der wichtigsten Produktionsmittel solche Ausdehnung und solche Formen angenommen wie in der jüngsten Zeit.

Die Trusts in den Vereinigten Staaten, die Kartelle, Fusionen, Interessengemeinschaften sind neue Gebilde.

Am verbreitetsten und gefährlichsten sind bei uns in Deutschland die Kartelle, auf deren Gefahren Kohler schon vor mehr als einem Jahrzehnt hingewiesen, als er — in seinen „Idealen im Recht“ — die bindende Kraft der Kartellverträge in futurum negierte und ihre regelmäßig in praeteritum sich erstreckende Richtigkeit behauptete.

Ihm sind viele Schriftsteller gefolgt, aber unsere Rechtsprechung steht allen theoretischen Erwägungen und Ausführungen gegenüber auf dem Standpunkte, daß auf Grund des geltenden Rechts gegenüber der Kartellbewegung [illegible] kein Mittel gegeben sei.

Gegenüber diesem unabänderlichen Standpunkt des Reichsgerichts, „über dem sich nur der blaue Himmel wölbte“, muß die Frage untersucht werden, wie der Zwiespalt zwischen Rechtsgefühl und Recht beseitigt werden kann, welche rechtlichen Maßnahmen erfordertich sind.

Die Hibernia-Aktien zeigt uns den Weg, den der Staat zu wandeln im Begriffe steht.

Zwar hat ein Beschluß des preußischen Staatsministeriums eine allgemeine Verstaatlichung für „widerrätlich“ erklärt, aber „nichts ist beständig als der Wechsel“; dieser Satz gilt auch von Ministern und deren Anschauungen. Schon 1867 schrieb Karl Marx: „Die Konzentration der Produktionsmittel und die Vergesellschaftung der Arbeit erreichen einen Punkt, wo sie unerträglich werden mit ihrer kapitalistischen Hülle. Sie wird gesprengt. Die Stunde des kapitalistischen Privateigentums schlägt. Die Expropriateurs werden expropriiert,“ und er scheint mit seiner Verstaatlichungsprophezeiung recht behalten zu sollen.

Für das Staatsmonopol hat man sich auf die — Bibel berufen: die Geschichte von Pharaos Träumen (1. Mos., Kap. 41, V. 1) und die Stellen der Apostelgeschichte Kap. 4, V. 32, und Kap. 2, 44, 45 in Verbindung mit dem ersten Briefe an die Korinther, 4, 7, angeführt; man macht weiter geltend, daß beim Staatsbetrieb der Gewinn der Allgemeinheit zugute komme.

Andrerseits würde diese aber auch am Verlust partizipieren.

Daß der Einfluß des Staates regelmäßig nicht mäßigend und günstig ist, zeigt sein Verhalten beim Kali-Syndikat, an dem er „beteiligt“ ist — und das spräche allein schon, selbst wenn die Majorität der Hibernia-Aktien für den Staat gesichert wäre, gegen die Hibernia-Verstaatlichung —, noch deutlicher aber offenbart es sich bei rein staatlichen Betrieben (Saarkohlenpreise), bei Handhabung des Berniteinregals, bei den Eisenbahnen und der Post (Tarife, Beamtenlöhne und -verhältnisse [Konsumvereins-Erlaß], Verhalten gegenüber technischen Neuerungen).

Die „Salus publica“ rechtfertigt somit eine allgemeine Verstaatlichung der Kartelle, deren praktische Durchführung übrigens auf ungeheure Schwierigkeiten stoßen würde, nicht. Die Kartelle verstaatlichen, hieße den Teufel mit dem Beelzebub austreiben.

Indes muß etwas „von Rechts wegen“ geschehen, dies mögen besser als theoretische Erörterungen über Mißstände des Kartellwesens folgende praktische Beispiele aus der neuesten Zeit beweisen:

I. Vertrag des Roheisensyndikats G. m. b. H. zu Düsseldorf mit „seinen“ Händlern.

§ 1. Das Roheisensyndikat überträgt der Firma X. für ein von ihm zu bestimmendes Quantum den provisionsweisen Verkauf in . . . Roheisen an die für ihren Rayon reservierten Abnehmer.

(Nach § 2 darf nicht unter den vom Syndikat vorgeschriebenen Preisen und Bedingungen verkauft werden.)

§ 6. Die Firma X. verpflichtet sich, weder direkt noch indirekt vom Auslande und Nichtsyndikatswerken ohne besondere Genehmigung des Syndikates Roheisen zu kaufen bezw. zu verkaufen und zu vertreiben.

(Bei Verstoß gegen diese Bestimmung normiert § 7 eine Vertragsstrafe von 20 Mark pro Tonne und das Recht des Syndikats zur Auflösung des Vertrages.)

Zur Annahme des Vertrages wurden die Händler, deren Mehrzahl auch Kohlen und Koks verkauft, durch Drohung mit einer Sperre durch das Kohlen- bezw. Koks-Syndikat veranlaßt.

Die „Bekämpfung außenstehenden Wettbewerbs“, für welche der Vertrag Preisermäßigungen vorsieht, erfolgt auch mit Hilfe des befreundeten Kohlensyndikats: So wurde dem Ostlider-Werk Kraft in Kratzwieck von dem Kohlensyndikat die Lieferung von Kohlen in der bisherigen Weise verweigert, solange es sich nicht dem Roheisensyndikat anschließe.

II. Lieferungsbedingungen der Rheinischen Kohlenhandlung und Reederei, G. m. b. H., Mülheim a. Rh.

„Sie verpflichten sich, Kohlen . . . von Zechen . . ., welche dem Rheinisch-Westfälischen Kohlensyndikat oder unserer Vereinigung nicht angehören, ohne unsere Genehmigung weder zu laufen noch zu vertreiben, sei es unmittelbar oder mittelbar, widrigenfalls die Preise für sämtliche zwischen Ihnen und uns bestehenden Lieferungsverträge sich für die ganze Vertragszeit um 0.50 Mark pro Tonne erhöhen."

„Bei Betriebseinschränkungen u. s. w. sind wir für die Dauer dieser Einschränkung befugt, unsere Lieferungen einzuschränken, und findet eine Nachlieferung der dadurch ausfallenden Mengen nicht statt."

(Wie kann der Käufer sich da, ohne in Strafe zu verfallen, für den Ausfall decken?)

„Die Lieferung der gekauften Kohlen an Eisen- und Stahlwerke, Eisenbahnen und Gasanstalten ist ohne unsere Genehmigung nicht gestattet."

(Gemeinden und Behörden erhalten vom Kohlenkontor Vorzugspreise!)

Die Bestimmungen über Frankolieferungen stellen die ganze Rechtsordnung auf den Kopf: Erfüllungsort ist die liefernde Zeche. Keine Verpflichtung zur Frachtlage. Veränderungen in den Bahntarifen nach Abschl des Vertrages sind auf Frankopreise entsprechend rückw kend.

Neben den gesetzlichen Rechten des Verkäufers be Abnahmeverzug wird ein „Minderungsrecht" und Qu tätsabänderungsrecht konstituiert.

Den Clou bildet folgende Bestimmung:

„Jede Umkartierung und der Weiterversand von Station, nach welcher die Kohlen bei uns verfügt wor sind, sind unzulässig. Zuwiderhandlungen, gleichviel ob selben durch Sie selbst oder durch einen Ihrer Unterabneh veranlaßt werden, haben in jedem Falle die Erhöhung Preises um 3 Mark für jede Tonne zur Folge."

Die Verkaufspreise sind so zu bemessen, „daß die des Gewinns zur Tätigkeit des Käufers in keinem verhältnis steht". Darüber, ob der Gewinn zu hoch ist scheidet „unter Ausschluß des Rechtsweges" die Ha kammer zu Essen. Für jede zu einem zu hohen Preis kaufte Tonne Kohle beträgt die Strafe — 10 Mar

III. Eingabe des Präsidenten des Deutschen Hande vom 10. Mai 1904 an den preußischen Minister für H und Gewerbe betr. das Verkaufssyndikat der Kali

Sieben Punkte, in denen dieses Kartell den gegenüber der Landwirtschaft benachteiligt, werden Beschwerdeschrift aufgezählt und eingehend erörtert:

1. Mehrere landwirtschaftliche Vereine erhalte Vermittelung von Kalisalzbezügen eine höhere Vermitt gebühr als die Zwischenhändler.

2. Die Vereinigung von Großhändlern zum samen Bezug ist für unstatthaft erklärt, während Lan und landwirtschaftlichen Vereinen ein solcher Zusamm gestattet ist.

3. Mehrere landwirtschaftliche Vereine erhalte der höheren Vermittelungsgebühr einen besonderen gandazuschuß.

4. Die Händlerrabatte gegenüber Abnehmern geschrieben, landwirtschaftliche Vereine haben hie Hand.

5. Landwirten ist gestattet, gebrauchte eigene Füllung einzusenden, Händlern aber nicht.

6. Händler müssen unter Umständen eine hinterlegen, welche von Landwirten und landwirtsc Vereinen nicht verlangt wird.

7. Bezüglich der Verkaufsbedingungen we Händler — wie eingeln dargelegt wird — ungün handelt als die Landwirte und landwirtschaftlichen gungen.

Des weiteren wird über eine Bevorzugung der ausländischen Händler geklagt.

Aus diesen drei Beispielen ergibt sich als typisches Merkmal der Kartellierung eine Ausnützung der tatsächlichen Monopolstellung durch das Kartell.

Wenn die Gewerbefreiheit nach der Auffassung des Reichsgerichts solche Maßnahmen zuläßt, muß ergänzendes Recht geschaffen werden.

In dem neuesten Urteil des Reichsgerichts vom 17. Juni 1904 (II, 84/04) ist ausgeführt, daß ein Kontrahierungszwang (Verpflichtung, mit jedem Abnehmer der syndizierten Ware abzuschließen) nicht besteht.

Die Rechtsgeschichte und das Rechtsgefühl, welch letzteres auf die Dauer nicht vom Rechte ignoriert werden kann, lassen aber die Forderung nach Einführung des Kontrahierungszwanges für Kartelle begründet erscheinen.

Wie im römischen Recht für öffentlich etablierte Gastwirte, im Mittelalter für gewisse Gewerbetreibende, besteht heute nach § 453 H.-G.-B. für Eisenbahnen ein Rechtzwang zum Kontrahieren.

Grund ist die Monopolstellung der Eisenbahn, welche regelmäßig jede andere Beförderungsmöglichkeit aus- [illegible] kartellierten Waren ist regelmäßig

Digitized by Google

Während v. Mayr sich als Schutzzöllner bekannte und mit bekannten Schlagworten seine Stellungnahme zu rechtfertigen suchte, wurde von Rau und Frederiksen die Bedeutung des Freihandels überzeugend dargetan. Auch das Problem des Schutzzolls „auf Zeit" wurde erörtert.

Die Diskussion über die Verstaatlichung litt unter nicht genügender Scheidung der Verstaatlichungs*objekte*. Man muß wohl unterscheiden zwischen Transportmonopolen und Industriemonopolen, und man mag ein Anhänger der ersteren sein (Eisenbahnverstaatlichung), ohne letztere anzuerkennen. (Verstaatlichung des Kohlenbergbaues.)

Die Diskussion drehte sich hauptsächlich um die Verstaatlichung der französischen Bahnen, die recht wünschenswert erscheint im Interesse des Staates und im Interesse der Reisenden, aber immer wieder verschoben wird.

Auch die Verstaatlichung der Kartelle und der Einfluß des Schutzzolles auf die Kartellierung wurden erörtert und von Praktikern und Theoretikern behandelt.

„Habent sua fata congressus", die Bedeutung des Monser Kongresses wird erst bei Studium der Verhandlungsberichte gewürdigt werden, und es darf wohl angenommen und erhofft werden, daß auch für Deutschland „Früchte" aus den Verhandlungen des Kongresses „reifen" werden.

Ueber Namensgebungen [illegible]

[illegible]

Hierzu sei die Bemerkung erlaubt, daß auch gotische Namensgebungen typischer Art ebenso weit reichen.

•

Nach dem Untergange der Ostgoten in Italien haben gotische, in Ladinien eingesprengte Volksreste noch einmal gotische Namensgebungen so typischer Art ausgeübt, daß sie uns eine Leuchte gegeben haben, deren Schein weithin zurückfällt auf die Wanderungen und Siedelungen der Ostgermanen bis in jene fernen Zeiten ihres Erscheinens an der Ostsee.

Verfolgt man die Wanderwege der Ostgermanen, so erkennt man bald ihre ausgesprochene Vorliebe, Siedelungen mit den Namen garda = Gehege, gards = Haus, razn = Haus, vardja = Wächter zu bezeichnen.

Im Namen des Städtchens und Sees Garda hat sich das gotische Wort garda rein erhalten; verhältnismäßig spät erscheint der Name in der Schriftsprache, noch Paulus Diaconus nennt den See Benacus.

Im eigentlichen Ladinien — dem Gadertal — finden sich um die alte Abtei Badia (got. badi = Bett[4]) die auf „razn" hindeutenden Siedelungsnamen Picolraaz, Andratsch, Pedratsches, ferner sind zu nennen die Alpe Gardenazza (Eberdenacia), die Orte Sottgardena und Varda, [illegible]al vorkommend.

[illegible]eien endlich in Ladinien: Tal und Ortschaft [illegible]Ratzes, Angaraz bei Agordo, Pedratz bei [illegible]al Gardeno mit Vardabe, die Namen Gara und der Col da Varda bei Cortina.

[illegible]Ladinien muß noch Medraz im Stubaitale [illegible]a.

•

[illegible]n haben die Goten wenig Veranlassung zu [illegible]en gehabt, doch fehlt es nicht an Namen, [illegible]zo oder rozzo enden.

[illegible]ankreich, im Departement Gard, durch[illegible]ard und Gardenon,[5]) finden sich wieder [illegible]ge, zum Beispiel die Namen: Bagard, [illegible]n du Gard, Blateiras, Thoiras, Cendras, [illegible]Vacqueyras und Carpentras.

[illegible]al hat die Stadt Guarda früher Garda ge[illegible]Guardia liegt bei Jaén in Spanien.

[illegible]Lande seien noch genannt: Riaza, Cebreras, [illegible]az und Pedraza.[6])

[illegible]ere Serbien hat im 12. Jahrhundert den [illegible]geführt, ein Ort Razan hat sich dort be[illegible]nte bestehen die Ortsnamen Razanji, Raca, [illegible]. An der unteren Donau sind die Orte [illegible]und Kalarasch zu nennen.

[illegible]Beispiele sind die Bezeichnungen: Razljevo, [illegible]e, Rascani, Orasje, Borac u. s. w.

[illegible]ien ist der Fluß Azius zum Vardarius ge[illegible]uch Polen besitzt seine Warta und Jütland [illegible]nd den Ort Varde.

[illegible]d findet sich eine Anzahl von „razn" ab[illegible]nen: das Gouvernement Rjasan hat früher [illegible]n, ein polnischer Kreis trägt den Namen

[illegible]avischen Ländern fehlt der Name garda, [illegible]igen viele Ortsnamen auf „gorod" und

[illegible]n, in deren Flut die Ostgermanen lange [illegible]haben, bestätigten für letztere Worte eine [illegible]be, wie die Ostgermanen für die Namen [illegible]ks.

[illegible]beck[7]) ist aller Wahrscheinlichkeit nach das [illegible]e Wort gradn = Einhegung, Stadt, dem [illegible]schen „gart" entlehnt.

[illegible] Badia ist wohl von abbadia herzuleiten. Anm

[illegible]. mit dem Namen Gardinon, einer Alpe in Süd

[illegible]gleiche mit Predratz in Ladinien.

[illegible]ymologisches Wörterbuch der gotischen Sprache.

Immerhin wissen wir, daß Nowgarod bei St. Petersburg früher Novogardia[8]) genannt wurde und zu Zeiten der Völkerwanderung das dortige Land den gotisch-nordischen Namen Gardarike geführt, während Kiew „Asgard" geheißen hat.[9])

Jedenfalls haben die Slaven nicht bloß gotische Garda-Namen slavisiert, sondern sie haben auch frühzeitig selbständig Namen auf „grad" und „gorod" gegeben. Der Name Belgrad an Stelle von Singidunum erscheint bald nach Schluß der Völkerwanderung und dürfte, entsprechend seiner ersten Silbe, slavisch sein.

In den deutschen Ostsee-Ländern seien die alten Namen Stargard, Naugard, Ratzeburg (Ratzeborgk) erwähnt; in der alten Nordmark hat einst der Kreis Riaciani gelegen.

*

Die Insel Gotland weist eine ganz erstaunliche Fülle von Siedelungen auf, deren Namen auf garda und gards hindeuten; beispielsweise erwähnt seien: Garde, Mannegårda, Narrgårda, Sandegårda, Oestergårda, Klintegårda u. s. w.

Merkwürdigerweise fehlt der Name „razn", doch tragen einige Siedelungen den Namen Roes, welches Wort im Schwedischen nur mehr den Steinhügel über den alten Gräbern — das Haus der Toten — bedeutet.

In Südschweden bietet das Generalstabskartenblatt Varås folgende Namensauslese: Borås an der Viskaa, Orrås. Djurås, Fagerås, Aberås, Gantaråsa, Kamparås, Myrås, Ahrås, Råstorp u. s. w., sowie Namen auf „garda", z. B. Ragård, Wargårda u. s. w. Das Kartenblatt Hjseby nördlich Skane enthält in der Umgebung von Vislanda und Gotafa(s) die nachstehenden Namen: Råsgård, Bossgård, Norgård, Brogård, Kittlagård, ferner: Stolpråsa, Maleråsa, Strängeråsa, Gunneråsa, Fageråsa.

Das Vorkommen von Namen ostgermanischen Klanges beschränkt sich fast ausschließlich auf das südliche Schweden, also ungefähr das alte Königreich Gothia, zu welchem auch Gotland und Oeland gehört haben. Außerdem ist noch Skane oder Schonen zu erwähnen (gotisch skaun = schön).

Ausdrücklich bemerkt muß zum Schlusse noch werden, daß auch die dänischen Inseln eine große Anzahl auf „garda" hinweisende Namen enthalten.

Nach der gotischen Wandersage sind die Heruler aus der Insel Scandzia von den Dänen vertrieben worden; aber auch auf dänischen Inseln dürften Heruler gesessen haben.

*

Es liegt nahe, daß sich Verbindungen der so gebräuchlichen Namen „garda" und „razn" finden.

Im unteren Moesien liegt Razgrad halbwegs Novae — Marcianapolis. Bei Novae hat Theodarich die Ostgoten zum Aufbruch nach Italien versammelt. In Marcianopolis ist jener furchtbare Aufstand der von den Oströmern bedrückten Westgoten zum Ausbruch gekommen, welcher das Reich an den Rand des Abgrundes brachte.

Guarrazar bei Taleda ist der Fundort vieler Weihekronen und Kleinodien des westgotischen Königshauses gewesen.

Rasgard bei Gatafa(s) weist gleiche Namensbildung auf wie Razgrad.

*

Fraglich erscheint es, ob das gotische Wort wieta = Wiege zu Ortsbenennungen gedient hat; im Süden schienen Spuren[10]) vorhanden zu sein, aber im Norden sind sie nicht nachgewiesen.

Im Gebiete der Ostsee dürfte das gotische Wort wisan = verweilen, bleiben zu Namensbildungen geführt haben.[11]) In der Gegend von Wismar (Wismir) haben einst Heruler, an der unteren Weichsel (Visula) Goten gesessen.

Von Gotland, auf welchem Visby gelegen ist, haben illyrische Heruler noch im 6. Jahrhundert aus ihrem zurückgewanderten Herrscherhause einen König gehalt.

Vislanda und die Viskaa befinden sich in Südschweden — von Norden, von Skandinavien kommend, läßt die Wandersage die Goten südöstlich ziehen, also wohl an die untere Weichsel.

*

Es erscheint bemerkenswert, daß die schwedischen Eisenfunde aus der sagenannten vorrömischen Eisenzeit nach ihren Fundorten fast ausnahmslos nach denselben Gegenden fallen wie die ostgermanischen Namen, nämlich nach dem einstigen Königreich Gothia, wozu auch Oeland und Gotland gehörten, sowie nach Skane.

Oskar Montelius schreibt: „Früher glaubte man, daß ein neues Volk gleichzeitig mit dem ersten Erscheinen des Eisens in den Norden eingewandert sei. . . ."

Dieser Ueberzeugung sind wir auch heute noch insofern, als Teile der Ostgermanen, darunter seetüchtige Goten und Heruler, nach Erreichung der Ostsee diese überfetzt haben dürften,[12]) geraume Zeiten später sich den deutschen Küsten in der Hauptmasse zuwendend.

Von ihrer Seetüchtigkeit haben Goten und Heruler auch späterhin, wenige Jahrzehnte nach ihrem Erscheinen am Schwarzen Meere, glänzende Beweise gegeben.[13])

Leider haben im Laufe der Zeiten die Ostgaten ihre Seetüchtigkeit eingebüßt, sonst könnten sie noch heute den Kranz der Völker zieren!

Die gotische Heldensage rühmt die Glanzzeiten Ermanarichs, bis zu den fernen Esten an der Ostsee habe sich der Ostgaten Herrschaft erstreckt! Die Namen Asgard, Gardarike und Novogardia erinnern an jene Zeiten. Die Handelsbeziehungen zu den Verwandten im Norden sind damals lebhaft gewesen; asträmische Münzen auf Gotland weisen die Bilder jener Kaiser auf, welche den Gaten an der Donau Jahresgelder bezahlen mußten. Eine Anzahl Fibeln Gotlands wie der unteren Donauländer zeigen die gleiche germanische Tierkopf-Ornamentik.[14])

*

Die Bedeutung des Wortes „razn" im übertragenen Sinn hat sich im Ladinischen wie im Schwedischen erhalten: Ladinisch razn = Stamm, Art. Schwedisch ras = Rasse, Art, Geschlecht; bras = nacharten.

Gotische Rasse zeigt sich noch heute unter vielen Völkern, am schönsten hat sie sich mitbetätigt, als das Land Tirol aufstand unter Andreas Hofer.

---

8) Siehe Wolffs historischen Atlas.

9) Siehe Dr. K. v. Spruners historischen Atlas.

10) Z. B. Uzès und Anduzes im Departement Gard, Uceda in Spanien und Uzice in Serbien.

11) Aehnlich klingende Namen im Süden, z. B. Visitor (2079 Meter) am obersten Lim haben möglicherweise Beziehung zum römischen Namen der Westgoten, der Visi.

12) Noch vor des Pytheas Zeiten, welcher von Gutones zuerst berichtet hat.

13) Allerdings nicht ohne fremde Beihilfe, aber trotz völlig veränderter Schiffahrtsverhältnisse.

14) Vergleiche Dr. Salin, bezw. Beilage zur Allgemeinen Zeitung Nr. 205 vom J. 1906.

Bücher und Zeitschriften.

Die Schönheit der Bibel von August Trinius. 1. Bd.: Die Schönheit des Alten Testaments. Leipzig, E. Pfeiffer. 1906. X + 390 S. 8°. 8 M.

Wie viele unter den Gebildeten und denen, die dafür gelten wollen, nehmen heute noch gelegentlich einmal das alte Bibelbuch zur Hand? Wie viele gar von den Höchstgebildeten, deren wichtigster Lebenszweck es ist, sich ästhetisch anregen zu lassen! Wer weiß heutzutage überhaupt etwas davon, daß die Bibel ein Evangelium der Schönheit — zwar nicht predigt — aber verkörpert! Auch von denen, die sich um die Bibel kümmern, sicherlich nur wenige. Die ihre

Lehre bekämpfen, wollen auch von ihrer Schönheit nichts oder nicht viel wissen, und die, die um ihrer Lehre willen für sie eintreten, sähen es lieber, wenn es Entsagung kostete, in der Bibel zu lesen, damit nicht der Geist sich an der Schönheit erbaue, wo er unter die Wahrheit sich beugen soll. Die Bestrebungen mehren sich, die darauf hinzielen, den Gebildeten das Bibelbuch wieder näher zu bringen, ohne die Absicht religiöser Beeinflussung, lediglich durch den Hinweis auf ihren Gehalt an Lebensweisheit und namentlich an poetischer Schönheit. Unsere Zeit, die so empfänglich ist für die Schönheit und doch wiederum so unfruchtbar in der Schöpfung neuer, dauernder Werte, fordert solche Bestrebungen geradezu heraus und jeder neue Versuch, ihr ästhetische Werte näherzubringen, die den Wandel der Geschmacksrichtungen überdauert, die sich trotz aller Entwicklung der wissenschaftlichen Erkenntnis, des künstlerischen Urteils siegreich behauptet haben, ist ernsthafter Beachtung wert.

Freilich wird der moderne Mensch ueber sonstwo als gerade in der Bibel seinen Hunger nach Schönheit zu stillen geneigt sein — soweit er innerlich unfrei, in vorgefaßten Meinungen befangen, die Unmittelbarkeit der Anschauung wie des Urteils verloren hat und unfähig ist, die tatsächlichen Qualitäten einer Erscheinung zu würdigen, deren Ansprüche er nicht glaubt anerkennen zu dürfen. Solchen sollte zu denken geben, daß gerade Goethe, um dessen Fahne sie sich so gern scharen, die wärmsten und begeistertsten Töne zum Preis der Schönheit der Bibel angeschlagen hat, daß gar viele andere, wahrhaft freie und selbständige Geister von höchster Bewunderung für die Bibel erfüllt waren. Ein Blick in unsere Müseen und Kunstsäle, der Gedanke an viele köstliche Früchte der literarischen und musikalischen Produktion, müßten, so sollte man meinen, auch dem fanatischsten Feind des Bibelbuches sagen, daß die Kulturmenschheit ihm gegenüber eine ungeheure Dankesschuld hat, sollte allen Gebildeten nahelegen, zu erwägen, ob es sich nicht lohnt, das alte Buch, das unsere schöpferischsten Geister zu unvergänglichen Meisterwerken angeregt und begeistert hat, auch einmal auf seinen Schönheitsgehalt hin anzusehen.

Herders prachtvoller Torso „Vom Geist der ebräischen Poesie" hat am Ausgang des 18. Jahrhunderts die ästhetische Betrachtung der Bibel angebahnt. In den hundert Jahren, die seitdem verflossen sind, hat sich in der wissenschaftlichen Betrachtungsweise der biblischen Ueberlieferung speziell des Alten Testaments ein radikaler Umschwung vollzogen. Die einzelnen biblischen Bücher, die damals noch so gut wie allgemein als durchaus einheitliche Werke aus einem Guß gegolten haben, sind unter dem Messer der Kritik in fast zahllose Bestandteile zergliedert worden, und was noch einschneidender ist, der Charakter der Ueberlieferungsform, die Darstellungsweise der biblischen Erzähler ist in eine völlig neue Beleuchtung gerückt worden: seitdem wir das Begriffsalphabet der altorientalischen Darstellungsform kennen gelernt haben, können wir in einzelnen scheinbar besonders lebensvollen Zügen nicht mehr den Beweis der Augenzeugenschaft des Erzählers, aber auch nicht mehr willkürliche Erfindung, sondern nur den Niederschlag einer einheitlichen Weltanschauung erkennen, die die Gestalten der Vergangenheit mit den Zügen der Götterlegende umkleidet.

Trotz dieser Wandlung in der wissenschaftlichen Betrachtungsweise hat das biblische Schrifttum von seiner Schönheit nicht eingebüßt, es wirkt vielmehr in der Gestalt, in der es sich heute gibt, auf den, der seine Entstehungsgeschichte kennt, mit derselben Unmittelbarkeit wie auf den Laien, der unbeschwert von kritischem Rüstzeug dem Ganzen in völliger Unbefangenheit gegenübersteht.

So war es auch für A. Wünsche, dem wir die jüngste Darstellung der „Schönheit der Bibel" danken, nicht nötig, seine Ausführungen mit all dem zu beladen, was die Kritik des vergangenen Jahrhunderts über die Entstehungsgeschichte der biblischen Bücher an sicheren Resultaten gewonnen hat; vernachlässigt ist nichts, was die Wissenschaft als Quellenscheidung, Interpolation, redaktionelle Ueberarbeitung des Textes, erkannt hat, aber der Verfasser „bleibt bei diesen Dingen nicht stehen, sondern betrachtet den Text trotz seines geschichtlichen Werdeprozesses und trotz der vorhandenen größeren und kleineren Widersprüche als ein großes Ganze und würdigt ihn nach seinem poetischen Gehalt". In einem Punkte freilich hätte trotzdem in höherem Maße der wissenschaftlichen Beurteilung des biblischen Schrifttums Rechnung getragen werden können, sehr zum Vorteil des Ganzen. Es hätte der Zusammenhang der biblischen Darstellungsform mit der Begriffswelt des alten Orients schärfer herausgehoben werden können. Aber der Verfasser hat wohl absichtlich darauf verzichtet, einer wenigstens in Rücksicht auf den äußeren Erfolg immerhin noch im Entwicklungsstadium befindlichen Auffassung in diesem den weitesten Kreisen gebildeter Laien gewidmeten Werke Anerkennung zu werben.

In 14 Kapiteln unternimmt es Wünsche, uns die Augen für die eigenartige Schönheit des Alten Testaments zu öffnen. In der Einleitung läßt er das ganze alttestamentliche Schrifttum in kurzer Charakteristik an unserem Auge vorüberziehen, um dann in einzelnen Abhandlungen die einzelnen Bücher und Dichtungsarten zu analysieren. Das zweite Kapitel untersucht die Schönheit der alttestamentlichen Geschichtsdarstellung, die Schöpfungsgeschichte, die Idylle der Paradieserzählung, die in ihrer Schlichtheit und Anschaulichkeit unvergleichlichen Erzählungen aus dem Leben der Patriarchen und die ganze Volksgeschichte Israels mit ihrem „Reichtum an idyllischen und imposanten Zügen". Das dritte Kapitel behandelt die poetischen Schriften mit Ausnahme der Psalmen, das vierte die Prophetie des Alten Bundes in ihrer religiös-sittlichen und ästhetischen Bedeutung, die weiteren Abschnitte die hebräische Volksdichtung, die Preislieder der Machttaten Jahves an seinem Volk, die Parabel- und Fabeldichtung, die Poesie der Fluch- und Segenssprüche, des Trauer- und Klageliedes, des Spottliedes. Besonders ergreifend ist die Poesie des Todes im alttestamentlichen Schrifttum, voll lieblicher Anschaulichkeit die Naturpoesie, voll sittlichen Ernstes und sieghafter Glaubensgewißheit die religiöse Poesie des Alten Testaments. Eigenartige Sittengemälde entwirft das 14. Kapitel, in dem der Lebensgenuß, Wein, Weib und Gesang in der alttestamentlichen Poesie zur Darstellung kommt. Das Schlußkapitel gibt einen Ueberblick über die Einwirkung alttestamentlicher Stoffe auf die bildende Kunst, während im Text verstreut reichliche Nachweise sich finden, wie große Männer über einzelne Erzählungen und ihren poetiichen Gehalt gedacht, wie tiefgehend die Literaturgeschichte aller Zeiten und Völker von biblischen Gestalten beeinflußt worden ist.

Die in dem stattlichen Band gesammelten Aufsätze sind schon früher in einzelnen Zeitschriften — auch in dieser Beilage — erschienen und haben aus Karl Siegfrieds Mund die hohe Anerkennung gefunden, daß sie die Schönheit der Bibel in Herders Geist behandeln. Dieses Lob wird man auch dem ganzen Werke, wie es jetzt vorliegt, freudig zusprechen dürfen. Die Darstellungskunst des Verfassers steht auf hoher Stufe und hat seinen Ausführungen eine des Gegenstandes durchaus würdige Form gegeben, die zahlreichen Textproben sind ungemein sorgfältig übersetzt und geben eine unmittelbare Anschauung von der Eigenart des Originals, von der Schönheit seiner Sprache, der Plastik seiner Bilder, von dem Schwung seiner Gedanken. Nicht unwesentlich ist, daß auch die Verlagshandlung durch eine wahrhaft künstlerische äußere Ausstattung die Wirkung des Buches zu fördern gesucht hat.

Was viele dem Verfasser besonders danken werden, ist, daß er sich innerhalb der Schranken seiner Aufgabe gehalten hat, daß er sich dabei bescheidet, seinen Lesern den Blick für die Schönheit der Bibel zu schärfen, ohne ihnen seine eigene Meinung und Erfahrung von ihrem Wahrheitsgehalt aufzudrängen. Vielleicht gerade deshalb wird von seinem Werk gelten, was er im Vorwort von der ästhetischen Schriftbetrachtung im allgemeinen glaubt, daß sie „den alten, ehrwürdigen Urkunden unseres Glaubenslebens und sittlichen Handelns wieder Freunde gewinnen kann, insbesondere daß sie imstande ist, auch „die Gebildeten unter ihren Verächtern", um hier mit einem Schleiermacherschen Ausdruck zu reden, ihnen wieder zurückzugeben".

Der zweite Band, der „die Schönheit des Neuen Testaments" behandelt, soll im nächsten Jahre erscheinen.

Otto Weber.

Am Pfaffengarten, Roman von Sofia Schulz-Euler. Carl Fr. Schulz, Verlag, Frankfurt a. M. 1905.

„Auf wen alle zuschlagen, der hat vor mir Friede" heißt es in einem Briefe Lessings an Eva König und von seinem Gegner Klotz ist dabei die Rede. Ganz paßt die Aeußerung eigentlich nicht für die Anwendung, die wir ihr geben wollen, auch ist es vielleicht eine Vermessenheit, den Schatten Lessings zu beschwören, wenn ja auch jeder Kritiker nach seinen Grundsätzen handeln darf und soll. — Ueber den Roman „Am Pfaffengarten" hatten wir in der Presse bitterböse Urteile und geharnischte Erklärungen gelesen, so daß wir deshalb mit einer gewissen Neugierde nach dem Buche griffen. Und als wir es beendet hatten, da waren wir von einer leisen Rührung erfüllt. Denn die längstvergangene Jugendzeit war wieder lebendig in uns geworden, da der Knabe, dessen Lesegier an dem häuslichen Vorrat kein Genüge finden konnte, sich bei den Nachbarsleuten Bücher lieh und die Geschichten in den gebundenen Unterhaltungsblättern und illustrierten Zeitschriften verschlang. So gut und edel wie dort sind auch die Leute am Pfaffengarten, so harmonisch leben sie. Bis auf zwei Nebenfiguren, die ganz flüchtig durch das Buch huschen, kommen darin lauter gute Menschen vor. Selbst die schöne Sünderin, die sich bewußt verkauft, ist mit einer Gloriole des Edelmuts umgeben. Es ist übrigens eine interessante Ironie, daß in dem Redekampf mit ihr der geistvolle, hochsinnige Pfarrer, gerade so wie in dem mit ihrer Sinnesgenossin Gertrud, den Kürzeren zieht und ihren Argumenten für den Genuß des Augenblickes nichts Wirksames entgegenzustellen vermag. Daß Eva, das Kind aus dem Volke, das, kaum flügge geworden, mit gleichen Füßen ins Leben gesprungen ist, doch in einer so gebildeten, zum Teil geistvollen Sprache redet wie mit dem Pfarrer und dem Jugendfreund, entspricht nicht den Gesetzen der Wahrscheinlichkeit. Auch die Katastrophe, die Evas Programm, „in Schönheit zu sterben", verwirklicht, ist etwas gar zu abgebraucht. Die Liebeswerbung des Pfarrers um Selma Baumgart und ihre Antwort sind in schlechtem Buchdeutsch gehalten. Ueberhaupt sollte die Verfasserin sich die „voll und ganz" abgewöhnen. Auch „selten klug" (Seite 338) ist wohl anders gemeint als gesagt. Etwas naiv wirkt in seiner umständlichen Breite das erste Gespräch zwischen Daniel und Selma (Seite 134) oder die Geschichte vom Streuselkuchen (158, 160, 161). Daß die einzelnen Familienglieder, besonders bei Baumgarts, einander beständig anhimmeln, wirkt nicht eben erfreulich, echtes Gefühl trägt man nicht auf der Zunge und wenn man sich lieb hat, sagt man's nicht in einem fort. Die Schilderung des Kleinlebens erinnerte uns zuweilen an Hackländer. Ob uns freilich dessen „Namenlose Geschichten" noch so gefallen würden wie vor vierzig Jahren? . . . Einzelne Figuren, besonders die Kutscherfamilie, das Lenchen, die Nähterin Röschen, die Köchin Babette sind ganz hübsch gezeichnet. . . Nicht ganz geschmackvoll finden wir die Hereinziehung von Klinger und Dehmel und die Schilderung der Besuche bei ihnen, doch schien uns die Aufregung in der Abwehr durch einen der Gepriesenen gar nicht von nöten. Frau Schulz-Euler ist kein guter Schriftsteller, aber ein guter Mensch ist sie, den man, wie er sich in dem Buche gibt, lieb gewinnen kann. Die Herzenswärme, mit der sie zu ihren offenbar nach Modellen gezeichneten Menschen steht, hat etwas Gewinnendes.

S. S.

---

* Die Redaktion der chirurgischen Abteilung der im Verlage von Breitkopf u. Hartel in Leipzig erscheinenden Volkmannschen Sammlung klinischer Vorträge hat an Stelle des verstorbenen Hrn. Geheimrats v. Mikulicz-Radecki Hr. Prof. Dr. O. Hildebrand, Direktor der Chirurgischen Klinik des Charité-Krankenhauses in Berlin, übernommen.

* In das Herausgeberkollegium der „Zeitschrift für Tuberkulose und Heilstättenwesen", das nach dem Rücktritt von Hrn. Prof. Moeller aus den Herren Geheimrat B. Fränkel und Geheimrat E. v. Leyden bestand, ist Hr. Geheimrat W. v. Leube (Würzburg) eingetreten. Die Spezialredaktionsgeschäfte wird Hr. Dr. A. Kuttner (Berlin W. 62, Lützowplatz 6), besorgen.

Allgemeine Rundschau.

Die jüdische Katakombe an der Via Portuensis.

In der Beilage vom 4. März d. J. S. 447 hatte ich kurz von der Auffindung der 1602 zuerst von Antonio Bosio entdeckten und nachher wieder vergessenen jüdischen Katakombe an den Hügeln von Monteverde nahe bei der Eisenbahnstation Trastevere berichtet. In der eben erschienenen „Röm. Quartalschrift für christliche Altertumskunde u. f. w." 1905 S. 3 findet sich eine ausführliche Schilderung dieser Katakomben durch Monsignore de Waal; die Begräbnisstätte hat zweifellos ja auch für das Urchristentum Bedeutung, da die Judenchristen der apostolischen Zeit in den jüdischen Coemeterien begraben wurden. Die wiederentdeckte Katakombe an der Via Portuensis ist in einem solchen Zustand des Verfalles, daß nur durch sehr kostspielige Bauten eine Wiederherstellung und Erhaltung möglich gewesen wäre. Da die reichen Juden Roms kein Geld dafür zur Verfügung gestellt haben, so ist durch die päpstliche archäologische Kommission nur eine provisorische Untersuchung gemacht worden. Der Berliner Professor Andreas Müller, der die jüdischen Grabschriften Italiens herausgibt, wird in Berlin Versuche machen, um in den beteiligten Kreisen Beträge zu erhalten, welche systematische Untersuchung und Erhaltung dieser Katakombe ermöglichen. Wir bezweifeln nicht, daß die deutschen Juden hier willig einspringen werden, die doch auch als Hauptkontribuenten für die Arbeiten der Orient-Gesellschaft ihre Opferwilligkeit für wissenschaftliche Zwecke gezeigt haben und noch zeigen. — Wie schon Bosio gesehen hatte, fehlten in dieser Katakombe Märtyrereien gänzlich; doch trugen fast alle Gräber den siebenarmigen Leuchter aufgemalt oder eingeritzt. Die Inschriften darauf waren alle griechisch. Bosio hatte keine einzige Marmortafel mit Inschrift gefunden. Doch hat man deren in der jetzigen Ausgrabung eine ziemliche Anzahl gesammelt, die später im christlichen Museum des Lateran in der eigenen Abteilung jüdischer Inschriften eingemauert werden sollen. Einige derselben, wie die eines Archisynagogen, haben einen besonderen Wert. Bosio war zu Beginn des 17. Jahrhunderts auf einen zum größten Teil erbrochenen und ausgeraubten Teil des jüdischen Coemeterium gestoßen — und zwar den ältesten, wie es scheint —, wo wahrscheinlich das ärmste Volk der jüdischen Transtiberinischen Kolonie begraben war (s. Martial. XII. 57 ad Sporsum, nicht wie de Waal zitiert „XII. 46 ad Spartum"). Ueber 300 Lampen wurden in diesem Frühjahr in der Katakombe, die an anderer Stelle als damals von Bosio betreten wurde, gefunden; sie trugen allerlei Tierzeichen, eine den Zackigen Leuchter, eine auch ein Chrisma, die ein Jude wohl unbesehen gekauft und verwendet hatte. Ferner wurde eine Fülle von Kleingegenständen aller Art gesammelt, das Bruchstück einer großen Glasschale, Stücke von Elfenbeinschnitzereien, Ringe, Amulette u. s. w., ferner die Picke und Schaufel eines Totengräbers. Die jetzt durchforschte Region weist auf das 3. und 4. nachchristliche Jahrhundert. — Monsignore de Waal hofft, daß eine spätere Durchforschung, für welche die Mittel hoffentlich nicht ausbleiben werden, [illegible] den Anfängen der Katakombe, die in [illegible] ersten [illegible] hundert gehen können, [illegible] Pompeius [illegible] nach Rom brachte, fand[illegible] wird. [illegible] nicht ausgeschlossen, daß hier einer oder der andere der Namen auftaucht, an die in „der Apostel Taten" 2. [illegible] die im Römerbrief 16, 3—15 namentlich zitiert sind. So hat man doch schon im Lateranmuseum eine Ziegelplatte unbekannter Herkunft mit „Urbanus"; in den Katakomben der Priscilla wurde der Grabstein einer gewissen Phoebe gefunden. Dabei möchte man an Paulus' Brief an die Römer 16, 9 resp. 16, 1 und 2 denken.

M.

Zur Erforschung der Nordsee.

Soeben ist ein sehr interessanter Bericht der englischen Mitglieder der internationalen Kommission zur Erforschung der Nordsee erschienen. Diese Kommission verdankt ihre Existenz dem Bestreben, die Bedingungen der Nordseefischerei besser zu studieren. Die erste Anregung hierzu wurde

von Schweden gegeben und auf einer Konferenz in Stockholm im Jahre 1890 und dann in Christiania im Jahre 1901 die Grundlinie der Untersuchung festgelegt, die dann im Sommer 1902 begann. In der Kommission sind neben Großbritannien und Deutschland auch Belgien, Dänemark, Finnland, Rußland, Schweden, Norwegen und Holland vertreten. Der Sitz der Kommission ist in Kopenhagen, unter dem Vorsitz von Dr. Walther Herwig aus Hannover. Jedes Land verfolgt seine wissenschaftlichen Untersuchungen auf eigenen Schiffen für sich selbst. Der englische Bericht stellt fest, daß die Verteilung und Wanderung der Fische zusammenhängen mit den verschiedenen Wasserströmungen der Nordsee. In die Nordsee ergießt sich nämlich warmes Salzwasser aus dem Atlantischen Ozean, kälteres und weniger salziges Wasser aus dem Norden und Süßwasser von sehr veränderlicher Temperatur aus den Flüssen und aus der Ostsee. Und diese Bestandteile der Nordsee sind, je nach Ort und Saison, spärlich oder reichlich, verhältnismäßig rein oder verschiedenartig gemengt. Alles das ist auf die Fischerei von großem Einfluß. So zum Beispiel dürfte die Heringsfischerei damit zusammenhängen, daß die große Wasserströmung, die aus dem Atlantischen Ozean um den Norden Schottlands herumgeht, förmlich Gezeite bildet. Die Strömung nimmt an Intensität während des Winters zu und bedeckt dann und während des Vorfrühlings große Strecken der Nordsee. Mit Anbruch des Sommers aber wird diese Strömung überwältigt von dem wärmeren Wasser, das aus dem Osten fließt, so daß die atlantische Strömung zurückweicht, um mit dem September wieder vorzudringen, während die östlichen Gewässer im September wieder abnehmen. Eine Reihe von statistischen Tabellen, die seit Jahren von verschiedenen englischen und schottischen Seefischereien geführt werden, scheinen den Schluß nahezulegen, daß fast jede Art Fisch in ihrem Vorkommen eine klare und regelmäßige jährliche Periodizität zeigt, so daß man fast alle Fische als mehr oder weniger regelmäßig wandernd bezeichnen könnte.

*

Kleinere Mitteilungen.

γ. Der Verein von Altertumsfreunden im Rheinland hat in den letzten Jahren bedeutende Fortschritte gemacht. Er zählt jetzt vier Ehrenmitglieder, 577 ordentliche und 2 außerordentliche Mitglieder. Die Bibliothek, die in zwei Sälen des Bonner Provinzialmuseums untergebracht ist, hat sich ebenfalls stark vermehrt und ist nun zu einem wichtigen Hilfsmittel für die Freunde der Altertumsforschung geworden. Jährlich wird ein größerer archäologischer Ausflug unternommen. Der diesjährige galt der römischen Villa bei Blankenheim in der Eifel, einem noch wenig bekannten, aber durch die ausgedehnte Anlage und die ziemliche Erhaltung sehr lehrreichen Bauwerk. — Die Jahrbücher des Vereins, die immer mehr an Umfang und künstlerischer Ausstattung und Gehalt zunehmen, sind nun bis zum 112. Bande gediehen, der die sehr groß angelegte Beschreibung des Römerlagers von Neuß enthält und noch durch eine wertvolle Tafelmappe ergänzt wird. Der nächste Band wird bald erscheinen. Bei diesen Leistungen ist es nicht verwunderlich, daß die Kasse der Gesellschaft mit einem kleinen Verlust abschließt, doch liegt bei der starken Mitgliederzahl und bei der lebhaften Anteilnahme der Regierung und der Gemeinden irgendwelcher Grund zur Befürchtung nicht vor. Vorsitzender des Vereins ist Professor Löschcke, Schriftführer Dr. Lehner, der Leiter des Bonner Provinzialmuseums. Diese beiden haben das Hauptverdienst um die günstige Entwicklung des Vereins in der letzten Zeit.

W. Das Behringsche Heilserum. Aus Marseille wird gemeldet: Der Generalrat genehmigte eine Vorlage, in welcher dem bakteriologischen Institut des Departements der Auftrag erteilt wird, sich mit Professor von Behring in Verbindung zu setzen und den Wert des Behringschen Heilserums zu prüfen. Dem Institutsleiter werden zu diesem Zwecke 2000 Fr. zur Verfügung gestellt.

♀ Eine neue Polarexpedition. Kapitän Einar Mikelsen, ein junger dänischer Polarforscher, ist jetzt in London eingetroffen, um seine Pläne einer neuen Polarexpedition zu betreiben. Er will nicht den vergeblichen Versuchen, den Nordpol zu entdecken, einen neuen anreihen, da er es für unmöglich hält, bei den bestehenden Verkehrsverhältnissen dieses Ziel erreichen zu können. Was er will, ist festzustellen, ob dem Beaufort-Meere nördlich Land vorgelagert ist, ferner die Küsten der bereits als Bankland bekannten arktischen Gegend untersuchen und endlich auch die Lebensgewohnheiten und Legenden der Eskimos vom Kap Bathurst genau zu studieren. Er beabsichtigt im nächsten April vom nordwestlichen Kanada (Edmonton) aufzubrechen, auf dem Flußwege den Ozean zu erreichen und von da sich nach Kap Bathurst zu begeben. Die eigentliche Expedition würde im März 1907 beginnen und bis zum Oktober desselben Jahres beendet sein.

* Todesfälle. In dem am 22. d. M. in München verstorbenen Generalmajor a. D. Ritter v. Popp verliert die bayerische Akademie der Wissenschaften den langjährigen hochverdienten technischen Beirat der akademischen Kommission für Erforschung der Urgeschichte Bayerns. — In Nürnberg ist der Vorsitzende der Naturhistorischen Gesellschaft, Gymnasialprofessor August Heerwagen, im Alter von 57 Jahren verschieden. — Der Geheimsekretär am kgl. Geheimen Staatsarchiv in München Dr. Joseph Kaser ist, 44 Jahre alt, gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

H. Heidelberg. Der außerordentliche Professor der Mathematik Dr. Karl Boehm ist für dieses Wintersemester beurlaubt worden.

* Freiburg i. B. Geh. Hofrat Dr. Steinmann, Professor der Mineralogie und Geognosie an hiesiger Universität, zugleich auch Direktor des geologisch-mineralogischen Instituts, begeht mit Beginn dieses Wintersemesters sein 25jähriges Jubiläum als akademischer Lehrer.

* Bonn. Der Professor der Pädagogik Geh. Rat Dr. Oskar Jäger feierte gestern seinen 75. Geburtstag.

hc. Greifswald. An Stelle des zurückgetretenen Lektors R. Pitron wurde der Lehrer am Stanislasgymnasium in Paris Lic. Phil. René Plessis zum Lektor der französischen Sprache an der hiesigen Universität bestellt.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Ellen Key: Liebe und Ethik. Autorisierte Uebersetzung aus dem Schwedischen von Francis Maro. (Moderne Zeitfragen. Nr. 10.) Berlin. Pan-Verlag. 41 S. — M. Horbert: Ohne Steuer. Roman. Köln a. Rh. J. P. Bachem. 256 S. — Ernst Frhr. v. Feuchtersleben: Aphorismen. Zusammengestellt von C. Schröder. Hannover 1905. Otto Tobies. 87 S. — Dr. Adolf Coppius: Hamburgs Bedeutung auf dem Gebiete der deutschen Kolonialpolitik. Berlin 1905. Karl Heymann. 176 S. — E. Müllenhoff: Aus einem stillen Hause und andere Geschichten für besinnliche Leute. Leipzig 1905. C. F. Amelangs Verlag. 88 S. — Adolf Paul: Die Teufelskirche. Komödie in 3 Akten. Berlin u. Leipzig 1905. Schuster u. Loeffler. 106 S. — Dr. W. Stekel: Wie beuge ich einer Blinddarmentzündung vor? (Hygienische Zeitfragen.) Wien 1906. Paul Knepler. 36 S. — E. Müllenhoff: Abseits. Niedersächsische Heimatbilder. Leipzig 1905. C. F. Amelangs Verlag. 191 S.

B. BEHR'S VERLAG, BERLIN W. 35.

Soeben erschien

≡THOMAS CARLYLE≡
FRIEDRICH DER GROSSE

Gekürzte Ausgabe in 1 Bande.
gr. 80, 556 S. geh. M. 8.—, geb. M. 10.—

Bismarck an Carlyle: .....

Sie haben den Deutschen unseren Preussenkönig in seiner vollen Gestalt, wie eine lebendige Bildsäule hingestellt.

o o **Ein herrliches Volkserziehungsbuch.** o o

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. in München.

Ende November erscheint:

HOUSTON STEWART CHAMBERLAIN

IMMANUEL KANT

DIE PERSÖNLICHKEIT ALS EINFÜHRUNG IN DAS WERK

Ein starker Band in Gross-Oktavformat. Mit Titelbild. Brosch. M. 10.—. Gut geb. M. 12.—. Liebhaber-Ausgabe, auf besonderes Papier gedruckt und in Marokkoleder geb. M. 24.—

Inhalts-Uebersicht:

1. Vortrag: GOETHE (Idee und Erfahrung) Mit einem Exkurs über die Metamorphosenlehre.
2. Vortrag: LEONARDO (Begriff und Anschauung) Mit einem Exkurs über physikalische Optik und Farbenlehre
3. Vortrag: DESCARTES (Verstand und Sinnlichkeit) Mit einem Exkurs über analytische Geometrie
4. Vortrag: BRUNO (Kritik und Dogmatismus) Mit einem Exkurs über die Geschichte der Philosophie
5. Vortrag: PLATO (Wissen und Wähnen) Mit einem Exkurs über das Wesen des Lebens
6. Vortrag: KANT (Wissenschaft und Religion) Mit einem Exkurs über das Ding an sich

Der durch seine „Grundlagen des XIX. Jahrhunderts" in weiten Kreisen bekannt gewordene Verfasser war von dem heissen Wunsche beseelt, KANT, dessen Morgen jetzt, ein Jahrhundert nach seinem Tode, zu dämmern beginnt, und dessen Weltanschauung einen Grundpfeiler der Kultur der Zukunft bilden muss, allen Gebildeten zu einem kostbarsten Eigentum zu machen. Der Weg, auf dem er dieses Ziel zu erreichen hofft, ist der des Vergleiches mit vertrauteren Erscheinungen. Wie dieses geschieht, wird durch die vorstehende Inhaltsangabe des Buches angedeutet. Chamberlain hat sich die Form der lebendigen Rede gewählt, wodurch seine Ausführungen an Spannung und hinreissender Eindringlichkeit gewinnen, während die einem solchen Thema gegenüber notwendige kritische Besonnenheit keinen Augenblick ausser acht gelassen wurde.

Chamberlain besitzt die seltene Gabe, dem Laien schwierige Begriffe verständlich zu machen, indem er sie mit plastischer Anschaulichkeit darstellt, seine Meisterschaft in der Beherrschung der deutschen Sprache, sowie die erstaunliche Vielseitigkeit und Gründlichkeit seines Wissens wurden bei den „Grundlagen" selbst von den Gegnern dieses Werkes rückhaltlos anerkannt, bei dem Kantbuche treten dieselben Eigenschaften aufs neue glänzend zutage. Nähere Mitteilungen über das neue Werk, welches berufen ist, ein wichtiger Faktor in unserm Geistesleben zu werden, wird ein besonderer, vierseitiger Prospekt enthalten, den die Verlagsanstalt nach Fertigstellung auf Wunsch an jedermann umsonst verschickt (ks)

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

AUSTRIA ROMANA.

Geographisches Lexikon aller zu Römerzeiten in Östreich genannten Berge, Flüsse, Häfen, Inseln, Länder, Meere, Postorte, Seen, Städte, Strassen, Völker. Mit einer Karte.

Von **FRITZ PICHLER**, Professor an der Universität zu Graz.

Quellen und Forschungen zur alten Geschichte und Geographie hrsg. von Professor Dr. W. Sieglin. Heft 2/4.

Preis: Teil I: Einleitung (mit farbiger Karte) 7 Bogen M. 8.50.
Teil II/III (Schl.): Lexikon — Beilagen. 22 Bogen M. 8.80.
Die Karte apart kostet (aufgezogen auf Leinwand mit Stäben) . . . . . M. 7.—.

Ein ähnliches Nachschlagewerk war bisher nicht vorhanden, weder für Östreich-Ungarn, noch für einzelne Provinzen; dasselbe ist nach vieljährigen Studien und Ausgrabungen an Römerorten verfasst. Nach einer das Prähistorische betreffenden Einleitung bietet das Lexikon den eigentlichen Kern des Unternehmens. (°

Soeben erschienen: (15434.

Katalog 36. Auswahl wertvoller Bücher, Handschriften u. Autographen. 640 Nummern. 154 Seiten mit 57 Faksimiles. 4°. Preis M. 3. — M. 10 Lichtdrucktafeln. Preis M. 4.

Katalog 38. „Imitatio Christi". Hervorragende Ausgaben, Uebersetzungen in 62 Sprachen. Kontroverse Literatur. 420 zum Rot und schwarz gedruckt. Ausstattung im Stil der raren, livres d'heures des 15. Jahrh. 8°. Preis Mark 2.

Katalog 39. Japan und China bis zum 18. Jahrh. 452 Nummern. Gratis

Katalog 41. Stammbücher vom 16.–18. Jahrhundert 651 Nummern. Mit 4 Faksimiles von Autographen, Zeichnungen, Silhouetten, Kompositionen usw. Quer 8°. Kart. Preis Mark 3

Bei Einkäufen werden die für die Kataloge gezahlten Preise in Abzug gebracht.

Jacques Rosenthal Buch- u. Kunstantiquariat München, Karlstrasse 10.

Tauchnitz Edition.

October 25, 1905.

Starvecrow Farm

A new Novel

By

Stanley J. Weyman

Author of

„Under the Red Robe", „The Man in black", „The castle Inn", „From the Memoirs of A Minister of France", etc.

(15435)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in unserer Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 28. Oktober. Nummer 250.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalspreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Wilhelm v. Humboldt und seine Braut. Von O. B

Vorsicht und Sammlung! Von o. p.

II. Bücher und Zeitschriften.

A. Sieberg: Handbuch der Erdbebenkunde. — Mathias Högl: Die Gegenreformation im Stiftlande Waldsassen.

III. Allgemeine Rundschau.

Professor Kühnemann und die Deutschen in den Vereinigten Staaten. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Wilhelm v. Humboldt und seine Braut.

Der stattlichen Reihe von Briefsammlungen aus der großen Weimarer Zeit, die durch ihre innere Belebtheit so wundervoll auch auf uns noch wirken, fügt sich jetzt, wie eine neue wertvolle Perle dem reichen Schmuckbande, eine bisher unveröffentlichte Korrespondenz von ganz besonderem Reize an: die zwischen Wilhelm v. Humboldt und Caroline v. Dacheröden, seiner Braut und späteren Gattin, gewechselten Briefe.[1]) Es liegt zunächst nur ein Band dieser über ein ganzes Leben hin sich erstreckenden Korrespondenz vor — freilich ein recht stattlicher —, der die Brautzeit (die Jahre von 1787 bis 1791) umfaßt; aber schon dieser erste Band läßt uns inne werden, um wie viele der wertvollsten Zeugnisse von dem Seelenleben einer innerlich großen Zeit wir durch diese Briefsammlung bereichert werden. Wilhelm v. Humboldt gehört doch zu den bedeutendsten und feinsten Erscheinungen des deutschen Geisteslebens im Beginn des 19. Jahrhunderts; nicht ebenso sehr durch seine Produktivität — obwohl auch diese auf sprachwissenschaftlichem und politischem Gebiete von erstaunlicher Fülle und Tragweite war — als durch den freiheitlichen und weitblickenden Sinn, mit dem er die von den großen Dichtern und Denkern verkündeten Gedanken auffaßte, in sich verarbeitete und aus sich heraus auf seine Umgebung wirken ließ. Er war eine der Persönlichkeiten, die es nicht vermögen, sich der breiteren Oeffentlichkeit durch ein vordringendes, schöpferisches und impulsives Wesen gleichsam aufzudrängen, dafür aber die Gabe der stillen und tiefen geistigen Einwirkung auf ihren Lebenskreis in besonderem Maße besitzen. Er ist in diesem Sinne das vollendete Gegenstück zu seinem Bruder Alexander, wie übrigens der uns jetzt vorliegende Briefwechsel, der die beiden Brüder in dem jugendlichen Alter von etwa zweiundzwanzig und zwanzig Jahren zeigt, schon in vielen bedeutsamen Aeußerungen der scharfblickenden Caroline über das Wesen des jüngeren erraten läßt. Wilhelm, der ältere, war schon damals der vollendete, geist- und empfindungsreiche Briefschreiber, der einen „recht oberflächlichen Brief“, wie ihn Alexander an die jugendliche Schwärmerin abgehen ließ, seinem ganzen Wesen nach überhaupt nicht hätte verfassen können. Seine Briefe nehmen in seinem ganzen Lebenswerke einen besonders breiten Raum und eine bedeutsame Stelle ein. Wir können seine Persönlichkeit nicht voll erfassen, wenn wir nicht seine Briefwechsel mit Schiller, mit Goethe, mit Chr. G. Körner und F. G. Welcker zu ihrer Beurteilung heranziehen, ganz abgesehen von seinen „Briefen an eine Freundin“, die ja zum Gemeingut aller literarisch Gebildeten geworden sind. Deshalb ist auch die neue Veröffentlichung von der größten Bedeutung, nicht nur für die Vervollständigung seines Bildes, sondern auch für die Beurteilung der Zeitstimmung, aus der heraus sie geschrieben sind. Denn Wilhelm v. Humboldt gehört zu den Erscheinungen, in deren Aeußerungen diese Stimmung mit ganz wunderbarer Schärfe und Feinheit zum Ausdruck kommen mußte. Seine Natur und sein außergewöhnlich reicher Bildungsgang wiesen ihm von Anfang an diese Rolle zu.

*

Es ist das besonders Reizvolle an diesen Briefen des Bräutigams, daß sie uns den Werdenden vor die Augen stellen, während die bisher bekannten Briefsammlungen Wilhelm v. Humboldts uns meist den Gewordenen, den fertigen Mann zeigen. Aber welche Lebens- und Geistesfülle offenbart sich schon in dem eben der Studienzeit Entwachsenen, welche Festigkeit und Reinheit der Gesinnung, welche Selbständigkeit in der Erfassung des Lebenszieles! Freilich hatte er das große Glück, schon als Jüngling einen geistigen Kreis gefunden zu haben, in dem sich alle Keime des Empfindungslebens zur reichsten und feinsten Blüte entwickeln konnten, und in diesem Kreise ein Mädchen, das von keinem Geringern als von Schiller als ein „unvergleichliches Geschöpf“, als eine „idealische Erscheinung“ gepriesen wird. Und das noch größere Glück erblühte dem Zwanzigjährigen, daß aus der Schwärmerei und Ueberschwenglichkeit der jungen Liebe zu diesem Mädchen sich schon während der vierjährigen Brautzeit eine Seelen- und Wesensgemeinschaft unvergleichlicher Art herausbildet, die dem anfangs noch unklar Strebenden ein ernstes und hohes Lebensziel vorschreibt. Caroline v. Dacheröden, die Busenfreundin der Schwestern Lengefeld, ist ja für die mit dem Schillerschen Lebenskreise Vertrauten keine fremde Erscheinung; aber erst aus ihren Brautbriefen heraus tritt sie uns so nahe, daß wir ihre große Bedeutung für die innere Entwicklung Wilhelm v. Humboldts klar erkennen können. Und dieser, ihr Lebensgefährte, hat ihren Einfluß auf sich bis an sein Lebensende als eine der größten ihm widerfahrenen Glücksfügungen empfunden. Es war in seinen letzten, in Schloß Tegel zugebrachten Lebensjahren nach ihrem Tode seine vornehmlichste Beschäftigung, ihre und seine Briefe, von denen eine erstaunliche Anzahl erhalten geblieben war, wieder zu lesen und zu ordnen; und die letzte Verfügung, die er über diesen Briefschatz traf, bekundet, wie hoch er ihn wertete. „Ich wünsche,“ so schrieb er in seinem Testamente, „daß der Briefwechsel zwischen mir und der lieben Mutter sogleich von meinen Papieren ausgeschieden werde, und vermache ihn dann Dir, teure Caroline, jedoch so,

[1]) **Wilhelm und Caroline v. Humboldt in ihren Briefen.** Herausgegeben von Anna v. Sydow. Erster Band: **Briefe aus der Brautzeit** (1787—1791). Mit den Nachbildungen zweier Briefe. Berlin 1906. E. S. Mittler u. Sohn. VII und 468 S. groß 8°.

daß Du ihn Adelheid, diese Gabrielen und diese der ältesten ihrer vier jetzt lebenden Töchter hinterlasse und er ebenso durch diese gehe. Die von Euch sieben Töchtern und Enkelinnen zuletzt Lebende soll die Freiheit haben, ihn, wenn sie will, zu hinterlassen, nur muß er immer in weibliche Hände kommen und aus keinerlei Ursache und unter keinerlei Umständen vernichtet werden. Dagegen bleibt der sonstige Gebrauch dem Gefühl jeder Besitzerin überlassen. — Lebt glücklich und gedenkt meiner zugleich mit der lieben Mutter. Ich habe, wenn Ihr dies leit, wenigstens die große Schranke übertreten, die mich jetzt von ihr trennt. — Ewig auch im Tode Euer Humboldt."

Eine Tochter der jüngsten Enkelin Humboldts, Frau Anna v. Sydow, geb. v. Heinz, die Herausgeberin des Briefwechsels, ist durch Erbfolge die jetzige Besitzerin dieses Briefschatzes, der ihr mit Recht ein Heiligtum dünkt, „ein Heiligtum, an dem allein sich zu erbauen nicht dem Sinne solcher Vorfahren zu entsprechen scheint". Deshalb hat sie sich entschlossen, die Briefe zu veröffentlichen, in dem ganz richtigen Gefühle, „daß unser deutsches Volk ein Anrecht hat auf Persönlichkeiten, in denen deutsches Sein und Wesen sich verkörpert".

Aber sie tut es nicht ganz ohne Zagen, da sie nicht gewiß ist, „ob jene Empfindungswelt, die unserer hastenden Zeit so fremd geworden, noch Verständnis finden wird". . . . „In weiblichen Händen wollte Humboldt diesen Briefwechsel wissen. Wir legen ihn jetzt in die Hände, ans Herz der deutschen Frauen. Heute, in dem Ringen um unsere Stellung, unser Glück, sind wir in Gefahr, dieses Ideal deutscher Weiblichkeit zu verlieren. Nicht die Anhäufung toten Wissens, nicht der äußere Wirkungskreis des Mannes ist unsere Bestimmung, sondern das Mitdern der Härten des Lebens durch die Kraft der Liebe. Im Herzen, nicht im Kopf, im Heim, nicht in der Knechtschaft des öffentlichen Berufs liegen unsere Macht und unser Glück und werden sie ewig liegen."

•

Auf den ersten Blick könnte es ja scheinen, als ob jenes Zagen der Herausgeberin des Briefwechsels berechtigt sei, als ob unserer Zeit das Organ zur richtigen Auffassung und Würdigung der Empfindungswelt, die aus diesen Liebesbriefen zu uns spricht, in der Tat fehle. Aber das wird eben nur dem ersten flüchtigen Blick so scheinen; im Grunde steckt in dieser Caroline v. Dacheröden trotz aller Ueberschwänglichkeit der Gefühle, trotz der unbedingten Hingabe ihrer ganzen Seele an den geliebten Mann, so viel des Selbständigen, daß eigentlich auch ein „modernes" Weib an ihr Gefallen finden müßte. Zwar handelt es sich bei ihr nicht um das Abschütteln der Sklavenketten, mit denen die männliche Gewaltherrschaft seit Jahrtausenden das Weib gefesselt und belastet hat; im Gegenteil: diese im Sinne unserer „Vorkämpferinnen" sicher höchst bemitleidenswerte Braut hat die Schwachheit ihrem künftigen Ehetyrannen zu schreiben: „ein weibliches Wesen muß wem angehören, wenn seine Existenz etwas sein soll, und das meine muß Dein sein, wenn ich je etwas werden soll". Aber sie hat dafür schon den Sinn für die ungebundenste Geistesfreiheit auch in der Ehe, das Bedürfnis nach unbeschränkter Entwicklung ihrer Persönlichkeit auch an der Seite des geliebten Mannes. Merkwürdig, in der Tat höchst merkwürdig! Was unsere so weit fortgeschrittenen Frauen erst jetzt entdeckt zu haben glauben, wozu es in unserer Zeit erst der nordischen altjungferlichen Liebesprophetin, der Ellen Key, bedurfte, um es klar vor unsere Seele zu stellen, das hat jenes adelige Landpomeränzchen, die höchstens in dem idealistischen Kreise Schillers und des Koadjutors v. Dalberg etwas von höherer „Bildung" erfuhr, schon ganz schön und deutlich in sich gefühlt, erlebt, erkannt und schon ganz prägnant zum brieflichen Ausdrucke gebracht. „In der höchsten, ungebundensten Geistesfreiheit," so schreibt sie, „blüht mir einzig und allein der höchste Genuß, ach, und wenn zwei Wesen ihn nicht auf einem Punkte erreichen können, so ist er beiden verloren. Dies wäre mein Fall mit Carl[2]) gewesen. Er ist so lieb und gut, seine Seele so treu und rein, aber er bringt alles gern in Formen, bindet sich und andere gern in Pflichten und Regeln und fürchtet sich, (sie) sich selbst zu überlassen. Sein volles Glück zu machen, hätte es mich einige Aufopferung meiner liebsten, eigensten Ideen gekostet, ich leugne es Dir nicht, und die schönste Blüte der Liebe wäre uns verloren gegangen, denn wo Aufopferung unserer individuellen Empfindungen nötig ist, muß man auch auf das schönste, vollste Leben der Seele Verzicht leisten". Also hat man doch auch damals schon die „schönste Blüte der Liebe" gekannt, diese auch in der Ehe zu bewahrende Selbständigkeit der weiblichen Individualität, auf der, nach Ellen Key, doch erst die Liebe der Zukunft beruhen soll. Es geht hier wie mit so vielen „modernen" Gedanken, die unsere Zeit zum erstenmal gedacht zu haben glaubt und die doch so alt sind, so alt und ewig, so selbstverständlich für jede freie Seele in früherer wie in jetziger Zeit.

Die glückliche, überschwenglich glückliche Braut dieser Briefe hat es klar empfunden: nur wenn zwei Wesen den Genuß der höchsten, ungebundensten Geistesfreiheit auf einem Punkte erreichen, geht er ihnen in ihrem Zusammenleben nicht verloren. Dieser Grundgedanke durchzieht ihre oft dithyrambischen Liebeshymnen in diesen Briefen wie das große Thema eine voll und mächtig aufgebaute Symphonie. Und Wilhelm v. Humboldt erkennt es ebenfalls klar — oder vielmehr er ringt sich im Laufe des Briefwechsels immer klarer zu dieser Erkenntnis hindurch —, daß sein Mädchen in dieser Anschauung ihm die Lehrmeisterin für seine eigenen Lebensziele, nicht nur für ihr gegenseitiges Verhalten, sein kann und sein wird. Dieses ernste Ineinanderweben der Seelen mit allen ihren individuellen Bedürfnissen und Empfindungen bildet den wunderbaren Reiz dieses Briefwechsels der beiden Liebenden und fesselt uns immer mehr und mehr, je weiter wir uns in ihn vertiefen. Ich will es nicht leugnen, daß diese Vertiefung dem Leser nicht ganz leicht gemacht wird; die allzu überschwengliche Sprache stört nicht selten den eigentlichen literarischen Genuß. Sie ist die aus der Zeit der Abfassung und aus der „idealischen" Umgebung der Schreibenden stammende Zugabe, die wir beim Lesen mit in Kauf nehmen müssen. Aber wir werden dafür reichlich durch die oft herrlichen — auch im literarischen Ausdruck herrlichen — Stellen entschädigt, die uns das Wesen dieser Brautleute in seiner ganzen Fülle, in seinem unbesiegbaren Lebensernste, in der elementaren Leidenschaftlichkeit der Liebesempfindungen enthüllen. Humboldt hat erst unter dem Einfluß dieser Empfindungen den Entschluß gefaßt, der für sein ganzes späteres Leben und Wirken von der größten Bedeutung werden sollte, den Entschluß, die staatliche Laufbahn, in die er als Assessor mit Aussicht auf rasches Fortkommen schon eingetreten war, zu verlassen und ein Jahrzehnt der „Ausbildung seiner Persönlichkeit" zu widmen. Dieser Schritt ward weder ihm noch seiner Braut aus äußerlichen Gründen leicht gemacht; ihre Eheschließung wurde dadurch hinausgeschoben, auch ihre materielle Lage wurde dadurch eine beschränktere. Aber sie zweifeln beide keinen Augenblick, daß es für ihn, für sie beide und für ihr eigentliches künftiges Glück notwendig ist. Die Entfaltung aller seelischen und geistigen Kräfte, die in ihnen liegen, dünkt beiden das nächste und höchste Lebensziel. Und die Art, in der die Braut diese eigentliche Lebensfrage neben den anderen, kleineren, äußerlichen in ihren Briefen mit dem Geliebten erörtert, ist großzügig, bewundernswert. Hier könnten unsere heutigen Frauen, die das Recht auf seelische Selbstbehauptung erst entdeckt zu haben glauben, noch vieles lernen; denn Caroline denkt ebensosehr an die individuelle Freiheit des Geliebten, mit dem sie sich eins weiß, wie an die ihrige. In ihrem Empfinden schmilzt die Geistesfreiheit, die sie für ihren „Bill" als notwendig erkennt, mit der eigenen zusammen;

[2]) Gemeint ist Carl v. Laroche, der Freund von Henriette Herz in Berlin, der Caroline v. Dacheröden innig geliebt hatte.

sie weiß, daß auch sie seiner nur dadurch würdig wird, daß sie das bei ihm anerkennt, was sie für sich selbst fordert.

Humboldt faßt in einem langen schönen Briefe, den er kurz vor der Hochzeit an seine „Li" schreibt — so nennt er sie mit Vorliebe, weil er entdeckt hat, daß im Hebräischen Li „mein" heißt —, noch einmal das neue Dasein zusammen, das ihm aus der Verbindung mit ihr erblüht ist: „Bald trennt mich kein Augenblick mehr von Dir," so schreibt er, „und alles, was uns einzeln freut, beseligt uns höher, alles, was uns schmerzt, tragen wir leichter. Kann mir eigentlich gar keine Vorstellung machen von Unglück und Schmerzen im künftigen vereinten Leben. Jeder von uns wird ja ewig mit dem Höchsten beschäftigt sein, denn jedes einziges Streben wird ja das beste und glücklichste Dasein des anderen sein. Es gibt doch nichts Höheres und Schöneres als das rege, innere Leben der Seele, danach streben doch eigentlich alle besseren Wesen, und selbst die, welche niedrigere Sorgen drücken, fühlen, wenngleich unverstanden, denselben Drang. Allein den meisten Menschen wird es nur gegeben, mittelbar dazu zu wirken, nur uns und so wenigen, die das Schicksal gleich günstig zusammenfügte, ward es, unmittelbarer nur dafür zu streben und zu wirken. Und wie man auch zu wirken vermag, wie dem Geiste Nahrung und Beschäftigung, dem Herzen Adel und Freude zu geben, welches Mittel reicht an Stärke und Seligkeit, an gleich empfundene und gleich erwiderte Liebe. . . . Denn ewig wird ja dies das Ziel alles unsres Strebens sein, Höhe und Stärke der Kraft und Innigkeit ihrer Vereinigung. So dacht ich mir ehemals in trunkenen Ahndungen ein mögliches Leben, aber selbst die kühnste Phantasie vermochte nicht Wahrheit zu geben dem Bilde, und es verschwand gleich einem beglückenden Morgentraume. Du erst gabst ihm Leben und Wirklichkeit, Du machtest die Ausführung der Pläne möglich, oft und mehr als möglich, wahr und gewiß, die ich sonst oft mit wehmutsvollen Tränen schöne Blüten einer täuschenden Schwärmerei nannte. Allein eigen konnte mir dies Leben werden, das fühlt ich, dies Arbeiten an der Wesen innerem Sein, aber nie kühn genug, zu hoffen, daß es mir gelänge, so von andern zu empfangen, so andern zu geben, zog ich mich immer in mich selbst zurück. Du lehrtest mich erst, daß diese Wünsche nicht Träume wären, Du zeigtest mir, daß auch Dir nur ein solches Dasein Leben und Glück zu geben vermöchte, und ewig gütig vereintest Du Dein Leben mit dem meinen."

•

Diese Erhöhung des Daseins, die beide Liebende in ihrer Vereinigung erlebten, fand zudem auf dem Untergrunde einer hierfür besonders geeigneten, in ihrer ganzen Empfindungswelt über das Alltägliche hinausgehobenen gesellschaftlichen Umgebung statt. In Berlin, wo Wilhelm v. Humboldt seine Bräutigamsjahre verbrachte, war es der „Tugendbund", der sich um Henriette Herz scharende schöngeistige Freundeskreis, der sich sittliche und geistige Bildung, Uebung der Nächstenliebe und Ausbreitung tiefer Menschenkenntnis zum Zwecke der Entfaltung der ganzen Persönlichkeit angelegen sein ließ und auf den jungen, ernsten Gelehrten und Staatsmann tiefgehenden Einfluß ausübte; in Thüringen stand die Braut in steter und angeregtester Beziehung zu Schiller und seinem Jenaer Kreise, zu Goethe und was sich um ihn in Weimar scharte, und besonders zu der Umgebung des in Erfurt Hof haltenden Koadjutors Frhrn. v. Dalberg. Das ergab denn, da während der Brautzeit es ja auch an gegenseitigem Besuch und Bekanntwerden in den beiderseitigen Kreisen nicht fehlte, einen regen Austausch von geistigen und gesellschaftlichen Erfahrungen und Beobachtungen aller Art und trug zur äußeren Belebung der Korrespondenz nicht wenig bei. Für Literarhistoriker und alle, die nach Einzelzügen aus jenem Abschnitt der Weimarer Zeit forschen, wird deshalb die neue Briefsammlung auch nach dieser Seite hin manches Wichtige und Neue bringen, vor allem, was die Beziehungen der Caroline v. Wolzogen zuerst zu Schiller und später zu Frhrn. v. Dalberg betrifft. Denn hieran ganz besonders nahm nach echt weiblicher Art die junge Dacheröden lebhaften Anteil, war doch die unglückliche Schwägerin Schillers ihre nächste und beste Freundin. Sie verfolgt mit Besorgnis zunächst das Verhältnis Schillers zu den beiden Lengefeld und weiß den Takt des Dichters nach seiner Verheiratung mit Charlotte wohl zu schätzen. „Ich bin mit Schillern in diesen Tagen des Zusammenseins sehr vertraut geworden," schreibt sie kurz vor des Dichters Hochzeit. „Eine große Feinheit ist doch in seinem Charakter verwebt, alle Bewegungen seiner Seele sind mild und graziös, und es entgeht ihm kein Laut eines geliebten Wesens." Von Goethe ist sie dagegen nicht in der gleichen uneingeschränkten Weise entzückt. „Mit Goethe möcht ich viel leben," so faßt sie den Eindruck seiner Persönlichkeit nach einem Zusammensein mit ihm in Erfurt zusammen. „Er hat für mich etwas sehr Anziehendes, so viel Geistes- und Herzensverschwebung ist sein ganzes Wesen. Aber dann kann er auch wieder wunderbar sein, drückend und leer, wenn er spricht, da, wo er glaubt, sprechen zu müssen. So ging es mir mit ihm, als er vor einigen Wochen mit der Herzogin hier war. Er ging mir fast nicht von der Seite, sprach so offen, so geistvoll und herzlich, aber wenn ein Dritter dazu kam, sprach er das fadeste Zeug, das man denken mag. Lili schrieb mir einmal, es sei schmerzlich, ein Wesen wie Goethe auch für Momente nur bloß d u l d e n zu können. Und so ist's. Die Weimaraner plagen und verschrauben ihn auch." Humboldt schreibt auch seinerseits häufig über den Jenaer Freund und macht oft die feinsten und trefflichsten Bemerkungen über Goethe und seine Dichtungen. Heiteres und Ernstes wechseln in diesen gegenseitigen Mitteilungen miteinander ab. So teilt der Bräutigam nach Rückkehr von einem Besuch bei Schiller der Braut folgenden köstlichen Ausspruch eines höfischen Bekannten über den Dichter mit: „Der Oberforstmeister Schönfeldt — Du kennst ihn ja, oder doch Caroline — sagte mir neulich: „Wissen Sie wohl, Fräulein Lengefeld tut eine empfindsame Heirat. Es ist ein Jenaischer Professor. Er macht Verse und ist Alchymist." Wünsche doch Lotte viel Glück zu dem Gold, das er machen wird. Mein Johann hat noch etwas Schöneres über ihn gesagt. Er beklagte sich bei mir, Schiller hätte ihm kein Trinkgeld gegeben. Ich versicherte ihm, es wäre doch ein sehr guter Mann. „Ja," sagte er, „das kommt auf den Liebhaber an." Verzeih das dumme Zeug. Aber es ist doch gar zu plaisant."

In der Mitteilung von solchem „dummen Zeug" ist übrigens Caroline freigebiger als ihr oft gar zu ernster und schwerblütiger Bräutigam. Ihre Briefe gewinnen dadurch nicht selten einen Zug von ungemein reizvoller Schalkhaftigkeit, der die Ueberschwenglichkeiten des damaligen Empfindungslebens angenehm unterbricht. Sie muß doch ein gar frisches, gerne lachendes Mädchen gewesen sein, das ihren gestrengen und oft etwas pedantischen Herrn Papa, den alten Kammerherrn v. Dacheröden, mit echt weiblicher Grazie und Geschicklichkeit nach ihrem Willen zu lenken wußte. Ihre frische Natürlichkeit offenbart sich auch in der treffsicheren Weise, mit der sie die einzelnen Persönlichkeiten ihrer Umgebung zu charakterisieren und gleichsam als Darsteller auf der Szene ihres täglichen Lebens vorzuführen versteht. Dabei weiß sie oft sich selbst schalkhaft zu persiflieren und den ernsten Bräutigam ein wenig zu necken. Durchaus ferne liegt ihr, obwohl sie in jeder Zeile ihrer Briefe eine große Bildung verrät, das bewußte Hervorkehren ihres reichen geistigen Wesens. Im Gegenteil, sie freut sich darüber, daß sie an Wissen ihrem Geliebten nicht gleich kommt. So schreibt sie einmal, als Humboldt ihr von einem sehr gelehrten Berliner Freund erzählt hatte: „. . . Die Gelehrsamkeit von Hagen und seiner Frau ist gar drollig. Mir wird aber bange dabei. Du gewöhnst Dich so an gelehrten Frauenumgang, Jette est aussi si docte, und wenn Du dann einmal mit Caroline und mir lebst, wird's Dir auffallend sein. Wir sind so unwissend, und was das schlimmste ist, wir haben so ein Behagen an unsrer Unwissenheit, daß an gar keine Besserung zu denken ist. . ."

Dieses offene Geständnis dürfte vielleicht das Verdammungsurteil der liebenswürdigen Briefschreiberin von seiten

unserer wissensdurstigen „modernen" Frauen zur Folge haben. Aber ich kann mir nicht helfen: selbst mit allem Wissen der Neuzeit ausgerüstet wird doch kaum ein heutiges Mädchen so seelenvolle und geistig reiche, so von freiester Lebensanschauung und liebevollstem Verständnis erfüllte Briefe schreiben können, wie sie aus der Feder dieser einfach geschulten, aber frisch und natürlich denkenden Freundin Schillers geflossen sind. Und diese Briefschreiberin in all ihrer liebedurchglühten Herzenseinfalt gab einem der innerlich reichsten Männer unseres Volkes ein volles Lebensglück.

O. B.

Vorsicht und Sammlung!

„Niemals ist mehr vom Völkerfrieden und von internationalen Schiedsgerichten gesprochen worden als in unserer Zeit. Und doch war niemals die Gefahr allgemeiner internationaler Verwickelungen größer als heute."

So spricht Heinrich Oberwinder im Vorworte zu seinem eben erschienenen Buche: „Die Weltkrise und die Aufgaben des Deutschen Reiches."[1])

Bereits vor wenigen Wochen hat der ehemalige serbische Ministerpräsident Dr. Vladan Georgewitsch ein Buch unter dem Titel „Das Ende der Obrenowitsch. Beiträge zur Geschichte Serbiens 1897—1900" im Verlage von S. Hirzel in Leipzig 1905 erscheinen lassen und darin versucht, die Minengänge der russischen Agitation auf der Balkanhalbinsel bloßzulegen, darzustellen, wie das sich an Mitteleuropa anlehnende, sonst aber unparteiische Wirken des Exkönigs Milan in Serbien an der Seite seines Sohnes, des Königs Alexander, das Mißfallen der Panslavisten erregt und wie diese schließlich mit Hilfe eines in tiefste Tiefen gesunkenen und dann wieder zu höchster Höhe emporgehobenen Weibes Vater und Sohn entzweit und den Vater durch den Sohn aus dem Lande vertrieben. Es wird darin auch erzählt, daß der Sohn nicht davor zurückgeschreckt, auf den Vater einen Mordanschlag zu bestellen, da er nicht gutwillig weichen wollte, und es wird sogar versucht, die Fäden zu enthüllen, an denen die einzelnen Mithelfer an dem abstoßenden Drama in Bewegung gesetzt wurden. Wenn wir auch dem Verfasser die Verantwortung für seine Anklageschrift überlassen müssen, bleibt doch der Eindruck des Buches ein mächtiger, und wir werden das Gefühl der von jener Seite drohenden Gefahren nicht wieder los.

Und nun kommt ein anderer und entrollt vor uns ein Bild, der nicht minder großen Gefahren, welche Zentral-Europa von entgegengesetzter Seite drohen. Mit sehr anerkennenswerter Belesenheit, großem historischen Wissen und scharfer Urteilsfähigkeit setzt Oberwinder die selbstherrlichen Charaktereigenschaften des englischen Volkes, beziehungsweise der Großbritannien beherrschenden Klassen, auseinander und legt dar, wie dieselben sich im Laufe des letztverflossenen Jahrhunderts im Streben betätigt haben, die Staaten des europäischen Kontinents auf das Niveau von Kleinstaaten ohne politischen Einfluß herabzudrücken und vermittelst der Suprematie im Kapitalismus und im Kolonialwesen, in der Kriegs- und Handelsmarine zu willenloser Gefolgschaft zu zwingen.

Selbstverständlich ist diese Praktik nicht erst heute geworden, sondern wurde langsam, im Verlaufe von trüben Kriegsepochen zu wahrer Meisterschaft ausgebildet. Unwidersprochen darf Deutschland seit den Tagen Karls V. als Herz Europas betrachtet werden; seine Macht, seine zunehmende Bevölkerung, sein kriegerischer Sinn, die Handelstüchtigkeit seiner Großkaufleute drückten beständig auf die Nachbarländer, und da war denn den letzteren der 30jährige Krieg, welcher Deutschland entvölkerte und verwüstete, auf lange Jahre zurückwarf, sehr angenehm. Es galt nun, den kranken Löwen nicht wieder in die Höhe kommen zu lassen; man darf zweifeln, ob ohne die Tapferkeit der Hohenzollern gegen Schweden und Polen und ohne jene der Habsburger gegen Türken und Ungarn Deutschland als politischer Begriff nicht hätte verschwinden müssen. Endlich, endlich rang sich das deutsche Volk wieder empor, nicht ohne Bruderzwiste, was eingestanden werden muß, aber es stand bei Ausbruch der französischen Revolution wieder machtunggebietend da. Da fluteten die Wellen der französischen Sozialfanatiker, der Begründer einer neuen Weltordnung, zu welcher das durch Lafayette aus Nordamerika gebrachte Rezept den Untergrund legte, über den ganzen Kontinent, und das althergebrachte System des feudalen Partikularismus erwies sich ohnmächtig gegen die konstitutionelle und konzentrierte Neuerung.

Wiederholt hätte sich die Möglichkeit ergeben, mit den französischen Machthabern zu einem halbwegs konvenablen modus vivendi zu kommen — es sollte nicht sein. Erst mußten 1100 Kriegs- und 4000 Handelsschiffe der Kontinentstaaten durch die englische Flotte gekapert und einige der schönsten Kolonialländer der Erde den britischen Besitzungen einverleibt sein, da durfte Friede werden. Es bedarf keiner weiteren Hervorhebung, daß keiner dieser blutigen und verheerenden Kriegszüge auf dem Gebiete des unerbittlichen Alliierten stattgefunden hat, sondern daß in allen Fällen immer wieder von neuem das Deutsche Reich und Oesterreich ihre Rücken herhalten mußten.

Ohne auf die äußerliche Deklarierung Wert zu legen, war Großbritannien, wenn nicht Weltherrscherin geworden, doch der Weltherrschaft nahe gekommen. „Die allgemeine Gültigkeit dieser Auffassung erhellt aus der Tatsache, daß der hervorragendste liberale Wortführer, Lord Rosebery, erst vor wenigen Jahren in einer großen Versammlung von Studenten den Grundsatz aufstellte, die Vorsehung habe England dazu bestimmt, die Welt zu beherrschen." Die Mittel hierzu liefert die Volksvertretung in den meisten Fällen, ohne durch Debatten die Aufmerksamkeit des Auslandes auf die britischen Pläne zu ziehen; der Regierungsapparat ist frei von pedantischer Schwerfälligkeit und sieht die patriotische Mitwirkung von Bankiers und Zeitungskorrespondenten, Agenten und Ingenieuren, Aerzten und Rechtskonsulenten voraus. Das einheitliche Denken der Nation wird durch das Wahlsystem gefördert, welches nur 14.5 Prozent der Gesamtbevölkerung das Wahlrecht gewährt, im Gegensatz zu Deutschland mit 21 und Frankreich mit 27 Prozent Wahlberechtigung. „Die geistige Einheit der Presse mit der leitenden Klasse wird begünstigt durch den Umstand, daß die Mehrzahl der Leiter und Hauptmitarbeiter der großen Londoner Blätter der gleichen Schicht angehört wie die Minister und die einflußreichen Parlamentarier. Vertreter der Londoner Blätter sind in allen wichtigen Zentren der Welt zu finden. Mit Botschaftergehältern ausgerüstet, sind sie als freiwillige, aber sehr wirksame Stützen der offiziellen Diplomatie tätig."

Ein höchst gefährlicher Nachbar war Großbritannien schon zur Zeit der splendid isolation gewesen, geradezu furchtbar ist es aber geworden, seitdem es in andere Bahnen eingelenkt und Allianzen geschlossen hat, die offen angekündigte mit Japan und die unter dem Ausdrucke freundschaftlicher Beziehungen vermummten mit Frankreich und den Vereinigten Staaten von Amerika.

Schon als das erste deutsche Parlament eine auch Oesterreich umfassende Einigung Deutschlands ins Auge faßte, legten Frankreich und England gemeinsam Protest ein, und das letztere verstieg sich sogar zu der Drohung, Schiffe unter deutscher Flagge als Seeräuberschiffe zu behandeln. Seitdem waren beide Mächte, trotz vorübergehender Uneinigkeit in anderweitigen Dingen, darin stets einig, den Einigungsbestrebungen im deutschen Bunde Schwierigkeiten zu bereiten.

Einer der wichtigsten und als solcher nunmehr auch am meisten gewürdigten Schachzüge der englischen Politik war die Anbahnung des engen Einvernehmens mit Japan. Unter dem Schutze desselben hat England seine Vorstöße gegen Tibet, Süd- und Ostpersien und Arabien machen können, während das durch das freundschaftliche Abkommen gebundene Frankreich und das in ostasiatischen Dingen völlig isolierte Deutschland zur Untätigkeit verurteilt waren. Damals schon schrieb der in Kalkutta erscheinende Pioneer mit Bezug auf die durch Japan gegen Rußland geleisteten Dienste: „Das Ergebnis des Bündnisses mit Japan ist die Befreiung

[1]) Verlag von Wilhelm Baensch in Dresden. 1905

der asiatischen Atmosphäre von ihrem bedenklichsten Aussehen und nicht auf Englands Kosten. Die Arbeit war ebenso gut wie billig. Nun, da dieses freundschaftliche Einvernehmen mit Japan in eine formelle Allianz zu wechselseitigem Schutze verwandelt worden ist, erscheinen dem Ehrgeize anderer Mächte die weiten Ländergebiete von Kamtschatka bis Afghanistan verschlossen, und wenn beispielsweise Rußland nach einigen Jahren innerer Sammlung wieder den jahrhundertealten Expansionstrieb in sich erstarken fühlt, dann wird es offene Pforten nur nach Westen hin finden." Deshalb war es politisch sehr unrichtig, als während des russisch-japanischen Krieges ein Teil der Publizistik von Jubel über die glänzende Aufeinanderfolge japanischer Siege erfüllt war und von den russischen Niederlagen einen günstigen Einfluß auf die Geschicke Mitteleuropas erwartete.

Ein unbefangener Beobachter sollte, selbst wenn die Wahlgänge fremder Politik in der Tat nicht so gefährlich wären, als sie sich in theoretischer Konklusion aus einzelnen Voraussetzungen darstellen, meinen, daß in Anbetracht solcher bedrohlicher Umstände die Völker Mitteleuropas sich unter Wahrung der berechtigten Sonderinteressen der einzelnen recht enge aneinanderschließen und den Regierungen die Verteidigung der angegriffenen Positionen erleichtern würden. Doch hat in dieser Hinsicht leider ein Sozialist namens Auer recht behalten, als er auf einem Parteitage das große Wort gelassen aussprach, „es gönne keiner dem anderen die Nase im Gesicht". Leider ist es ja wahr, in Mitteleuropa gönnt keiner dem anderen die Nase im Gesicht, und seine Meinung der eines anderen unterzuordnen, ohne Vorbehalt zum allgemeinen Besten über vielfach eingebildete oder übertriebene Hindernisse hinwegzublicken, die von Lassalle gerügte „individuelle Besserwisserei" aufzugeben, das hat noch selten ein richtiger Kontinentale vermocht.

Und doch steht für Deutschland im besonderen bei der jetzigen Entwicklung der Dinge viel auf dem Spiele, denn die mächtig emporstrebende deutsche Industrie, welche heute bereits wesentlich zur Alimentierung der Staatskassen beiträgt, verlangt mit unabweislicher Berechtigung nach Kolonien zur Versorgung der Fabriken mit Rohstoffen und zur Beschaffung und Sicherung von ausreichenden Lebensmitteln für die wachsende Industriebevölkerung. In der Einrichtung einer wohlorganisierten Kolonialwirtschaft liegt die Sicherheit und Unabhängigkeit der gesamten Volkswirtschaft. Ich glaube, Oberwinder sagt nicht zu viel, wenn er schreibt: „Wir sind eine friedliche Nation, niemand in Deutschland denkt daran die wohlerworbenen Rechte anderer Völker zu schmälern. Wir können aber dem Großbesitz an überseeischen Rohstoff- und Lebensmittelgebieten nicht zugestehen, daß er den kleineren, aufstrebenden Mächten den Weg zur Erlangung wirtschaftlicher Sicherheit und Unabhängigkeit verschließt."

Ein eigentümliches Gefühl beschleicht den Leser, wenn er den Minengängen einer expansiven Auslandspolitik nachspürt, Beklemmung und Beängstigung legen sich uns bleischwer auf die Brust, der Herzschlag des Idealismus erlahmt. Aber solche Nachforschungen sind nötig zur Aufklärung der wahren Situation, sind nötig, um den Friedensfreund von Vertrauensseligkeit abzuhalten und zur Wachsamkeit und Bereitschaft anzuspornen, im ganzen Volke endlich das Gefühl der Zusammengehörigkeit, des Zusammenstehens, des Zusammenleidens und des Zusammensterbens lebendig zu erhalten. Dem moralisch und intellektuell geeinten Volke gegenüber werden die unterirdischen Machenschaften des Auslandes erfolglos bleiben, und Respekt vor geeinter Kraft wird stets die beste Bürgschaft für den Frieden bleiben. „Wie im Einzelleben der Menschen die Harmonie der Lebensverhältnisse als Bürgschaft dauernder Freundschaft gilt, so kann auch im Leben der Völker die zivilisatorische Macht des friedlichen Wettbewerbs erst zur vollen Entfaltung gelangen, wenn sie in der gegenseitigen Achtung, in der Kraft und guten Ausrüstung der konkurrierenden Nationen begründet ist. Mehr und mehr muß sich die Erkenntnis Bahn brechen, daß der wahre Vorteil aller keineswegs den Niedergang einzelner Klassen oder Glieder der Völkerfamilie verlangt."

e. p.

Bücher und Zeitschriften.

Handbuch der Erdbebenkunde. Von A. Sieberg. XVIII und 362 S., mit 113 Abbildungen und Karten im Text. Braunschweig 1904, bei F. Vieweg u. Sohn.

Obschon die Beobachtung und Beschreibung einzelner Erdbeben bis ins graue Altertum zurückreicht, ist es doch erst einige Jahrzehnte her, daß von einer Erdbebenkunde im eigentlichen Sinn des Wortes gesprochen werden kann. Dem bedeutenden Aufschwung, den diese somit wohl jüngste Disziplin der Naturwissenschaften in den letzten Jahren — nicht zum wenigsten infolge der Bemühungen und Erfolge deutscher Gelehrter — genommen hat, verdankt wohl auch das vorliegende Handbuch seine Entstehung. Im ersten Abschnitt desselben behandelt Verfasser die Erscheinungen der Erd-, See- und Fernbeben, namentlich ihre geographische Verteilung, Entstehung und Arten, Fortpflanzung, Stärke, Dauer, Begleiterscheinungen u. a. m., die hierher gehörigen ausführlichen Darlegungen nehmen so ziemlich die erste Hälfte des Buches ein. Der zweite Abschnitt handelt von den (minimalen) Bodenbewegungen außertellurischen Ursprungs; der dritte macht den Leser mit den modernen Erdbeben-Meßinstrumenten bekannt und gibt gleichzeitig Aufschluß über die Verwendbarkeit und Leistungsfähigkeit der wichtigsten unter ihnen. Der vierte Abschnitt ist den seismologischen Untersuchungsmethoden gewidmet, während im fünften Abschnitt die historische Entwicklung der Erdbebenforschung bis zur Gegenwart, die weiteren Ziele und die zur Erreichung der letzteren getroffenen Einrichtungen und internationalen Vereinbarungen in Kürze dargelegt werden. Das vortreffliche Buch wird gewiß dem Fachmann als Handbuch oft genug gute Dienste leisten, noch größeren Wert aber dürfte es für den Laien besitzen, der bisher darauf angewiesen war, sich über Fragen seismologischer Natur aus geographischen, geophysikalischen oder geologischen Werken Aufschluß zu erholen, der nicht immer völlig befriedigend, auf keinen Fall so erschöpfend ausfiel, wie ihn das vorliegende, im übrigen mit Absicht völlig gemeinverständlich gehaltene Buch dem Leser bietet. Von den zahlreichen Figuren und Abbildungen, die zu einem erheblichen Teil vom Verfasser selbst entworfen wurden, dürften die auf die instrumentellen Hilfsmittel der Seismologie nebst den zugehörigen Diagrammen sich beziehenden besonders wertvoll sein. Das auch äußerlich gut ausgestattete, angesichts der in diesem Jahre in Indien, sowie in Calabrien eingetretenen Katastrophen übrigens auch recht „aktuelle" Buch kann allen Interessenten auf das wärmste empfohlen werden.

—rt—

Die Gegenreformation im Stiftlande Waldsassen. Nach Archivakten bearbeitet von Dr. Mathias Högl, Präfekt im kgl. Studienseminar zu Amberg. Regensburg (bei Manz) 1905. S. I—X u. 1—246.

Nach über Jahresfrist hat uns der Verfasser des bis jetzt zweibändigen Werkes „Die Bekehrung der Oberpfalz durch Kurfürst Maximilian I." unter obenstehendem Titel eine neue Arbeit beschert. Sie handelt über die Wiedereinführung des Katholizismus im Gebiete der ehemaligen Cistercienserabtei Waldsassen, beschäftigt sich also speziell mit einem Teile des in der „Bekehrung der Oberpfalz" im allgemeinen behandelten Gebietes und bringt vielfach Ergänzungen und neue Momente zur „Bekehrung". Im Vorwort setzt sich der Verfasser mit seinen bisherigen Kritikern auseinander, dabei besonders die „Pusillanimi" und Opportunisten unter seinen geistlichen Amtsgenossen vermeinend. Nach einer über das Behördenwesen, Land und Leute und das gesamte Wirtschaftsleben des sogenannten Stiftlandes sich verbreitenden Einleitung werden in zwölf Kapiteln besprochen: Die Jesuitenmissionen, Ausweisung der Prädikanten, Aufstellung von katholischen Geistlichen, Aufstellung katholischer Lehrer, Kindertehren, Zustand der Kultusgebäude, Absetzung der unkatholischen Beamten und Aufstellung von katholischen, Bekehrung oder Verbannung, Markt-Redwitz, Dragonaden, Verbot des Auslaufens, die Nachsteuer und Kriegskontribution, das Ab- und Zureisen der Emigranten. Das Ganze beschließt

ein ausführliches Personen-, Orts- und Sachregister. — Die Darstellung, welche die meisten Orte des Stifttandes in ihren Rahmen zieht, ist wieder, wie in den früheren Arbeiten Högls, streng objektiv, ja objektiv fast bis zur Vernichtung des eigenen Standpunktes. Wer in einseitigem Konfessionalismus befangen ist und nicht zufällig weiß, daß der Verfasser einen katholischen Theologen vorstellt, wird es, ohne die Lektüre des Vorwortes, aus dem übrigen Buche nicht gewahr. Als die besten Ausführungen möchte ich die über die Gebrüder Geisel, eine aus Calw in Württemberg in Tirschenreuth und Waldsassen eingewanderte, zum eigentlichen Gründer der Stadt Waldsassen gewordene, dem reformierten Bekenntnisse zugetane Tuchfabrikantenfamilie, bezeichnen, sodann die über die „Nachsteuer", letztere insofern, als hier über die zwischen der Kurobrpfalz und den angrenzenden Gebieten in bezug auf die Freizügigkeit bestehenden Verträge sicherer Aufschluß geboten wird. Alles in allem genommen, kann man die neueste Arbeit Högls als eine gute bezeichnen. Insbesondere hat im Vergleich mit der „Bekehrung der Oberpfalz" die Beherrschung und Bewältigung des archivalischen Stoffes, dessen Fundorte bezw. Signaturen diesmal durchweg angegeben sind, erhebliche Fortschritte gemacht. Beanstanden möchte ich den hin und wieder vorkommenden, allzu unvermittelten Uebergang von der direkten zur indirekten Rede und umgekehrt, bezw. die Kontamination beider Ausdrucksweisen und, um mit J. V. Scheffel zu reden, einige „Rauheit eines unvollkommenen Stils".

Latorivus.

Allgemeine Rundschau.

Professor Kühnemann und die Deutschen in den Vereinigten Staaten.

Vor einiger Zeit hatte ich Gelegenheit, in diesen Blättern von dem enthusiastischen Empfang zu berichten, der den deutschen Professoren zuteil wurde bei Gelegenheit der Festfeier an der hiesigen Universität. Heute ist es der Besuch des Rektors der Akademie zu Posen, Herrn Professor Kühnemann, der durch einen reichen Vortragszyklus aus deutscher Literatur in ungewöhnlicher Weise im deutschen Publikum hier jene besten Saiten des Herzens zum Schwingen gebracht hat, die in Stunden der Sammlung und des Rückblickes stark antönen, deren weicher Ton aber im Lärm der Großstadt, im Kampf um den Besitz so oft fast ganz erstirbt. Es ist das so oft beklagte Los des Auswanderers, insonderheit des Deutschen in Amerika, daß ihm solche Genüsse so selten in seiner Muttersprache geboten werden, daß das teure Band der Volksgemeinschaft, die herrlichen Güter der deutschen Kultur ihm nur im engen Familienkreise oder vielleicht durch einen mehr oder minder politisch gefärbten Leitartitel des Tagblättchens gegenständlich stärker in die Erinnerung gerufen werden. Der Kontakt mit führenden, voll im Leben stehenden Männern, deren Horizont weit herausreicht in Vergangenheit und Zukunft, kann für die deutsche Bevölkerung in den Vereinigten Staaten gar nicht hoch genug angeschlagen werden. Keine edlere Aggressivpolitik kann Deutschland diesseit des Ozeans betreiben, als wenn es seine große Welterziehungspolitik auch seinen Kindern hier zuteil werden läßt. Gerade indem es uns Männer sendet vom Schlage des Professor Kühnemann, kann es bewußt jene Provinzen wieder erobern, die es durch die Ungunst der Zeiten einst verloren und die sich so gerne wieder neu erobern lassen wollten. Aus dem Zustand geistiger und politischer Verwaistheit, in dem sich der deutsche Auswanderer seit Jahrzehnten befunden, erklärt sich sein impulsiver Anschluß in Sprache und Politik an das Neuland mit seinem schimmernden Götzenbild persönlicher Unbeschränktheit. Lange hat Deutschland von diesen verbitterten, oft früh weltmüden Kindern sein Antlitz abgewandt. Die chinesische Mauer der Zollpolitik, die die industriellen Erzeugnisse Deutschlands von Amerika abzuwehren suchte, sie war auch der Wall, über den nur selten ein Blatt aus dem großen Buche deutschen Werdeganges uns zuflatterte. Die Errungenschaften deutscher Kultur, die den fernen Küsten Afrikas und Chinas in vollem Strome zuzingen, blieben der Mehrzahl der deutschen Bevölkerung hier verschlossen. Wenn es keine Täuschung ist, daß in der Politik der Völker der Wille der Völker selber von Jahr zu Jahr deutlicher zum Ausdruck kommt und versöhnliche Aussprache an die Stelle leidenschaftlicher Impulse zu treten berufen ist, dann wird auch wohl einst der deutsche Stamm in Amerika das Vollgewicht seiner Mittlerrolle in die Wagschale und zeigt, daß die Kardinaltugenden deutschen Wesens auch jenseit des Wassers ihren Wert behalten haben. Dieser wichtigen Rolle entgegenzuwachsen, ihren hohen Verpflichtungen gerecht zu werden, dazu bedarf es der Beihilfe aller Besten diesseit und jenseit des Ozeans. Der weite Blick des Herrschers, der Deutschland aufs Meer hin wies, er ist auch uns offenbar geworden in dem weisen Ausgleich nationaler Verschiedenheiten und vor allen in der zur Tat schreitenden Erkenntnis, daß deutscher Sinn und deutsche Art gepflegt sein wollen, wenn sie den mächtigen Grenzkampf sprachlicher Verschiedenheit überwinden sollen. Es bedarf keiner prophetischen Gabe, um klar vorauszusehen, daß der deutsche Stamm hier seine Antwort nicht schuldig bleiben wird, die stetig wachsende Zahl der Zuhörer, die ein so glänzender und das Mark der Dinge treffender Redner wie Professor Kühnemann um sich gesammelt, ist ein äußeres Zeugnis dafür. Weiter aber hinaus ist in den letzten Jahren ein Wachsen des Volksbewußtseins deutlich erkennbar, jedenfalls hier am Orte, wo manche Faktoren günstig zusammenwirken, darunter nicht zum wenigsten das taktvolle Vorgehen des deutschen Konsuls Herrn Dr. W. Weaver, der den ideellen Forderungen seiner Mission in so einziger Weise gerecht zu werden versteht. Chicago aber als die mächtigste westliche Empore deutscher Zunge hat in dem weiten Mississippi-Tal ein großes Hinterland, in dem in Weiler, Dorf und Stadt die deutsche Mundart forttönt.

Chicago, 12. Okt. 1905.

Professor Dr. Kurt Laves.

Kleinere Mitteilungen.

Das Symbol des Sonnengottes. Im Prometheus führt Prof. O. Montelius den Nachweis, wie das Symbol des Sonnengottes sich durch die Jahrhunderte hindurch aus altheidnischer Zeit bis auf unsere Tage und in die christliche Kirche fortgesetzt hat. Die leuchtende Scheibe der Sonne wurde als Rad aufgefaßt, das am Himmel hinrollt, und so sprechen klassische wie nordische Schriftsteller vom Sonnenrade; weiterhin wird daraus ein Sonnenwagen, von Pferden gezogen, dessen Strahlen die Erde erleuchteten, den Feldern und Menschen Fruchtbarkeit bringend. Sowohl semitische wie auch arische Völker hatten in den ältesten Zeiten diese Vorstellung, ja in Amerika wird bei Indianern das Rad als Sonnensymbol von Montelius nachgewiesen. Ursprünglich erscheint das Rad mit vier Speichen, später auch mit mehr als vier, so auf assyrischen Denkmälern. In Skandinavien treten die ersten symbolischen Räder mit vier Speichen im jüngeren Steinzeitalter (3. Jahrhundert v. Chr.) auf, so in den Ganggräbern Dänemarks und Schwedens; dann ist die Bronzezeit in Skandinavien wie in Deutschland reich an Gegenständen mit vier- und mehrspeichigen Sonnenrädern (Hnarnadeln, Spangen, Armbändern, Schmuckscheiben, Gehängen); Kleinasien, Italien, Frankreich u. s. w. weisen es auf. Jahrtausende vor der Einführung des Christentums ist das Rad also ein in weit auseinanderliegenden Ländern sehr häufiges Symbol gewesen. Montelius nimmt an, daß es aus den südlichen Ländern nach dem Norden gelangte, und läßt unbeachtet, ob es nicht hier und da selbständig entstanden sein kann, wie dies für Amerika ja sicher ist. Da das Rad andauernd seine Bedeutung als Sonnensymbol behielt, Zeichen des Göttlichen war, ging es daher auch auf die christliche Kirche über und findet sich bei den ältesten christlichen Darstellungen zunächst mit vier Speichen. Die altsyrischen, erst im 7. Jahrhundert von Mohammedanern zerstörten Kirchen zeigen da, wo wir unser Kreuz besitzen, stets das vierspeichige Rad an Säulen-Kapitälen, und so findet es sich auch auf altchristlichen Grabsteinen am Rhein u. s. w. Durchweg sind die alten Kreuze des Nordens, jene

der frühesten Zeit, in Gestalt des Sonnenrades auf den Grabsteinen, in den Kirchen und auf kirchlichen Geräten. Es wird selbst benutzt bei den Darstellungen des Gottvaters und Sohnes, ja der Taube (als Sinnbild des heiligen Geistes), über deren Haupt (gleich einem Nimbus) das Sonnenrad angebracht ist. Namentlich bei Miniaturen ist dies der Fall, wovon die von Montelius beigebrachten Abbildungen gute Beispiele darbieten. Es ist dies wieder ein Beispiel dafür, daß, wie so häufig, altheidnische Dinge in die christliche Kirche übergingen und in ihr sich bis auf unsere Tage erhalten haben.

⊙ Antiker Fund. In Betzingen bei Tübingen, an der ungefähren Kreuzung einer alten Römer- und einer Keltenstraße, wurden die Grundmauern einer rund hundert römische Fuß im Gevierl messenden Villa, vermutlich aus dem zweiten Jahrhundert nach Christo, Spuren einer Heizung, Wasserleitung, Dolung, eine Menge römischer Ziegel und auch ein paar Säulchen gefunden. Der Bewurf des prächtig gemauerten Souterrains zeigte einfache Bemalung. Ein Töpferstempel Lillus erinnert an Bergzaberner Fabrikat. Mitten im Acker gelegen wird die Stätte wieder vom Pflug befahren werden, wenn nicht pietätvolle Hände sich derselben annehmen.

* Die Bearbeitung der Straßburger Papyrussammlung, auf die man schon seit vielen Jahren vergeblich wartet, ist nun, nach einer Mitteilung der Vossischen Zeitung, von Dr. Preisigke übernommen und tatkräftig begonnen worden. Es steht zu hoffen, daß der rührige Forscher, der übrigens der Arbeit nur Nebenstunden widmen kann, da er in seinem Berufe Telegraphendirektor ist, schon im Anfang des nächsten Jahres mit dem ersten Hefte hervortreten wird. Die Straßburger Sammlung ist besonders durch die wertvollen Urkunden der Ptolomäerzeit von Bedeutung. Hierbei mag erwähnt werden, daß man nun auch bald etwas von der Heidelberger Sammlung hören wird. Dr. Gerhard ist mit seinen Vorbereitungen schon sehr weit vorgeschritten. Die wichtigen Septuagintabruchstücke sind nun in einer schönen, von Professor Deißmann besorglen Ausgabe erschienen. Aber es sind noch sehr wichtige literarische und urkundliche Texte unbekannt.

R. Die Antrittsvorlesung von Professor Francis S. Peabody an der Berliner Universität wird in englischer Sprache gehalten werden, da der amerikanische Gelehrte des Deutschen nicht hinreichend mächtig ist. Er spricht über „Akademische Wechselbeziehungen". Eigentlich sollte die Vorlesung schon am Mittwoch gehalten werden; der Termin wurde aber verschoben, weil der Kaiser sein Erscheinen ankündigen ließ. Es ist das erste Mal, daß der Monarch der Berliner Universität einen Besuch abstattet. Die akademische Behörde hatte daher einen festlichen Schmuck ins Auge gefaßt. Der Kaiser hat aber darum gebeten, keinerlei Umstände zu machen; er habe lediglich den Wunsch, die erste Berliner Vorlesung in dem von ihm angeregten „Professoren-Austausch" zu hören. Einen festlichen Charakter erhält nun die Antrittsvorlesung an sich durch das Erscheinen des Kaisers, sowie durch die Aula, in der sie gehalten wird. Dem Vernehmen nach ergehen Einladungen an die Mitglieder des Lehrkörpers; die Studierenden haben ohne weiteres auf Grund ihrer Erkennungskarte vom Senatssaal aus Zutritt. Im übrigen wird die Vorlesung von sonstigen akademischen Kollegien nicht abweichen.

M. C. Vom preußischen historischen Institut in Rom. Wie schon aus Berlin gemeldet worden, ist am preußischen historischen Institut in Rom die Stelle eines dritten Sekretärs geschaffen und kommissarisch dem Privatdozenten der Kunstgeschichte an der Universität Berlin Dr. Arthur Haseloff übertragen worden. Der Gedanke, die Tätigkeit des Instituts auch auf das kunstgeschichtliche Gebiet auszudehnen, ist im Zusammenhang mit der letzten Kaiserreise nach Apulien 1904 entstanden. Die Inangriffnahme der Forschungen über die Hohenstaufenperiode in Unteritalien ergab auf Schritt und Tritt die Notwendigkeit, sich mit interessantem kunstgeschichtlichem Material zu befassen und ergab auch die Konstatierung, daß es sich hier um nur von der französischen, nicht von der deutschen Forschung gepflegte Gebiete handelt. So wurde das kunsthistorische Sekretariat geschaffen und dem Herrn Dr. Haseloff, der im vorigen Jahr die Erforschung der Kaiserinnengräber in Andria im Auftrag des Kultusministeriums vornahm, übertragen. Haseloff ist auch schon mit zwei Hilfsarbeitern nach Apulien abgegangen. Inwieweit das historische Institut in Zukunft auch andere kunstgeschichtliche Gebiete in Angriff nehmen wird, ist noch nicht bestimmt. Jedenfalls ist nicht beabsichtigt, dem deutschen kunsthistorischen Institut in Florenz eine Konkurrenz zu machen, die die Tätigkeit dieses jungen und verdienstvollen Unternehmens beeinträchtigen könnte.

= In der letzten Jahressitzung der fünf Akademien in Paris gedachte der Vorsitzende, Maler Edouard Détaille, der verstorbenen korrespondierenden Mitglieder, darunter auch Adolph v. Menzels und des Professors Frhrn. v. Richthofen.

t. Eine neue amerikanische Universität. Reiche Amerikaner haben sich schon mehrfach darin gefallen, eine Universität auf ihren Namen hin zu stiften. Es bedeutet das selbstverständlich eine sehr große Ausgabe, aber es gibt ja genug Leute in den Vereinigten Staaten, für die der Besitz von einigen Millionen mehr oder weniger nicht viel sagen will. Die neueste derartige Stiftung geht von James Millikan aus und soll die Stadt Decatur im Staate Illinois beglücken. Der Millionär hat zunächst 8,600,000 Mark und dann weitere 4 Millionen für die Errichtung der Hochschule hergegeben, die dafür selbstverständlich den Namen einer Millikan-Universität wird erhalten müssen.

hc. Personalien. Der langjährige Präsident des kaiserlichen Gesundheitsamtes in Berlin, Wirkliche Geheime Oberregierungsrat Dr. Karl Köhler, ist unter Verleihung des Charakters als Wirklicher Geheimer Rat mit dem Prädikat Exzellenz in den Ruhestand versetzt und zu seinem Nachfolger der vortragende Rat im Reichsamt des Innern Geh. Oberregierungsrat Franz Bumm ernannt worden. — Der Bibliothekar der Berliner Universitätsbibliothek Dr. phil. Heinrich Simon, seit Oktober 1904 beauftragt mit der Einrichtung der Bibliothek der Technischen Hochschule in Danzig, ist an die kgl. Bibliothek in Berlin versetzt worden.

M. C. Todesfall. In Turin ist am 24. d. M. der ordentliche Professor der vergleichendrn Philologie an der Universität Dr. Domenico Pezzi im Alter von 61 Jahren gestorben.

Hochschulnachrichten.

hc. **Berlin.** An der hiesigen Universität führt sich am 28. Oktober Dr. Siegfried Valentiner als Privatdozent in den Lehrkörper der philosophischen Fakultät ein. Seine Antrittsrede handelt über die Bestandteile der atmosphärischen Luft.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Johann Georg Meyer: Der neue Schtomibl. Roman in 2 Bebrn. Berlin, Verlag Continent (Theo Gutmann). 280 S. — Paul Grabein: Das stille Leuchten. Roman. Ebda. 308 S. — Zeitschrift für den deutschen Unterricht. Begründet unter Mitwirkung von Rudolf Hildebrand. Herausgegeben von Prof. Dr. Otto Lyon. (13. Jahrg. 10. Heft.) Leipzig u. Berlin 1905. B. G. Teubner. — Geh. Kammerberr Sr. Heiligkeit des Papstes Prälat Dr. Engelbert Lorenz Fischer: Goethes Lebens- und Charakterbild. Mit besonderer Rücksicht auf seine Stellung zur christlichen Religion. Mit 8 Abbildungen. Leipzig 1905. Heinrich Schmidt u. Karl Güntber. 117 Seiten.

Als ein Buch von wissenschaftlicher Tiefe und dabei anmutiger Darstellung (so von der „Allgem. Zeitung", dem „Kunstwart", der „Literatur-Zeitung" und zahlreichen musikalischen Fachblättern beurteilt) empfehlen wir zur Selbst-Anschaffung oder zu Geschenken. (112 0 k

Dr. A. Schüz

Zur Aesthetik der Musik

Das Wesen der Musik in ihren Beziehungen zum gesamten Geistesleben

Für Jünger und Freunde der Tonkunst

2. umgearbeitete Auflage der „Geheimnisse der Tonkunst"

Preis 3 Mk., gebd. 4 Mk. Verlag v. J. B. Metzler, Stuttgart.

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. in München.

Anfang November erscheint:

BÖCKLINS KUNST

UND DIE

RELIGION

Von JOHANNES MANSKOPF.

Ein Band in 8° mit 24 Bildertafeln in Mezzotinto-Gravüre und Autotypie.
Brosch. M 2.—, fein geb. M 3.—.

Der durch seine feine Betrachtung über Böcklins Kindergestalten bekannte Verfasser hat es in dieser großen Arbeit unternommen, eine Sicht von Böcklins Kunst zu skizzieren, die bisher noch wenig Beachtung gefunden hat, obwohl gerade in ihr die Eigenart des Meisters besonders deutlich zutage tritt. Sehr ansprechend gehören und ausgezeichnet illustriert bildet das Buch einen neuen Markstein in der forschenden Erkenntnis vom Wesen der Kunst Böcklins. Auf den im Verhältnis zum Gebotenen sehr niedrigen Preis des kleinen Prachtwerkes sei noch besonders hingewiesen.

Das Buch ist durch jede gute Buchhandlung zu beziehen. (2

B. BEHR's VERLAG, BERLIN W. 35.

Soeben erschien:

Erzieher des preussischen Heeres.

Bd. 1. Generalleutnant z. D. v. Pelet-Narbonne: **Der Grosse Kurfürst.**

Bd. 3. Oberstleutnant v. Bremen, **Friedrich der Grosse.**

à M. 2.— in Halbl., M. 3.— in Lederstoff.

Subskriptionspreis: Bd. 1 pro 1/12 M. 20.—
(5) bez. M. 30.—

Ausführliche Prospekte postfrei und unentgeltlich.

Komplette Jahrgänge

der

Allgemeinen Zeitung

Wissenschaftlichen Beilage

von 1837 ab bis 1900 werden billig abgegeben.

Geschäftsstelle der Allgemeinen Zeitung,
München, Bayerstraße 57.

Im Verlage von **Eduard Avenarius, Leipzig,** erschienen von

Prof. Dr. Adolf Hemme,

Direktor der Oberrealschule zu Hannover

Das lateinische Sprachmaterial

im Wortschatze der deutschen, französischen und englischen Sprache.

Ein neues vergleichendes Wörterbuch als wichtigstes Hilfsmittel für das Sprachstudium.

Umfang 79½ Bogen Lex.-Oktav. * Preis in Halbfrzbd. gebunden M. 16.—.
Ausführlicher Prospekt (20 Seiten) durch den Verlag unentgeltlich und postfrei.

Soeben erschien:

Was muß der Gebildete vom Griechischen wissen?

Eine allgemeine Erörterung der Frage nebst einem ausführlichen Verzeichnis der aus dem Griechischen entlehnten Fremd- und Lehnwörter der deutschen Sprache.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. * Preis geheftet M. 3.—, gebunden M. 3.75.
Prospekt durch den Verlag unentgeltlich.

Kleines Verzeichnis griechisch-deutscher

Fremd- und Lehnwörter

45 Seiten. Gr. 80. Kartoniert M. 1.—.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen. (2)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 29. Oktober. Nummer 251.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Anzeige nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Beilagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Adolf v. Baeyer. (Zu seinem 70. Geburtstage.) Von Rich. Willstätter (Zürich).

Kerschensteiners Forschungen über das zeichnende Kind. Von A.

Schwankungen der Erdachse in den Jahren 1903 und 1904. Von Oertel.

II. Bücher und Zeitschriften.

Henri Lichtenberger: Heinrich Heine als Denker.

III. Allgemeine Rundschau.

Spuren vorgeschichtlicher Menschen in Australien. — Der internationale Katalog der wissenschaftlichen Literatur. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Adolf v. Baeyer.

(Zu seinem 70. Geburtstage.)

Von Richard Willstätter (Zürich).

Am 31. Oktober vollendet Adolf v. Baeyer sein 70. Lebensjahr. Von den deutschen und ausländischen Hochschulen und aus den Laboratorien der Fabriken werden seine Schüler in München zusammenkommen, um dem Meister ihre Glückwünsche darzubringen. Aber nicht nur dem engeren Kreis, der in ihm den Forscher und Lehrer verehrt, vielmehr dem Lande geziemt es, diesen Tag dankbar zu feiern. Hat doch der Meister in dem Teile seiner Lebensarbeit, von dem seine „Gesammelten Werke"[1]) Zeugnis ablegen, auf die Entwicklung der Naturwissenschaften in den letzten Jahrzehnten den bedeutendsten Einfluß geübt und seine wissenschaftlichen Untersuchungen haben in ihren Wirkungen das Fundament und die Pfeiler unterrichtet, die das stolze Gebäude der deutschen Farbstoffindustrie tragen.

Von Haus aus ist diese chemische Industrie keine deutsche gewesen. Entstanden ist sie um die Mitte des vorigen Jahrhunderts in England auf Grund einer Beobachtung von Perkin über die Oxydation von Anilinöl. Etwa ein Jahrzehnt später, zu einer Zeit, da in Frankreich die organische Chemie in hoher Blüte stand, finden wir auf der Pariser Weltausstellung von 1867 die brillantesten Anilinfarbstoffe als Erzeugnisse französischer Fabriken. Wenn nun trotz dieses Vorsprungs und der günstigeren Bedingungen hinsichtlich der Rohmaterialien unsere Nachbarländer so ungeahnt von der deutschen Industrie überflügelt worden sind, so ist das im wesentlichen das Verdienst weniger Männer und ganz besonders das Verdienst Adolf v. Baeyers.

Mit lebhaftem Interesse verfolgen wir seit ein paar Jahren den gewaltigen Kampf, den das künstliche Indigoblau der Badischen Anilin- und Sodafabrik in Ludwigshafen und der Höchster Farbwerke gegen den Pflanzenfarbstoff Ostindiens aufgenommen hat. Da handelt es sich um den wichtigsten, meist angewandten Farbstoff, der schon eine große Vergangenheit hat; in den Indigoferaplantagen von Bengalen wird er so billig produziert, daß es fast unmöglich erschien, ihn aus seiner Stellung zu verdrängen. Und was für eine Erschwerung in dem Wettstreit bedeutete es für das vordringende Kunstprodukt, daß der Färber in dem Teerfarbstoff ein Surrogat argwöhnt. Nicht der Färber allein; der Mehrzahl der Laien ist die Vorstellung unüberwindlich fremd, daß in den Produkten chemischer Synthesen absolut dieselben Stoffe vorliegen können wie in ihren natürlichen Vorbildern. Heute ist der Ausgang dieser beispiellosen Indigokonkurrenz kaum mehr zweifelhaft; sie muß in ein paar Jahren damit enden, daß keine Kiste von natürlichem Indigo mehr in die europäischen Häfen gelangen wird. Von der wirtschaftlichen Bedeutung des Kampfes erhält man eine Vorstellung, wenn man bedenkt, daß Deutschland im Jahre 1896, zu einer Zeit, da der Weltverbrauch von Indigo im Jahre etwa einen Wert von 80 bis 100 Millionen M repräsentierte, 2024 Tonnen für 21¼ Millionen M importierte; dieser Import hat beinahe ganz aufgehört, statt dessen führte das Reich im vorigen Jahre gegen 9000 Tonnen Indigo aus, deren Wert bei stark zurückgegangenem Preise 21,700,000 M betrug.

Für die künstliche Gewinnung von Indigo war eine große Reihe von Untersuchungen grundlegend, in denen Baeyer die Konstitution des Farbstoffs vollkommen aufklärte. Begonnen waren diese Arbeiten im Jahre 1865 im Laboratorium der Berliner Gewerbeakademie, der heutigen technischen Hochschule Charlottenburg; die Krönung gab ihnen Baeyer aber erst 15 Jahre später in München durch eine Anzahl höchst eleganter Synthesen. Die Technik nahm begierig das Problem der Durchführung im großen auf; es bedurfte aber noch viele Jahre langer, ungeheuerer Anstrengungen, bis sie unter Heinrich Brunck's Führung die Methode zu voller Konkurrenzfähigkeit ausgebildet hatte. Schließlich haben sich in den Fabriken nicht die Prozesse Baeyers behauptet — sie arbeiten zu teuer infolge der Bildung von Abfällen bei den Ausgangsmaterialien —, sondern zwei Verfahren, die Heumann im Laboratorium des Züricher Polytechnikums 1891 ausgearbeitet hat. Allein für diese Fortschritte hat Baeyers Meisterarbeit erst den Weg so glänzend bahnen müssen.

Für das Schicksal des Pflanzenindigos hat die Geschichte des Alizarins ein Vorbild gegeben, und zwar ist es gleichfalls das Laboratorium Baeyers gewesen, dem die Industrie den Sieg über den eminent wichtigen Pflanzenfarbstoff verdankt hat. Baeyer hatte in der Indigoarbeit eine Methode aufgefunden, die Destillation über glühenden Zinkstaub, mit deren Hilfe die widerstandsfähigsten sauerstoffhaltigen Stoffe sich zu den sauerstofffreien Stammsubstanzen reduzieren ließen. Indigo wurde abgebaut zum Indol. Baeyers Schüler Graebe und Liebermann folgten im Laboratorium der Gewerbeakademie einer Anregung ihres Lehrers und wandten 1868 auf das noch unerforschte Alizarin die neue Methode an. Sie erhielten daraus Anthracen und erkannten den Farbstoff als ein Oxydationsprodukt des Teerkohlenwasserstoffs. Schon im nächsten Jahre ist es ihren ausgezeichneten Arbeiten ge-

[1]) Adolf v. Baeyers Gesammelte Werke, herausgegeben zur Feier des siebzigsten Geburtstages des Autors von seinen Schülern und Freunden. Braunschweig, Friedr. Vieweg u. Sohn. 1905.

lungen, diesen Weg in der umgekehrten Richtung zu verfolgen und die erste Synthese eines Naturfarbstoffes auszuführen. Das Verfahren von Graebe und Liebermann hat sich dann in der Technik so glänzend bewährt, daß schon in der ersten Hälfte der siebziger Jahre das Alizarin der deutschen Fabriken den Farbstoff der französischen Krappfelder völlig vom Markt verdrängte. Heute schätzt man den Wert der deutschen Jahresproduktion von Alizarinen auf etwa 30,000,000 M.

Ein drittes großes Farbstoffgebiet, dessen Repräsentanten sich durch wunderbare Schönheit auszeichnen, entdeckte Baeyer bei seinen Untersuchungen über die Assimilationsvorgänge in der grünen Pflanze und über die Bedeutung der Wasserentziehung für das Pflanzenleben. Phtalsäureanhydrid, als wasserentziehendes Mittel angewandt, trat mit Phenolen in Reaktion unter Bildung von Triphenylmethanderivaten; die Reihe der so entstehenden Phtaleine eröffneten Gallein und Cärulein, die ähnlich dem Rotholz und Blauholz auf metallische Beizen färbten. Diesen beiden Farbstoffen — ihre technische Bedeutung ist unverändert nach mehr als 30 Jahren — reiht sich das berühmte Fluorescein an, das in der Form von vielen Abkömmlingen, z. B. von Eosin, den Markt gewonnen hat. Die Technik hat in den letzten Jahrzehnten dieses Gebiet weiter ausgebaut und hat dabei in nahen Verwandten des Fluoresceins, in den wichtigen Rhodaminen, die prächtigsten Farbstoffe gewonnen, die wir überhaupt kennen.

Nicht so unmittelbare, aber um so breitere Wirkung in der chemischen Industrie haben Arbeiten Baeyers geübt, in denen neue Ausgangsstoffe geschaffen wurden. Zu den älteren, eigentlichen Anilinfarben kannte man bekanntlich von den Kohlenwasserstoffen des Steinkohlenteers durch die Reaktion mit Salpetersäure; als es nun in den Siebziger Jahren Baeyer, zum Teil in gemeinsamer Arbeit mit Caro, dem Direktor der badischen Anilin- und Sodafabrik, gelang, die salpetrige Säure in den Kern aromatischer Verbindungen einzuführen, da waren die reaktionsfähigen Nitrosoverbindungen gewonnen, aus denen seitdem viele nützliche Farbstoffe, wie das Methylenblau, hervorgegangen sind.

In allen diesen technisch so bedeutsamen Ergebnissen ist nicht etwa der Inhalt von des Meistes Arbeiten gegeben; das waren vielmehr nur einige Nebenwirkungen rein wissenschaftlicher Untersuchungen. Es hat Baeyer nie interessiert und war ihm nie das Opfer an Zeit wert, seinen Arbeiten bis zur praktischen Ausnützung nachzugehen; so kam es, daß er die Früchte seiner technischen Erfolge stets anderen überließ. Es ist Baeyers Ruhm, zu jeder Zeit seines Lebens ganz neue Wege gefunden und sie nur so lange verfolgt zu haben, bis für andere das Feld gebahnt war; es ist sein Ruhm, keines der neu erschlossenen Gebiete erschöpft zu haben. Oftmals ließ sich Baeyer ohne vorgefaßte Meinung von den Versuchen leiten und sie führten ihn zu Entdeckungen, die wesentlicher neu und überraschender waren, als es jemals Arbeiten sein können, die am Schreibtisch geplant sind. Baeyers Wesen ist das des Künstlers, seine Methode ist Phantasie und Auge; als Entdecker ist er ein Nachfolger v. Scheele.

Baeyer ist August Kekulés ältester Schüler; in seine Jugend fällt die Aufstellung der Kekuléschen Benzolformel, die den Anstoß gegeben hat zur Erforschung der aromatischen Substanzen. Kekulés Schülern fiel die Arbeit zu, die neue Lehre auszubauen. Daran hat sich Baeyer nicht beteiligt. Er ist auch als Theoretiker seine eigenen Wege gegangen; übrigens hat er den Wert der Theorie nie zu hoch veranschlagt; sie bedeutet für ihn nur den wechselnden Ausdruck der experimentellen Resultate.

Erst ziemlich spät in seiner Münchener Zeit hat Baeyer die Theorie der aromatischen Verbindungen weiter entwickelt. Bei dem merkwürdigen Aufblühen der organischen Chemie unter Keknlés Einfluß hatte sich neben der älteren Reihe der fetten Kohlenstoffverbindungen die neue Klasse der aromatischen entfaltet. Beide waren scharf geschieden. Diese Kluft hat Baeyer überbrückt, als er in den hydroaromatischen oder alicyklischen Substanzen eine Klasse von Verbindungen erkennen lehrte, die mit der ringförmigen, also benzolähnlichen Anordnung der Atome den Charakter der aliphatischen Reihe vereinigen. Baeyers Spannungstheorie vom Jahre 1885 hat weit vorausseheud der Synthese von Kohlenstaffringen die Richtung gewiesen. Und für den künftigen Ausbau dieses Gebietes werden die Versuche über die ätherischen Oele des Pflanzenreiches grundlegend sein, die Baeyer in 25 Abhandlungen veröffentlicht hat. Baeyers Arbeiten über die hydroaromatischen Verbindungen und schließlich die aus seinem Laboratorium erst vor einigen Jahren veräffentlichten Untersuchungen von Johannes Thiele haben die Auffassung des Benzols so weit vertieft, als es unsere heutige Anschauung von den Valenzen der Atome erlaubt.

An der Fortentwicklung der chemischen Theorie haben Baeyers Arbeiten der letzten Jahre wesentlichen Anteil. Sie lehren die Vierwertigkeit des Sauerstoffes, also des Elementes, dessen Zweiwertigkeit in allen Arten van Verbindungen bis vor kurzem als eine Hauptstütze der Theorie von den konstanten Valenzen gegolten hat. Die Arbeiten über die basische Natur des Sauerstoffes führen in einem inneren Zusammenhang zu den noch unvollendeten Untersuchungen, in denen Baeyer zur Zeit den Zusammenhang zwischen Konstitution und Farbe behandelt und zu einer neuen Theorie der Farbstoffe gelangt.

Zu der Bedeutung des Forschers kommt das Verdienst um die Schule; Adolf v. Baeyer ist der große Lehrer der Chemiker. Als Nachfolger Justus v. Liebigs kam Baeyer im Jahre 1875 nach München. Er fand hier kein Laboratorium vor. Liebig hat nämlich in den zwei Jahrzehnten seiner Münchener Lehrtätigkeit keine experimentellen Arbeiten mehr ausgeführt, und er hat in München keine Schule gebildet. Baeyer hat zunächst das große Laboratorium in der Arcisstraße gebaut, das noch heute eine mustergültige Arbeitsstätte ist. Welche Fülle wichtiger Arbeiten und was für eine Schar bedeutender Schüler ist aus diesem Institut hervorgegangen! Zwei Ursachen bedingen den großen Erfolg dieser Münchener Schule. Einmal ist es die Methode Baeyers, die der Meister selbst bei der Vorfeier seines Geburtstages so schön mit folgenden Worten geschildert hat: „Was macht den großen Naturforscher aus? Er soll nicht herrschen, sondern horchen, er soll sich dem Gehorchten anpassen und sich nach ihm ummodeln.“ Und dann gesellt sich zu der fruchtbaren Arbeitsmethode noch ein anderer Einfluß: die Macht der großen Persönlichkeit. Sie wirkt in der Uneigennützigkeit und Selbstlosigkeit, mit der Baeyer stets seinen Schülern den Reichtum seiner Anregungen, seiner Ideen, seines Rates geschenkt, sie wirkt in der unbeugsamen Entschiedenheit, mit der Baeyer stets nach der Sache und nie nach der Person geurteilt hat.

Möge es dem Meister vergönnt sein, sich in seiner bewunderungswürdigen Frische noch lange Jahre im Laboratorium der Erfolge seiner Arbeit zu freuen!

Kerschensteiners Forschungen über das zeichnende Kind.

Im Vorworte zu seinem Werke[1]) spricht Kerschensteiner von den bisherigen Veröffentlichungen, die den Gegenstand behandelt oder auch nur gestreift haben. Zugleich stellt er seine eigene Aufgabe fest: „Wie entwickelt sich im Kinde ohne systematische Beeinflussung der graphische Ausdruck bis zur künstlerischen Darstellung? Welche durchschnittliche Höhe läßt sich bei den verschiedenen Altersstufen und den verschiedenen Stoffgebieten erwarten? In

[1]) Die Entwickelung der zeichnerischen Begabung. Neue Ergebnisse auf Grund neuer Untersuchungen von Studienrat Dr. Georg Kerschensteiner, Stadtschulrat von München. Mit 800 Figuren in Schwarzdruck und 47 Figuren in Farbendruck München. Druck und Verlag von Carl Gerber. 1905. XV 508 Seiten.

welchem Alter stellt sich die nötige Reife für gewisse Aufgaben ein? Ist eine nennenswerte Produktivität vorhanden? Oder ruht die graphische Ausdrucksfähigkeit des Kindes in erster Linie auf reiner Gedächtnisbegabung? Wie stellt sich das Kind zur dekorativen Kunst, wie zur absoluten Raumkunst? Hat Gedächtniszeichnen oder Naturzeichnen eine größere Bedeutung für ein gewisses Alter?" Diese Fragen zu beantworten, unternahm Kerschensteiner auf Grund des ihm von den Münchener Volksschulen gelieferten Materials. Er ist überzeugt, das, was ihm geliefert wurde, sei natürliche Entwicklung des graphischen Ausdrucks; denn die geometrischen Ornamente des damaligen offiziellen Lehrplans für Zeichnen waren von natürlicher Methode so weit entfernt, daß sie für die Natürlichkeit der Begabung gänzlich ungefährlich waren. Aus einer halben Million von Kinderzeichnungen wählte Kerschensteiner ungefähr 300,000 aus, um sie für seine Versuche zu verwerten. Die hieraus gewonnenen Resultate sind höchst interessant. Interessant nicht nur für den Pädagogen, sondern auch für den Psychologen, den Kunsthistoriker, den Künstler.

Interessant ist schon die Art, wie Kerschensteiner zu seinen 300,000 Zeichnungen kam, welche Aufgaben er stellte, und warum. Als Münchener Stadtschulrat faßte er den Plan, den nach seiner Ueberzeugung „im allgemeinen auf dem schlimmsten Holzwege befindlichen" Zeichenunterricht der ihm unterstellten Schulen zu reorganisieren. Er ging hierbei ebenso umsichtig wie systematisch vor. Er ersuchte seinen Freund, den Psychologen Professor Hans Cornelius, den Münchener Zeichenlehrern zwanzig Vorlesungen über die Aesthetik der Formen zu halten, über den graphischen und plastischen Ausdruck einer Form und ihre Beurteilung. In den Jahren 1898 und 1899 ließ er verschiedene Lehrkräfte ganz selbständig nach ihrem eigenen Ermessen experimentieren, wobei die einen sich an geometrische Körper hielten, andere an Gipsmodelle, andere an natürliche Pflanzen, wieder andere an Gegenstände des täglichen Gebrauchs, „ja selbst den Freunden des Flächenornaments wurde die Erlaubnis gegeben, mit ihren Schülern durch den Formenwald der Renaissance zu wandern". Im Januar 1901 besuchte er die Versuchsklassen, in Begleitung des Bildhauers Adolf Hildebrand, des Architekten Theodor Fischer, des Psychologen Hans Cornelius. Das Resultat war wenig befriedigend und veranlaßte Cornelius, seine „Grundsätze und Leitaufgaben für den elementaren Zeichenunterricht" niederzuschreiben und herauszugeben. Im gleichen Winter ließ Kerschensteiner neue Versuche anstellen: er ließ — Geschichten illustrieren, Märchen zeichnerisch erzählen, das Gedicht „Der Erlkönig" darstellen. Das Resultat war zur Hälfte eine Enttäuschung: die Arbeiten waren nur zum kleinen Teile geistiges Eigentum der Schüler! Zur Hälfte eine Ueberraschung und zugleich ein Fingerzeig: die Kinder gingen mit lebhaftester Freude an diese Aufgaben, und es ergab sich von selbst die Frage: Wie zeichnet das gänzlich *unbeeinflußte* Kind? Wie *entwickelt* sich seine graphische Ausdrucksfähigkeit? Endlich: Welche Qualität der Ausdrucksfähigkeit kann von einem die Volksschule besuchenden Kinde, entsprechend dem jeweiligen Alter, billigerweise erwartet werden? Dies waren neue Fragen. Sie forderten neue Versuche.

Im Herbste 1903 lud Kerschensteiner die Lehrkräfte von vier Schulen zu einer Konferenz über neue Experimente ein: eine der gewählten Volksschulen lag im Innern der Stadt, wo die sogenannten besseren Familien wohnen; eine zweite mehr gegen die Peripherie zu, wo die Stände sich schon eher mischen; eine Schule ganz an der Peripherie, die vorzugsweise von Taglöhnerkindern besucht war; endlich kam noch dazu eine ganz kleine Schule, deren Schülermaterial und Eltern er genauer kannte. Dazu kamen die nach der Meinung der Lehrer zeichnerisch bestbegabten Schüler aller anderen Münchener Schulen, 2300 an der Zahl; insgesamt 4500 Kinder. Gezeichnet wurde an den Tagen unmittelbar vor Weihnachten, wo vom Feste her schon Fröhlichkeit in die Schulstuben herüberglänzt. Er ließ das Kind Vater und Mutter zeichnen; Pferd, Hund und Katze (um zu sehen, ob die Kinder schon auf der primitivsten Stufe die Tiere auseinanderhalten konnten); einen Engel (um zu erfahren, ob und wie das Kind von konventionellen Darstellungen beeinflußt werde); eine Blume, einen Baum; einen Stuhl, eine Kirche, einen Trambahnwagen — alles aus dem Gedächtnisse; dann einen Stuhl, eine Geige, einen Wasserkrug nach der Natur; endlich ein Schneeballengefecht aus dem Gedächtnisse. Auf jedem eingelieferten Blatte wurde vermerkt: Name, Alter, Fortgangsnote, Klasse, Stand der Eltern, ob zu Hause Bilderbücher vorhanden oder nicht. Wieder aber waren die Arbeiten in etwa 20 Klassen deutlich beeinflußt, mithin unbrauchbar. Besonders gute Arbeiten mußten vor den Augen des Verfassers nochmals gemacht werden, damit kein Irrtum möglich wäre.

Eine Frage blieb noch zu lösen: Wie verhält sich das Kind zum Ornamente? Zu diesem Zwecke ließ der Verfasser die Zeichnung eines Tellers und eines Buches vervielfältigen und gab sie wieder an die Kinder hinaus, darunter acht 8. Mädchenklassen. Da die Erfolge erfreulich waren, wurden die Versuche im Unterricht fortgesetzt, wobei die Pinseltechnik an Stelle des Bleistifts trat und wirkliche Gegenstände bemalt wurden, Holzschachteln, Teller, Blumentöpfe, Eier. Die Fortschritte waren erstaunlich.

Aber auch sonst steht des Erstaunlichen viel auf diesen Blättern. Ein dreizehnjähriger Knabe z. B. steht im Winter frierend vor der bekannten Kunsthandlung von Littauer und zeichnet mit kalten Fingern Motive ab, die ihn interessieren; ein paar Malerinnen beobachten ihn und bringen ihn dem Verfasser. Bei diesem, wie bei allen künstlerisch auffällig begabten Kindern wünscht Kerschensteiner, daß man sie zuerst ins Kunstgewerbe bringe, damit man sie wirtschaftlich selbständig stelle, und dann zusehe, ob und wie sich ihre Begabung selbständig der hohen Kunst zuwendet. Das planlose Senden auf Kunstschulen verwirft er ebenso sehr wie den unorganisch mit den übrigen Gegenständen verbundenen Handfertigkeitsunterricht als Lehrfach, mit dem man neuerdings unsere Volks- und Mittelschulen zwangsweise beglücken will.

Wie alle Neuerungen, waren auch die soeben beschriebenen Versuche Gegenstand vielfacher Anfeindung. Vielleicht bekehrt das vorliegende schöne Werk doch wenigstens diejenigen, die überhaupt einer Belehrung zugänglich sind. Im großen Publikum waren und sind vielfach recht törichte Vorurteile über diese Zeichenexperimente an den Volksschulen verbreitet. Vielleicht sehen nach Betrachtung der zum Teil ganz prächtigen Zeichnungen manche Gegner ein, daß die wenigen dazu verwendeten Stunden recht wohl angewandt waren, zum mindesten gerade so gut angewandt wie wenn sie mit lehrplanmäßigem Zeichnen ausgefüllt worden wären. Unser ganzes Schulwesen droht chinesenhaft starr zu werden. Der unselige Examensdrill zerstört schließlich alle Freude am Lernen und Lehren. Da ist es doch ein wahrhaftes Glück, wenn ein gesundempfindender natürlicher Mensch neue Wege sucht, sogar neue Wege nach neuen *Zielen*. Dringend not tun uns von Zeit zu Zeit Experimente, und wir müssen froh sein, wenn jemand Initiative und Schneid genug hat, sie zu machen, und wenn er zugleich an einer Stelle steht, daß er das Experiment gleich im großen anordnen und durchführen kann. Niemals sind solche Versuche bisher nach einem so überlegten Plane, mit solcher Einheitlichkeit und in solch großem Umfange unternommen worden. Dies allein schon sichert dem Versuche und der daraus hervorgegangenen Veröffentlichung dauernde Bedeutung, ganz abgesehen von allen anderen Vorzügen. Neu ist Kerschensteiners Fragestellung, neu die Punkte, auf die es ihm hauptsächlich ankommt, neu die Gründe, aus denen er diese Experimente anstellte und die mit der „Kunst im Leben des Kindes", sowie sie gegenwärtig kultiviert wird, überhaupt nichts zu schaffen haben.

„Ganz schön! Aber was beweist das? Was hat das für einen Sinn und Zweck?" So hört man gelegentlich fragen, wenn die Rede auf diese Versuche kommt. Man muß darauf sagen: Das beweist Verschiedenes und hat nicht

nur Hand und Fuß, sondern auch Sinn und Zweck. Hiervon nur ein paar Beispiele.

Kerschensteiner behauptet — und nach Untersuchung von 300,000 Zeichnungen wohl nicht ohne Grund —, daß das bewußte perspektivische Sehen bei Mädchen durchschnittlich zwei Jahre später beginnt und drei Jahre später sich ausbildet als bei Knaben. Daraus ergibt sich die Forderung, sich vor jeglichem gedankenlosen Gleichmachen in den Zeichenlehrzielen zu hüten. Daraus ergibt sich aber auch noch die Frage, ob nicht überhaupt die beiden Geschlechter sich mehr oder minder allen Lehrzielen gegenüber verschieden verhalten, und ob es daher nicht sehr des Experimentes und des Nachdenkens wert ist, hierüber zu sicheren Resultaten zu kommen, damit nicht an die Mädchen vorzeitig übermäßige Forderungen gestellt werden. Kerschensteiner erklärt: „Die Darstellung aus der Vorstellung heraus gelingt beim Kinde besser als die Darstellung nach der Natur." Daraus ergibt sich für den allerersten Anfangszeichenunterricht die Forderung, das Kind nicht mit Vorlagen zu quälen, ihm nicht einmal Modelle hinzustellen, sondern es aus seiner Erinnerung und Phantasie zeichnen zu lassen, zunächst unbekümmert, was dabei herauskomme. Denn, daß ein Kind mit kindlichen Mitteln aus kindlicher Vorstellungswelt heraus produziert — man müßte schon ein recht borniert Erwachsener sein, sich daran zu stoßen oder es anders zu wollen oder nur anders zu erwarten. Nachdem ferner der Knabe durchschnittlich bis zum vollendeten neunten, das Mädchen bis zum elften Lebensjahre zeichnerisch über das Schema nicht hinauskommt, ist es ratsam, bis zu diesen Jahren mit einem systematischen Zeichenunterricht überhaupt nicht zu beginnen. Lediglich Hand und Arm sind auf dieser untersten Stufe zu üben, „damit das ausführende Organ des graphischen Ausdrucks den Vorstellungsimpulsen mehr und mehr gehorchen lerne". Der Zeichenunterricht wird sich in den unteren und mittleren Klassen der Volksschule eng an den Anschauungs- und heimatkundlichen Unterricht anzuschließen haben. Wie sich auf der untersten Stufe die Sprache allmählich vom Stammeln, von Wort- und Satzbrocken zu korrektem Ausdruck einfacher Gedanken entwickelt hat, wird sich auf der mittleren Stufe das Zeichnen allmählich vom Schema zum Erscheinungsgemäßen entwickeln. Vorzeigen ist hier ebenso wichtig wie dort Vorsprechen. „Auf diese Weise werden freilich keine Zeichnungen gewonnen, die man klassenweise ausstellen kann oder, besser gesagt, deren klassenweise Ausstellung das Lob der unverständigen großen Masse hervorrufen und die Eitelkeit des Zeichenlehrers befriedigen kann."

Beim Beginn des erst auf der nunmehrigen Stufe einsetzenden systematischen Zeichenunterrichts „feiern Utilitarismus oder Ueberschwenglichkeit ihre Orgien", und die Begeisterten werden dogmatisch. Unbedingt zu verwerfen ist das abstrakte historische Ornament auf den Volksschulen, ebenso das „abstrakteste und langweiligste aller Ornamente, das konstruktiv-geometrische". Ebensowenig aber kann auf dieser Stufe der lebende Mensch oder das lebende Säugetier Objekt des Klassenzeichnens sein; denn gerade das beweisen die von Kerschensteiner angestellten Versuche, wie er selbst betont, — daß die Begabung hierfür eine ganz seltene Ausnahme ist! Hingegen sind Pflanzen, Zweige, Blüten, Früchte, Fische, Schmetterlinge, Käfer, Kredse, Muscheln dankbare und leichte Objekte, sowohl lebend wie tot, sowohl für das Gedächtnis wie für das gegenständliche Zeichnen. Gegen verständige Benützung von (natürlich getönten!) Gipsabgüssen ist auf höheren Schulen nichts zu sagen. Für die Volksschule ist der Gipsabguß ebenso zu verwerfen wie der geometrische Körper. Die positiven Vorschläge Kerschensteiners füllen nicht weniger als dreizehn Seiten und sind so genau detailliert, daß wir hier nur auf das Werk selbst verweisen können; sie stellen einen ganz eingehenden Zeichenlehrplan für Volks- und Fortbildungsschulen dar und sind reich an methodischen Winken und Hinweisen, wie man es im Massenunterrichte machen könne.

Ein zusammenfassender Passus (§ 8) bringt beherzigenswerte Gedanken. Sie seien hier in kurzem Auszuge wiedergegeben: Das Zeichnen, lange Zeit unterschätzt, beginnt neuerdings überschätzt zu werden. Unter der Phrase von der „harmonischen Ausbildung des Menschen" kann man sich alles Mögliche, nur nichts fest Bestimmtes denken; allgemein ausgesprochen, richtet sie Unheil an. Zu sagen, „diejenige Nation, die das Zeichnen ebenso pflegt wie Lesen und Schreiben, wird in einem halben Jahrhundert die reichste der Welt sein", ist ebenfalls eine Phrase, in ihrer Betonung des finanziellen Standpunktes sogar eine verwerfliche Phrase. Eine der bedenklichsten Phrasen ist die der „Ueberschwenglichen, welche in der künstlerischen Erziehung das α und ω aller Erziehungsweisheit sehen".

Es ist überhaupt aufs nachdrücklichste zu betonen, daß man ganz vergeblich bei Kerschensteiner einseitige oder verstiegene Ansichten suchen würde. Im Gegenteil ist seine Auffassung und Darstellung ungemein ruhig abwägend, maßvoll, stets aufs Praktische und Erreichbare gerichtet, frei von Utopien und übertriebenen Forderungen, von Ueberschwenglichkeiten und Phrasen, kurz frei von dem ganzen „Kunstschwindel", der manchmal die berechtigten Forderungen des Zeichnens zu diskreditieren droht.

Kerschensteiners Buch ist alles andere als überschwenglich. Aus Erfahrung und Experiment hervorgegangen, wendet es sich an den gesunden Menschenverstand. Daß der Verfasser ein entschiedener Gegner der jetzt herrschenden didaktischen Ueberfütterung ist, erhöht den Wert seines Buches. Im Schlußworte wendet er sich mit voller Schärfe gegen die alles über einen Kamm scherenden Schulordnungen und Instruktionen, gegen die amtliche Reglementirungssucht, gegen das im Deutschen Reiche grassierende pädagogische „Maitsystem", das bestrebt ist, „die geistige Nahrung an unseren Volks- und Mittelschulen immer methodischer, immer rationeller, immer peinlicher, immer umständlicher vorzubereiten und zu zerkleinern, damit der Speisebrei in möglichst großen Mengen dem Schüler gereicht und von ihm möglichst glatt verdaut wird." Unser heutiges Schulsystem züchtet „zweibeinige Konversationslexika", anstatt Menschen, die eine neue Aufgabe resolut anpacken können.

Ein frisch umherspähender, energischer, für die Jugend warmherzig empfindender Mensch hat diese Experimente veranlaßt und dieses prächtige Buch geschrieben. Möge er verstanden werden und Mithelfer bei seinem schönen Werke finden!

A.

Schwankungen der Erdachse in den Jahren 1903 und 1904.

In Nr. 159, Jahrgang 1903 dieser Beilage ist über die Einrichtung des internationalen Polhöhendienstes und über die bis zum Ende des Jahres 1902 hierbei erlangten Beobachtungsergebnisse eingehend berichtet worden.

Es möge hier im Anschluß an diese Mitteilung kurz daran erinnert werden, daß zur Ermittelung der Polhöhenschwankungen oder, was dasselbe ist, zur Ermittelung der Bewegungen der instantanen Drehungsachse des Erdsphäroids gegen seine Hauptträgheitsachse auf Veranlassung und auf Kosten der Internationalen Erdmessung — einer wissenschaftlichen Vereinigung, welche alle Kulturstaaten der Erde umfaßt — auf sechs Stationen fortlaufende astronomische Bestimmungen der geographischen Breite ausgeführt werden. Diese sechs Stationen liegen (um eine Reihe von sonst schwer zu eliminierenden, störenden Einflüssen unschädlich zu machen) fast genau auf dem gleichen Parallelkreis, nämlich sehr nahe in 39° 8′ nördl. Breite, sie sind ferner so ausgewählt, daß sie hinsichtlich ihrer geographischen Länge möglichst gleichmäßig über diesen Parallelkreis verteilt sind. Diese Stationen sind folgende:

	Nördl. Breite		Länge		
Mizusawa (Japan) . .	39°	8′ 3.6″	141°	8′ östl. v. Greenwich	
Tschardjui (Russ.-Turkestan)		10.7	63	29	„ „ „
Carloforte (Sardinien) .		8.9	8	19	„ „ „
Gaithersburg (Ostamerika)		13.2	77	12 westl.	„ „
Cincinnati		19.3	84	25	„ „ „
Ukiah (Kalifornien) . .		12.1	123	13	„ „ „

Die Leitung des gesamten Polhöhendienstes, sowie die endgültige Bearbeitung der Beobachtungsergebnisse ist dem Kgl. Preußischen Geodätischen Institut in Potsdam übertragen.

Vorläufige Ergebnisse dieser Beobachtungen sind inzwischen auch für die beiden Jahre 1903 und 1904 von Geheimrat Th. Albrecht in den Astronomischen Nachrichten (Nrn. 3945 und 4017) veröffentlicht worden. Denkt man sich an das Erdsphäroid im „mittleren" Pol eine zur Aequatorebene parallele Tangentialebene und im Berührungspunkt ein rechtwinkliges Achsensystem so gelegt, daß die positive X-Achse nach dem Meridian von Greenwich zeigt, während die positive Y-Achse der westlichen Länge von 90° entspricht, so sind die Koordinaten des Momentanpoles der Erde für jedes runde Zehntel der in Betracht kommenden beiden Jahre in bezug auf dieses Achsensystem, ausgedrückt in Bogensekunden, folgende:

	x	y	Gesamtverschiebung	
1903.0	−0.142″	−0.080″	0.151″	oder 4.8 m
3.1	−0.181	+0.019	0.180	5.6
3.2	−0.146	+0.113	0.185	5.7
3.3	−0.064	+0.191	0.201	6.2
3.4	+0.092	+0.237	0.239	7.4
3.5	+0.119	+0.229	0.256	7.9
3.6	+0.177	+0.166	0.240	7.4
3.7	+0.202	+0.055	0.209	6.5
3.8	+0.169	−0.072	0.186	5.8
3.9	+0.088	−0.148	0.171	5.3
1904.0	−0.089	−0.147	0.150	4.7
4.1	−0.143	−0.099	0.175	5.4
4.2	−0.180	−0.077	0.180	5.6
4.3	−0.160	+0.097	0.185	5.7
4.4	−0.096	+0.181	0.205	6.3
4.5	+0.005	+0.207	0.210	6.5
4.6	+0.091	+0.189	0.210	6.5
4.7	+0.153	+0.137	0.205	6.3
4.8	+0.173	+0.064	0.185	5.7
4.9	+0.167	−0.027	0.170	5.3
1905.0	+0.154	−0.093	0.180	5.6

Einer Winkelverschiebung von 1 Bogensekunde entspricht eine Linearverschiebung des Momentanpoles gegen den Trägheits- oder mittleren Pol von rund 31 Meter, womit sich die oben gleich beigesetzten Beträge der gesamten Linearverschiebung ergeben. Die extremsten Pollagen sind im Jahre 1903 rund 12.4 Meter, im Jahre 1904 rund 11.1 Meter von einander entfernt.

Aus den obigen Koordinatenwerten lassen sich weiter für jeden Ort der Erde, dessen geographische Länge λ genähert bekannt ist, die Breitenschwankungen dieses Ortes leicht berechnen, indem man die Abszisse x mit $\cos\lambda$, die Ordinate y mit $\sin\lambda$ multipliziert und beide Produkte (algebraisch) addiert. Nach den Ermittelungen von Prof. Kimura (des Beobachters auf der japanischen Breitenstation) kommt aber zu dieser Summe noch ein weiteres, an sich sehr kleines, immerhin aber wohlverbürgtes Glied z, das eine jährliche Periode besitzt, im übrigen aber von der geographischen Länge des Beobachtungsortes völlig unabhängig ist. Die Beträge dieses „Kimura"-Gliedes sind nach Prof. Albrecht für die in Betracht kommenden beiden Jahre folgende:

	1903	1904
.0	+0.036″	+0.059″
.1	+0.045	+0.056
.2	+0.029	+0.027
.3	+0.013	0.000
.4	−0.012	−0.140
.5	−0.029	−0.015
.6	−0.022	−0.007
.7	−0.005	+0.001
.8	+0.022	+0.019
.9	+0.043	+0.047
.0	+0.059	+0.052

Diese Beträge von z gelten streng genommen nur für den 39. Breitengrad. Allerdings haben fortlaufende Polhöhenbestimmungen auf anderen nördlich vom Aequator gelegenen Beobachtungsstationen ähnliche Werte für z geliefert, es besteht aber keinerlei Sicherheit, ob diese Werte auch für niedrige Breiten oder gar für südliche Breiten giltig sind. Denn wenn die Annahme zutrifft, daß dieses kleine periodische Glied von Refraktionsanomalien herrührt, also von klimatisch-meteorologischen Verhältnissen abhängig ist, so müßten — da auf der nördlichen und auf der südlichen Erdhälfte stets entgegengesetzte Jahreszeiten herrschen — die aus Breitenbestimmungen auf südlich vom Aequator gelegenen Beobachtungsstationen sich ergebenden Werte von z gegenüber den auf der Nordhalbkugel erhaltenen stets entgegengesetzte Phase, also für gleiche Zeitpunkte entgegengesetztes Vorzeichen besitzen.

Um nun auch in dieser Hinsicht Klarheit zu schaffen, wurde mit Zustimmung des Präsidiums der Internationalen Erdmessung durch das kgl. preußische geodätische Institut die Ausdehnung des bestehenden internationalen Breitendienstes auf zwei in gleicher geographischer Breite, in geographischer Länge aber diametral entgegengesetzt liegende Orte der Südhalbkugel bereits in die Wege geleitet. Den Ergebnissen dieser (ursprünglich durch den Amerikaner Prof. Chandler angeregten) Beobachtungen, die durch wenigstens zwei Jahre hindurch ununterbrochen fortgesetzt werden sollen, sieht man in beteiligten Kreisen mit größter Spannung entgegen.

Oertel.

Bücher und Zeitschriften.

Heinrich Heine als Denker. Von Henri Lichtenberger, Professor an der Universität Nancy. Autorisierte Uebersetzung von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski. Dresden 1905, Karl Reißner. 8°. 312 S.

Nach dem Titel des umfangreichen Buches von Henri Lichtenberger „Heinrich Heine als Denker", das Friedrich v. Oppeln-Bronikowski in bekannt tüchtiger Weise übersetzte, möchte man vermuten, der Verfasser wolle uns zeigen, daß Heine ein „Denker" war, also ein philosophischer Kopf, der seine Gedanken zu breiten, organisch-einheitlichen Reihen und Systemen ausspann. Wie es aber natürlich ist, täuscht man sich bei dieser Vermutung. Lichtenbergers Buch beweist gerade, daß Heine ein solcher „Denker" nicht war. Gleich in der Einleitung zu seinem Werke betont der Verfasser: „Heines Philosophie ist wesentlich impressionistisch. Sie hat ihren Ursprung nicht in den „ewigen" und „unerschütterlichen" Grundlagen der Vernunft, noch in den festen und beständigen Entschließungen eines klaren, zweckbewußten Willens, sondern sie ist der launische, wechselnde Widerschein des ewig wechselnden Lebens in einer beweglichen und wandelbaren, außerordentlich eindrucksfähigen Dichterseele, die vielleicht von Anfang an durch einen Krankheitskeim, den er von klein auf in sich trug, getrübt ward. Suchen wir bei ihm also keine weltumspannende Synthese, kein bis ins einzelne wohl zusammenhängendes Weltbild, kein klar definiertes und systematisch durchgeführtes Ideal, keine feststehenden, unter allen Umständen zu verwirklichenden Lebensgrundsätze. Erwarten wir bei ihm vielmehr eine Reihe von schwankenden Eindrücken, die ununterbrochen wechseln, sich nie zur Einheit zusammengliedern, sich oft widersprechen und doch ein jeder aufrichtig sind, jeder der genaue, getreue, ursprüngliche Ausdruck eines vorübergehenden Seelenzustandes." Lichtenberger erkennt somit an, daß Heines Seele eine Dichterseele ist. Dennoch schaltet er bei seinen Betrachtungen den Dichter Heine ganz aus. Das ist wohl möglich. Aber Lichtenberger hat sich dadurch um den Vorteil gebracht, mit seinem Buche in einem, wie er wohl beabsichtigte, für Heine günstigen Sinne zu wirken; denn das, was von Heine übrig bleibt, wenn wir den Dichter und Künstler beiseite lassen, ist selbst für die Anhänger Heines wenig erquicklich. Als geistreich, geistig überaus regsam und beweglich erscheint Heine zwar gewiß. Aber unter allen Umständen muß uns sein Hin- und Herschwanken,

Digitized by Google

das Anerkennen und Verleugnen, Schillern und Wenden mißfallen. Keine feste und bleibende selbständige Ueberzeugung! Keine treue Anhängerschaft. Nicht einmal ein konsequenter Eklektizismus. Und noch wäre diese Unbeständigkeit erträglich, wenn wir wenigstens für fest annehmen könnten, daß Heines Aussprüche jeweils in dem Sinne aufrichtig waren, wie Lichtenberger uns glauben machen möchte. Doch Lichtenberger glaubt selbst nicht fest daran, wie wir später sehen werden. — Wahrlich als „Denker" kann sich Heine keine großen Sympathien erwerben. Aber vielleicht hätte Lichtenberger doch mehr Ruhe in die Zeichnung Heines bringen können. Der große Fehler an Lichtenbergers Darstellung ist, daß sie vom Stoffe bezwungen, bisweilen ebenso widerspruchsvoll wird wie der Charakter ist, von dem sie uns ein festes, sicheres Bild geben will. Im zweiten Kapitel „Heines religiöse und politische Anschauungen vor 1831" sagt Lichtenberger z. B.: „Obwohl Heine sein ganzes Leben lang ein unversöhnlicher Feind des Christentums war, sehen wir ihn . . ." (S. 69.) Fünfzehn Seiten später heißt es (S. 84): „Und ebenso wie Heine dem Christentum keine unversöhnliche Feindschaft erklärt, hütet er sich wohl . . ." Hätte sich Lichtenberger bei seiner Darstellung nicht nur ganz im allgemeinen an den Lebensgang Heines gehalten, sondern wäre er streng und schrittweise den einzelnen Lebensjahren gefolgt; wäre er nicht so spatsam mit chronologischen Angaben gewesen, wo er Ansichten Heines widergibt, so hätte er eine weit größere Klarheit erzielt. — Sein Buch ist indes nicht ohne ansehnliche Verdienste. Schon die reichhaltige Zusammenstellung von Aussprüchen Heines über religiöse, politische und soziale Fragen an und für sich ist von wohl zu schätzendem Werte. Aber auch viele Folgerungen, Urteile und Entwicklungen befriedigen. Hervorzuheben ist in dieser Beziehung das dritte Kapitel „Heine und der Saint-Simonismus". Hier sagt Lichtenberger viel Gutes, Schönes und Treffendes. Der Saint-Simonismus hielt Heine von allen philosophischen Richtungen am stärksten und längsten gefangen. Ein unbedingter Anhänger dieser Lehre war er freilich auch nicht. Das vierte Kapitel „Heine als Tribun" ist mit seiner Ueberschrift nicht recht glücklich. Heine beschäftigte sich wohl lebhaft mit sozialen Fragen, aber ein Anwalt des Volkes war er nicht. Gerade Lichtenbergers Ausführungen beweisen das. Er sagt uns, daß Heine in seiner aristokratischen Natur das Volk nur par distance liebte. Einer Berührung mit der blöden, unsauberen Masse ging er sorgsam aus dem Wege. Für die Freiheit des Volkes trat Heine allerdings ein, aber der Volks-Souveränität gegenüber wurde er immer skeptischer. Vom Kommunismus, vom Sieg der Proletarier wollte er nichts wissen. Aber ein Feind der Reaktion war und blieb Heine, auch als er sich auf seinem Krankenbette bekehrte. (V. Kapitel „Heines Bekehrung".) Seine religiösen und politischen Ideale, die dem Pantheismus, dem Revolutionismus und Radikalismus gegolten hatten, brachen zusammen. Die Jahre seines Todes, denn so darf man sagen, machen ihn wieder zum Pessimisten, was er in seiner Jugend mit viel weniger Berechtigung war. Heine, der Saint-Simonistische Optimist der 30er Jahre, der Lebensbejaher und Lebensgenießer, schreibt die Verse:

Gut ist der Schlaf, der Tod ist besser — freilich
Das beste wäre, nie geboren sein.

Bittere, schwere Enttäuschungen haben Heine zu dieser Erkenntnis geführt. Ob sie freilich seine letzte und festeste war — wer kann das sagen? Das Rätsel, was bei Heine für endgültige Wahrheit zu nehmen ist, fand noch keine Lösung, auch nicht bei Lichtenberger. Am Schlusse seines Buches im Kapitel „Heines Schaffen und Persönlichkeit" sagt er: „. . . Wenn es auch selbstverständlich grundfalsch wäre zu behaupten, er habe als Liebhaber die Komödie der unglücklichen Liebe, als Patriot die Komödie der Verbannung, als Volkstribun die Komödie des sozialen Prophetentums gespielt, so weiß man doch auch oft genug nicht ganz genau, wo bei ihm die Wahrheit aufhört und die Phrase anfängt. Ebenso nimmt er es nicht allzu genau mit seinen Behauptungen, und diese sind oft nur mit Vorbehalt aufzunehmen." Die oben zitierten Sätze aus der Einleitung werden also hier am Schlusse des Buches nicht bestätigt. — Wie viele Bücher werden noch geschrieben werden müssen, um klar zu erfassen, was bei Heine Schminke, was natürliche Gesichtsfarbe ist! Wir wollen warten und unterdessen beharrlich bleiben in der Bewunderung des geistvollen Schriftstellers, des genialen Künstlers und Dichters, und den süßen Duft seiner herrlichen Lieder-Rosen einatmen!

Dr. Arnulf Sonntag.

Allgemeine Rundschau.

Spuren vorgeschichtlicher Menschen in Australien.

Der seit anderthalb Jahren auf einer Studienreise in Australien weilende Heidelberger Professor H. Klaatsch hat bei Warrnambool im Staate Victoria Gesteinsplatten mit den Abdrücken eines jetzt längst ausgestorbenen großen Vogels gefunden. Eine ähnliche Platte, so wird anläßlich dieses Fundes aus Sydney an die Frankfurter Zeitung geschrieben, wird im dortigen Museum aufbewahrt und zeigt nach Professor Klaatschs Ansicht Abdrücke der Füße und Spuren des Körpers eines vorgeschichtlichen Menschen. Der genannte Gelehrte hat die Einwohnerschaft von Warrnambool aufgefordert, sorgfältig nach etwa noch vorhandenen ähnlichen Zeugen einer längst vergangenen Zeit Umschau zu halten. Er geht von der Anschauung aus, daß die unter der Stadt befindliche ausgedehnte Sandsteinformation vor vielen tausend Jahren ebene Sandbuchten gebildet hat, die den prähistorischen Menschen jener Zeit als Lagerplätze gedient haben. Es war dies die Zeit, in der Australien und Tasmanien noch Bestandteile jenes großen antarktischen Festlandes bildeten, das sich bis zum Indischen Ozean erstreckt und Australien mit Asien und Afrika verbunden hat. Die nimmer rastenden Fluten haben auf diese Sandbuchten immer neue Schichten Sand abgelagert, wobei die auf einer Schicht hinterlassenen Spuren von der neuen Schicht zwar bedeckt, aber nicht zerstört worden sind. Dann kam die große Erdsenkung, durch welche Tasmanien von Australien und dieses letztere gleichzeitig von Asien und Afrika geschieden worden sind — eine Periode, der später die gewaltigen vulkanischen Erschütterungen gefolgt sind, welchen Town-Hill und die anderen einstmals in Viktoria in Tätigkeit gewesenen feuerspeienden Berge ihre Entstehung zu verdanken gehabt haben. Aus Vorstehendem ergibt sich, daß Professor Klaatsch ein Gegner der von Professor Gregory verfochtenen Ansicht ist, wonach das erste Auftreten des Menschen in Viktoria verhältnismäßig neueren Datums sei. Auch die zahlreichen Funde, die Professoe Klaatsch während seiner Forschungen an der Küste gemacht hat — steinerne Wertzeuge und Geräte, menschliche und tierische Knochenüberreste — scheinen mehr gegen als für die Theoeie des englischen Gelehrten zu sprechen.

Der internationale Katalog der wissenschaftlichen Literatur.

Der seit einigen Jahren durch das Zusammenwirken einer großen Zahl von Kulturstaaten in fortlaufender Arbeit hergestellte Katalog hat bereits wesentliche Fortschritte gemacht. Zu ihrer Beurteilung kann ein Bericht dienen, der von Professor Liversidge in der Wochenschrift Science veröffentlicht worden ist. Bezüglich der Geschichte dieses riesenhaften Unternehmens sei nue daran erinnert, daß die Royal Society in London 1867 damit begann, einen Katalog wissenschaftlicher Veröffentlichungen zusammenzustellen. Im Jahre 1893 wurde von derselben akademischen Gesellschaft der Vorschlag zue Herstellung eines vollständigen Katalogs der laufenden wissenschaftlichen Literatur gemacht und 1896 auf einer Konferenz in London, die von den meisten Kulturstaaten beschickt war, im Prinzip beschlossen. Seitdem sind noch zwei weitere internationale Konferenzen, 1899 und 1900, gefolgt. Vom 1. Juli 1900 bis 22. Februar 1904 sind für diesen Zweck etwas über 200.000 Mark ausgegeben worden, wovon rund 135,000 Mark durch Subskriptionen wieder eingebracht wurden. Die finanzielle Unterstützung

des Unternehmens ist verschieden gewesen. Am höchsten war sie seitens der Vereinigten Staaten von Amerika mit über 25,000 Mark, dann folgte Deutschland mit mehr als 18,000 Mark, Großbritannien und Frankreich mit je über 15,000, Rußland mit über 10,000, Indien und Ceylon mit fast 10,000, Italien mit über 9000 Mark u. s. w. Diese Beträge geben einen Maßstab für das Interesse, das der Veranstaltung in den verschiedenen Ländern zugewandt worden ist, weil sich die finanzielle Unterstützung nach der Zahl der Subskriptionen richtet. In der praktischen Ausführung der Arbeiten hat bisher Deutschland weitaus an der Spitze gestanden mit der Einsendung von 140,552 Titeln aus 59 Zweigbureaus. Diesen Zahlen schlossen sich an Frankreich mit 46,702, Großbritannien und Irland mit 43,484 und die Vereinigten Staaten mit 37,688, Rußland mit 21,071, Italien mit 13,473. Die anderen Länder blieben unter 10,000.

Die erste und zweite Ausgabe des internationalen Katalogs ist jetzt mit Ausnahme der Bände für Botanik und Zoologie vollständig erschienen, die dritte Jahresausgabe ist in Vorbereitung und teilweise schon im Druck. In der ersten Jahresausgabe betrug die Zahl der Autoren 43,447 und die Gesamtzahl der Eingänge 149,768. Unter den einzelnen Wissenschaften stand die Physiologie mit 9071 Publikationen an der Spitze, dann folgten die Zoologie mit 7131, die Botanik mit 6339, die Chemie mit 5632, die Bakteriologie mit 3132, die Physik mit 2433, die Geographie mit 2022, die Meteorologie mit 1988, die Mathematik mit 1843, die Anthropologie mit 1861, die Geologie mit 1702, die Anatomie mit 1424, die Mineralogie mit 1307, die Astronomie mit 1223, die Mechanik mit 841, die allgemeine Biologie mit 689 und die Paläontologie mit 638. Der erste Jahrgang umfaßte insgesamt 8387 Seiten. Für den zweiten Jahrgang wies das Verzeichnis der Autornamen eine Vermehrung um 6429 gegen den ersten Jahrgang auf. Ursprünglich war beabsichtigt worden, daß der Katalog nicht nur die Titel der Schriften, sondern auch eine Inhaltsangabe bringen sollte, doch hat sich eine vollständige Durchführung dieses Planes bisher nicht ermöglichen lassen. Der ausführende Ausschuß des Unternehmens empfiehlt den mitarbeitenden Ländern dringend, an dem Prinzip einer genaueren Inhaltsangabe festzuhalten, da der Wert des Katalogs dadurch selbstverständlich sehr gewinnen muß. Der Vertrag mit den einzelnen Ländern war zunächst nur auf fünf Jahre geschlossen worden, um erst ein Urteil über seinen finanziellen Erfolg zu gewinnen. Jetzt wird seine Fortsetzung von der Zentralstelle aus dringend empfohlen. Ferner sollen Mittel bereit gestellt werden, das Unternehmen noch mehr bekannt zu machen, auch Schritte getan werden, die bisher noch nicht beteiligten Länder, namentlich Spanien, die Balkanstaaten und die südamerikanischen Republiken, zur Mitwirkung zu gewinnen. Ueber die etwaige Aufnahme weiterer Gebiete, wie Medizin, Chirurgie, Landwirtschaft nebst Gartenbau und Forstwirtschaft, endlich der verschiedenen Zweige der Technologie werden eingehende Beratungen gepflogen werden.

t.

Kleinere Mitteilungen.

V **Ehrenpreis.** Dem Leiter der Universitäts-Augenklinik zu Königsberg, Geh. Medizinalrat Professor Dr. Kuhnt, ist für sein Werk „Ueber die Heilung der Körnerkrankheit" durch das von dem ungarischen Ministerium des Innern zur Begutachtung von Werken und Aufsätzen über die Pathologie und Therapie des Trachoms eingesetzte Preisgericht ein Ehrenpreis von 1000 Kronen zugesprochen worden.

hc. **Personalien.** Der Chemiker Dr. phil. Heinrich Wechhold in Frankfurt a. M. ist zum Mitglied des dortigen Königlichen Instituts für experimentelle Therapie ernannt worden. Er ist der erste Chemiker, der Mitglied dieses Instituts wurde.

* **Todesfälle.** In dem während der jüngsten Straßenkämpfe in Warschau umgekommenen Geologen Professor W. P. Amalizki verlieren die wissenschaftlichen Kreise Rußlands einen ihrer tüchtigsten Mitarbeiter. Professor Amalizki hat sich, wie wir der Vossischen Zeitung entnehmen, namentlich um die Erforschung der permischen Ablagerungen Rußlands sehr verdient gemacht. Von hoher Bedeutung waren besonders seine während dreier Jahre vorgenommenen systematischen Ausgrabungen an der nördlichen Düna, die ein reiches fossiles Material zutage förderten. Es gelang ihm, eine große Anzahl ganzer Skelette sowie eine enorme Menge einzelner Knochen verschiedener, zum Teil gigantischer Reptilien und anderer Wirbeltiere zu sammeln, die von ihm in einem eigens dazu auf Kosten der St. Petersburger Naturforscher-Gesellschaft ausgerüsteten Laboratorium montiert und wissenschaftlich bearbeitet worden sind. Professor Amalizki bekleidete den Lehrstuhl für Geologie und Paläontologie an der Universität Warschau und war gleichzeitig Direktor des Geologischen Instituts des Polytechnikums.

Der französische Zoologe Professor E. Oustalet, zweiter Direktor an der Pariser Ecole des Hautes-Etudes und Direktor des Jardin des Plantes, ist im Alter von 61 Jahren gestorben.

dr. In Jena ist am 27. Oktober der Privatdozent der Philosophie und Leiter eines rühmlich bekannten Knaben-Erziehungsinstituts Dr. Heinrich Stoy im 60. Lebensjahre gestorben. Dr. Stoy hat in diesem Institut die von seinem berühmten Vater festgesetzten pädagogischen Grundsätze in einer langen Reihe von Jahren mit glücklichem Erfolge erprobt.

Hochschulnachrichten.

* **Stuttgart.** Professor Rob. Lang am Realgymnasium hat sich an der hiesigen Technischen Hochschule als Privatdozent für theoretische Physik habilitiert und wird seine Lehrtätigkeit schon in diesem Semester beginnen.

+ **Tübingen.** Auf die Professur für mittelalterliche Geschichte wurde Dr. Walter Goetz, Dozent an der Münchener Universität, berufen. Dr. Goetz hat den Ruf angenommen.

* **Straßburg.** Der Lektor des Englischen an der hiesigen Universität J. D. Ellis Williams ist aus dem Verbande der hiesigen Universität ausgeschieden. An seine Stelle ist nach der Frankfurter Zeitung der Lektor Wilfrid A. Wells getreten, der bisher in gleicher Stellung in Würzburg tätig war.

hc. **Bonn.** Zwei neue Privatdozenten haben sich in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität niedergelassen: Dr. phil. Rudolf Imelmann aus Berlin für das Fach der englischen Philologie und Dr. phil. Rudolf Walter Frost aus Barlenstein für Philosophie.

* **Marburg.** In der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich Dr. J. Fueter als Privatdozent für Mathematik habilitiert. — Der frühere Professor für Kirchenrecht an dem Priesterseminar in Paderborn Dr. Joseph Freisen hat sich als Privatdozent der juristischen Fakultät hier habilitiert.

* **Leipzig.** Dem Lizentiaten der Theologie Dr. Johannes Leipoldt aus Dresden wurde die venia legendi für Kirchengeschichte an der hiesigen Universität erteilt.

dr. **Jena.** Heute fand in der Universität die Probevorlesung des Dr. phil. Max Reich aus Görlitz, der sich hier für Physik habilitieren will, statt. Die Vorlesung behandelte die „Grundlagen der neueren Elektrizitätslehre".

hc. **Aus Oesterreich.** Drei Privatdozenten wurden an den österreichischen Hochschulen zugelassen und bestätigt: Dr. phil. Adolf Steuer für Zoologie an der Universität Innsbruck, der Auskultant Dr. jur. Robert Marschan für österreichische Reichsgeschichte an der Prager böhmischen Universität und der Privatdozent an der Grazer Universität, Stadtrat Dr. jur. Rudolf Bischoff für österreichische Verwaltungsgesetzkunde an der Grazer Technischen Hochschule.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Mite Kremnitz: Ausgewanderte. Roman. Stuttgart. Alfred Kröner. 364 S. — Prof. Dr. Christ. Maurer: Die Haager Friedenskonferenz. 2 Bände. (1. Band: Das Friedensrecht der Haager Konferenz.) München 1905. J. Schweitzer Verlag (Arthur Sellier). 391 S. — L. Rafael (H. Kiesekamp): Vom alten Sachsenstamme. Novellen. Leipzig 1905. C. F. Amelangs Verlag. 210 S. — Thomas Carlyle: Friedrich der Grosse. Gekürzte Ausgabe in einem Bande. Besorgt und eingeleitet von Karl Limbach. Berlin 1905. B. Behrs Verlag. 535 S. — Einteilung und Standorte des deutschen Heeres, der Kaiserlichen Marine, der Kaiserlichen Schutztruppen und der Ostasiatischen Besatzungsbrigade. Nach amtlichen Quellen. Berichtigt bis zum 1. Oktober 1905. 39. Jahrg. Berlin 1905. A. Bath. 101 S. — Vierteljahrshefte der Truppenführung und Heereskunde. Herausgeg. vom Grossen Generalstabe. (2. Jahrg. 1905. Viertes Heft.) Berlin. E. S. Mittler u. Sohn. — Philosophisches Lesebuch. Herausgeg. von Max Dessoir und Paul Menzer. Zweite, vermehrte Auflage. Stuttgart 1905. Ferdinand Enke. 500 S. — Dr. Marcus Landau: Habsburgische Heiraten im 18. Jahrhundert. (Separatabdruck aus der Oesterreichischen Rundschau. Band IV. Heft 47.) Wien. Karl Conegen (Ernst Stülpnagel). — Illustrierte Weltgeschichte. Herausgegeben von Dr. S. Widmann, Dr. P. Fischer und Dr. W. Felten. (6./7. [Doppel-] und 8. Lieferung.) München. Allgemeine Verlags-Gesellschaft. — Gesammelte Werke von Uffo Horn. Herausgegeben von Dr. Eduard Langer. (2. Band: Gedichte.) Brannau i. B. 1905. Selbstverlag. — Deutsche Volkskunde aus dem östlichen Böhmen von Dr. Eduard Langer. (V. Band. 1. u. 2. Heft.) Ebenda. — Die Erde. Neue Dichtungen von Waldemar Bonsels, Hans Brandenburg, Bernd Isemann, Will Vesper. München 1905/06. E. W. Bonsels. 74 S. — Heinrich Mann: Eine Freundschaft. Gustave Flaubert und George Sand. Ebenda 1905/06. 52 S. — Dr. P. J. Möbius: Die Geschlechter der Tiere. (I. Teil: Beiträge zur Lehre von den Geschlechtsuntorschieden. Heft 9.) Halle a. S. 1905. Karl Marhold. — Olga v. Baumgarten: Wie Port Arthur fiel. Tagebuch einer barmherzigen Schwester des russischen Roten Kreuzes. Autor. Uebersetzung aus dem Russischen von Lili v. Baumgarten. Strassburg u. Leipzig 1906. Joseph Singer. — Charles Gide: Grundzüge der Nationalökonomie. Mit Zustimmung des Verfassers übersetzt und für den deutschen Leser eingerichtet von Dr. Gustav Weiss v. Wallenstein. Wien 1905. Manzsche Hofbuchhandlung. 384 S. — Dr. Sigmund Schilder: Agrarische Bevölkerung und Staatseinnahmen in Oesterreich. Leipzig u. Wien 1906. Franz Deuticke. 176 S. — Otto Georg Harlander: Phantasien eines Einsamen. Märchen. München. O. Th. Scholl. 63 S. — Historische Zeitschrift. Begründet von Heinrich v. Sybel. Herausgegeben von Friedrich Meinecke. (Neue Folge. 59. Band. [Der ganzen Reihe 95. Band.] 3. Heft.) München u. Berlin 1905. R. Oldenbourg. 568 S. — Deutsche Kultur. Monatsschrift. Herausgegeben von Heinrich Driesmans. (1. Jahrg. 7. Heft. Oktober 1905.) Berlin. Deutscher Kulturverlag. — Adalbert Stifter: Studien. Neue Taschenausgabe mit einer Einleitung von Johannes Schlaf. 2 Bände. Leipzig. Inselverlag. 285 u. 699 S. — Finanzrat Dr. F. W. R. Zimmermann, Fabrikdirektor A. Johanning, Stadtrat v. Frankenberg und Regierungsrat Dr. R. Stegemann: Betrieb von Fabriken. (Teubners Handbücher f. Handel u. Gewerbe.) Leipzig 1905. B. G. Teubner. 436 S. — Jakob Wiedmer: Flut. Roman. Frauenfeld 1905. Huber u. Co. 394 S. — Gedanken und Erinnerungen von Otto Fürst v. Bismarck. Volksausgabe. 2 Bände, Stuttgart u. Berlin 1905. J. G. Cotta Nachf. 406 u. 398 S. — Friedrich Paulsen: Zur Ethik und Politik. Gesammelte Vorträge und Aufsätze. 2 Bände. (Deutsche Bücherei. Band 31 u. 32.) Berlin. H. Neelmeyer. 125 u. 118 S.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

AUSTRIA ROMANA.

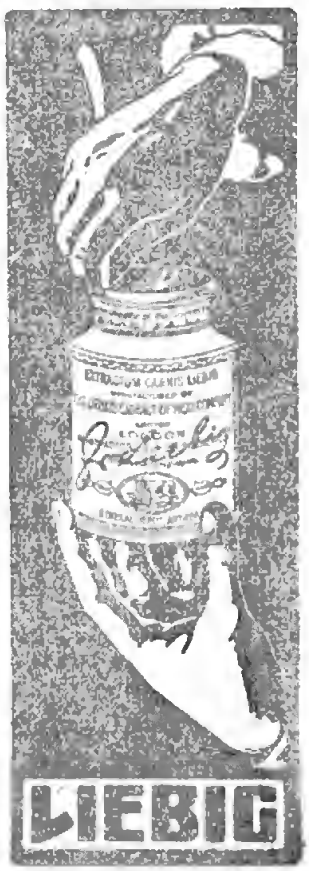
Geographisches Lexiken aller zu Römerzeiten in Östreich genannten Berge, Flüsse, Häfen, Inseln, Länder, Meere, Postorte, Seen, Städte, Strassen, Völker. Mit einer Karte.

Von FRITZ PICHLER, Professor an der Universität zu Graz.

Quellen und Forschungen zur alten Geschichte und Geographie hrsg. von Professor Dr. W. Sieglin. Heft 2/4.

Preis: Teil I: Einleitung (mit farbiger Karte) 7 Bogen M. 8.50.
Teil II/III (Schl.): Lexikon — Beilagen. 22 Bogen M. 8.80.
Die Karte apart kostet (aufgezogen auf Leinwand mit Stäben) . . . . . M. 7.—.

Ein ähnliches Nachschlagewerk war bisher nicht vorhanden, weder für Östreich-Ungarn, noch für einzelne Provinzen; dasselbe ist nach vieljährigen Studien und Ausgrabungen an Römerorten verfasst. Nach einer das Prähistorische betreffenden Einleitung bietet das Lexikon den eigentlichen Kern des Unternehmens. (*)



Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 31. Oktober. Nummer 252.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Stefan Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Der Baiernband von Felix Dahns Königen der Germanen. Von Sigmund Riezler.

Der Blütenkranz des heiligen Franz von Assisi. Von Ed. Korrodi.

II. Bücher und Zeitschriften.

Louis Benoist-Hanappier: Le drame naturaliste en Allemagne.

III. Allgemeine Rundschau.

Gedächtnisfeier für Ferdinand Freiherr v. Richthofen. — Ausgrabungen auf Delos. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Der Baiernband von Felix Dahns Königen der Germanen.

Von Sigmund Riezler.

Daß Felix Dahn, Dichter, Jurist und Historiker in einer Person, dem Reichtum seiner vielseitigen Begabung entsprechend, zu den produktivsten Schriftstellern und Gelehrten aller Zeiten und Völker gehört, ist zur Genüge bekannt, aber auch bei dem mit dieser Tatsache Vertrauten wird staunende Bewunderung der Arbeitslust, Arbeitskraft und Geistesfrische eines Siebenzigers das vorwiegende Gefühl sein, mit dem er den neuesten Band der Könige der Germanen[1]) aus der Hand legt. Der Autor betrachtet Baiern als sein Heimatland — in Hamburg hatte er sich ja, wie er einmal scherzte, lediglich des Geborenwerdens halber aufgehalten und schon als sechswöchiges Kind ward er von seinen Eltern nach München mitgeführt, wo er dann bis 1863 blieb. Der Geschichte, dem Recht und den Altertümern Baierns hat er sich von jeher mit Vorliebe zugewendet, in der „Bavaria" Oberbaierns Volkssitte und Volkstracht geschildert, in seinen „Bausteinen" die älteste Rechtsverfassung der Bainwaren und verschiedene Altertümer des Volkes, in seiner Urgeschichte der romanischen und germanischen Völker (Bd. IV, Buch III, Kap. 4) die älteste Geschichte der Baiern zusammenhängend behandelt. Sein neuester Band ist dem Stamme der Baiern, „tapfer, kunstschöpferisch und lebensfroh", gewidmet und bildet einen Teil des Werkes über die Könige der Germanen, dessen erster Band schon vor vierundvierzig Jahren erschien. Das Ganze also ein monumentales, ein Lebenswerk und ein beredtes Zeugnis echt deutschen, ausdauernden Gelehrtenfleißes! In den ersten acht Bänden sind die Verfassung und die Rechtszustände der germanischen Völker vor der Völkerwanderung, die Vandalen, die kleineren gotischen Völker, die Ostgoten und die Verfassung ihres Reiches in Italien, die Edikte der Könige Theoderich und Athalarich und das gotische Recht im golischen Reich, die Westgoten und ihre Verfassung, das Reich der Sueven in Spanien, endlich die Franken unter den Merowingern und Karolingern behandelt. Mit der ersten Abteilung des neunten Bandes, den Alemannen, ist Dahn auf einen Stamm übergegangen, der nicht unter Königen lebte, damit also aus dem durch den Titel begrenzten Rahmen herausgetreten. Denn der vollständige Titel des Werkes lautet: „Die Könige der Germanen. Das Wesen des ältesten Königtums der germanischen Stämme und seine Geschichte bis zur Auflösung des karolingischen Reiches." Gleich den Alemannen halten die Baiern ein altes Stammesherzogtum, aber kein Königtum. Allerdings gibt der Langobarde Paulus den ersten bekannten Agilolfingern, Garibald I. und Tassilo I., den Königstitel. Daß aber darauf Gewicht zu legen sei, macht schon der beträchtliche Zeitunterschied von fast dritthalb Jahrhunderten zwischen Garibald und dem Berichterstatter, sowie die innere Unwahrscheinlichkeit der Nachricht gegenüber der ziemlich deutlichen Abhängigkeit Garibalds von Frankreich höchst zweifelhaft. Die Bedenken werden noch verstärkt, wenn man den Sprachgebrauch des langobardischen Geschichtschreibers schärfer ins Auge faßt: Dahn erklärt den Königstitel Garibalds einfach als einen ungenauen Ausdruck Pauls, der ja auch von einem Alemannenkönige spreche, wo er nur einen Herzog meinen könne; rex stehe bei Paul ganz gleichbedeutend mit dux oder princeps. Ludwig der Deutsche und Karlmann (kurze Zeit schon Lothar I., 814) nannten sich dann Könige von Baiern oder „König Bajoariens und der angrenzenden Gebiete", aber nur, weil der Königstitel der Karolinger auf ein Teilreich übertragen wurde, auch fällt diese Zeit nicht mehr in den Rahmen des Bandes, der sich ausgesprochenermaßen nur mit der agilolfingischen Periode beschäftigen will. Der Verfasser ist aber mit der Ausdehnung seines Werkes auf Stämme, die nicht unter Königen, sondern Herzogen lebten, nur seinem ursprünglichen Programm getreu geblieben: das Vorwort des ersten Bandes hat bereits angekündigt, eine vierte Abteilung des Werkes solle die Geschichte des Königtums der Franken und aller der Stämme darstellen, welche der fränkischen Monarchie einverleibt wurden, der Burgunden, Langobarden, Alemannen, Thüringer, Baiern, Friesen und Sachsen, also ohne Rücksicht darauf, ob sie unter Königen standen oder nicht. Lassen wir also auch hier den Grundsatz gelten: denominatio fit a potiori.

Der Anlage des ganzen Werkes entsprechend, zielt dieser Baiernband vor allem auf eine Rechts- und Verfassungsgeschichte der Bainwaren in der ältesten Zeit. Und da die Quellen erst im 8. Jahrhundert etwas ergiebiger zu fließen beginnen, beschränkt sich die Schilderung der Zustände in der Hauptsache auf diesen Zeitraum, wenn auch für die ersten zwei Jahrhunderte der Stammesgeschichte die äußerst dürftigen Quellen nach Möglichkeit verwertet, für einzelne Züge andererseits auch auf die karolingische und noch jüngere Perioden übergegriffen wird. Daß große Abschnitte des Bandes mehr wie ein Kommentar zu ausgewählten Urkundenstellen und besonders zur Terminologie urkundlicher Rechtsbegriffe denn als eine abgeklärte historische Darstellung erscheinen, hängt mit der Dürftigkeit und Einseitigkeit der Quellen zusammen. Von der

[1]) Die Könige der Germanen. Nach den Quellen dargestellt von Felix Dahn. 9. Band, 2. Abteilung: Die Baiern. Leipzig. Druck und Verlag von Breitkopf u. Härtel. 1905. XLVI und 839 S. mit einem Stammbaum der Agilolfinger.

älteren Literatur wären Chaberts 1852 veröffentlichtes Bruchstück einer Staats- und Rechtsgeschichte der deutsch-österreichischen Länder und Quitzmanns älteste Rechtsverfassung der Baiwaren (1866) als die Werke zu nennen, die sich nach der gestellten Aufgabe am engsten mit unserem Bande berühren. Wie sehr Dahn gegenüber ihnen seine fachmännische Gelehrsamkeit als Jurist, seine gründliche Kenntnis der Verhältnisse bei den anderen germanischen Stämmen und dazu die in den letzten Jahrzehnten überaus rührige Arbeit zahlreicher Forscher zugute kam, bedarf keiner näheren Auseinandersetzung. Das Verzeichnis der benutzten Quellen und Literatur füllt nicht weniger als 31 Seiten und läßt kaum etwas Wesentliches vermissen außer etwa der neuen Ausgabe der Brixener Traditionen von Redlich (Acta Tirolensia, I, 1886).[2]) Ein kleines Mißgeschick für den Autor bedeutet es, daß gerade von den beiden wichtigsten Quellen, dem Volksrecht und den Traditionen des Bistums Freising, die neuen Editionen noch nicht benutzt werden konnten. Die der Lex Baiuwariorum, von Frhr. v. Schwind in Wien für die Mon. Germ. vorbereitet, ist dem Abschlusse nahe; die Abweichungen von Merkels Ausgabe werden jedoch, wie der Herausgeber Dahn mitteilte, weder zahlreich noch irgend erheblich sein. Von den hochwichtigen Freisinger Traditionen ist gleichzeitig mit Dahns Baiernband in der von der Münchener Historischen Kommission herausgegebenen Neuen Folge der Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte der erste Band einer neuen Ausgabe, veranstaltet von Bitterauf, erschienen, wo auch in der Einleitung das Kapitel über Wirtschaftsgeschichte sich vielfach mit Dahns Ausführungen berührt. Nicht selten hat Dahn auch ältere, in der letzten Zeit wenig beachtete Literatur wieder hervorgezogen, besonders die „überaus fleißige und stoffreiche, aber auch an willkürlichen, kritiklosen Einfällen reiche" akademische Abhandlung des Benediktiners Zirngiebl, Bibliothekars in St. Emmeram (1779). Dahns Literaturverzeichnis bildet für jeden Arbeiter auf diesem Felde ein willkommenes Hilfsmittel und bezeugt die auf diesem Forschungsgebiete herrschende rege Tätigkeit. Denn glücklicherweise hat eine nach 1871 einsetzende, einer zu eng gefaßten Nützlichkeit huldigende Strömung nicht die Oberhand gewonnen, welche mit der Betrachtung der deutschen Geschichte erst bei dem Punkte beginnen will, wo ein unmittelbarer Zusammenhang mit unserer Zeit zutage liegt. Mag auch das Interesse für das Mittelalter im allgemeinen nicht mehr so lebhaft sein wie vor einem Menschenalter, da in den Monumenta Germaniae eine Quelle ersten Ranges auf die andere folgt und da ein Waitz und ein Giesebrecht ihre bahnbrechenden Werke schrieben, so hat doch gerade die Teilnahme an der Urzeit unseres Volkes zum mindesten keine Einbuße erlitten. Mit dem größten Eifer freilich hat sich die jüngste Forschung jenen Epochen zugewendet, welche der Verfasser nicht in das Bereich seiner Aufgabe gezogen hat, der prähistorischen und der römischen, der Vorgeschichte unseres Landes, nicht unseres Volkes.

Quod latet, ignotum est; ignoti nulla cupido, meint Ovid. Dem widerspricht der Eifer mancher Forscher, die sich mit dem Dunkelsten abquälen, über Dinge, deren Erkenntnis uns nun einmal verschlossen ist, bestimmte Ansichten vertreten, andrerseits aber durch unentmutigtes, beharrliches Bohren doch auch manche wissenschaftliche Frage lösen, die hoffnungslos schien. Die Dürftigkeit des Quellenmaterials bringt es mit sich, daß sich die älteste Geschichte unseres Volkes, zumal in der Periode der Völkerwanderung, zu gutem Teil aus Streitfragen zusammensetzt. Und unter diesen sind nicht wenige, bei denen es uns unmöglich erscheint, das Für und Wider abzuwägen und zu einem Urteil von wissenschaftlichem Werte zu gelangen. Dahn leidet nicht an der Begierde, zu viel wissen zu wollen und hält sich von kühnen Konstruktionen fern. Seinem Programm getreu, geht er der Polemik so viel als möglich — mancher Leser mag finden zuviel — aus dem Wege und begnügt sich, in streitigen Fragen seine eigene Ansicht auszusprechen und zu begründen, ohne Rücksicht darauf, daß in manchen Fällen die Begründung ohne die Widerlegung der abweichenden Meinung keine erschöpfende ist. Zuweilen wünschte man Gründe und Gegengründe deutlicher hervorgehoben. So hält Dahn mit Recht gegenüber einer neueren Auffassung, welche den Nordgau, die heutige Oberpfalz, zum bairischen Kolonisationsgebiet rechnet und erst seit Einrichtung einer Mark durch Karl den Großen von den die Slaven zurückdrängenden oder germanisierenden Baiuwaren besiedelt werden läßt, daran fest, daß diese Gegend schon zum alten bairischen Stammesgebiete gehöre, ohne sich jedoch auf eine nähere Begründung dieser Ansicht einzulassen. Unseres Erachtens liegt der entscheidende Beweis dafür in dem Namen Nordgau. Es gehört zum Wesen der Mark, daß sie nicht in Gaue geteilt ist. Wenn also die gegen Tschechen und Sorben errichtete bairische Mark den Namen Mark auf dem Nordgau trug, so dürfen wir daraus schließen, daß diese Landstriche vor der Markeneinrichtung als Gau organisiert, also schon früher von den Baiern besiedelt waren. Daß in der Oberpfalz die Sippennamen auf —ing fehlen, scheint dagegen zu sprechen, läßt sich aber auch anders erklären als durch eine baiuwarische Besiedelung erst am Ende des 8. Jahrhunderts. Die Sippenverfassung kann in voller Blüte gestanden sein, ohne daß Sippenniederlassungen ihren Namen nach der Sippe erhielten. Ortsnamen sind Modesache. Es wäre verkehrt, aus dem Fehlen von Sippennamen in den Ortsnamen auf den Nichtbestand der Sippenverfassung zu schließen. Aber die Abweichung von dem im heutigen Ober- und Niederbaiern herrschenden Usus der Benennung macht allerdings wahrscheinlich, daß die baiuwarische Besiedelung des Nordgaues in einer anderen Zeit erfolgte, als die der Landschaften südlich der Donau. Vielleicht sind, wie auch Dahn annimmt, die Varisker oder Narisker (Dahn zieht mit Müllenhoff die Form Varisten vor) dort wohnen geblieben und haben sich mit den nach Baiern gewanderten Markomannen zu dem neuen Baiernvolke verschmolzen. Dadurch würde sich auch die starke Abweichung der oberpfälzischen Mundart innerhalb der bairischen Sprache erklären. Daß man daraus nicht gotische Abstammung der Oberpfälzer folgern darf, hat Breuner gezeigt. Dahns Ansicht, daß eine Zeitlang alles Land südlich der Donau Südgau geheißen habe (S. 60), vermag ich nicht beizustimmen. Aventin (Annales I, 36, nicht 3) ist in derartigen Fragen kein Sachverständiger, spricht sich auch nicht so deutlich aus, daß man ihn in Dahns Sinne auslegen muß. Südlich der Donau bestand ja auch, schon in alter Zeit, ein Westergau. Die drei überlieferten Namen: Nord-, Süd- und Westergau lassen eine Vierteilung des Landes und einen Ostergau voraussetzen, dessen Name nur deshalb nicht erhalten sein wird, weil dieser Gau in der Zeit, da unsere Ueberlieferung einsetzt, schon in kleinere Gaue geteilt war. Walchengau (Wallgau pagus desertus, Dorf Wallgau) und Ammergau (S. 117, 118, 411) dürfen nicht als Gaue im politischen Sinne aufgefaßt werden. Fastlinger, meint Dahn (S. 118), scheine Eigentum der Huosier am ganzen Huosigau anzunehmen. Dieser ungeheuerliche Gedanke lag dem verdienten Forscher sicher fern, als er in seiner Studie über die wirtschaftliche Bedeutung der bairischen Klöster in der Zeit der Agilolfinger, S. 8, schrieb: „Der nach der Adelssippe der Huosi benannte Huosi-

[2]) Auch der Aufsatz des Generals Köstler über den Schauplatz der Frankenschlacht unter Odila (Monatsschrift des Historischen Vereins von Oberbaiern, 1898, Nr. 2) hätte Beachtung verdient. Wiewohl der fränkische Chronist Fredegar, unsere einzige Quelle, als Ort der Schlacht nur das Lechufer nennt, enthält seine Schilderung, wie Köstler zutreffend bemerkt, doch topographische Anhaltspunkte, die uns gestatten, das Schlachtfeld genauer zu bezeichnen. Die Angaben, daß das rechte Lechufer überhöht war, daß menschliche Stimmen von einem Ufer zum anderen drangen und daß am rechten Ufer, in der Nähe des Kampfplatzes, sumpfiges Gelände sich erstreckte: diese Voraussetzungen zusammen treffen nur zu bei Apfeldorf in der Nähe von Epfach und zu dieser Gegend stimmt auch sehr gut, daß die Franken bei ihrem Anzuge die alte Römerstraße von Cambodunum nach Abudiacum benutzt haben werden. — Bemerkt sei noch, daß die Abhandlung von Halm über die Talenbretter im Bairischen Walde im Literaturverzeichnis aufgeführt, im Texte aber trotzdem die Talenbretter irrig eine auf Oberbaiern beschränkte Sitte genannt werden.

gau zeigt, daß bei der Einwanderung der Baiern der Löwenanteil an Grund und Boden den Adeligen zufiel." Um einem Gau den Namen zu geben, mußte eine Sippe sehr viel Land in diesem Gau, aber mit nichten den ganzen Gau besitzen.

Die wichtigste Streitfrage gilt der Abstammung des Volkes, und hier entscheidet sich auch Dahn für die weitaus am besten begründete Markomannenhypothese. Die neueren abweichenden Hypothesen, die er nur leicht darüber hinweggehend erwähnt, scheint er nicht sehr ernst zu nehmen. In der Tat sind sie unhaltbar. Gotische Abstammung anzunehmen verbietet die dem Schwäbischen am nächsten stehende Sprache der Baiern. Wie die Zuthungen zu dem Baiuwarennamen gekommen sein sollen, ist unverständlich, da sie nie im Lande Baias wohnten. Sie werden von Ammian ausdrücklich als ein Teil der Alemannen bezeichnet und bei ihrem von Dexippos berichteten, übrigens durch einen Dolmetscher übersetzten Rühmen, daß sie 40,000 Reiter und das Doppelte an Fußvolk ins Feld stellen könnten, liegt der Verdacht prahlerischer Uebertreibung sehr nahe. Die Lygier oder Lygier sind sehr wahrscheinlich identisch mit den Vandalen. Dagegen bilden die Beweise für die Markomonnenabstammung eine feste Kette, welche die Gegner vergebens zu sprengen versuchen. Wie die Amsivarii, Roetovarii, Angrivarii u. s. w. die Mannen, Anwohner oder Einwohner von der Ems, von Rätien, vom Engerlande u. s. w., sind die Baiuvarii*) die Bewohner des Landes Baias. Nach der Kosmographie des Anonymus von Ravenna ist Baias ein Teil des an Pannonien angrenzenden Etzelandes (das man also nicht wohl mit Wilser nördlich der böhmischen Grenzgebirge suchen kann). Es ist unbestreitbar, daß dieses Land zusammenfällt mit Boiohemum, Böhmen. Die Baiochaimai bei Ptolemäus sind nichts anderes als die späteren Baiuwarii. Die Volksnamen Baiern und Böhmen bedeuten also dasselbe: Bewohner des vordem von den Bojern bewohnten und nach ihnen benannten Landes, d. i. Böhmens. In Böhmen wohnten von germanischen Stämmen nur die Markomannen. Ihre Vorgänger in diesem Lande waren die Bojer, ihre Nachfolger die Tschechen. Werden wir so durch den Volksnamen auf die Markomannen als Ahnen der Baiern oder doch den wichtigsten Bestandteil dieser Ahnen gewiesen, so führt die Beachtung der Sprache zu demselben Ziel. Sie läßt keinen Zweifel darüber, daß die Ahnen des bairischen Volkes nur in einem der suevischen Hauptstämme gesucht werden können. Und von diesen können nur die Markomannen in Betracht kommen. Ihre Macht bezeugt der fünfzehnjährige Krieg, den sie, freilich verbündet mit Nachbarn, gegen die Römer zu führen imstande waren und in dessen Verlauf sie den Feind öfters schwer bedrängten. Dieser Krieg hat das Volk wohl arg dezimiert, aber nicht, wie zuweilen angenommen wird, aufs äußerste entkräftet oder der Vernichtung nahe gebracht, auch nicht mit so glänzendem Erfolge für die Römer geendet, wie uns Dio Cassius glauben machen will. Dagegen spricht, wie Dahn in seiner Urgeschichte, II, 177, treffend hervorhebt, daß beim Friedensschlusse nicht nur die Markomannen den Römern, sondern auch die Römer diesen Geiseln stellen und daß den Markomannen die Hälfte eines Landes, das sie wahrscheinlich vorher bedroht und plündernd durchstreift hatten, von den Römern überlassen wurde. Der Zwischenraum von 76 Stadien von der Donau aus, der sie vorher vom römischen Reiche schied, wurde im Frieden auf die Hälfte herabgesetzt. Dahn nimmt an, daß die Markomannen schon vor ihrem großen Kriege mit den Römern Böhmen mit den unteren (!) Donauländern vertauscht hatten (vgl. dagegen v. Domaszewskis Erklärung der Bildwerke und Mommsens Bemerkungen in dem Prachtwerke: die Markussäule auf der Piazza Colonna), andere lassen sie wenigstens im 4. und 5. Jahrhundert nicht mehr in Böhmen, sondern im heutigen Ungarn, von Wien donauabwärts, wohnen. Mir scheinen die Gründe für einen solchen Wechsel der Wohnsitze nicht ausreichend. Auch Much, einer der besten Kenner des Völkerwanderungswinwarts, hält daran fest, daß die Markomannen noch im 5. Jahrhundert und bis zu ihrer Einwanderung in Baiern in Böhmen wohnen blieben. Aber auch wenn die abweichende Anschauung richtig sein sollte, erwächst daraus für die Markomannenhypothese keine Schwierigkeit, wenn man (so, wie es scheint, auch Dahn, S. 3) annimmt, daß der ältere Name Markomannen und der neuere Baiuwaren eine Zeitlang nebeneinander für dasselbe Volk in Gebrauch waren, und daß es nur an den Zufälligkeiten einer äußerst dürftigen Klebertieferung liegt, wenn der letztere Name erst nach der Einwanderung des Volkes in die heutigen Wohnsitze zu unserer Kunde kommt. Die verwandte Stammesform Baiochaimai ist uns übrigens schon im 2. Jahrhundert überliefert. Ptolemäus irrt, wenn er diese in Böhmen sitzenden Baiochaimai von den Markomannen unterscheidet; sie sind kein anderes Volk als eben dieses.

Neben den Urkunden besitzen wir in der Lex Baiuwariorum die wichtigste Quelle für diesen Zeitraum. Bei ihrer Besprechung läßt Dahn mehrere Zweifelfragen beiseite, weil die Ergebnisse der neuen Ausgabe abzuwarten seien. Indessen spricht er sich, im Einklange mit den meisten Rechtshistorikern, schon jetzt bestimmt dahin aus, daß die Aufzeichnung des Volksrechtes unter Pipin und Odilo zwischen 744 und 748 erfolgte; daß der Herzog, Geistliche, Vornehme und Richter dabei zusammenwirkten und daß der Einfluß der Geistlichkeit sehr stark war. Zweck der Aufzeichnung sei nicht Neuerung gewesen, sondern Aufzeichnung und Sicherung des bisherigen Gewohnheitsrechtes, nur unter Ausmerzung heidnischer Spuren und Durchführung kirchlicher, auch königlicher Forderungen. Und trotz starker Aufnahme von fremden, besonders alemannischen und westgotischen, mehr vereinzelt auch von römischen und kanonischen Rechtssätzen liege im weitaus größten Teile der Aufzeichnung altbairisches Gewohnheitsrecht vor. Heinrich Brunners schöner Entdeckung, daß der staatsrechtliche Teil der beiden ersten Titel auf ein verschollenes merovingisches Königsgesetz aus der Zeit Dagoberts I. zurückgehe, und daß dieses Gesetz nicht auf Baiern speziell, sondern auf eine Mehrheit von Herzogtümern des fränkischen Reiches berechnet war, wird man nur zustimmen können. Mit der einen Ausnahme, daß der Paragraph, der das Wergeld für einen erschlagenen Bischof feststellt, doch wohl erst nach der Ermordung Bischof Emmerams hinzugefügt wurde, da er das Wahrzeichen einer lex Lantpert an der Stirne trägt. Durch die Auffassung dieses Königsgesetzes als eines für verschiedene Herzogtümer des Reiches berechneten wird die Schwierigkeit beseitigt, die man in den von Titel I und II vorausgesetzten vorgeschrittenen kirchlichen Zuständen finden kann. Auch Dahn (S. 187) erklärt sich für Voranstellung dieses staatsrechtlich-politischen Teils durch besonderen Akt der Reichsregierung unter notgedrungener Zustimmung von Herzog, Richtern und Volk in Baiern. Tit. IV, 31, erklärt Dahn mit Brunner als jüngere Zulat. Die Einheit in der Aufzeichnung der ganzen Lex unter Pipin (Dahn sagt sogar: durch Pipin), die Dahn Seite 183 als die richtige Ansicht bezeichnet, wird also schon durch seine eigenen Annahmen ziemlich stark durchbrochen. Ueberdies bleibt das Rätsel ungelöst, wie bei einheitlicher Abfassung unter Pipin der Prolog vorangestellt werden konnte, der sich schon in der ältesten Handschrift (der Münchener Universitätsbibliothek, 8. Jahrhundert) findet und der von Abfassung und wiederholten Revisionen bairischer Gesetze unter den fränkischen Königen Theodebert, Childebert, Lothar und Dagobert berichtet. Er besagt zwar keineswegs, daß diese zuletzt von Dagobert erneuerten und verbesserten Gesetze eben die folgenden seien oder daß sie in diesen enthalten seien. Aber die Voranstellung des Prologs hat keinen Sinn, wenn die folgenden Gesetze völlig außer Zusammenhang mit den hier besprochenen älteren stehen. Im 8. Jahrhundert konnte die Erinnerung an die Gesetzgebung unter Pipin und Odilo

*) Die von Quitzmann eingeführte, leider auch in der wissenschaftlichen Litteratur noch nicht ganz verschwundene Schreibweise: Baiwarii ist unberechtigt. Sie beruht nur auf der Eigentümlichkeit der mittelalterlichen Paläographie, wonach uu sowohl uv als w gelesen werden kann.

noch nicht erloschen sein. Es ist undenkbar, daß man dieser Gesetzgebung damals durch erfundene Angaben des Prologs trügerisch ein höheres Alter zuschreiben wollte. Der Redaktion des Volksrechtes, die unter Pipin erfolgte und die uns erhalten ist, dürften also ältere Aufzeichnungen vorausgegangen sein, und Merkel dürfte richtig urteilen, daß man die Angaben des Prologs nicht verwerfen, daß man sie nur recht verstehen müsse. Wenn wir annehmen, daß ältere bairische Gesetze, wenn auch vielleicht hier und da reformiert, mit den neuen verbunden wurden, läßt sich der Prolog eher begreifen.

Ueber keine Seite des Lebens sind wir in diesem Zeitraum besser unterrichtet als über den gewaltig anwachsenden Reichtum der Kirche, dank vornehmlich den von Kozroh gesammelten Traditionen des Freisinger Domstiftes. Sahen die Anfänge des 8. Jahrhunderts den Sieg des Christentums in Baiern entschieden, so brachte noch dasselbe Jahrhundert der christlichen Kirche hier die größten materiellen Erfolge. Fürsten und Volk wetteiferten in Klostergründungen und Vergebungen an Domstifter und Klöster, und wenn der Grundbesitz der Kirche in Baiern bis zum 18. Jahrhundert so weit gedieh, daß, abgesehen von den in eigener Bewirtschaftung der Kirche stehenden Gütern, 56 Prozent der Bauerngüter sich im Obereigentum der Kirche befanden, so ist der Grund, ein sehr breiter Grund zu diesem auffallenden Verhältnisse zweifellos schon in den Zeiten der beiden letzten agilolfingischen Herzoge und der ersten Karolinger gelegt worden. Schon ein Kapitulare Karls des Großen von 811 richtet sich gegen die Verweltlichung der Kirche und malt die Mittel, durch welche ihr Reichtum erzielt werde, mit den schwärzesten Farben. Die königlichen Sendboten sollen an die Versammelten die Frage stellen, ob denn der „die Welt verlassen hat, der nicht aufhört, Tag für Tag seine Besitzungen auf jede Weise, durch jeden Kunstgriff zu vermehren, indem er bald die Seligkeit des himmlischen Reiches vormalt, bald mit der ewigen Höllenstrafe droht und unter dem Namen Gottes oder irgend eines Heiligen sowohl Reiche wie Arme (welch letztere von Natur aus einfältiger, weniger gelehrt und vorsichtig sind) ihres Eigentums beraubt und deren gesetzliche Erben enterbt. Viele werden dadurch infolge der Armut, der sie anheimfallen, zu Schandtaten und Verbrechen getrieben und begehen, des väterlichen Erbteils beraubt, förmlich notgedrungen Diebstahl und Raub". (!)

In Baiern waren nach dem Volksrechte Schenkungen an die Kirche nur dem gestattet, der vorher mit seinen Söhnen geteilt hatte. Man muß daher an dieses merkwürdige Kapitulare die Bemerkung knüpfen, daß entweder diese Bestimmung der Lex Baiuwariorum häufig übertreten wurde oder — was ich für wahrscheinlicher halte — daß die Schilderung des Kapitulare in ihren grellsten Zügen auf Baiern nicht zutrifft.

„Nicht immer," urteilt Dahn (S. 406), „kann man sich bei dem gewaltigen Umsichgreifen der Kirche dem häßlichen Eindruck entziehen, daß doch keineswegs stets nur Wohltätigkeit und andere gute Beweggründe die Geistlichen leiten. Mit Recht daher tadelt Karl die Unvereinbarkeit der maßlosen Landgier der Klöster mit der christlichen Weltentsagung. In dem ungleichen wirtschaftlichen Ringen macht (die Kirche) geistig und geschäftlich den hilflosen, wahngläubigen, von Aberglauben und Höllenangst beherrschten Weibern und Männern gegenüber von ihrer Uebermacht zuweilen erdrückenden Gebrauch, wie aus den von ihr selbst verfaßten Urkunden erhellt. In vielen Fällen freilich erscheint die Kirche als Retterin aus wirtschaftlicher Not, und ganz allgemein muß man die Zins- und Frondienstlast als nicht schwer bezeichnen.[4]) Der schwere Schaden aber war das Verschwinden (dies wohl zu stark) der vollfreien Bauern für den Staat. Damit versinken vor unseren Augen rettungslos die Grundlagen des einfachen, aber gesunden, echt staatsrechtlich gedachten altgermanischen Staates: an seine Stelle tritt der privatrechtlich gedachte Feudalstaat des Mittelalters und ein vom Staatsleben ausgeschlossener, unfreier oder halbfreier Bauernstand; daß dieser wirtschaftlich unter dem Krummstab nicht schlecht lebte, kann die politischen Nachteile nicht aufwiegen. Uebrigens ist anzuerkennen, daß die Kirche bei ihrem unablässigen Trachten nach Landerwerb doch auch besonders den Zweck verfolgte, die auf diesem Lande lebenden freien, halbfreien, unfreien Knechte und Mägde zu gewinnen, um wirksamer ihr religiöses und sittliches Leben zu beeinflussen."

Eine weitere Abschwächung erfährt Dahns Verurteilung des kirchlichen Gütererwerbs durch ein von ihm selbst an anderer Stelle (S. 325) gefälltes Urteil. Hier erklärt er nämlich die (nun auch von Bitterauf gemachte) Beobachtung Fastlingers als richtig, daß „die zahlreichsten und wertvollsten Landgeschenke (wenigstens an die Freisinger Kirche) von den geistlich gewordenen Söhnen der adeligen (d. h. der Großgrundeigner-)[5]) Geschlechter rühren, die mit ihren weltlichen Brüdern zusammen erbten: sie hatten ja keineswegs auf ihr Erbrecht verzichtet und auch mit ihnen mußte der Vater, wollte er schenken, abteilen: diesen reichen Geistlichen galt es gewissermaßen als Ehrensache wie als frommes Werk, aus ihrem Reichtum, dessen sie kaum noch bedurften, ihrer Bischofskirche mit voller Hand zu spenden; erlangten sie doch selbst gar oft den Bischofsstab."

Der jüngste Band der Könige der Germanen bedeutet eine wertvolle Bereicherung der bairischen Geschichtsliteratur. Ohne sich gerade durch neue Entdeckungen auszuzeichnen, bietet er doch für alle Fragen der Agilolfingerperiode und besonders der ältesten Rechts- und Verfassungsgeschichte des Stammes die eingehendste und eine auf der Höhe der Forschung stehende Behandlung. Möge der von glühender Vaterlandsliebe beseelte und darum so unermüdliche Verfasser in einem zahlreichen Leserkreise den besten Lohn für seine Mühe finden!

[4]) Letzteres wird man nach dem Inventar des Klosters Staffelsee von 807 gerade für Baiern bestreiten müssen. Wöchentlich drei Tage Frondienst, wie hier für die unfreien Besitzer der Knechtshufen des Klosters festgesetzt wird, bedeutet sogar eine sehr schwere Fronlast.

[5]) Dies bedeutet nobilis nach allgemeiner Uebereinstimmung in unsern ältesten Urkunden, nicht mehr, wie in der Lex Baiuwariorum, die Zugehörigkeit zu den bekannten fünf Adelsgeschlechtern. Vielleicht darf man auch die Wandlung dieses Begriffes als Beweis für einen älteren Kern im Volksrechte verwerten.

Der Blütenkranz des heiligen Franz von Assisi.

Franziskus von Assisi hat längst aufgehört bloß als ein großer origineller Ordensstifter zu gelten. Man wird seine weltgeschichtliche Größe mehr in seinem ganz im Volke aufgehenden Wirken suchen müssen. Das ist auch die große Magna charta der franziskanischen Familie, das Denken, Arbeiten und Leben für das Volk; nur so ist es möglich, das Wort Renans: „Après le Christianisme le mouvement franciscain est la plus grande oeuvre populaire dont l'histoire se souvient" völlig zu werten. Henry Thode schreibt über ihn das begeisterte Wort: „In dem Armen von Assisi preisen wir den Spender höchster Kulturgüter, in ihm, der sich zum Knechte aller seiner Mitbrüder machte, deren geistigen Befreier, in dem Verkündiger alter geheiligter Lehre den Herold einer neuen jungen Welt." Hätte Innocenz III. ihm und seinen Nachfolgern kein Gehör geschenkt, so hätte das Waldensertum im Kampfe mit der Kirche die Oberhand gewonnen. Was Giotto in der Oberkirche von S. Francesco in Assisi gemalt, ist eine von jenen Legenden, in denen ein tiefer Kern geschichtlicher Wahrheit steckt. Ein armer, unscheinbarer Mönch stützt den Lateran, der dem Einsturz nahesteht und in dem Innozenz schläft. Der Mann, an den Giotto dachte, war Franziskus. — Aber der Poverella di Dio war mehr als ein Reformator; in ihm erwachte das, was 300 Jahre später der Renaissance zum Siegeszug verhalf. Wann hat die Schönheit der Natur, die wunderbare umbrische Landschaft einen begeisterteren Troubadour ge-

funden, als in dem Dichter des Sonnengesanges, jenes wunderbaren Morgenliedes der erwachenden italienischen Poesie? Welcher Heilige der Kirche ließ an seinem Sterbebett Lieder singen und lauschte den Klängen der Laute. Nie hat in einem Heiligen der Kirche ein größeres Künstlerherz geschlagen, als in dem Manne, der in einem gewissen Sinne mit Dante der früheste Inaugurator der Renaissance war und der in der Kunst Italiens immer wiederkehrt, so daß Henry Thode ein Werk, ein glänzendes Werk schreiben konnte über Franziskus und seinen Einfluß auf die Kunst in Italien. Die italienische Seele hat nie aufgehört, von dem zu träumen, den Dante einem aufgehenden Gestirn verglich. An keines Heiligen Erdenspur hat sich die Legende so innig angeschmiegt, wie an ihn. Sinnigere zartere Legenden, religiösere Dichtungen in Prosa als die, welche sich an seinen Namen knüpfen, gibt es nicht. Und von allen die schönsten sind die Fioretti, ein Blütenkranz, so duftend und frisch, daß Italiens Volk sich immer an seinem köstlichen Duft berauscht, ein Blütenkranz, der nie verwelkt. Im Sonnenbrande des Südens hat sie ein Mann gepflückt und doch entzücken sie auch nordische Naturen, sofern sie sich in eine naive Vorstellungswelt versetzen können und von des Gedankens Bläße noch nicht angekränkelt sind. Man weiß nicht, wer sie geschrieben hat. Einige nennen einen Bruder Hugotino von Monte Giorgio. Man könnte fast glauben, einer jener wunderbaren Engel Peruginos hätte Gestalt gewonnen und diese himmlischen Blätter geschrieben.

Die Fioretti sind von ergreifendem Reiz, von so lokalem umbrischen Kolorit, daß man aus ihnen San Damians heilige Nähe verspürt. Man glaubt jene Natur wieder zu erkennen, die ihren Bewohnern ein Lächeln auf die Lippen gab, ein halb menschliches, halb göttliches Lächeln. Die Geschehnisse mögen nie so vor sich gegangen sein, der Wolf von Gubbio mag nie Francesco die Tatze gereicht haben; und doch ist in diesen Legenden ein viel tieferer Wahrheitsgehalt verborgen, als man meinen möchte. Ich glaube die Gelegenheit nicht vorbeigehen lassen zu dürfen, ohne an einen Gedanken Pater Sabatiers, des glänzenden Biographen Franz von Assisis, zu erinnern: Die Phantasie des Volkes hat recht Was nützlich an einem Menschen der Erinnerung wert ist, das ist der Blick, der sein tiefstes Innere kündet, das Ueberwallen des Herzens, die Gebärde aus der Fülle des Empfindens heraus. Gibt sich nicht Jesu ganzes Wesen in den Abendmahlsworten kund? Nicht Franzens heilige Persönlichkeit in seiner Anrede an den Bruder Wolf, in seiner Predigt an die Vögel? Darum Ehrfurcht vor diesen Offenbarungen echter Franziskanerseelen." Ja Ehrfurcht vor diesen Seelen und Dank jenem, der uns das Naivste und Köstlichste der italienischen Volkspoesie im Mittelalter in deutscher Uebersetzung geschenkt hat, in einer Uebersetzung, die das denkbar feinste Sprachgefühl verrät. Wer die Fioretti im italienischen Original liest, meint, sie seien unübersetzbar, ohne daß ihr ganzer eigentümlicher Zauber zerstört werde. Und doch, der Versuch ist gelungen. Die Fioretti sind durch die Verdeutschung keineswegs verwelkt; Freiherr von Taube hat uns keine Uebersetzung, sondern eine Umdichtung[1]) gegeben. Es ist eben doch wahr: Liebe und Begeisterung sind nicht nur der Schlüssel zur Geschichte, sondern auch das Geheimnis des schönen Stils.

Ed. Korrodi.

[1]) Blütenkranz des hl. Franziskus von Assisi. Eugen Diederich. Jena und Leipzig, 1905.

Bücher und Zeitschriften.

Le drame naturaliste en Allemagne. Par *Louis Benoist-Hanappier.* Paris, Felix Alcan 1905. 389 S. in 8°.

Der Verfasser tritt als reiner Historiker an seinen Stoff heran. Nur die Werke, die Tatsachen sind ihm wichtig; es kommt ihm nur auf die Fülle der Einzelheiten und ihre durch methodische Vergleiche gewonnene Gruppierung an, die selber dann zur Aufstellung etwaiger, sich aus dieser Bewegung offenbarender Gesetze dienen muß. Fast ganz in den Hintergrund treten ihm die Persönlichkeiten der Dichter, die diese Werke geschaffen haben. Er steht eben ganz auf dem Boden der durch Brunetière eingeführten Theorie von der Entwicklung der Gattungen, und ist in seiner Methode außerdem direkt beeinflußt von P. Lacombe, der besonders in seinem Werke „Introduction à l'Histoire littéraire" den Begriff der einzelnen „événements", die sich zu der großen, allgemeinen „institution" zusammenfinden, betont hatte. Er hängt also ab von Systemen, von denen besonders das eine, das Ferdinand Brunetières, auf den ersten Blick bestechend modern ist, da es sich auf die Evolutionstheorie stützt, die aber alle beide zum mindesten sehr einseitig sind und nicht zu unterschätzende Gefahren in sich tragen.

Etwa so stellt sich dem Verfasser die Geschichte des modernen deutschen naturalistischen Dramas dar: Die Aufführung von Hauptmanns Drama „Vor Sonnenaufgang" auf der Freien Bühne in Berlin ist in ihrer vollständigen Neuheit und Ueberraschung ein „Ereignis". Dieses Ereignis bleibt nicht vereinzelt, sondern hat die Aufführung von anderen Theaterstücken derselben Art, von Hauptmann selber oder anderen Autoren herrührend, auf demselben Theatee oder auf anderen Theatern in Berlin und den Provinzen zur Folge. Das anfangs über die Kühnheit der Neuerung, den Bruch mit den traditionellen Formen erstaunte und überraschte Publikum gewinnt allmählich Gefallen an der neuen Technik, gibt mehr und mehr seine rückständigen Ansichten auf und wechselt seinen Geschmack. Mit einem Worte, ein neues dramatischer Stil ist geschaffen worden, der zwar nicht von langer Dauer ist, aber doch so bedeutsame Spuren hinterläßt, daß man ihn als eine „institution" — ein für mein Empfinden wenig glücklich gewählter Name — bezeichnen kann.

Im Banne dieser Anschauung behandelt der Verfasser sein Thema in drei großen Abschnitten. Er stellt zuerst die Geschichte der Institution dar (die Deklenz des deutschen Theaters nach 1870 und das Jüngste Deutschland, die Theorie des konsequenten Realismus und seine ersten Anwendungen, die Gründung der Freien Bühne und ihre beiden „Feldzüge", den Triumph des naturalistischen Dramas und den Verfall des naturalistischen Theaters); alsdann folgt in einem zweiten Teil die Analyse der Institution (die Gegenstände und ganz besonders ausführlich die Technik); der dritte Teil bringt die Kritik der Institution (heimische und fremde Ursprünge, kranke und gesunde Elemente).

Es läßt sich nicht leugnen, daß die Arbeit auf einem mit rühmenswertem Fleiß und sicherem Verständnis zusammengetragenen Material beruht, daß die einmal eingeschlagene Methode gewissenhaft befolgt wird und daß das Werk sogar, was Tatsachen, Diskussion und Kritik angeht, gründlich und erschöpfend ist. Dennoch bringt es dem deutschen Leser nichts Neues, sondern gibt nur dem französischen Publikum unanfechtbare, unparteiische und umfassende Informationen.

Die meisten Bücher über zeitgenössische ausländische Literatur leisten nicht mehr, und daher ist es stets bedenklich, eine noch nicht abgeschlossene Periode der Dichtung eines anderen Volkes zum Gegenstande wissenschaftlicher Untersuchung zu machen. Die Methode allein kann da nicht genügen, es muß gerade in diesem Falle den Ausländer eine innere Verwandtschaft, eine gewissermaßen elementare Sympathie mit dem Wesen des anderen Volkstums verknüpfen, wenn die Untersuchung bis in das Mark des Problems eindringen soll. Henri Lichtenberger besitzt eine solche Verwandtschaft mit uns, darum konnte er seine Bücher über Wagner und Nietzsche schreiben.

Benoist-Hanappier ist außerordentlich bewandert in der modernen deutschen Literatur, er kennt sie aufs vorzüglichste, aber er wahrt sich ihr gegenüber nicht seine Selbständigkeit. Seine eigene Persönlichkeit kommt nicht zur Geltung, weil er zu wenig Achtung vor der Persönlichkeit der Schaffenden hat. Was im allgemeinen die französische Kritik so anziehend macht, ist gerade das persönliche Element, das aus ihr hervorleuchtet. Es scheint fast, als ob die Brunetière-Lacombesche Theorie dieses so wertvolle Element notgedrungen ausschaltete. Brunetière selber zwar verleugnet sich nie, dazu ist er zu sehr bewußte Persönlichkeit.

Benoist-Hanappier gewinnt keine rechte Fühlung mit den Menschen und ihren Werken. Er arbeitet seine einzelne

Gestalt unter den Schaffenden plastisch heraus und führt uns kein einzelnes Werk in seiner eigenartigen Bedeutung vor. Er sucht ganz im Sinne seiner Methode immer nur die gemeinsamen oder ähnlichen Züge, er sieht nur die Fäden, welche die einzelnen „événements" untereinander zu der „institution" verbinden. Er will eben darstellen, wie sich die Gattung des naturalistischen Dramas entwickelt. Aber, so meine ich, in der literarischen Gattung an sich sind doch gar keine Evolutionsbedingungen vorhanden, sondern die Gattung wird entwickelt durch den schöpferisch veranlagten Geist des Menschen, der sich seine Formen nach seinem Willen, wenn auch nach Irrtümern dann und wann, gestaltet. Die Menschen wieder sind abhängig von Faktoren, die bestimmend einwirken auf ihr Denken und Handeln, die die Auswahl des Stoffes und die Formengebung beeinflussen, und diese sich ablösenden Gedankenrichtungen, Ideale, Probleme und Bestrebungen wirken, wie auf anderen Gebieten der menschlichen Betätigung, so auch auf dem Gebiete der Kunst und erschließen ihr unter Umständen neue Stoffe und Formen, neue Gedanken und Ausdrucksmöglichkeiten. Aber die Bedingungen zu allen diesen Veränderungen liegen nicht in der Gattung, sondern wenden im letzten Grunde immer wieder in die Kunst hineingetragen durch das Genie des Menschen.

Das Buch Benoit-Hanoppiers hätte um die Hälfte kürzer sein können, dann nämlich, wenn der Verfasser statt der vielen kürzeren oder längeren Inhaltsangaben, statt der vielen Einzelheiten der technischen Analyse, die in ihrer Vielheit einen einheitlichen Eindruck doch nicht aufkommen lassen, seinen Landsleuten einzelne lebensvolle, sprechende Porträts und einige wohlabgerundete Darstellungen der bedeutsamsten Werke hätte geben wollen. Das hat er nicht getan. Ich tadle ihn deswegen nicht. Die Methode ist Sache des Arbeiters, nicht des Beurteilers. Aber den Gesamteindruck hätte er uns geben müssen. Wie sieht denn ein naturalistischer Dichter aus? Was ist denn das für ein so besonderes Wort „Die Weber" oder „Jugend". Warum schreibt gerade Hauptmann „Hanneles Himmelfahrt" und nicht etwa Sudermann? Auf solche Fragen gibt der Verfasser keine Antwort und wollte es wohl auch gar nicht tun.

W. Rüchler.

Allgemeine Rundschau.

Gedächtnisfeier für Ferdinand Frhr. v. Richthofen.

yo. Berlin, 29. Okt. Heute mittag veranstaltete die Gesellschaft für Erdkunde im Saale der Sing-Akademie eine Gedächtnisfeier für ihren Vorsitzenden Ferdinand Frhrn. v. Richthofen. Hinter dem Rednerpult war die von Blattpflanzen und Topfgewächsen umgebene Büste des Dahingeschiedenen aufgestellt. Nach einem durch den a cappella-Chor der kgl. Akademischen Hochschule für Musik unter Leitung von Prof. A. Schulze vorgetragenen Chorliede leitete Geh. Rat G. Hellmann die Feier mit einer Ansprache ein, in der er hervorhob, wie noch dem Tode von Adolf Bastian und Ferdinand v. Richthofen die Gesellschaft doppelt verwaist sei. War doch Frhr. v. Richthofen mehr als dreißig Jahre deren geistiger Führer und ihr Förderer. Der Redner sprach dem Vertreter des Kaisers, dem Kultusminister, den Vertretern des Reiches und des Staates, der Stadt Berlin, den Delegierten der auswärtigen Geographischen Gesellschaften seinen Dank für ihr Erscheinen aus und skizzierte die Verdienste des Dahingeschiedenen um den Aufschwung der Gesellschaft. Ihm dankt diese neben einem festen Bureau die Neuordnung ihrer Bibliothek, die Schaffung der „Verhandlungen" neben der „Zeitschrift", in denen schnell alle geographischen Neuigkeiten und die in den Sitzungen gehaltenen Vorträge zur Veröffentlichung gelangen, und die er über zwei Jahre (1873—1875) allein redigierte. Der Gesellschaft hat v. Richthofen dann auch 1877 den ersten Band seines China-Werkes gewidmet. In sechs Amtsperioden ist er 17 Jahre lang als ihr erster Präsident stets bemüht gewesen, sie finanziell zu stärken, ihr zur Durchführung wissenschaftlicher Arbeiten wie der „Grönland-Expedition" Beihilfe aus Reichsmitteln zu verschaffen.

Auch die Festschrift zum Gedächtnis der 400-Jahrfeier der Entdeckung Amerikas, sowie die Herausgabe der in Breslau aufgefundenen Mercator-Karten durch die Gesellschaft sind seiner Anregung und Tatkraft zu danken, ebenso die Erwerbung eines eigenen Hauses seit 1899, in welchem Jahre v. Richthofen dem 7. Internationalen Geographentongreß auf das glänzendste präsidierte. Er hat der Gesellschaft den Geist, in ernster wissenschaftlicher Arbeit hohen Zielen zuzustreben, eingepflanzt und stets ihren Blick auf die ganze Erde zu richten gesucht. Und die Erhaltung dieses Geistes in ihr stellt deshalb die beste Dankesschuld dar, die ihm von der Gesellschaft gebracht werden kann.

Darauf entrollte Prof. Dr. Erich v. Drygalski in seiner Gedächtnisrede ein fesselndes Bild des Menschen und Forschers, der ohne Leiden, ohne Siechtum in die Ewigkeit gegangen, inmitten der Arbeit abgerufen. Freilich fehlt er uns, allein wir kennen die Richtung, die er gewiesen, und dieser gilt es in Freiheit zu folgen, um sein Beispiel in Ehren zu halten.

Schon in früher Jugend zeigte der am 5. Mai 1833 zu Karlsruh in Schlesien Geborene Sinn für Naturbeobachtung und beschloß, sich dem Studium der Geologie zu widmen. Er hat als Schüler vielfach gemeinsam mit einem Kameraden die schlesischen Berge durchwandert und einmal auf einem größeren Ausfluge, der ihn bis zum Adriatischen Meere führte, den Schulbeginn nach den Ferien versäumt. Seit 1852 widmete er sich in Breslau der Geologie, doch zog ihn dort nur Bunsens chemisches Kolleg an; später hat er es bedauert, daß man ihn nicht genügend auf Mathematik gewiesen habe, erst in Berlin, wo vornehmlich Rez und der Physiker Magnus ihn interessierten, fühlte er sich mehr angeregt, er hat auch Karl Ritter gehört und ihn zweimal in seiner Wohnung besucht, ohne für seine Entwicklung wesentlich von ihm beeinflußt zu werden. Um an A. v. Humboldt persönlich heranzutreten, dazu war er, wie er selbst einmal erklärte, damals zu schüchtern. Am engsten schloß sich v. Richthofen an Peter v. Semenow an, der, von seiner asiatischen Reise damals schon zurückgekehrt, sich als älterer Student in Berlin aufhielt. Einer seiner Freunde wurde Baeyer, der später nach München übergesiedelte Gelehrte, dessen Vater, General Johann Jakob Baeyer, damals an der Spitze der Arbeiten für die internationale Gradmessung stand.

Nach seiner am 13. Februar 1853 auf Grund einer Dissertation über das Gestein Melaphyr erfolgten Doktorpromotion wandte er sich der praktischen geologischen Arbeit in Südtirol zu und wurde durch Ferdinand v. Hochstetter für die geologische Landesaufnahme in Oesterreich-Ungarn gewonnen, der er bis 1860 seine Dienste gewidmet hat. Aus dieser Zeit stammen seine Untersuchungen über die Zentral-Dolomiten, die er als aus alten Korallenriffen entstanden nachweisen konnte, innerhalb der Triosformation der Alpen — eine Anschauung, die spätere Forschungen bestätigt haben.

Das Jahr 1860 bedeutete eine entscheidende Wendung in v. Richthofens Leben. Er nahm teil an der unter Führung von Graf Fritz Eulenburg geführten preußischen Expedition nach Ostasien, die mit China, Japan und Siam Handelsverträge abschließen sollte. v. Richthofen begleitete diese Expedition als Geologe im Range eines Legationssekretärs und hat durch Vermittlung seines Bruders Eugen der Berliner „Gesellschaft für Erdkunde" Berichte von der Reise gesendet; freilich gab er niemals Reiseeindrücke, wie er auch fast niemals später von seinen Reisen viel erzählt hat, er gab wissenschaftliche Tatsachen in seinen Berichten, obwohl er selbst es sehr zu schätzen wußte, wenn Reisende unmittelbar empfangene Eindrücke darlegten. Ihm selbst standen die Interessen der Wissenschaft in erster Linie. v. Richthofen begann seine Forschungen auf Ceylon, stellte zunächst dar, wie der dortige tropische Laterit durch die Zersetzung von Gneis entstanden ist, und wandte sich dann nach Hongkong, Schanghai, Japan, besuchte Formosa, die Philippinen, Celebes, Java, Siam und wollte von Bangkok zum Ganges vordringen, um über Kaschmir durch China zum Tianschan zu gelangen, was ihm erst vier Jahre später gelingen sollte. Zunächst wandte der Unermüdliche sich nun nach San Francisco, studierte geologisch die Sierra Nevada

und stellte ein „natürliches System der vulkanischen Gesteine“ auf, nach der Altersstufenfolge der Gesteinsarten geordnet. In dieser theoretischen Arbeit konnte sich seine exakte Beobachtung mit seiner glänzenden Kombinationsgabe vereinen. Durch die Untersuchung des goldreichen Comstock-Quarzganges wies er die Wege, auf denen die Milliarden der Goldproduktion Kaliforniens geschaffen wurden, ohne selbst irgend einen materiellen Gewinn daraus beanspruchen zu wollen, obwohl ihm solcher von amerikanischer Seite in Aussicht gestellt worden war, wenn er die Erlaubnis zu einem Prozeßverfahren gab, das über diesen Quarzgang entstanden war. Die Studien v. Richthofens, die er hier über den Bau der Faltengebirge machte, hat der bescheidene Forscher nicht veröffentlicht, um nicht den amerikanischen Forschern vorzugreifen. In der Neujahrsnacht 1867/68 indessen entwarf er mit dem Amerikaner Witney gemeinsam den Plan der Erforschung Chinas, den er dann in Begleitung eines holländischen Dieners auf sieben Reisen von 1868 bis 1872 so glänzend durchführte, daß er von den 18 Provinzen Chinas 13 Provinzen besuchte und einer der besten Kenner Chinas wurde. Er fand die Kohlenschätze in Schantung, wies damals schon auf Kiautschou als auf eine wertvolle Erwerbung für Deutschland hin, von wo aus ein Verkehr mit dem Reiche der Mitte inauguriert werden könne. v. Richthofen hat alle seine Reisen auf eigene Kosten durchgeführt; nur zeitweilig unterstützte ihn die Handelskammer von Schanghai, der er dann auch jene Briefe über die wirtschaftlichen Zustände der von ihm bereisten Gebiete schrieb, die die zutreffendsten und klarsten Urteile über diese Dinge enthalten, die bisher veröffentlicht worden sind. In seinem Paße war er als „Pflaumenbaum“ gekennzeichnet und kam auch in Beziehungen zur Familie Li-Hung-Tschangs; der Ernst seiner Persönlichkeit bot ihm indessen den besten Schutz gegen Gefahren und Angriffe.

Der Vortragende skizzierte die Art der Auffassung v. Richthofens, der die geologischen, physischen, historischen, wirtschaftlichen, kulturellen Probleme stets zueinander in Beziehung zu setzen und aus seinen wissenschaftlichen Untersuchungen praktische Folgen zum Nutzen seines Vaterlandes zu ziehen wußte. Er ging auf die Erklärung des Löß durch v. Richthofen ein, als Resultat der durch Staubwinde abgetragenen Verwitterungsprodukte der Gesteine auf die Steppenvegetation abflußloser Gebiete, der man die fluviatile Bildung später gegenübergestellt hat, wie auf die Theorie der durch Wasser abradierten Kettengebirge zu Plateaugebirgen. Die reiche Erfahrung und die Methoden, die v. Richthofen auf seinen weiten Reisen selbst angewandt hatte, finden den schönsten Ausdruck in seinem „Führer für Forschungsreisende“, einem Buche, das nur dieser Meister liefern konnte, das vom Gebrauche des Hammers, des Bleistiftes und Notizbuchs bis zur Erörterung der höchsten Probleme der Erdkunde führt. Die Zusammenfassung der Erscheinungen in der Natur, wie sie A. v. Humboldt in so vorbildlicher Art zur Durchführung brachte, finden wir auch bei v. Richthofen wieder, der den Humboldtschen Ideen die stützenden Tatsachen hinzufügte.

Von diesem nationalen Empfinden, schätzte v. Richthofen, der so viel von der Welt gesehen, auch die fremde Kultur. Im Jahre 1875 an die Bonner Universität berufen, trat er diese Stellung erst 1879 nach Herstellung des ersten Teiles seines Werkes über China an. Ostern 1888 vertauschte er diese Lehrkanzel mit der Leipziger, um 1886 im Herbste nach Berlin überzusiedeln. 1879 hatte er Irmgart v. Richthofen, die Tochter Karl v. Richthofens, des Professors des deutschen Rechts an der Berliner Universität.

Seinen Schülern trat der große Forscher erst als Mensch und dann als Lehrer entgegen. In geistiger Freiheit, nicht im Schulzwang, wollte er seine Schüler erziehen und leiten. Seine Methode war vornehmlich für Anfänger nicht leicht, aber sie war ungemein fruchtbar für den, der sich ganz der Sache widmete. Uebersichten über die Kontinente, anthropogeographische Probleme auf naturwissenschaftlicher Basis und Geschichte der Erdkunde (letztere hatte er für diesen Winter noch angezeigt) bildeten den Inhalt seiner Vorlesungen und der Uebungen im geographischen Kolloquium. Die „Gesellschaft der Erdkunde“ suchte er durch den Hinweis auf hohe wissenschaftliche Aufgaben zu heben, für deren Lösung er seine Schüler dann zu gewinnen verstand. Die Organisation des 7. Internationalen Geographen-Kongresses 1899 und die Gründung des „Instituts für Meereskunde“ an der Berliner Universität, als eines Lehr- und Schauinstituts für das Studium aller Fragen, die mit dem Meere nach jeder Richtung hin zusammenhängen und deren Beantwortung heute für unsere Stellung im Weltverkehr so bedeutsam ist, diese beiden Leistungen zeigen v. Richthofen auf dem Gipfel seines Schaffens. Seine der Berliner Akademie der Wissenschaften, der er seit 1869 angehörte, vorgelegten Forschungen über die tektonischen Bildungen am Ostrande Asiens lassen die volle Frische seines reichen Geistes erkennen, und seine letzte Arbeit war eine Darstellung der Leistungen der Deutschen Südpolarexpedition, bei der er den Leistungen der anderen Nationen auf diesem Gebiete vollste Anerkennung zuteil werden läßt.

In der Verbindung der Einzelprobleme zu großen Einheit lag v. Richthofens Kraft, er hat viel Segen empfangen und viel Segen gespendet. Unsere Aufgabe ist es, festzuhalten, was er geschaffen hat. Die schlichte, sittliche Größe des unabhängigen, charaktervollen Mannes wird unverlierbar im Herzen aller derer leben, die ihn gekannt haben.

•

Ausgrabungen auf Delos.

* Ueber die Ausgrabungen der französischen Schule auf Delos, über die von beteiligter Seite nur spärliche Mitteilungen in die Oeffentlichkeit gelangen, berichtet ein Mitarbeiter der Zeitung Hestia nach der Vossischen Zeitung folgende interessante Einzelheiten: die Gegend unterhalb des Kynthosberges ist gegenwärtig zum größten Teile aufgegraben, und da, wo sich früher unförmliche Erdhaufen und Steinmassen erhoben, ist jetzt ein großer Teil der alten Stadt mit ihren engen, aber schön gepflasterten Straßen, mit ihren aus Stein erbauten Häusern, mit den nach den Straßen gewendeten Magazinen und Kaufläden und mit ihrem großen Theater zum Vorschein gekommen. Der Besucher der heiligen Insel kann jetzt nicht bloß die an der geweihten Stätte des Apolloheiligtums befindlichen Fundgegenstände, Münzen, Totengaben und die außerordentlich große Menge von Vasen jeglicher Herkunft und jeglichen Kunststils bewundern, sondern er muß auch staunend und ergriffen stillstehen bei dem Anblick einer fast unversehrt erhaltenen, aber jetzt im Schweigen des Todes daliegenden antiken Stadt. Die durch den Gebrauch abgetretenen steinernen Türschwellen, die durch die Reibung der Stricke entstandenen Rillen in den Brunnenrändern, die jetzt unbedachten Wohnräume, in die der blaue Himmel hineinschaut, während im Altertum das Licht von einem inneren Zentralhof aus einfiel, um welchen eine Säulenhalle und ein Peristyl herumliefen, die Mosaikfußböden der Säle und Zimmer, von denen einige wahre Meisterstücke sind und zum Teil mythologische Szenen darstellen, die vortrefflichen Wandmalereien mit mannigfachen umlaufenden Bändern, die an den Häusern mit einem spitzen Instrument, offenbar von Kinderhand, angebrachten Zeichnungen von Tieren oder Wagen nebst den Namen der kleinen Künstler, die hier und da noch hängenden Treppen der oberen Stockwerke — alles das sind Bilder, die auf den Beschauer einen ungewöhnlichen Eindruck machen und uns von dem Leben der Alten eine deutlichere Vorstellung geben als lange Beschreibungen alter Schriftsteller. Das Ausgrabungswerk ist jedoch noch nicht ganz vollendet; der westliche Teil der alten Stadt liegt noch unter der Erde. Noch verschiedene Jahre werden vergehen, nicht geringe Geldmittel werden noch aufgewendet werden müssen, ehe das alte Delos in seinem einstigen Glanze wieder vor uns erstehen wird. — Einem neuesten Bericht des Leiters der Ausgrabungen auf Delos, Herrn Holleaux, entnehmen wir, daß vor kurzem 600 Silbermünzen (Triobolen) aufgefunden wurden, auf deren einer Seite Athena, auf der anderen eine Eule dargestellt ist.

*

Kleinere Mitteilungen.

dr. **Deutsche Studenten und Ausländer.** Die Jenaer Studenten haben dem Prorektor und Senat ihrer Universität eine Eingabe überreicht, in welcher sie um Abstellung von Mißständen bitten, die sich durch das Anwachsen der Zahl der ausländischen Studierenden an der Thüringer Hochschule ergeben haben. Der Anlaß zu dem Vorgehen ist der Umstand, daß die Ausländer, die in den Ferien in Jena geblieben waren, bei dem Belegen der Vorlesungen und der Plätze in den Hörsälen die Ersten sein können, wie es denn in einem stark besuchten Institut vorgekommen sein soll, daß die Ausländer die Karten der deutschen Studierenden entfernt und die ihrigen auf die Plätze geheftet haben. Die von jedem Chauvinismus weit entfernte und nur die berechtigten Wünsche der deutschen Studenten berücksichtigende Eingabe bekont u. a., daß Ausländer vor der Aufnahme an eine deutsche Hochschule geprüft werden sollen, ob ihre Kenntnis der deutschen Sprache zum Verständnis eines wissenschaftlichen Vortrages ausreicht, daß deutschen Studenten beim Belegen der Plätze gewisse Vorrechte eingeräumt und daß den Ausländern ein Studiengeld abverlangt wird, welches die dem Staate durch sie erwachsenden Kosten ausgleicht. Der Senat der Universität Jena wird sich demnächst mit der Eingabe beschäftigen, und es wird, falls sich, wie wir annehmen, Mißstände dieser Art auch an anderen Hochschulen bemerkbar gemacht haben, ein gemeinsames und gleichartiges Verfahren der Universitäten sich empfehlen ähnlich der Regelung, wie sie an den technischen Hochschulen schon in Geltung ist. Wenn die Jenaer Studenten in besonnener Weise ihr Recht verteidigen, nicht **hinter** den Ausländern zurückstehen zu müssen, so kann dieser Wunsch bei allem Entgegenkommen gegen den fremden Gast nicht unbillig gefunden werden.

= **Dante-Denkmal.** Der 16. Kongreß der Gesellschaft Dante Alighieri (Italienischer Sprachverein), der am 24. Oktober in Palermo geschlossen wurde, beschloß, auf die Errichtung eines Dante-Denkmals auf dem Monte Mario bei **Rom** hinzuwirken.

*

Hochschulnachrichten.

hc. **Heidelberg.** Das 25jährige Jubiläum als akademischer Lehrer feiert am 31. Oktober der Straf- und Kirchenrechtslehrer, außerordentlicher Professor an der hiesigen Universität, Dr. jur. Arthur v. **Kirchenheim.**

H. **Aus der Schweiz.** Der Regierungsrat des Kantons Bern hat die Errichtung eines Lektorats für kaufmännisches Rechnungswesen und Buchhaltung an der **Berner** Universität auf Beginn des Sommersemesters 1906 beschlossen. — W. **Rose,** Professor für neutestamentliche Exegese an der Universität **Freiburg** (im Uechtland) erhielt vom Staatsrat die erbetene Entlassung.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Arthur Roessler: Neu-Dachau. Ludwig Dill. Adolf Hölzel. Arthur Langhammer. (Künstler-Monographien. Herausgegeben von H. Knackfuss. LXXVIII.) Bielefeld und Leipzig 1905. Velhagen u. Klasing. 165 S. — **Slavorum Litterae Theologicae.** Conspectus Periodicus. IV. Pragae Bohemorum 1905. — **Fritz Schmolaer:** Tarifgemeinschaften, ihre wirtschaftliche, sozialpolitische und juristische Bedeutung. Leipzig 1906. A. Deichert Nachf. (Georg Böhme). — **Ludwig Beer:** Die Errichtung einer Mensa academica als Vorläuferin eines Akademischen Gesellschaftshauses in München. München 1903. Selbstverlag 11 Seiten.

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G.
in München.

Anfang Dezember wird erscheinen:

Die
Sixtinische Kapelle

Herausgegeben von
Ernst Steinmann.

II. Teil: Michelangelo. Ein sehr starker Textband, Quartformat, mit etwa 400 Abbildungen, gebunden, und eine Mappe in Großfolio mit 70 Tafeln in Farben-Lichtdruck, Lichtdruck, Photogravüre und Lithographie. Zusammen 150 M. Preis des vollständigen Werkes: zwei Bände in Quart und zwei Mappen in Folio 250 M.

Der zweite Teil ist ausschließlich Michelangelo gewidmet und weckt ein besonderes Interesse durch die großen farbigen Wiedergaben und durch die vielen, hier zum erstenmal publizierten Detailaufnahmen aus den Decken-Gemälden und dem Jüngsten Gericht. Dem Beschauer dieser Tafeln offenbart sich mühelos die gewaltige Monumentalität der unbegreiflich genialen Kompositionen Michelangelos, während man vor den Originalen, in der Kapelle selbst, wegen der großen Entfernung den vollen Eindruck bekanntlich nicht gewinnt. Prof. Steinmanns Text, die Frucht mehrjährigen Fleißes, ist unbeschadet seiner wissenschaftlichen Gründlichkeit fesselnd und anregend geschrieben. Das Ganze ist ein Monumentalwerk seltener Art, wie es zu einem verhältnismäßig so billigen Preise nur dank der beträchtlichen Unterstützung des Deutschen Reiches herausgegeben werden konnte.

Bestellungen auf das Werk werden von jeder guten Buchhandlung entgegengenommen. (.)

Verlag von R. Oldenbourg in München und Berlin W. 10.

Soeben erschien:

Geschichte des europäischen
*** * * * Staatensystems * * * ***
von 1660 bis 1789.

Von
Dr. MAX IMMICH †.

VIII und 462 Seiten. Gr. 8°.
Preis broschiert M. 12.—, geb. M. 13.50.

— — Unseres Wissens ist immich der erste, der unser Droysens preußisch gefärbte Darstellung des wenig behandelte Zeitalter von 1648 bis 1789 in wirklich meisterhafter Weise beschrieben hat. Es war ein guter Griff von ihm, dieser ganzen in ihren Strebungen sehr divergierenden Periode durch eine Beziehung auf Ludwig XIV. bezw. Maria There ia einen einheitlichen Mittelpunkt gegeben zu haben. Früh vollendet, hat Immich sich durch sein vorliegendes Werk ein Denkmal gesetzt. Er war ein echter Historiker, der von der erhaltenen Warte einer grossen Idee aus die Geschichte verstehen und verstehen lehren konnte. Trauernd steht die historische Wissenschaft an seinem Grabe, denn er hätte noch Grosses leisten können.
(k) Das Zwanzigste Jahrhundert.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 1. November. Nummer 253.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Des Allerheiligenfestes wegen erscheint die nächste Nummer am Freitag früh.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Universitätsfrage in Rußland. Von Fürst Eugen Trubetzkoi (Kiew).

Totenbräuche aus der Zeit des primitivsten Seelenkultus. Von Friedrich Beyschlag (Augsburg).

II. Bücher und Zeitschriften.

J. Marcinowski: Im Kampf um gesunde Nerven. — Edgar Hennecke: Handbuch zu den Neutestamentlichen Apokryphen. — Carl Spittelers Extramundana. (2. Aufl.)

III. Allgemeine Rundschau.

Zum Professoren-Austausch. — Die vatikanische Bibliothek. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Universitätsfrage in Rußland.

Von Fürst Eugen Trubetzkoi (Kiew).*)

Die unmittelbaren Veranlassungen zu den Studentenunruhen beweisen, daß diese in den allgemeinen anormalen Verhältnissen des russischen Lebens wurzeln, die durch die Eigentümlichkeiten unserer akademischen Ordnung noch verstärkt werden. Diese Veranlassungen sind äußerst mannigfaltig. Der allgemeine Streik, der 1899 alle höheren Lehranstalten Rußlands ergriffen hatte, wurde durch die verwerfliche und sinnlose Handlungsweise der St. Petersburger Polizei hervorgerufen, die ohne jeden Grund die Studenten mit Nagaiken durchprügelte, als sie am Jahresfest der Universität deren Räume friedvoll verließen. Die Polizei glaubte irrtümlicherweise, die Studenten wollten Straßentumulte veranstalten. Die Prügelei rief begreiflicherweise Empörung hervor. Im Jahre 1901 wurde der Streik in vielen Lehranstalten durch die drakonischen Maßregeln der Regierung veranlaßt, kraft deren 150 Studenten der Kiewer Universität wegen Teilnahme an verbotenen Versammlungen in Zwangsbataillone gesteckt wurden. Im nächstfolgenden Jahre brachten hingegen „Maßregeln der Milde" und die Konzessionen der Regierung den Streik zum Ausbruch. Der damalige Kultusminister, General Wannowski, schaffte die erwähnten Maßregeln wieder ab und erlaubte den im vorhergehenden Jahre relegierten und bestraften Studenten, die Universitäten wieder zu beziehen. Außerdem stellte er eine Universitätsreform in Aussicht und ließ die Universitätsbehörden ihre diesbezüglichen Wünsche äußern. Schließlich gewährte er den Studenten manche korporativen Rechte, gestattete ihnen, unter der Aufsicht der gewählten Professoren Vereine zu gründen und Versammlungen abzuhalten. Die Studenten aber erklärten den Streik als Protest gegen die „trügerischen" Reformen, die ihren Erwartungen nicht entsprachen, und verlangten neben mancher politischen Forderung volle akademische Freiheit. In Kiew wurden die „Reformen" des Ministers demonstrativ auf der Straße verbrannt. Proklamationen, die damals verbreitet wurden, forderten die Studentenschaft auf, sich mit einzelnen Konzessionen der Regierung nicht zu begnügen und politische Rechte zu verlangen. „Die Tatsache," — hieß es darin — „daß die Regierung Konzessionen macht, beweist ihre Schwäche und verkündet den wahren Zusammenbruch des absolutistischen Regimes."

Seitdem hatten die Unruhen ausschließlich politische Gründe zum Anlaß. Die Studenten interessierten sich nicht mehr für die akademischen Reformen und sahen in den Mängeln der Universitätsordnung nur eine spezielle Aeußerung des allgemeinen Staatsübels. In den Versammlungen wurden alle nebensächlichen Fragen beiseite geschoben, während die Frage über den radikalen Umsturz der Staatsordnung in den Vordergrund trat. Der Ruf: „Nieder mit dem Absolutismus!" wurde gleichsam obligatorisch: die Studenten hielten es einfach für eine Anstandspflicht, denselben auf ihren Versammlungen ertönen zu lassen; mit ihm beginnen und schließen die Reden und Resolutionen. Die „Protestäußerungen" selbst haben in den letzten zwei Jahren ihren Charakter geändert. Die Streike der früheren Jahre trugen zwar immer ein politisches Gepräge, aber sie knüpften in der Regel an eine akademische Angelegenheit an: die Studenten beschlossen z. B. zu streiken, „solange das Universitätsreglement nicht nach ihren Wünschen abgeändert", oder „solange ihre relegierten Kollegen nicht die Erlaubnis erhalten, in die Universitäten zurückzukehren". Als die Studenten vor zwei Jahren die akademischen Forderungen aus ihrem Programm gestrichen, war für sie das Streiken schwieriger geworden; sie hätten denn so lange streiken müssen, bis der Absolutismus abgeschafft worden, d. h. vielleicht viele Jahre lang. Jetzt aber, da die Jugend überzeugt ist, daß der Zusammenbruch des Absolutismus — eine Frage von Monaten und nicht mehr von Jahren ist, ist der Streik wieder möglich geworden; er ist bereits in allen Hochschulen ausgebrochen. Während der letzten zwei Jahre aber waren keine Streike zu verzeichnen und die Unruhen nahmen die Form von Versammlungen — mit oder ohne Gesang — und von Demonstrationen innerhalb der Universitätsräume oder auf der Straße an. Es gibt bestimmte Tage im Jahre, an denen solche nach dem Programme einiger revolutionären Parteien unbedingt stattfinden müssen. Ein solcher Tag ist z. B. der 3. November, der Tag der Hinrichtung Balmaschews, der den Minister Sipjagin getötet hat — und der 8. Februar, an dem die St. Petersburger Studenten von der Polizei geprügelt wurden. Wenn wir nun die Studentenunruhen mit den Erscheinungen der-

*) Im Verlage der Literarischen Anstalt Rütten u. Loening in Frankfurt a. M. wird in nächster Woche unter dem Titel Russen über Rußland ein von Josef Metnik herausgegebenes Sammelwerk erscheinen, das in ausführlichen populären Abhandlungen aus der Feder der namhaftesten russischen Schriftsteller ein vollständiges und getreues Bild von den heutigen Kulturzuständen in Rußland entwirft. Wir veröffentlichen aus den Aushangebogen dieses gerade jetzt ungemein wichtigen Buches einen Teil des Kapitels, das der hervorragende russische Rechtslehrer Fürst Eugen Trubetzkoi in Kiew über die Universitäten geschrieben hat.

Die Red. d. Beil. zur Allg. Ztg.

gleichen, die jetzt überall in den breiten Schichten der russischen Gesellschaft zutage treten, so wird ihr Sinn für uns völlig klar: sie sind die krankhafteste und vielleicht die exzentrischste Aeußerung der gesellschaftlichen Bewegung, die gegenwärtig neun Zehntel aller Russen, die irgendwie Fühlung mit der Kultur haben, ergriffen hat. In den 80er Jahren hat der bekannte reaktionäre Publizist Katkow bereits die Tatsache hervorgehoben, daß bei uns Menschen, die vereinzelt regierungstreu sind, „versammelt einen schädlichen Geist verbreiten". Von seinem engen bureaukratisch-polizeilichen Standpunkte aus hatte Katkow selbstverständlich tausendmal recht. In den meisten Versammlungen macht sich bei uns ein Drang nach gesellschaftlicher Autonomie bemerkbar; darum muß jede zahlreich besuchte Versammlung für das bestehende bureaukratische Regime als gefährlich und folglich vom Standpunkte Katkows als „schädlich" bezeichnet werden.

Die von Katkow hervorgehobene Erscheinung, die zu seiner Zeit erst im Entstehen begriffen war, hat nun den Gipfelpunkt ihrer Entwicklung erreicht. Intelligente Menschen können, mit Ausnahme von unseren wenigen Konservativen, überhaupt nicht zusammenkommen, ohne die bestehende Staatsordnung zu verurteilen und deren radikale Veränderung zu fordern. Tagt bei uns z. B. ein Naturforscherkongreß, so wird er es für seine Pflicht halten, die Erklärung abzugeben, daß es einstweilen unmöglich ist, den naturwissenschaftlichen Unterricht gehörig zu organisieren, da die politische Freiheit eine conditio sine qua non für die Organisation des gesamten Schulwesens ist. Ein Aerztekongreß wird unbedingt die Meinung äußern, daß eine richtige Organisation der Volksgesundheitspflege und des Sanitätswesens ohne Volksvertretung unmöglich ist, da die Regierung bei dem bestehenden Regime kein Ohr für die Forderungen der Gesellschaft hat; der Kriminalistenkongreß in Kiew erklärte vor kurzem, daß bei der allgemeinen Rechtlosigkeit des Volkes kein Rechtsschutz gewährt werden könne, und ... forderte gleichfalls eine Volksvertretung. Wenn Rechtsanwälte sich versammeln sollten, so kann man mit Sicherheit voraussagen, daß sie die Unmöglichkeit einer Rechtsprechung unter dem Absolutismus betonen würden, da ein unabhängiges öffentliches Gericht mit der politischen Freiheit organisch verbunden ist. Aehnliche Kundgebungen hören wir auf jedem Bankette, fast bei jedem Festdiner, das aus irgend einem feierlichen Anlasse stattfindet.

Unsere Organe der lokalen Selbstverwaltung — die Semstwos, die Magistrate und — mit wenigen Ausnahmen — sogar die Adelsversammlungen halten es ebenfalls für ihre Pflicht, Erklärungen — darunter oft sehr kühne — über die allgemeine Lage abzugeben, obwohl es eigentlich ein Ueberschreiten ihrer Vollmachten bedeutet, wofür sich der Vorsitzende zu verantworten hat. Die Forderung einer „Volksvertretung" wurde in diesem Jahre zum Gemeinplatze in den regierungstreuen Adressen, die diese Versammlungen trotz der allerhöchsten Unzufriedenheit (wie der Fall des Semstwo im Gouvernement Tschernigow zeigt) einreichen. Jeder hält es für notwendig, das allgemeine „ceterum censeo" zu wiederholen. Die wichtigste politische Frage nimmt die allgemeine Aufmerksamkeit derart in Anspruch, daß, solange sie nicht gelöst ist, ein normales öffentliches Leben völlig ausgeschlossen erscheint. Jede gesellschaftliche Tätigkeit erschlafft in Erwartung einer politischen Reform oder einer Staatsumwälzung. Das Wort „Streik" liegt jetzt überall in der Luft. Unsere Arbeiterstreike sind ja in Europa zur Genüge bekannt. Auch die Semstwos begannen zu streiken, wenn sie es auch nicht offen erklären: vor unseren Augen stellten einige von ihnen ihre Tätigkeit ein, gingen auseinander und ließen die wichtigsten Angelegenheiten, die die Fragen der lokalen Selbstverwaltung angehen, unerledigt. Das Semstwo des Gouvernements Saratow löste sich auf angesichts der Unmöglichkeit, auf gesetzlichem Wege eine konstitutionelle Erklärung abzugeben, ebenso das Semstwo des Gouvernements Tschernigow — das wegen seiner konstitutionellen Gesinnung getadelt wurde; die Semstwo-Mitglieder des Gouvernements Moskau erklärten, daß sie im Augenblick nicht genug Seelenruhe besäßen, um die Verhandlungen fortzusetzen. Diesen Semstwos folgen noch einige andere.

Da wir keine gesetzliche Volksvertretung haben, äußern sich bei uns über allgemeine Staatsbedürfnisse solche Institutionen, die nicht zu diesem Zweck ins Leben gerufen worden und die nur befugt sind, über die städtischen und provinziellen Wirtschaftsfragen zu beraten. Da wir nicht das Recht zur Abhaltung öffentlicher Versammlungen und politischer Meetings besitzen, so zeigt jede öffentliche Versammlung, zu welchem Zwecke sie auch ursprünglich einberufen sein mag, die Tendenz, sich in ein politisches Meeting zu verwandeln. So ist die Tatsache zu erklären, daß die Hochschulen, in denen sich täglich Hunderte und Tausende von jungen Leuten versammeln, allmählich zu Feuerherden der politischen Agitation geworden sind. Es ist kein Wunder, daß der allgemeine Traum von der „Zerstörung Karthagos" den Studenten die Ruhe raubt, die für wissenschaftliche Studien notwendig ist; man kann sicher sein, daß diese Ruhe sich erst nach der Zerstörung Karthagos wieder einstellen wird. Es ist begreiflich, daß die Agitation dank dem jugendlichen Temperamente unserer Studenten in ihrer Mitte äußerst radikale Formen annimmt und mit einem besonderen Fanatismus und mit einer Intoleranz verbunden ist.

Die Gesetze der Massengärung, die sich jetzt in allen Sphären unseres gesellschaftlichen Lebens geltend machen, traten zuerst in den Universitäten zum Vorschein. Die Studenten sprachen und regten sich auf zu einer Zeit, als, abgesehen von den Revolutionären, die gesamte russische Gesellschaft noch unter dem schweren Drucke der Reaktion stumm daniederlag. Das ist vor allem darauf zurückzuführen, daß die oppositionelle Bewegung in den Universitäten auf den geringsten Widerstand stößt: sie kann sich hier am leichtesten Luft machen. Nicht umsonst haben die Moskauer Professoren die Universität mit einem unheilvollen Luftschacht verglichen, durch welchen jede politische und soziale Unzufriedenheit sich Bahn bricht. Politische Versammlungen, die für alle gleich streng untersagt sind, konnten, sogar zur Zeit der schlimmsten Reaktion, in den Universitäten stattfinden. Darum war die Hochschule bei uns immer die Zentralstelle der revolutionären Propaganda. Unter anderem wurde dieser Zustand durch manche Eigentümlichkeiten unserer akademischen Ordnung während der letzten zwanzig Jahre — seit dem Universitätsreglement von 1884 — gefördert. Die Charakteristik dieser Ordnung bildet in erster Linie den Inhalt der folgenden Auseinandersetzungen.

•

Durch alle Regierungsmaßnahmen Alexanders III. zieht sich wie ein roter Faden die eine Tendenz: Mißtrauen gegen die Gesellschaft. Das war angeblich eine konservative — eigentlich aber eine nur destruktive Politik. Die Staatsmänner dieser Epoche hatten nur eine Sorge — die Ausrottung der Revolution und die Unterdrückung der konstitutionellen „Verirrungen". Das einzige Mittel zur Erreichung dieses Zieles war für sie die konsequente Durchführung des Prinzips „divide et impera" in allen Sphären der Gesetzgebung und der Verwaltung. Sie ließen keine gesellschaftliche Organisation zu, außer der der unbeschränkten Gewalt, die über alles herrscht: alle Aeußerungen einer unabhängigen gesellschaftlichen Tätigkeit, eines unabhängigen Gedankens und Willens erschienen ihnen gefährlich und mußten darum unterdrückt werden.

Es ist begreiflich, daß dieser revolutionäre Konservativismus eine vollkommene Desorganisation in alle Kreise des öffentlichen Lebens hineintragen mußte. Alle wohltätigen Reformen Kaiser Alexanders II. wurden verstümmelt oder abgeschafft. Die Organe der lokalen Selbstverwaltung — die Semstwos und die Magistrate — wurden in ihren Rechten beschränkt und der strengsten Kontrolle der Gouverneure unterworfen. Die gewählten Friedensrichter wurden abgesetzt und durch sogenannte „Landhauptmänner" — Beamte mit gerichtlichen und administrativen Funktionen, die den Gouverneuren unterstellt sind — ersetzt. Das Tätigkeitsgebiet des Schwurgerichtes wurde be-

deutend eingeschränkt. Die Presse wurde zum Schweigen gebracht. In den russischen Untertanen wollte die Regierung keine Bürger sehen: sie waren für sie nur Verwaltungsobjekte.

Diese Politik zeitigte in allen Sphären des öffentlichen Lebens die gleichen Früchte. Sie brachte eine völlige Desorganisation in gemäßigte Kreise der Gesellschaft hinein, die bei einer annähernd vernünftigen Politik eine Stütze der Ordnung hätten werden können; sie rief ferner auch neue revolutionäre Organisationen ins Leben. Die Regierung schränkte die Freiheit der Vereinigungen bis zum äußersten ein, raubte den russischen Bürgern die Möglichkeit, sich auf gesetzlichem Wege für öffentliche Zwecke zu vereinigen. Dadurch erzeugte sie eine mächtige Entwicklung von geheimen illegalen Gesellschaften. Die Regierung ließ die legale liberale Presse verstummen und erzielte dadurch günstige Bedingungen zur Entwicklung und Verbreitung der revolutionären Schriften. Eine natürliche Antwort auf das Mißtrauen der Regierung gegen die Gesellschaft war das rasch anwachsende Mißtrauen der Gesellschaft gegen die Regierung. Die antikonstitutionelle Politik hatte die Wirkung einer gut organisierten konstitutionellen Propaganda.

Die Geschichte der russischen Universitäten während der letzten zwanzig Jahre bietet eine äußerst klare Illustration des Obengesagten. Der erste gesetzgeberische Akt der Regierung Alexanders III. bestand in der Abschaffung der Autonomie, welche die russischen Universitäten während des ganzen 19. Jahrhunderts genossen hatten. Nach den Reglements von 1804, 1835 und 1863 hatte das Kollegium, d. h. die allgemeine Versammlung der Universitätsprofessoren, das Recht, die Professoren und den Rektor der Universität zu wählen, nach den Reglements von 1835 und 1863 wählten die Fakultäten ihre Dekane (nach dem Reglement von 1804 wählte das Kollegium auch die Dekane). Dem Minister stand nur das Recht zu, die Wahl des Professorenkollegiums zu bestätigen.

Das Reglement von 1884, das während der Regierungszeit Alexanders III. in Kraft trat, schaffte das Wahlprinzip in der Universität ab. Die Wahl des Rektors und der Dekane wurde durch die Ernennung seitens der Regierung ersetzt. Ebenso ging das Recht, Professoren zu ernennen, auf den Unterrichtsminister über; die Wahl wurde nur für den Fall aufrecht erhalten, daß der Minister selbst die Universität beauftragte, einen Kandidaten für einen frei gewordenen Lehrstuhl zu wählen. Auch die Jurisdiktion wurde dem Professorenkollegium entzogen. Nach dem Reglement von 1863 verhandelte in Sachen des Disziplinarvergehens der Studenten ein Professorengericht, dessen Mitglieder vom Universitätsrat gewählt wurden, wobei dem Rate bloß das Recht zustand, das Urteil des Gerichts zu bestätigen. Nach dem Reglement von 1884 ging die Rechtsprechung der Universität an die Verwaltungsbehörde der Universität, d. h. an ein administratives Organ über, das aus den vom Minister ernannten Personen bestand (Rektor, Dekan und Inspektor). Nach dem Reglement von 1863 lag die Beaufsichtigung der Studenten einem vom Professorenkollegium gewählten Prorektor oder einem gewählten Inspektor ob, denen einige gewählte Gehilfen beigegeben wurden. Durch das Reglement von 1884 wurde die Wahl der Inspektionsorgane durch die Ernennung seitens der Regierung ersetzt, wobei der Inspektor nicht mehr dem Universitätsrektor, sondern dem Kurator des Schulbezirkes unlergeordnet war.

Kurz, durch das Reglement von 1884 wurde die Selbstverwaltung der Universität völlig aufgehoben. Die Bedeutung des Rates — der Versammlung aller Professoren —, der in der Universität eine hervorragende Rolle spielte, schrumpfte auf ein Nichts zusammen. Jeder korporative Zusammenhang zwischen den Professoren wurde abgeschafft; sie hörten auf, ein Kollegium zu sein und wurden nur Vorleser, einzelne Besucher der Universität. Dementsprechend wurde die Macht der Beamten, welche die Regierung ernannte, erweitert, die Macht der Inspektoren, der Rektoren und ihres unmittelbaren Vorgesetzten — des Prokurators. Auf diese Weise wird die Universität seit 1884 ausschließlich in bureaukratischem Geiste verwaltet.

Diese Veränderung im Verwaltungssystem wurde durch das Mißtrauen der Regierung gegen das Professorenkollegium hervorgerufen. Das Reglement von 1884 wurde durch die Bemühungen des bekannten Publizisten Katkow, dieses spiritus rector der reaktionären Berater Alexanders III., heraufbeschworen. In einer Reihe verleumderischer Zeitungsartikel suchte er nachzuweisen, daß die Professoren die Jugend demoralisierten, auf die Bahn der Revolution trieben und „Irrlehren" vortrügen, daß die von Professoren gewählten Rektoren und Prorektoren nach Popularität haschten und die Studentenunruhen förderten. Kein Wunder nun, daß das Reglement, welches durch derartige Insinuationen hervorgerufen wurde, die Lehrfreiheit auf das äußerste einengte. Das Mißtrauen der Regierung beschränkte sich nicht allein auf die Professoren, sondern dehnte sich auch auf die Wissenschaften selbst aus. Manche von ihnen wurden als schädlich erachtet. Das europäische Staatsrecht ebenso wie die Geschichte der fremdländischen Gesetzgebung wurden überhaupt aus der Reihe der Fächer, die für die Studenten obligatorisch waren, gestrichen. Dem Lehrer der Rechtsphilosophie wurde vorgeschrieben, sich auf das Altertum zu beschränken; dem Lehrer des russischen Staatsrechts wurde zur Pflicht gemacht, „die Welt mit den Augen des russischen Volkes anzusehen" (nach der offiziellen Ansicht, die noch bis auf den heutigen Tag herrscht, soll die Weltanschauung des russischen Volkes mit dem politischen Standpunkte der Regierung zusammenfallen). Ueberhaupt für alle Fächer wurden von dem Ministerium Vorschriften gemacht, denen der Unterricht sich anzupassen hatte. Von besonderer Bedeutung war die Abschaffung von Lehrstühlen, z. B. die des Lehrstuhls für das allgemeine Staatsrecht. Zu Ehren der Professoren muß gesagt werden, daß die Forderungen der offiziellen Programme nie genau erfüllt wurden. Bemerkenswert ist die ungerechte Verteilung der Stundenzahl zwischen den einzelnen Lehrgegenständen. Da alle politischen Wissenschaften im Verdacht der Ketzerei standen, sorgte das Kultusministerium dafür, daß denselben die minimale Stundenzahl gewidmet werde; daher herrschen in unseren juridischen Fakultäten das Zivilrecht, besonders das römische Recht vor, welches vom Standpunkte der Regierung sogar zur Zeit Katkows als ungefährlich galt.

Die Zerrüttung des akademischen Lebens, welche diese Maßregeln zur Folge hatten, wurde noch durch eine Reihe administrativer Maßnahmen seitens des Unterrichtsministers erhöht. Diese Maßnahmen, wie das Reglement von 1884, waren durch und durch von Mißtrauen gegen die Professoren durchdrungen. Einzelne Fälle der Entlassung von Professoren „wegen staatsgefährlicher Gesinnung" oder „ohne nähere Angabe der Ursachen" fanden auch früher statt; seit dem Reglement von 1884 wurden sie aber immer häufiger. Das größte Mißtrauen äußerte das Ministerium gerade den Professoren gegenüber, die sich einer großen Autorität und Beliebtheit unter den Studenten erfreuten. Das Ministerium war immer geneigt, diese Popularität durch die regierungsfeindliche Gesinnung des beliebten Professors zu erklären. Daher litten am meisten die besten Professoren; unter den entlassenen finden wir Namen, die der Stolz und die Zierde der russischen Universitäten sind: Kowalewski, Muromzew, Grews und andere.

Die Art der Lehrstuhlbesetzung verursachte nicht weniger Schaden als die Entlassung der Professoren. Während der ersten vierzehn Jahre nach der Einführung des Reglements von 1884 fand keine Professorenwahl statt: das Ministerium nutzte eifrig sein Recht der Ernennung aus. Es wäre eine Uebertreibung, wenn man sagen wollte, daß die Ernennungen immer schlecht ausfielen: das Ministerium ernannte viele vorzügliche und sogar liberale Professoren, da aus Mangel an Kandidaten oft keine andere Wahl möglich war. Zugleich aber fanden direkt gesetzwidrige Ernennungen statt; oft wurden Leute zu Professoren ernannt, die die von dem Gesetz bestimmte wissenschaftliche Qualifikation nicht besaßen, die aber dafür gute Beziehungen hatten. Die politische „Zuverlässigkeit" wurde

dem Talent und dem Wissen vorgezogen. Das Gutachten der Fachleute, die allein kompetent sind, die Fähigkeiten der Kandidaten zu beurteilen, berücksichtigte das Ministerium in der Regel nicht. Begreiflicherweise konnten die ernannten Professoren die Autorität und das Vertrauen nicht genießen, welches früher den gewählten zuteil wurde. Die Art der Ernennung diskreditierte sogar die würdigsten Kandidaten.

In den Beziehungen der Schulbehörden zu den Studenten herrschte das System völliger Willkür. Nach dem Reglement von 1863 hatten sich die Studenten wegen Disziplinarvergehen vor Richtern, die aus der Mitte der Professoren gewählt waren, zu verantworten. Dieses Gericht, das von administrativem Drucke frei war, besaß die Unabhängigkeit, die von jedem Gerichte verlangt wird; die darin herrschenden Formen des Gerichtsverfahrens sicherten die Unparteilichkeit und die Gerechtigkeit seiner Beschlüsse; diese Beschlüsse wurden nach eingehender Untersuchung und Verhör der belastenden und entlastenden Zeugenaussagen gefaßt. Nach dem Reglement von 1884 wurde jede Gerichtsverhandlung in den Studentenprozessen abgeschafft. Die Universitätsbehörde, die aus ernannten und von dem Prokurator des Schulbezirkes abhängigen Personen bestand, vernahm weder die Angeklagten noch die Zeugen. Sie hatte nur die Liste der Schuldigen, welche die Universitätsinspektion lieferte, vor Augen und diktierte Strafen, die der Kurator vorschrieb.

Die Art der Zusammenstellung dieser Listen war wegen des verwerflichen Beaufsichtigungssystems in unseren Universitäten geradezu entsetzlich. Die Beaufsichtigung ist, wie bereits erwähnt, dem Inspektor und seinen zahlreichen Gehilfen, die ebenfalls eine akademische Bildung besitzen, anvertraut. Die Inspektion verfügt über einen zahlreichen Staat von untergeordneten Beamten — Pedellen, die den gleichen Bildungsgrad wie die Unteroffiziere der Armee haben. In friedlichen Zeiten ist diese ganze Armee untätig: die Pedelle stehen Woche vor dem Auditorium, während die Inspektion auf den Korridoren der Universität auf und ab geht. Die Aufgabe der Inspektion besteht darin, im Falle der Unruhen die Schuldigen ausfindig zu machen und die Liste zusammenzustellen.

Und gerade für diese Aufgabe ist die Inspektion unbrauchbar.

Wenn die Beamten der Inspektion auf einer Studentenversammlung erscheinen, werden sie mit Schmährufen empfangen und müssen dieselbe verlassen; es kam sogar vor, daß sie tätlich angegriffen wurden; die Pedelle werden immer wieder wegen „Spionage" geprügelt. Sie sind es auch hauptsächlich, welche die Liste der Schuldigen zusammenstellen; zu diesem Zwecke lauschen und lauern sie an den Türen der Auditorien, in denen die Versammlungen stattfinden. Natürlich verdienen solche Angaben kein Vertrauen. Ungebildete und unwissende Pedelle zeigen oft aus Unverständnis Studenten an, die auf den Versammlungen leidenschaftlich gegen die Unruhen aufgetreten. Daher relegiert die Verwaltungsbehörde oft unschuldige Studenten oder sogar solche, die während der Unruhen abwesend waren. Oft kamen Fälle vor, wo die Behörden, abgesehen von den Anzeigen der Pedelle und der Inspektion, die Angaben der Gendarmerie über die Studenten zur Kenntnis nahmen und danach ihre Beschlüsse faßten.

All diese Verhältnisse unseres akademischen Lebens seit 1884 haben die Hochschulen in den Zustand völliger Auflösung und Demoralisation gebracht. Nach dem Reglement von 1863 genoß das aufgenommene, sich selbst ergänzende Professoren-Kollegium unter den Studenten eine moralische Autorität, die nur die Unabhängigkeit gewähren kann. Das Reglement von 1884, das in die Universität ausschließlich das polizeiliche Regime eingeführt hat, schaffte dadurch die akademisch-pädagogische Autorität ab. Indem es dem Professoren-Kollegium die Studentenangelegenheiten entzog, machte es einen jeden moralischen Einfluß der Professoren auf die Jugend unmöglich. Die Jugend, die unter dem Reglement von 1863 ihren freigewählten Lehrern vertrauensvoll entgegenkam, behandelte dieselben argwöhnisch, als sie sich in Beamten verwandelten, welche der Minister zu ernennen hatte. Die Entlassung hervorragender Professoren trug ihrerseits zum Sinken der Professorenautorität bei: jede Entlassung eines Professors verursachte den übrigen Universitätskollegen unberechenbaren Schaden. In dem Entlassenen begrüßte die Jugend den Typus eines Professors, der bereit ist, für die Wahrheit zu leiden. Den gebliebenen hingegen warf sie Mangel an Bürgermut vor. Die ungerechten Strafen, denen die Studenten durch die Behörden ausgesetzt waren, befestigten sie leider noch mehr in dieser Ueberzeugung. Das Professorengericht war unter dem Reglement von 1864 geachtet, trotzdem es sich keineswegs durch besondere Nachsicht auszeichnete; die Behörden aber, welche an Stelle dieses Gerichtes traten, wurden von den Studenten mit einem feindseligen Gefühl behandelt, das oft bis zur Verachtung ging. Dies wurde noch dadurch gesteigert, daß das Ministerium Männer von unabhängigem Charakter nicht gern zu Rektoren und Dekanen ernannte: in den meisten Fällen zog es gehorsame Beamte vor.

Trotz dieser ungünstigen Verhältnisse gibt es in jeder Universität eine Gruppe beliebter Professoren, denen die Jugend Achtung und Vertrauen entgegenbringt. Die Studenten schätzen immer das Talent, das Wissen, besonders aber die Vornehmheit des Charakters und die unabhängige Gesinnung. Im allgemeinen aber genießen bei uns nur einzelne Professoren dank ihren individuellen Eigenschaften Achtung; die Autorität des Professorenkollegiums existiert überhaupt nicht mehr.

Das Reglement von 1884 beabsichtigte unter anderem, die Macht des Rektors zu stärken; in Wirklichkeit aber hat der von der Regierung ernannte Rektor viel weniger Macht als der gewählte. Nach dem Reglement von 1863 stützte sich der Rektor in seinen Beziehungen zu den Studenten auf die moralische Autorität des Kollegiums, das ihn gewählt hatte; hinter ihm stand der Universitätsrat, der bereit war, ihn in kritischen Momenten zu unterstützen. Die kollektiven Anrufe der Professoren an die Studenten waren manchmal von wohltuender Wirkung. Jetzt kann davon keine Rede mehr sein; der ernannte Rektor nimmt in dem Rate der Professoren eine isolierte Stellung ein; ebenso steht es auch mit dem Dekan der Fakultät. In den Augen der Studenten ist der ernannte Rektor nicht der Vertreter der Stimmungen und des Willens des Professorenkollegiums, sondern der Vollstrecker der Vorschriften des Kurators und des Ministers.

Die Schwächung der Macht des Rektors ist eine natürliche Folge der inneren Zerrüttung, die das Reglement von 1884 in alle Sphären des akademischen Lebens hineingetragen hat. Im Reglement von 1863 erschien die Universität als ein lebendiger Organismus, der von einem starken korporativen Geiste durchdrungen war. In dem von 1884 verwandelte sie sich in eine sinnlose, willenlose, automatenhafte Versammlung von einzelnen Professoren und Beamten. Das Prinzip „divide et impera" war darin auf der ganzen Linie durchgeführt; dadurch wurde die Universität als loyale Anstalt vernichtet. Die Regierung selbst erzeugte in der Universität das Chaos, das die Lebensfähigkeit und die Macht der revolutionären Organisationen fördert.

Totenbräuche aus der Zeit des primitivsten Seelenkultus.

In Nr. 245 der Beilage d. Z. ist von einem seltsamen Fund berichtet, den man in Ungarn in Gestalt von menschlichen, mit Vorlegeschlössern versehenen Unterkiefern gemacht hat, und zwar waren davon drei mit zwei, der vierte nur mit einem Vorlegeschloß versehen. Die Vermutung, daß es sich dabei um eine Verschärfung der Todesstrafe gehandelt habe, wird in jenem Bericht mit dem Hinweis abgelehnt, daß diese

Schlösser erst an den Unterkiefern angebracht worden sind, nachdem diese von den Fleischteilen befreit waren, was doch auf eine Maßregel gegen den toten Körper deutet. Bedeutungsvoll war in jener Mitteilung die Analogie des Fundes mit den zusammengenähten Lippen an den Mumienköpfen der südamerikanischen Jivaroso-Indianer und mit den in Neu-Guinea festgestellten Schädeln, deren Zähne und Kiefer mit Rotanggeflecht geschlossen waren.

Gerade diese ethnographischen Parallelen geben uns einen Fingerzeig, was von diesem Totenbrauch — denn nur um einen solchen kann es sich in dieser Frage handeln — zu halten ist. Wir müssen bei diesen räumlich getrennten Völkerschaften, die eigentlich nur die niedere Kulturstufe eint, eine gemeinsame Unterlage für diesen Totenbrauch ausfindig machen. Und diese liegt zweifellos im Seelenkultus (Animismus), und zwar in dessen primitivster Form, in der Seelenabwehr. Die Furcht vor dem Toten und seiner verderbenbringenden Wiederkehr ließ alle anderen Gefühle verstummen. Deshalb suchte man der körperlich gedachten Seele den baldigen Austritt aus dem Sterberaum dadurch zu ermöglichen, daß man alle seine Oeffnungen, Fenster und Türen, weit aufstehen ließ. Alle Gegenstände, die mit der Leiche in Berührung geraten waren und auf die der Tote dadurch Anspruch hatte, wie das Leichenwasser, der Totenkamm, das Totenbrett und der Totenwisch (Nevestroh), d. h. die Strohwische, auf denen die Bahre stand, wurden (und werden zum Teil bei uns noch heute) weit weg vom Wohnort der Ueberlebenden geschafft, dem Toten in den Sarg mitgegeben oder verbrannt. Doch damit nicht genug: Man suchte auch dem Toten die Rückkehr dadurch abzuschneiden, daß man es ihm unmöglich machte, den Rückweg in seine frühere Behausung zu finden. Beim Aufbahren des Toten und seiner Verbringung aus dem Hause achtete man darauf, daß seine Füße stets auf die Türe gerichtet waren, damit er den Rückweg nicht einschlüge. Man zog ferner seine Leiche nicht etwa durch die Türe, sondern durch künstliche Oeffnungen in der Wand oder unter der Schwelle durch ins Freie und verwahrte alsdann diese Oeffnungen wieder. Denn der Tote hatte im Bereich der Dachtraufe nichts zu suchen. Um sich und ihm jedoch ja die Zufriedenheit in der Grabesruhe zu sichern, gab man ihm seine Lieblingsgegenstände, Lieblingswaffen, Lieblingstiere, ja mitunter seine Lieblingssklaven mit ins Grab. Auch die indische Witwenverbrennung dürfte aus dieser Anschauung hervorgegangen sein. Auch noch spätere, in gewissen Zeiträumen dargebrachte Totenopfer sollten die Leiche in ihrem weitab von den menschlichen Wohnungen angewiesenen Grabe bannen. Ja noch mehr: die Seele, die man sich stets körperlich unter der Gestalt eines Vogels oder Tieres vorstellte, suchte man dadurch von dem Austritt aus dem Leibe und seinen Oeffnungen abzuhalten, daß man diese Oeffnungen selbst künstlich verschloß. Man schloß der Leiche — wie dies heute noch bei uns geschieht — Augen und Mund, nicht selten auch die Nasenlöcher. Auch wurden Augen und Mund mit Steinchen oder Geldstücken beschwert. Eine noch rohere Form dieser Seelenabwehr bezeugt jener oben erwähnte Brauch, den Seelen ein Verlassen des Körpers durch den Mund dadurch abzuschneiden, daß man diesen, wie in Ungarn, mit Vorlegeschlössern, sei es nun symbolisch oder tatsächlich, verschloß, oder daß man die Lippen — so jene südamerikanischen Indianer — zusammennähte oder daß man in der Weise der Einwohner Neu-Guineas die Zähne und Kiefer mit Rotanggeflecht verwahrte. Hier könnte allerdings die grauenhafteste Form der Seelenabwehr, die Abwehr des Vampyrismus, in Betracht kommen. Da man nämlich glaubte, ein Toter, der sein Leichenhemd zwischen die Zähne bekommen, sei imstande, die ihn Ueberlebenden auf diese Weise ihres Blutes zu berauben, so suchte man dies auf alle mögliche Weise zu vereiteln. Man grub die verdächtige Leiche aus und stieß ihr einen Pfahl durchs Herz. Oder man suchte ihr das „Nachzehren" dadurch unmöglich zu machen, daß man ihr den Kopf abschlug. So sind die zahlreichen kopflosen Leichen zu deuten, die man in alten Gräbern fand. Der Verschluß des Mundes der oben erwähnten Leichen aus Ungarn, Südamerika und Neu-Guinea ließen sich also auch dadurch erklären, daß man damit es ihnen verwehren wollte, das Leichenhemd zwischen die Zähne zu bekommen. Doch jedenfalls liegt beiden Deutungen die Seelenabwehr zugrunde. Auch die ungeheueren Steinmassen, die die Vorzeit über den Grabhügeln ihrer Verstorbenen auftürmte, mögen ursprünglich ein Ausfluß dieser Vorstellung von der Notwendigkeit der Totenabwehr sein, geradeso wie die Sitte, auf das Grab von Gemordeten oder Verbrechern im Vorübergehen Erde oder Steine zu werfen, da gerade deren racheheischende Wiederkehr zu befürchten war. Daß Seelenabwehr in dieser Form auch den alten Griechen bekannt war, bezeugt die scheußliche Sitte des μασχαλισμός. Der Mörder verstümmelte sein Opfer, um es auch im Tode zur Rache unfähig zu machen. Erwin Rhode, der in der „Psyche" (I S. 320—326) diesen Vorgang erörtert, zieht zum Vergleich den Brauch der Australneger heran, dem getöteten Feind den Daumen der rechten Hand abzubauen, damit seine Seele den Speer nicht mehr fassen könne.

Wenn es gelungen ist, den erwähnten „seltsamen Fund" im weiteren Rahmen der Vorstellung von der Notwendigkeit der Seelenabwehr zu deuten, so verdanken wir diese Einsicht den trefflichen Zusammenstellungen E. H. Meyers, der in seiner Germanischen Mythologie (S. 70—71) sich über diese Seite primitiven Glaubenslebens an der Hand zahlreicher Belege ausführlich verbreitet hat. Auch bei Rochholz: „Deutscher Unsterblichkeitsglaube" (Deutscher Glaube und Brauch I) findet sich eine Reihe hierher gehöriger Züge.

Augsburg. Friedrich Beyschlag.

Bücher und Zeitschriften.

Im Kampf um gesunde Nerven. Von J. Marcinowski. 2. Auflage. Berlin, W. Salle.

Nach Marcinowskis Ausführungen handelt es sich bei der Nervosität unserer Tage um ein andauerndes Mißverhältnis zwischen Arbeit und Leistungsfähigkeit, welches unerbittlich zur Erschöpfung führt. Es ist begreiflich, daß einseitige Inanspruchnahme des Gehirns zu einer mangelhaften Widerstandsfähigkeit des ganzen Organes führt und daß chronischer Mißbrauch giftiger Genußmittel den Zusammenbruch beschleunigt. Wir stehen mitten in Schädlichkeiten: unsere Ruhepausen sind zu kurz, unsere Erholungen zu anstrengend, die Tendenz unserer Tage ist krasser Materialismus; wir sind alle mehr oder weniger, um an ein jüngst erst geprägtes Wort zu erinnern, „Hungerkünstler", die darben und sich plagen einer ungewissen Zukunftsruhe wegen und dabei der flüchtigen Stunde vergessend untergehen. Uns ist das „carpe diem" nicht mehr Leitstern, sondern einzig und allein der schnöde Mammon, die Sucht nach Auszeichnungen und Titeln, nach Ruhm und Ehre. Darum gibt es kein Heilmittel gegen die Nervosität unserer Tage als mutige Umkehr auf die Bahn eines kraftvollen Idealismus, dem kein Menschlichkeitsziel zu hoch an den Sternen steht. — Was Marcinowski über die ärztliche Behandlung der Nervosität sagt, lesen wir bei vielen anderen ebensogut, vielleicht noch besser, aber wie er die Entstehung der Nervosität begründet, wie er als Philosoph Umkehr zum reinen Lebensgenuß predigt, das hat ihm keiner vorgeschrieben, das sind Worte, die aus dem Herzen kommen und zum Herzen gehen. Wir hätten gewünscht, daß der ärztliche Teil vollständig weggeblieben wäre; das Buch ist als philosophische Arbeit wertvoll genug.

m.

Handbuch zu den Neutestamentlichen Apokryphen, herausgegeben von Lic. Dr. Edgar Hennecke, Pastor in Bethel. XVI u. 604 S. Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) 1904.

Das „Handbuch", die Ergänzung zu der in Nr. 143 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung 1905 besprochenen Uebersetzung der Neutestamentlichen Apokryphen, ist für jeden unentbehrlich, der sich eingehender mit dieser Literatur beschäftigen will. Wenn auch das Handbuch in erster Linie für den gleichen Leserkreis (d. h. für Nichttheologen) bestimmt ist wie der Textband, so werden ihn wahrscheinlich doch noch mehr die Fachleute benutzen. Vielleicht hätte das Buch sogar

noch gewonnen, wenn man von vorneherein nicht an nichttheologische Benützer, deren es doch nur sehr wenige sein werden, gedacht hätte. Dann hätte das Buch auch einen einheitlicheren Charakter bekommen, während jetzt die verschiedenen Mitarbeiter bei den Lesern ihre Bemerkungen bald mehr, bald weniger voraussetzen. Doch ist hierdurch der Wert des Buches nicht wesentlich beeinträchtigt; es wird sicher vielen dazu dienen, das Studium der Neutestamentlichen Apokryphen zu erleichtern und zu vertiefen.

München. Otto Stählin.

Carl Spitteler: Extramundana. Zweite Ausgabe. Verlegt bei Eugen Diederichs, Jena und Leipzig 1905.

Eine erstaunliche Nachricht vom Büchermarkt! Carl Spittelers „Extramundana", vor 22 Jahren im Verlag von H. Haessel in Leipzig erschienen, haben eine zweite Auflage erfahren, die völlig, sogar mit Einschluß des Druckfehlerverzeichnisses, mit der ersten übereinstimmt. Verändert ist nur das Titelblatt, in dem das Pseudonym C. Felix Tandem, unter dem die ersten Bücher Spittelers erschienen, durch seinen Namen ersetzt worden ist; ferner auch die erste Seite, die damals das folgende Vorwort enthielt: „Mir ist gar wohl bekannt, daß heutzutage der Idealismus und besonders der kosmische Idealismus, in Verruf steht. Wenn ich trotzdem jene Richtung einschlage, so tue ich es gezwungen durch meine Ueberzeugung. Meine Ueberzeugung aber lautet, daß die Heimat der Poesie da liegt, wo die Sehnsucht der Menschenseele wohnt, und daß eine Poesie, welche aufhört ideal zu sein, aufhört Poesie zu sein." Dieses Vorwort ist in der neuen Ausgabe weggeblieben. — Die Extramundana gehören zu dem Schwersten, was Spitteler geschrieben hat, so daß er sich selbst veranlaßt gesehen hat, in einem Nachwort sein eigener Kommentator zu werden. „Es sei freilich," sagte er damals, „das unangenehmste Geschäft für einen Autor, den eigenen Privatdozenten zu spielen." Wir haben uns in unserem ersten Artikel über Spitteler (s. Beilage vom 18. Februar 1893) eingehend über diese eigentümlichen Dichtungen ausgesprochen und können, da das Werk heute völlig unverändert vorliegt, nur auf unsere damaligen Darlegungen verweisen.

S. S.

Allgemeine Rundschau.

Zum Professoren-Austausch.

(Die Antrittsvorlesung Peabodys in der Berliner Universität.)

□ In Gegenwart des Kaisers und eines illustren Auditoriums, in dem der amerikanische Botschafter Charlemagne Tower, Kultusminister Dr. Studt, der Staatssekretär des Auswärtigen Amts, Frhr. v. Richthofen, der ehemalige Botschafter in Washington Dr. v. Holleben, Generalstabsarzt Dr. v. Lauer, der Geheimrat Lewald, sowie sämtliche Professoren und Privatdozenten der Universität mit dem Rektor Diels an der Spitze u. a. bemerkt wurden, fand gestern vormittag in der Aula der Berliner Universität die Antrittsvorlesung des Professors Peabody von der Harvard-Universität statt. Professor Peabody sprach über „akademische Wechselbeziehungen" und führte nach der National-Zeitung ungefähr folgendes aus:

In unseren Tagen ist viel zu hören von politischer und kommerzieller Gemeinschaft und die Völker suchen Ausgleich ihrer Ansprüche auf der empfindlichen Wage des gegenseitigen Vorteils. Nichts scheint schwieriger, als festzustellen, wie viel eine Nation geben muß, ohne zu verlieren, oder empfangen, ohne auf Widerstand zu stoßen. Alle Völker haben eine neue Welt gemeinsamer Interessen gefunden, nach der jedes in mühevoller Arbeit sein wirtschaftliches Leben regelt. In diesem Zeitalter des Handels wird nun das Problem der akademischen Gegenseitigkeit mühelos gelöst. Es ist ein Problem scharfen Abwägens von Werten und Vorteilen. Industrien mögen durch Zölle geschützt, Grenzen verteidigt werden, aber einen Schutzzoll auf Gedanken gibt es nicht. In der Gelehrtenwelt heißt es: Wer sein Leben verliert, der wird es gewinnen und wer seine Gaben verbirgt, dem wird auch das Wenige genommen werden, das er besitzt. Politische Gegenseitigkeit mag gehemmt werden durch Interesse und Klugheit, die akademische Gegenseitigkeit aber eilt von Kontinent zu Kontinent, wie der Vogel, der durch die Luft fliegt. Eine solche ist, fuhr der Redner zu dem Kaiser gewandt fort, wenn ich es wagen darf, Eurer Majestät Absichten auszulegen, die weite Auffassung internationaler Verantwortlichkeit, die so großartigen Ausdruck in Akten fürstlicher Großmut gefunden hat. Vor drei Jahren faßten Euere Majestät den Plan des Germanischen Museums, das der Jugend das Werden der deutschen Kunst veranschaulichen soll und die Harvard-Universität erhielt jene herrliche Sammlung. Im laufenden Jahr entstand der Plan, ein soziales Museum zu gründen und der Vertreter der deutschen Regierung übergab eine eindrucksvolle Sammlung, welche die Versicherung der deutschen Arbeitsleute darstellt. Schließlich kommt dieser Austausch akademischer Unterweisung, hervorgegangen aus deutscher Initiative, aber in allen Stücken willkommen geheißen auf der Harvard-Universität und getragen durch das Wohlwollen Eurer Majestät und des Präsidenten der Vereinigten Staaten. Diese neuartigen Vorgänge können nicht als geistiges Eigentum einer einzigen Universität und noch weniger als versteckte politische Bestrebung gelten. Die Harvard-Universität, die älteste und größte der Vereinigten Staaten, ist hier das Sinnbild des geistigen Lebens Amerikas, und jene weitherzigen Maßnahmen sind der Ausfluß einer höheren Staatskunst, die den Wettbewerb der Nationen auf das Gebiet ihrer Ideale verweisen und internationale Achtung nicht nur durch Armeen, Flotten und wirtschaftliche Erzeugnisse einflößen möchte, sondern durch den Dienst des Wahren, Schönen, Guten.

Vor 25 Jahren empfing Präsident Roosevelt die akademischen Ehren in Harvard, dort lernte er geradeaus denken, schlicht schreiben, später lernte er im Krieg und Frieden sich selbst und andere regieren, und aus diesen Erfahrungen ging ein Mann hervor, fähig, als Weltproblem eine Weltmacht anzufassen. Unter der Menge seiner politischen Geschäfte ist ihm die Bedeutung des Unternehmens nicht entgangen, er selbst schrieb mir, bevor ich Amerika verließ, einen Brief, in dem er sagte, er hege großes Interesse für den Austausch zwischen seiner Universität Harvard und der von Berlin, es scheine ihm von gleicher Wichtigkeit für die Geschichte des Universitätswesens wie für die Förderung guter Beziehungen zwischen den beiden Ländern. Er schätze in vollem Maße die großherzige und freundliche Gesinnung, mit der die deutsche Regierung auf den Plan einging. Er hoffe nicht nur, sondern er glaube, der Austausch werde fruchtbar fortschreiten zum unmittelbaren und mittelbaren Nutzen beider Länder. Niemand kann diesen Brief hören und die Vielseitigkeit der Interessen und die Stärke der Empfindungen beobachten, ohne zu erkennen, daß ein besonderes Band gegenseitigen Verständnisses Deutschland und Amerika vereint durch die Verwandtschaft der Charakterzüge, welche in den Lenkern beider Länder existieren. Glücklich sind die zwei Länder, die geleitet werden durch so hervorragende geistige und sittliche Eigenschaften. Zwei solchen Ländern kann der Provinzialismus, der die Völker trennt, nicht länger eine Drohung für den Frieden sein. Akademische Gegenseitigkeit ist unter solcher Leitung das Symbol jener Einheit des Geistes, die das Unterpfand des Friedens bietet und die Gelehrten beider Länder wenden sich mit neuem Zutrauen zu ihrer geduldigen, unscheinbaren, nie beendeten, aber beglückenden Aufgabe.

•

Die vatikanische Bibliothek.

ee. Dieser Tage wurden die Archive und die Bibliothek des Vatikans wieder geöffnet. Wie immer, so ist auch in diesem Jahre die Besucherzahl sehr groß. Schon in den frühen Morgenstunden kann man in der Via delle Fondamenta Leute sehen, die zu den unerschöpflichen Wissensquellen eilen, welche Leo XIII. all.n Wissensdurstigen zur Verfügung gestellt hat. Die lernfreudigen Herren sind fast alle Ausländer, zum größten Teil Gelehrte, die von deutschen, belgischen, schweizerischen und französischen Instituten zu

Studienzwecken nach Rom geschickt worden sind. Sie verbringen einen großen Teil des Jahres in der ewigen Stadt und man kann sagen, daß ihr Leben sich fast ausschließlich hinter den Mauern des Vatikans abspielt. Sie kennen alle Quellen, die sie für ihre Forschungen brauchen können und schreiben aus den „Nunziature" und „Note camerali" u. s. w. alles heraus, was sie später bequem kommentieren und beleuchten wollen. Ein Italiener erscheint in den Archiven oder in der Bibliothek nur selten; er taucht dann wie ein Meteor auf, um bald wieder zu verschwinden. Eine große und wertvolle Hilfe für die Gelehrten ist der Archivist Mgr. Wenzel, der mit großer Liebenswürdigkeit und Geschicklichkeit den Unerfahrenen in dem Wust der Kataloge den richtigen Weg zeigt. Das Archiv kostet dem Vatikan nur sehr wenig. Die Bibliothekare, Wenzel voran, haben geradezu lächerlich geringe Gehälter, und dabei gehen durch ihre Hände jeden Augenblick Handschriften und Bücher von unermeßlichem Wert. Kardinal Segna, der nominell an der Spitze des Archivs steht, kümmert sich nur sein Amt nur wenig, und die Angestellten bitten ihn schon seit mehreren Jahren vergeblich um eine Gehaltsaufbesserung. Vom geheimen Archiv gelangt man in die Bibliothek. So besucht wie die „Vittorio Emanuele" und wie die „Casanatense" ist sie nicht. Sie enthält nur historische Bücher, die nicht einmal von allzu großem Wert sind; daneben besitzt sie aber einen großen Schatz von italienischen und ausländischen Zeitschriften. Vom Archiv führt eine Marmortreppe zum Archiv der Bibliothek, das, gleich dem geheimen Archiv, die kostbarsten Handschriften enthält. Hier herrscht als unumschränkter Gebieter der Jesuitenpater Ehrle, der heute mit Recht als einer der hervorragendsten Bibliothekare Europas geschätzt wird. Gegenwärtig stellen die Archivare des Vatikans eine Art Index aller gedruckten Werke zusammen, die in den letzten zehn Jahren aus vatikanischen Quellen geschöpft worden sind. Dieses Register wird sicher einen großen Wert haben.

*

Kleinere Mitteilungen.

V Der Reinach-Preis für Paläontologie. Ein Preis von 1000 Mark soll der besten Arbeit zuerkannt werden, die einen Teil der Paläontologie des Gebietes zwischen Aschaffenburg, Heppenheim, Alzey, Kreuznach, Koblenz, Ems, Gießen und Büdingen behandelt; nur wenn es der Zusammenhang erfordert, dürfen andere Landesteile in die Arbeit einbezogen werden. Die Arbeiten, deren Ergebnisse noch nicht anderweit veröffentlicht sein dürfen, sind bis zum 1. Oktober 1907 in versiegeltem Umschlag, mit Motto versehen, an die Direktion der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft in Frankfurt a. M. einzureichen. Der Name des Verfassers ist in einem mit gleichem Motto versehenen zweiten Umschlage beizufügen. Die Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft hat die Berechtigung, diejenige Arbeit, der der Preis zuerkannt wird, ohne weiteres Entgelt in ihren Schriften zu veröffentlichen, kann aber auch dem Autor das freie Verfügungsrecht überlassen. Nicht preisgekrönte Arbeiten werden den Verfassern zurückgesandt. Ueber die Zuerteilung des Preises entscheidet bis spätestens Ende Februar 1908 die Direktion auf Vorschlag einer von ihr noch zu ernennenden Prüfungskommission.

— Die weiße Farbe der Polartiere. Bekanntlich sind viele Tiere, die in hohen Breiten leben, weiß gefärbt. Man betrachtet das meist als eine Schutzeinrichtung, d. h. als eine Anpassung an die Farbe der Umgegend, die dem Tiere den Vorteil bringt, daß es im Eis und Schnee seinen Feinden weniger sichtbar ist oder daß im anderen Falle das weißgefärbte Raubtier sich in solcher Umgebung leichter ungesehen an seine Beute heranschleichen kann. Diese Anschauung stößt aber auf manche Schwierigkeiten. So leben in den von der „Discovery" besuchten Südpolar-Gebieten einige Vögel und auch gewisse Robben, deren Junge weiß gefärbt sind. Raubtiere, die ihnen gefährlich sind, kommen aber gegenwärtig dort nicht vor, und man wäre daher zu der Annahme gedrängt, daß solche in früherer Zeit in jener Gegend gelebt hätten. Der Zoologe Wilson, der kürzlich einen Bericht über die auf der englischen Südpolarfahrt beobachteten und gesammelten Tiere veröffentlicht hat, hält das jedoch nicht für wahrscheinlich, sondern glaubt, daß bei den Tieren in hohen Breiten eine allgemeine Neigung zum Weißwerden bestehe, die entweder durch die Einwirkung der dort herrschenden Kälte hervorgerufen werde oder auf die Sparsamkeit zurückzuführen sei, die im tierischen Haushalt obwalte. Dieser letzteren Anschauung pflichtet auch Professor v. Lendenfeld bei, der im Biologischen Zentralblatt über Wilsons Beobachtungen berichtet. Er ist der Ansicht, daß das Aufhören der Nützlichkeit der dunklen Farbe für die südpolaren Tiere zu einem Verlust der Farbe führen kann. Dabei sei noch zu beachten, daß in den heißen und in den gemäßigten Gürteln die Färbung die Tiere nicht bloß weniger auffällig mache, sondern auch den Vorteil gewähre, die Sonnenstrahlen am Eindringen in das Unterhautgewebe und die inneren Teile zu hindern. In den Polargebieten werde diese Strahlung, deren Schädlichkeit jedem Bergsteiger aus eigener schmerzlicher Erfahrung wohlbekannt sei, durch die Dicke der Luftschicht, die die niedrigstehende Sonne zu durchdringen hat, großenteils aufgehalten, so daß dort eine schützende Fettstoffschicht an der Körperoberfläche überflüssig sei.

hc. Personalien. Zwei neue Privatdozenten sind in den Lehrkörper der Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften in Frankfurt a. M. eingetreten: Dr. Alois Kraus, Oberlehrer an der städtischen Handelsschule, für Handels- und Wirtschaftsgeographie, und Dr. Alexander Franz, Oberlehrer an der Liebig-Realschule, für Geschichte, insbesondere Handels- und Kolonialgeschichte und Wirtschaftsgeographie.

* Todesfälle. Professor Dr. Bernhard Fischer ist, 40 Jahre alt, in Breslau gestorben. Er war seit 1889 Direktor des chemischen Untersuchungsamtes der Stadt Breslau.

In Prag ist der Professor des österreichischen Staatsrechtes Dr. Eduard Gundling gestorben. Professor Gundling hatte sich auch als Verteidiger und Schriftsteller einen überaus geachteten Namen erworben.

In Edinburg ist am 27. d. M. der Professor der Astronomie und königliche Astronom für Schottland Dr. Ralph Copeland verschieden. Er war 1837 geboren, hatte in Göttingen studiert und als Assistent an der Sternwarte in Göttingen den ersten Göttinger Sternenkatalog herstellen helfen. 1869 schloß er sich, wie wir der Frankfurter Zeitung entnehmen, der zweiten deutschen Polarexpedition an, die an Bord der „Germania" und „Hansa" nach Ostgrönland ging.

*

Hochschulnachrichten.

* München. Am 3. November feiert Prof. Dr. med. et phil. Ludwig Radlkofer, der Vertreter der systematischen Botanik an der hiesigen Universität und Konservator des kgl. Botanischen Museums, sein 50jähriges Jubiläum als Doktor der Philosophie.

hc. Aus Oesterreich. Der Kustos an der Universitätsbibliothek in Lemberg Dr. phil. Friedrich Papée ist an Stelle des in den Ruhestand getretenen Hofrates Dr. Estreicher-Rozbierski zum Universitätsbibliothekar und Direktor der Universitätsbibliothek in Krakau ernannt worden.

::

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Prof. Dr. A. Werner: Neuere Anschauungen auf dem Gebiete der anorganischen Chemie. (Die Wissenschaft. Heft 8.) Braunschweig 1905. Friedrich Vieweg

u. Sohn. 189 S. — Max Nordau: Von Kunst und Künstlern. Beiträge zur Kunstgeschichte. Leipzig. B. Elischer Nachf. 308 S. — Prof. Musao Kambe: Der russisch-japanische Krieg und die japanische Volkswirtschaft. Leipzig 1905. A. Deichert Nachf. (Georg Böhme). 74 S. — Karl Benrath: Luther im Kloster (1505 bis 1525). Zum Verständnis u. zur Abwehr. Halle a. S. 1905. Kommissionsverlag Rudolf Haupt. 96 S. — Hermann Sudermann: Stein unter Steinen. Schauspiel in vier Akten. Stuttgart u. Leipzig 1905. J. G. Cotta Nachf. 162 S. — Adolf Heuschel: Johann Heermann. (Schriften für das deutsche Volk. 42.) Halle a. S. 1905. Rudolf Haupt. 28 S. — Dr. Wilhelm Schnüring: Johannes Blankenfeld. Ein Lebensbild aus den Anfängen der Reformation. Ebenda 1905. 115 S. — Ernst Viktor Zenker: Soziale Ethik. Leipzig 1905. H. Wigand. 283 S. — August Lnja: Geleitbüchlein für entlassene Schüler. Halle a. S. 1905. Buchhandlung d. Waisenhauses. 32 S. — E. Kaiser: Lesestoff und Bildung. Einführung in die Literatur der Volksschriften. Ebenda 1905. 31 S. — Schulrat Dr. Wespy: Ueber den Stand der höheren Mädchenschulen in Preussen. Leipzig 1905. B. G. Teubner. 24 S. — Dr. med. E. Mittelhäuser: Unfall und Nervenerkrankung. Eine sozial-medizinische Studie. Halle a. S. 1905. Karl Marhold. 86 S. — Dr. med. Hugo Weber: Die Heilung der Lungenschwindsucht durch Beförderung der Kohlensäurebildung im Körper. Ebenda 1906. 55 S. — Kurd Lasswitz: Auf zwei Planeten. Roman in zwei Büchern. 1. u. 2. Band. Leipzig. B. Elischer Nachf. 421 u. 545 S. — Dr. A. H. Buchner: Elemente der Vektor-Analysis. Mit Beispielen aus der theoretischen Physik. Leipzig 1905. B. G. Teubner. 103 S. — E. Lampe: Guido Hauck. Gedächtnisrede. Nebst einer Rede am Sarge von A. Parisius. Ebenda 1905. 36 S. — Dr. F. Oskar Weise: Charakteristik der lateinischen Sprache. Ebenda 1905. 190 S. — Dr. M. Abrahams: Elektromagnetische Theorie der Strahlung. (Theorie der Elektrizität. Zweiter Band.) Ebenda 1905. 404 S. — Dr. Joseph Gramm: Spätmittelalterliche Wandgemälde im Konstanzer Munster. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der Malerei am Oberrhein. Mit 20 Tafeln und 4 Abbildungen im Text. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 59.) Strassburg 1905. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). 140 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Als ein Buch von wissenschaftlicher Tiefe und dabei anmutiger Darstellung (so von der „Allgem. Zeitung", dem „Kunstwart", der „D. Literaturzeitung" und zahlreichen musikalischen Fachblättern beurteilt) empfehlen wir zur Selbst-Anschaffung oder zu Geschenken: (112.0 k

Dr. A. Schüz

Zur Aesthetik der Musik

Das Wesen der Musik in ihren Beziehungen zum gesamten Geistesleben

Für Jünger und Freunde der Tonkunst

2. umgearbeitete Auflage der „Geheimnisse der Tonkunst"

Preis 3 Mk., gebd. 4 Mk. Verlag v. J. B. Metzler, Stuttgart.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (e)

Reinhold Koser, König Friedrich der Große Zweiter Band. Dritte Auflage. Geheftet M. 12.—. In Halbfranzband M. 14.—

Preis des vollständigen Werkes (2 Bände): Geheftet **M. 24.—**. In Halbfranzband **M. 28.—**

Theodor Fontane, Wanderungen durch die Mark Brandenburg

Zweiter Teil: Das Oderland. Barnim-Lebus. Achte Auflage Geheftet M. 5.—. In Leinenband M. 6.—

Preis des vollständigen Werkes (4 Bände und 1 Ergänzungsband): Geheftet M. 25.—. In Leinenband M. 30.—

In beziehen durch die meisten Buchhandlungen

C. F. AMELANGS VERLAG IN LEIPZIG.

Von den

Litteraturen des Ostens in Einzeldarstellungen

ist vor kurzem der längst erwartete und durch die Ereignisse in Russland in den Mittelpunkt des litterarischen Interesses gerückte II. Band: **Geschichte der russischen Litteratur** von Prof. Alex. Brückner, Preis brosch. M. 7.50; in Leinen geb. M. 8.50; in Halbfranz geb. M. 9.50 erschienen — Wurde der erste Band unserer Sammlung, die „Geschichte der poln. Litteratur" von Prof. Dr. Al. Brückner, von massgebender Seite mit den Worten begrüsst: „dass derart die Litteraturgeschichten der Zukunft beschaffen sein werden, keine ästhetischen Auseinandersetzungen, sondern an Land und Leute ihrer Kultur und Geschichte die Litteraturerzeugnisse anknüpfend und erklärend", so ist kein Zweifel, dass die „Geschichte der russischen Litteratur" berufen ist, uns einen tiefen Einblick in die Volksseele unseres östlichen Nachbarreiches zu gestatten, für die ganze politisch-soziale Entwicklung der Russen uns den Schlüssel in die Hand zu geben

Das vorliegende Werk hat den Werdegang der russischen Litteratur darzustellen, wie sie aus einer ganz unselbständigen, sklavisch nachahmenden, künstlichen sich zu einer frei schaffenden, künstlerischen und nationalen entwickelt hat. Die vorausgehenden Phasen der sogenannten altrussischen Litteratur, ja auch noch derjenigen des 18. Jahrhunderts werden knapp skiziert, nur wie es das historische Verständnis erfordert. Ausführlicher setzt die Schilderung des 19. Jahrhunderts ein, zumal in dessen zweiter Hälfte. Sie geht bis auf unsere Tage mit ihren unerwarteten Gärungen und Krisen herab, die Russlands endgültige „Veränderung" ankündigen.

Der Verfasser tritt an den Gegenstand nicht vom ästhetischen Standpunkte heran, mag er auch so oft ästhetisches Urteil mit einfliessen lassen. Verrichtet doch der russische Schriftsteller von vornherein auf jegliche ästhetische Wirkung, auf das Schaffen blosser Kunstwerke zur Bewunderung der Menge und zu ihrer Zerstreuung. Einen höheren Beruf strebt diese Litteratur an: Sie will Lehrmeisterin des Volkes sein, ihm die Ideale und Wege dazu weisen, sie ist eine vorwiegend tendenziöse, aufklärerische, anklägerische.

Im Mittelpunkt des modernen litterarischen Interesses steht ferner Band X: **Geschichte der japanischen Litteratur** von Prof. Dr. K. Florenz (Tokyo). 1. Halbband. Brosch. M. 3.75.

Ausführliche Prospekte über die ganze Sammlung versandet auf Wunsch der Verlag. *(15432)

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Ein neues, monumentales Geschichtswerk!

Soeben erscheint. (s)

Illustrierte

Weltgeschichte

in vier Bänden.

Herausgegeben von

Dr. J. Widmann, Dr. W. Fischer und Dr. P. Felten

Mit ca. 1200 Textabbildungen und 120 ein- u. mehrfarbigen Tafelbildern

Vollständig in 8 Halbfranzbänden zu je 5 Mark

Im besten Sinne des Wortes will unser neues, illustriertes Werk eine „Illustrierte Weltgeschichte" bieten, wissenschaftliche Gediegenheit und Gründlichkeit, sowie durch Reichhaltigkeit des Bildschmuckes und Schönheit der Ausstattung ganz besonders aus, sie verdient in bevorzugter Weise

eine Heimstätte in den Büchereien des deutschen Hauses,

weil sie gleich belehrend für die bildungsbedürftige und bildungsbeflissene Jugend wie für den reifen Leser ist.

Ausführliche illustr. Prospekte durch alle Buchhandlungen.

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H., München.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen** oder **Bestellungen**, welche auf Grund der in der **Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen** oder **zitierten**

Bücher- und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Freitag, 3. November. Nummer 254.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Adresse „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbedingte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Klaus Groth. Von Ernst Sieper.

Das Gräberfeld von Worms. Von A. Abels.

II. Bücher und Zeitschriften.

Bibliteca romanica. — Literarische Neuerscheinungen.

III. Allgemeine Rundschau.

Das Gobineau-Museum in Straßburg. — Eine Mustersammlung ägyptischer Altertümer. — Die Bewegung der Oetztaler Gletscher. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Klaus Groth.

Von Ernst Sieper.

In diesen Tagen werden es 50 Jahre, daß der Quickborn des Klaus Groth in seiner wesentlich abgeschlossenen Gestalt herauskam. Es geziemt der Allgemeinen Zeitung, in deren Spalten durch K. Müllenhoff die Welt zuerst von dem neuen Sänger erfuhr, bei dieser Gelegenheit einer Würdigung des niederdeutschen Dichters Raum zu geben.

Das verflossene halbe Jahrhundert zeigt eine auffällig starke Schwankung in dem Urteil der öffentlichen Meinung über den Wert des dithmarsischen Liederbuches und demgemäß über die Bedeutung seines Dichters. Ueberraschend schnell fiel Klaus Groth der Ruhm zu in den 50er Jahren, die ja auch den Höhepunkt der Heine-Begeisterung bildete; es folgte ein allmähliches Erbleichen seiner Glorie in den nationalistischen, politisch stark bewegten Dezennien von 1860—1880. Neuromantik und Verlangen nach Heimatkunst haben den plattdeutschen Sänger dann wieder zu Ehren gebracht.

Unberührt von dem Wechsel der literarischen Mode, der Wandelbarkeit der öffentlichen Gunst, gab es indessen eine kleine, stille Gemeinde, die sich allezeit an den Liedern des Quickborn erfreute und ihrem Sänger den schuldigen Tribut der Dankbarkeit nicht vorenthielt. Und zu dieser Gemeinde gehörten gerade die bedeutendsten und besten Männer unseres deutschen Volkstums.

Gervinus, an den Klaus Groth einen Teil seines Quickborn-Manuskriptes vor der Veröffentlichung gesandt hatte, schrieb ihm: „Sie brauchen weder Klaus Harms noch mich. Ihre Gedichte werden sein wie die Oase in der Wüste.“

Der erste Brief, welchen Klaus Groth nach dem Erscheinen der Gedichte erhielt, kam von Alexander v. Humboldt, der betonte: „wie ihm im Quickborn alles verständlich sei und zu Herzen spreche.“ Eckermann, der den Dichter in Kiel besuchte, rief seufzend aus: „Wenn der alte Herr (Goethe) doch noch Ihren Quickborn erlebt hätte.“ In Bonn, wohin sich Klaus Groth bald nach dem Erscheinen seiner so rasch berühmt gewordenen Gedichtsammlung begab (1855—1856) öffneten ihm die bedeutendsten Vertreter der rheinischen „alma mater“ ihr Herz und ihr Haus. Ernst Moritz Arndt schrieb: „Die Lieder des Quickborn sind aus lebendigem Drange geboren und haben dadurch den lebendigen Klang und Wiederklang gewonnen.“ Von Mommsen erhielt Klaus Groth den ersten Band seiner römischen Geschichte zugesandt mit den Widmungsversen:

Zerstreut von böien Winden,
Fremdling in Land und Stadt,
Es wird uns ewig binden
Das alte, liebe Platt.
Die Heimat ist zerschlagen,
Der edle Stamm verdorrt,
Die lieben Klänge tragen
Wir mit dem Herzen fort.
Es reicht dem Stammverwandten
Der Landsmann seine Hand,
Es grüßt den Musikanten
Ein andrer Musikant.

Berthold Auerbach, der den baumlangen Dithmarsen zum erstenmal in Dresden in einem Buchladen sah, ging stracks auf ihn zu und sagte: „Ihr seid ja Klaus Groth.“ Durch K. Müllenhoff empfing Klaus Groth bekanntlich nicht bloß Anerkennung, sondern tätige Förderung und Hilfe. Von anderen berühmten Landsleuten traten ihm besonders Hebbel und Geibel nahe. Auch Detlev v. Liliencron brachte dem Dichter des Quickborn eine uneingeschränkte, fast rührende Bewunderung entgegen.

Wer den Besten seiner Zeit genug getan, der hat gelebt für alle Zeiten. Der Quickborn gehört zum eisernen Bestand der deutschen Literatur. Und über die Bedeutung und Eigenart seines Dichters läßt sich nun wohl ein unbefangenes und auch einigermaßen abschließendes Urteil aussprechen.

In Klaus Groth finden wir nicht, was uns wohl bei anderen wahrer Dichtern, die, wie er, plötzlich aus der Tiefe emporsteigen, gefangen nimmt: seltene, glänzende Gedanken, kühne, aus einer eigenen Naturanschauung ermachsene, frisch geprägte Bilder, neue Ausblicke und Motive. Und doch spricht aus seinen Liedern etwas, das nur er uns zu geben vermag, etwas, das aus eigenem inneren Erleben herausgeflossen ist und uns darum auch mit der Kraft ursprünglichen Lebens ergreift: das ist Stimmung. Klaus Groth ist ein fein besaitetes Dichtergemüt, in dem Sonnenschein und Schatten dieser Welt, Wonne und Weh unseres menschlichen Lebens reiche, wunderbare Klänge wecken. Gefühl ist hier alles. „Meine Gedichte,“ so sagt Klaus Groth selbst, „entspringen fast ausnahmslos dem Leben, und den Empfindungen, mit welchen ich es betrachte; Gedanken wollte ich nicht sowohl ausdrücken als Gefühle.“ Durch den Reichtum seiner Stimmung erinnert Klaus Groth an Heine, mit dem er sonst wenig gemein hat. Die Welt, in der er lebte, und für die er schrieb, bewahrte ihn vor der Subtilität und dem krankhaften Weltschmerz des deutschen Romantikers.

Eine besondere Stellung nimmt Klaus Groth ein durch die Art und Weise, wie der Stimmungsgehalt in seinen Liedern zum Ausdruck kommt. Er hat die Weise des schlichten, volkstümlichen Liedes. Das musikalische Element spielt eine größere Rolle als vielleicht bei irgend einem anderen deutschen Lyriker, Heine und Lenau nicht ausgenommen. Die suggestive Macht des klanglichen Zaubers, die mystische Kraft der Worte wird jeder verspüren, dessen Ohr solcher Wirkung offen liegt. Keine der mannigfachen

Kunstformen, in der sich Klaus Groth versucht, hat er mit ähnlicher Meisterschaft gehandhabt, wie das volkstümliche Lied. Für die Wirkung dieser schlichten Weise besaß er einen feinen Sinn, der sich schon in seiner frühesten Jugend offenbart. „Es ward bei uns unter dem Volke noch viel gesungen . . ., auf mich machten diese Lieder, nicht nur der Text, oft auch die Melodie, einen bleibenden, häufig bezaubernden, ja überwältigenden Eindruck, einen so dichterischen, wie ich nun sagen darf, daß ihm kaum etwas von dem später gelesenen an die Seite tritt. So erinnere ich mich noch, daß ich eine Reihe von Herbsttagen hindurch an der Seite eines lieben, etwas schwerhörigen Mädchens mit anderm Helfern Kartoffeln auflas, die der wackere Vater ausgrub. Dabei sang sie schier ununterbrochen fort, mit leiser Stimme, meist wehmütige Liebeslieder, und einzelne davon, wie z. B.: „Es spielt ein Graf mit seiner Dirn," oder: „Ich stand auf hohem Berge", kann ich noch in meinem Innern mit demselben Schauer hören, mit welchem sie mich damals durchdrangen. Ich sang mich auch bisweilen selbst in tiefe Erschütterung hinein, z. B. mit dem schönen Lied von Schubart, das er für die nach Afrika verkauften württembergischen Truppen zum Abschied vom deutschen Vaterland gedichtet hat: „Auf, auf ihr Brüder und seid stark" Einst wanderte ich zur Sommerszeit allein durchs Feld, als mich beim Singen dieses Liedes ein so tief nachempfundenes Heimweh ergriff, daß ich schauderte und mich ängstlich nach Menschen umsah."

Wir verstehen, wie dieser Knabe, als er, heranwachsend, das Bedürfnis fühlte, seinem eigenen reichen Innenleben Ausdruck zu verleihen, zum Liederdichter, und zwar zum Volksliederdichter werden mußte.

Der Stimmungsreichtum Klaus Groths und die klangliche Vollendung seiner schlichten Verse genügen nicht, um seiner Eigenart und seiner Bedeutung einen präzisen Ausdruck zu geben. In Klaus Groth lebte etwas von der großen Sehnsucht, die das Erbteil geweihter Menschen ward. Wer diese unstillbare und unbesiegbare Sehnsucht im Herzen trägt und sich hineingestellt sieht in ein enges, dunkles, armes Leben, den verlangt es nach Licht, Freiheit und Lebensfülle. Und wenn ihm dann der Ruhm zuteil wird und er in eine freiere Welt eintritt, der freundlichere Sonnen leuchten, und er meint, nun müsse er wunschlos glücklich sein, dann muß er plötzlich erkennen: die Sehnsucht im Grunde deines Herzens ward nicht gestillt. Und dann spürt er Heimweh nach jenem armen, einsamen Leben, in dem diese Sehnsucht um so heller flammte, je dunkler das Leben war. Genau so war Klaus Groth. Die Innigkeit und Gewalt jener Lieder, in denen die unnennbare Sehnsucht zum Ausdruck kommt und jener anderen Lieder, die von dem Heimweh nach seiner Jugend durchzittert sind, verraten uns, wo der Dichter am besten zu Hause war. Wie ergreifend klingen die beiden letzten Lieder unter der Ueberschrift:

Se lengt.

An Heben kreckt de Wulken,
To Föten rullt de See,
De Welt is grot un eensam,
Min Hart so lüt un weh.

Ob hell de Sünn der baben?
Un achter grön dat Land?
Al seeg man grau un düster
Den Newel op den Strand.

*

De Sünn de sackt int Water,
De Hasbar kumt ut't Reth.
De See is noch int Wogen,
Se singt er Abendleed.

Mi sünd de Ogen slapri
Un alle Glieder möd,
Min Hart is noch int Wogen
Un weent en Abendleed.

Wal dar ut Water kluckert,
Dat is de wille Swan:
Wat hett he noch to ropen
Newer de glatte Bahn?

Ut Duff un Newel blinkert
Dun widen noch en Kahn:
Wul weet? dar sicht ok Ogen
Torügg mit düstre Thran'n.

Wa much ik swimm' un segeln
So ruhi as de Swan,
Oder met de Wulken
Un met de stille Maan!

Al much wul as de Hasbar
To Hus so still un kleen:
Na sta ik hier ant Water
Un hör de Waggen stehn.

Auch jenes wundervolle Lied: „Min Jehann" möchte ich in diesem Zusammenhang zitieren:

Min Jehann.

Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann,
Do weer de Welt so groot!
Wi seten op den Steen, Jehann,
Weeit noch? bi Nawers Sot.
An Heben seil de stille Maan,
Wi segen, wa he krey,
Un snacken, wa de Hummel hoch
Un wa de Sot wul deep.

Weeit noch, wa still dat weer, Jehann?
Dar röhr keen Blatt an Bom.
So is dat nu ni mehr, Jehann,
As höchstens noch in Drom.
Och ne, wenn do de Scheper sung,
Alleen int wide Feld:
Ni wahr, Jehnnn? dat weer en Ton!
De eenzige op de Welt.

Mitünner inne Schummerntid
Denn wurd mi so to Moth.
Denn löppt mi 't langs den Rügg so hitt,
As domals bi den Sot.
Denn dreih ick mi so hasti um,
As wer ik nich alleen:
Doch Allens, wat ik sinn, Jehann,
Dat is — ik sta un ween.

Als Klaus Groth mit seinem Quickborn vor die Oeffentlichkeit trat und ihm der Brief Gervinus' die Gewißheit gab, daß der Aufstieg, der Weg zum Ruhme vor ihm lag, fühlte er sich ins Innerste erschüttert. War es die Ahnung, daß das neue Leben, in das er nun einzutreten sich anschickte, nicht seine Sphäre war, daß sich in der Verlassenheit und Einsamkeit der Insel Fehmarn sein Wesen stiller und reicher entfalten konnte? Klaus Groth gehörte nicht in jene Welt, in der wir kämpfend unsere Kräfte wachsen fühlen und in mutigem Ringen mit Menschen neue Möglichkeiten unseres Wesens entfalten. Harmlos, wenig bedeutend muten uns jene Stellen in seinen Lebenserinnerungen an, in denen er das Zusammentreffen und den Umgang mit namhaften Menschen seiner Zeit erzählt. Unwillkürlich denken wir dabei an Goethe, dem jeder bedeutende Mensch, der neu in seinen Gesichtskreis trat, eine Welt von Gedanken und Anregungen zuführte. Als Klaus Groth in die Welt hinaustrat, hatte sie ihm nichts mehr zu geben. Er war und blieb ein Stiller im Lande. Er fühlte nicht den Drang in sich, seine Persönlichkeit im lebendigen Leben zu entfalten und auf andere wirken zu lassen. Auch fehlte ihm die unpersönliche Freude an der Forschung, die den Gelehrten ausmacht. Er war als Dozent und als Forscher nicht sonderlich bedeutend.

Die Grundstimmung der Lieder des Quickborn ist eine elegische. Diese elegische Art teilt Klaus Groth mit anderen Dichtern der stammverwandten Niederdeutschen. Sie war immer das Erbteil dieser Leute, schon in der Jugendzeit ihrer Entwicklung. Die Angelsachsen, die von den Elbniederungen und Schleswig her das britische Inselreich besiedelten, verraten die elegische Stimmung in allen Formen ihrer Poesie. Etwas Trotzig-Ernstes, Schwermütig-Weiches und Still-Ergebenes zeigt sich in ihrer epischen Dichtung. Ihre hochentwickelte Lyrik kennt nur eine Kunstform, eben die der Elegie: Trauer um entschwundenes

Glück, Klage um hingewelkte Größe, treues Festhalten an dem, was dem Herzen einst teuer war, Wanderjehnsucht und heißes Begehren nach Frieden kommen darin zum Ausdruck.[1])

In jüngster Zeit hat uns wieder Frenssens „Jörn Uhl" lebendig vor Augen gestellt, wieviel grüblerischer Tiefsinn, wieviel dunkle mystische Kräfte in der Seele der niederdeutschen Stämme, die das Gestade der Nordsee umwohnen, wirksam sind. Es war auffällig, wie diese Seite des deutschen Lebens allenthalben Sympathien fand. Jeder Einsichtige hat sich über den Erfolg von Frenssens Roman aufrichtig gefreut. Unsere deutsche Kultur ist einseitig aus hochdeutschen Quellen gespeist und kann nur gewinnen, wenn sie zeitweilig durch den Strom des weniger raschen, aber tiefen Geisteslebens, das unseren niederdeutschen Stammesbrüdern eigen ist, befruchtet wird.

Diejenigen sind Klaus Groths Bedeutung nicht ganz gerecht geworden, die allzu einseitig seine Abhängigkeit von anderen Dichtern betont haben. Gewiß war es Groths weicher Natur Bedürfnis, sich an andere, stärkere dichterische Individualitäten anzulehnen, aber diese Anlehnung läßt sein eigenes inneres Wesen unberührt. Ja, gerade im Vergleich mit jenen Poeten, die ihn beeinflußten, tritt das, was sein besonderes Wesen ausmacht, am stärksten hervor.

Unter den Vorbildern, die auf Klaus Groth wirkten, steht on erster Stelle Burns. Nicht auffällige Uebereinstimmung der inneren Veranlagung zog ihn zu diesem genialen schottischen Volkssänger: Burns war wuchtiger, hinreißender, leidenschaftlicher als der stille, grüblerische, innige Dithmarse. Burns gleicht einem wilden, brausenden, schäumend zur Tiefe stürzenden Bergstrom, Klaus Groth erinnert an den Strom der Ebene, der sanften Laufes, aber breit und tief dem Meere zuwallt, in seinem Schoße die Erde spiegelnd mit all ihrer Lust und Pracht, und den unergründlichen Himmel mit seiner leuchtenden Sonne und den wandernden Wolken.

Auch in der Art seines Schaffens war Klaus Groth ein anderer als Burns. Bei dem Schotten war alles Impuls: ein Hauch, ein Wort, ein Ton fiel in seine Seele, und äolsharfengleich begonn sie zu klingen. Groths Gefühle entwickelten sich meist langsam, um dann in langer, häufig qualvoller Arbeit ihre dichterische Einkleidung zu finden. Trotzdem erschien Burns unserem Groth wie eine Art Offenbarung. Das ist natürlich: in ihm sah er einen Dichter, der ganz im Volke stand und seine Stoffe in kühner Realistik dem Leben entnahm, das er wirklich mit seinen Volksbrüdern lebte. Ein zweiter Umstand tritt hinzu: Burns besaß in vollendetem Maße, was Groth aus eigenem, angeborenem Drange erstrebte: Wohllaut, musikalische Wirkung der Verse. Burns wurde Wegweiser, als Groth sich anschickte, sein metrisches System auszubauen, von ihm lernte er reizvolle Variierung der strophischen Formen, von ihm übernahm er auch die spezifisch schottische Wiederholung eines Eigennamens am Schluß der Strophen oder einzelner Verszeilen:

So gungst du denn to Rau, Jehann,
Un lets mi hier alleen.
Du makst din Ogen to, Jehann,
Ik war se nie mehr sehn!

Neben Burns kommt vor allen Dingen J. P. Hebel als Lehrmeister Groths in Betracht. An dem alemannischen Sangesbruder hat sich der niederdeutsche Volksdichter „redi duhn" gelesen. Er preist den Tag, an dem er mit Hebel bekannt wurde, als einen der bedeutungsvollsten seines Lebens. „Die Wiese" las ich, oder nein, verschlang ich, las mit einem Rausch von Entzücken, wie mir noch kein dichterisches Kunstwerk verschafft hatte. Das war Fleisch von meinem Fleisch, das war Duft, wie Blumen duften aus einer höheren Welt, das war Verklärung des Wirklichen, Greifbaren, Sichtbaren durch die Macht der Dichtung. Damit war mein Los beschlossen. Es trieb mich durchaus nicht zur Nachahmung an, doch mein Traumbild war Wirklichkeit geworden, ich lustwandelte darin."

[1]) Vergl. meinen Artikel über die Lyrik der Angelsachsen in der Sonntagsbeil. der Köln. Zeit. vom 8. Dez. 1895.

Trotz dieser rückhaltlosen Begeisterung müssen wir uns sehr hüten, den Einfluß Hebels zu überschätzen. Die Stimmungswelt des sonnig-klaren, heiteren, witzigen Alemannen war eine andere als diejenige des elegisch tiefen Dithmarsen. Auch in formaler Beziehung blieb Groth von dem oberdeutschen Dichter ziemlich unabhängig; er steht ihm selbständiger gegenüber als Burns und anderen niederdeutschen Sängern. Aber dafür übermittelte ihm Hebel, was ihm der einseitig erotische Burns nicht geben konnte: Reichtum und Mannigfaltigkeit der Motive.

Wir sehen, Burns und Hebel haben unserem Dichter wohl helfen können, sein Sängeramt vollendeter und fruchtbarer auszuüben, aber sein eigentliches ursprüngliches Wesen haben sie nicht verändern, noch bestimmen können. Er nahm aus beiden, was seine eigene Art zu ihrer Entwicklung bedurfte, sie waren seine Diener, nicht seine Herrscher.

Klaus Groths Bedeutung als Dichter würde feststehen, auch wenn er sich der Sprache der anderen großen deutschen Dichter, also des Hochdeutschen, bedient hätte. Aber mit seinem Dichten verband er einen weiteren, für ihn höheren Zweck: es sollte der Welt beweisen, daß von den beiden Zwillingsschwestern der deutschen Sprache das Niederdeutsche die vornehmste sei. Der Quickborn sollte als Kunstwerk die Schönheit, Kraft und Weihe der niederdeutschen Sprache für alle Zeiten unwiderleglich dartun. „Es mag im Jahre 1842 gewesen sein," so erzählt Groth in seinen Lebenserinnerungen, „daß ich einem Jugendfreunde, der nun schon in Berlin studierte, eindringlich vorstellte, welcher Schatz in der plattdeutschen Sprache verloren zu gehen drohte. Ich legte ihm meine eigene Stimmung dar, so daß er ausrief: „Schreib' das doch alles auf und laß es drucken, da es noch Zeit ist, auf daß den Leuten die Augen aufgehen." Doch ich antwortete: „Das würde gar nichts helfen und nutzen. Das würden ein paar Gelehrte oder Gebildete lesen, und damit wäre die Sache aus. Erfolg könnte eine solche Auseinandersetzung erst haben, wenn sie auf eine Tat fußen könnte: Schriften in der Muttersprache, durchschlagende, ein Kunstwerk, Gedichte, die jedermann lesen würde. Dann würde das andere folgen und mithelfen. Und so etwas dachte ich mit der Zeit zu liefern." „Alles Schöne stirbt im Menschen und lebt fort in der Kunst." Dieser Ausspruch Leonardo da Vincis hat auch durch den Quickborn seine Bestätigung gefunden. Das Plattdeutsche wird leben, auch wenn die letzten Menschen, die es gesprochen haben, längst dahingegangen sind. „A thing of beauty is a joy for ever."

Man würde Klaus Groths Bedeutung unterschätzen, wenn man ihn einfach als Dialektdichter bezeichnen wollte. Er selbst hat sich gegen eine solche Bezeichnung entschieden verwahrt. Das Niederdeutsche ist kein Dialekt, sondern ein selbständiger Stamm der deutschen Sprachenentwicklung, es zerfällt selbst wieder in eine Reihe von Dialekten. An und für sich hätte es ebensogut die Sprache der Literatur und der Gebildeten, mit einem Wort die herrschende Sprache in Deutschland, werden können wie das Hochdeutsche. Aeußere Umstände haben dem letzteren schließlich den Weg zur Herrschaft gebahnt.

Verständnislose Kritiker haben sich zu der Behauptung verstiegen, die Sprache des Quickborn sei eigentlich nicht Niederdeutsch, die Lieder seien nicht unmittelbar aus niederdeutschem Sprachbewußtsein erwachsen, es handle sich vielmehr um eine Rückübertragung hochdeutsch konzipierter Lieder. Das ist grundfalsch. Es ist ebenso schwer, fast schwerer noch, ein Lied von Klaus Groth ins Deutsche zu übertragen, als ein Lied von Burns. Ich habe selbst eine ganze Reihe der Quickborn-Lieder ins Hochdeutsche übertragen. Der Leser möge aus den mitgeteilten Proben sich überzeugen, wie selbständig sich die Sprache Groths dem Hochdeutschen gegenüberstellt.

Wenn de Lurk treckt.

Ade, ade, de Summer geit!
Ade bet tokum Jahr!
Ade, ade, de Blaeder weiht!
Nu ward dat Hart mi swarl

Digitized by Google

Ik heff wul junge en schöne Tid,
De gange Summer hin;
Nu reis' ik fort, nu reis' ik mit
Nan Süden, na de Sünn!

So lach doch mall

Nu mak mi nich dat Hart so buck
Un lach doch mall un fret dt mall
An Heben singt de Lurken smuck,
Int Holt de Nachtigal.

Wat sühst du deep int Abendroth?
Dat Gras is grönl un Blöm de Füll!
De Vagels singt ut Auermoth,
Un do büst bleek un still.

Wieviel Umwandlung in der Syntax, in Reimen und Wortwahl ist erforderlich, um diese Lieder in einigermaßen entsprechende hochdeutsche Reimverse zu übertragen.

Wenn die Lerche zieht.

Ade, ade, der Sommer geht,
Bis künftig Jahr im März.
Ade, ade, das Blatt verweht!
Nun wird mir schwer das Herz.

Ich habe gesungen von Lust und Leid
Den sommerlangen Tag,
Nun reis' ich mit, nun reis' ich weit
Zum Süden, der Sonne nach.

Nun lach' doch mall

Nun mach' mir nicht das Herz so schwer,
Und lach' doch mal und freu' dich mal!
Die Lerche singt im Aethermeer
Im Holz die Nachtigall.

Was blickst du tief ins Abendrot?
Die Vögel singen süß und weich,
Rings blühen Blumen weiß und rot;
Nur du bist still und bleich.

Noch einen Umstand dürfen wir nicht vergessen, um der Bedeutung Klaus Groths ganz gerecht zu werden. Seine Lieder haben auch eine politische Bedeutung gehabt. Sie haben an ihrem Teile mitgeholfen, ein einigendes Band um die deutschen Bruderstämme im Norden und Süden zu schlingen. An diese Wirkung dachte Müllenhoff, wenn er am Schlusse seines Artikels über Groth im Jahre 1856 schrieb: „Der Quickborn ist nicht nur eine der bedeutendsten Erscheinungen unserer neuen Literatur, sondern der Literatur überhaupt. Es ist damit eine Tat vollbracht, an deren Möglichkeit der Einsichtige zweifeln durfte; denn die Kluft, die in ganz Norddeutschland Gebildete und Volk trennte, ist durch ihn versöhnt und geschlossen. Der Quickborn geht nicht bloß unser ästhetisches Interesse an, sondern unser ganzes Leben. Daher liegt für jeden, der ihn näher kennen lernt, auch seine Aufforderung vor, für ihn nach allen Seiten, so weit er kann, Propaganda zu machen. Der Quickborn wird das Bild norddeutschen Lebens nach Süddeutschland tragen und zum Heil der Nation die Tiefe desselben dort kennen lehren, wo sie so oft verkannt. Die Tat, die Groth vollbracht, wird nie verjähren, ihre Wirkung wachsen; möge die Gegenwart nicht vergessen, wieviel er ihr geopfert!" Die prophetischen Worte Müllenhoffs haben sich erfüllt: Als sich im Jahre 1870 die Einigung der deutschen Stämme auch äußerlich vollzogen hatte, empfing unser Dichter von Reims aus einen Brief des Fürsten Bismarck mit dem Ausdruck des Dankes: „daß seine Gedichte mitgewirkt, die deutschen Stämme einander kennen und achten zu lehren".

Noch ein Wort über des Dichters Leben. Ein Kunstwerk wird ganz anders gewertet, wenn wir wissen, daß ein lapferes, treues Leben dahinter steht. Klaus Groths Leben ist wie ein ernstes, tiefes Gedicht.

Unter einfachen, aber gesunden, fast idyllischen Umständen wächst des schlichten Müllers Sohn empor. Es ist bewunderungswürdig, wie treu und trefflich er, Schullehrer geworden, seinen Beruf erfüllt, dabei mit eisernem Fleiß an der Vervollkommnung seines Wissens und seiner Bildung arbeitend. Dann heftet die Voruiertheit ihren mißtrauischen Blick auf seinen Weg, Herzenskümmernisse überfallen ihn, so daß er sein Amt aufgibt. Schwere Krankheit bricht über ihn herein. Der verlassene freudlose Mann findet ein Unterkommen in dem gastlichen Hause seines Freundes Selle, eines Lehrers und Organisten auf der Insel Fehmarn. Hier lebt er sechs Jahre lang, arbeitend und dichtend. Alle Zweifel, alle äußeren und inneren Anfechtungen vermögen nicht, ihn zu hemmen in seinem rastlosen Streben. Durch ganze Wagenladungen voll gelehrter und belletristischer Werke arbeitet er sich, zum Teil im Bunde mit seinem gleichstrebenden Genossen, durch. Immer leuchtender steht vor ihm sein Beruf als Dichter. Die letzten Wochen vor dem Abschluß seines Quickborn war das ständige Abendgebet des todkranken Sängers: „Lieber Gott, erhalte mein Leben noch so lange, bis mein Werk vollendet!"

Auch mit der Ausgabe des Quickborn war die Prüfungszeit noch nicht beendet. Als er Schritte tat, seinen langgehegten Wunsch, sich an der Universität Kiel zu habilitieren, auszuführen, mußte er es erleben, daß sein langjähriger, hilfsbereiter Freund, der Germanist Müllenhoff, sich verständnislos von ihm wandte. Nach Müllenhoffs Abgang erreicht er endlich sein Ziel, d. h. ein Amt, das ihm weder äußere Anerkennung, noch materiellen Gewinn brachte. Es folgten lange Jahre geduldigen Wartens. Die Universität tat nicht nur nichts, um seine Lage zu verbessern, sondern war direkt gegen seine Beförderung.

Endlich machte der österreichische Statthalter in Kiel, von der Gablenz, diesem Zustand ein Ende. Er setzte Klaus Groths Ernennung zum Professor durch und erwirkte ihm ein bescheidenes Gehalt, das später vom preußischen Minister verdoppelt wurde.

Der schwanke Dichterkiel treibt in den gesicherten Hafen. Ueber den Lebensabend des Dichters breitet sich ein sonniger, verklärender Glanz. Sein Ruhmesstern, der so lange verdunkelt gewesen, beginnt heller und heller zu strahlen. In seinem Heimatland fühlt er sich von jung und alt, von hoch und niedrig geliebt und geehrt. Seine Lieder wecken ein Echo allenthalben, wo Deutsche wohnen. In Davenport U. S. A. erbauen begeisterte Landsleute eine Klaus Groth-Halle. Er erhält ehrenvolle Rufe nach Oxford, London, Leyden und Amsterdam, um über seine Gedichte und das Plattdeutsche Vorträge zu halten. Nicht weniger als 25 deutsche Komponisten vertonen seine Lieder. Der Schirmherr des geeinigten Deutschland, unser Kaiser, bezeugt dem von seinen erlauchten Eltern verehrten und bewunderten Sänger sein tätiges, hochherziges Interesse.

Das Gräberfeld von Worms.

Von A. Abels.

Aus der älteren Steinzeit (paläolithische Epoche) sind uns bis jetzt keine eigentlichen Gräber bekannt, womit jedoch nicht gesagt ist, daß die Menschen jener fernen Periode ihre Toten nicht bestattet hätten. In Deutschland sind aus der jüngeren Steinzeit (neolithischen Epoche) auch nur wenige, und dann immer nur vereinzelte, nie zu Reihen vereinigte Gräber aufgefunden worden. Eine Ausnahme bildet das von Hornes auf Seite 307 seiner Urgeschichte des Menschen beschriebene Gräbfeld vom Hinkelstein bei Monsheim im Rheinland, das in den sechziger Jahren aufgedeckt wurde und eine wahre Nekropole gewesen sein muß, in welcher angeblich mehrere hundert Gräber lagen. Dieses Grabfeld, der neolithischen Epoche angehörend, wurde leider durch Unkenntnis und Unachtsamkeit bei der Auffindung fast gänzlich zerstört, und nur wenige Funde, einige Gefäße, Steinwerkzeuge, Muschelperlen, zeugen noch von der ehemaligen Existenz eines der größten Kulturdenkmäler der Vergangenheit. Trotz der mangelhaften Erforschung dieses Friedhofes, von dessen Gräbern weder ein Lageplan noch eine

Beschreibung angefertigt werden konnte, galt derselbe doch bisher als typisch für seine Zeit, und die Funde galten als geradezu epochemachend. Vor einigen Jahren nun wurde bei Worms ein Grab bloßgelegt und die darin befindlichen Gefäßscherben zeigten die charakteristischen Verzierungen der neolithischen Epoche. Die von dem verdienten Prähistoriker Sanitätsrat Dr. Koehl in Worms vorgenommene Durchforschung des Bodens im weiteren Umkreis der Fundstätte hatte ein ebenso überraschendes wie glänzendes Resultat. Ein ganzes Gräberfeld, in welchem sich Grab an Grab reihte, kam zum Vorschein und konnte wissenschaftlich untersucht werden. Koehl berichtet über die interessante Oertlichkeit dieses Totenackers wie folgt: Das Grabfeld ist nördlich der Stadt Worms, nur 200 Meter westlich des Rheines, gelegen, in einer geologisch sehr interessanten Lage. Während bei der Stadt und südwärts derselben das Hochufer des Rheines weit vom Strome zurücktritt, dehnt sich auf der Nordseite hin eine Bodenwelle aus, welche dicht bis an den Rhein herantritt, um selbst bei stärksten Ueberflutungen hochwasserfreies Gelände zu bilden. Die Erhöhung wird hervorgerufen durch das diluviale Geschiebe des Pfrimmtales, welches seine Mächtigkeit dem im Hintergrunde des Tales quer vorgelagerten Donnersberg verdankt, dessen Gletscher wohl am längsten bestanden haben mögen.

Die vorzügliche Lage nun ermöglichte es den Steinzeitmenschen, dicht am Strome zu wohnen und auch dorselbst ihre Toten zu beerdigen. Die Gräber des Grabfeldes liegen in geringen Abständen von 1—2 Meter dicht beieinander und stellen nur einfache Erdgruben ohne jede Steinsetzung dar. Fast alles sind Skelettgräber von ziemlich gleichartiger Ausstattung und schwanken in der Tiefenlage zwischen 0.30—1.50 Meter. Die Skelette liegen aber, mit einer Ausnahme, in der Richtung Südost nach Nordwest, so daß das Antlitz der Toten nach Nordwest zeigt. Die Skelette selbst lagen alle bis auf eines lang ausgestreckt im Grabe und waren die Toten demnach *nicht*, wie dies bei den Hinkelsteingräbern beobachtet worden ist, in *hockender Stellung* beigesetzt worden.

Sämtliche Gräber, die teilweise photographisch aufgenommen wurden, sind besonders eingehend auf das Vorkommen von Kupfer, Bronzen untersucht worden, doch ohne den geringsten Erfolg. Von Metallen oder deren Spuren fand sich nicht das mindeste vor, so daß nun mit allem Recht annehmen kann, daß es sich um ein Grabfeld der *reinen Steinzeit* handelt. Eine positive Angabe, welcher Zeit das Gräberfeld angehört, läßt sich natürlich nicht machen, und wenn man sich der merkwürdigen Wandlungen erinnert, welchen die Zeitbestimmung derartiger Funde im Laufe der Jahre unterworfen war, ist man in der Beurteilung derselben, die doch eine genaue nicht sein kann, vorsichtig. Koehl setzt im Gegensatz zu anderen Autoren das Grabfeld in das dritte Jahrtausend vor Christo [1]).

Mit Beigaben waren fast sämtliche, sowohl Männer- wie Frauengräber, mehr oder minder reich ausgestattet, wovon namentlich die Gefäße erwähnenswert sind. Letztere wurden alle ohne Drehscheibe hergestellt. Es sind sowohl roh geformte und gearbeitete ohne jegliche Verzierung, sowie auch solche von gefälligeren Formen, die reich verziert sind, vorhanden. Keines der Gefäße, welche alle, mit einer Ausnahme, *keinen* Standring, aber runde Böden besitzen, weisen auch keinen Henkel auf. An dessen Stelle treten zum besseren Anfassen seitliche Ansätze, Warzen. Infolge des mangelnden Standrings und der Bodenrundung mußten die Gefäße beim Gebrauch auf Sand, Tonringe oder Geflecht gesetzt werden.

Als eine besonders schöne, bisher in neolithischen Gräbern noch nicht gesehene Form, die hier zum erstenmal beobachtet worden ist, gelten einige Trinkbecher mit verhältnismäßig sehr gut gearbeitetem Fuß. Es wurden vier dieser Becher, verschiedenartig in Form und Größe, in nur reich ausgestatteten Gräbern gefunden. Es läßt sich daraus schließen, daß die Becher den Toten einen wertvollen Besitz repräsentierten; die Ornamentierung der Gefäße stellt ein System von Linien und Punkten dar, und zwar kommen gerade wie auch wenig gebogene Linien vor. Der Kreis, Spirale, Wellenlinien oder Mäander fehlen gänzlich. Das Dreieck ist als Motiv mit daraus hervorgegangenen Zickzacklinien vorherrschend. Manche Gefäße zeigen die Verzierungen stark eingeritzt, mit weißer Masse eingestrichen, andere dagegen sind nur leicht geritzt und ohne Füllmasse. Reste der Mahlzeiten wurden mehrfach in den Gefäßen gefunden, und wie sich auch aus Lage der Knochen und dem Vorkommen von Gefäßscherben im Grabe schließen läßt, wurde am offenen Grabe eine Totenmahlzeit gehalten. Von größern Steingeräten sind drei Typen vorhanden: 1. die durchbohrte Art mit auffallend fein hergestellter Schneide, 2. der lange „schuhleistenförmige" Meißel, 3. das kleine flache undurchbohrte Beil. Diese Geräte dienten als Werkzeuge, nicht oder höchstens nur gelegentlich als Waffe, wie dies aus der ganzen Bearbeitung des Steines hervorgeht.

Die Bewohner der Rheingewann waren allem Anschein nach wohl ein friedliches, ackerbautreibendes Völkchen, kein Jägervolk. Dafür spricht auch, daß in keinem Grabe irgend eine Pfeil- oder Lanzenspitze gefunden wurde. Die kleinen Steingeräte, die sowohl in Männer- wie Frauengräbern vorkamen und durchweg aus Feuerstein bestehen, sind lange Späne mit sehr scharfem Rand; kleine Messerchen und Schaber. Auch Schleif- und Wetzsteine, die zum Schleifen von kleinen Sachen aus Knochen und Horn dienten, fanden sich aber immer paarweise, nie einzeln. Getreidemühlen, aus rotem Sandstein sowohl als aus Basaltlava, zusammengesetzt aus einem größeren Bodenstein und einem kleineren Läufer — Kornquetscher — lagen in mehreren Frauengräbern.

Sowohl in Männer- wie in Frauengräbern sind auffallend viele Schmucksachen zutage gebracht worden. Durchbohrte Steine, Muscheln, Fossilien, Tierzähne zu Halsketten und Arm- und Fußringen, Anhängern u. s. w. Eigentümliche Ringe aus Stein, Hirschhorn fanden sich in den Frauengräbern. Ein Gegenstand, der zum Schmuck nicht fehlen darf und der in allen Gräbern wohl vorkommt, ist der gelbe und rote Ocker, der, mit Fett angerieben, als Schminke zum Schutz gegen die Witterung auf den Körper aufgetragen wurde.

Auf welcher Kulturstufe diese Bewohner der Rheinebene gestanden haben, läßt sich nicht näher bestimmen, doch dürfte diese, nach allem zu urteilen, wohl dieselbe gewesen sein, wie solche heute die Eskimos oder Feuerländer noch einnehmen.

[1]) Vergleiche hiezu *Mehlis*: Grabfund aus der Steinzeit von Kirchheim a. d. Ec.

Bücher und Zeitschriften.

Bibliotheca romanica. Soeben erscheinen im Verlag von J. H. Ed. Heitz in Straßburg zehn schmucke, handliche, sauber gedruckte Bändchen, zu 40 Pfennig das Stück, unerwartete, aber willkommene Ware, die dem ganzen gebildeten Publikum vorgestellt zu werden verdient. Vier französische Heftchen: Le Misanthrope und Les femmes savantes von Molière, Corneilles Cid, Descartes' Discours de la Méthode, drei italienische, wovon zwei zusammen Dantes Inferno und eines den ersten Tag des Decamerone enthält, ferner Calderons La vida es sueño und die beiden ersten Gesänge der Lusiadas des Camoes; schließlich ein Kuriosum: L'An 2000 des Restif de la Bretonne. Dies die erste Probe eines großangelegten, von dem Straßburger Ordinarius für romanische Sprachen und Literaturen, Prof. Dr. *Gustav Gröber*, geleiteten Unternehmens. Alles, was aus der französischen, italienischen, spanischen und portugiesischen Literatur heraus sich zu allgemeinerem und weltgeschichtlichem Werte erhoben hat, alles, was *Monument* geworden ist, und vieles, was als kulturhistorisches oder literarisches *Dokument* merkwürdig oder selten erscheint, soll in derartigen Bändchen nach und nach veröffentlicht und in den zuverlässigsten Redaktionen erster oder letzter Hand dem Forscher, dem Studenten, dem Lehrer, dem Schüler und sämtlichen Freunden historischer Bildung zugänglich gemacht werden. Rasch werden weitere Bändchen folgen und bringen uns, wie Gröber verspricht, zunächst die Werke von Molière,

Corneille, Racine, Descaries, Voltaire, Rousseau, Diderot, Beaumarchais, Honoré de Balzac, Musset, daneben in einer italienischen Sektion Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariost, Cellini, Tasso, Metastasio, Goldoni, Alfieri, Leopardi und andere, in der spanischen Sektion Calderon, Lope de Vega, Cervantes und in der portugiesischen vor allem Camoes; zwischen dem Schönen und Großen hin und wieder etwas Merkwürdiges und Sonderliches, Kuriosa und Charakteristika. Eine knappe Einleitung, jeweils in der Sprache des betreffenden Werkes verfaßt, orientiert über die wichtigsten bibliographischen Hilfsmittel, über Leben, Absicht und Bedeutung der einzelnen Schriftsteller. Mit kräftigen und sicheren Strichen hat Gröber den Typus solcher Einleitungen in den ersten Proben festgelegt. Der gute Name des hervorragenden Gelehrten verbürgt uns eine gediegene und korrekte Ausführung, und nachdem er bereits die treffliche Kennerin der portugiesischen Literatur, Frau Michaelis de Vasconcellas, zur Mitarbeiterschaft zu gewinnen wußte, dürfen wir hoffen, daß auch andere bewährte Romanisten ihren Dienst dem schönen Unternehmen nicht versagen werden. Der Erfolg wird freilich weniger von der Leitung — denn diese läßt nichts zu wünschen übrig — als vom Publikum abhängen. Ihrer großzügigen Anlage nach dürfte diese Bibliotheca romanica berufen sein, der Reclamschen Universalbibliothek und der Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana als hoffnungsvolle Schwester an die Seite zu treten.

Heidelberg. Prof. Dr. Karl Voßler.

Literarische Neuerscheinungen. Shakespeare In seinem Werden und Wesen. Von Rudolf Genée (Berlin, Verlag von Georg Reimer) ist soeben ein Werk erschienen, das diesen Titel führt und den größeren Kreisen des gebildeten Publikums das Ergebnis vieljähriger Studien darbietet. Den Titel des Buches schmückt ein lebensvolles Shakespeare-Bildnis von Adolf Menzel in Heliogravüre.

Das großartige Werk, das die Ergebnisse der deutschen Südpolarexpedition aus den Jahren 1901—1903 zusammenfassen soll und im Auftrage des Reichsamts des Innern durch den Leiter der Expedition Professor v. Drygalski im Berliner Verlag von Georg Reimer veröffentlicht wird, hat zu erscheinen begonnen. Die vorliegenden ersten beiden Lieferungen bilden den Anfang des ersten Bandes (Technik und Geographie) und des neunten Bandes (Zoologie). Die erste Lieferung bringt die Schilderung des Südpolarschiffes Gauß und seiner technischen Einrichtungen von dem Obermaschinisten der Expedition A. Stehr. Die Ausstattung des Werkes wird, wie uns diesen ersten Proben zu entnehmen ist und von vornherein zu erwarten war, mustergültig sein. Die zweite Lieferung des Werkes bringt zwei zoologische Spezialarbeiten, nämlich von Dr. Michaelsen in Hamburg über die Oligochäten, Tiere, die den Regenwürmern verwandt sind, und von Joh. Thiele über die Leptotiraken, eine eigentümliche Gruppe im Meer lebender Krebstiere. Die Arbeiten erhalten ein allgemeineres Interesse durch einen Anhang, der Schlüsse aus der Verbreitung dieser Tiere auf die Existenz des angenommenen antarktischen Kontinents zieht. Dr. Michaelsen erklärt sich gegen die Hypothese eines antarktischen Kontinents, der in der Vergangenheit größer gewesen sein sollte als heute.

Allgemeine Rundschau.

Das Gobineau-Museum in Straßburg.

* Bekanntlich erfreute sich bis in die jüngste Zeit Gobineau in Frankreich durchaus nicht der Wertschätzung, die er in Deutschland genießt. Neuerdings haben aber französische Gelehrte von Ruf, unter ihnen die Herren Seillière und Robert Dreyfus, der letztere in einer in den Cahiers de la quinzaine erschienenen Artikelreihe, die Gobineau-Frage wieder aufs Tapet gebracht und mit großer Gründlichkeit behandelt. Professor Lyon, der hervorragende Philosoph und Rektor der Akademie zu Lille, unternimmt jetzt im Figaro den Versuch, seine Landsleute noch näher über einen ihrer besten Männer zu unterrichten. „Die handschriftlichen Werke des Grafen v. Gobineau," schreibt er, „sind vor kurzem von der Straßburger Universitätsbibliothek erworben worden. Herr Schemann, Professor der Literatur in Freiburg und Präsident der Gobineau-Vereinigung, hat sie der Straßburger Bibliothek für 20,000 Mark überlassen. Die Hälfte dieser Summe zahlt die Universität aus ihren eigenen Mitteln, während ihr die andere Hälfte von dem Statthalter, auch einem Gobineau-Verehrer, zur Verfügung gestellt worden ist. Professor Schemann handelte im Auftrage der Gräfin de La Tour; die 20,000 Mark sollen einzig und allein zur Förderung der Herausgabe der Werke Gobineaus verwandt werden. Professor Mayer, ein Freund Schemanns, erzählte mir, daß Professor Schemann von Richard Wagner auf Gobineau aufmerksam gemacht sei. Vor einigen Wochen sandte die Gräfin de La Tour, die Schemanns Gobineau-Forschungen von Anfang an warm unterstützte, an den Leiter der Straßburger Bibliothek weitere Manuskripte des Grafen, Bücher aus seiner Bibliothek und Randbemerkungen von seiner Hand, Möbel aus seinem Haushalt, Kunstgegenstände, hauptsächlich orientalische, die er von seinen Reisen mitgebracht hatte, Marmorbüsten, die er selbst modelliert hat, u. s. w.; folgen soll noch eine umfangreiche Korrespondenz, die jedoch erst nach etlichen Jahrzehnten veröffentlicht werden darf. Die Gräfin stellte nur eine Bedingung: Die ganze Sammlung muß als Gobineau-Museum in einem besonderen Zimmer untergebracht werden. Gegenwärtig geht man an die Erfüllung dieses Wunsches: um Platz für das Gobineau-Museum zu schaffen, hat man die Inkunabeln von ihrem bisherigen Platze entfernt. Einstweilen ist, abgesehen von den Manuskripten, noch nichts untergebracht; Möbel und Kunstsachen liegen in buntem Durcheinander. Professor Mayer war so liebenswürdig, mich einen Blick in die Manuskripte werfen zu lassen. Sie sind folgendermaßen eingeordnet: A. Veröffentlichte Werke. — B. Nachgelassene Werke: 1. poetische, 2. historische und philosophische, 3. orientalische. — C. Briefe. — D. Verschiedenes: 1. biographische Dokumente, 2. Manuskripte von anderen Personen, 3. Notizen, Skizzen u. s. w. Die Zahl der Notizen ist sehr groß; sie sind meist philosophischen Inhalts. In einer Abteilung des Museums entdeckte ich ein Werk Richard Wagners mit einer handschriftlichen Widmung. Wagner hat sich das Vergnügen gemacht, den Namen des Grafen zu verdeutschen: „An den Grafen Gowenhof" lautet die Widmung. Es folgt ein etwas mystischer Vierzeiler, dessen Sinn ungefähr ist: In Ihnen besiegelt sich der Bund des normännischen und des sächsischen Genies; durch Sie leben Dinge, die nie untergehen sollten. Gezeichnet: „Richard Wagner. Wahnfried, 3. Juni 1881." Unter den ungedruckten Manuskripten finde ich kein fertiges Werk, aber zahlreiche Fragmente, die sich auf alle Gebiete erstrecken — lyrische und epische Poesie, Legenden, Symbolik, Erziehungswesen, Philosophie, Geschichte, Abhandlungen über soziale und politische Fragen u. s. w. Hier einige Titel: „Vues sur l'histoire générale", L'instinct révolutionnaire en France", „Ce qui est arrivé à la France en 1870", „La troisième République et ce qu'elle vaut". Man wird sich fragen, und ich habe mich selbst gefragt: „Warum wurde für diese Sammlung Straßburg gewählt?" Als Antwort richtete Professor Mayer an mich die Gegenfrage: „Sind Sie sicher, daß eine französische Bibliothek die Sachen angenommen hätte?" Dafür konnte ich mich allerdings nicht verbürgen. . . ."

Eine Mustersammlung ägyptischer Altertümer.

γ. Der belgische Archäologe Jean Capart, von dem wir schon öfter berichtet haben, hat nicht nur auf die Erweiterung und Bereicherung der ägyptischen Sammlung des großen Museums in Brüssel sein Augenmerk gerichtet, sondern er will auch dazu beitragen, daß die bildliche Wiedergabe ägyptischer Denkmäler Fortschritte macht. Zu dem Zwecke hat er kürzlich einen Recueil des Monuments égyptiens begründet, von dem nun schon der zweite Band, Tafel 51—100

enthaltend, in vollendeter Ausstattung vorliegt. Wir danken es dem Herausgeber, daß er sich nicht durch eine vereinzelte abfällige Kritik von der Fortsetzung seines Unternehmens hat abschrecken lassen, denn wir können in der Tat nicht finden, daß Sammlungen nach der Art der vorliegenden, selbst wenn sie nur mittelmäßig ausfielen, unerwünscht wären. Capart führt durch die ganze ägyptische Kultur, von den ersten Dynastien bis zur römischen und koptischen Zeit, und eben dieser Querschnitt ist es, der viel Lehrreiches enthält. Freunde der klassischen Kunst werden sich besonders an den nackten Frauentorso freuen, der eben im zweiten Band veröffentlicht ist und der von dem Finder Flinders Petrie nach London gebracht wurde. Es ist nur zu bedauern, daß dies Kunstwerk aus der mittleren Königszeit nicht vollständig erhalten ist, denn der Leib z. B. hat fast ganz das Schablonenhafte der ägyptischen Bildnerei abgestreift und zeigt die Wirkung der Naturbetrachtung eines genialen Künstlers, in der Tat ein Gegenstand, der nun ein wichtiges Mittelglied der Verbindung der ägyptischen und griechischen Kunst abgeben muß. Sonst sei von Werken der Pharaonenzeit noch eine Kalksteinplatte hervorgehoben, die zwei Männerköpfe in Profillinien zeigt. Hier ist das Merkwürdige, daß die Köpfe nur Studien, keine vollendeten Kunstwerke sind, und eben dies erhöht bei der vollkommenen Charakteristik der Linien den Reiz. Aus der griechisch-römischen Zeit sind diesmal vier Stücke gegeben, darunter eine göttliche Mischgestalt, Serapis mit dem Schlangenleib, und dann eine Frauenmaske, die sehr sprechende Züge hat, durch die eigentümliche Emaille der Augen aber etwas geradezu Dämonenhaftes erhält. Wir wünschen der verdienstlichen Sammlung einen erfreulichen Fortgang.

*

Die Bewegung der Oetztaler Gletscher.

* In den Mitteilungen des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins berichtet Dr. Riedinger von der Sektion Breslau folgendes über die Beobachtungen, die er im Auftrage seiner Sektion in diesem Sommer an den von ihr kontrollierten Oetztaler Gletschern vorgenommen hat: Die Oetztaler Gletscher gingen, abgesehen von einem mehrere Jahre zurückliegenden verhältnismäßigen unbedeutenden Vorstoße, ständig, und zwar recht erheblich zurück. Das hat sich im letzten Jahre — seit den Messungen des Jahres 1904 waren durchschnittlich etwa 11 Monate vergangen — erheblich geändert: Ein energischer Rückgang findet überhaupt nicht mehr statt. Es gehen schwach zurück der Niederjochferner (scheinbar etwa 2 Meter), der Marzellferner (— 9 Meter) und der Rotmoosferner (— 12, + 0 Meter). Still stehen im wesentlichen der Große Gurgler, der Langtaler- und der Diemferner, dagegen gehen vor der Gaisbergferner (weißer Strom + 7, + 7, + 4, + 1 Meter, schwarzer Strom + 10 Meter), der Spiegelferner (+ 7 Meter), der Taufkarferner (+ 28, + 13 Meter), der Rosenkarferner (+ 10, — 1 Meter) und der Mittelkarferner (+ 19, + 9 Meter). Die Beobachtungen in anderen Gebieten und in den nächsten Jahren müssen zeigen, ob wir es abermals mit einem nur kurz andauernden Vorstoß von rein örtlicher Bedeutung zu tun haben oder ob wir im Anfange einer Periode allgemeinen Wachstums der Gletscher stehen.

*

Kleinere Mitteilungen.

— Für das deutsche Volksmärchen fehlt seit langer Zeit eine Zusammenfassung der weit verstreuten einzelnen Ueberlieferungen und der in den letzten Jahrzehnten auf diesem Gebiete angestellten stoffvergleichenden Untersuchungen, wie sie etwa Cosquin in seinen „Contes populaires de Lorraine" geliefert hat. Vierzig Jahre sind verflossen, seitdem Wilhelm Grimm die Anmerkungen zu den „Kinder- und Hausmärchen" zum letzten Male bearbeitet hat. Deshalb hat sich, wie die Deutsche Literaturzeitung mitteilt, seit einer Reihe von Jahren Prof. Dr. Johannes Bolte in Berlin auf Grund des ihm anvertrauten Nachlasses der Brüder Grimm und der Sammlungen Reinhold Köhlers mit einer Neubearbeitung dieser Grimmschen „Anmerkungen" beschäftigt und zugleich die Hilfe des Slavisten Prof. Dr. Georg Polivka in Prag für dieses Unternehmen gewonnen. Er hofft, das Werk im Laufe des nächsten Jahres fertig zu stellen.

* Der Rückgang des ärztlichen Studiums in Oesterreich. Der Minister für Landesverteidigung, Feldzeugmeister Schönaich, hat jüngst im Abgeordnetenhause, wie er sagte, auf Grund einer bezüglichen Information des Reichskriegsministeriums, die Interpellation einiger Abgeordneten wegen Behebung des Mangels an Militärärzten beantwortet. Seine in mehrfacher Hinsicht interessante Rede ist in einem „Wiener Brief" der Münchener Medizinischen Wochenschrift ihrem Wortlaute nach wiedergegeben. Sie gipfelt in der folgenden Mitteilung: „Als ein Hauptfaktor der erschwerten und ungenügenden Standesergänzung der Militärärzte muß übrigens die seit beiläufig einem Dezennium allmählich und konstant abnehmende Zahl der Mediziner an den Universitäten Oesterreichs bezeichnet werden. Während im Jahre 1895 an sämtlichen Universitäten Oesterreich-Ungarns noch 1011 Mediziner zu Doktoren promoviert wurden, von denen 467 ihrer Dienstpflicht als einjährig-freiwillige Assistenzarzt-Stellvertreter nachkamen, fanden im Jahre 1904 nur 561 Promotionen statt und leisteten 205 der Promovierten ihren Präsenz- bezw. Probedienst als Assistenzarzt-Stellvertreter ab."

dr. Personalien. Dem Bevollmächtigten der Carl Zeiß-Stiftung und hauptsächlichen Leiter des bekannten Zeiß-Werkes in Jena Dr. S. Czapski ist vom Kaiser der Professor-Titel verliehen worden. In dem Bescheide des preußischen Kultus-Ministeriums sind als Grund dieser Auszeichnung Dr. Czapskis Verdienste um die Wissenschaft genannt. Czapski hat sich besonders durch die Bekanntmachung und Ausarbeitung der Abbeschen Theorie des Mikroskops und durch sein organisatorisches Talent bei der Leitung des Zeißwerkes Verdienste erworben.

* Todesfall. Dr. Ussing, ehemals Professor der klassischen Philologie und der Archäologie, ist im Alter von 85 Jahren in Kopenhagen gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

□ **Würzburg.** Am 4. November wird in der kleinen Aula Herr Dr. phil. Wilhelm Pinder behufs Zulassung als Privatdozent in der philosophischen Fakultät 8 Streitfragen öffentlich verteidigen. Seine Habilitationsschrift ist betitelt: „Zur Rhythmik romanischer Innenräume in der Normandie". — Zur mündlichen juristischen Prüfung waren 132 Rechtskandidaten zugelassen und zwar 86 im Sommer-, 46 im Wintersemester. Bestanden haben hiervon 108, durchgefallen sind 17, zurückgetreten 7. — Privatdozent Dr. Karl Mayr wurde zum Assistenten der otiatrischen Poliklinik (Vorstand Professor Dr. Kirchner) ernannt.

hc. **Hannover.** Der ordentliche Professor der Chemie an der Universität München, Geheimrat Dr. med. et phil. Adolf Ritter v. Baeyer wurde in Anerkennung seiner hervorragenden Verdienste um die Förderung der chemischen Wissenschaft und Technik, insonderheit seiner Synthese des Indigofarbstoffes von der hiesigen Technischen Hochschule zum Doktor-Ingenieur ehrenhalber ernannt. Der berühmte Chemiker ist bereits seit 1901 Dr.-Ing. hon. causa der Berliner Technischen Hochschule.

* **Berlin.** Der Geheime Oberbaurat Otto Sarrazin ist von der Technischen Hochschule in Charlottenburg zum Ehren-Doktor-Ingenieur ernannt worden. Sarrazin hat sich nicht nur als Ingenieur bewährt; er hat auch namhaftes Verdienst um die Bekämpfung des Fremdwörtermißbrauchs. — Die ersten Vorlesungen über Journalistik werden an der Berliner Universität in Verbindung mit solchen über Preßrecht und Urheberrecht in diesem Winter Prof. Gierke und Dr. Goldschmidt halten. Die Vorlesungen sind hauptsächlich für Juristen bestimmt, um ihnen das Verständnis für

die Aufgaben der Presse zu erleichtern. Bei der heutigen Stellung der Presse muß verlangt werden, daß jeder Richter in den Preß- und Urheberrechten bewandert ist und nicht nur den Buchstaben lernt, sondern auch in den Sinn tiefer eindringt. Besucht können die Vorlesungen auch von Fachleuten werden, soweit sie im Besitz eines Berechtigungsscheins zum Hören sind.

* **Breslau.** Als Privatdozent für Geophysik und angewandte Geologie an der hiesigen Universität wird sich Dr. phil. Georg von dem Borne aus Berneuchen in der Neumark niederlassen. — Als Nachfolger des Lektors Dr. Watkin ist zum Lektor der englischen Sprache an der hiesigen Universität der Lehrer Henry E. G. Roge aus England berufen worden.

hc. **Aus Oesterreich.** Der Adjunkt an der Prager böhmischen Technischen Hochschule Karl Andrlik ist zum außerordentlichen Professor der Zuckerfabrikation daselbst ernannt worden. — An der Technischen Hochschule in Lemberg wird mit Beginn des Studienjahres 1906/07 eine Hydrotechnische Fachabteilung errichtet werden.

hc. **Aus der Schweiz.** Der Regierungsrat des Kantons Bern hat die Errichtung einer Lehrstelle für kaufmännisches Rechnungswesen und Buchhaltung an der Berner Universität mit Beginn des Sommersemesters 1906 beschlossen.

* **Aus Frankreich.** Den Preis Jules Audiffred im Werte von 15,000 Fr. hat die Pariser Académie des Sciences morales et politiques dem Direktor des Pasteur-Institutes in Lille, Dr. F. Calmette, verliehen.

x

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Theodor Raspe: Die Nürnberger Miniaturmalerei bis 1515. Mit 10 Lichtdrucktafeln und einer Textabbildung. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 60.) Strassburg 1905. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). 75 S. — Ossip Schubin: Der Gnadenschuss. Berlin 1905. Gebrüder Paetel. 198 S. — W. Fred: Die Strasse der Verlassenheit. Zehn Jahre. Ebenda. 1905. 228 S. — Prof. Dr. Paul Dubois: Ueber den Einfluss des Geistes auf den Körper. Bern 1905. A. Francke. 108 S. — Dr. F. Sieveking: Die Hamburger Universität. Ein Wort der Anregung. Hamburg 1905. Otto Meissner. 39 S. — Hermann Mosapp: Charlotte v. Schiller. Ein Lebens- und Charakterbild. Mit 2 Lichtdruckbeilagen und 22 Textbildern. Stuttgart 1905. Max Kielmann. 271 S. — Prof. Dr. A. W. v. Dalla Torre: Die Alpenpflanzen im Wissensschatze der deutschen Alpenbewohner. (Festschrift, herausgegeben anlässlich der 5. ordentlichen Generalversammlung des Vereins zum Schutze und zur Pflege der Alpenpflanzen zu Bamberg am 24. Juli 1905.) Bamberg. Selbstverlag des Vereins. 91 S. — S. Jansen: Soffensruh. Wie ich mir das Landleben dachte und wie ich es fand. Neudamm. J. Neumann. 345 S. — Georg Wermert: Die Insel Sicilien in volkswirtschaftlicher, kultureller und sozialer Beziehung. Mit einer Karte von Sicilien. Berlin 1905. Dietrich Reimer (Ernst Vohsen). 484 S. — Goswina v. Berlepsch: An Sonnengeländen. Schweizer Geländen. Zürich. Orell Füssli. 199 S. — Siegmar Schultze: Im Reiche der Phäaken. Novellen. Halle a. S. 1905. Heinrich Kreibohm. 219 S. — Wilhelm u. Caroline v. Humboldt in ihren Briefen. Herausgegeben von Anna v. Sydow. (Erster Band: Briefe aus der Brautzeit.) Berlin 1906. E. S. Mittler u. Sohn. 488 S. — Peter Rosegger: Wildlinge. Leipzig 1906. L. Staackmann. 411 S. — Walther Schädelin: Gedichte. Bern 1905. A. Francke. 97 S. — Joseph Popper (Lynkeus): Voltaire. Eine Charakteranalyse, in Verbindung mit Studien zur Aesthetik, Moral und Politik. Dresden 1905. Karl Reissner. 391 S. — Prof. Dr. J. Plassmann: Weltentod. Kosmologische Betrachtungen. (Frankf. Zeitgemässe Broschüren. Band XXV. Heft 1.) Hamm i. W. 1905. Breer u. Thiemann.

Aus dem Buchhandel.

Speyer & Peters Verlagsbuchhandlung
BERLIN NW. 7, Unter den Linden 43.

Von
Professor Dr. Ed. Heilfron und **Georg Pick**
Amtsgerichtsrat Amtsrichter
sind erschienen

Lehrbuch des Zivilprozessrechts.

In 2 Bänden

I. 1904 gebunden Mk. 8.—, II. 1905 gebunden Mk. 6.—.

„. . . . . Es ist ein wirklich wissenschaftlich gearbeitetes Lehrbuch des Prozessrechts und wird auch jüngeren Richtern und Rechtsanwälten gute Dienste leisten". (Blätter für Rechtspflege im Bezirk des Kammergerichts.)

Lehrbuch des Konkursrechts.

1905 gebunden Mk. 3.—. (15484)k

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (.)

Louise
Großherzogin von Sachsen-Weimar
und ihre Beziehungen zu den Zeitgenossen
Nach größtenteils unveröffentlichten Briefen und Niederschriften
Von E. von Bojanowski
Mit einem Porträt
Zweite Auflage
Mit einer Beigabe: Goethes Briefe zur Erziehung des Erbprinzen Karl Friedrich
Geheftet M. 7.50. In Leinenband M. 9.—
Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Im November erscheint: (15529)k

Die Religion des Buddha
und ihre Entstehung.
von **Carl Friedr. Koeppen.**
2 Bände. 2 unveränd. Aufl. gr. 8°. 1021 S. 20 M. Geb. 24 M.
Tadellos schöner anastatischer Neudruck

Soeben erschien! **Das Nietzsche-Buch der Saison!**

Apollo oder Dionysos? Kritische Studie über Friedr. Nietzsche von E. Seillière. 317 S. 7 M.

Prospekte etc. gratis **H. Barsdorf, Berlin W. 30.**

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1905. 136. Band. Neuntes Heft.

Inhalt: Die Emanzipation der Katholiken in Nürnberg. — Aus Schopenhauers Korrespondenz (Forts.). — Adalbert Stifter. Ein Gedenkblatt zum hundertsten Geburtstage. — Eine Sonnenfinsternis. — Streiflichter auf Berufungen an die Münchener Universität. — Neue sozialwissenschaftliche Literatur. — Ein italienischer Reisebericht aus dem 16. Jahrhundert. — Augustinus und Thomas von Aquin. (15511).

Für den Inseratenteil verantwortlich: M. Schumacher, München.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 4. November. Nummer 255.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Beilagenexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Schlacht bei Mukden. (Fortsetzung.) Von Frhrn. v. Gemmingen (Leipzig).

Der gestirnte Himmel im Monat November. Von -rt-

II. Bücher und Zeitschriften.

Max Hübner: Unbekannte Gebiete Marokkos. — Moderne französische Literatur.

III. Allgemeine Rundschau.

Albert v. Koelliker †. — Von der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung. — Neues aus Pompeji. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Schlacht bei Mukden.

(Fortsetzung)*)

Am 2. März war es der Armee des Generals Oku, die auf der inneren Seite des linken japanischen Umgehungsflügels kämpfte, gelungen, die Russen aus ihren Stellungen zu beiden Seiten des Hun-ho zu vertreiben und ihren Rückzug in regellose Flucht zu verwandeln. Am 4. März befand sich die Armee Oku seit 40 Stunden auf der Verfolgung über die eisigen Ebenen des Hun-ho. So weit das Auge reichte, sah man sich bewegende Massen von Menschen, Pferden und Fahrzeugen. Der Schnee ist verschwunden und man sieht den von Fuß- und Räderspuren durchfurchten Boden bedeckt mit verlorenen und weggeworfenen Gegenständen aller Art. Dann und wann hört man Gewehrfeuer bei den Avantgarden, oft gehen Batterien in Stellung und eröffnen für einige Minuten ein grausames Feuer auf die letzten russischen Abteilungen. Die Russen begraben ihre Toten nicht mehr. Bisher war man auf Dutzende von rohen Holzkreuzen gestoßen, auf die mit Bleistift die Namen und Abschiedsgrüße gekritzelt waren; jetzt fehlt den ermatteten Armen für diese pietätvolle Arbeit die Kraft und die Zeit. Man läßt die Toten liegen, wo sie fallen. Dann wurden auch die Verwundeten verlassen, die auf dem Boden kauernd und zitternd ihre Kompagnien verschwinden sahen, während der Feind herankam, und nun sehen sie furchtsamen Blickes und unverständliche Worte murmelnd auch diesen vorüberziehen, um wohl für immer allein zu bleiben.

Die japanischen Bataillone marschieren schweigend. Die Mannschaften sind mit Staub bedeckt, haben den Blick auf den Boden geheftet und bewegen im Gleichtritt maschinenmäßig die Beine. Wenn ein Kommando zum Halten kommt, hört man ein kurzes Aufstoßen der Gewehrkolben auf dem Boden. Die Mannschaften werfen sich nieder und schlafen, ohne das Gepäck abzulegen; sie fallen übereinander und oft dienen die nägelbeschlagenen Schuhe des einen dem anderen als Kopfkissen. Während dieser Ruhepausen kommen Züge von Wagen und Batterien, lange Reihen von Kompagniekarren, die man dem Feinde abgenommen hat. Alles hält; die müden Pferde lehnen sich aneinander, um zu ruhen, zwischen ihren Beinen schlafen die Fahrer und die Kanoniere.

Die Pausen sind nicht lange; die Soldaten wecken sich gegenseitig, mühsam erheben sie sich und formieren sich in Reihen. Der ganze Horizont im Norden ist mit Rauch der brennenden Dörfer bedeckt, im Osten kämpft man noch; es ist die 4. Division (rechter Flügel von Oku), die an der Eisenbahn auf eine neue russische Front gestoßen ist. Die Truppen, die marschieren, sind von der 5. Division (Mitte) und 8. Division (rechter Flügel von Oku). Diese haben eine starke Drehung auszuführen, denn nach links halten sie Verbindung mit der Armee Nogi, die in Gewaltmärschen die Straße nach Simintun erreicht hat. Schon ist Mukden von Westen her bedroht und an der Eisenbahn stehen neue blutige Kämpfe bevor.

Im Laufe des 4. März ging auch die 4. Division bei Waijapu über den Hun, nachdem sie eine strategische Bahn überschritten hatte, die, von Mukden ausgehend, 17 Kilometer westlich bei Tawonkiwanpu endigte. Dort waren die großen, von den Russen verlassenen Depots für den rechten Flügel: Feldspitäler, Telegraphen, Schienen, Waggons, Munition aller Art, Karren, Wein, Mehl, tragbare Backöfen, Berge von Kisten, und man ließ die hungernden Soldaten an den Vorräten sich erfrischen. Aber bald wurde der Marsch fortgesetzt, denn man hörte immer mehr zunehmendes Gewehrfeuer. Die Schlacht hatte längs „des alten Bänkchens" wieder begonnen.

Mit diesem Namen bezeichnet man den Damm eines aufgegebenen, 12 Kilometer langen Eisenbahnstranges, der die ursprüngliche Trace der Bahn von Mukden darstellt. Die Ingenieure erkannten, daß sie sich geirrt hatten und verlegten die Linie 6 Kilometer nach Osten. Erschwert wird dieser Irrtum noch durch eine majestätische Brücke über den Hun, ein bleibendes Denkmal moskowitischer Freigebigkeit und Unerfahrenheit.

Das „alte Bänkchen", an einigen Stellen bis zu fünf Meter hoch, beherrscht die Ebene südwestlich von Mukden und bildet einen vorzüglichen Wall, aus dem die Russen die erste Widerstandslinie der neuen Front hergestellt haben. Die Besatzung bildeten frische Truppen aus den Konzentrationslagern von Tschaton und von der Station Mukden. Zu beiden Seiten war durch ein System von Redouten und Befestigungen eine nachhaltige Verteidigung vorbereitet worden. Die fliehenden russischen Massen hatten in Unordnung diese Linien durchschritten und befanden sich in Sicherheit, da die Verfolgung an der unerwarteten Nachhaltigkeit der Verteidigung sich brach. Die Armee Okus, erschöpft durch den Sieg über einen Gegner, befand sich einem zweiten gegenüber, und eine neue Schlacht begann. Sie wurde durch das Gewehrfeuer der Vortruppen eröffnet. Hinter der ersten Feuerlinie ordnete sich das durch den Gewaltmarsch in Unordnung geratene Heer. Rasch versammeln sich die japanischen Bataillone, die Divisionen bilden sich wieder und gleichen ihre geschwächten Mannschaftsbestände unter sich aus. Die Artillerie rückt vor. Die Angst vor einem bevorstehenden großen Kampf wächst. Aber

*) S. Nr. 179, 180, 181 und 214 der Beilage zur Allg. Ztg. Die lange Pause in dem Erscheinen dieser Schlachtberichte ist durch eine schwere Erkrankung des Berichterstatters des Corriere della Sera, Herrn Luigi Barzini, veranlaßt worden, der erst jetzt seine Briefe, auf denen die vorliegende Darstellung beruht, fortsetzen konnte.

vor allem macht sich ein Bedürfnis geltend: schlafen. Ueberall an dem grauen Winterhimmel erheben sich die Rauchsäulen der Biwaks und um die großen Feuer träumen die Soldaten, die Gewehre im Arm.

Um 4 Uhr nachmittags hatte auch das Oberkommando der zweiten Armee den Hun bei Waisapu überschritten. General Oku trug zum Schutz gegen die Kälte eine große rote Kapuze, die ein japanisches Mädchen ihm gearbeitet und geschickt hatte; mit finsterem, feierlichem Gesicht, ein wenig gekrümmt im Sattel, hebt der General den sinnenden Blick nicht von der flatternden Mähne seines Schimmels, das Gefolge reitet schweigend: eine Kavalkade von Denkern. Das Hauptquartier etabliert sich in Waisapu in einem großen Mandarinenhaus.

Bis 5 Uhr nachmittags waren folgende Nachrichten eingegangen: der Feind verstärkt sich fortwährend durch frische Truppen; seine Befestigungswerke sind formidabel und von langer Hand vorbereitet; der Kampf nimmt fortwährend zu. Die Armee Nogi — links von Oku — ist ebenfalls westlich und nordwestlich von Mukden, 16 Kilometer von der Stadt, aufgehalten worden. Die drei anderen Armeen stehen noch unbeweglich vor dem russischen Widerstand.

Marschall Oyama hatte den telegraphischen Befehl geschickt, durch baldigen kräftigen Angriff diese neue Verteidigungslinie zu durchbrechen, und es herrschte deshalb in dem Ort (Waisapu) eine fieberhafte Tätigkeit. Die Russen hatten hier 60 Backöfen gehabt und bei ihrer Flucht große Mengen von Brot zurückgelassen. Die großen Laibe waren an der Straße wie Bausteine aufgestapelt, und nun fuhr die Artillerie in die Haufen hinein, das Brot wurde zertreten und zerfetzt und bedeckte mit seiner braunen Krufte die ganze Straße. Ein Teil der Truppen nimmt Quartier in dem Ort; eine Anzahl Soldaten belegt einen kleinen Tempel, und von ihnen erzählt Herr Barzini einen bezeichnenden Vorfall. Die Soldaten hatten mit den von den Russen zerschlagenen Tempeltüren im Hofe des Tempels ein Feuer angezündet und lagerten völlig erschöpft auf der Erde. Der Schein des Feuers drang bis in den Hintergrund des Tempels und beleuchtete bizarr die geheimnisvollen Geräte des buddhistischen Kultus. Innen herrschte eine große Unordnung. In dem Halbdunkel sieht man die große goldene Buddha-Statue, vom Altar herabgestürzt, auf der Erde liegen. Amida! Amida! riefen die Soldaten, als sie diese Tempelschändung sahen; sie erheben sich, nähern sich dem Buddha und beginnen eine halblaute Beratung. Dann fangen sie an, die schwere Metallstatue vom Boden aufzuheben; sie vergessen die Anstrengungen der Schlachten und Märsche und legen ihre ganze Kraft in das pietätvolle Werk. Unter unsäglichen Mühen gelingt es und glänzend ersteht der Gott, wie zitternd von der Anstrengung der Arme, die ihn wieder auf den Altar heben. Herr Barzini fügt hinzu, daß in jedem Sakrileginm ein eigentümlicher Beweis des Glaubens liege. Die Russen wollten in dem Buddha den Beschützer des Feindes treffen und den Triumphator in effigie beirafen. Damit erwiesen sie ihm eine große Ehre, denn sie gaben ihm eine feierliche Anerkennung seiner Macht. Eine Laterne wurde an der Statue aufgehängt und die Soldaten stimmten andächtig das alte Gebet an Amida, den Gott des Erbarmens, an.

Im Südosten, in Richtung der 4. Division, rollt unaufhörlich das Artilleriefeuer. Nach einem großen Erfolg hat für die Armee Oku die Schlacht mit neuer, furchtbarer Heftigkeit begonnen.

Für den rechten Flügel der Armee Oku war der 4. März ein blutiger Tag. Während die 5. und 8. Division die eben beschriebene Verfolgung des Feindes durchführten, kämpfte die 4. Division (rechter Flügel) gegen einen verzweifelten Widerstand und hatte sich vieler heroisch ausgeführter Gegenstöße zu erwehren.

Bevor die Ereignisse geschildert werden, die sich auf diesem Teile des Schlachtfeldes abspielten, ist es nötig, kurz den Weg zu verfolgen, den die 4. Division vom 2. März nach dem Durchbruch der russischen Verteidigungslinie bis zum Morgen des 4. März zurückgelegt hat.

Die Brigade Hayashi (links) verließ am 3. März mit Tagesanbruch Kujatsu, durchschritt Shobantai und erreichte gegen 2 Uhr nachmittags Tachoankou, wo sie Halt machte. Die Brigade Sunaga (rechts) brach von Chiushantai und Fujashan auf und besetzte um 2 Uhr nachmittags Shiokiatai, ohne Widerstand zu finden. Der einen Kilometer entfernte Ort Shahosanshen erwies sich als von einer russischen Kompagnie besetzt, die aber der weitermarschierenden japanischen Brigade nicht standhalten konnte und nach kurzem Feuergefecht auf Sinjataitsu zurückging. Dort befanden sich drei russische Bataillone, die aber den Angriff der Japaner nicht abwarteten, sondern in zwei Kolonnen, unter dem Feuer der sehr aufmerksamen japanischen Artillerie, nach Shaolintsu (3½ Kilometer) und Kaolimpu (3 Kilometer) zurückgingen. Der Angriff auf diese Orte wurde auf den 4. März verschoben, aber niemand ahnte, welche Opfer er kosten sollte. Während die Japaner in bester Stimmung biwakierten, arbeiteten die Russen unter dem Schutze der langen Nacht an der Verstärkung ihrer Verteidigungsanlagen.

Am 4. März um 3 Uhr morgens wurden die Angriffsbefehle ausgegeben. Die Brigade Sunaga sollte Shaholintsu und Kaolimpu angreifen und nach rechts Verbindung mit der Armee Nodzu herstellen, die gegen den Putilowhügel und Hanjapu operierte. Die Brigade Hayashi sollte Laishimpu nehmen und auf Shahoshujapu vorrücken, um mit dem Rest der Armee in Verbindung zu bleiben.

Um 6 Uhr morgens begann die Brigade Sunago ihre Bewegung. Es war noch Nacht und empfindlich kalt, die Luft ruhig. Die Soldaten waren alle mit Sandsäcken versehen. Um 8 Uhr waren die vordersten Abteilungen nur noch 1500 Meter von Shaholintsu entfernt, aber es war noch kein Schuß gefallen. Der Morgen ist dunstig, die russischen Stellungen sind in Nebel gehüllt, die Sonne ist blaß und ohne Farbe. Die Japaner rückten bis auf 1200 Meter an den Ort heran und warfen sich dann hinter ihren Sandsäcken zu Boden, um zu warten, bis die Sonne den Nebel zerteilte und der Artillerie die Vorbereitung des Angriffs ermöglichte. Auf russischer Seite ist alles still. Vier Batterien gingen bei Shaofo, vier Kilometer von den feindlichen Linien, in Stellung und warteten.

Um 10 Uhr wurde die Sonne kräftiger, die Nebel zerteilten sich und das Profil des Dorfes hob sich deutlich ab. Man sah die Lehmmauern mit Schießscharten, die Hilfsbefestigungen, Baumverhaue, Drahtnetze. Vor dem Orte war eine Art von Redoute, aus der die ersten Schüsse fielen. Der Kampf beginnt.

Das Feuer der Russen ist nachhaltig und genau; in der ersten von einer Kompagnie gebildeten japanischen Linie wird das Feuer wegen der Verluste schwächer; drei Stunden hält sie ihre Stellung, es ist unmöglich, sich zu bewegen. Um 1 Uhr wurde der Sturm versucht. Die Soldaten warfen ihre Sandsäcke weit vor sich und stürzten dann vorwärts, um wieder hinter den Säcken Schutz zu suchen. Aber bei der ersten Bewegung wurde das russische Feuer mörderisch. Nach 20 Minuten war die erste japanische Linie beinahe vernichtet. Die zweite, dritte, vierte Linie rücken vor, aber die Verluste sind schwer, die Stellung scheint ja uneinnehmbar. Die Japaner hatten einen solchen Widerstand nicht erwartet; sie glaubten, es handle sich nur ein Rückzugsgefecht und hatten unklug angegriffen. General Sunaga ließ das Gefecht abbrechen und ordnete die Umfassung des Ortes von drei Seiten an, um die Masse seiner Kräfte einsetzen zu können und den Feind zu zwingen, sich bei der Verteidigung zu teilen. Um halb 3 Uhr entbrannte der Kampf wieder mit furchtbarer Heftigkeit. Die Truppen, die Shaolintsu von Norden angriffen, mußten sich zwischen diesen Ort und das einige hundert Meter entfernte Kaolimpu schieben, das von russischer Infanterie und Artillerie besetzt war, und so befanden sie sich zwischen zwei Feuern in einer verzweifelten Lage. Nicht nur, daß der Angriff auf dieser Seite lahm gelegt wurde, es bestand auch die unmittelbare Gefahr einer völligen Vernichtung. Kaolimpu hatte sich bis dahin vollständig ruhig verhalten und dadurch die Japaner getäuscht.

Die japanische Artillerie teilt sich in zwei Teile und nimmt günstigere Stellungen ein, um der gefährdeten Infanterie wirksamere Hilfe bringen zu können. Zwei Batterien beschießen Shaoshujapu und Wantsuichuentsu, die beiden anderen nehmen Shaolintsu und Kaolimpu unter Feuer, und zwar zunächst den ersten Ort, um den Angriff zu ermöglichen. Bei der klaren Luft ist die Beobachtung leicht und genaues Schießen möglich; das Feuer des Verteidigers erscheint auch bald matter und langsamer. Nun wenden die Batterien ihre Geschütze gegen Kaolimpu, wo eine russische Batterie ein mörderisches Feuer unterhielt. Der ungleiche Kampf dauert aber nicht lange; in kurzer Zeit ist sie zum Schweigen gebracht. In den russischen Stellungen zeigt sich große Unruhe, der entscheidende Augenblick ist da.

Gegen Shaolintsu ist die erste japanische Linie auf 30 Meter, das Gros der Truppen auf 200 Meter herangekommen. Nun wird der Bajonettangriff befohlen und die Leute stürzen vorwärts. Jedoch der russische Widerstand ist schon gebrochen und der Rückzug beginnt, aber in heroischer Weise. Aus dem Nordteil des Ortes marschieren die Russen in geschlossenen Kolonnen, von Schützenlinien flankiert, ab; sie führen ihre Verwundeten mit und bahnen sich einen Weg durch die japanischen Linien, die dem Stoß der kompakten Masse nicht widerstehen können. Die Russen sind eine ganze Brigade stark; sie erreichen Shaolimpu, wo sie die Reste der zerschossenen Batterie und die kleine Infanterie-Abteilung aufnehmen, und marschieren unter dem japanischen Feuer nach Shaoshujapu (zwei Kilometer nördlich).

Die Brigade Sunaga besetzt die verlassenen Orte, wo sie Maschinengewehre und Hunderte von Gewehren vorfindet. Es ist 4 Uhr nachmittags. Die Verluste belaufen sich auf 400 Mann.

Die Brigade Hayashi — einige Kilometer weiter links operierend — beginnt jetzt den erbittertsten Kampf. Sie hatte ihre Bewegung um 4 Uhr morgens begonnen, ihre Aufgabe war die Wegnahme von Laishimpu. Shaofa, das auf dem Wege liegt, war ohne Schwierigkeit erreicht worden, und dort wurden die Vorbereitungen zum Angriff auf das 1½ Kilometer entfernte Laishimpu getroffen. Auch hier mußte mit dem Angriff bis zum Verschwinden des Nebels gewartet werden. Um 11 Uhr setzte sich die ganze Brigade in Bewegung, die Regimenter nebeneinander. Bei der Feuereröffnung zeigte es sich, daß die Russen in dem Ort nur sehr schwach waren, wenig über eine halbe Kompagnie, die den Weitermarsch der Japaner nicht hindern konnte und sich rasch auf Shaoshujapu zurückzog. Aber diese russische Schwäche verbarg eine furchtbare Falle. Rings um Laishimpu stand ein weiter Kreis von Artillerie im Hinterhalt bereit, und als die Japaner, ihres Erfolges sicher, aus dem Ort herausmarschierten, vereinigten 60 russische Geschütze ihr Feuer auf das Dorf.

Die Batterien standen bei Shaoshujapu, bei Wantsuichuentsu, andere nördlich Kaotimpu; alle gaben Schnellfeuer ab. In wenigen Minuten ist der Ort zerstört und in Brand geschossen; die Soldaten kauern hinter Mauern und in Gräben und erwarten eine Pause dieses höllischen Feuers. Dieses Warten ist entsetzlich, angstvoll. Die Stunden verrinnen; es wird Mittag, 1, 2, 3 Uhr; die Beschießung nimmt an Heftigkeit zu, und man glaubt, daß die Russen einen Infanterie-Angriff vorbereiten. Und wirklich, nach 3 Uhr sehen die Japaner schwarze Massen außerhalb der Orte Shaoshujapu, Wantsuichuentsu und Pienchitsu erscheinen. Es ist der Angriff.

Laishimpu ist, wie alle chinesischen Orte, mit einer Lehmmauer umgeben; in diese schnitten die Japaner mit dem Bajonett Schießscharten ein, andere hoben in fieberhafter Eile mit Schaufeln Gräben aus, wo es möglich war. Kein Augenblick ist zu verlieren, denn die Russen rücken sehr schnell vor; bald kann man mit bloßem Auge die Bewegungen ihrer Entwicklung beobachten, sie marschieren geschlossen, wie zu einem Parademarsch, Schulter an Schulter. Schon naht der Abend und der kurze, kalte Wintertag geht zu Ende. Das Artilleriefeuer wird etwas weniger heftig; die Russen sind auf 500 Meter herangekommen, von den Japanern mit Schweigen erwartet. Nun eröffnen sie das Feuer; sie schießen abteilungsweise im Stehen, dann marschieren sie weiter, ohne sich zu decken. Sie schießen und marschieren. In den japanischen Linien hört man den bewundernden Ruf: Yukau! (Bravo!). Dieser Ruf ist die einzige Antwort auf das russische Feuer. Das Artilleriefeuer schweigt.

Als die Angreifer auf 200 Meter an die Stellung herangekommen waren, eröffneten die Japaner das Feuer. In wenigen Sekunden ist die erste russische Linie niedergeworfen; die zweite und dritte Linie nehmen ihre Stelle ein und rücken weiter vor. Aber schnell entstehen große Breschen in diesem Wall von Menschen, und vergebens suchen die Ueberlebenden sich zusammenzuschließen und zu ordnen. Die beiden ersten russischen Bataillone, die auf etwa 100 Meter an den Feind herangekommen waren, sind in wenigen Minuten auf eine Handvoll Menschen zusammengeschmolzen, die im Laufschritt zurückgehen und sich zerstreuen.

Alles schien beendet und die Japaner riefen Banzai, als plötzlich die russische Artillerie ihr Feuer wieder aufnahm, viel heftiger und genauer als zuvor. Und kurz darauf erschienen neue Truppen von Wantsuichuentsu, Shaoshujapu und Pienchitsu her. Es war 5 Uhr, als man die neuen schwarzen Linien im letzten Lichte der untergehenden Sonne herankommen sah. Man schätzt sie auf wenig unter eine Brigade; sie kommen im Laufschritt und stürzen mit verzweifelter Energie vorwärts. Die Japaner warten mit dem Feuer wie vorher und hören, daß die Russen ihre Hymne „Boje Tsara krauli“ „Gott schütze den Zaren!“, singen. 200 Meter von den feindlichen Stellungen empfängt sie das erste Feuer; unzählige Leute fallen, aber der Angriff geht weiter. Nach wenigen Minuten haben die Angreifer ein Drittel ihres Bestandes verloren, kurz darauf die Hälfte. Die Ueberlebenden halten sich nicht auf, keine Spur von Zaudern ist in ihren Reihen; sie schießen zusammen und vorwärts!

Schon sind die ersten Gruppen auf 50 Meter an den Feind herangekommen; die Sonne ist untergegangen, aber auch in dem Dämmerlicht kann man die Gesichter der Russen erkennen. Es ist ein Gemisch junger und alter Leute mit wildem Ausdruck, ihre blonden Haare flattern wie Mähnen. Ab und zu macht eine Abteilung Halt, um zu schießen, und ihr Feuer räumt auch unter den Verteidigern gewaltig auf. Endlich sind die vordersten Russen auf 20 Meter herangekommen, und die Lage der Verteidiger wird kritisch; 300 Tote und Verwundete liegen hinter den Mauern und in den Gräben. Die Munition ist beinahe verschossen und man greift zu den Patronen der Toten. Die heißen Gewehrläufe brennen in den Händen der aufs äußerste erschöpften Kämpfer. An mehreren Punkten läßt das Gewehrfeuer nach und die Mannschaften pflanzen das Bajonett auf zum Kampfe Mann gegen Mann.

Die russische Artillerie hat ihr Feuer eingestellt, aber die japanische verdoppelt ihre Tätigkeit. Ihr Führer hatte zwei Batterien bis in das feindliche Infanteriefeuer vorgehen lassen und beschoß die feindlichen Geschütze, die den Angriff am wirksamsten unterstützten. Die japanische Artillerie stand völlig ungedeckt und hatte starke Verluste, sie verlor eine einzige Batterie in kurzer Zeit 30 Mann.

Dreimal hatte der Regimentskommandeur an den Brigadekommandeur General Hayashi nach Shaofa die Bitte um Unterstützung geschickt, aber jetzt ist alle Hoffnung verloren, sie zeitig zu erhalten, die vordersten Russen sind an der Mauer. Der Kampf Mann gegen Mann beginnt, die Lage der Japaner wird verzweifelt, und kaum ist es mehr möglich, die Stellung zu halten.

Aber endlich ertönen die Schritte laufender Truppen im Dorfe; die Verstärkungen nahen; die neuen Soldaten springen in die Gräben, stellen sich hinter die Mauern und füllen die Lücken. Das Feuer der Verteidigung belebt sich und die Russen können ihm nicht widerstehen. Ihre Massen machen Halt, und nach kurzem Zaudern verlieren sie sich im Dunkel in der Richtung auf Wantsuichuentsu und Shaoshujapu, verfolgt von heftigem japanischem Feuer.

In wenigen Minuten haben die Russen den ganzen, teuer erkauften Vorteil des Tages verloren, sie haben 1300, die Japaner 800 Mann eingebüßt.

Der Anblick des Schlachtfeldes ist entsetzlich; an manchen Stellen ist die Erde schwarz von Toten und Verwundeten; auf einem Raum von 400 Schritt in der Nähe der Mauer liegen 500 Tote.

Die Kälte ist sehr empfindlich, die Nacht nebelig und sehr dunkel. Shaohujapu und Wantsuichuentsu stehen in Flammen; die Russen haben sich auch von dort zurückgezogen. Auch andere Dörfer brennen ringsum, der ganze Horizont ist ein Feuerkreis. In der Ferne blitzen die weiß und rolen Lichter der elektrischen Signallaternen, die Nachrichten und Befehle übermitteln und das Programm für morgen vorbereiten.

Acetylenlichter zeigen die Verbandplätze an, die in einigen Kasematten (Unterkunftsräume der russischen Truppen) in Laishimpu und Shaolintsu angelegt sind. Bessere Räume sind in den zerstörten Häusern nicht zu finden. Aber nur die Schwerverwundeten können dort Aufnahme finden, die Masse der Verwundeten bleibt draußen in dem eisigen Wind und sucht Schutz hinter Mauern und an den wenig wärmenden Feuern.

Nach dem erbitterten Kampf in Laishimpu halten sich die Japaner nicht lange auf, die Flammen von Shaohujapu dienen der Brigade Hayashi als Führer. Die Schrecken des vergangenen Kampfes sind schon vergessen im Gedanken an das noch Kommende. Um 8 Uhr abends ist Shaohujapu erreicht, es ist vollständig verlassen, und die Flammen verzehren unbehindert langsam den ganzen Ort. Die Russen haben sich nach Tasofampu (2½ Kilometer nördlich) zurückgezogen. In dem brennenden Ort wird Halt gemacht und die Truppen biwakieren in den Straßen, hell beleuchtet von den Flammen, während draußen in der Dunkelheit die Schildwachen stehen. Der Horizont ist gerötet von anderen, fernen Bränden, und der Wind trägt fernen Kanonendonner herüber. Es ist das Bombardement des Putilow, das immer noch fortdauert, Tag und Nacht.

(Fortsetzung folgt.)

Der gestirnte Himmel im Monat November

(gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends).

Die Milchstraße zieht in leichtgeschwungenem, gegen Norden zu offenem Bogen vom östlichen zum nordwestlichen Horizont; in mondfreien Nächten ist sie als breites, mattglänzendes Band hoch am Himmel wahrzunehmen. Um den Scheitelpunkt herum, den sie mit ihrem südlichen Rande eben noch streift, gruppieren sich die bekannten, in ihr liegenden Sternbilder der Cassiopeja und des Perseus (mit dem merkwürdigen, kurzperiodisch veränderlichen Stern Algol), zu denen südlich der Milchstraße noch das Dreieck und die Andromeda hinzutreten. Des berühmten, schon mit freiem Auge wahrnehmbaren Nebels in dem letzteren Sternbilde wurde schon mehrfach Erwähnung getan.

Die Sternbilder des Adlers, des Schwans und der Leier mit den hellen Sternen Atair, Deneb und Wega, sowie das Sternbild des Delphins stehen im westlichen Arm der Milchstraße und nunmehr schon ziemlich tief am nordwestlichen Himmel. Westlich der Andromeda und mit ihr fast in gleicher Höhe erblicken wir das langgestreckte Sternbild des Pegasus und noch weiter westlich, teilweise schon im Untergang begriffen, die Sternbilder des Füllens und des Wassermanns, in welch letzterem gegenwärtig der Planet Saturn in mattgelbem Lichte glänzt. Hoch am südwestlichen Himmel steht das Sternbild der Fische, wogegen am südwestlichen Horizont der südliche Fisch fast schon vollständig untergegangen ist und nur noch der hellste Stern desselben, Famalhaut, an dieser Stelle des Himmels durch sein lebhaftes Farbenspiel unser Auge erfreut.

Im Süden hat das langgezogene Sternbild des Walfisches mit dem bekannten, merkwürdig veränderlichen Stern Mira (Omikron Ceti) bereits zur Hälfte den Meridian überschritten; vom östlichen Ende dieses Sternbilds aus zieht sich das Sternbild des Widders in nordwestlicher Richtung bis zum Dreieck und zur Andromeda hin.

Im Osten ist das glänzende Sternbild des Orion, mit den Sternen erster Größe Rigel und Betelgeuze, sowie mit seinem „Jakobsstab", das Wahrzeichen unserer Winternächte, bereits aufgegangen. Den weiten Raum zwischen ihm und dem Widder füllt fast vollständig das Sternbild des Stiers aus, in welchem wir außer dem Stern erster Größe Aldebaran (in der eine römische V bildenden Gruppe der „Hyaden" oder „Regensterne") noch den bekannten Sternhaufen der Plejaden bemerken. Ganz außerordentlich erhöht wird der Glanz dieses ohnehin schon so reichen Sternbilds durch den noch immer in ihm weilenden Planeten Jupiter, der sich langsam gegen die Plejaden zu bewegt. Am nordöstlichen Horizont, jenseit der Milchstraße, ist der Kleine Hund mit dem Stern erster Größe Prokyon und der Krebs eben im Aufgang begriffen, höher stehen daselbst schon die Zwillinge mit den beiden hellen Sternen Castor und Pollux und der Fuhrmann mit der am nördlichen Rande der Milchstraße glänzenden Capella. Hoch im Norden steht der Kleine Bär mit dem hellen Polarstern; ferner der Drache, die Giraffe, der Luchs und tief am Horizont der Große Bär, die Jagdhunde und der Mauerquadrant.

Die Sonne bewegt sich im Laufe des Monats November abermals um reichlich 7 Grad in Deklination nach Süden und ist am Schluß des Monats von ihrer südlichsten Stellung nicht mehr ganz 2 Grad entfernt. Die Kulminationshöhe der Sonne beträgt um die Mitte des Monats in unseren Breiten nur noch 23 Grad; ihre Entfernung nimmt im November um weitere 125,000 Meilen ab, der scheinbare Durchmesser der Sonnenscheibe wächst demzufolge von 32′ 14.1″ auf 32′ 26.7″ an.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

Novembee	Aufgang		Untergang	
1.	7h 0m	früh	4h 54m	abends
8.	7 11	„	4 43	„
15.	7 22	„	4 34	„
22.	7 32	„	4 27	„
30.	7 43	„	4 21	„

Die Tageslänge nimmt somit im Laufe des Monats November um etwas mehr als 1¼ Stunden ab, und zwar entfallen von dieser Abnahme auf die Morgenstunden rund ¾ Stunden und auf die Abendstunden rund ½ Stunde. Am Schluß des Monats beträgt die Tageslänge (ohne Dämmerung) noch 8 Stunden 38 Minuten.

In der Tätigkeit auf der Sonnenoberfläche läßt sich einstweilen keine merkliche Abnahme konstatieren; die Häufigkeit der Sonnenfackeln und Sonnenflecken, unter denen sich nicht selten solche von erheblicher Ausdehnung befinden, ist fortdauernd eine sehr große.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat November sind folgende:

4.	November	3h nachts	Erstes Viertel
10.	„	2 nachm.	Erdferne (54,760 Meilen)
12.	„	6 früh	Vollmond
20.	„	3 nachts	Letztes Viertel
25.	„	5 nachm.	Erdnähe (48,350 Meilen)
26.	„	6 abends	Neumond

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

November	Aufgang		Untergang	
1.	11h 81m	vorm.	8h 46m	abends
8.	3 37	nachm.	3 0	nachts
15.	7 16	abends	9 57	vorm.
22.	1 35	nachts	2 30	nachm.
30.	11 4	vorm.	8 33	abends

Digitized by Google

Am 13. November abends wird der Stern erster Größe Aldebaran (Alpha im Stier) vom Monde bedeckt. Die näheren Elemente dieser bei uns sichtbaren Bedeckung sind für München: Verschwinden des Sterns hinter der Mondscheibe um 7 Uhr 23.1 Minuten abends (mitteleuropäische Zeit) im Positionswinkel von 48 Grad (vom Nordpunkte des Mondes aus über Ost gezählt, also am tiefstseitigen, östlichen Mondrand, oberhalb der Mitte); Wiederhervortreten des Sterns um 8 Uhr 16.5 Minuten im Positionswinkel von 283 Grad (am westlichen, nicht beleuchteten Mondrand, etwas oberhalb der Mitte). Der Mond geht an diesem Tage in München um 5 Uhr 53 Minuten abends auf, er steht also während der Bedeckung schon ziemlich hoch. — Eine weiterhin, am 20. November, stattfindende Bedeckung des Fixsterns erster Größe Regulus (Alpha im Löwen) ist erst südlich vom 25. nördlichen Breitengrad, in unseren Gegenden also nicht sichtbar.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten sind auch im November ziemlich günstige.

Merkur erreicht am 27. November seine größte östliche Elongation (Winkelabstand) von der Sonne mit 21° 40'. Während er zu Anfang des Monats schon 25 Minuten nach der Sonne untergeht, ist dies am Ende desselben erst nach 1 Stunde 9 Minuten der Fall, so daß also der rasch bewegte Planet während der zweiten Monatshälfte bequem als Abendstern am westlichen Himmel sichtbar ist. Am 28. November kommt er in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Venus geht im November durchschnittlich 2 Stunden vor der Sonne auf und ist daher während des ganzen Monats als hellglänzender Morgenstern am östlichen Himmel sichtbar. Am 25. November steht sie in Konjunktion mit dem Monde.

Mars passiert am 8. November die Sonnennähe seiner Bahn. Er geht während des ganzen Monats gegen 9 Uhr abends unter und ist somit in den ersten Abendstunden im Sternbild des Steinbocks, also ziemlich tief am südwestlichen Himmel sichtbar, wo er wegen seines düster-roten Lichtes immerhin ein auffallendes Objekt bildet. Am 2. November kommt er in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Jupiter, gegenwärtig das weitaus glänzendste Gestirn am abendlichen Sternenhimmel, kommt am 24. November in Opposition zur Sonne zu stehen und erreicht damit die für seine Beobachtung günstigste Stellung. Im Sternbild des Stiers langsam rückläufig, geht er durchschnittlich schon um 5 Uhr abends auf und erst um 8½ Uhr vormittags unter, so daß er also gegenwärtig samt den vier hellsten seiner sieben Monde die ganze Nacht hindurch bequem beobachtet werden kann. Am 13. November steht er in Konjunktion mit dem Monde.

Saturn kommt am 5. November in Konjunktion mit dem Monde, am 19. November in Quadratur zur Sonne zu stehen. Im Monatsdurchschnitt passiert er schon um 6½ Uhr abends die Mittagslinie und geht er um 11½ Uhr nachts unter; er kann daher jetzt nur noch in den Abendstunden beobachtet werden. Der elliptische Ring, der diesen Planeten umgibt, wird nun rasch schmäler, im Monatsdurchschnitt ist das Verhältnis der beiden Achsen der Ringellipse ziemlich genau 5 : 1.

Uranus geht Mitte November bereits um 6¾ Uhr abends unter, bleibt somit, praktisch genommen, vorläufig unsichtbar.

Neptun ist im Sternbild der Zwillinge immer noch rückläufig. Er geht im Monatsdurchschnitt um 7½ Uhr abends auf und ist demnach (in mittleren und großen Fernrohren) die ganze Nacht hindurch, etwa 6 Grad östlich von dem Stern dritter Größe μ in den Zwillingen, als Sternchen 8. Größe am Himmel wahrzunehmen.

Sternschnuppen. Außer zahlreichen vereinzelten, aus verschiedenen Gegenden des Himmels, insbesondere aus dem Großen Bären und aus dem Orion ausstrahlenden Sternschnuppen sind zwischen dem 12. und 17. November die aus dem Sternbild des Löwen kommenden, unter dem Namen „Leoniden" bekannten periodischen Sternschnuppenfälle zu erwarten, deren zeitenweise besonders glänzende Erscheinungen schon vor tausend Jahren beobachtet wurden. Die Erde passiert auf ihrem Wege um die Sonne alljährlich um die angegebene Zeit die elliptische Bahn dieses Meteoritenschwarmes, die, wie Schiaparelli in Mailand zuerst gezeigt hat, mit der des Kometen 1866, I zusammenfällt. Wie erinnerlich, hatte man im Herbst 1899 auf einen besonders reichen Leonidenfall gerechnet, die damals gehegten Erwartungen haben sich aber ebenso, wie die auf die nächstfolgenden Erscheinungen der Leoniden gesetzten, nicht erfüllt. Es ist nunmehr ziemlich wahrscheinlich geworden, daß (infolge der durch die Planeten Jupiter und Saturn ausgeübten Störungen) die Erde auf absehbare Zeit hinaus mit dem Hauptschwarm der Leoniden überhaupt nicht mehr zusammentrifft, daß also die großen Sternschnuppenfälle, die früher alle 33 Jahre Mitte November eintraten, in Zukunft nicht mehr stattfinden. Da aber Ueberraschungen keineswegs ausgeschlossen sind, gewinnt die Beobachtung der alljährlich wiederkehrenden schwächeren Leonidenfälle noch erhöhtes Interesse. Das Häufigkeitsmaximum der letzteren ist für die Nacht vom 15. auf 16. November, vielleicht auch schon einen Tag früher, zu erwarten. Leider wird heuer die Beobachtung der Leoniden eine erhebliche Beeinträchtigung durch den Mond erleiden, der just um die kritische Zeit fast die ganze Nacht hindurch am Himmel steht. Es werden also voraussichtlich nur die helleren Meteore sichtbar werden.

Ein zweiter periodischer Sternschnuppenfall — der der Andromediden oder Bieliden —, dessen Ausstrahlungspunkt in der Andromeda liegt, steht für die Zeit vom 20. bis 25. November in Aussicht. Der Andromedidenschwarm, dessen Bahn nach Lage und Gestalt mit der des berühmten Bielaschen Kometen zusammenfällt, wird ziemlich allgemein — ob mit Recht oder Unrecht, mag dahingestellt bleiben — als Auflösungsprodukt dieses seit 1852 nicht mehr gesehenen periodischen Kometen betrachtet. Schon im Herbst 1898, dann auch im folgenden Jahre, wurde auch von den Andromediden eine besonders glänzende Erscheinung erwartet, wie man weiß, beidemal gleichfalls vergeblich. Da heuer die Zeit der Maximalfrequenz (23. November) nur wenige Tage vor dem Eintritt des Neumonds fällt und das Sternbild der Andromeda bei Einbruch der Dunkelheit schon hoch am Himmel steht, wird die Beobachtung dieses Sternschnuppenschwarmes diesmal durch das Mondlicht keinerlei Störung erleiden.

-rt-

Bücher und Zeitschriften.

Unbekannte Gebiete Marokkos. Von Max Hübner, Oberstleutnant z. D. Berlin 1905, Verlag von Wilhelm Baensch, A.-G. 64 S. und 3 Kartenskizzen.

Wenig durchforscht ist bisher der Osten Marokkos. Die gediegensten und geschicktesten Studienzüge sind bisher in diesen dem algerischen Kolonialbesitz benachbarten Teilen von Franzosen wie Segonzac und Moutiéras geschehen. Oberstleutnant z. D. Max Hübner, der in der marokkanischen Frage bereits in den Kapiteln „Zur südmarokkanischen Grenze. Nach der Youssana" und „Durch den oranischen Tellatlas nach Marokko" in seinem Buche „Eine Pforte zum schwarzen Erdteil" (Halle a. S. 1904. Erbauer Schwetschke), wie in seinen „Militärischen und militärgeographischen Betrachtungen über Marokko" das Wort ergriffen hat, versucht in obiger Schrift das zusammenzufassen, was durch die bisherigen Arbeiten und Forschungen vorliegt. Das Interesse Hübners für den Gegenstand ist durch einen kleinen Abstecher nach Udjda und eine Fahrt auf der Bahnstrecke südlich von Ain Sefra hervorgerufen. Recht verdienstvoll sind die an der Hand wenig zugänglicher Quellen gemachten Angaben über das Rif, die marokkanische Nordküste, und über die traurigen Verhältnisse in den nur von spanischen Soldaten und deportierten Verbrechern bewohnten Presidios. Lehrreiche Einzelheiten liefert uns Hübner auch über die von den Franzosen im oranmarokkanischen Grenzgebiete des Nordostens wie des Südostens seit einem Jahrzehnt aufgewandte kolonisatorische Beharrlichkeit. Verwunderlich wirkt es jedoch, wenn Hübner in jeder Zeile, bei jeder sich bietenden Streitfrage sich zum begeisterten Anwalt Frankreichs aufwirft. Wie er betonen zu müssen glaubt, daß die Grenzlinie im Norden

eine gekünstelte sei und für die Einbeziehung des Mulujabeckens in algerisches Territorium als eine „den Verhältnissen entsprechende Regelung" plädiert, so bedauert er, wenn im Südosten im Bereiche des Ksours die wichtigsten Ortschaften im marokkanischen Besitz verbleiben, und wünscht den Franzosen die weiteste Expansion im oranisch-marokkanischen Hinterlande. Recht fraglich ist es, ob die Darstellung solcher Wünsche von den Marokkanern als „objektive" Untersuchung aufgefaßt würde, und ob die Spanier es als „objektive" Würdigung der Tatsachen erachten, wenn Hübner ihre „historischen Rechte" auf die nördlichen Teile des Sultanats als „leere Träume" bezeichnet und meint, die internationale Marokkokonferenz täte am besten, die spanischen Zaffarin-Inseln den Franzosen auszuliefern, weil letztere bereits seit längerer Zeit ihr Augenmerk auf diese strategisch wichtig gelegenen Inselfesten geworfen haben. Es ist mir bisher kein Werk in französischer Sprache bekannt geworden, das die wirtschaftlichen Ansprüche Deutschlands in Marokko auf Grund leicht zu greifender Tatsachen (Anzahl der an der Westküste ansässigen deutschen Kaufleute, Bedeutung unseres deutschen Handels in Marokko sowie unserer dort landenden Schiffahrtslinien) in „objektiver" Weise analog einer Hübnerschen Untersuchung unter Zurückschiebung englischer und spanischer Interessen gewürdigt hätte! Zu solchem Vorgehen besitzen die Franzosen viel zu sehr notionale Eigenliebe und gesundes diplomatisches Geschick, Gaben, von denen Herrn Oberstleutnant Hübner eine kleine Dosis zu wünschen wäre! Von deutschen Interessen und von dem Programm, das Deutschland auf der bevorstehenden internationalen Marokko-Konferenz zur Wahrung seiner Anteilnahme an der Entwicklung des Scherifenreiches zu befolgen hätte, ist in der Hübnerschen Schrift nichts zu lesen.

Gr.

* **Moderne französische Literatur.** Aeußerlich genommen, ist André Beaunier's Roman „Der König Tobol", den die Revue de Paris zuerst veröffentlichte, eine höchst phantastische Geschichte, denn das Königreich dieses unbekannten Herrschers, der in heutiger Zeit regiert, hat keinen Namen; aber auf dieser schwanken Grundlage hat der Verfasser ein sehr solides Gebäude aufgerichtet, worin die politischen Probleme, die gegenwärtig in Frankreich und anderswo an der Tagesordnung sind, scharf und geistreich erörtert werden. Der alte König Tobol, den seine junge Gemahlin schnöde verlassen hat, nimmt sich ernstlich vor, sowohl sein Volk, als seinen einzigen Sohn glücklich zu machen. Da er sieht, daß der sozialistische Agitator Fougasse, der deutlich die Züge von Jaurès trägt, das Vertrauen der Massen besitzt, macht er ihn sofort zum Minister, der aber die neue Macht schon am ersten Tage benutzt, um alle Parteigenossen festzunehmen, die ihm Verrat vorzuwerfen wagen. Er erklärt, die Politik sei Nebensache, die sozialen Reformen kämen in erster Linie. Aber auch sie gehen sehr langsam oder gar nicht vor sich. Fougasse versteht sich dafür immer besser mit dem Hofkaplan, dem anderen Vertrauensmann des Königs, und schließlich fegt eine Revolution alle drei zusammen hinweg und ersetzt die absolute Monarchie durch eine plebiszitäre Republik. Nicht besser geht es dem wohlmeinenden König Tobol mit der Erziehung seines Sohnes. Er läßt ihn in strenger Abgeschiedenheit auf einem luxuriös ausgestatteten Schlosse heranwachsen, wo er nur angenehme Eindrücke erhalten darf. Die Religion lernt er bloß auf der einfachsten Stufe des Polytheismus kennen und, um ihm die Liebesqualen zu ersparen, läßt ihm der König einen Harem von sieben Mädchen einrichten. Der Prinz läßt sich jedoch von einer der Schönen entführen. Schon auf dem Wege nach der Residenz lernt er jedoch das Greisenalter, die Krankheit und den Tod kennen, von denen er noch keine Ahnung hatte, und da er gerade zur Zeit der Revolution vor den königlichen Palast gelangt, schreit er mit dem Haufen. Zuerst suchen die Republikaner und nachher die Mönche sich seiner zu bemächtigen, aber ihre Versuche scheitern an seiner Geradheit und Wahrheitsliebe. Er kehrt auf sein Schloß zurück, trifft dort den König, in dem er nunmehr seinen Vater erkennt, im Sterben und beschließt, das Land zu verlassen. Beaunier philosophiert in diesem Buche, das oft an Voltaires „Candide" erinnert, unparteiischer als in „Alméon et Pierate". Dort gewann der spiritualistische Kutscher zu leicht das Uebergewicht über den positivistischen Hausierer. Hier erhalten der Kaplan und der sozialistische Minister jeder sein Maß von Spott und Ironie.

---

* **Die T. O. Weigelsche Bilderhandschriften- und Miniaturen-Sammlung,** die in dieser Beilage (1905, Nr. 141) eingehend besprochen wurde, ist im ganzen in den Besitz des als Handschriftenkenner bekannten Kunstantiquars Jacques Rosenthal in München übergegangen. Die außergewöhnlich kostbare Kollektion umfaßt etliche 20 prächtige Codices mit den schönsten Miniaturen geschmückt, sowie gegen 100 entzückende Einzelminiaturen aus dem 10. bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts.

Allgemeine Rundschau.

Albert v. Koelliker †.

Gestern verschied in Würzburg der Nestor der Anatomen und Biologen, Rudolf Albert v. Koelliker, ein Gelehrter von anerkanntem europäischem Rufe. Ein geborener Schweizer — er ist am 6. Juli 1817 in Zürich geboren —, dozierte er von 1843 an in Heidelberg und seit 1847 in Würzburg, wo er bis an sein Lebensende verblieb. Bahnbrechend wirkte Koelliker namentlich auf dem Gebiet der Gewebelehre, die auch sein berühmtes „Handbuch der Gewebelehre", das 1852 zuerst erschien, behandelt; dieses Hauptwerk erlebte zahlreiche Neuauflagen und Uebersetzungen. Durch seine embryologischen und histologischen Forschungen förderte er namentlich die Cellularphysiologie, als deren wirklicher Begründer Koelliker anzusehen ist. In Würzburg gehörte er mit Virchow, Gerhardt zu den Zierden der alten „Würzburger Schule", war Mitbegründer und später Ehrenpräsident der Medizinisch-physikalischen Gesellschaft. In späteren Lebensjahren wurde Koelliker mit Ehren überhäuft, die bayerische Krone verlieh ihm den persönlichen Adel, den Geheimrats- und Exzellenztitel, die Stadt ernannte ihn zum Ehrenbürger, zahlreiche gelehrte Gesellschaften überreichten ihm die Ehrenmitgliedsurkunde. Ueberaus gütig war er zu seinen Schülern und Assistenten, die seinen goldigen Humor und jugendfrischen Sinn zu schätzen wußten, an seiner Arbeitskraft aber auch ein leuchtendes Vorbild hatten; denn Koelliker war wissenschaftlich überaus fruchtbar. Nicht weniger als 245 Publikationen entstammen seiner Feder. Eine ausführlichere Würdigung seines Lebens und Wirkens soll einer fachmännischen Feder vorbehalten sein.

X.

Von der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung.

† Der Gesamtvorstand der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung trat kürzlich im Reichstagsgebäude in Berlin zu einer mehrstündigen Sitzung zusammen. Zweck der Stiftung, die ein rein gemeinnütziges Unternehmen unter Ausschluß aller privaten Erwerbsinteressen darstellt, ist bekanntlich, „hervorragenden Dichtern durch Verbreitung ihrer Werke ein Denkmal im Herzen des deutschen Volkes zu setzen". Satzungsgemäß fand zum erstenmal seit ihrer Begründung vor vier Jahren eine Neuwahl des Vorstandes statt, die die Wiederwahl des 1. Vorsitzenden, des Dichters Hans Hoffmann (Weimar) ergab, zum 2. Vorsitzenden wurde der kgl. preuß. Kommerzienrat Dr. Hermann Paetel (Berlin) gewählt, zum Generalsekretär wie bisher Dr. Ernst Schultze (Hamburg), der zusammen mit Otto Ernst und Dr. Loewenberg (Hamburg) den engeren Vorstand bildet. Der Bericht über die Entwicklung der Stiftung, den der Generalsekretär gab, zeigt ein überaus erfreuliches Wachstum, das allein schon in der Finanzlage zum Ausdruck kommt, denn während im ersten Geschäftsjahre rund 17,000 M zu Ausgaben verwendet werden konnten und im zweiten 68,000 M, beträgt die Summe für dieses Jahr mindestens 53,000 M. Zum erheblichen Teile verdankt die Stiftung diesen Aufschwung ihrer

Digitized by Google

Verlagsabteilung, deren billige und schöne Ausgaben (namentlich die bekannten „Deutschen Humoristen", das Novellenbuch und das Balladenbuch) in mehrfachen Auflagen erschienen sind und fortgesetzt günstigen Absatz finden; sie sind durch jede Buchhandlung oder direkt von der Stiftung zu beziehen. Von den übrigen Abteilungen der Stiftung berichtete Dr. Schultze namentlich über die Abteilung zur Massenverbreitung guter Volksschriften und über die Bibliotheksabteilung, welche gute Bücher an die zahlreichen Volksbibliotheken in Dörfern und kleinen Städten verleiht (in diesem Jahre 30,000 Werke in 17,000 Bänden). Auch dafür will sich nun die Stiftung einsetzen, daß unsere Soldaten in den Wachtstuben und für ihre freie Zeit gute Bücher erhalten und ebenso die Matrosen unserer Kriegs- und Handelsschiffe. Auch an unsere Kolonien sollten, wie schon kürzlich geschah, weiter Bücher gegeben werden. — Die Stiftung hat sich aus bescheidenen Anfängen schnell weiter entwickelt und steht heute als ein bedeutender Faktor in unserem Geistesleben da. Daß sie eine fühlbare Lücke ausfüllt, zeigt die lawinenartig anschwellende Menge der an sie gestellten Ansprüche, von denen der Jahresbericht erzählt. Hoffentlich schließen sich viele neue Mitglieder diesem bedeutenden Unternehmen an, zumal für einen Mindestjahresbeitrag von 2 Mark noch ein Buch umsonst abgegeben wird. Auskunft erteilt die Kanzlei der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung in Hamburg-Großbarstel.

•

Neues aus Pompeji.

= Die letzten Ausgrabungen in Pompeji haben wieder ein schönes Haus freigelegt, nämlich Nr. 13 der vierten Insel der fünften Region. Es enthält unter anderem ein schönes Zimmer, das mit drei prächtigen Wandgemälden verziert war. Leider sind zwei davon zerstört worden, und auch das dritte ist nicht ohne Schaden. Doch ist sein Inhalt sehr merkwürdig. Es stellt nämlich zunächst die Liebesgeschichte von Mars und Rhea Silvia dar, indem der Kriegsgott in voller Rüstung aus dem Himmel zu der schlafenden Vestalin herniedersteigt, während die Mondgöttin auf ihrem Gespanne anzeigt, daß der Vorgang zu nächtlicher Weile geschieht; ferner die Rhea Silvia, wie sie von den Priestern beobachtet wird, was ihre Strafe herbeiführt; endlich Hermes, der der jungen Mutter die zwei Knäblein zeigt, Romulus und Remus, wie sie von der Wölfin gesäugt werden. Das Bild schließt sich eng an die Gestaltung der Sage an, wie sie bei den römischen Dichtern der Kaiserzeit vorliegt, auch der Feigenbaum über der Wölfin ist angegeben. Es ist nun das erste sichere Beispiel dafür gefunden, daß die pompejanischen Wandmaler auch von der römischen Ueberlieferung Stoff aufgenommen haben, und so ist es denn auch sehr wichtig, daß das Gemälde in das Museum von Neapel gebracht worden ist. Zur Zeit leitet, nach der Vossischen Zeitung, Sogliano wieder die Ausgrabungen, die er bis zum Jahre 1902 inne hatte, damals trat er zurück, weil er nicht mit dem Leitee des Neapler Museums, Pais, in Einklang zu stehen vermochte. Seit dem 28. März d. J. nun ist er wieder am Ruder, und wir hoffen, daß er dem unsteten Umhertasten, der hastigen Neuerungssucht der letzten Jahre ein Ende machen und der wichtigen Unternehmung zum ruhigen Fortgang verhelfen werde. Er wird wohl auch den schönen alten Eingang in die tote Stadt, den durch die Porta Marina, wiederherstellen und die neuen Wege, die Pais unter Verletzung der antiken Reste gelegt hat, wieder zuschütten. Er wird wohl auch, wenn noch einmal die Frage nach den Ausgrabungen in Herculaneum aufgebracht werden sollte, seinen chauvinistischen Landsleuten entgegentreten und dafür Sorge tragen, daß nicht dieses kostbare Grabungsfeld durch ängstliches Verschließen vor den Anerbietungen auswärtiger Archäologen noch jahrzehntelang weiter unbenutzt liege. Es ist noch zu melden, daß er nun auch das Vesuvtor von Pompeji ganz freigelegt und ausgeräumt hat.

Kleinere Mitteilungen.

* Im Kampf gegen Schwindsucht und Krebs. Zu dem 10-Millionen-Preis, den die brasilische Abgeordnetenkammer für den als Belohnung auszusetzen gedachte, der ein wirksames Mittel für die Heilung und Vorbeugung der Schwindsucht oder des Krebses finden würde, teilt die Norddeutsche Allgemeine Zeitung folgendes mit: In neuerer Zeit sind dem kaiserlichen Generalkonsulat in Rio de Janeiro mehrfach Anfragen übee einen Preis zugegangen, der angeblich von der brasilischen Regierung für die Erfindung eines wirksamen Mittels zue Heilung der Tuberkulose oder des Krebses ausgesetzt worden sei. Nach den vorliegenden Nachrichten ist vor etwa drei Monaten in der brasilischen Deputiertenkammer allerdings ein Antrag eingebracht worden, der die Aussetzung einer Geldprämie für den Fall herbeiführen will, daß ein wirksames Mittel gegen Schwindsucht, Krebs und einige andere in Brasilien besonders verbreitete Krankheiten gefunden werden sollte. Es ist jedoch nicht zu übersehen, wann dieser Antrag zur Beratung kommen und ob er zum Gesetz eehoben werden wird. Etwaige Bewerbungen um die Prämie sind daher zur Zeit völlig zwecklos.

* Ueber den Besuch der Hochschulen im Deutschen Reiche seit dem Jahre 1869 geht aus einer Zusammenstellung der Statistischen Korrespondenz hervor, daß auf allen Hochschulen, also Universitäten, Technischen Hochschulen, Forstakademien, Bergakademien, tierärztlichen und landwirtschaftlichen Hochschulen, im Jahre 1869 17,631 Studierende vorhanden waeen, 1872 20,418, 1875 23,261, 1880 26,032, 1885 31,755, 1888 34,118, 1891 33,292, 1806 40,286, 1809 46,554 und 1902 52,538. Es hat also in den 33 Jahren eine nue von 1888 bis 1891 unterbrochene Steigerung stattgefunden, die besonders in den letzten 11 Jaeren beträchtlich war. In dem ganzen Zeitraum ist eine Zunahme um 198 v. H., in den letzten 11 Jahren eine satche von 54.6 v. H. erfolgt. In diesen 11 Jahren ist geztiegen die Zahl der Studenten an den Universitäten von 27,398 auf 35,857, an den technischen Hochschulen von 4209 auf 13,151, an den Bergakademien von 389 auf 879, an den tierärztlichen Hochschulen von 1047 auf 1415, an den landwirtschaftlichen Akademien von 604 auf 985, wogegen an den Forstakademien ein Rückgang von 280 auf 251 stattgefunden hat. Aus diesen Zahlen ergibt sich eine starke Verschiebung zugunsten der technischen Hochschulen und der Bergakademien und zu ungunsten besonders der Universitäten. An letzteren hat sich die Zahl der Studierenden um 30.87 v. H. vermehrt, an den Bergakademien um 125.96 v. H. und an den technischen Hochschulen um 212.45 v. H. Von 100 Studierenden kamen im Jahre 1891 80.45 v. H., 1902 nur noch 68.20 v. H. auf die Universitäten, dagegen in ersterem 12.37 v. H., in letzterem 25.03 v. H. auf die technischen Hochschulen und 1.15 und 1.67 v. H. auf die Bergakademie. Die Statistische Korrespondenz sieht trotz dieser starken Zunahmen die Aussichten füe das technische Studium nicht als ungünstig an, da die unaufhaltsam sich entwickelnde Großindustrie einen fortwährend steigenden Bedarf schafft und auch viele Ausländer, die später in ihre Heimat zurückkehren und für den Mitbewerb im Reiche ausscheiden, auf den technischen Hochschulen studieren; abee die Statistische Korrespondenz läßt dabei außer Betracht, daß die vielen Techniker in Deutschland auch noch alljährlich Hunderte von Technikern ausbilden, die ebenfalls in der Industrie unterkommen wollen.

ee. Professor H. Onden von Berlin, der bekanntlich an die Chicagoer Universität berufen wurde, nachdem Francis J. Dewes, einer der reichsten Bürger der Stadt, die Mittel dazu zue Verfügung gestellt hatte, hat in Chicago seine Tätigkeit begonnen. Er liest in englischer Sprache ein vierstündiges Kolleg über Deutschland und die Deutschen in der Weltgeschichte und hält außerdem allwöchentlich eine Vorteiung, in der er eine Einführung in die deutsche Geschichtsforschung und Geschichtschreibung des 19. Jahrhunderts gibt. Daran anschließend werden Uebungen als Einfüh-

rung in die Geschichte der Begründung des neuen Deutschen Reiches vorgenommen. Auf Anregung mehrerer Personen hat Professor Oncken sich außerdem bereit erklärt, an jedem Freitag ein einstündiges Kolleg über die Geschichte des 19. Jahrhunderts in deutscher Sprache zu lesen.

+ Von Amundsens Unternehmen auf der Gjöa nach dem magnetischen Nordpol ist in Christiania ein Brief eingetroffen. Er ist zwar ohne Datum, aber auf der Rückseite einer beigelegten Photographie steht Sommer 1904, so daß der Brief wahrscheinlich von demselben Zeitpunkte herrührt. Der Brief lautet: Gjöa, Hafen, 68 Grad 30 Minuten nördlicher Breite, 96 Grad 10 Minuten westlicher Länge, King-Williams-Land. Wir kamen hier am 9. September 1903 an, wo wir Station machten. Während der ganzen Zeit waren wir mit wissenschaftlichen Arbeiten beschäftigt. An Bord ist alles wohl. Wir trafen mit freundlichen Eskimos verschiedener Stämme zusammen. Die Post wurde durch Eskimos nach Chesterfieldinlet in der Hudsonsbay befördert. Wir leben von Rentieren und Lachs. Die größte Kälte betrug 61.7 Grad! Die Eisverhältnisse waren bei der Ankunft hier ausgezeichnet, wurden aber während des Sommers schlechter. Wir treffen hoffentlich im Herbst 1905 in San Francisco ein. Sendet deshalb die Post dorthin. Sollten wir nicht vorwärtskommen, so seid nicht ängstlich. Die Gjöa ist stark und kann Schwierigkeiten überwinden, Proviant und Erdöl ist genug vorhanden.

hc. Personalien. Der Assistent des Geheimrates Orth am pathologischen Institut der Berliner Universität Dr. med. Max Koch ist auf die neu errichtete Stelle eines Prosektors und Vorstehers des bakteriologischen Untersuchungsamtes an den städtischen Krankenanstalten in Elberfeld berufen worden.

Hochschulnachrichten.

hc. Kiel. Auf Grund der Schrift: „Untersuchungen über das elektromotorische Verhalten der Netzhaut bei Warmblütern" hat sich der Assistent von Professor Hensen am physiologischen Institut der hiesigen Universität Dr. med. Hans Piper in der dortigen medizinischen Fakultät als Privatdozent für Physiologie habilitiert.

hc. Aus Oesterreich. Der mit dem Titel eines außerordentlichen Professors bekleidete Privatdozent und Professor an der Staatsgewerbeschule in Prag Dr. phil. Jaroslav Bidlo und der Privatdozent Dr. phil. Joseph Susta sind zu außerordentlichen Professoren der allgemeinen Geschichte, ersterer mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte Osteuropas und der Balkanländer, letzterer mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte der Neuzeit, an der Prager böhmischen Universität ernannt worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Heinrich Kretschmar: Geschichte von Venedig. (Erster Band: Bis zum Tode Enrico Dandeles.) Gotha 1905. Friedrich Andreas Perthes. 522 S. — Prof. Dr. Georg Jellinek: Das Recht des modernen Staates. (Erster Band: Allgemeine Staatslehre.) Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage. Berlin 1905. O. Häring. 797 S. — Prf. Dr. F. Reime: Praktische Gesteinskunde für Bauingenieure, Architekten und Bergingenieure. Studierende der Naturwissenschaft, der Forstkunde und Landwirtschaft. Zweite vollständig durchgearbeitete Auflage. Mit 3 Tafeln und 319 Abbildungen im Text. Hannover 1905. Dr. Max Jänecke. 285 S. — Prof. Dr. Adolf Keyaser: Das Bibliothekwesen als Gegenstand der öffentlichen Verwaltung. Köln 1905. Kölner Verlagsanstalt. 51 S. — Oesterreichischer Erbfolgekrieg. 1740—1748. (8. Band. Mit 9 Beilagen.) Nach den Foldakten nnd anderen autheatischen Quelles bearbeitet in der kriegsgeschichtlichen Abteilung des k. u. Kriegsarchivs von Maximilian Ritter v. Hoen. Wien 1905. L. W. Seidel u. Sohn. 607 S. — Margarete Lenk: Lenas Wanderjahre. Erzählung für die Jugend. Zwickau i. S. Johannes Herrmann. 226 S. — Dr. Alfred Manes: Die Arbeiterversicherung. Leipzig 1905. G. J. Goschensche Verlagshandlung. 128 S. — Friedrich Psazer: Märchen. Sage und Dichtung. München 1905. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 56 S. — Dr. Waldemar Them: Betrachtungen nnd Beiträge zur Frage der Tuberkulose-Ansteckung unter Eheleutes. (Separat-Abdruck aus der Zeitschrift für Tuberkulose und Heilstättenwesen. Band 7. Heft 1. 1905.) Leipzig. Johann Ambresius Barth. — E. v. Zernicki-Szeliga: Geschichte des polnischeo Adels. Nebst einem Anhange: Vasallenliste des 1772 Preussen huldigenden polnischen Adels in Westpreussen. Hamhnrg 1905. Henri Grand. 55 S. — Franz Rothenfelder: An der Schwelle des Lebens. Erste Klänge. Augsburg 1905. Theodor Lampart. 69 S. — Das neue Leben des Dante Alighieri. Ins Deutsche übertragen und im Zusammenhang mit der Göttlichen Komödie erläutert von Adolf Küdigar. München 1905. Herausgeber B. Schuler. 95 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Das Blumenboot

Schauspiel in 4 Akten und einem Zwischenspiel von

Hermann Sudermann

(15522)

Geheftet M. 3.—. In Leinwand gebunden M. 4.—
In Halbfranz gebunden M. 4.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Tauchnitz Edition.
November 1, 1905.
A Thief in the Night
A new Work
By
E. W. Hornung
Author of
„A Bride from the Bush", „No Hero", „Stingaree" etc.
in 1 vol.
(15583)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Soeben erschien: (15540 k
Henry Thode
Böcklin und Thoma.
Acht Vorträge über Neudeutsche Malerei.
Fleg. geb. (178 S.) 3 M.
Zu beziehen durch alle Buchhandl.
Carl Winter's Universitätsbuchhandlung in Heidelberg.

Wir bitten höflich, bei allen Aufragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten
Bücher und Verlagswerke
erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.
Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 5. November. Nummer 256.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30. Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Japanische Gärten. Von Rupprecht, Prinz von Bayern.

Die Schlacht bei Mukden. (Fortsetzung.) Von Frhrn. v. Gemmingen (Leipzig).

Zur Organisierung der deutschen Volkskunde. Von O. Br.

II. Bücher und Zeitschriften.

Thomas Mann: Fiorenza. — Paul Hoffmann: Die deutschen Kolonien in Transkaukasien.

III. Allgemeine Rundschau.

Ausgrabungen in Phönizien und Kleinasien. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Japanische Gärten.*)

Von Rupprecht, Prinz von Bayern.

Von Japan reden und seine Gärten und Blumen nicht erwähnen, ist ein Unding, sind sie doch die herrlichste Zier einer Gegend, die arm ist an Schönheiten größeren Stiles. Die japanische Landschaft hat nichts Heraisches, das sanfte Idyll ist ihr vorwiegender Charakter, und diesem entsprechend sind die Gärten gestaltet. — Die Japaner sind ein ungewöhnlich naturliebendes und in ihrer Weise empfindsam veranlagtes Volk. Es besteht bei ihnen ein förmlicher Kultus mit den Blumen, es wird durch die Blume gesprochen und die meisten Eigennamen und Wappen sind dem Blumenreiche entlehnt. Hütte und Palast, Tempel wie Wirtshaus, alle haben ihre Gärten, und in keinem Raume mangelt der Blütenschmuck. Der ärmste Bauer im Gebirge hängt vor das Tor seines Häuschens in ein Bambusrohr gesteckte Magnolien und Azaleenzweige, und ein jeder weiß ein bißchen von der Kunst des Blumenarrangements, in der die Geishas Meisterinnen sind, die aber auch von ernsten Männern betrieben wird. Konkurrenzen im Blumenbinden finden bei den Tempelfesten und in Tempelgebäuden statt, und in Nara hatte ich Gelegenheit, eine solche zu sehen. Die ausgestellten Arrangements befremden aufs erste unseren an allzuviel Symmetrie gewöhnten Blick, bald aber lernt man die japanische Weise schätzen, fast möchte ich sagen lieben, und man wird sich klar, daß sie viel feiner empfunden, viel freier und künstlerischer ist wie die unsere. Es ist dies im Grunde kein Wunder, denn kein Land ist mit Blumen und Blüten so gesegnet wie Japan. Zu Ende des Winters eröffnen den Reigen die Blüten der Pflaume, und eigene Gärten bestehen, die nur der Pflaumenblüte gewidmet sind. Ist diese vorüber, beginnt in größerer Pracht jene der Kirschen, die überhaupt nur der Blüte halber gezogen werden, ohne Früchte zu tragen. Der rosige Hauch einer Kirschblütenlandschaft entzieht sich jeder Beschreibung, und ich verstehe den schwärmerischen Enthusiasmus, der sich der Japaner zu dieser wonnigen Zeit bemächtigt und sie veranlaßt, Streifen mit improvisierten Gedichten an die von Blüten strotzenden Zweige zu hängen. Leider ist die Dauer der einfachen Kirschblüte eine eng begrenzte, und nicht mit Unrecht gilt sie als Symbol eines kurzen Lebens; wie sie aber dem Ende sich zuneigt, beginnen die gefüllten Kirschblüten ihre Knospen zu öffnen. Unmittelbar daran reiht sich die Zeit der Azaleen, und ich wollte meinen Augen nicht trauen, als ich die Gärten von Ofuko und Tokio besuchte, so überwältigend war der Reichtum der Farben. Dies waren die Zaubergärten der alten Sage, ja und nicht anders können die Dichter vergangener Zeiten sie sich geträumt haben. Ein Farbenmeer von Purpur und Rosa, mit weißen und gelben Tönen untermischt, lag vor meinen Blicken, und der Boden war überdeckt mit den abgefallenen Blüten der Kirsche, während die gefüllten Kirschblüten an den Bäumen noch prangten, der gelbe Jasmin sich über den Azaleen erhob und den Hintergrund die feingefiederten, zartgrünen Blätter des Bambu bildeten, der vom nahen Waldrande herüberragte. Hunderte von Leuten der unteren Volksklassen vergnügten sich bei dem herrlichen Anblicke und scheuten nicht davor zurück, den Gärtnern das verlangte Eintrittsgeld zu entrichten. Das einzige unserem Geschmacke Widerstrebende waren die verkünstelten Gruppen am Eingange der Gärten, die aber, weil durch Hecken geschieden, die Gesamtwirkung nicht störten. Sie waren aus Tannenreisig geflochten und stellten Episoden der japanischen Geschichte und Sage dar. Die einzelnen Figuren hatten hübsch bemalte Holzköpfe aufgesetzt und in das Reisig waren Blumen gesteckt. Da sah man Yoritomo und seinen Hofstaat, Joshitsune mit dem getreuen Benkei, und auch den japanischen Münchhausen, einen Jagdgenossen Yoritomos, der seinen erschreckten Gefährten, auf einem Wildschweine reitend, entführt wird, das sich mit ihm in eine Felskluft des Fuji-san hinabstürzt und aus einer anderen bei Kamakura wieder emportaucht. Ist die Azaleenblüte beendet, wandert alles zu den Teehäusern von Honjo, in den dortigen Päoniengärten sich zu vergnügen, und wie die Zeit der Päonien abgelaufen, beginnt jene der Fujis oder Wistarias. Diese Wistarias spannen ihre grüngelb schillernden Blätter über künstliche Laubgänge, durch deren Gitter ihre ungewöhnlich langen, blaß-lila Blütendolden gleich Trauben herniederhängen. Berühmt für seine Fujis ist der Tempelgarten von Kameido zu Tokio, dessen Lauben ihre Blütenpracht in den Kanälen widerspiegeln, die von halbkreisförmigen Zierbrücken überwölbt sind. Das eigentliche Tempelfest, ein shintoistisches, ist lange vor der Saison der Wistarias, nämlich am 2. Februar, einem Tage, an dem Nachbildungen von schillernden Eisvögeln verkauft werden, welche, als Opergaben dargebracht, die im Vorjahre begangenen Lügen sühnen sollen. Am besuchtesten aber ist Kameida im Mai, und wer es zu dieser Zeit gesehen, wird es immer in freundlichem Angedenken behalten. Sind die Wistarias verblüht, wallfahrtet jeder-

*) In diesen Tagen erscheint im C. H. Beck'schen Verlag (Oskar Beck) in München ein mit Abbildungen geschmückter, sehr stattlicher Band unter dem Titel: „Reise-Erinnerungen aus Ostasien von Rupprecht, Prinz von Bayern“ (Preis in Leinen geb. M 12.—, in Halbpergament mit Goldschnitt M 15.—). Dem Entgegenkommen der Verlagshandlung verdanken wir die Möglichkeit, noch vor dem Erscheinen des Werkes, das schon um seines hochstehenden Verfassers willen geeignet ist ein weitgehendes Interesse zu erregen, unseren Lesern ein Kapitel aus diesen Reise-Erinnerungen mitzuteilen.

mann zu den Irisgärten, von denen der zu Horikiri der berühmteste in Tokio ist. Man staunt über die Fülle von Varietäten und die feine Stimmung der verschiedenen Farben. Noch mehr Varietäten soll die Kiku-Blume aufweisen, das Chrysanthemum, das freilich erst im Herbste seine Blüten entfaltet, gleichzeitig mit dem Verfärben des Ahorns. Dieser ist der Lieblingsbaum der Japaner. Eine Spielart desselben wird für die Ausstattung der oft sehr beschränkten Hofräume gleich der Föhre in Zwergform gezogen. Die Zucht der Zwergbäume, von denen winzige Exemplare ein Alter von fünfzig und mehr Jahren besitzen, ist ein Geheimnis der japanischen Gärtner. Man beschneidet sowohl ihre Zweige wie die Wurzeln, um sie am Wachstume zu behindern, und außerdem werden zum gleichen Zwecke die Aeste durch aufgebundene Steinchen beschwert. Oft birgt eine flache Porzellanvase ein reizendes Landschaftsbild, bei dem alles in richtiger Proportion sich befindet. Kleine Felsen mit Zwergmoos überzogen ragen aus einem Miniaturtee empor, und auf ihnen wachsen in entzückender, wahrhaft künstlerischer Gruppierung die Bäumchen. — In vielen Schilderungen liest man spöttische Bemerkungen über das puppenhafte Aussehen der japanischen Gärten, allein ich kann mich dieser oberflächlichen Beurteilung keineswegs anschließen, im Gegenteil ist alles den vorhandenen Raumverhältnissen trefflich angepaßt, und mir dünkt die japanische Landschaftsgärtnerei viel reizvoller als unsere langweiligen Blumenbeete mit ihren Teppichmustern. Nie hat die japanische Gartenkunst das Verschneiden der Bäume in der Weise geübt wie etwa die französische in der steifen Manier des 18. Jahrhunderts, und nie ist sie in groteske Verirrungen verfallen wie die chinesische. Stets trachtet sie, der Natur nahezukommen, und so klein ihre Felsgruppen, ihre Bäche und Wasserfälle, so entbehren sie doch niemals der Anmut. Die Japaner verstanden es auch recht wohl, Gartenanlagen größeren Stiles zu schaffen, in denen die Farbenstimmung der einzelnen Bäume und Sträucher von unübertroffener Meisterschaft ist. Riesige Tannen und Kryptomerien, Föhren mit seltsam gewundenem Geäste, Kirsch- und Kamelienbäume, Bambusgruppen und Ahorne jeglicher Schattierung, all das findet sich aufs glücklichste vereint. Die Felsgruppen in den Bächen und auf den Inseln der Weiher, in denen der Lotos im August seine Kelche öffnet, sind gleichfalls bepflanzt, und von jedem der aufgeschütteten Hügel ergibt sich ein neues reizvolles Bild. Die Wasserläufe sind mehrfach überbrückt; da und dort stehen Steinlaternen, und die Miniaturnachbildungen berühmter Tempel, sowie sonstige etwa angebrachte Spielereien sind stets so aufgestellt, daß sie das Gesamtbild keineswegs beeinträchtigen. Der Garten des kaiserlichen Palastes in Tokio ist wohl das großartigste Beispiel, das geschmackvollste vielleicht derjenige des Arsenals, der früher dem Daimiyo von Mito zu eigen war. Ebenso schöne Gärten größeren Stiles finden sich in Kyoto. Berühmt ist jener des Kätsura-Palastes, einst im Besitze einer kaiserlichen Nebenlinie und jetzt dem Mikado gehörig, und ebenso berühmt ist derjenige von Gin-kaku-ji, in dem der Shogun Aschikaga Yoshimasa nach seiner Abdankung zu Ende des 15. Jahrhunderts sich mit der Veranstaltung von Teezeremonien vergnügte. Dieser Park ist nach einem silberüberzogenen Pavillon benannt und eine Nachahmung des älteren und noch schöneren Kin-kaku-ji-Parkes, der gleichfalls einem abgedankten Shogune zum Aufenthalt diente und nach einem vergoldeten Pavillon seinen Namen erhielt. Von einem Phönix bekrönt, spiegelt sich dieser Holzbau gar lieblich in dem Wasser eines Teiches, der von Karpfen, Goldfischen und Schildkröten wimmelt, die sich, der Fütterung gewärtig, herandrängen, sobald ein Besucher sich nähert. Die Räume des Pavillons wie des anstoßenden Klosters sind sehr beschränkt, aber nichtsdestoweniger von vornehm-künstlerischer Ausstattung, und daß der Shogun in seiner Zurückgezogenheit sich nichts abgehen ließ, beweist die verbürgte Nachricht, daß er einst die Föhren auf den Bergen im Hintergrunde mit weißer Seidenwolle bestreuen ließ, um einem Gaste mitten im Sommer eine Winterlandschaft vorzuzaubern. Beim Klostergebäude wird eine in der Form eines Segelschiffes zugestutzte Föhre gezeigt, eines der wenigen Beispiele barocker Verunstaltung von Bäumen. — Alle die Gartenhäuser sind höchst einfach in ihrer Gestaltung. Vor jenem im Katsura-Parke, das zugleich Schlafzimmer und Wohnräume enthält, pflegte man sich des Abends auf der Plattform in die Betrachtung des zwischen den Föhren aufgehenden Mondes zu vertiefen, und solchen empfindsamen Zwecken waren auch die meisten anderen Gartenhäuser geweiht, besonders aber den uns gänzlich unverständlichen Vergnügungen der Teezeremonien und des Weihrauchriechens. Nach dem Herkommen ist der Raum für die Teezeremonie mit viereinhalb Matten belegt, also sehr klein. Auf einer der Matten oder im Alkoven nimmt der Hausherr Platz, der den Tee entweder selber bereitet oder die Bereitung einem hierfür eigens bestellten Diener überläßt. Dieser, der den Titel eines Teepriesters führt und das Haupt wie ein Priester geschoren hat, ist dann der Leiter der Zeremonie. Im ganzen nehmen in der Regel höchstens fünf Personen daran teil. Die Gäste rasten erst in einem eigenen Warteraum, werden dann in den Empfangssalon geführt und haben von dort gebückt durch einen niederen Einlaß in das Zimmer der Teeveranstaltung zu kriechen, während der Hausherr dasselbe durch eine Hintertüre betritt. Unter allerlei Wortspielen und dichterischen Ergüssen wird nun der Tee aus großen bemalten Craquelée-Tontassen geknetet und das in den Räuchergefäßen verbrannte Parfüm zu erraten gesucht. Man behauptet, daß diese hypersentimentalen Zusammenkünfte und ihre fast ätherisch zu nennenden Genüsse von den ersten Aschikaga-Shogunen im 14. Jahrhundert erfunden wurden, um die durch die Bürgerkriege verrohten Gemüter zu besänftigen und zu milderen Sitten hinüberzuleiten.

Die Schlacht bei Mukden.

(Fortsetzung.)

Die Brigade Sunaga war über die von ihr genommenen Orte Shaolintju und Kaolimpu nicht hinausgegangen, und so nahm die 4. Division durch den Besitz dieser beiden Ortschaften und von Shaohujapu eine wichtige Stellung für den Angriff auf die Eisenbahn von Mukden ein, deren Wegnahme das unmittelbare Ziel ihrer Tätigkeit war. Von der Flankenbewegung mußte das Schicksal des japanischen Zentrums abhängen, dem es noch nicht gelungen war, durch Frontalangriffe die formidable Befestigungslinie des Putilow zu durchbrechen. Am Morgen des 5. März brach die Division noch vor Tagesanbruch aus ihren Biwaks auf.

Die Brigade Sunaga ging von Kaolimpu aus vor und nahm Pienchitju, Horchinpu und Kujatju, ohne Widerstand zu finden; die Russen beschränkten sich darauf, den Marsch durch lebhaftes Artilleriefeuer aufzuhalten. Aber die Japaner marschierten nicht in geschlossenen Massen, sondern in kleinen Trupps von 6—7 Mann, und das Artilleriefeuer verursachte ihnen keine Verluste. Um halb 1 Uhr hatten sie auch Tatjupin (zwei Kilometer von der Eisenbahn) besetzt.

Inzwischen hatte die Brigade Hayashi nach Zurücklassung einer Reserve in Shaohujapu den Ort Wantjuchuentju genommen und hatte um 11 Uhr 35 Minuten den Südteil von Tasojampu erreicht, von wo eine kleine feindliche Abteilung, ohne einen Schuß zu tun, auf Peitatjupin (1½ Kilometer nördlich) zurückging. Dort standen beträchtliche russische Kräfte, deren genaue Stärke man aber nicht kannte.

Der Ort Tasojampu besteht aus zwei mehrere hundert Meter auseinanderliegenden Teilen. Die Japaner hatten im südlichen Teil Halt gemacht und schickten sich eben zum Weitermarsch an, als die furchtbare Ueberraschung von tags zuvor bei Laishimpu sich wiederholte; die russische Artillerie eröffnete plötzlich ein mörderisches Feuer auf den Ort. Man zählte wenigstens vier Batterien bei Peitatjupin, vier andere in Richtung von Tayaluton und viele

Geschütze feuerten hinter dem Ort Shaokinpao, von Taikinpao und von der Eisenbahn aus. Diese Beschießung sperrt nicht nur die Straße für den japanischen Vormarsch, sondern bestreicht auch Pienchitsu, Wantsuichuentsu und Shaoshujapu, die Orte, bei denen die Reserven bereitgestellt sind.

Eine gegen den Nordteil von Tasosampu entsandte Aufklärungspatrouille kam im Laufschritt zurück mit der Meldung, daß russische Kräfte, mindestens ein Regiment, von Peitatsuyin zum Angriff vorgingen und schon nahe bei dem Norddorf angekommen seien. General Hayashi rief darauf: „Wir machen einen Gegenangriff." Allein sein Stab, vorsichtig gemacht durch die furchtbare Erfahrung von Laishimpu, riet zu defensiver Haltung; man kenne die Stärke der Russen bei Peitatsuyin nicht und ihr Angriff könne eine Falle verbergen. Der General jedoch, ein Mann von unbezwinglicher Energie, wiederholte seinen Ausruf, gab die nötigen Befehle und stellte sich mit gezogenem Säbel an die Spitze seiner Truppen, die ihm begeistert folgten. Der vom feindlichen Schrapnellfeuer bestrichene Raum zwischen den beiden Dörfern wurde im Laufschritt zurückgelegt, aber doch waren die Verluste beträchtlich. Als die Japaner atemlos das Norddorf erreichten, waren die vordersten russischen Linien nur noch 40 Meter, die hintersten kaum 200 Meter entfernt. Keine Sekunde durfte verloren werden; in fieberhafter Eile eröffneten die Soldaten ein mörderisches Schnellfeuer und brachten dadurch den russischen Angriff in Unordnung. Die erste Linie stutzte und ging zurück. Aber es ist ein langsamer, würdevoller Rückzug; die Russen nehmen ihre Verwundeten mit und gehen in guter Ordnung und furchtlos in dem Geschoßhagel zurück, 300 Tote vor Peitatsuyin zurücklassend. Die Japaner haben etwa 100 Tote verloren, meist durch das Artilleriefeuer, aber der Besitz von Tasosampu ist nunmehr gesichert. Die Beschießung dauert fort und der Ort gerät in Brand; einige japanische Batterien fahren neben dem Dorfe auf und antworten, während die Infanterie ruht.

Andere japanische Batterien standen bei Shaoshujapu, Tatsuyin und Honchinpu; dort standen auch 12- und 15-Zentimeter-Mörser. Die Russen hatten einige 30 große Geschütze und mindestens 6 Feldbatterien. Alle diese Kanonen beschießen sich erbittert bis zum Abend, ein furchtbares Riesenduell. So endigte auf diesem Teile des Schlachtfeldes der 5. März.

Der Himmel ist nebelig und finster, ein trübseliger Abend. Aber in Tasosampu und Tatsuyin, in den japanischen Biwaks feiert man Feste. In Tasosampu hatte man russische Magazine gefunden, gefüllt mit Wein, Brot, Konserven, gefrorenem Fleisch, Decken, Kohlen, Kleidern, Munition, Kriegsmaterial, topographischen Karten, die Soldaten durften alles nehmen, was sie brauchten, und überall herrschte Freude und fröhlichste Stimmung.

In Tatsuyin stieß man in einem großen Hause, das wohl der Sitz des russischen Hauptquartiers war, auf Champagnerkisten und Tönnchen mit Wodka, und in einem anderen Hofe fand man einen reichlich gefüllten Kantinewagen. Auch hier ißt und trinkt, singt und lacht man bis tief in die Nacht.

*

Der rechte Flügel der 4. Division war auf Befehl des Marschalls Oyama durch eine selbständige Brigade unter General Tomioka verstärkt worden, die sich zwischen die Armeen Oku und Nodzu einschob. Wie früher berichtet, hatte um diese Zeit der linke Flügel der Armee Nodzu eine Umgehungsbewegung längs der Eisenbahn gegen Hanjapu unternommen, um die russischen Stellungen, die frontal nicht zu nehmen waren, in der Flanke zu fassen. Am 5. März abends erhielt die Brigade Tomioka Befehl, diese Bewegung zu unterstützen, und am 6. März morgens begann sie ihre Vorwärtsbewegung gegen die Eisenbahn. Aber mit Tagesanbruch mußte sie Halt machen, denn die Ebene lag im heftigsten feindlichen Artilleriefeuer, das zunächst durch die japanische Artillerie zum Schweigen gebracht werden mußte, und das großartige Duell des vorhergehenden Tages beginnt mit Tagesanbruch mit erneuter Heftigkeit.

Die großen Belagerungsgeschütze, Mörser und die zahlreichen Bronzebatterien, die längs der befestigten Front am Shaho eingenistet sind, beschossen auf weite Entfernung Hanjapu und Tanaluton, während die Infanterie in schweigendem Warten sich versteckt hielt. Erst gegen Abend begann die japanische Artillerie die Oberhand zu gewinnen, doch ist ihr Vorteil nur sehr gering. Als die Nacht kam, formiert sich die Infanterie in Schlachtordnung und lagert am Boden.

Um Mitternacht erhielt General Tsukamoto, der Kommandeur der 4. Division, folgenden telegraphischen Befehl von Marschall Oyama: „Es ist nötig, daß Sie um jeden Preis die Eisenbahnlinie und den Ort Peitatsuyin nehmen." Ein kurzer Kriegsrat wird gehalten und dann gehen die Befehle an die Brigaden. Eben graut der Morgen des 7. März.

Die Armee Nodzu hatte um 6 Uhr morgens den mörderischen, aber entscheidenden Sturm auf Hanjapu begonnen, der, wie schon bekannt, um 11 Uhr mit der Wegnahme des Ortes endigte. Inzwischen gehorchte die 4. Division den Befehlen des Oberkommandierenden, aber mit weniger Glück.

Die Brigade Sunaga greift, von Honchinpu, Pienchitsu und Tatsuyin vorgehend, die Eisenbahn an. Die Brigade Hayashi geht von Tasosampu gegen die Orte Peitatsuyin und Shaokingpao vor. Die Artillerie deckt die Bewegung.

Die Russen hatten sich an dem Eisenbahndamm verschanzt, die Artillerie dahinter. 3 Kilometer vor der Stellung bildeten die Japaner die Gefechtslinien; langsam, in kurzen Sprüngen, manchmal am Boden kriechend, gingen sie auf der glacisartigen Fläche vorwärts. Aber nördlich von Hanjapu, von Tanaluton, Shaohanluton und von anderen Punkten aus eröffneten die Russen ein solches Kreuzfeuer, daß jedes Vorrücken verhängnisvoll wurde. Als die Angreifer noch 1 Kilometer entfernt waren, eröffneten die Russen das Infanteriefeuer. Gegen 8 Uhr morgens ließ dieses etwas nach und machte eine kurze Pause; diese benutzten die Japaner, um den Sturm zu versuchen. Die ganze Brigade ging im Laufschritt vor, aber sofort begann das Infanteriefeuer mit neuer Heftigkeit und die Japaner mußten sich wieder zu Boden werfen. Dreimal wurde der Sturm versucht und dreimal abgeschlagen. Nur mit äußerster Vorsicht konnte man sich an die feindliche Stellung heranarbeiten, Zoll um Zoll, aber die Japaner sind Meister darin, ihr Vorrücken ist langsam, aber sicher.

Der Fall von Hanjapu schwächt die Verteidigung nach Süden zu, und um Mittag sind verschiedene russische Batterien genötigt, abzufahren. Aber das Gewehrfeuer ist furchtbar heftig und die Maschinengewehre schleudern einen Hagel von Blei. General Sunaga hielt deshalb einen erneuten Sturmversuch nicht für zweckmäßig. So ist der Tag beinahe zu Ende gegangen, wenig ist erreicht und dieses Wenige kostet 400 Mann. Es ist besser, die Nacht für den entscheidenden Versuch abzuwarten. Die Soldaten bleiben hinter ihren Sandsäcken liegen, ohne das Feuer zu erwidern und benützen die Ruhe, um zu essen; viele schlafen.

Die Brigade Hayashi war indessen zum Angriff auf Shaokinpao vorgegangen, das sie vor dem von ihrer Basis Tasosampu entfernter gelegenen Ort Peitatsuyin nehmen muß. Ein Bataillon wird zum Angriff vorgeschickt. Die Entfernung von Tasosampu nach Shaokinpao beträgt 1200 Meter, und sofort begann von den Lehmmauern aus ein heftiges russisches Gewehrfeuer. Gegen 8 Uhr wird das russische Artilleriefeuer von einer erschreckenden Heftigkeit; außer den Batterien, die nördlich Peitatsuyin standen, und die Angriffslinien von der Flanke bestrichen, waren noch 30 Geschütze mehr nördlich und jenseit der strategischen Bahn aufgefahren, und unter ihrem Feuer schien das Schlachtfeld förmlich zu sieden.

Die Japaner konnten sich in dem gefrorenen Boden nicht eingraben und die Leute, die ihre Sandsäcke verloren hatten, scharrten sich kleine Erdhäufchen zusammen, um den Kopf zu schützen. Aber auch dies nützte wenig, denn die Granaten platzen überall und die Verluste werden schwer. Ein zweites Bataillon wird vorgeschickt, aber auch

Digitized by Google

hier reißen die Maschinengewehre furchtbare Lücken. Der Sturm ist unmöglich; Zoll für Zoll, meist kriechend, muß vorwärts gegangen werden. Am Abend war die vorderste Linie auf 200 Meter an die russischen Wälle herangekommen.

Die Nacht kam und die Krankenträger, ohne Laterne, nur das Losungswort flüsternd, schleichen durch die Reihen, um die Verwundeten zu suchen. Viele der Kämpfer schliefen, und die Träger mußten sie an den Schultern schütteln, um Verwundete und Schlafende unterscheiden zu können. 420 Verwundete wurden so auf die Verbandplätze geschafft.

Die Truppen, die auf 200 Meter an die Mauern von Shaokinpao herangekommen waren, hatten nichts zu essen und zu trinken, und man konnte ihnen auch nichts schicken. Man war nicht auf einen so hartnäckigen Widerstand gefaßt gewesen. General Hayashi ist wütend über den verlorenen Tag. Um 9 Uhr abends berief er seine Offiziere zur Beratung, die im Freien an einem großen Feuer stattfand. Er trat vor, warf einen stolzen Blick über die Versammlung und sagte: „Heute morgen hat eine Brigade der unsrigen Hanjapu erobert und wir haben Shaokinpao noch nicht genommen. Ihr dürft nicht hinter den anderen zurückstehen. Nehmt die feindliche Stellung, selbst wenn dies die Vernichtung unserer Brigade bedeutet. Ich bin bereit, zu sterben, auch Ihr müßt zu sterben wissen!"

Die Offiziere grüßen und gehen schweigend auf ihre Posten. Bald ist Bewegung in dem ganzen Felde; die Worte des Generals, von allen wiederholt, haben die Soldaten in ihrer Eigenliebe getroffen; sie werden zu sterben wissen.

Die Aufklärer meldeten dem General Hayashi, daß die Besatzung von Shaokinpao in einer ganzen Brigade bestehe und daß fortwährend Verstärkungen von Norden eintreffen. Die Aufklärer hatten den Marsch russischer Massen auf der Straße von Taikinpao gehört.

Um 10 Uhr abends hatte der Generalstab den Angriffsbefehl ausgegeben; er lautete: „Um 2 Uhr morgens werden die russischen Stellungen von Shaokinpao angegriffen. Die Masse der Angriffstruppen wird durch das Regiment Yumala gebildet. Die Verteilung und Verwendung der Truppen im einzelnen ist Sache der Unterführer. Die Stellung muß um jeden Preis genommen werden."

Der Befehl wurde mit Jubel aufgenommen, denn die Soldaten wollten zeigen, daß sie nicht „hinter den anderen zurückstehen". Auf den Trümmern des verbrannten Ortes Tasojampu stellten sich die Truppen bereit. Um Mitternacht marschierten zwei Kompagnien durch die Reihen des Regiments hindurch; ihnen war die Ehre zuteil geworden, die erste Linie zu bilden und den Sturm zu eröffnen. Singend marschierten sie ihrem Untergang entgegen. Kurz nach ihnen verlassen die Japaner den Ort und formieren sich auf den Feldern. Die Nacht ist stockfinster. Es herrscht ein tragisches Schweigen, das die vorsichtigen Tritte dieser gewaltigen Masse weithin hörbar macht. Die Aktion beginnt.

Die Entwicklung der Truppen zum Angriff auf Shaokinpao war um 1½ Uhr beendigt, eine Viertelstunde darauf wurde der Befehl zum Angriff gegeben. Die beiden vordersten Kompagnien stürzten vorwärts, aber sofort empfing sie ein mörderisches Feuer; die Russen waren wachsam. Die Japaner antworteten nicht, um nicht durch das Blitzen der Schüsse ihre Stellungen zu verraten. Ihr Plan war, nahe an die Verteidigungswerke heranzukommen, und dann mit dem Bajonett anzugreifen. Man kämpft nicht, man läuft; es ist ein wahnsinniger, verzweifelter Lauf gegen das Blitzen der Schüsse, das die Linie der russischen Brustwehren kennzeichnete. Die Zahl der Fallenden nimmt von Minute zu Minute in erschreckender Weise zu, und es scheint, daß die Soldaten entschlossen sind, dem furchtbaren Befehl des Brigadekommandeurs: „Sterbt!" zu gehorchen. Das Knattern wird immer heftiger, denn die Maschinengewehre treten in Tätigkeit und man erkennt deutlich ihr Feuer, das im Dunkel oft die Form eines Fächers annimmt. Auch das Artilleriefeuer beginnt und die Schrapnells fegen die Stürmenden in Massen hinweg.

In wenigen Minuten sind die beiden ersten Kompagnien vernichtet; nur noch 19 Mann sind übrig. Sie sind so schnell verschwunden, daß der Führer der zweiten Linie glaubte, sie hätten sich zum Schutze vor dem Feuer zu Boden geworfen. Nun rückt die zweite Linie an ihre Stelle und kommt in die Zone des Todes. Nur ein kurzer Augenblick und auch von ihr ist die Hälfte der Mannschaften zu Boden gestreckt; auch die dritte und vierte Linie haben schon schwere Verluste. In der tiefen Dunkelheit kann man sich kein Bild von den russischen Verteidigungsanlagen machen und die Verteilung der feindlichen Kräfte nicht erkennen. Ueber die Körper der Toten und Verwundeten und über die harten Karliangstengel stolpernd, stürzen die Soldaten vorwärts und kommen auf 30 Meter an die russische Linie, aber sie sind zu wenige zum Einbruch. Sie werfen sich auf den Boden und warten, der Augenblick ist furchtbar, Verstärkung dringend nötig. Nun erhielt ein Bataillon, unter Major Katsingale, das nördlich Tasojampu in Reserve stand, Befehl, den Angriff durch eine Umgehung des Ortes zu unterstützen. Diese Bewegung wird von einem Teil des Bataillons und einer Abteilung Sappeure im Laufschritt ausgeführt.

In 20 Minuten sind diese Truppen nördlich Shaokinpao angelangt und bieten kühn Flanke und Rücken den russischen Laufgräben bei Peitalsuyin und Taikinpao, deren Besatzung, die Bewegung erkennend, ein mörderisches Feuer eröffnete und durch elektrische Lichtsignale der Vorbesatzung die Gefahr mitteilte. Daher zeigten sich die Russen vorbereitet, als der Angriff gegen die Flanke und Nordseite von Shaokinpao begann. Auch hier speien die Befestigungen einen Hagel von Geschossen. Als einer der Ersten bricht der Bataillonskommandeur verwundet zusammen, aber der Angriff geht weiter. Die Verluste auf der ganzen Linie des Angriffes nehmen in erschreckender Weise zu und die Kräfte sind derartig zusammengeschmolzen, daß man nach den elementarsten Regeln der Taktik den Angriff hätte aufgeben müssen. Aber es geht weiter. In nächster Nähe der russischen Linie kriechen die Soldaten auf allen Vieren und die Sappeure bringen die Holzgeschütze zum Schleudern von Explosivstoffen, die sie auf dem Rücken getragen hatten, in Stellung. Der entscheidende Augenblick nahl.

Plötzlich explodierten die furchtbaren Shimonilbomben, die Luft erschütternd und große Stücke der Wälle niederreißend, und sofort beginnt der Sturm. Die vordersten Soldaten springen auf die Wälle und werfen Handgranaten in die russischen Reihen. Die in den tiefen Gräben gehäuft stehenden Russen stoßen und drängen sich in diesen Gräben und an den Einbruchsstellen entsteht ein furchtbares Gemetzel. Auf der ganzen russischen Linie wird das Feuer schwächer und unsicher, für Augenblicke schweigt es ganz; der Kampf nimmt eine für die Japaner günstigere Wendung, und sie benutzen dies. Auf allen Seiten gehen sie zum Sturm mit dem Bajonett über; der Ansturm brandet vor und zurück wie eine Welle von Menschen. Der Schlußkampf dauert nur einige Minuten; die Russen verlassen ihre Gräben, und im Dorfe jedes Haus verteidigend, ziehen sie sich nach der Eisenbahn zurück. Um 4 Uhr morgens ist Shaokinpao vollständig von ihnen geräumt. Beim Tagesgrauen erkennt man erst die Greuel des Kampfes. In den Gräben ist die Erde mit Blut getränkt, Tote und Verwundete sind dort aufeinander getürmt, und zeigen furchtbare Wunden; rings um die von den Explosivstoffen gerissenen Höhlungen liegen menschliche Glieder umher. Man zählte 412 russische Leichen, aber wenige Verwundete. Die japanischen Verluste müssen 2000 Mann übersteigen, doch läßt der Generalstab nichts darüber bekannt werden.

General Hayashi durchschritt schweigend die genommenen Stellungen, dann ließ er die Offiziere zur Besprechung rufen. Als die Offiziere, schmutzig, blutig, teilweise ohne Kopfbedeckung, sich um ihn versammelt hatten, sprach er die kurzen Worte: „Meine Soldaten! Ihr seid Dämonen! Ich bin stolz, euch zu kommandieren!" Da stießen sie begeisterte Rufe aus, die sich über das ganze Feld fortpflanzten. Die Soldaten, die sich am Biwakfeuer aus-

Digitized by Google

gestreckt hatten, sprangen auf und riefen: Taikoku Banzai! Es lebe der Kaiser!

*

Es ist jetzt der 8. März und die Straße von Mukden beginnt sich zu öffnen. Ein gewaltiger Kampf hatte sich an diesem Tage entsponnen. Nach dem Verlust von Shaokinpao hatten die Russen auch Peitaitsuyin verlassen und sich von allen Punkten der Eisenbahn südlich des Hun zurückgezogen. Es waren mehr als zwei gemischte Divisionen — Europäer und Sibirier —, die der 4. Division gegenüber gestanden hatten. Beim ersten Schwächerwerden des Widerstandes war es der Brigade Sunaga bei Tagesanbruch am 8. März gelungen, sich der Eisenbahnlinie gegenüber von Honchinpu und Tayaluton zu bemächtigen; sie drang dann rasch längs der Bahnlinie bis zur Station Tsuchaton vor, wo ein großes russisches Magazin mit Vorräten und Munition gefunden wurde. Die Station stand in Flammen. Von hier wurde die Brigade zur Unterstützung der 5. Division entsandt, die noch bei dem „alten Bänkchen" verzweifelt focht.

Diese heldenmütige Verteidigung, die die Russen westlich der Eisenbahn durchführten, in Verbindung mit den opferwilligen Gegenstößen gegen Hanjapu, die im Laufe des 7. März den linken Flügel von Nodzu und die selbständige Brigade Tomioka bedrängte, bedeutete, wenn sie auch mit einem Rückzug endigte, einen taktischen Erfolg für die Russen. Sie gestattete den Massen, die mit so viel Bravour die alten Stellungen am Sha-ho gehalten hatten, in Ruhe auf die Linie des Hun-ho zurückzugehen, denn sie bildete in der Flanke der marschierenden Kolonne eine unüberwindliche Schranke von Feuer, deren Wirksamkeit schon erwähnt ist. Die Japaner wurden durch sie die erforderliche Zeit hindurch aufgehalten; sie haben dann schließlich gesiegt, aber man möchte sagen, daß der Feind den Augenblick des Sieges gewählt hat. Die Reihe der russischen Mißerfolge weist eine solche Ordnung und eine so eigenartige Organisation auf, daß man sich fragen muß: Haben die Russen sich zurückgezogen, weil die Japaner gesiegt haben, oder haben die Japaner gesiegt, weil die Russen sich zurückgezogen haben?

Tatsache ist, daß am 8. März das Gelände südlich des Hun ganz plötzlich von den Russen geräumt war; die Japaner kamen dann schließlich in die unmittelbaren Stellungen, aber zu spät, um dem Feind einen gefährlichen Schlag zu versetzen. Der Putilow, der in den letzten sechs Monaten so viele Opfer gekostet hatte, wurde am 4. März leicht eingenommen. Der Frontwechsel ist vollkommen; jetzt bildet der Hun von Mukden bis Fushun die zu überwindende Schranke. Es war ein plötzlicher Stellungswechsel um 15 Kilometer durch ein mächtiges, in Berührung mit dem Feind befindliches Heer ausgeführt. Gegen das japanische Zentrum und den rechten Flügel hört der hartnäckige Widerstand von vielen Tagen in einigen Stunden auf. Nodzu, Kuroki und Kawamura marschieren gegen die neue Verteidigungslinie. Die ganze Armee Kuropatkins hat den Verteidigungskreis verengert, um ihn besser verstärken zu können. Mit diesem Augenblick beginnt eine neue Phase der Schlacht und sie ist die großartigste und furchtbarste.

Die Armee Nogi macht verzweifelte, aber vergebliche Anstrengungen, um die Eisenbahn nördlich Mukden zu erreichen und der russischen Armee in den Rücken zu kommen. Die 5. und 8. Division von Oku sind in wütendem Kampfe in der Gegend des „alten Bänkchens", um Mukden von Westen und Südwesten anzugreifen, aber sie kommen keinen Schritt vorwärts. General Kuropatkin vereinigte große Massen in der Gegend der Eisenbahnstation Mukden und handhabte sie wie eine Keule, indem er sie in dicken Massen auf die japanische Front warf. Wenn es gelänge, wäre es der Sieg. Das ganze Wüten der Schlacht konzentriert sich jetzt auf dieser Linie. Es ist der furchtbare Zusammenstoß von 300,000 Mann auf 25 Kilometer Front.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Organisierung der deutschen Volkskunde.

Wie vor kurzem in diesen Blättern mitgeteilt wurde, hat im Anschluß an die Philologenversammlung in Hamburg der neue „Verband" der Vereine für deutsche Volkskunde getagt und sogleich mit weitausgreifenden Arbeiten eingesetzt. Ein Hindernis für die Angliederung aller volkskundlichen Vereine und Institute (denn nur solche, nicht Einzelpersonen können Mitglieder des Verbandes sein) an den Verband war der hohe Jahresbeitrag, den die neue Organisation von ihren Mitgliedern erheben muß. Der Verband hat in Hamburg den Uebelstand nicht durch eine Satzungsänderung, sondern durch eine Klausel zu beseitigen versucht, die weniger wohlhabenden Vereinen eine Erleichterung gewähren soll. Es wird sich zeigen, ob die Zulassung im Gnadenweg auf die Dauer ertragen wird. Jedenfalls ist es hocherfreulich, daß der Vereinigung aller sachlich Beteiligten nur die finanzielle Frage Schwierigkeiten bereitet, grundsätzliche Gegensätze aber nicht ins Gewicht fallen. Bekanntlich hat bereits vor der Gründung des Verbandes (1904) ein Zusammenschluß volkskundlich arbeitender Vereine stattgefunden. Im Gesamtverein der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine hat sich eine fünfte Abteilung, für Volkskunde, aufgetan, die auf den Hauptversammlungen in Freiburg i. B., Düsseldorf, Erfurt und Danzig ihre Sitzungen hielt und die heuer in Bamberg eine festere Organisation annahm. Die fünfte Abteilung unterscheidet sich vom „Verband" dadurch, daß sie nur auf den Hauptversammlungen ins Leben tritt, daß ihr hier als Mitglieder alle Festteilnehmer beitreten können, die dann bei den Verhandlungen alle in gleicher Weise stimmberechtigt sind, während der Verband ein festes Gefüge darstellt, bei dessen Verhandlungen nur die Einzelvereine durch Abgeordnete stimmfähig sind. Nehmen die Beschlüsse der fünften Abteilung die Autorität oder die finanzielle Beihilfe des Gesamtvereins in Anspruch, so müssen diese Beschlüsse als Anträge vor die Abgeordnetensitzung des Gesamtvereins gebracht werden. Die Berichte über die Sitzungen der fünften Abteilung werden mit dem Wortlaut der Vorträge im Korrespondenz-Blatt des Gesamtvereines und in den Protokollen veröffentlicht. Um den Verhandlungen ein genügendes Maß von Stetigkeit und Planmäßigkeit zu geben, hat nun die fünfte Abteilung in Bamberg beschlossen, den Vorsitzenden und seinen Stellvertreter auf drei Jahre im voraus zu wählen und ihnen die Zuwahl eines fachmännischen Beirates und allenfallsigen Leiters der Verhandlungen aus dem Sitz der Hauptversammlung zu gestatten. Zur Ausführung der Beschlüsse und zur Vorbereitung künftiger Verhandlungen wurde ein ständiger Ausschuß, bestehend aus dem bisherigen Vorsitzenden General Frhrn. v. Friesen (Dresden), dem neugewählten Vorsitzenden Prof. O. Brenner (Würzburg), Archivdirektor Dr. Wolfram (Metz), Prof. Dr. Pfaff (Freiburg i. B.), Oberlehrer Dr. Wossidlo (Waren, Mecklenburg) und Direktorialassistenten Dr. Lauffer (Frankfurt a. M.) ernannt.

Ueber die Bamberger Verhandlungen wurde seinerzeit die Tagespresse sehr dürftig unterrichtet. Es sei deshalb hier das Nötigste nachgetragen. Auf der Galerie der Luitpoldfäle hatte der Verein für bayerische Volkskunde sein reiches Material zur Erforschung des Bauernhauses in Bayern in Hunderten von Plänen und Bildern (erstere meist aus den Baugewerkschulen von Würzburg, Augsburg und Regensburg) ausgestellt. Die kgl. Versicherungskammer in München hatte in zuvorkommendster Weise 37 prächtige Aquarelle beigesteuert. Eine besondere Abteilung bildete die schöne Sammlung künstlerisch hervorragender Aufnahmen aus dem Gebiet der ländlichen Architektur und Plastik aus Franken. Die Architekt Kronfuß zur Erläuterung seines am zweiten Tage zu haltenden Vortrages aufgelegt hatte.

Der erste Vortrag von General v. Friesen (Dresden) gab Bericht über die sächsische Flurnamensammlung; die Erhebungsart wie die fertigen Einzelhefte fanden den vollen Beifall der Hörer, aus deren Kreis nur noch hinzugefügt wurde, daß die Verschiedenartigkeit der Quellen und ihrer Fundorte kleine Abweichungen in einzelnen Ländern bedinge (Beispiele wurden aus Elsaß-Lothringen gegeben), sowie der Hinweis, daß die Anführung der Mundartformen

ausdrücklich und entschieden gefordert werden müsse. Zu lebhaften Erörterungen führte der zweite Vortrag von Pfarrer Helbig (Groitzsch). Der Vortragende schloß aus dem Umstand, daß die alten eigentlichen Kreuzsteine im Königreich Sachsen durchweg in Grenzkirchspielen alter geistlicher Territorien sich finden, daß sie Hoheitszeichen seien. Daß diese Bezeichnung nicht für alle Steinkreuze paßt, hat der Vortragende selbst festgehalten und wurde auch von anderer Seite betont. Die urkundlichen Nachrichten über Kreuzsteine zu sammeln ergab sich als dringende Forderung bei der Diskussion. Am zweiten Verhandlungstag gab Prof. Brenner (Würzburg) Bericht über die Fragebogen, die vom Gesamtverein hergestellt wurden, um die geographische Verbreitung der verschiedenen Formen des deutschen Bauernhauses zu erheben. Die Beantwortung der Fragebogen muß von Organisationen verschiedener Art (Lehrervereinen, technischen Vereinen und Instituten) in die Hand genommen, bei ihnen aber das Interesse vom Gesamtverein aus angeregt werden. Auch die Behörden müssen zur Unterstützung und Empfehlung der Umfrage gewonnen werden. Nach den Mitteilungen des Vorsitzenden des Gesamtvereins, Geh. Archivrat Bailleu, ist eine Anzahl von Vereinen bereit, die Fragebogen zur Bearbeitung zu verbreiten, und liegen auch schon von einzelnen Anerbietungen in dieser Richtung vor. (Auch der „Verband" hat seinen Mitgliedern die Beteiligung an der Erhebung empfohlen, was mit besonderem Dank zu verzeichnen ist.) Nach verschiedenen Seiten ganz besonders anregend war der Vortrag des Architekten Kronfuß (Bamberg) über Volkstümliches in Franken sonst und jetzt. Von modernen Bestrebungen, volkstümliche Kunst neu zu beleben, ausgehend, zeigte der Redner mit Wort und Bild, welche Barbarei über unsere Dörfer hereingebrochen ist, wie der natürliche künstlerische Sinn, der unsere alten deutschen Dörfer zu so harmonischen Bildern gestaltet hat, unter den Augen der Aufsichtsbehörden, mit ihrer Genehmigung erstickt wird. Der Kunstsinn des „Volkes" ist ein so bedeutsames Objekt der Volkskunde, daß sein Untergang an sich ein wissenschaftliches Problem ersten Ranges darstellt. Ob er verlangsamt oder abgeschnitten werden kann, ist eine politisch-soziale Frage, die weit über den Kreis der volkskundlichen Forscher hinaus größte Aufmerksamkeit verdient. Der Vortrag hatte zunächst den Erfolg, daß der Gesamtverein beschloß, an die deutschen Regierungen die dringende Bitte zu richten, durch strenge Bauordnung die Zerstörung der historischen Dorfbilder zu verhindern.

Die fünfte Abteilung wird neben dem „Verband" und mit ihm arbeitend fortbestehen und in seiner Verbindung mit den historischen Vereinen Kräfte wecken und nutzbar machen, die als wichtige Ergänzung zu der mehr der Philologie zuneigenden Richtung des „Verbandes" ihren eigenen Wert haben werden

O. Br.

Bücher und Zeitschriften.

Fiorenza. Drei Akte von Thomas Mann. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1905.

Dank einem großen, in wahrer Persönlichkeit wurzelnden Können ist es dem Dichter Thomas Mann mit dem Roman „Buddenbrocks" gelungen, eine künstlerisch vollkommene, von warmem Leben erfüllte Schilderung des modern-kaufmännischen Milieus zu entwerfen. In seinem letzten Werke, dem Drama „Fiorenza", wird ein unvergleichlich schwierigerer Versuch gewagt — die geistige Wiedererweckung des mediceischen Florenz. Die Wahl eines derartig komplizierten Themas mit seinen enormen Anforderungen an Können und Wissen bedeutet eine ehrgeizige Steigerung im künstlerischen Wollen des Dichters, und gleichzeitig eine beabsichtigte Erschwerung der rein technischen Aufgabe: Wenn es auch möglich ist — d'Annunzio hat es in seinen kulturhistorischen Romanen zur Genüge bewiesen —, durch mosaikartige Synthese bezeichnender und beziehungsreicher Details, durch feine und feinste Menschen- und Milieuschilderung im Roman die erschöpfende Schilderung einer ganzen Epoche zu geben, so sind dies technische Behelfe, auf die der Dichter eines Dramas mehr oder minder verzichten muß, will er nicht mit Mitteln arbeiten, die der Technik des Theaters ferne liegen und seine Wirksamkeit zerstören. Auch strenge Kritik muß zugestehen, daß Thomas Mann dieser Schwierigkeit in seinem ersten Bühnenwerke Herr geworden ist, und daß er, auch unter dem Gesichtspunkte der Theatralik, ein Drama schuf, das jene unsäglich seltsame Welt der Florentiner Renaissance in satten Farben vor das geistige Auge zaubert. Leuchtend ist, soweit es die heutige, zeitlich um Jahrhunderte, psychisch vielleicht um Jahrtausende der Renaissance entfernte Generation noch zu beurteilen vermag, das Lokalkolorit jenes rätselhaften Wunders gelungen, das mediceisches Florenz heißt: Von Dichters sicherer Hand gebaut, steigt die wundervolle Stadt in ihrer magischen Pracht von neuem wieder auf, ersteht er wieder, der macht- und prachtliebende Hof der Mediei, in seiner hellen, fast blendenden Atmosphäre griechischer Kultur, ertönen sie wieder, die jubelnden Harmonien, die einem Leben in Schönheit erklangen. Dann aber vernimmt das lauschende Ohr die düstere, unheilverkündende Stimme des fanatischen Priors von San Marco, die Stimme Savonarolas, die mit Kassandrarufe den Freudigen, nur dieser Welt Geweihten ein gräßliches Unheil kündet, das der Herr über Florenz, seine Genießer und Buhler senden will. Der Dichter hat die volle Schale seines Könnens ausgeleert, um den unüberbrückbaren Kontrast zu schildern, der zwischen Florenz, wie es der heitere Wunsch der Mediei schuf, und jenem Florenz herrscht, das der ekstatisch zerwühlte und zerwühlende Sohn Ferratas in Sack und Asche warf. Gerade dieser äußere und innere Antagonismus zwischen Neu-Hellas und Galiläa ist hier Grundgedanke, und die außerordentliche Kunst der Sprache und Gestaltung, mit der der Dichter sein großes Wollen in die Tat umzusetzen vermochte, verleiht dem Drama „Fiorenza" einen blendenden und unwiderstehlichen Reiz, den nur wenige Schöpfungen der letzten Jahrzehnte ihr Eigen nennen können.

Wien. Alfred Neumann.

Die deutschen Kolonien in Transkaukasien. Von Paul Hoffmann. Berlin 1905, Dietrich Reimer. 292 S.

Der erste Teil des mit einer Fülle landwirtschaftlicher Gelehrsamkeit ausgestatteten Buches geht über den Rahmen des Titels insofern hinaus, als eingehend die wirtschaftlichen und vor allem kirchenpolitischen Zustände Württembergs zu der Zeit untersucht werden, als die Auswandererzüge von dort nach dem transkaukasischen Rußland auswanderten. Diese Geschichte der Motive der Auswanderung liefert vor allem das Ergebnis, daß nicht lediglich religiöses Sektenwesen den Anlaß zu den Kolonien Deutscher nahe der persischen Grenze bildete. Ueber den derzeitigen Zustand der Ansiedelungen erhalten wir zum erstenmal ein ziemlich erschöpfendes Bild. Denn auch Dr. Grothe der (vgl. Nr. 153 und 160 dieser Zeitung, Jahrgang 1901) zuletzt sich mit ihnen beschäftigte, bot nur skizzenhafte Angaben. Freilich wird das Buch, von alldeutschen Kreisen vielleicht abgesehen, in Deutschland nicht zu viele Interessenten vorfinden. Es scheint sich auch seinem Inhalt nach mehr als einen Appell an die russische Regierung und als eine Belehrung für die Kolonisten geben zu wollen. Hier allerdings geht der Autor in seinen Vorschlägen wohl viel zu weit und die wenigsten der Ansiedler im fernen Osten dürften für seine Vorschläge richtiges Verständnis hegen. Hoffmann legt seinen Verbesserungsvorschlägen den Maßstab der höchstentwickelten amerikanischen und der deutschen Landwirtschaft zugrunde. Demgegenüber ist zu erwägen, daß die transkaukasischen Ansiedler sich in einer materiell ganz günstigen, jedenfalls die umwohnenden Völker erheblich überragenden Lage befinden und mit denselben auch ganz zufrieden sind. Damit und mit den russischen Verwaltungszuständen überhaupt rechnet der Verfasser zu wenig. Kreditgenossenschaften, feinster kaufmännischer Betrieb, Maschinen jeder Art, umfassende kostspielige Bewässerungsanlagen — für alle diese an sich freilich wünschenswerten Fortschritte scheinen mir nach meiner Kenntnis doch noch die Vorbedingungen zu fehlen, und der Verfasser würde vielleicht, wenn er seine Ratschläge beschränkt hätte, mehr Erfolge herbeiführen. Abgesehen von dieser rein prak-

tischen Erwägung bleiben seine Darlegungen, in denen in aller Welt gesammelte praktische Erfahrungen verwertet werden, jedenfalls wertvoll, beachtenswert und interessant. — Der Stil läßt leider bisweilen zu wünschen übrig. Die Beigabe des Bildnisses des Verfassers ist deplaciert und wäre besser unterblieben.

R. H.

---

* Die Reiseerinnerungen aus Ostasien des Prinzen Rupprecht von Bayern, aus denen wir heute ein Kapitel veröffentlichen, zeichnen sich besonders durch interessante künstlerische und kunstgeschichtliche Ausführungen, durch reizvolle Naturschilderungen und durch viele treffende volkswirtschaftliche Bemerkungen aus. Den Inhalt des frisch geschriebenen und mit zahlreichen prächtigen Abbildungen geschmückten Werkes bilden folgende Abschnitte: Vorwort. — Einleitung: Von Neapel bis Colombo, Aufenthalt in Aden. — Malaiische Halbinsel und Niederländisch-Indien. Längs der Küste Sumatras über Penang nach Singapore. Batavia und Buitenzorg. Koloniale Verhältnisse. Gesellschaftliche Verhältnisse auf Java. Die Sundanesen. Von Buitenzorg nach Bandoeng. Aufenthalt in Preanger. Einiges über die Wayang-Spiele. Die sundanesische und javanische Sprache. Nach Djokjakarta. In den Vorstenlanden. Nach Surjava und zum Gipfel des Bromo. Singapore. — China. Hongkong. Kanton. Macao. Schanghai. Nanking. Tsingtau. Taku und Tientsin. Die Boxren 1900. Gesandtschaftsviertel und Petang in Peking. Zu den westlichen Kaisergräbern. Nach Wutaischan. Einiges über den Buddhismus, die chinesisch-buddhistische und lamaistische Mythologie und über rituelle Geräte. Wutaischan und seine Tempel. Einzelschilderung mehrerer Tempel. Peking. Die kaiserlichen Paläste in und bei Peking. Ausflug nach Pintinsze. Besuche in den prinzlichen Palästen. Chinesische Tafelfreuden und andere Vergnügungen. Besuch in Paotingfu und Aufenthalt im Namen Yuanshikais. Zu den Ming-Gräbern, nach Kupeikou und Petlungtau. — Japan. Von Taku nach Tokio. Urbevölkerung, Rasse, Familienleben. Die Erziehung zur Selbstbeherrschung und das Seppuka. Allerlei Betrachtungen über japanische Zustände. Japanisches Militär. Fechtkunst und Sport, Jagd und Fischerei. Musik, Theater und Tanz. Japanische Banketttitten. Japanische Gärten. Japanische Kunst. Buddhismus und Shintoismus. Grabstätten und Gedächtnistempel. Tokio. Kamakura. Im Hakonegebirge. Von Nikko zum Aiamohama. Nach Kioto und seiner Umgegend. Nara und Otsu. — Im Fluge durch Amerika.

Allgemeine Rundschau.

Ausgrabungen in Phönizien und Kleinasien.

* Wie die Neue Freie Presse mitteilt, bringt die Vorderasiatische Gesellschaft in ihren Publikationen, und zwar im Heft 5 von 1904 und im Heft 1 von 1905, aus der Feder des bekannten Gelehrten Dr. Wilhelm Frhrn. v. Landau Berichte über die von der türkischen Regierung resp. dem Ottomanischen Museum mit letzterem gemachten Ausgrabungen von Sidon (Saida). Dieselben faßten in erster Reihe die Erforschung des Eshmun-(Asklepios-)Tempels ins Auge, von dem schon früher die Türken Spuren aufgefunden hatten. Auch stieß man schon damals auf einzelne Inschriften. Um die Ausgrabung in einem größeren Stil zu ermöglichen, wandte man sich an Baron Landau und an Professor Hugo Winckler von der Berliner Universität. Letzterer leitete größtenteils mit Macridy Bey, dem türkischen Kommissär von Ephesus, die Ausgrabungen von 1903 und 1904. Baron Landau hat in den oben erwähnten Publikationen auch die Berichte von Macridy Bey und Winckler benutzt. Die zahlreichen Lichtdrucktafeln geben ein anschauliches Bild der Ausgrabungsstellen sowie der mehrfach daselbst gemachten Funde, unter welchen sich viele Inschriften, insbesondere der Könige Eshmun-Azar, Bod-Astart, Sydyk-Jathan, ferner Bruchstücke von Stelen, Fayencefiguren in ägyptischer Auffassung u. s. w. befinden. Das Ergebnis der Ausgrabungen kann als eine wertvolle Bereicherung der phönizischen Archäologie und Geschichte betrachtet werden. Gegenwärtig leitet Professor H. Winckler eine archäologische Expedition im Innern von Kleinasien, in der Gegend von Boghar-Kas, östlich von Kizil-Irmak (Roter Fluß). Dieselbe ging von Angora aus, bis wohin man von Konstantinopel resp. Haidar Pascha mit der Eisenbahn fährt. Diese Forschungsreise gilt hettitischen und babylonischen (Keilschrift-) Studien. In Angora, dem alten römischen Ancyra, dem Hauptorte eines Vilajets und Sitz eines Vali, befinden sich die Reste eines zu Ehren des Kaisers Augustus errichteten Tempels, die das Augenmerk der meisten Besucher auf sich ziehen; die nähere Erforschung desselben liegt jedoch außer dem Bereich der beabsichtigten Studien, die mehr dem frühesten Altertum gewidmet sind.

*

Kleinere Mitteilungen.

M. Zur Herkunft der Sumerier ist ein Aufsatz von G. Rivière erwähnenswert, auf den das Athenaeum aufmerksam macht. Rivière zieht gewisse Basreliefs in Betrachtung, die aus dem Mekong-Gebiete in Cochin-China stammen und jüngst in der archäologischen Ausstellung im Petit Palais in Paris zu sehen waren. Die Eingeborenen bezeichnen diese zumeist von dem Tempel von Angkor herrührenden plastischen Arbeiten als das Werk der von ihnen „Khmer" genannten Rasse. Nun findet Rivière eine Aehnlichkeit zwischen der Khmer-Plastik und den sogenannten Sumerischen Steinarbeiten, die Gudea und andere darstellen. Es sind keine schlagenden Parallelen, aber doch beachtenswerte; und da eine frühe Verbindung zwischen den Ländern an der Euphratmündung und Indo-China mit Sicherheit anzunehmen ist, da schon eine Küstenschiffahrt Indo-Chinesen in den Persischen Golf und an die Ausflüsse der mesopotamischen Ströme gebracht haben kann, so ist eine Beeinflussung dieser Gegenden durch die Khmers nicht ausgeschlossen, um so mehr, da alle Traditionen der Babylonier ihre Zivilisation von fremden Seefahrern gebracht erklären.

= Die Gletscher der Ortlergruppe wurden in jüngster Zeit wiederum einer genauen Messung durch einen Wiener Geologen unterzogen. Dabei wurde beobachtet, daß trotz der ungewöhnlich heißen Sommermonate der letzten zwei Jahre der große Suldengletscher in bedeutendem Umfange wächst. Er ist seit 1903 im Durchschnitt um 20 Meter vorgegangen; auch hat sich in dieser Zeit die untere Gletscherzunge bedeutend verändert. Während sie früher flach und schmal war, steht jetzt eine gewaltige senkrechte Eiswand dort, die fast überhängt; es wird nur noch kurze Zeit dauern, bis der Suldengletscher seine mächtigen Eismassen über die Legerwand herabsendet. (Vgl. hierzu die Notiz über die Bewegung der Oetztaler Gletscher in Nr. 254 d. Beil.)

t. Der Alvarenga-Preis wird jetzt aufs neue vom Aerztekollegium in Philadelphia ausgeschrieben. Die Verleihung soll am 14. Juli 1906 stattfinden, vorausgesetzt, daß eine nach dem Urteil der Preisrichter würdige Arbeit eingesandt wird. Der Wettbewerb ist international und bezieht sich auf Leistungen auf irgend einem Gebiet der Medizin. Die Einsendung der Schriften muß spätestens bis zum 1. Mai erfolgen, in der üblichen Weise mit einem Motto versehen und von einem versiegelten Kuvert begleitet sein, worin nebst dem Motto Name und Adresse des Verfassers genannt ist. Nach den Bestimmungen des Stifters verbleibt die preisgekrönte Arbeit im Besitz des Kollegiums, die übrigen werden dem Stifter wieder zugestellt. Der Preis beträgt jetzt 180 Dollars oder rund 720 Mark. In diesem Jahre wurde er Dr. Watson in Edinburg zuerteilt für eine Schrift über die Wichtigkeit der Diät, eine experimentelle Studie von einem neuen Standpunkt".

t. Der nächste Internationale Kongreß für Medizin, der fünfzehnte seiner Art, wird wieder auf der Iberischen Halbinsel abgehalten werden, und zwar in Lissabon vom 19.—26. April. Die Leitung der Vorbereitungen hat Professor Miguel Bombarda übernommen, der eifrigst bemüht sein wird, die Schwierigkeiten zu über-

winden, die die letzte Versammlung in Madrid in einen geradezu chaotischen Zustand versetzt hatte. Allerdings liegen die Verhältnisse in Lissabon scheinbar noch ungünstiger, weil es nur sehr wenige wirklich erstklassige Hotels in der Stadt gibt. Der für England geschaffene Ausschuß hat deshalb einen Weg beschritten, der auch in anderen Ländern Nachahmung finden sollte, von denen aus sich eine größere Zahl von Aerzten zu diesem Kongreß zu begeben gedenkt. Es sollen nämlich Einrichtungen getroffen werden, daß ein großes gut eingerichtetes Schiff die Kongreßmitglieder gemeinsam nach Lissabon bringt und ihnen während des dortigen Aufenthalts eine komfortable Wohngelegenheit im Hafen bietet.

hc. Personalien. Der Direktor des städtischen Statistischen Amts zu Frankfurt a. M. und etatsmäßige Dozent für Versicherungswissenschaft und Statistik an der dortigen Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften Professor Dr. oec. publ. Heinrich Bleicher ist vom Kaiser auf die Dauer von fünf Jahren zum Mitglied des Versicherungsbeirats beim Kaiserlichen Aufsichtsamt für Privatversicherung ernannt worden.

Hochschulnachrichten.

H. **Heidelberg.** In der medizinischen Fakultät unserer Universität habilitiert sich am 8. d. M. der Assistenzarzt der Kinderklinik Dr. L. Tobler mit einer Probevorlesung über „Moderne Prinzipien der Diphtheriebehandlung". — Die seit Ende Juli geschlossene Universitätsbibliothek wird, nachdem der Umzug jetzt vollendet, vom Beginn nächster Woche ab der allgemeinen Benützung wieder eröffnet.

H. **Freiburg i. Br.** Der neuberufene Philosoph Prof. Dr. Uebinger hielt seine Antrittsrede über den „Hauptunterschied zwischen dem mittelalterlichen und dem neuzeitlichen Philosophieren".

oem. **Breslau.** Der ordentliche Professor in der philosophischen Fakultät und Direktor des chemischen Instituts der hiesigen Universität Geheimer Regierungsrat Dr. phil. Albert Ladenburg hat sich von seiner sehr schweren Operation, welche den Verlust eines Beines herbeiführte und ihn fast zwei Semester von seiner Lehrtätigkeit fernhielt, soweit erholt, daß er zu Beginn der kommenden Woche seine Tätigkeit im Laboratorium und seine Vorlesungen wieder aufnehmen kann.

hc. **Aus Oesterreich.** Der mit dem Titel eines außerordentlichen Professors bekleidete Privatdozent und Skriptor an der Ossolinskischen Bibliothek Dr. phil. Wilhelm Bruchnalski, ist zum außerordentlichen Professor der polnischen Sprache und Literatur an der Universität Lemberg ernannt worden.

H. **Aus der Schweiz.** Der — als Nachfolger des nach Zürich übergesiedelten A. Bolliger — an die Universität in Basel berufene Professor Lic. Johannes Wendland (früher Stadtpfarrer in Görlitz) führte sich am 31. Oktober mit einer Antrittsvorlesung über „Die Erkenntnis des Uebersinnlichen in Religion und Philosophie" in sein Ordinariat ein.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Frande Ferriün: Mein geistiges Schauen in die Zukunft. Meine Erlebnisse und Erfahrungen auf okkultem Gebiete. Berlin. Jul. Puttmann. 112 S. — Pfarrer R. Herrmann: Erlösung. Lebensfragen. Tübingen 1905. J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 43 S. — Prof. Dr. Arnold Meyer: Das „Leben nach dem Evangelium Jesu". (Sammlung gemeinverständlicher Vorträge und Schriften aus dem Gebiet der Theologie und Religionsgeschichte. 44.) Ebenda 1905. 44 S.

Verlagsanstalt F. BRUCKMANN A.-G., München.

Im Dezember erscheint:

Das farbige Werk Adolf Menzels.

Auf Grund der von der Kgl. Nationalgalerie in Berlin im Frühjahr 1905 veranstalteten Ausstellung unter Mitwirkung von Dr. E. Schwedeler-Meyer und Dr. J. Kern herausgegeben von Hugo von Tschudi, Direktor der Kgl. Nationalgalerie in Berlin. Mit mehr als 600 Illustrationen, darunter 24 ganzseitige Bildertafeln in Lichtdruck und eine Titelgravüre. In Bibliothekband. Preis etwa 60 M.

Die nie wiederkehrende Gelegenheit der grossen Menzel-Ausstellung zu Berlin im Frühjahr 1905 wurde benutzt, um in dem vorliegenden Bande das gesamte farbige Werk des Künstlers in Nachbildungen festzuhalten. Das Urteil über den Maler Menzel erfährt dadurch eine erstaunliche Erweiterung.

Bestellungen auf das Werk nimmt jede gute Buchhandlung entgegen. (?)

Erklärung.

Zu guter Letzt habe ich bei **Theodor Ackermann** in München noch erscheinen lassen:

Die Quintessenz der wahren Philosophie

Mit einem das Verhalten der Fachliteratur zu meinen neuesten Sachen würdigenden Vorwort und einem doppelten Anhang, worin der nur die in meine Schriften eingeschlichenen Irrtümer konstatiert, der andere die Frage beantwortet: Wer ist heute noch katholisch? 37 S. gr. 8. Preis 60 Pf.

Die Fachliteratur hält es mit der seit zirka 70 Jahren in der Philosophie herrschend gewordenen Unwissenheit und Unwahrhaftigkeit, gegen die ich seit den 60iger Jahren des vorigen Jahrhunderts kämpfe. Sie wird es bleiben lassen, auf mein Vorwort zu antworten; die ihr nachgewiesene Phrasenmacherei und Sophisterei ist so groß, daß ihr nur das Stillschweigen übrig bleibt.

Dillingen a. D., 2. November 1905.

A. Bullinger,

(15549). Gymnasial-Professor a. D.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 7. November. Nummer 257.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache. Von Prof. L. Günther (Gießen).

Die Erinnerungen des Grafen Hübner an Napoleon III. Von Hans Weber Lutkow.

II. Bücher und Zeitschriften.

H. Luckenbach: Die Akropolis von Athen. — Max Vancsa: Geschichte von Nieder- und Oberösterreich.

III. Allgemeine Rundschau.

Akademie der Wissenschaften zu Berlin. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache.*)

Von Prof. L. Günther (Gießen).

Der Begriff des Gaunertums hat in Deutschland etwa innerhalb der letzten hundert Jahre nicht unerhebliche Wandlungen erfahren. Darin stimmt zwar die moderne Definition eines „Gauners" (im juristischen Sinne) noch völlig mit derjenigen älterer Schriftsteller überein, daß zu dieser besonderen Gruppe oder „Zunft" des Verbrechertums nur solche Personen gehören, die gewisse Eigentumsdelikte — namentlich Diebstahl, Raub und Betrug — *professionsmäßig* begehen. Die Art und Weise aber, wie das „Gaunergewerbe" heutzutage betrieben wird, unterscheidet sich in mehr als einem Punkte von der zur Zeit unserer Großeltern üblich gewesenen. Ganz abgesehen zum Beispiel auch von der so ungeheuren technischen Vervollkommnung der Diebswerkzeuge u. a. m. sind gewisse früher für den Begriff des Gaunertums als wesentlich betrachtete Merkmale allmählich nicht nur in Wegfall gekommen, sondern fast in ihr Gegenteil verwandelt worden, so besonders das gemeinsame *bandenmäßige* Auftreten der Gauner und ihr unstetes, zigeunerartiges *Umherziehen von Ort zu Ort*.

Einige Zitate aus der älteren Literatur, verglichen mit solchen aus der Neuzeit, werden diese Behauptung sofort bestätigen. So umschreibt z. B. Joh. Ulr. Schöll, der Verfasser des 1793 zu Stuttgart anonym erschienenen vortrefflichen „Abrisses des Gauner- und Bettelwesens in Schwaben" in der Einleitung (S. XV, XVI) die Gauner als Leute, „die vom Stehlen Profession machen, . . . dabei *Landstreicher* sind und in gesellschaftlicher *Verbindung mit anderen ihresgleichen* leben". Auf beide Momente legt entscheidendes Gewicht auch der großherzoglich hessische Hofgerichtsrat und Kriminalrichter in Gießen Friedr. Ludw. Adolf v. *Grolman* in seiner „Aktenmäßigen Geschichte der Vogelsberger und Wetteraner Räuberbanden" (Gießen 1813), wo er (Einleitung, S. 2) die Gauner als „*herumziehendes Volk*" bezeichnet, „das überall (wo es *seines-gleichen* findet) und nirgends zu Hause ist". Ja, selbst noch A. F. *Thiele* hielt es in seinem bekannten Werke über „Die jüdischen Gauner in Deutschland" (zwei Bände [erste Auflage, Berlin 1840], zweite Auflage ebenda 1842) für nötig, einen ausdrücklichen Protest gegen die — damals immer noch vorherrschende — Ansicht zu erheben, daß nur *bandenmäßiger* Raub und Einbruch den Gauner charakterisiere", und daß man sich „einen Gauner *mit eigenem Herde* (d. h. also mit festem Wohnsitze) gar *nicht als möglich* denken" könne (a. a. O., Bd. 1, S. 1 und Anmerkung *).

Seitdem ist das alles längst anders geworden. Der moderne Gauner „arbeitet" gar nicht mehr ganz allein, um die Beute ungeschmälert für sich behalten zu können; wo aber, wie gewöhnlich, ein gemeinschaftliches Vorgehen mehrerer stattfindet, da hat es doch zum Teil früher ganz unbekannte Formen angenommen.[1]) Namentlich hat auch das ehemalige, von einem gewissen romantischen Schimmer verklärte Wanderleben der Gauner einer größeren Seßhaftigkeit Platz gemacht. Das heutige Gaunertum „zieht nicht mehr offen auf der Landstraße. Es ist zurückgedrängt in die Schlupfwinkel und Spelunken der Großstädte, wo es lichtscheu seine wühlende Arbeit verrichtet" (Rich. Schmidt, a. a. O., S. 264). Den einmal gewählten Schauplatz ihrer Taten aber pflegen die gewerbsmäßigen Eigentumsverbrecher von heute — abgesehen natürlich von einigen internationalen Kasseneinbrechern und Hochstaplern, die in ganz Europa gleich gut zu Hause sind — nur selten und höchst ungern zu verlassen. Recht charakteristisch dafür ist z. B., was Hof- und Gerichtsadvokat Dr. Max *Pollak* in Wien (in *Groß'* Archiv für Kriminal-Anthropologie u. s. w., Band 15, 1901, S. 173) in dieser Beziehung von den Wiener Berufseinbrechern, den sogenannten „Schränkern", zu berichten weiß: „Die meisten Angehörigen dieser Gilde sind in Wien geboren oder doch aufgewachsen und haben diese Stadt nur verlassen, wenn sie die Strafanstalt bezogen oder auf den ‚Schub' kamen (d. h. zwangsweise in ihre Heimatgemeinde transportiert wurden), von wo sie schon nach einigen Tagen, ja Stunden . . . wieder nach Wien zurückkehren."

Nach diesen Vorbemerkungen wird es gewiß niemand wundernehmen, daß in den neueren Vokabularien der Gaunersprache besondere Ausdrücke für geographische Begriffe (wie Fluß-, Berg-, Länder-, Städtenamen u. s. w.) in spärlicherem Maße anzutreffen sind als in den älteren noch aus den Zeiten des vagabundierenden Gaunertums herrührenden Wörtersammlungen. Daß in diesen jedoch nun — wie man meinen möchte — das Geographische gerade einen besonders hervorragenden Platz einnähme, kann man im großen ganzen auch nicht behaupten; vielmehr treten derartige Vokabeln in größerer Menge etwa erst gegen Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts auf, also in der Blütezeit der großen Räuberbanden, um dann in den 10er und 30er Jahren des verflossenen Jahr-

*) Dieser Aufsatz bildet eine Ergänzung zu einer vom Verfasser kürzlich veröffentlichten Schrift über: „*Das Rotwelsch des deutschen Gauners*" (Verlag von Fr. Wilh. Grunow, Leipzig), in der das Thema nur gelegentlich gestreift, nicht aber im Zusammenhange behandelt worden ist.

[1]) Vgl. u. a. darüber etwa Richard Schmidt: Die Aufgaben der Strafrechtspflege. Leipzig 1895, S. 243 ff., 263 ff. u. Anm. 8.

hunderts allmählich wieder seltener zu werden, ohne freilich ganz zu verschwinden. Die besonderen Bezeichnungen für einzelne Strafanstalten an bestimmten Orten bilden im wesentlichen sogar erst eine Spezialität der neueren Glossare. Aus der Sammlung von Friedrich Kluge, durch die jetzt in dankenswerter Weise bisher selbst weniger bekannte rotwelsche Quellen weiteren Kreisen zugänglich gemacht worden sind,[2]) verdienen u. a. etwa die Nummern 111 (Becker, 1804), 113 (Meier, 1807), 118 (Pfister, 1812), 124 (Falkenberg, 1818), 125 (Hermann, 1818), 126 (Pfullendorfer Zauner-Wörterbuch, 1820), 128 (Schwenken, 1820), 129 (Krünitz' Enzyklopädie, 1820), 135 (Neumohs, 1823), 136 (Stuhlmüller, 1823) und 145 (Schlemmer, 1840) eine besondere Hervorhebung als Fundgruben geographischer Bezeichnungen in unserer Gaunersprache,[3]) ferner von dort nicht abgedruckten, sondern nur dem Titel nach angeführten Werken noch die Nummern 133, 143 und 144. Es sind dies: v. Grolmans „Wörterbuch der Gaunersprache" (Gießen 1822), das manche sonst nicht vorkommende Ausdrücke, namentlich für hessische Ortschaften, enthält, des oberösterreichischen Amtssyndikus Cajetan Karmayers sog. „Gaunerglossar der Freistädter Handschrift" (verfaßt 1835 und neuerdings von Hans Groß in seinem „Archiv für Kriminal-Anthropologie" u. s. w., Bd. 2, 1899, ff. zum Abdrucke gebracht), das besonders an österreichischen Gebiets- und Städtenamen reich ist, und das von A. F. Thiele in seinem schon oben erwähnten Werke (2. Auflage, Bd. 1, S. 222 ff.) veröffentlichte „Wörterbuch der jüdischen Gaunersprache". Dieses erscheint insofern von allgemeinerer Wichtigkeit, als gerade für die geographischen Bezeichnungen der Gauner das Jüdisch-Deutsche, das ja überhaupt in unserem Rotwelsch bekanntlich eine bedeutende Rolle gespielt hat, oft direkt vorbildlich gewesen ist. Liegt somit für die angegebene Periode ein immerhin nicht ganz unbeträchtliches Quellenmaterial vor, so ist dazu freilich noch zu bemerken, daß nur ganz ausnahmsweise die geographischen Gaunerwörter in zusammenhängender Weise aufgezählt sind, wie namentlich z. B. von dem bayerischen Polizeikommissar Karl Stuhlmüller, der einer im Jahre 1823 veröffentlichten Schrift über Gaunersignalements und dergleichen mehr am Schlusse auch ein „Verzeichnis der Benennung mehrerer (im ganzen 28) Länder und Städte in der Gaunersprache" in alphabetischer Ordnung hinzugefügt hat (vgl. Kluge, a. a. O., S. 361); in der Regel befindet sich dagegen auch das Geographische völlig ungesondert unter der großen Masse der übrigen Vokabeln, aus der es herauszusuchen eine ziemlich mühsame Arbeit ist. Daher mag es sich denn wohl auch erklären, daß die bisherigen Darstellungen des Gegenstandes in der Fachliteratur — unter denen die von Friedr. Christian Benedict Avé-Lallemant in seinem berühmt gewordenen „Deutschen Gaunertum" (Leipz. 1858 ff., bes. im Bd. 4, S. 303 ff.) gegebene wohl noch die ausführlichste ist — schon ihrem Umfange nach zu wünschen übrig lassen. Befremdlicher noch erscheint es, daß z. B. auch Avé-Lallemant es verschmäht hat, dem Stoff eine bessere systematische Gliederung zu geben, denn daß, wie er (a. a. O., S. 304) meint, das Gaunertum „aus der raffiniertesten Vorsicht" auf „stabile technische Bezeichnungen nach einem schlüssigen System" verzichtet habe, um dadurch nicht „die Möglichkeit der Offenbarung des Geheimnisses darzubieten", kann man gerade für das geographische Wortmaterial wohl am wenigsten zugeben; vielmehr drängt sich jedem einigermaßen aufmerksamen Sammler die systematische Ordnung desselben gleichsam schon von selber auf.

Im folgenden ist es nun versucht worden, den Stoff in der Weise übersichtlich zu gruppieren, daß zuerst die geographischen Wörter im engeren Sinne (Namen der Flüsse, Gebirge, Länder, Nationen, Städte und kleinerer Ortschaften) in gesonderter Reihenfolge aufgezählt sind, wobei sich namentlich in den größeren Gruppen „Länder" und „Städte" mit Rücksicht auf die sprachliche Behandlungsweise der Ausdrücke wieder manche Unterabteilungen ergaben. Sodann ist aber auch noch der mannigfachen (von Avé-Lallemant im Zusammenhange fast gar nicht berücksichtigten) Verwendung geographischer Bezeichnungen für Begriffe gedacht worden, die an sich zur Erdkunde nur in mehr oder weniger loser Beziehung stehen, wie z. B. des Gebrauchs von substantivierten und zu Gattungsbegriffen umgestalteten geographischen Eigenschaftswörtern für Personen, Tiere und Sachen, von Zeitwörtern, die nach Länder- oder Städtenamen gebildet wurden, von allerlei merkwürdigen, meist humoristisch gefärbten geographischen Wortspielen u. s. w. Ja, diese Seite des Themas dürfte nicht nur für die große Masse der Leser, sondern auch für die deutschen Sprachforscher wohl noch interessanter sein als die zuerst erwähnte, die — wie wir sehen werden — im ganzen schon mehr dem Gebiete der vergleichenden Sprachwissenschaft angehört.

*

Unter den geographischen Wörtern im eigentlichen Sinne möchte ich die Ausdrücke für Flüsse und Gebirge an die Spitze stellen, weil sie nur recht selten vorkommen und daher am kürzesten erledigt werden können. Von Flüssen findet sich — abgesehen von einigen seltsamen Gebilden in der Sammlung des Oesterreichers Karmayer[4]) — eigentlich nur der Rhein öfter erwähnt, dessen Ufer ja längere Zeit hindurch den Schauplatz der Untaten vieler Räuberbanden gebildet haben. Daher bezeichnen ihn denn auch die Gauner schon im 18. Jahrhundert — in einer an die Anschauungen der Naturvölker erinnernden Weise — schlechthin als Flossert oder Majum (vom hebr. majim), d. h. „das Wasser" oder „der Fluß", aber später meist ein wenig genauer als godel (oder kohdel) Majum, d. h. „das große Wasser", „der große Fluß" (vom hebr. gâdôl bezw. gûdêl). Ein Seitenstück hierzu findet sich, nebenbei bemerkt, noch heute in der Krämersprache von Breyell (Regierungsbezirk Düsseldorf), dem berühmten „Hennese Flick", wonach der Rhein „den henese Poy", d. i. „das große, schöne Wasser (Fluß)", heißt zum Unterschiede von der Maas, die hier dem Rhein gegenüber als „de locke Poy", d. i. „das kleine, schlechte Wasser (Fluß)" erscheint (vgl. Kluge, a. a. O., S. 451, 449, 456).

Auch rotwelsche Bezeichnungen für Gebirge sind in den Quellen nur ganz vereinzelt anzutreffen. v. Grolman hat in seinem „Wörterbuche" zwei Ausdrücke für den Vogelsberg verzeichnet, nämlich die leicht zu deutende Verdrehung Vogelsgörg und das besonders in seinem ersten Bestandteil etymologisch unklare Nachums-Gehain (als Uebersetzung gebildet von Nachum, Vogel, und Gehain oder Gehah, Berg, Gebirge). Beide Vokabeln hat auch Karmayer der Abteilung „Gaunerisch-Deutsch" seines Glossars einverleibt, bei ihm findet sich aber ferner auch der wellenförmige und zum Teil ja von Bergen umgebene fruchtbare Landstrich der Wetterau als Gebirge im eigentlichen Sinne behandelt, denn er gibt sie durch Krahle Moulinche wieder (wobei Montinche ohne Zweifel als Deminutiv von italien. monte mit nochmaliger deutscher Verkleinerungsform gedacht ist), während v. Grolman dafür das wohl richtigere Krahle Märtinche (d. h. Fruchtländchen) hat, über dessen (zum Teil

---

[2]) Fr. Kluge: Rotwelsch. Quellen und Wortschatz der Gaunersprache und der verwandten Geheimsprachen. I: Rotwelsches Quellenbuch. Straßburg 1901.

[3]) Die im folgenden hin und wieder zum Vergleiche mit herangezogenen Vokabularien der dem Rotwelsch noch nahe verwandten sog. „Kundensprache" (s. bes. Kluge, a. a. O., I., Anhänge A, S. 421—434) enthalten — trotz des bekannten Wanderlebens unserer Handwerksburschen („Stromer") — auffällig wenig Geographisches.

[4]) So z. B. Leberlschwäch, die Moldau (zu Leberl, Geistlicher, wohl wegen Prag mit seinen vielen Kirchen), Stierwadl, die Steyr (zu Wadi, Wasser, also wohl „steyerisches Wasser", d. h. Fluß), Spranzzuflosser, die Traun, Winkeleis, die Enns.

jedenfalls aufs Hebräische zurückgehende) Etymologie gleich noch näher zu handeln ist.

Bedeutend reichhaltiger ist schon die Gruppe der Ländernamen im Rotwelsch vertreten, so daß man gut tut, sie der Uebersicht wegen von vornherein in verschiedene — und zwar nach sprachlichen Gesichtspunkten gesonderte — Unterklassen zu zerlegen. Den unmittelbarsten Anschluß an den neuhebräischen beziehungsweise jüdisch-deutschen Sprachgebrauch zeigen hier einige ganz sonderbare — zuerst wohl durch jüdische Mitglieder von Räuberbanden den Gaunern bekannt gewordene — Bezeichnungen, die auf bestimmte Stellen ds Alten Testaments zurückgehen und dann später auf europäische Länder übertragen worden sind, ohne daß man mit Sicherheit anzugeben vermöchte, wie und warum diese Uebertragungen stattgefunden haben. Dahin gehören Aschkenas für Deutschland, Zarfes oder Zerfes für Frankreich, Sefard für Spanien. Aschkenas (hebr. Aschkenâz) kommt bei Jeremias 51, 27 (neben Ararat und Meni) als Name eines nordasiatischen Königreichs vor, während es in Genesis 10, 3 als Personenname, nämlich für den ältesten unter den Söhnen Gomers, gebraucht ist, den einst der Grammatiker Schottel in seiner „Ausführlichen Arbeit von der Teutschen Haupt-Sprache" (Braunschweig, 1663, S. 34) zum „Altvater der Teutschen" erhoben hat, „der die alte Celtische oder Teutsche Sprache von Babel gebracht" habe. (!) Zarfes (Zerfes, Zerves) geht auf Zarpath (hebräisch Corefat) zurück, das u. a. im ersten Buche der Könige 17, 9 als phönizische Stadt erwähnt ist, während Sefard (Sepharad, neuhebräisch Sefard) bei dem Propheten Obadja (20) als eine Gegend genannt wird, in der israelitische Verbannte lebten. Allgemeiner bekannt ist die auf diese Ausdrücke zurückgehende Einteilung der Juden in aschkenazische, die besonders in Deutschland, Polen und Rußland leben, und sephardische, d. h. die spanisch-portugiesischen, die hauptsächlich in Nordafrika, in der Türkei und in Rumänien, aber auch in Holland verbreitet sind und sich von der ersteren Gruppe durch einen abweichenden Ritus und eine bessere Aussprache des Hebräischen unterscheiden.

Leichter zu deuten sind andere aus dem Hebräischen entlehnte Ländernamen, wie Erez Jowen für Griechenland und Jowen Malchus für Rußland, die sich beide im wesentlichen als Uebersetzungen darstellen. Denn Erez (hebräisch erez) bedeutet Erde, Land, Jowen gehört zu dem hebräischen jâwân, d. h. Griechenland, eigentlich Jonien, das aber im Jüdischen (ausgesprochen jôwôn) auch für dessen Bewohner, die Griechen, gebraucht und dann wieder auf die Russen als Bekenner des griechisch-katholischen Glaubens übertragen worden zu sein scheint; Malchus endlich ist aus hebräisch malkût, Königreich (zu melek, König) entstanden. Avé-Lallemant (a. a. O., IV, S. 308) hat für beide erwähnte Länder auch noch die Verbindung Jowen Matine angeführt, wofür ich keinen Beleg aus älteren Quellen finden konnte. Andere auf diese Weise gebildete Ländernamen sind dagegen nicht nur häufig, sondern bilden sogar die Regel. Auch Matine (Matina, Mattine, Mettine), Medine (Mahdine), Märtine (Mertsuline, Martine, Martini, auch als Demin. Märtinche u. s. w.) stammt aus dem Hebräischen, in dem medînâ(h) „Landschaft, Provinz" bedeutet, und ist im Rotwelsch zu einer der beliebtesten Vokabeln, besonders in Zusammensetzungen, geworden, wie z. B. Medine-specht, Landjäger (dessen grüne Uniform den Federn des [Grün-]Spechts ähnlich ist), Medinegeier, Landhausierer (der „auf die Medine geht [dialekt.: geiht]"),[5]) Martinifier, Landesherr (vgl. mein „Rotwelsch", S. 32 und Anm. 31 über d. Etym. v. Mer.), Martinifleppen, Zeitung, Duckes-Medine, Herzogtum, Fürstentum (wohl vom latein. dux), Godet Duckes-Medine, Großherzogtum u. a. m. (vgl. Avé-Lallemant, IV, S. 572). Ueberaus mannigfaltig sind sodann die mit dieser Vokabel gebildeten Ausdrücke für die einzelnen Länder, denen jedoch gemeinsam ist, daß Medine u. s. w. fast ausnahmslos dem die nähere Bezeichnung des Landes enthaltenden Worte nachgesetzt wird. Zunächst ist der — mehr oder weniger freien — Uebersetzungen zu gedenken, zu denen (außer dem schon oben erwähnten Jowen Matine) z. B. das — übrigens hauptsächlich wohl auf die jüdischen Gauner beschränkt gebliebene — Zarfes Medine für Frankreich sowie Schoger Martine für Schwarzburg (zu jüd. schochor, hebr. schâchôr, schwarz) gehört. Zuweilen hat man damit zugleich auch Wortspiele verbunden, indem man den ersten Bestandteil des deutschen Namens eines Landes in einem von der gewöhnlichen Bedeutung abweichenden Sinne faßte und für diesen wieder eine andere, ungefähr gleichwertige Vokabel substituierte. Als Beispiele hierfür können namentlich zwei sonderbare Bezeichnungen für Württemberg dienen: Käfer-Märtine (oft auch noch genauer: grillische [d. h. protestantische, lutherische] Käfer-Märtine) und Ringetches-Matina. Ueber die Entstehung des ersteren Ausdrucks sind zwar die Ansichten nicht ganz einig, da manche darin nur eine dialektische Abart von Kaffer-Märtine, d. i. Bauernland (von Kaffer, Bauer [Mann], zu rotw. Kfar, Gfar, Gefahr, später auch Kaff, Dorf, aus dem hebräischen kâfar bezw. kefar, Dorf) oder aber eine Verunstaltung von Ganfer-Medine, d. h. Diebes- oder Gaunerland (von rotw. Gannev, Dieb, ganfen, stehlen, aus dem hebr. gannâb bezw. gânab) haben erblicken wollen, eine Umschreibung, die tatsächlich in den Quellen für das Schwabenland — sozusagen als die klassische Stätte der Gauner- und Räuberbanden — vorkommt.[6]) Am ungezwungensten erscheint es jedoch wohl, in der angeführten Verbindung den ersten Bestandteil („Käfer") in seinem gewöhnlichen Sinne zu nehmen, indem man sich dabei der doppelten Bedeutung des Wortes „Schwabe" — einmal der Württemberger, sodann ein bekanntes Insekt (genauer eigentlich Schabe) — erinnert. Weniger Schwierigkeiten bereitet das andere Wortspiel. Man machte aus Württemberg zunächst ein „Würstenberg" oder „Würstelberg", also Wurstland — ein naheliegender Vergleich, der z. B. auch unserer modernen deutschen Soldatensprache nicht fremd geblieben ist;[7]) sodann hat man dies wieder ins Rotwelsch als Ringelches-Matina zurückübertragen, da hier Ringling, Ringler u. ä. für Wurst vorkommt.

[5]) Noch heute findet sich in der Sprache der Winterfelder Hausierer im Sauerlande die Wendung: auf de Mardaine gehen für „auf Handel (Hausierhandel) gehen" (Kluge: Rotwelsch I, S. 441).

[6]) Vgl. Hans Stumme: Ueber die deutsche Gaunersprache und andere Geheimsprachen. Leipzig, 1903, S. 20.

[7]) „Die Württemberger waren 1870/71 bei den Sachsen die Würstelberger". Paul Horn. Die deutsche Soldatensprache. Gießen 1899, S. 41.

(Fortsetzung folgt.)

Die Erinnerungen des Grafen Hübner an Napoleon III.

Von Hans Weber Lutkow.

Die konservativen Kreise Europas sahen es nicht ungern, daß Louis Napoleon um die Mitte des vorigen Jahrhunderts die Herrschaft über Frankreich an sich riß. Sie achteten in ihm den Hüter der inneren Ordnung und der Staatsverträge, sie liebten in ihm den Feind des Parlamentarismus.

„In Frankreich gewahrt man über den Trümmern des Parlamentarismus einen kurulischen Stuhl, der von einem Deus ex machina, von einem Mann besetzt ist, den noch niemand kennt und der doch eine Art Imperator ist. Für jeden Fall ist es der Untergang des Parlamentarismus in Frankreich, der Rückschlag wird sich in Deutschland fühlbar machen und es wird dadurch nicht wenig gewonnen

sein." Der Mann, der im Dezember 1851 diese Worte niederschrieb, war der österreichische Botschafter in Paris, Graf Joseph Alexander Hübner, der Sohn einfacher Bürgersleute, die sich Hasenöhrl nannten. Als Schüler Metternichs und Freund des Fürsten Felix Schwarzenberg stellte dieser klerikal und hochkonservativ gesinnte Vertreter Oesterreichs selbst die Gewaltherrschaft über den Parlamentarismus, der seiner Meinung nach „die Gesellschaft zerfetzt, die Menschen herabwürdigt, die Dinge entstellt". Es wäre jedoch gefehlt, ihn für ein blindes Werkzeug des Absolutismus zu halten. Er besaß eine umfassende Bildung, einen scharfen Verstand und Selbständigkeit der Meinung. Seine „Erinnerungen", die kürzlich in deutscher und französischer Sprache erschienen sind, sind das Werk eines ausgezeichneten Kenners der Menschen und Verhältnisse, und weil sie eine Zeit behandeln, die für die Schicksale Oesterreichs von großer Bedeutung war, sei uns gestattet, einiges daraus hervorzuheben. [1])

Als Napoleon, damals noch Präsident der französischen Republik, die Revision der Verfassung, wodurch seine Wiederwahl ermöglicht werden sollte, die Wiederherstellung des allgemeinen Stimmrechtes und die Erhöhung des Präsidentengehaltes von 600,000 Francs auf drei Millionen verlangte, die Nationalversammlung aber seinen Wünschen nicht nachkommen wollte, löste er sie auf und ließ die Führer der parlamentarischen Opposition verhaften oder verbannen (2. Dezember 1851). Die ruhigen Bürger erschraken zwar über die Verhaftung so vieler Abgeordneten, kümmerten sich aber nicht viel um die Ereignisse, deren Bedeutung sie kaum verstanden. „Die Regierung ist wegen des Mangels an einem Feinde, den sie bekämpfen könnte, in großer Verlegenheit", schreibt Hübner am 4. Dezember 1851 in sein Tagebuch. Es gab zwar einige „Insurgenten", die man aber an der Errichtung ihrer Barrikaden gar nicht hinderte, um sie dann einzuschließen und niederzumachen. Auf den Straßen wimmelte es von Spaziergängern und Neugierigen, als das Militär plötzlich ohne jeden Grund auf die Menge zu feuern begann, und weil zumeist Müßige und Unbeteiligte getötet und verwundet wurden, erhielt der 4. Dezember 1851 den Namen des „Tages der Paletots". Dieser eigenartige Sieg schadete dem Prinzen Napoleon in keiner Weise. Bei der allgemeinen Volksabstimmung vom 20. und 21. Dezember 1851 erklärten sich von 8 Millionen Stimmberechtigten mehr als sieben Millionen für die Vorlage, wodurch Napoleon auf weitere zehn Jahre mit seiner Gewalt bekleidet wurde. „Das Land," schreibt Hübner am 8. Jänner 1852, „leert mit Wollust den Kelch, den ihm die Säbelherrschaft hinhält, und tröstet sich darüber — wenn es überhaupt eines Trostes bedarf — indem es sagt, es sei die Nation, die sich einen Herrn gegeben habe. Die Parlamentarier vermögen ihre Bestürzung nicht zu verbergen. Gestern noch die Herrscher, kehren sie heute zum Nichts zurück. Und weil sie an die Souveränität des Volkes glauben, haben sie neben ihrem persönlichen Leid noch die kränkende Ueberzeugung zu tragen, daß die erdrückende Mehrheit, die für Louis Napoleon gestimmt hat, die französische Nation darstellt, und daß diese Nation Louis Napoleon feierspricht, um sie zu verurteilen, die dieser Meineidige verjagen, einkerkern und in Schubwagen durch die Straßen von Paris schleppen ließ." — „Napoleon ist durch das Recht der Eroberung Herr von Frankreich geworden" — sagt er an anderer Stelle —, „er anerkennt die Legitimität, möge sie nun von unten oder von oben kommen. Das „Vox populi, vox dei" bildet seinen politischen Katechismus. Ich halte ihn für das von der Vorsehung auserwählte Werkzeug, um auf dem Kontinent dem Parlamentarismus den Todesstoß zu versetzen."

Nun aber war der Wiener Hof und mit ihm auch Graf Buol, der damalige Minister der auswärtigen Angelegenheiten, mit dieser etwas eigenartigen Auffassung der Legitimität nicht ganz einverstanden, und als der Prinz-Präsident daran ging, die erbliche Kaiserwürde anzunehmen, erhielt der Gesandte einen Auftrag um den anderen, diese Absicht „tapfer zu bekämpfen". Vergeblich! denn wie hätte Hübner das Volk der Franzosen verhindern können, seinem Präsidenten die Kaiserwürde zu übertragen? Nun geriet die Wiener Diplomatie ganz außer sich und stellte an den neuen Kaiser Anforderungen, die uns heute fast kindisch erscheinen. So verlangte sie, daß seinem Namen die „unselige Ziffer III" nicht beigesetzt, daß am 15. August — dem Geburtstage Napoleons I. — kein Napoleonsfest begangen, daß auf dem Kreuze der Ehrenlegion das Bild Napoleons I. nicht angebracht werde; die unter Selbstherrschern übliche Ansprache „Monsieur mon frère" sollte dem Abenteurer und Emporkömmling versagt sein, er sollte einfacher „Sire et bon ami" genannt werden. Ueber all diese Fragen wurden zahlreiche und weitläufige Noten zwischen Oesterreich, Rußland, England, Preußen und Frankreich gewechselt, bis sich Oesterreich schließlich genötigt sah, in jeder Hinsicht nachzugeben. Als Kaiser Napoleon III. die Prinzessin Korola Wasa, die spätere Königin von Sachsen, ehelichen wollte, wußte Oesterreich diese Eheschließung, wahrscheinlich auf Veranlassung der Erzherzogin Sophie, zu hintertreiben, worauf sich der Kaiser der Franzosen mehr aus Trotz als aus Liebe mit der schönen Spanierin Donna Eugenia de Montijo vermählte. „Der Wahnsinn der Höfe wird diese selbst zugrunde richten," — sagte damals Persigny, Napoleons Vertrauter — „man hätte uns unseren revolutionären Ursprung verzeihen sollen." Es war tatsächlich ein großer Fehler, den Bürgerlicher eines mächtigen Reiches, mit dem Oesterreich durch zahlreiche Beziehungen in Verbindung stand, in so kleinlicher Weise zu demütigen und zu kränken.

Trotz der ablehnenden Haltung der alten Herrscherhäuser gewann Napoleon III. immer mehr an Macht und Ansehen. Als Kaiser Nikolaus im Jahre 1853 die Zeit zum Umsturze des Osmanischen Reiches gekommen glaubte, trat Napoleon gegen ihn auf, verbündete sich mit England und Sardinien und erklärte ihm den Krieg. Dieser Krieg erwarb ihm auch die Zuneigung der freiheitlich gesinnten Kreise, denn Rußland übte einen schweren Druck auf Mitteleuropa aus, und besonders in Deutschland wurde die Bevormundung durch eine Macht, deren Zivilisation äußerst gering geschätzt wurde, nur schwer ertragen. Hübner wirkte unermüdlich für den Anschluß des Wiener Hofes an die Westmächte. Am 27. April 1854 — drei Tage nach seiner Vermählung mit Elisabeth von Bayern — empfing ihn Kaiser Franz Joseph I. in der Hofburg zu Wien. Die Unterredung hatte großen Erfolg. Der Widerstand der russenfreundlichen militärischen Umgebung des Kaisers, zu der insbesondere Erzherzog Albrecht, Windischgrätz, Klam-Gallas und Jellacich gehörten, wurde gebrochen, ein Heer von 100,000 Mann an die russische Grenze nach Galizien entsendet und schließlich am 2. Dezember 1854 der Vertrag mit den Allianzmächten unterzeichnet. Aber Hübner täuschte sich nicht darüber, daß sein Erfolg nur ein halber war. „Ich kannte den Widerwillen nur zu gut," sagte er, „den man in Oesterreich in den Regionen der Macht einem Kriege mit Rußland entgegenbrachte, um mir zu verhehlen, daß die ungenaue Abfassung des Vertrages es erleichtern würde, daß wir uns im letzten Augenblicke feimachen. Weit davon entfernt, mich dem allgemeinen Jubel anzuschließen, sah ich eine neuerliche Erkaltung und vielleicht den Bruch mit Frankreich voraus."

Die Ereignisse sollten den Befürchtungen des Grafen Hübner recht geben. Nach dem Krimkriege stand Napoleon III. auf dem Gipfel seiner Macht. Er empfing die Besuche der Monarchen von Portugal, England und Sardinien, der Friedenskongreß tagte in seiner Residenz. „Aber" — meint Hübner — „von diesem Augenblicke an stieg er in Eilschritten herab, um vom Verteidiger der Ordnung und der Autorität, der er früher war, ein Friedensstörer und revolutionärer Verschwörer zu werden. Er erinnert unwillkürlich an die Gestalten gewisser römischer Kaiser, wie sie von Tacitus und Sueton gezeichnet wurden, die, wie es in klassischer Einfachheit heißt, in den ersten

[1]) „Neun Jahre der Erinnerungen eines österreichischen Botschafters in Paris unter dem zweiten Kaiserreiche (1851—1859)". Von Graf Joseph Alexander Hübner. Berlin, Gebrüder Paetel. — „Neuf ans de souvenirs d'un ambassadeur d'Autriche, à Paris sous le second empire (1851—1859) publiés par son fils le comte Alexandre Hübner". Paris, Plon.

Jahren ihrer Herrschaft die Zierde der Menschheit waren, dann aber ein Gegenstand der Beunruhigung und des Ekels geworden sind." — „Er war ein Spieler, ein Verschwörer aus Neigung und Gewohnheit," — sagt Hübner an anderer Stelle — „man ist nicht zu gleicher Zeit Sohn der Revolution und der ebenbürtige und geliebte Bruder legitimer Monarchen, Neffe des Eroberers Napoleon I. und Gründer eines Kaiserreiches, „das der Frieden ist", Auserwählter des Volkes, Hüter von Verträgen, die den Bestand der Staaten sichern sollen, und der Don Quixote des Nationalitätsprinzips, das sie umwirft." —

Seine Auffassung von den Rechten der Nationen war es besonders, die Hübner dem Kaiser der Franzosen zum Vorwurfe mochte. „Oesterreichs Grundsatz ist die Ehrfurcht vor den unverjährbaren Rechten der Monarchen und die Nichtanerkennung der Ansprüche der Nationalitäten, wenn sich diese als politische Staaten aufwerfen wollen," sagte Graf Hübner einmal zu dem Grafen Walewski, dem französischen Minister des Auswärtigen. Da dieser Grundsatz von der Regierung Napoleons häufig angetastet wurde, wurden die Beziehungen zwischen beiden Staaten nach und nach gespannte.

Schon bei Erörterung der Balkanfragen kam es infolge der verschiedenen Ansichten über die Rechte der Nationen zu Schwierigkeiten zwischen Oesterreich und Frankreich, die Ursache des unvermeidlichen Zusammenstoßes aber sollte die italienische Frage bilden. Hübner war einer von Oesterreichs verständigsten und besten Diplomaten, es ist deshalb traurig, feststellen zu müssen, daß er der Ansicht war, „die italienische Halbinsel habe nicht das Zeug in sich, einen unabhängigen Staat zu bilden". Kaiser Napoleon aber stellte sich die Aufgabe, die Oesterreicher aus Italien gänzlich zu vertreiben, selbständige italienische Staaten und eine große italienische Nation zu schaffen. Nun verfolgte König Viktor Emanuel II. und insbesondere sein Minister Cavour, der eigentliche Begründer der italienischen Einheit, ganz dieselben Zwecke. Ohne daß Europa es ahnte, wurden zwischen Paris und Turin lange Jahre hindurch Fäden gesponnen, bis endlich der Besuch, den Minister Cavour im Juli 1858 dem Kaiser Napoleon in Plombières abstattete, die Entscheidung näher rückte. Der Kaiser verkehrte mit ihm unter vier Augen und nicht einmal Walewski wurde von dem Inhalte der langen Unterredungen in Kenntnis gesetzt, über die wir erst durch den im Jahre 1881 herausgegebenen Briefwechsel Cavours genauer unterrichtet sind. Kaum erst war Cavour damals in das Zimmer des Kaisers eingetreten, als ihm dieser sogleich sagte, daß er entschlossen sei, Sardinien in einem Kriege gegen Oesterreich mit allen Kräften zu unterstützen, vorausgesetzt, daß der Krieg nicht für eine revolutionäre, sondern für eine solche Sache, die in den Augen der Diplomatie und noch mehr in der öffentlichen Meinung Frankreichs und Europas gerechtfertigt werden könnte, unternommen würde. Der Kaiser nahm ohne weiteres an, daß man die Oesterreicher aus Italien ganz vertreiben müsse und ihnen nicht ein Stückchen Landes jenseits der Alpen und des Isonzo lassen dürfe. Er beabsichtigte die politische Organisierung Italiens folgendermaßen zu gestalten: das Po-Tal, die Romagna und die Legationen sollten das Königreich Ober-Italien unter der Herrschaft Savoyens bilden, dem Papst würde man die Stadt Rom und deren nächste Umgebung belassen, der Rest der päpstlichen Staaten würde mit Toskana zu dem Königreich Mittelitalien vereinigt werden, das Königreich Neapel bliebe unberührt, doch sollte, wenn möglich, Murat den Thron seines Vaters besteigen. Diese vier italienischen Staaten hätten einen Staatenbund nach Art des Deutschen Bundes zu bilden, mit dessen Vorsitz man den Papst betrauen würde, um ihn für den Verlust seiner besten Länder zu entschädigen. Als Lohn für seine Unterstützung sollte Frankreich Savoyen und Nizza in Empfang nehmen. Bei Erwägung der politischen Konstellation ergab sich, daß Oesterreich leicht zu isolieren wäre, so daß der Krieg gegen dieses Reich allein geführt würde. Trotzdem war der Kaiser über die Schwierigkeiten des Planes nicht im unklaren. „Oesterreich," meinte er, „besitzt unermeßliche militärische Hilfsquellen. Vergeblich wurde es von Napoleon I. während fünfzehn Jahren in Italien und Deutschland geschlagen, vergeblich wurde eine große Anzahl seiner Heere vernichtet, wurden ihm Länder entrissen und drückende Kriegskontributionen auferlegt, immer wieder stand es auf den Schlachtfeldern, bereit, den Kampf aufzunehmen, und am Ende der Kriege des Kaiserreiches, am Tag der furchtbaren Schlacht von Leipzig, trugen wieder die österreichischen Bataillone am meisten zur Niederlage des französischen Heeres bei. Um somit Oesterreich zu zwingen, auf Italien zu verzichten, dürften zwei oder drei in den Tälern des Pa und des Tagliamento gewonnene Schlachten nicht genügen; man wird in das Herz des Kaiserstaates eindringen müssen, um es, den Degen in den Rippen, in Wien zum Friedensschluß zu bewegen."

Durch diese Zusagen Napoleons ermutigt, setzte Savoyen seine Rüstungen fort. Die Eheschließung des Prinzen Jerôme Napoleon, des Vetters Napoleons III., mit Prinzessin Clotilde, der ältesten Tochter König Viktor Emanuels II., die am 30. Jänner 1859 stattfand, sollte das Bündnis der Herrscher befestigen. Kaiser Napoleon aber hatte trotz seiner Zusagen an Cavour die endgültige Entscheidung noch nicht getroffen, ging düster und gedankenvoll einher, schwankte zwischen extremen Entschlüssen, zwischen guten und schlechten Instinkten. „Das Geheimnis seiner Unerforschlichkeit," sagte damals Drouyn de Lhuys, „liegt im Mangel von Beweggründen für seine Handlungen. Man kann ihn nicht erklären, man kann ihm nur mißtrauen."

Am Neujahrstage 1859 sprach Napoleon III. beim Empfang des diplomatischen Korps zu Hübner die berühmten Worte, die eigentlich schon die Kriegserklärung waren: „Ich bedauere, daß unsere Beziehungen nicht so gut sind, als ich es wünschte ..." Die bisher im geheimen betriebenen Rüstungen Frankreichs wurden offenkundig, das Verhalten Savoyens immer mehr herausfordernd, Oesterreich zog infolgedessen seine Truppen in der Lombardei zusammen. Umsonst suchten Rußland und England zu vermitteln und die Angelegenheit vor einen Kongreß zu bringen. In einem an die Regierung von Turin gerichteten Ultimatum verlangte Oesterreich am 23. April 1859 die Abrüstung Savoyens. Da diese verweigert wurde, überschritten die österreichischen Truppen am 29. April 1859 den Tessino, der Krieg war ausgebrochen. Er fiel für Oesterreich ungünstig aus, aber trotzdem sah sich Napoleon, insbesondere durch die Frankreich bedrohenden Rüstungen Preußens, genötigt, den Frieden mit Oesterreich vorzeitig abzuschließen.

Zwar der italienische Staatenbund mit dem Papst an der Spitze, wie Napoleon III. ihn dachte, wurde niemals verwirklicht, aber doch hat der Gefangene von Ham zur Einigung Italiens Großes beigetragen, im Jahre 1859, indem er Frankreichs Blut und Reichtum in den Dienst des Einigkeitsgedankens stellte, im Jahre 1866 durch seine Zurückhaltung, die „masterly inactivity", wie man in den Tuilerien zu sagen pflegte. „Um seinem Werke die Krone aufzusetzen, erübrigte ihm nur mehr, Deutschland zu vereinigen, was er bei Sedan vollbrachte —" sagt Hübner mit einer Bitterkeit, die wir nicht zu teilen vermögen. Mit der Aufgabe, eine bonapartistische Dynastie in Frankreich zu gründen, die er sich als vornehmsten Lebenszweck gestellt hatte, erlitt Napoleon III. kläglichen Schiffbruch, aber die Einheitsstaaten Italien und das Deutsche Reich sind nicht zuletzt auf sein Wirken zurückzuführen. Sie bilden einen neuen Beweis dafür, daß die Taten der Herrscher zumeist nur dann von Wert und Dauer sind, wenn sie dem Willen der Nationen entsprechen.

Bücher und Zeitschriften.

H. **Die Akropolis von Athen.** Von Dr. H. Luckenbach, Professor am Gymnasium in Karlsruhe. 53 S. mit 83 Abbildungen. Zweite vollständig umgearbeitete Auflage. München 1905, R. Oldenbourg.

Luckenbach hat in einer Reihe wohlfeiler und dadurch zur weitesten Verbreitung geeigneter Publikationen manche

Ergebnisse der neueren archäologischen Forschungen kurz zusammengefaßt, mit großem pädagogischen Geschick, mit voller Sachkenntnis und mit eigenem Urteil, und hat sich dadurch zu einem sehr geschickten Vermittler zwischen Wissenschaft und Schule gemacht. Seinen „Abbildungen zur alten Geschichte" und „Olympia und Delphi" reiht sich die Neubearbeitung der athenischen Akropolis an, die in der Ausstattung den übrigen Heften ähnlich ist. Die Bilder sind geschickt ausgewählt und gut reproduziert; manche Rekonstruktionen sind neu gezeichnet und befriedigen im allgemeinen, wenn sie auch, wie z. B. die Ergänzung des Parthenon, Fig. 52, ein wenig nüchtern wirken. Aber die echte künstlerische Wirkung bei solchen Versuchen zu erzielen, gehört allerdings zum schwierigsten, was es gibt, und gelingt nur sehr selten. Im Text sind alle wichtigeren neueren Untersuchungen verwertet und genannt. Die Aufgabe einer kurzen Darstellung war hier besonders schwierig, nicht nur wegen der Fülle des Materials, sondern vor allem wegen der zahlreichen verwickelten Streitfragen, die trotz heißen Bemühens vieler Forscher noch einer allgemein anerkannten Lösung harren. Luckenbach folgt in der Hauptsache den Anschauungen von Michaelis, dem Nestor unter den Akropolisforschern. Beachtung gewünscht hätten wir Furtwänglers Deutung der einen Mittelgruppe des Parthenon-Ostfrieses, die in den Stühlen, die die Mädchen der Priesterin übergeben, die Vorbereitung der Theoxenien, der festlichen Götterbewirtung, erblickt. Daß sie zum Niederlegen des Peplos dienen sollen, bis er dem Kultbild umgehängt wird (Michaelis), scheint mir ein zu nebensächliches Motiv; und wozu dann zwei Stühle? — Wir besitzen noch keine große zusammenfassende Darstellung der Bauten und Denkmäler der Akropolis und der Zeitpunkt dafür ist wohl auch noch nicht gekommen, wie Luckenbach in der Vorrede sehr richtig sagt. Um so erwünschter für den Unterricht wie für den gebildeten Laien ist die knappe und zuverlässige Uebersicht, die Luckenbach bietet.

Geschichte von Nieder- und Oberösterreich. Von Max Vancsa. Gotha, Justus Perthes, 1905.

Von der Römerzeit an, da die geschichtlichen Ereignisse auf dem Boden zwischen dem Nordsaum der Alpen, der Donau, dem Inn und der Leitha in historische Helle treten, wird Nieder- und Oberösterreich als ein Begriff gefaßt; der Schwerpunkt der geographischen Einheit liegt jederzeit im Osten, wo die Hauptstadt des Landes, wie von Natur geschaffen, als Grenzfeste, nicht nur dieser östlichen Mark, sondern des ganzen Reiches, das sich hier im Osten bildete, sich entwickelte, während Oberösterreich als ein gesicherteres, zugehöriges Hinterland zu dem Lande unter der Enns erscheint. Zum erstenmal hat es nun Dr. Vancsa, niederösterreichischer Landesarchivar, unternommen, enzyklopädisch im Rahmen der von Armin Tille bei Justus Perthes (Gotha) herausgegebenen „Deutschen Landesgeschichten" die Geschichte beider Kronländer zusammenzufassen, um, wie es im Programm des gesamten Unternehmens für alle Teile Deutschlands liegt, „weiteren gebildeten Kreisen eine lesbare abgerundete Darstellung zu bieten", aus welchen Schicksalen sich der gegenwärtige historische und kulturhistorische Bestand und Zustand herauskristallisiert hat. Nicht so sehr neue Forschungen als die großzügige Rundschau über die große Menge fleißiger und gründlicher Kleinarbeit, die in dieser Hinsicht während der letzten Dezennien geleistet wurde, ist der Zweck des Werkes, das mit dem vorliegenden ersten Bande bis 1283, also bis zu dem Momente reicht, da Oesterreich durch die blutige Schlacht auf dem Marchfelde ein wiedergewonnenes deutsches Reichsland wird, nachdem es kurze Zeit infolge der Zerfahrenheit im heiligen römischen Reiche deutscher Nation ein Edelstein der Krone Przemysl Ottokars gewesen war. Die Darstellung ist bei all ihrer wissenschaftlichen Genauigkeit in bezug auf Quellenkritik und umfassender Benutzung der einschlägigen geschichtlichen Literatur fließend und gemeinverständlich. Wie aus der Vogelperspektive wird das Wichtigste der Einzelunterfuchungen gesichtet und zusammengezogen. Mit den Ergebnissen der vorgeschichtlichen Studien Muchas hebt das erste Kapitel an; über die germanischen, slawischen und avarischen Wanderungen leitet der Verfasser sodann hinüber zur Gründung Karls des Großen, über die traurige Ungarnepisode zur Gründung der neuen Ostmark durch die Ottonen und der Neumark (zwischen Wienerwald und Leitha) durch die fränkischen Könige. Wie dann die babenbergischen Herzoge nach politischer und wirtschaftlicher Unabhängigkeit streben und kirchlich und staatsrechtlich ihre Stellung auf ein Uebermaß zu bringen vermögen, dem ein jäher Fall folgt, wird sodann in gedrängter Absolge geschildert.

Neu ist in der vorliegenden Darstellung, daß die innere Geschichte, das kulturhistorische Moment, geschickt mit der äußeren zu einem Gesamtbilde verwoben wird, so daß jene als ein ergänzender Teil dieser erscheint. Der stattliche Band, der ebenso für den Gelehrten wie für den Laien interessant ist, wird durch ein am Schlusse angefügtes Namen- und Sachregister handlich gemacht.

Dr. Karl Fuchs.

Allgemeine Rundschau.

Akademie der Wissenschaften zu Berlin.

Gesamtsitzung vom 12. Oktober. Vorsitzender Sekretär: Hr. Wahlen. 1. Hr. Tobler setzte die 1902 begonnene und im März 1905 weitergeführte Mitteilung vermischter Beiträge zur französischen Grammatik fort. Er handelte von der Verneinung in der rhetorischen Frage, von n'était im Sinne von „wenn . . . nicht wäre", von gewissen Fällen des Ausbleibens des unbestimmten und des Teilungsartikels, endlich von einer noch kaum beachteten Verwendung des reziproken l'un l'autre, l'un pour l'autre u. dgl. — 2. Herr Koenigsberger, korr. Mitglied, übersendet eine Mitteilung: Ueber die Differentialgleichungen der mathematischen Physik. Verfasser behandelt die Frage, welche Systeme totaler und partieller Differentialgleichungen die Form der erweiterten Lagrangeschen Gleichungen der allgemeinen Mechanik besitzen oder sich als Hauptgleichungen der Variation einfacher oder mehrfacher Integrale darstellen lassen und somit dem erweiterten Prinzip der kleinsten Wirkung Genüge leisten. Die hiermit identische Frage nach den notwendigen und hinreichenden, voneinander unabhängigen Bedingungen für die Existenz des allgemeinen kinetischen Potentials beliebiger Ordnung mit einer unbeschränkten Anzahl unabhängiger und abhängiger Variabeln wird mit Hilfe einfacher analytischer Betrachtungen beantwortet und liefert eine wesentliche Ergänzung der früheren in den Sitzungsberichten veröffentlichten Untersuchungen des Verfassers. — 3. Hr. Schmidt legt im Namen der Deutschen Kommission die von ihrem außerordentlichen Mitglied Prof. Dr. B. Seuffert in Graz nunmehr abgeschlossenen „Prolegomena zu einer Wieland-Ausgabe" vor, Stück 3 bis 5, worin besonders die Herstellung des Textes und der Lesarten bestimmt wird. — 4. Hr. Diels legte im Namen der Kommission zur Herstellung eines Catalogus codicum medicorum antiquorum den ersten Teil dieses die Handschriften des Hippokrates und Galen umfassenden Katalogs vor. — 5. Herr Möbius legte eine Mitteilung des Hrn. Prof. Dr. Gustav Tornier aus Berlin vor: „Pseudophryne vivipara n. sp. ein lebendig gebärender Frosch." Pseudophryne vivipara ist eine neue deutsch-ostafrikanische Bufonidenart, die in Dar-es-Salaam, in Kurawe und im Kingagebirge gesammelt wurde. Die Art ist lebendig gebärend. Die Jungen entwickeln sich im Eileiter und werden zweifellos voll entwickelt geboren, da die untersuchten Exemplare bereits an Kopf und Mund metamorphosiert sind, einen drehrunden Schwanz und Gliedmaßenanlagen, aber auch noch viel Dotter in der Leibeshöhle haben. — 6. Folgende Druckschriften wurden vorgelegt: Wilhelm v. Humboldts Gesammelte Schriften. Herausgegeben von der Akademie. Bd. 4. Berlin 1905; O. Schmiedeknecht, Opuscula Ichneumonologica. Fasc. 10. Blankenburg i. Thür. 1905, und J. Karst, Armenisches Rechtsbuch. Bd. 1. 2. Straßburg 1905 4°, beide mit Unterstützung der Akademie erschienen; H. Diels und W. Schubart, Anonymer Kommen-

zur zu Platons Theaetet (Papyrus 9782). Berlin 1905 (Berliner Klassikertexte Heft 2); ferner von Hrn. v. Wilamowitz-Moellendorff Die griechische und lateinische Literatur und Sprache. Von U. v. Wilamowitz-Moellendorff, K. Krumbacher, J. Wackernagel, Fr. Leo, E. Norden, F. Skutsch. (Aus Kultur der Gegenwart I. 1 Abt. VIII.) Berlin und Leipzig 1905; von Hrn. Sachau Geschichte der Augenheilkunde bei den Arabern. Von J. Hirschberg. Leipzig 1905; Die arabischen Augenärzte. Von J. Hirschberg, J. Lippert und E. Mittwoch. T. 2. Leipzig 1905; schließlich H. Moissan, korresp. Mitglied, Traité de chimie minerale. Tome 2 Fasc. 2; Tome 4 Fasc. 2. Paris 1905; G. F. Knapp, korresp. Mitglied, Staatliche Theorie des Geldes. Leipzig 1905. — 7. Die Akademie hat Herrn Conze eine Adresse zu seinem 50jährigen Doktorjubiläum überreicht. — 8. In der öffentlichen Sitzung zur Feier des Leibnizischen Jahresinges am 29. Juni d. J. hat die Akademie eine Bewerbungsschrift um den Preis aus dem Cothenius'schen Legat (Entstehung und Verhalten neuer Getreidevarietäten) mit dem Motto „On juge l'arbre à ses fruits" als preisfähig bezeichnet, wenn sie ihr auch den Preis aus dem Grunde nicht erteilen konnte, weil eine noch vollständiger die gestellte Aufgabe lösende Arbeit vorlag. Zugleich hat sie vorbehalten, den Namen des Verfassers mitzuteilen, sobald dieser zur Eröffnung des zugehörigen versiegelten Zettels seine Einwilligung gegeben haben würde. Diese ist nunmehr erfolgt. Verfasser der Arbeit ist Herr G. Martinet, Chef de l'établissement fédéral d'essais et de contrôle de semences, in Lausanne.

Zu wissenschaftlichen Unternehmungen hat die Akademie bewilligt: Herrn Dr. Gotthold Ludwig Mamlock in Berlin zur Herausgabe der Korrespondenz Friedrichs des Großen mit Aerzten 800 Mark; ferner durch die physikalisch-mathematische Klasse Herrn Professor Dr. Julius Bauschinger in Berlin zur Bearbeitung einer achtstelligen logarithmisch-trigonometrischen Tafel 4000 Mark und Herrn Professor Dr. Otto Schmiedeknecht in Blankenburg i. Th. zur Fortsetzung seiner „Opuscula ichneumonologica" 600 Mark; endlich durch die philosophisch-historische Klasse Herrn Professor Dr. Oskar Mann in Berlin zur Drucklegung des 1. Bandes seines Werkes über kurdisch-iranische Dialekte 1000 Mark; Herrn Professor Dr. Rudolf Schneider in Mühlberg a. d. Elbe als Reiseunterstützung zur Aufnahme der Abbildungen von antiken Geschützen in Handschriften 500 Mark; Herrn Prof. Dr. Adolf Schulten in Göttingen zur Untersuchung der antiken Ueberreste von Numantia und anderen Ibererstädten 500 Mark; Herrn Pfarrer W. Tümpel in Unterrenthendorf bei Roda zur Herausgabe von Band 3 des Werks „Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts" nach den Materialien des verstorbenen Oberpfarrers D. Albert Fischer 600 Mark.

Sitzungen vom 26. Oktober. A. Physikalisch-mathematische Klasse. Vorsitzender Sekretär: Herr Waldeyer. 1. Herr Munk macht eine weitere Mitteilung über die Funktionen des Kleinhirns. Die Mitteilung behandelt die Zwangsbewegungen der Tiere infolge von Verletzungen des Kleinhirns und weist ihre engen Beziehungen nach zu den anderen Abnormitäten, die nach jenen Verletzungen auftreten. — 2. Herr Königsberger, korr. Mitglied, übersendet eine nach hinterlassenen Papieren von H. v. Helmholtz bearbeitete Abhandlung „Ueber die physikalische Bedeutung des Prinzips der kleinsten Wirkung". Die Arbeit ist eine zusammenfassende Darstellung einiger kurzen Notizen, die sich im wissenschaftlichen Nachlasse v. Helmholtz' gefunden und ursprünglich einen besonderen Paragraphen in dessen berühmter großer, ebenso betitelter Arbeit bilden sollten. Das hier behandelte Problem, welches identisch ist mit der Aufstellung der notwendigen und hinreichenden Bedingungen für die Existenz des kinetischen Potentials erster Ordnung mit einer unabhängigen Variabeln — eine Frage, die für kinetische Potentiale beliebiger Ordnung mit einer unbeschränkten Anzahl unabhängiger und abhängiger Variabeln mit Hilfe der Variationsrechnung in letzter Zeit endgültig beantwortet ist — löst Helmholtz für drei abhängige Parameter mit Hilfe bekannter Sätze der Potentialtheorie und dehnt, um die Frage für kinetische Potentiale erster Ordnung mit einer beliebigen Anzahl abhängiger Variabeln zu beantworten, mit Hilfe des erweiterten Greenschen Theorems jene Sätze auf den mehrdimensionalen Raum aus. Die unverstanden gebliebene Andeutung Seite 237 seiner großen Abhandlung (wissenschaftliche Abh. B. III) findet hierdurch ihre Erledigung. — 3. Herr Waldeyer berichtet über Versuche des Herrn Heger jun. (Brüssel) betreffend die Funktionen des Omentum majus. Dieselben ergeben wichtige Beziehungen zur Resorption. — 4. Derselbe legte eine Mitteilung des Herrn Prof. Dr. Oskar Schultze in Würzburg vor: „Ueber die Frage nach dem Einfluß des Lichtes auf die Entwicklung und Pigmentierung der Amphibieneier und Amphibienlarven." — 5. Derselbe legte ferner eine Mitteilung des Herrn Prof. Dr. Karl Peter in Greifswald vor: Ueber individuelle Variationen in der tierischen Entwicklung. In der Wärme gezüchtete und schnell sich entwickelnde Gastrulae von Sphaerechinus zeigen größere Schwankungen in der Zahl der primären Mesenchymzellen, als solche Gastrulae, die in kaltem Wasser sich langsam entwickeln. (Die betreffenden Untersuchungen zu den Mitteilungen 4 und 5 sind mit Unterstützung der Akademie ausgeführt worden.) — B. Philosophisch-historische Klasse. Vorsitzender Sekretär: Herr Bahlen. 1. Herr Diels sprach Ueber einen orphischen Demeterhymnus. Auf der sehr schlecht erhaltenen Rückseite des in den Abhandlungen 1904 unter dem Titel Laterculi Alexandrini publizierten Berliner Papyrus befindet sich in der Schrift etwa des 1. Jahrhunderts n. Chr. eine Erzählung der Demetersage, die sich als eine mit Versen untermischte Prosaparaphrase einer orphischen Umarbeitung des homerischen Demeterhymnus erweist. Außer einigen Textverbesserungen erhält der Papyrus einen wertvollen Einblick in die Tradition dieser Hymnenliteratur. — 2. Vorgelegt wurde Monumenta Germaniae historica. Necrologia Germaniae III. Berolini 1905; von Herrn Sachau Jahrgang VIII (1905) der Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen: 1. Ostasiatische Studien, 2. Westasiatische Studien, 3. Afrikanische Studien; von Herrn Oberbibliothekar Prof. Dr. C. de Boor das von der Akademie unterstützte Werk Excerpta historica iussu Imp. Constantini Porphyrogeniti confecta. Vol. III Excerpta de insidiis. Berolini 1905.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Ein neuer Band Briefe Lord Actons ist, wie das Athenaeum berichtet, in Vorbereitung. Während der vor zwei Jahren erschienene Band, der den Briefwechsel des berühmten englischen Katholiken mit Gladstones Tochter enthält, natürlich den Interessen der Adressatin resp. ihres Vaters Rechnung trug und sich manchmal Actons Briefe wie die eines Geheimsekretärs Gladstones lasen, tritt in den demnächst herauskommenden Briefen der echte Acton zutage, dieser ungewöhnlich gelehrte und belesene Historiker, dessen stetes Bestreben war, seine Wissenschaft zur Verteidigung und Aufklärung des zeitgenössischen Christentums anzuwenden. In diesen neuen Briefen wird auch Actons endgültige Stellung zu den religiösen Fragen der Gegenwart, in denen er eine Rolle spielte, klarer zutage treten und in offener Weise ausgesprochen werden, die bei seinen Lebzeiten eher durch zufällige Umstände als absichtlich oft mehr und minder verschleiert geblieben ist. In keinem Lande und in keiner Stadt neben England werden diese Briefe gleiches Interesse erregen wie in Bayern und in München, mit dessen hervorragendsten Geistern des gekehrten Katholizismus Lord Acton im intensiten Gedankenaustausch gestanden hat.

E. K. Eine mehrmonatige geologische Forschungsreise nach Palästina und Aegypten unternimmt dieser Tage mit Unterstützung der Berliner

Akademie der Wissenschaften Dr. Max Blanckenhorn. Den Zweck der Reise bilden hauptsächlich stratigraphische Untersuchungen. Vor allem sollen die einzelnen Phasen der jüngsten geologischen Vergangenheit Palästinas und Aegyptens mit ihren charakteristischen Ablagerungen im Jordan- und Niltal klargelegt und letztere, soweit durchzuführen, mit einander und mit den fluviatilen Bildungen der Eiszeiten und Interglazialzeiten in Europa verglichen werden. Ferner beabsichtigt Dr. Blanckenhorn, sein besonderes Interesse den Artefaktenvorkommen zu widmen, um möglicherweise Anhaltspunkte für die Existenz des eolithischen, das heißt altdiluvialen und tertiären Menschen in Palästina wie in Aegypten zu gewinnen. Während die Existenz eines Eolithikums im benachbarten Aegypten durch die Untersuchungen Schweinfurts und Blanckenhorns bereits sehr wahrscheinlich gemacht ist, konnte ein Beweis dafür, daß irgend ein Artefaktenfund in Palästina altdiluvial oder noch älter sei, bisher nicht erbracht werden.

H. Frauen-Stipendium. Aus dem Erträgnis der Eleonore Wallot-Stiftung sind für das Studienjahr 1905/06 zwei oder drei Stipendien im Mindestbetrage von je 500 M jährlich zu vergeben. Genußberechtigt sind unbemittelte, geistig begabte deutsche Frauen oder Jungfrauen, gleichviel welchen Glaubens sie sein mögen, die an der Universität Heidelberg als ordentliche Studierende immatrikuliert sind, mit Ausnahme derjenigen, welche Theologie studieren.

* Personalien. Anläßlich der Eröffnung des Stadtgeschichtlichen Museums zu Mannheim hat der Großherzog von Baden dem Stadtarchivar Dr. Friedrich Wilhelm Walter den Titel Professor verliehen. — Zum Direktor der eidgenössischen meteorologischen Zentralanstalt in Bern wählte der Bundesrat den seitherigen Adjunkten der Anstalt Dr. M. J. Maurer in Zürich.

* Todesfälle. Am 29. Oktober ist in Berlin einer der bekanntesten deutschen Kriegshistoriker, Major a. D. Hermann Kunz, im Alter von 58 Jahren gestorben. Sein Hauptwerk betitelt sich „Kriegsgeschichtliche Beispiele".

In Greifswald ist am 2. d. M. der Universitätsprofessor Dr. Georg Ed. Keßler gestorben. Er ist nur 54 Jahre alt geworden. Er hatte in Greifswald seit 1888 den Lehrstuhl für orientalische Sprachen inne.

Der Schriftsteller A. C. Freverilsen, ehemaliger Professor der Nationalökonomie, ist am 4. d. M. in Kopenhagen gestorben.

Am 1. d. M. verschied in Christiania der Mineraloge und Geologe Per Schei, einer der Teilnehmer der Sverdrupschen Polarexpedition. Von dieser Expedition brachte Schei umfangreiche paläontologische und geologische Sammlungen mit, die in wissenschaftlichen Kreisen Aufsehen erregten, und unter seiner Leitung wurden gegenwärtig die wissenschaftlichen Ergebnisse der Sverdrupschen Expedition herausgegeben, so daß sein Fortgang für dieses Unternehmen einen schweren Verlust bedeutet. Nach seiner Rückkehr aus den arktischen Gebieten führte Schei umfassende geologische Studien in Norwegen aus, indessen war es dem erst dreißigjährigen Forscher nicht vergönnt, der wissenschaftlichen Welt die Ergebnisse seiner Arbeiten vorzulegen.

*

Hochschulnachrichten.

* Karlsruhe. Dem Privatdozenten der Abteilung für Forstwesen an der hiesigen Technischen Hochschule Dr. Walter Viktor May ist der Titel eines außerordentlichen Professors verliehen worden.

hc. Bonn. Der Privatdozent und erste Assistent bei Professor Kayser am physikalischen Institut der hiesigen Universität Dr. phil. Heinrich Konen ist zum außerordentlichen Professor der Physik an der Universität Münster i. W. ernannt worden und hat bereits seine Lehrtätigkeit an der westfälischen Hochschule aufgenommen.

* Marburg. An der hiesigen Universität hat sich Dr. Ph. Lorenz als Privatdozent habilitiert mit einer Antrittsvorlesung über „Die Entstehung der Alpen im Lichte der modernen Theorien alpiner Gebirgsbildung".

* Aus Oesterreich. Der außerordentliche Professor an der Wiener Universität Dr. med. Arthur Schattenfroh ist zum ordentlichen Professor der Hygiene und Direktor des Hygienischen Instituts daselbst ernannt worden. Er tritt an Stelle von Hofrat Prof. Dr. Max Gruber, der Petterkofers Lehrstuhl in München übernommen hat. Schattenfroh, ein Schüler und Assistent Grubers, leitete bereits provisorisch das Wiener Hygienische Institut.

H. Aus der Schweiz. Nachdem Oberstelfer Leonhard Nagaz (Basel) infolge verschiedener Bedenken die bereits angenommene Berufung endgültig abgelehnt, hat der Regierungsrat den bisherigen Privatdozenten Lic. Lauterburg, Pfarrer in Stettlen, zum ordentlichen Professor der praktischen Theologie in der evangelisch-theologischen Fakultät der Berner Hochschule ernannt.

Aus dem Buchhandel.

In der Herderschen Verlagshandlung zu Freiburg im Breisgau sind soeben erschienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Hirn, Dr Ferdinand, Geschichte der Tiroler Landtage von 1518 bis 1525. Ein Beitrag zur sozialpolitischen Bewegung des 16. Jahrhunderts. Mit Benützung archivalischer Quellen dargestellt. („Erläuterungen und Ergänzungen zu Janssens Geschichte des deutschen Volkes", IV. Bd., 5. Heft.) gr. 8° (XII u. 124) M. 2.70

Ist es schon von Interesse, die Landtagsverhandlungen einer Zeit genauer verfolgen zu können, in der ähnliche Quellen nur sehr selten fließen, so dürften die Schilderungen des Autors aus dem Grunde ein eigenes Interesse erwecken, da ein Großteil der Debatten die Befehdung jener drückenden Liebhaberei zu erreichen suchte, welche später die blutige Revolution veranlaßten.

Kurr, Dr K., appr. Arzt, Christus medicus? Ein Wort an die Kollegen und die akademisch Gebildeten überhaupt. 8° (VIII u. 74) M. 1.—

Die Abhandlung „Christus medicus" stellt einen Versuch dar, sämtliche Krankenheilungen Christi vom medizinischen Standpunkt aus zu beleuchten. Das Endergebnis läßt sich dahin zusammenfassen, daß Christus, falls dem bibl. Texte nicht Gewalt angetan werden soll, kein Arzt im eigentlichen Sinne des Wortes war. (1178)

Soeben erschien:

Sir Donald Mackenzie Wallace:

RUSSLAND.

Vierte deutsche Auflage. Nach der vollständig umgearbeiteten und durch fünf neue Kapitel ergänzten Original-Ausgabe von 1905 übersetzt von

Dr. phil. Friedrich Purlitz

2 starke Bände mit über 800 Seiten. Lex. 8°.

Preis brosch. M. 12.—. In 2 Bände gebunden M. 16.—.

Die Neubearbeitung des hervorragendsten Werkes über Rußland erscheint im rechten Augenblick, um im Hinblick auf die Ereignisse im Zarenreiche ein gewissenhaftes Urteil über die politische, soziale und kulturelle Entwickelung Rußlands abzugeben. Wer an den modernen russischen Ereignissen nicht interesselos vorübergehen will, wer Verständnis und Klarheit über russische Zustände sucht, (1553)

kann nur „Wallace, Rußland" lesen.

Ein Werk von Weltruf! In mehr als 12 Sprachen erschienen!

A. Stuber's Verlag (C. Kabitzsch), Würzburg I.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

...g 1905. München, Mittwoch, 8. November. Nummer 255.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Osk. Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Modernes bei Goethe. II. Von Julius von Negelein.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache. (Fortsetzung.) Von Prof. L. Günther (Gießen).

II. Bücher und Zeitschriften.

Fritz Wüst: Eine Entgegnung auf „Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts von Houston Stewart Chamberlain". 3. Aufl. — Carl Wunderer: Die psychologischen Anschauungen des Historikers Polybios.

III. Allgemeine Rundschau.

Neue Briefe Gustave Flauberts. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Modernes bei Goethe.

Von Julius von Negelein.

II.[1])

Goethes „Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen", bewahrheitet sich in einem noch reicheren Maße als in seinen Werken in der großen Anzahl der von ihm der Nachwelt erhalten gebliebenen Briefe und Gespräche. Möge es uns in Anknüpfung an früher Gegebenes vergönnt sein, Proben für unseres Dichterfürsten allbeherrschendes Interesse, souveränen Verstand und seinen Instinkt für das jedesmal Wesentliche, Lebendig-Wirksame, Entwickelungsfähige zu geben. Wenn uns immer wieder das durchaus Moderne solcher Aussprüche auffällt, so werden wir darin die Wirkung zweier Faktoren zu erkennen haben: Auf der einen Seite suchte und fand Goethe in der Völkergeschichte, den Geisteswissenschaften und im Reiche der Natur den unscheinbaren Keim, der sich zum mächtigen Baume entfalten konnte. Die Lehre von der nach oben aufstrebenden Entwickelung war ihm zugleich Natur-, Denk- und Sittengesetz. So konnte er durch richtige Verknüpfung von Ursache und Wirkung manches, was sich erst der Neuzeit offenbaren sollte, „vorfühlen", vorahnen oder vorwissen. Auf der anderen Seite aber werden diese, wirklichen Prophezeiungen manchmal überraschend ähnlichen Blicke in die Zukunft uns durch das immer noch gültige, wenngleich etwas abgenutzt klingende Wort des Ben Akiba verständlich: „Es ist alles schon einmal dagewesen."

Wie die Moden in Herren- und Damentrachten ewig wechseln und doch ewig wiederkehren, so daß das bis dahin Unmodernste zu Zeiten wieder zum Hochmodernen wird, so schlagen auch die Ideen der einzelnen oder ganzer Gruppen über Poesie, Religion und selbst Technik ihr Rad im ewigen Kreise herum. Die liebe Mittelmäßigkeit, die allen Gebilden dieser Art ihr Leben und ihre scheinbare Eigenart verliehen hat, ist eben, wie phantastisch sie sich auch aufputzen mag, in aller Ewigkeit die gleiche. Für uns aber, die Epigonen, wird es, wenn wir diese eigenartig-prophetischen Stellen in Goethes Schriften lesen, stets ein hohes Interesse behalten, im Spiegel von Goethes Seele ein Bild auftauchen zu sehen, das, wiewohl sein körperlicher Gegenstand unserem Auge für ewig entrückt ist, uns so bekannt, so wahr, so vertraut anmutet. Möge eine bunte Reihe von Einzeltaten hierfür ein Zeugnis ablegen, das, wie bescheiden es auch sei, das Ewig-Gültige Goetheschen Geistes, das Ewig-Wirksame Goethescher Persönlichkeit uns von neuem vor Augen führen soll.

Das Lieblingsthema des greisen Dichters war, wie natürlich, die Kunst, namentlich die Poesie. Sie zu pflegen, durch Anregung und Belehrung zeitgenössischer Mitstrebender zu fördern, war Goethes innigstes Bestreben. Dabei beobachten wir mit Erstaunen, wie dieser Mann, dem schon zu Lebzeiten ein Teil der gesamten zivilisierten Menschheit wie einem Halbgotte zu Füßen lag, dessen Wirkungskreis, dessen Einfluß auf die literarische Produktion seiner Zeit sich fast täglich vergrößerte, es verstand, jedem, selbst dem kleinsten Verdienste, gerecht zu werden, die verschiedenartigsten Strömungen des geistigen Lebens in ihrer Eigenart zu erkennen, in ihrer Wirksamkeit zu schätzen und selbst in dem Verkehrten, wenn möglich, einen Ansatz zum Richtigen, Entwickelungsfähigen zu sehen.

So wirkt seine Beurteilungsweise niemals niederschmetternd, nie zeigt sie tendenziöse Gehässigkeit; nie spielt Goethe seine gewaltige Autorität gegen den Feind, die gegnerische Sache, aus. Derb sarkastisch, mitunter sogar gehässig, zeigt er sich nur, wenn es gilt, von Grund auf Verkehrtes zurückzuweisen, Ungesundes als solches hinzustellen. Schwaches und Angekränkeltes durch Gesundes und Tüchtiges zu verdrängen, das Leblos-Negative, selbst wenn es in geistvoller Maske auftritt, zu entlarven und als unfruchtbar für Gegenwart und Zukunft hinzustellen. Darum stand der Dichter zu dem rowdyhaften Ton der zeitgenössischen Polemik in dem denkbar schroffsten Gegensatze, darum hat er sich als Erzieher unseres Volkes im erhabensten Sinne wirksam erwiesen. Mehr der Gegenwart und Zukunft als der Vergangenheit gehört in diesem Punkte der unvergleichliche Mann an.

Goethes Kritik fand ihren Maßstab, ihre Leitung durch seine namentlich in der Zeit des regen Umgangs mit Schiller sich zur vollen Klarheit entfaltenden kunsttheoretischen Auffassungen. Diese nehmen jedoch weder in den Briefen noch in den Gesprächen des Meisters einen annähernd so weiten Umfang als in den Werken Schillers an.

Gerade das Wenige aber, was wir hier und da als Meinungsäußerung des greisen Dichters über Natur und Wesen der Kunst als solcher oder einzelner ihrer Schattierungen und Gruppen kennen, klingt bisweilen geradezu als eine Anspielung auf Strömungen oder Größen der allerneuesten Zeit. — Wir alle haben den Kampf zwischen Realismus und Idealismus in Malerei und Poesie noch in jenen Tagen, da er am heftigsten tobte, miterlebt. Klingt es nun nicht wie ein Vermittelungsversuch zwischen den streitenden Parteien, wenn Goethe sich wie folgt vernehmen läßt: „Der Künstler muß freilich die Natur im einzelnen treu und fromm nachbilden, er darf in dem Knochenbau und der Lage von Sehnen und Muskeln eines Tieres nichts willkürlich ändern, so daß dadurch der eigentümliche Charakter verletzt würde. Denn das hieße die Natur vernichten. Allein in den höheren Regionen des künstlerischen Verfahrens, wodurch ein Bild zum eigentlichen Bilde wird, hat er ein freieres Spiel, und er darf hier sogar zu Fiktionen schreiten . . . ."

[1]) S. Nr. 243 der Beilage d. J.

„Der Künstler hat zur Natur ein zwiefaches Verhältnis: er ist ihr Herr und ihr Sklave zugleich. Er ist ihr Sklave, insofern er mit irdischen Mitteln wirken muß, um verstanden zu werden; ihr Herr aber, insofern er diese irdischen Mittel seinen höheren Intentionen unterwirft und ihnen dienstbar macht." — — —

„Betrachten wir uns diese — die gerade vorliegende — Landschaft von Rubens nur so obenhin, so kommt uns alles so natürlich vor, als sei es nur geradezu von der Natur abgeschrieben. Es ist aber nicht so. Ein so schönes Bild ist nie in der Natur gesehen worden." —

Natur! Leben! Aber beseelte, von dem Genius erfaßte und verinnerlichte Natur! war des Dichters Losung. — Wie wenig übrigens diejenigen sich der Billigung des greisen Dichterfürsten zu erfreuen gehabt hätten, die in der Darstellung einer Frauenfigur durch ein paar barocke Schnörkellinien oder in den phantastischen Ergüssen eines Nacht- und Traum-Lyrikers ohne Anlehnung an Natur und warmes Leben den Höhepunkt der Kunst zu sehen vermeinen, lehrt mehr als ein einzelnes Kraftwort des Götterlieblings. Nur *einer* Sentenz über Kunst und Künstler sei hier gedacht, die gegenüber den sich breitmachenden Faseteien unserer Neuesten und Allerneuesten in Erz und Marmor gegraben zu werden verdient: „Solange er (der *Künstler*, speziell der *Dichter*) bloß seine wenigen subjektiven Empfindungen ausspricht, ist er noch keiner zu nennen; aber sobald er die Welt sich anzueignen und auszusprechen weiß, ist er ein Poet. Und dann ist er unerschöpflich und kann immer neu sein, wogegen aber eine subjektive Natur ihr bißchen Inneres bald ausgesprochen hat und zuletzt in Manier zugrunde geht.

Man spricht immer vom Studium der Alten; allein was will das anderes sagen als: Richte dich auf die wirkliche Welt und suche sie auszusprechen; denn das taten die Alten auch, da sie lebten."

Wenn Goethe in solcher Weise der Kunst das weiteste, ja ein unendliches Feld weist, so berührt es uns zunächst nun so eigenartiger, daß er die politische, ja beinahe die patriotische Dichtung als solche verwirft und haßt. Nur sein Bestreben, den Tempel der Kunst von den unreinen Leidenschaften des Parteihasses durchaus frei und rein zu halten, dem Dichter nicht minder als dem genießenden Publikum jene Ruhe des Gemütes zu wahren, ohne die unsere Seele dem vollen Eindruck der Kunst unzugänglich bleibt, macht einen solchen Standpunkt verständlich. In den schneidendsten Gegensatz stellt sich damit Goethe zu einer Zeit, die sich darin gütlich tut, Verse zu machen, um politische Kandidaten durchzudrücken, politische Meinungen zu suggerieren, Parteiideen zu verbreiten, Völkerhaß zu schüren oder engherzigen Chauvinismus großzuziehen. „Der Dichter wird als Mensch sein Vaterland lieben," sagt Goethe, „aber das Vaterland seines poetischen Kräfte und seines poetischen Wirkens ist das Gute, Edle und Schöne, das an keine besondere Provinz und an kein besonderes Land gebunden ist, und das er ergreift und bildet, wo er es findet. Er ist darin dem Adler gleich, der mit freiem Blick über Ländern schwebt, und dem es gleichviel ist, ob der Hase, auf den er herabschießt, in Preußen oder in Sachsen läuft."

„Ich hasse alle Pfuscherei wie die Sünde, besonders aber die Pfuscherei in Staatsangelegenheiten, woraus für Tausende und Millionen nichts als Unheil erwächst."

Wenn Goethe Politik und Kunst mithin sauber von einander geschieden wissen wollte, so blieb er gleichwohl den Fragen des politischen und sozialen Lebens keineswegs abgewandt. Mit welch liebenswürdiger und feiner Ironie, welch intimem Verständnis für das Gute und Böse der Sache weiß er Zweck und wissenschaftliche Tragfähigkeit jener modernsten aller gelehrten Veranstaltungen, der Kongresse, darzustellen! „Ich weiß recht gut," sagte Goethe, „daß bei diesen Versammlungen für die Wissenschaft nicht so viel herauskommt, als man sich denken mag; aber sie sind vortrefflich, daß man sich gegenseitig kennen und möglicherweise lieben lerne, woraus denn folgt, daß man irgend eine neue Lehre eines bedeutenden Menschen wird gelten lassen und dieser wiederum geneigt sein wird, uns in unseren Richtungen eines anderen Faches anzuerkennen und zu fördern. Auf jeden Fall sehen wir, daß etwas geschieht, und niemand kann wissen, was dabei herauskommt."

Wenn Goethe jenen Veranstaltungen, die mit bloß *möglichen* wissenschaftlichen oder praktischen Ergebnissen aufwarten können, schon ein so weitgehendes Wohlwollen entgegenbrachte, so setzte er seine ganze Person, sein ganzes starres und zu Zeiten fast despotisch erscheinendes Wollen darein, wenn es galt, Wohlfahrtseinrichtungen, die von der Wissenschaft als solche anerkannt worden sind, zum Durchbruch, zur Verbreitung zu verhelfen. Die Energie, mit der er für das einmal als richtig Erkannte eintritt, dessen rücksichtslose Durchführung befürwortet, ja dann bisweilen selbst hart bis zur Ungerechtigkeit wird, legt für den Feuergeist des herrlichen Mannes das vollendetste Zeugnis ab. Goethes Sonne stand schon auf ihrer letzten Neige, als in der Schutzpockenimpfung eine wissenschaftliche und soziale Neuerung auftauchte, deren ganze, epochemachende Größe der Dichter unmöglich kennen, kaum ohnen konnte. Auch war eine Nachricht seines Leibarztes über den damaligen Stand dieser Dinge nichts weniger als ermutigend. „Die Natur," sagte *Vogel*, „spielt einem doch immer einmal wieder einen Streich, und man muß sehr aufpassen, wenn eine Theorie gegen sie ausreichen soll. Man hielt die Schutzblatteen so sicher und so untrüglich, daß man ihre Einimpfung zum Gesetze machte. Nun aber dieser Vorfall in Eisenach, wo die Geimpften von den natürlichen dennoch befallen worden, macht die Unfehlbarkeit der Schutzblattern verdächtig und schwächt die Motive für das Ansehen des Gesetzes." — „Dennoch aber," antwortete Goethe, „bin ich dafür, daß man von dem strengen Gebot der Impfung auch ferner nicht abgehe, indem solche kleine Ausnahmen gegen die unübersehbaren Wohltaten des Gesetzes gar nicht in Frage kommen." — Ja selbst, als Vogel im Laufe des Gespräches die ungeheuerliche, nur von dem damaligen Standpunkte der medizinischen Wissenschaften aus verständliche Forderung aufstellte, die Impfung müsse so lange fortgesetzt werden, bis *Fieberentstände*, gab Goethe ihm vollauf recht und hoffte, daß sein diesbezüglicher Vorschlag zum Gesetze erhoben würde. — Nicht ohne wahrhaft große Ueberraschung können wir eine auf diesem Gebiete liegende Tatsache der neuesten wissenschaftlichen Forschung als Resultat eigenster Selbstbeobachtung aus Goethes Munde vernehmen: Es ist vielleicht manchem der Leser bekannt, daß moderne Tierexperimente zu dem Schlusse geführt haben, die keimtötende Kraft des menschlichen Blutes reduziere sich oder versage bei *geängstigten* Individuen. Kaninchen, denen man bakterielle Gifte einimpfte, verstarben, wenn man sie *jagte*, weit schneller als ruhig in ihren Beobachtungsräumen belassene Kontrolltiere. — Goethe nimmt diese Beobachtung gewissermaßen vorweg, wenn er eine Wahrnehmung seines eigenen Lebens berichtet: „Ich kann aus meinem eigenen Leben ein Faktum erzählen, wo ich bei einem Faulfieber der Ansteckung unvermeidlich ausgesetzt war und wo ich bloß durch einen entschiedenen Willen die Krankheit von mir abwehrte. Es ist unglaublich, was in solchen Fällen der moralische Wille vermag. Er durchdringt gleichsam den Körper und setzt ihn in einen aktiven Zustand, der alle schädlichen Einflüsse zurückschlägt. Die Furcht dagegen ist ein Zustand träger Schwäche und Empfänglichkeit, wo es jedem Feinde leicht wird, von uns Besitz zu nehmen."

Wo immer er hilfreiches Schaffen, tätige Arbeit zum gemeinen Wohle gewahrte, da war der Greis mit dem Feuereifer des Jünglings zur Stelle. Wie arm war seine Zeit an Werken der Kultur, des Industriefleißes, der Menschenliebe gegenüber der unserigen! Und doch, wie verstand es der große Mann, das ihm wo immer sich darbietende Edle, Hilfreiche, Gute, da zu erkennen, wo es in die Erscheinung zu treten schien! Auch hier zeigt es sich, daß hinter den scheinbar am ärgsten zersplitterten Sonderinteressen der Epigonen selbst in der vollen Einheitlichkeit seiner ethischen Perspektive, der vollen zielbewußten Klarheit seines Wollens und Wirkens steht. — Erscheint es nicht absonderlich, daß *Faust* nach 100jährigem Leben, nach zielloser Betätigung in den verschiedensten Berufen

das ersehnte Glück endlich als Vollender einer kulturhistorischen Arbeit, und zwar darin findet, einen Graben zu ziehen, der verpestetes Land wieder bewohnbar machen soll; daß er die Vorstufe der Wanne dieses „höchsten Augenblicks“ in der Anlage eines Deiches fühlt, der ein Stück bewohnbarer Erde vor dem raubgierigen Meere schützt? Und dennoch handelt es sich auch hier um bei weitem anderes als um Schrullen Goetheschen Alters. Wie die furchtbare Ueberschwemmung des Lissaboner Erdbebens des Dichters erster und unvergeßlicher Jugendeindruck gewesen war, so interessierte sich der mehr als Fünfundsiebzigjährige für ähnliche Naturvorgänge aufs lebhafteste. Die St. Petersburger Wassernot bespricht er mehrmals eingehend mit einem Techniker. Das Projekt, den Rhein mit der Donau durch einen Kanal zu vereinigen, nötigt ihm Bewunderung ab. Den bereits Achtzigjährigen findet Eckermann gelegentlich eines Besuches umringt von Karten und Plänen in bezug auf den Bremer Hafenbau, „für welches großartige Unternehmen er (Goethe) ein besonderes Interesse zeigte“.

Wahrhaft grandios und weit ideenreicher, weit mehr von unserer Gegenwart bewahrheitet als alles andere, was Goethe als Richtschnur einer zukünftigen wirtschaftlichen Entwickelung aufgestellt hat, ist aber ein erst in modernster Zeit wieder aufgenommenes Projekt, das, damals noch völlig unausführbar, dennoch bereits des Altmeisters lebhafteste Teilnahme wachrief. Die Stelle ist zu sehr überraschend, die in ihr gegebene Perspektive zu groß, als daß ich mich enthalten könnte, sie hier wiederzugeben. — Gelegentlich der Lektüre des Werkes von A. v. Humboldt über Kuba und Columbien sagt Goethe einmal bezüglich des Projekts eines Panamakanalbaus: „Humboldt hat mit großer Sachkenntnis Punkte angegeben, wo man mit Benutzung einiger in den mexikanischen Meerbusen fließenden Ströme vielleicht noch vorteilhafter zum Ziele käme als bei Panama. Dies ist nun alles der Zukunft und einem großen Unternehmungsgeiste vorbehalten. So viel ist aber gewiß, gelänge ein Durchstich derart, daß man mit Schiffen von jeder Ladung und jeder Größe durch solchen Kanal aus dem Mexikanischen Meerbusen in den Stillen Ozean fahren könnte, so würden daraus für die ganze zivilisierte und nichtzivilisierte Menschheit ganz unberechenbare Resultate hervorgehen. Wundern sollte es mich aber, wenn die Vereinigten Staaten es sich sollten entgehen lassen, ein solches Werk in ihre Hände zu bekommen. Es ist vorauszusehen, daß dieser jugendliche Staat, bei seiner entschiedenen Tendenz nach Westen, in dreißig bis vierzig Jahren auch die großen Landstrecken jenseits der Felsengebirge in Besitz genommen und bevölkert haben wird. Es ist ferner vorauszusehen, daß an dieser Küste des Stillen Ozeans, wo die Natur bereits die geräumigsten und sichersten Häfen gebildet hat, nach und nach sehr bedeutende Handelsstädte entstehen werden, zur Vermittelung eines großen Verkehrs zwischen China nebst Ostindien und den Vereinigten Staaten. In solchem Falle wäre es aber nicht bloß wünschenswert, sondern fast notwendig, daß sowohl Handels- als Kriegsschiffe zwischen der nordamerikanischen westlichen und östlichen Küste eine raschere Verbindung unterhielten, als es bisher durch die langweilige, widerwärtige und kostspielige Fahrt um das Kap Horn möglich gewesen. Ich wiederhole also: es ist für die Vereinigten Staaten durchaus unerläßlich, daß sie eine Durchfahrt aus dem Mexikanischen Meerbusen in den Stillen Ozean bewerkstelligen, und ich bin gewiß, daß sie es erreichen.

Dieses möchte ich erleben; aber ich werde es nicht. Zweitens möchte ich erleben, eine Verbindung der Donau mit dem Rhein hergestellt zu sehen. Aber dieses Unternehmen ist gleichfalls so riesenhaft, daß ich an der Ausführung zweifle, zumal in Erwägung unserer deutschen Mittel. Und endlich drittens möchte ich die Engländer im Besitze eines Kanals von Suez sehen. Diese drei großen Dinge möchte ich erleben, und es wäre wohl der Mühe wert, ihnen zuliebe es noch einige fünfzig Jahre auszuhalten.“

Wenn dereinst das große Unternehmen des Panamakanals vollendet sein wird, wenn die beiden Seiten des ungeheueren amerikanischen Kontinents fortan auf dem Wasserwege ihre geistigen und leiblichen Erzeugnisse werden austauschen können, so möge man des Geistes-Heros gedenken, der in der Zeit der ärgsten Reaktion, der lächerlichsten deutschen Kleinstaaterei Herz, Verstand und Auge für das Große und Größte in Gegenwart und Zukunft offen behalten hat!

Mein ehemaliger Lehrer, der nunmehrige Direktor am kgl. Wilhelmsgymnasium zu Königsberg i. Pr., Herr Prof. Dr. Ernst Wagner, fordert mich unter Bezugnahme auf einen manchen Lesern vielleicht noch erinnerlichen Passus des ersten Teils dieses Aufsatzes (Beilage vom 20. Oktober dieses Jahres) zur öffentlichen Feststellung folgender Tatsachen in dieser Zeitung auf:

Zunächst ist nach Ausweis der Schulprogramme in den drei Jahren, in denen ich die Sekunda des Wilhelmsgymnasiums besucht habe, ein Aufsatz über das Femgericht überhaupt nicht bearbeitet worden. Sodann weist Herr Prof. Tiessenbach, der damals mein Lehrer war, die Behauptung, er habe je die Geschmacklosigkeit besessen, einem Schüler die letzten Worte Weistingens zum Auswendiglernen aufzugeben, oder das pädagogische Ungeschick bezeigt, ihn zur Strafe irgend etwas, was es auch sei, dreimal abschreiben zu lassen, mit Entrüstung zurück.

Indem ich mit der vorausgegangenen Erklärung einer mir „ebenso häßlich als dringend“ auferlegten „Pflicht der Wahrhaftigkeit“ nachkomme, überlasse ich das Urteil darüber, ob die mir zudiktierte Feststellung an diesem Platze angebracht sei und wie weit sie den Sinn jener Worte meines Aufsatzes berühre, dem Urteil des geneigten Lesers.

Der Verfasser.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache.

Von Prof. L. Günther (Gießen).

(Fortsetzung.)

Zuweilen nehmen die geographischen Zusammensetzungen mit Medine u. s. w. Bezug auf die Landeswappen, so bei Büffel-Martine für Mecklenburg (nach dessen bekanntem Ochsenkopf) und Löwches Märtine für das Großherzogtum Hessen (nach dessen Wappenlöwen), womit auch Löwches Endegrü (wohl eine Transposition von Grün Ende oder Grünende) für die „hessen-darmstädtische Grenze“ (bei v. Gralman) übereinstimmt. Daran reihen sich Bezeichnungen von Ländern nach Farben, wobei jedoch weniger die eigentlichen Landesfarben als bestimmte in den Uniformen des Militärs vorherrschende Grundfarben in Betracht gezogen worden zu sein scheinen; so namentlich bei der Wiedergabe von Oesterreich durch weiße Märtine oder genauer Godle (große) weiße Märtine (Medine), im Gegensatze zu dem kleineren Sachsen. Schon im Siebenjährigen Kriege hießen die österreichischen Soldaten allgemein „Weißröcke“, und selbst Friedrich der Große soll sie so genannt haben (P. Horn, a. a. O., S. 41). Dem entsprechen als Gaunerwörter Weißmatiner für den österreichischen Infanteristen und Lo(h)wene Ballmacker oder Balmachameff für österreichisches Militär überhaupt (eigentlich: „weiße Soldaten“, vom hebr. tâbâh, jüd. löwôn, weiß und ba'at milchâmâ, Soldat, wörtlich „Herr des Krieges“).*) Eine gleiche Bewandt-

*) In einem rotwelschen Glossar von 1750 (Kluge, a. a. O. I, S. 218) findet sich Weiß-Leininger, d. h. weißer Soldat (Etymol. bei Stumme, a. a. O., S. 28), schlechthin für „Soldat zu Fuß“. In der modernen Wiener Gaunersprache heißt dagegen der Soldat nach den österreichischen Landesfarben Schwarz-

nis scheint es mit der Bezeichnung Preußens als blaue Mertine (Blau-Martine) zu haben, da sich auch ihr Ausdrücke wie blaue Batmachomesi, Vollmaker oder Muchome für preußische Soldaten zur Seite stellen lassen; ja vielleicht darf man zu dieser Gruppe auch noch Rot-Martine für Hannover zählen, dessen Militär — zur Zeit des Königtums — ja viel rote Röcke aufwies, nach dem Vorbilde Englands, in dessen Slang daher auch die Soldaten mit (gekochten) Hummern (lobsters) verglichen werden. Welchen Umständen dagegen die Ausdrücke weiße Mertine für Sachsen, grüne Mertine für Böhmen, schwarze Mertine für Polen und Gelb-Martine für „das ehemalige Schwedisch-Pommern" (nach Wenmohs) ihre Entstehung verdankt haben mögen, wage ich nicht bestimmt zu entscheiden.

Eine letzte deutlicher hervortretende Gruppe der Zusammensetzungen mit Medine u. s. w. stellen endlich die nach den Haupterzeugnissen eines Landes gebildeten dar. Dahin gehört vor allem Bore(s)- oder Pore(s)-Medine für die Schweiz, eine fast poetische Schöpfung der Gaunersprache, denn es bedeutet wörtlich „das Land der Kühe" (vom hebr. pur, Pausalform pār, junger Stier, pārōh, jüd. pōrō, Kuh).[9]) Zuweilen findet sich dafür auch bloß die Bores (also mit Weglassung von Medine) oder der (oder das) Bomm, Bum oder Pum (als Abbreviatur von den Anfangsbuchstaben: B (P), M + v oder n), wovon dann wieder Bomser, Bumser oder Pumser für „Hirt" abgeleitet zu sein scheint, so daß sich hier also eigentlich der Begriff der Nation (Schweizer) zu der eines bestimmten Berufs verengert hat, ähnlich wie in Niederdeutschland vielfach „Holländer" für Milchwirtschafter gebraucht wird. Das Königreich Bayern erscheint im Munde der Gauner als Chsfer-Motina (Chossermedine), d. h. „das Schweineland" (vom hebr. chăzir, Wildschwein, Schwein) mit Rücksicht auf seine starke Schweinezucht, die schon ziemlich frühzeitig für die Bewohner der benachbarten Länder ein Gegenstand verkappter Spöttereien gewesen ist (s. darüber Avé-Lallemant, IV, S. 308).[10]) Als Krahle Märkische bezeichneten die Mitglieder der hessischen Räuberbanden zu Beginn des 18. Jahrhunderts die Wetterau, was nach v. Grolman (Wörterbuch) — der freilich über die Etymologie des Wortes keinen Aufschluß gibt — soviel wie „Fruchtländchen" bedeutet haben soll. Daß der Wohlstand dieser obst- und getreidereichen Gegend von den Gaunern jedenfalls hoch geschätzt worden ist, beweist der gleichbedeutende Ausdruck dufle Märtinche, d. h. das gute, schöne Ländchen (von dufl, dof, tol, aus hebr. Tōb, jüd. tōf, gut). Wenn endlich Hessen (überhaupt, nach Thiele: Kurhessen) im Rotwelsch Schlehn-Malino (Schleha-medine) heißt, so ist auch darin wohl eine Bezugnahme auf ein Hauptprodukt des Landes, die Pflaumen oder Zwetschen, hier unter dem Sammelnamen „Schlehen" (dial.: Schlehn) zusammengefaßt, zu erblicken.[11])

Viel seltener sind rotwelsche Gebietsbezeichnungen statt mit dem jüdischen Medine u. s. w. mit dem deutschen Worte „Land" zusammengesetzt worden, so z. B. Platt-Land für Hannover, das seinem Sinne nach ohne weiteres klar ist, während sich dies von Verleschland für Krain (bei Kormayer) nicht gleichfalls sagen läßt. Unter den sonst noch vorkommenden Formen für Ländernamen kann eigentlich nur noch eine Gruppe Anspruch auf systematische Bedeutung erheben, obwohl sie fast ausschließlich auf das Glossar der Freistadter Handschrift beschränkt geblieben ist. Es ist die Erhebung von Eigenschaftswörtern (mit geographischer Bedeutung) zu Hauptwörtern. So heißt z. B. Frankreich das Fränkische oder das Seroische (zu Zerves), Bayern das Baorische (aus dem Lateinischen), Württemberg das Grillisch-Käferische (vgl. oben „Käfer"), Oesterreich das Weiße oder Weißerische — entsprechend der weißen Matine —, während sich bei den Benennungen: das Blone für Ungarn, das Schwarzerische für Böhmen eine von den oben angeführten Farbennamen abweichende Terminologie zeigt. Als bloße, im ganzen leicht erkennbare Entstellungen der gewöhnlichen deutschen Namen dürften aufzufassen sein das Dos Dilscherische für Deutschland, das Jlterische für Italien, das Prisische für Preußen (dagegen das Prisliche, das Gebiet des ehemaligen Bistums Passau), das Schwepperische für „das Schwabenland", das Stierische für Steiermark; das Oberstierische bedeutet Tirol, das Ober- und Unterkanzerische Ober- und Unter-Oesterreich (von kanzerisch, kaiserlich, zu Kanzer, Kaiser).[12])

Alles noch übrige steht so vereinzelt da, daß es sich kaum mehr klassifizieren läßt. Eine Umstellung der Silben nach Art des Anagramms zeigt sich in Steinholz für Holstein (im sog. „Vagantenhospital" von 1668; Klugr. Rotw. I., S. 163); Planche für Polen darf man wohl mit Avé-Lallemant (IV, S. 308) als eine Zusammenziehung der Deminutivform „Polenche" auffassen, und ähnlich ist vielleicht auch Päserche für Preußen zu erklären. Dem Gebiete des Gaunerhumors gehört es an, daß in der Kundensprache das Großherzogtum Oldenburg — mit Bezug auf den Namen des früheren, lange an der Regierung gewesenen Landesherrn — als „Peters fein Tiergorten" umschrieben zu werden pflegt.

Die in der Gaunersprache seltener vorkommenden Bezeichnungen einzelner Nationen oder Stämme schließen sich meist eng an die Ländernamen an, ja die drei schon erwähnten jüdischen Formen Aschkenos, Sefard und Zorfes scheinen im Rotwelsch auch für die Bewohner jener Länder in Gebrauch gewesen zu sein (vgl. auch das schon oben über Jowen Gesagte). Der Franzose heißt außerdem auch Server oder Servone (ferner Waldscho (eigentlich: der Welsche), was offenbar von den Zigeunern herstammt (Pott, Die Zigeuner in Europa und Asien, Halle 1841/45, Teil II, S. 83). Gleichfalls durch deren Vermittlung scheint das sich zunächst an das Ungarische (szász, gesprochen sás) anlehnende Sosos für den Deutschen eingedrungen zu sein (vgl. Pott, a. a. O., Teil I, S. 53, und Teil II, S. 241, unter „Sasos"); es bedeutet eigentlich den „Sachsen", wie ja noch heute bekanntlich unsere Landsleute in Siebenbürgen allgemein genannt werden. „Käfer" für Schwabe, Württemberger ist schon oben erläutert worden. Auf die Bezeichnungen der Länder nach Farben gehen zurück der Weiße für den Oesterreicher, der Schwarze für den Böhmen in der Sammlung Karmayers. Hier findet sich ferner die Nationalität ausgedrückt durch ein geographisches Adjektiv (bezw. substantiviertes Adjektiv) in Verbindung mit dem Hauptworte Fisel (Fisl), d. s. Bursche, Mann, das sonst namentlich zur Bezeichnung von Berufsarten verwendet wird (zur [bestrittenen] Etymol. s. etwa Avé-Lallemant, III, S. 142 ff.), so z. B.: der jlierische Fisl, der Steiermärker, der oberstieri-

---

gelder, was übrigens auch noch einen Denunzianten sowie überhaupt jeden, der „es mit der Obrigkeit hält", bedeutet. (Pallas in Graß' Archiv für Crim.-Anthrop. rc. XV, S. 231.)

9) Das tschechische porod, Geburt, das E. Lahsing in Graß' Archiv XII, S. 284 zu dem rotwelschen Paro, Kuh, heranzieht, hat damit offenbar nichts zu tun.

10) Auch daß „der Eber", das Schwein in verschiedenen deutschen Mundarten Ber, Beier, Peier heißt, plattdeutsch Bier, „der Eber' und ‚Bar' der junge Eber, aengl. altenglisch bar, mittelenglisch boor, neuenglisch boar', hat wohl zur Verbreitung von Ausdrücken wie „Bayersaue" und ähnl. beigetragen. Vgl. Georg M. Küffner, Die Deutschen im Sprichwort. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. Heidelberg, 1899 S. 47, 48

11) In welche der bisher betrachteten Kategorien dagegen Stangen-Matina für Baden und die kirrische Matina für Oesterreich einzureihen ist, vermag ich nicht zu sagen, da ich über die Etymologie und den Sinn dieser Namen nirgends befriedigenden Aufschluß erhalten konnte.

12) Weniger klar erscheinen noch folgende Namen dieser Gruppe: das Lackerische, Deutschland, das Piederische (oder Pleterische), Sachsen, das Rappische, Böhmen, das Kipsertsche, die Schweiz, das Schnautzerische, Kroatien (vgl. Schnauzer, Schnurrbart), das Bausschnautzertsche, Ungarn, das Trumlertsche, die Türkei.

sche Zisl, der Tiroler, der Alpserfisl, der Schweizer, der Schwepperfisl, der Schwabe, u. s. w. Dasselbe Gaunerglossar enthält auch noch mehrere sonderbare Völkernamen, von denen sich nur ein Teil ohne größere Schwierigkeiten deuten läßt, wie Eiskranter für den Russen als Bewohner kalter Regionen, Schnurbartel für den Preußen — vielleicht mit Rücksicht auf dessen, dem geschmeidigen Oesterreicher leicht darisch (oder „schnauzbärtig") erscheinendes Wesen (vgl. rotw. Schnauzer = Schnurrbart), Verposchdnzer für den Kroaten, was wohl auf den Schleichhandel dieser Grenznachbarn Oesterreichs Bezug nimmt (zu vaschen, verposchen, zunächst kaufen, verkaufen, dann besonders Schleichhandel treiben, schmuggeln, und Buren, Hosen; vgl. ebenda Verpaschbuckler = Schleichhändler, Schmuggler); weshalb dagegen z. B. „der Deutsche aus dem ehemaligen Reiche" als Würfelgeist oder der Türke als Fraßmantel bezeichnet wird, vermochte ich nicht festzustellen. — Die nicht substantivierten geographischen Eigenschaftswörter bieten durchweg nichts Besonderes, da sie meistens schlechthin den schon besprochenen Namen der Länder, Nationen oder Stämme entsprechen. Nur das Pfullendorfer Gaunerwörterbuch von 1820 (Kluge, a. a. O., S. 316) enthält einige sonst nicht überlieferte Vokabeln, so — abgesehen von käserisch für „österreichisch", das offenbar nur auf einer Verwechslung (mit schwäbisch) beruht — hufisch für badisch und jocklisch für württembergisch, die beide nicht recht klar sind. Denn bei hufisch an den zu Konstanz in Boden als Ketzer verbrannten böhmischen Reformator Johann Hus zu denken, wäre doch wohl eine allzu kühne Kombination; eher schon dürfte es vielleicht gestattet sein, jocklisch auf den Namen Jockel (Demin. zu Jakob) zurückzuführen (vgl. das bekannte „Jockele sperr'l" an der Tübinger Neckarbrücke), da derartige Verallgemeinerungen von Eigennamen zu Gattungsbegriffen auch sonst im Rotwelschen nicht gerade selten sind.

•

Im ganzen treten die rotwelschen Städte- oder Ortsbezeichnungen in den Quellen später auf als die der Flüsse, Länder u. s. w. Während z. B. in den (mehrfache geographische Bemerkungen enthaltenden) „Schnurrereyen oder Gesprächen", die dem sogenannten Wörterbuche des Ko(u)ftanzer Hous von 1791 angehängt sind, der Rhein schon durch Kloffert oder Mainm und Württemberg durch Grillische-Käfermärtine wiedergegeben sind, erscheinen die hier erwähnten Städte- und Ortsnamen (wie Alpirsbach, Herrenberg, Stein am Rhein, Sulz am Neckar, Zürich) noch ganz unverändert auch in dem rotwelschen Text. Im 19. Jahrhundert mehren sich dagegen die besonderen gaunersprachlichen Städtebezeichnungen rasch, derart, daß sie an Zahl bald sämtliche übrigen geographischen Wörter überflügeln. Die Hauptgruppe der eigentlichen Städtenamen bilden die im einzelnen sehr mannigfachen Zusammensetzungen mit dem Worte Mokum (Mockum, Mokkum, Mogum [Demin. Mogumle]), Mokom, Mokem (Mokkem, Mokken, Molchem), Mackum (Macken) u. s. w., das sich als Mögum auch in einer Pfälzer Händlersprache, als Mauckeu in der Sprache der Winterfelder Hausierer (im Sauerlande) bis in die Gegenwart erhalten hat. Es kommt (wie Medine u. s. w.) aus dem Hebräischen (mâqôm, Ort) und wird in der Regel schlechthin gleichbedeutend mit „Stadt", zuweilen oder auch überhaupt für „einen mit Mauern umgebenen Ort" gebraucht, von wo aus es sich dann vereinzelt wieder zu dem Begriffe „Strafanstalt", insbesondere „Zuchthaus" verengert hat; ja bei den Berliner Gaunern hat der gleiche Anlaut des Ortes Moabit mit seiner bekannten Strafanstalt zu einer nochmaligen Spezialisierung des Begriffs geführt: Mochum = „Strafanstalt Moabit".

Auch bei den mit Mokum gebildeten Städtenamen der Gaunersprache hat sich (wie bei den Ländernamen mit Medine) hebräischer bezw. jüdischer Einfluß stark bemerkbar gemacht. Wie bereits Avé-Lallemant (IV, S. 303) näher ausgeführt hat, finden sich „schon in den ältesten hebräischen Dokumenten jüdischer Gemeinden in Deutschland . . . Städtenamen, vorzüglich solcher Städte, welche sich durch eine angesehene Gemeinde oder Rabbinerschule auszeichneten, nur mit dem Anfangsbuchstaben ausgedrückt", zu dem man dann wohl auch noch das Wort Mokum (oder dessen Abbreviatur) hinzuzufügen pflegte. Diese eigentümliche Methode haben dann die Gauner „lebhaft aufgegriffen und ausgebeutet", so daß von ihnen in der Regel „die deutschen Ortsnamen mit ihrem bloßen deutschen, jedoch hebräisch oder jüdisch-deutsch ausgesprochenen Anfangsbuchstaben bezeichnet und von der Zahlengeltung der Buchstaben durch die Verbindung mit Mokom . . . unterschieden" werden (a. a. O., S. 303/304).

Dabei pflegt das Wort Mokum in der Regel der Buchstaben-Abbreviatur nicht nach-, sondern vorangesetzt zu werden. Demgemäß sind z. B. folgende, in den Glossaren zum Teil öfter anzutreffende Städtenamen zustande gekommen: Mokum[13]) Beitz, Berlin (vom jüdischen Beiß, bês, hebräisch bêt, dem zweiten Buchstaben des Alphabets), Mokum Dollet, Dresden, Mokum Hey (oder He), Hannover, demgegenüber das größere Hamburg meist als godel oder granuig (wohl vom französischen grand) Mokum Hey bezeichnet wird,[14]) Mokum Res (Mokumres), Küstrin (aus Cheff, hebr. cheth), Mokum Lom(m)et, Leipzig, Mokum Pey (oder Pe), Frankfurt am Main, Mokum Kuf(f), (hebr. kaph), Kassel, Mokum Reesch, Regensburg, Mokum Schin (Mokumschin), Spandau oder Stuttgart u. a. m. Besonders hervorzuheben ist noch Mokum Zaddik für Celle in Hannover, das zugleich ein Wortspiel zu enthalten scheint. Da nämlich Zaddik (hebr. çaddîq) in seiner Grundbedeutung auch „der Gerechte" ist, so könnte wohl der Name Mokkum Zaddik zugleich als die gerechte Stadt „urbs justitiae" aufgefaßt worden sein, und zwar wegen des Sitzes eines berühmten (früheren Appellations-, jetzigen) Oberlandesgerichts (Pott, a. a. O., I, S. 54). Wie Joj. Mario Wogner (in Herrigs Archiv für das Studium der neueren Sprachen u. s. w., Bd. 33, 18. Jahrg., 1863, S. 244) noch Angaben von Professor de Vries in Leiden mitgeteilt hat, ist die erwähnte Art der Städtebezeichnungen zu Anfang des 19. Jahrhunderts auch in einem — mit dem Rotwelsch nahe verwandten — jüdisch-holländischen Jargon gebräuchlich gewesen. In diesem bedeutete nämlich: Mokem Ollef (hebr. aleph) Amsterdam, Mokem Dollet Delft (im Gegensatze zu Maajem Mokem Dollet Dordrecht als „Wasserstadt" oder „Flußstadt" an der Merwede, die sich hier in die alte Maas und den Noord verzweigt), Mokem Hey Haag, Mokem Ges (= Cheff) Gouda, Mokem Lammert Leiden, Mokem Preen Breda, Mokem Rys Rotterdam. Viel seltener finden sich — wie bereits bemerkt — die Namen der Anfangsbuchstaben an die Spitze der Verbindung gestellt (also z. B. Lammet Mokum, Pey Mokum, Zaddik Mokum) oder auch gar ganz allein (ohne den Zusatz Mokum) für bestimmte Städte gebraucht, wie Olof oder Jolof, Jolef für Augsburg, Kuf für Köln (nicht Kassel),[15]) Kof (hebr. kaf, chaph) für Karlsruhe, Mem für München.

Nur als eine etwas neuere Abart der bisher betrachteten Städtebezeichnungen erscheint es, wenn statt des bloßen Anfangsbuchstabens die ganze erste Silbe (eines zweisilbigen Namens) in ihrer (gewöhnlichen oder dialektisch verunstalteten) deutschen Form beibehalten wird, während die zweite durch Mokum ersetzt wird, ohne Rücksicht darauf, ob sie auch im Deutschen „Stadt" lautet oder wenigstens bedeutet. Dahin gehören Frey-Mokum für

[13]) Im folgenden ist auf die sehr verschiedene Schreibart von Mokum bei den einzelnen Fällen nicht Rücksicht genommen, sondern der Einfachheit halber stets die gewöhnlichste Form gebraucht worden.

[14]) Nach Avé-Lallemant, IV, S. 304 soll innerhalb des Königreichs Hannover Mokum He Hildesheim und godel Mokum He Hannover als Residenzstadt gewesen sein.

[15]) So bei Becker 1804 (Kluge, Rotwelsch I, S. 275). Die von diesem Schriftsteller dort angeführte Bezeichnung Dallert für Aachen scheint auf einem Irrtum zu beruhen, und auch an der Richtigkeit von Gudolef für Neuwied darf man wohl Zweifel hegen.

Freiburg, Span-Mokum für Spandau und Stroh-Mokum für Straßburg, das wohl lediglich aus der schlechten (dialektischen) Aussprache Stroßburg zu erklären sein dürfte. Auch Mokum Bär, das Avé-Lallemant (IV, S. 308) in erster Linie für Berlin, dann aber auch für Bern und Bernburg anführt,[16]) darf vielleicht noch zu dieser Gruppe gerechnet werden (Bär = Ber); bei Berlin und Bern könnte man allerdings auch an den Bären im Wappen dieser Städte denken, zumal auch sonst zuweilen bei den rotwelschen Städtenamen (ebenso wie bei den Ländern) darauf Bezug genommen ist, wofür Löwches Mokum für Darmstadt, das einen Löwen im Stadtwappen führt, und Glocke-Mokum für Basel (mit einem glockenförmigen Zeichen) angeführt seien.

[16]) Das Vorkommen desselben Ausdrucks auch für Frankfurt a. M. ist wahrscheinlich nur als eine Andeutschung von Pe-Mokum zu erklären.

(Fortsetzung folgt.)

Bücher und Zeitschriften.

Eine Entgegnung auf „Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts von Houston Stewart Chamberlain". Von Fritz Wüst. Dritte Auflage. Stuttgart 1905.

Das erste, was einem beim Durchblättern dieses Buches auffällt, ist der Umstand, daß Wüst sich offenbar für ein Genie hält, woraus weiter logisch zu folgen scheint, daß Chamberlain keines ist, daß „die Grundlagen des 19. Jahrhunderts das klassische Buch der Ungenialität sind". (S. 19.) Diese ungewohnte Art des Schließens erscheint bei genauerem Hinsehen nicht ganz unberechtigt: Chamberlain und Wüst sind wirklich in jeder Hinsicht Gegensätze, und wenn der eine von beiden genial ist, so wird es der andere wahrscheinlich nicht sein. Nur steigen einem bei aufmerksamer Lektüre sehr gewichtige Bedenken gegen die Wüstsche Prämisse auf: daß nämlich Wüst das Genie ist: Wüst scheint zu den Gemütsmenschen zu gehören, welchen der stark Empfindende ipso facto auch der große Dichter, der künstlerische Enthusiast zugleich der Künstler, der Leidenschaftliche notwendig auch der Gestalter ist — eine Anschauungsweise, die für einen Schriftsteller nachgerade unerlaubt ist, seitdem alle großen Geister — auch diejenigen, welche Wüst als Genies anerkennt — hundertfältig betont, daß gerade die Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit den produktiven Geist wesentlich charakterisiert. Jenes wesentliche Moment fehlt nun unserem Autor in bedenklichem Maße: Die Kritik wird durch unbegründete Behauptungen, der organische Zusammenhang durch willkürliche Zusammenstellungen, die innere Steigerung durch Ausrufungszeichen ersetzt. Es steckt viel Leidenschaft, stellenweise auch Geist in dem Buche, aber absolut keine Methode, kein Stil. Wie Wüsts Art der Kritik beschaffen ist, erläutert das Beispiel am Eingang vorliegender Besprechung. Sie ist für Chamberlain gänzlich ungefährlich. Die persönlichen Ueberzeugungen des Autors — z. B. seine Kunsttheorie, seine Auffassung des Genies, der Wissenschaft, der Kultur — sind aber derartig abstrus, daß man unwillkürlich an die Boutade Schopenhauers denken muß: gegen gewisse Ansichten nütze kein Beweis, sondern allenfalls eine Kur. Wer viel Zeit zu verlieren hat, der nehme das Buch immerhin zur Hand: es ist recht unterhaltend. Doch wem es um Belehrung zu tun ist, den wird es schmerzlich enttäuschen.

H. v. Kehserling.

Die psychologischen Anschauungen des Historikers Polybios. Von Dr. Carl Wunderer. Programm des Kgl. humanistischen Gymnasiums zu Erlangen für das Schuljahr 1904/1905. Erlangen, Junge u. Sohn 1905. 59 S.

Der Verfasser, dem wir schon eine Reihe wertvoller Untersuchungen zu Polybios verdanken (Coniecturae Polybianae, Erlangae 1885; Polybios-Forschungen I und II, Leipzig 1898 und 1901), behandelt in dem vorliegenden Gymnasialprogramm die psychologischen Anschauungen des feingebildeten Historikers. Unter steter Berücksichtigung der modernen psychologischen Literatur stellt der Verfasser zusammen, was sich aus den Worten des Autors für seine psychologischen Anschauungen ergibt. Der große Stoff ist in zehn Kapitel geteilt (Leib und Seele; Das Erkennen; Das Fühlen; das Wollen; Naturanlage, Erziehung, Umgang; Die Persönlichkeit; Psychologische Probleme; Massenpsychologie; Völkerpsychologie; Art und Verwertung der psychologischen Kenntnisse), in die sich das behandelte Material ohne Zwang einfügt. Die Arbeit ist ein wertvoller Beitrag zum Verständnis antiker Denkweise, vor allem aber zur Würdigung des Autors, dessen vielseitige Menschenkenntnis, treffende Urteile und feine psychologische Beobachtung wir bewundern lernen. — Das Heraklitwort S. 11[1] ist nicht richtig erklärt.

München. Otto Stählin.

Allgemeine Rundschau.

Neue Briefe Gustave Flauberts.

Die Revue de Paris bringt seit September in Fortsetzungen, die mit der Nummer vom 1. November bereits am 173. Briefe und dem Jahre 1877 angelangt sind, ganz köstliche, unveröffentlichte Briefe Gustave Flauberts an seine Nichte Caroline Hamard, zuerst Madame Commanville, jetzt Madame Franklin Gout. Flaubert liebte diese Nichte wie eine Tochter; und die Briefe an sie sind mit entzückender Liebenswürdigkeit und reizendstem Humor geschrieben, dabei voll von literarischen, Kunst-, sozialen und politischen Nachrichten und Plaudereien aus dem Leben und den Salons des zweiten Kaiserreiches. Der Dichter der Mad. Bovary und der Salammbô zeigt sich in diesen Briefen von einer ganz reizenden Seite als der Typus eines geistvollen und galanten alten Onkels. Wir wählen zwei frühere aus, weil sie uns Deutsche besonders interessieren. Am 19. Mai 1866 vor dem Kriege schreibt Flaubert, der als Intimus der kaiserlichen Familie viel Politik hörte, seiner Nichte, für die er jedesmal einen anderen Kosenamen hat: „Mein Bibil Du frägst mich nach der politischen Lage und was man davon denkt. Ich habe immer geglaubt, daß es nicht zum Kriege kommen wird, und man sagt jetzt, daß sich vielleicht alles arrangieren wird? Die Anzahl der Dummheiten, die ausgepackt werden, ist unglaublich; denn die Zahl der Leute, welche über öffentliche Dinge ein unbefangenes Urteil haben, ist gar gering 1. weil jedermann seine Interessen dabei im Spiele hat, 2. weil man mit vorgefaßten Meinungen und mangelndem Ueberblick herantritt. Was habe ich vor 14 Tagen gelacht, als nach der Rede von Auxerre die Imperialisten gegen ihr Idol wüteten! Diese guten „Bourgeois", die Isidore (Spitznamen Napoleons III. nach Kalchas in der Belle Hélène) zum Verteidiger der Ordnung und des Eigentums ernannt haben, werden nicht mehr klug aus ihm, und sie bewundern Mr. Thiers, der denkt, wie ein Commis de Mr. de Choiseul!! Nun, ich halte den Kaiser für stärker als je. Es war ja klar, daß seit seiner Entrevue mit Herrn v. Bismarck in Biarritz etwas ausgekocht wurde — aber daraus wird für Frankreich nur Gutes herauskommen: wenigstens für den Augenblick. Italien ist so aus dem Häuschen, daß, wenn Emmanuele sich nicht schlägt, er fliegen wird. Die guten Italiener werden also mit Oesterreich ein Tänzchen wagen. Aber Frankreich wird dann sofort „Halt"-rufen. Man wird Oesterreich Venezien wegnehmen und ihm die Donaufürstentümer dafür geben, unsere Truppen werden von Mexiko zurückkehren und alles wird aus sein: für den Augenblick wenigstens. Wenn wir Krieg führen, werden wir den Rhein mit heimbringen; aber ich glaube nicht an einen solchen Krieg, in dem Frankreich sich stark engagieren wird; denn niemand will ihn. — Was die Geldfrage betrifft, so ist das eine höchst rückständige Idee, in jeder Häufung von Staatsschulden den Staatsbankerott zu sehen. — England und Rußland sind auf unserer Seite. Der Kaiser hat Oesterreich unter der Faust, und ich muß sagen, daß ich ihn in dieser Frage der äußeren Politik ganz außer-

Digitized by Google

ordentlich stark finde. Für die Zukunft wäre es töricht, einzustehen; aber: man darf italienische Rente kaufen. — Apropos Herr v. Bismarck; was man vom Tode seines Attentäters (Blind, der das Attentat am 7. Mai 1866 verübt hatte) sagt, ist „Blague". Er hat ihn selbst festgehalten und mit beiden Händen gewürgt: c'est que je trouve assez chic. Kurz und gut, wenn es zum Krieg kommt, wird es uns wenig angehen und er wird bald aus sein. Frankreich darf sein Werk, d. h. die italienische Einigung, nicht zerstören lassen, aber ebenso wenig Oesterreich selbst zerstören; denn dies hieße Europa an Rußland ausliefern — einige Federn dürfen dem österreichischen Adler schon ausgerupft werden." — Ein mehr literarischer Brief aus dem Jahre 1867 lautet: „Ja, schönste Nichte, ich bewundere Victor Hugos „Châtiments" und ich finde diese Verse enorm (Flaubert schreibt karikierend „Hénaurmes"), obwohl das Buch als solches sehr dumm ist — aber Frankreich, d. h. das Volk, soll ja auf den Leim geführt werden. — Ich kenne das Werk von Büchner, das Du erwähnst, nicht; aber ich sehe mit Vergnügen, daß meine alte Schülerin sich ernster Lektüre hingibt. Du willst meine Meinung über diese Dinge hören?, hier hast Du sie in einem Wort: ich weiß nicht, was diese beiden Substantiva „Materie und Geist" (Büchners „Natur und Geist" ist wohl gemeint) bedeuten. Man weiß vom einen so viel wie vom andern. Es sind vielleicht überhaupt bloß zwei Abstraktionen unserer Intelligenz. Kurz, ich finde Materialismus und Spiritualismus zwei gleich große Impertinenzen. Laß Dir von Monseigneur Platos „Gastmahl" und „Phaedon" in der Uebersetzung von Cousin leihen. Da Du das Ideale liebst, meine Lulu, so kannst Du es aus diesen Büchern direkt an der Quelle schlürfen. Als Kunstwerk betrachtet sind dies wunderiame Schriften. Gestern habe ich bei Bataille mit Fürst und Fürstin Persigny diniert, dann war ich noch bei der Prinzessin Matilde, wo ich mehrere Engel sah — nach den Federn zu schließen, die sie tragen! Hast Du „Thérèse Raquin" gelesen? Ich finde dieses Buch höchst beachtenswert, was man auch von ihm sagt. Donnerstag werde ich mit meinem geliebten Turgénjeff speisen, der einen neuen Roman „Rauch" vollendet hat, den Du lesen mußt. Ich habe vergangene Woche in alten „Tintamarres" viel nachsuchen müssen, dabei hat sich mein Witz-, Wortspiel- und Anekdotenrepertoir stark vergrößert; ich könnte somit auf Emiliens Hochzeit Effekt machen!"

—s.

*

Kleinere Mitteilungen.

hc. **Neu entdeckte Eishöhle in Nordtirol.** Im Innern des Abendsteins, einem isolierten Kalkkegel im Citrande des weiten Almfeldes, das sich zwischen dem Plansberg (Blauberg) und dem Guffert nordöstlich vom Achensee ausbreitet, befindet sich eine Eishöhle, die in letzterer Zeit durch mehrere Mitglieder der Alpenvereinsektion Tegernsee untersucht worden ist. Die Höhle zeigt sich, nach der Deutschen Rundschau für Geographie und Statistik, als schmale, etwa 30 Meter schräg ins Innere des Berges ziehende Felsspalte, die sich an ihrem Ende zu einer ungefähr 8 Meter hohen Eisgrotte erweitert. Ein Steighaum im Innern beweist, daß die Grotte in früherer Zeit zu irgendwelchen Zwecken benutzt worden ist. Es ist nicht ausgeschlossen, daß die verschiedenen schmalen Spalten, die aus der Eisgrotte weiter ins Innere führen, sich noch tiefer im Berge zu großen Grotten erweitern.

H. **Pollichia.** Der naturwissenschaftliche Verein der Pfalz, „Pollichia", hielt seine 65. Jahresversammlung am 29. Oktober zu Bad Dürkheim im großen Stadthaussaal ab. Den Vorsitz führte der 79jährige Ehrenpräsident Wirkl. Geh. Rat Prof. Dr. Georg v. Neumayer, Exzellenz, der, nachdem er die Leitung der Deutschen Seewarte niedergelegt, seinen Lebensabend in der pfälzischen Heimat beschließen will. Seine Schrift „Eine erdmagnetische Vermessung der bayerischen Pfalz 1855/56" ist kürzlich von dem Verein veröffentlicht worden. Geheimrat v. Neumayer berichtete einleitend über die Vorarbeiten der „Pollichia" zur Errichtung einer Erdbebenstation in der Pfalz. Diese soll als Nebenstation der Zentrale Straßburg in Kaiserslautern begründet und an eine der dortigen Lehranstalten angeschlossen werden. Der einmalige Aufwand wird auf 1400 Mark, die jährlichen Kosten auf 700 M veranschlagt. Es besteht sichere Hoffnung, daß der Landrat der Pfalz die erforderlichen Mittel bereitstellt. Als Vertreter der internationalen Erdbebenkommission empfahl der Straßburger Geograph Professor Dr. Rudolph die Errichtung. — Gymnasialprofessor a. D. Dr. Chr. Mehlis berichtete über die Tätigkeit der anthropologischen Sektion. — Die Tagung klang aus in eine Gedächtnisfeier für den berühmten pfälzischen Botaniker Dr. Karl Heinrich Schultz, dessen 100. Geburtstag unlängst wiederkehrte. Bezirksamtsassessor Dr. Pöverlein (Ludwigshafen) hielt die Gedenkrede. Eine Sammlung von Gemälden, Zeichnungen, Briefen und Handschriften, welche auf Schultz Bezug haben, war ausgestellt. — Die „Pollichia" zählt gegenwärtig 237 Mitglieder und steht mit 140 gelehrten Gesellschaften des In- und Auslandes im Tauschverkehr. Das Vereinsvermögen beträgt 4120 Mark.

= **Internationale wissenschaftliche Luftschiffahrt.** Am Donnerstag, 9. November, finden in den Morgenstunden internationale wissenschaftliche Ballonaufstiege statt. Es steigen Drachen, bemannte oder unbemannte Ballons in den meisten Hauptstädten Europas auf. Der Finder eines jeden unbemannten Ballons erhält eine Belohnung, wenn er der jedem Ballon beigegebenen Instruktion gemäß den Ballon und die Instrumente sorgfältig birgt und an die angegebene Adresse sofort telegraphisch Nachricht sendet.

* **Todesfälle.** Professor Dr. Theodor Frhr. von der Goltz, Direktor der Landwirtschaftlichen Akademie in Poppelsdorf und Professor an der Bonner Universität, ist am 6. d. M. im Alter von 69 Jahren gestorben. Frhr. v. d. Goltz hat sich um die Errichtung landwirtschaftlicher Fortbildungsschulen Verdienste erworben und eine produktive literarische Tätigkeit entfaltet. Von seinen Schriften seien genannt: „Die landwirtschaftliche Buchführung", „Die ländliche Arbeiterfrage und ihre Lösung" und „Landwirtschaftliche Taxationslehre". Mit anderen gab er das „Handbuch der gesamten Landwirtschaft" heraus.

Der Direktor des Provinzialmuseums in Trier Dr. Graeven ist im Alter von 39 Jahren gestorben.

In Lüttich ist im Alter von 74 Jahren Dr. G. Dewalque gestorben. Dewalque war lange Zeit Professor der physikalischen Geographie und der Geologie an der Lütticher Universität und galt als einer der hervorragendsten Geologen Belgiens.

*

Hochschulnachrichten.

* **Straßburg.** In der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich der neue Privatdozent für Musikgeschichte Dr. phil. Friedrich Ludwig mit einer öffentlichen Antrittsvorlesung über das Thema „Die Aufgaben der Forschung auf dem Gebiete der mittelalterlichen Musikgeschichte" eingeführt. Privatdozent Ludwig ist bekanntlich Nachfolger und Schüler von Professor Jacobsthal, dem es leider sein körperliches Befinden unmöglich machte, noch länger in seiner akademischen Wirksamkeit zu verbleiben.

hc. **Münster.** Der erst kürzlich zum Ordinarius beförderte außerordentliche Professor für Zoologie und vergleichende Anatomie einschließlich der normalen Anatomie des Menschen an der hiesigen Universität Dr. med. Emil Ballowitz ist von der philosophischen Fakultät der Greifswalder Universität zum Dr. phil. hon. causa ernannt worden.

dr. **Jena.** An der hiesigen Universität habilitiert sich am 8. November in der medizinischen Fakultät Dr. med. Bodo Spiethoff aus Hamburg mit einer Probevorlesung über Reinfectio syphilitica.

Digitized by Google

Aus dem Buchhandel

Ein neues, monumentales Geschichtswerk!

Soeben erscheint: (3)

Illustrierte

Weltgeschichte

in vier Bänden.

Herausgegeben von

Dr. H. Widmann, Dr. W. Fischer und Dr. P. Felten

Mit ca. 1200 Textabbildungen und 120 ein- u. mehrfarb. Tafelbildern

Vollständig in 8 Halbbänden zu je 5 Mark

Im besten Sinne **volkstümlich** zeichnet sich diese „Illustrierte Weltgeschichte" durch **wissenschaftliche Gediegenheit und Gründlichkeit**, sowie durch **Reichhaltigkeit des Bildschmuckes und Schönheit der Ausstattung** ganz besonders aus, sie verdient in bevorzugter Weise

eine Heimstätte in den Büchereien des deutschen Hauses,

weil sie gleich belehrend für die bildungsbedürftige und bildungsbeflissene Jugend wie für den reifen Leser ist.

Ausführliche illustr. Prospekte durch alle Buchhandlungen.

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H., München.

Verlag von J. H. ED. HEITZ (Heitz u. Mündel) in Strassburg i. Els.

Soeben erschien: (15537)

Bibliotheca Romanica.

Dieselbe enthält die bedeutendsten Werke der **französischen, italienischen, spanischen und portugiesischen** Literaturen. Kleine, handliche Hefte mit selbständigen Einleitungen in der Sprache des Landes und mit zur richtigen, auf Angaben letzter Hand gegründeten Texten. — Die ersten zehn Hefte enthalten Werke von **Molière, Corneille, Descartes, Dante, Boccaccio, Calderon, Restif de la Bretonne und Camoëns.** Weitere Hefte folgen baldigst. — Preis des Heftes M. —.40. — Prospekte stehen auf Wunsch zu Diensten.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen** oder **Bestellungen**, welche auf Grund der in der **Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen** oder **zitierten**

Bücher- und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Rudolf Haupt, Verlag, Halle a. S.

Z Soeben erscheint:

Zur Abwehr römischer Geschichtsbehandlung

Heft I.

Luther im Kloster

von **Karl Benrath.**

Preis: M. 1.20.

Mit diesem Heft beginnt der Verein für Reformationsgeschichte eine Serie von Schriften zu veröffentlichen, deren Zweck es ist, in erster Linie, die ungerechtfertigten und leidenschaftlichen Anklagen, die Denifle in seinem Werk gegen Luther erhoben hat, zurückzuweisen, und seinen einseitigen, von Parteileidenschaft diktierten Ausführungen ruhige und objektive Darstellungen entgegenzusetzen. Dieser Arbeit des bekannten Königsberger Gelehrten wird sich eine Schrift über „**Luther und die Ehe**" anschliessen. Weitere Arbeiten über „**Luthers erste theologische Entwickelung**" und „**Luther und die Liturgie**" sind geplant und befinden sich in Vorbereitung. Angesehene evangelische Universitätslehrer haben die Ausarbeitung der genannten Themata übernommen. (*)

Speyer & Peters Verlagsbuchhandlung

BERLIN NW. 7, Unter den Linden 44.

Von

Professor Dr. Ed. Hellfron und **Georg Pick**

Amtsgerichtsrat Amtsrichter

sind erschienen:

Lehrbuch des Zivilprozessrechts.

In 2 Bänden

I. 1904 gebunden Mk. 8.—, II. 1905 gebunden Mk. 6.—.

„. . . . . Es ist ein wirklich wissenschaftlich gearbeitetes Lehrbuch des Prozessrechts und wird auch jüngeren Richtern und Rechtsanwälten gute Dienste leisten." (Blätter für Rechtspflege im Bezirk des Kammergerichts.)

Lehrbuch des Konkursrechts.

1905 gebunden Mk. 3.—. (15484)

Jede Frau, jede Mutter, jede Tochter muss das Buch lesen.

Helen Keller

Die Geschichte meines Lebens

Ein starker Band mit Illustrationen. Broch. M. 5.50, in Leinen geb. M. 6.50 in Halbfranz geb. M. 7.50. **Verlag von Robert Lutz, Stuttgart.** (.)

16 Auflagen in 10 Monaten!

Ein Geschenk für jeden Mann und jeden Jüngling.

Tauchnitz Edition.

November 1, 1905.

A Thief in the Night

A new Work

By

E. W. Hornung

Author of

„A Bride from the Bush", „No Hero", „Stingaree" etc.

in 1 vol.

(15389)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 9. November. Nummer 259.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbedingte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30. Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Selbstfahrwagen im Eisenbahnverkehr. Von Ing. Lewin (Hannover).

Der deutsche Roman Rumäniens. Besprochen von Hermann Kienzl (Berlin-Wilmersdorf).

II. Bücher und Zeitschriften.

K. K. Graß: Die geheime heilige Schrift der Skopzen. — Rud. Zabel: Im muhammedanischen Abendlande. — E. Fabricius: Die Besitznahme Badens durch die Römer.

III. Allgemeine Rundschau.

Tagespresse und Kurpfuscherei. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Selbstfahrwagen im Eisenbahnverkehr.

Eine der aktuellsten Fragen, welche heute den Laien wie den geschulten Eisenbahnfachmann gleich stark interessiert und deren Lösung für die Entwicklung des Eisenbahnwesens, speziell aber für die Lokal- und Kleinbahnen von großer praktischer Bedeutung sein wird, ist die der Beschaffung eines Transportmittels, welches einen billigen, raschen und bequemen Verkehr ermöglicht und einerseits die total ungenügenden finanziellen Ergebnisse schwach frequentierter Linien rentabel zu machen imstande ist, andrerseits aber auch für die Schaffung solcher neuer Verbindungswege genügende Garantien zu bieten vermag, deren voraussichtlicher Verkehr die Herstellung einer Eisenbahn mit Lokomotivbetrieb nicht rechtfertigen würde. Im Schienenmotorwagen scheint nun dieses Transportmittel gefunden worden zu sein, denn dieser vereinigt — Lokomotive und Wagen zugleich — auf einem Untergestell Motor, Brennmaterial und Wasservorrat und bietet gleichzeitig nicht nur Raum für die Passagiere, sondern vermag auch deren Gepäck mitzuführen, ja im Bedarfsfalle sogar einen oder mehrere Anhängewagen zu befördern. Ein Selbstfahrwagen moderner Konstruktion ist noch imstande, bis 40 Tonnen Zuggewicht zu schleppen, wodurch ein billiger Betrieb gewährleistet wird, der, im Verein mit den geringen Anschaffungskosten, die Aufmerksamkeit der Eisenbahnverwaltungen naturgemäß auf diese Wagentypen lenken mußte. Schon auf dem Internationalen Eisenbahnkongreß in Paris im Jahre 1900 wurde über die Frage: „Verwendung von Automobilwagen (Dampf, Petrol, Benzin, Elektrizität) für den Betrieb normalspuriger Bahnen, aber mit schwachem Verkehre" beraten, wobei man zu folgendem Schlusse gelangte: „Die Verwendung von Motorwagen oder Zugmaschinen war bis jetzt zu sehr begrenzt; aber es scheint, daß es von Interesse wäre, die Verwendung derselben auszudehnen, um die Dienste, welche sie nicht nur auf Bahnen mit schwachem Verkehr, sondern selbst auf Bahnen mit lebhaftem Verkehr leisten können, zu bestimmen. Es ist also wünschenswert, daß die Eisenbahnverwaltungen die Versuche mit diesen Fahrzeugen fortsetzen."

Im Jahre 1903 wurde auf der 17. Techniker-Versammlung des Vereins Deutscher Eisenbahnverwaltungen die Frage: „Welche Erfahrungen liegen über den Selbstfahrwagenbetrieb auf Haupt- und Nebenbahnen vor?" einer Beratung unterzogen, wobei man zu folgenden Schlußfolgerungen gelangte: „Nach den Erfahrungen der württembergischen, der Pfälzer und der Vereinigten Arader und Csanader Eisenbahnen ist sowohl für normal- als auch für schmalspurige Haupt- und Nebeneisenbahnen ein Omnibusbetrieb mit Benzinwagen, Dampfwagen und Wagen mit elektrischem Kraftspeicher technisch möglich; die Wahl des einen oder des anderen Systems hängt von den örtlichen Verhältnissen und vom Längenprofil der Strecke ab."

Der diesjährige Internationale Eisenbahnkongreß zu Washington hat wohl die Frage „Betrieb mittels Automobilen, Organisation des Betriebes mit Automobil-Motoren, um Linien zu bedienen, deren Verkehr die Herstellung einer Eisenbahn nicht rechtfertigt" auf der Tagesordnung. Die Frage der Wirtschaftlichkeit dieses modernsten aller Eisenbahnbetriebsmittel aber erscheint bei keinem dieser Kongresse in eingehendere Beratung gezogen.

Die Idee, Schienen-Automobile für den Betrieb auf Haupt- und Sekundärbahnen, sowie bei Straßenbahnen zu konstruieren, ist schon seit dem Jahre 1848 wiederholt aufgetaucht, wobei als Kraftquelle Dampf, Benzin, Spiritus, Gas, Druckluft und Elektrizität in Anwendung gebracht wurde. Die probeweise im Betriebe befindlichen Wagen vermochten sich in der ersten Zeit nicht zu behaupten, weil ihre Konstruktion keine zweckentsprechende war, und es lag auch ein Hauptgrund ihres Mißerfolges darin, daß die Eisenbahnverwaltungen damals durch mangelnde Rücksichtnahme auf die spezifischen Eigentümlichkeiten dieser Motorwagen die Vorzüge dieser Vehikel nicht richtig auszunutzen verstanden haben. Die enorme Entwicklung des Automobilbaues im letzten Dezennium hat zwar den hierbei meist verwendeten Benzinmotor sehr leistungsfähig gemacht; doch mit dem Dampfmotor, dem Senior aller Wärmekraftmaschinen, vermag er, weder was Betriebssicherheit, noch was rasche Behebung von Defekten anbelangt, noch lange nicht zu konkurrieren. Da bei Selbstfahrwagen die Leistungsfähigkeit der Maschine innerhalb weiter Grenzen veränderlich sein muß, weil Zuggeschwindigkeit und Gewicht oft stark variieren, Verbrennungsmotoren aber unter diesen Umständen nicht ökonomisch arbeiten, haben die Dampfmotorwagen die größte Verbreitung in aller Herren Ländern gefunden; aber der Dampfmotor besitzt auch gegenüber dem Explosionsmotor weitere Vorteile. Er besitzt die Fähigkeit, durch direkte Veränderung der Tourenzahl in jedem Tempo vorwärts, wenn nötig auch durch einfache Umsteuerung jederzeit rückwärts zu laufen, und besitzt eine große Kraftreserve, welche ihm die Ueberwindung großer Steigungen leicht gestattet; dabei ist der Gang des Dampfwagens besonders angenehm, weil er stoßfrei ist. Nach den gewaltigen Fortschritten des Dampftriebwagenbaues und dessen außerordentlich günstigen wirtschaftlichen Ergebnissen scheint der Dampfwagen berufen zu sein, eine tiefgreifende Umgestaltung im Betriebe von Haupt- und Nebenbahnen herbeizuführen.

Wenn man die fast durchwegs ungünstigen finanziellen Ergebnisse unserer Lokal- und Kleinbahnen näher studiert — die bekanntlich ihren Betrieb nur mit beträchtlichen Opfern aufrecht zu erhalten vermögen —, findet man leicht heraus, daß die Hauptursache der Nichtrentabilität

Digitized by Google

darin zu suchen ist, daß die räumliche Ausnutzung der meist auf den Anschluß an Haupt- und Schnellzugsstationen eingerichteten Züge meist eine höchst ungünstige ist; von dem aus Lokomotive, Tender, Post-, Kondukteur-, Gepäck- und einigen Personenwagen bestehenden Zuge entfällt auf einen Mitreisenden drei, oft sogar fünf bis sechs Tonnen totes Gewicht. Daß die Feststellung eines guten, die Lokalinteressen in erster Linie berücksichtigenden Fahrplanes, die Vermehrung der Züge und eine weitgehende Reduzierung der Fahrpreise hieran nicht viel zu ändern, höchstens eine Vergrößerung des Personenverkehrs hervorzubringen vermögen, ist klar. Zur Lebenserweckung einer unrentablen Linie gehört neben gründlicher Reformierung des Betriebes vor allem die Wahl eines zweckentsprechenden Fahrzeuges, bei welchem das tote Gewicht auf ein Minimum herabgedrückt, der maschinelle Teil einfach, bewährt und ökonomisch ist und dessen Konstruktion Gewähr dafür bietet, daß bei der geforderten erhöhten Geschwindigkeit von 50—60 Kilometer gegenüber den bisher erreichten 30 Kilometern pro Stunde der Personen- wie der Frachten- und Postverkehr anstandslos abgewickelt werden kann.

Diese Grundprinzipien waren bei Konstruktion dieser neuen Fahrzeugtype maßgebend und die große Zahl der in den letzten Jahren aufgetauchten Schienenmotorwagensysteme beweist, daß eine große Reihe von Eisenbahntechnikern und Fachleuten sich mit der Lösung dieser schwierigen Frage befaßt hat. Da es zu weit führen würde, alle diese Systeme näher zu besprechen, greife ich eine Type heraus, welche von maßgebenden Fachleuten „als hervorragendster Vertreter der Dampfwagen"[1]) bezeichnet wurde: den Dampftriebwagen von Ganz u. Comp. mit Dampferzeuger und Dampfmotor nach System De Dion & Bouton in Puteaux. Es sei hier bemerkt, daß von den zahlreichen Bezeichnungen, wie Automobilwagen, Selbstfahrwagen, Motorwagen, Kraftwagen oder Triebwagen noch keine als allgemein-gültig anerkannt ist.[2])

Der Ganzsche Wagen beruht auf folgender Idee: Auf einem leicht konstruierten Personenwagen, der eventuell auch mit einem Post-, Kondukteur- und Gepäckraum versehen ist, wird ein Dampfmotor mit Dampferzeuger von möglichst solider, einfacher, aber verläßlicher Konstruktion und von tunlichst geringem Gewicht angebracht, so daß die Kraftquelle mit dem Verkehrsmittel vereinigt wird und daher das tote Gewicht der Kraftquelle kaum in Betracht kommt. Die charakteristischen Momente des Ganzschen Motorwagensystems sind folgende:

Der je nach Verkehrsverwendung und spezieller Bestimmung 35-, 50-, 80- oder 100pferdige Motor ist nach Compound-System mit zwei Zylindern versehen und infolge seiner leichten Reversierbarkeit nach beiden Richtungen hin (vorwärts wie rückwärts) betriebsfähig. Die Compound-Konstruktion gestattet eine sehr ökonomische Ausnutzung des Dampfes; der Motor kann mittels einfacher Hahnumschaltung auch als Zwillingsmaschine in Gang gesetzt werden, was bei aufsteigender Bahn, sowie beim Anfahren — also überall, wo große Kraftentfaltung nötig ist — von großer Wichtigkeit ist. Der Motor selbst läuft, um möglichst geringe Abnutzung zu erleiden, wenig Oel zu gebrauchen und um vor unbefugten Manipulationen geschützt zu sein, in einem staubdicht abschließenden, gußeisernen Kasten; dieser dient zum gleichzeitig als Oelbehälter, so daß alle der Reibung unterworfenen Maschinenteile in Oel laufen. Da jeder Motorbestandteil nach Kaliber erzeugt wird, kann jeder nennenswerte Defekt in kürzester Zeit leicht behoben werden; dasselbe gilt auch für den Dampferzeuger.

Die Kraftübertragung auf die angetriebene Achse des Fahrzeuges erfolgt durch zweierlei separat einstellbare Zahnräderpaare, wodurch der ruhige Gang gesichert wird, während bei Lokomotivmaschinen Schlingerbewegungen unvermeidlich sind. Der Wagen vermag in seinen Leistungen, was Zugkraft und Geschwindigkeit betrifft, stark zu variieren; beim bloßen Personentransport — also bei geringer Belastung — kann er mit größerer Geschwindigkeit laufen, während bei größerer Belastung — also zur Bewältigung größerer Frachten — wohl eine kleinere Geschwindigkeit, aber dabei eine größere Zugkraft entfaltet werden kann. Der Motor kann für eine größere Tourenzahl konstruiert werden, wodurch dessen Gewicht, verglichen zum Gewicht gleichmäßig laufender Maschinen, bedeutend reduziert wird. Das Gewicht des ganzen Motors schwankt von 750 Kilogramm für 35 Pferdestärken bis 1100 Kilogramm für 80 Pferdestärken.

Der Dampferzeuger ist ein stehender Wasserröhrenkessel von 5.7 qm Heizfläche und 0.3 qm Rostfläche, 820 Millimeter Durchmesser bei 1100 Millimeter Höhe, nimmt also wenig Platz ein, besitzt eine große Produktionsfähigkeit und vermag selbst bei stärkster Inanspruchnahme des Motors Dampf in genügendem Quantum zu erzeugen. Die Bedienung während des Betriebs ist die denkbar einfachste; die Feuerung erfolgt von oben füllofenartig und der Maschinist entnimmt das Brennmaterial aus seitlich angeordneten Kohlenvorratskasten. Der Kessel wird bei Inbetriebsetzung mit Kleinholz und Kohle vorgewärmt. Dampf für vollen Druck kann — ohne Anwendung des Hilfgebläses — in 60 bis 70 Minuten, mit dessen Anwendung schon in 30—40 Minuten entwickelt werden.

Die Reinhaltung des Rostes geschieht bei zweckmäßig angewendetem Brennmaterial, Koks oder Holzkohle, vermittels einer einfachen Schüttelkonstruktion. Das Reinhalten und Ausspülen des Dampferzeugers ist leicht zu bewerkstelligen und muß nach einer Leistung von 250—300 Kilometer erfolgen; bei Verwendung von hartem oder Kesselstein ablagerndem Speisewasser muß die Auswaschung in einem entsprechend kürzeren Zeitraum erfolgen. Der Kessel des Dampferzeugers wird mittels Dampfpumpen gespeist, von denen eine in Reserve verbleibt; der Vorteil dieser Speisung besteht darin, daß die Pumpen je nach Stärke des Betriebs und dem dadurch bedingten Wasserverbrauch auf kontinuierlichen Gang reguliert werden können, so daß es überflüssig wird, den Wasserstand zu regulieren. An der Mündung sind die Speiseröhren des Kessels mit einer Konstruktion versehen, vermittels welcher der von der Speisepumpe hineingetriebene Wasserstrahl gleichzeitig zum Hinausblasen des abgelagerten Schlammes geeignet ist.

Für den durchschnittlichen Konsum beim Motorwagensystem Ganz u. Co. dienen folgende Daten:

Heizmaterialverbrauch bei einmotorigen Wagen			1.5—3 kg	pro 1 km
„	„ zwei	„	2.5—4 „	„ 1 „
Wasserverbrauch	„ ein	„	ca. 12 Liter	
„	„ zwei	„	24 „	

Der mitgeführte Wasservorrat genügt für 60—70 Kilometer, der Kohlenvorrat für 100 Kilometer. Da jedoch der Dampftriebwagen infolge seiner Verwendungsart viele Haltestellen machen muß, ist dieser beschränkte Brennmaterial- und Wasservorrat nicht von Belang, weil in allen Zwischenstationen Gelegenheit ist, Wasser und Kohlen mitzunehmen.

Die maximale Geschwindigkeit variiert je nach den einzelnen Wagentypen und deren Bruttogewicht, sowie nach Terrainverhältnissen, Motorleistung und Zuglast zwischen 55 bis 85 Kilometer per Stunde. Die größte überwindbare Steigung beträgt 40 pro Tausend.

Eine Reihe von Ganzschen Motorwagen, welche sich mehrere Jahre tadellos im Betriebe bewährt haben, ergab folgende Vorzüge dieses Systems:

1. Der Motorwagen kann zufolge seiner Leistungsfähigkeit mit 1 oder 2 Anhängern außer dem toten Gewicht noch 100—150 Passagiere, deren Gepäck wie die Briefpost anstandslos befördern.

2. Die Kosten für die Begleitmannschaft, sowie der Materialverbrauch ist auf ein Minimum reduziert; die Betriebskosten betragen pro Kilometer nur ein Viertel derjenigen von Lokomotiven.

[1]) Siehe Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure Nr. 38 vom 23. September 1905, S. 1547 ff.

[2]) In der neuen deutschen Eisenbahnbau- und Betriebsordnung vom 4. November 1904, gültig ab 1. Mai 1905, erscheint zum erstenmal der offizielle Name „Triebwagen".

3. Das Gewicht des Wagens ist gering, 12 bis 15 Tonnen, das der motorischen Einrichtung gleichfalls; die Züge können daher mit 40 bis 50 Kilometer Stundengeschwindigkeit laufen.

Die in nachstehender Tabelle angegebenen Daten der württembergischen Staatsbahnen*) zeigen trefflich die Ueberlegenheit der Ganzschen Motorwagentype:

	Daimler Benzin-Motor	Serpollet Dampf-Motor	Accumulator	Ganzscher Dampf-Motor
Wagengewicht in Tons . .	14.28	20.14	32.22	13
Zahl der Plätze	24	32	56	88
Leistung pro Tag in Kilom.	94	90	90	200
Materialkosten per Kilometer	8.45	7.25	—	6.5
Oelverbrauch „ „	0.6	0.56	—	0.25
Gesamt-Material-Verbrauch .	9.05	7.85	24.75	6.75
Material-Konsum pro Kilom.	0.376	0.245	0.442	0.205

Die vorangeführten Daten stellen wohl außer Zweifel, daß Dampftriebwagen bei Lokal- und Kleinbahnen zur Hebung des Verkehrs und zum Gedeihen des Betriebes mit überraschend günstigem Resultat Verwendung finden können.

In Ungarn, wo der Motorwagenbetrieb auf Nebenlinien ziemlich allgemein eingeführt ist, haben sich die segensreichen Früchte der Einstellung von Dampftriebwagen schon gezeigt. Die Alföldер I. landwirtschaftliche Bahn*) weist aus:

Betriebsjahr	1899	1900	1901	1902	1903
Zahl d. Zugpaare wöchentl.	7	9	9	10	16
Zahl der Reisenden täglich	53	113	127	170	272
Einnahmen täglich in M.	19.95	41.50	45.25	55.80	82.50
Zahl der Reisenden für 1 Zug-Kilometer . . .	0.37	1.10	1.28	1.16	1.28
Einnahmen für 1 Zug-Kilometer in Pfg. . .	21.2	37.4	43.3	36.6	39.1
Einnahmen für 1 Reisenden in Pfg.	57	33.6	35.7	32.9	30.4
Preis 1 Fahrkarte 3. Kl.	119	102	102	81.3	42.5
Zugförderkosten für 1 Kilom.	25.6	25.6	25.6	25.6	10.2

Diese Zahlen sprechen für die Wirtschaftlichkeit des Dampftriebwagens; selbst nach Ermäßigung der Fahrpreise um mehr als 50 Prozent stieg die Zahl der Passagiere und mit ihnen die Einnahme ganz beträchtlich. Der enorme Aufschwung, welchen der Personenverkehr dieser Strecke genommen hat, ist einzig und allein auf das Konto der ökonomischen Leistung des neuen Vehikels zu schreiben; denn bei Lokomotivbetrieb könnte, selbst wenn auf dieser Linie eine eigene Type leichter Lokomotiven eingestellt worden wäre, jene Preisermäßigung nicht durchgeführt werden.

Auch im Eilzugsverkehr auf Hauptlinien sind Dampftriebwagen schon mit Erfolg erprobt worden, um die Passagiere der zwischen zwei Schnellzugsstationen liegenden Stationen zur nächsten Haltestelle des Eilzuges zu befördern. Hiedurch kann die Zahl der Eilzugstationen wesentlich vermindert, die Reisegeschwindigkeit dahee bedeutend erhöht werden, wobei allen Passagieren die Benützung des Schnellzugs ermöglicht wird. Die Unannehmlichkeit des einmaligen Mehrumsteigens wird jeder gern ertragen, wenn er hierdurch rascher ans Ziel kommen kann.

Das Bestreben unserer Zeit, die Schnelligkeit des Verkehrs wesentlich zu erhöhen, hat bisher keine greifbaren praktischen Ergebnisse gezeitigt; die günstigen Ergebnisse der Schnellfahrtversuche der Studiengesellschaft für elektrische Schnellbahnen in Berlin, die Geschwindigkeiten bis 210 Kilometer pro Stunde erzielte, haben noch keine Aenderung in bezug auf erhöhte Fahrgeschwindigkeit im Gefolge gehabt. Und da wirft sich unwillkürlich die Frage auf: Wird nicht durch Ersatz des Lokomotivzuges durch viele kleine Dampftriebwagen ein Schnellbahnverkehr möglich werden? Die günstigen Ergebnisse der Nordfranzösischen Eisenbahngesellschaft, welche mit ihren Triebwagen Maximalgeschwindigkeiten von 80 Kilometer stündlich zu erzielen vermag, lassen dies nicht als unerreichbare Utopie erscheinen. Die Dampflokomotive hat die letzten Stadien der Vervollkommnung schon längst durchgemacht und vermag nennenswerte Steigerungen kaum zuzulassen; im Triebwagen ist derselben ein mächtigee Gegner erwachsen, der, wenn der Schein nicht trügt, das Schnellverkehrsmittel der Zukunft zu werden verspricht. Qui vivra verra!

Hannover, im Oktober 1905.

Aug. Lewin.

*) Siehe Zeitung des Vereins Deutscher Eisenbahn-Verwaltungen, Januar 1904 Nr. 13.

*) Siehe Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure vom 23. September 1905 Nr. 38.

Der deutsche Roman Rumäniens.*)

Besprochen von Hermann Kienzl (Berlin-Wilmersdorf).

Ginge unsee literarisches Leben mehr in die Tiefe als in die Breite, dieses merkwürdige und schöne Buch erlebte nicht erst heute seine Neuauflage. Es ist angesichts der beschämenden Auswürfe des Modegeschmacks ein matter Trost, sich an die zeitlosen Werte eines Kunst- und Kulturwerkes halten zu dürfen, dessen ethische Wirkungen ebenso wie die dem Inhalte angeborene künstlerische Form vor der Gefahr des Alterns geschützt sind. Wir sollten uns im Bewußtsein unseres Besitzes nicht verspäten. Mit viel froherem Mute, als die Frage nach dem wesentlichen Nutzen in der Regel dem Kritiker eingibt, sei hier das deutsche Publikum auf einen Schatz gewiesen.

Als Mite Kremnitz unmittelbar vor den Münchener Realisten mit ihren ersten Novellen und Romanen — damals noch unter dem Decknamen George Allan — auf den Plan trat, wurde sie, auf deren Eigenwelt der Schatten Zolas oder irgend eines Fremden nicht fiel, von Berufenen als die Entdeckerin und Meisterin des deutschen realistischen Romans begrüßt. Fritz Mauthner, Richard Voß, der Dramatiker Georg Engels u. a. priesen ihre wunderbare Seelenforschung und den starken Geist, der die Gestalten wie aus Stein meißelt, sie ohne Hilfe subjektiver Lyrik belebt, sie zwanglos im irdischen Lichte bewegt und sie doch auch unter die Strahlen einer ewigen Weltanschauung stellt, die sich mit dem großen Herzen Goethes und mit der Erkenntnis Schopenhauers verträgt. „Populär zu werden, verschmäht diese merkwürdige Frau augenscheinlich“ — heißt es in einem Mitte der 80er Jahre über Mite Kremnitz erschienenen Essay —; und in der Tat ist das Goldgespinst ihrer Schriften zu fein, die psychologische Wahrheit ihrer Konsequenzen zu unbeugsam, zu standhaft gegenüber allen Lockungen des „romanhaften“ Effektes, als daß der derbere Geschmack sie lieben lernen sollte. Die Menschen ihrer Beobachtung und Wiedergeburt haben auch selten kolossalische Umrisse, und nur hier und da sprüht eine dämonische Leidenschaft glänzende Feuergarben. Aber wo das gewöhnliche Auge Gewöhnliches sieht, dringt der Blick der Dichterin in die Tiefe. Aus der platten und glatten Gesellschaft des Salons, aus dem seichtesten Gewässer trägt sie Perlen und kostbare Muscheln, in engherzigen sozialen Schichten öffnen sich ihr alle Weiten des Menschlichen. Am innigsten vertraut ist Mite Kremnitz mit der Welt des Leides. „Auf hohen Bergen liegt ein ewiger Schnee — Auf hohen Herzen liegt ein ewiges Weh“, sagt Robert Hamerling. Am liebsten sucht sie das Schicksal auf, das in den Menschen liegt, das Leid, das die Menschen sich nach ihrer Natur bereiten müssen. Dabei gerät sie nie ins Uferlose, Schwankende, und so vielfältig die Farben und Töne ihrer Individualitäten sind — jeder seiner organisierte Mensch ist aus guten

*) „Ausgewanderte,“ Roman von Mite Kremnitz. Zweite Auflage. Stuttgart, Alfred Kröners Verlag.

(lebenerhaltenden) und bösen (lebenvernichtenden) Elementen gemischt —, klar und sicher, als summierte sie mathematische Posten, sind ihre Rechnungen. Der Monget jeder Geschwätzigkeit, jeder müßigen Schwelgerei in Lyrismen zeichnet Mite Kremnitz vor fast allen weiblichen Schriftstellern aus. Nur das psychologische Problem reizt ihr Interesse; das vorurteilsfreie Verstehen alles Menschlichen gibt der Dichterin das Recht, die uniformen Moralgesetze der Gesellschaft zu durchbrechen, und kühn zieht sie die Konsequenzen der Herzensehre. Aller Frivolität und Ich-Sucht feindlich, setzt sie aber in freier Sittlichkeit als höchsten Richter immer die Frage ein: „Lebst du dich für andere, oder lebst du nur dir — auch um den Preis fremden Unglücks?" Die breiten Schichten des Volkes geben, von der meisterlichen Novelle „Mutterrecht" etwa abgesehen, Mite Kremnitz leider nicht den Stoff; dennoch möchte ich sie gern mit Meunier vergleichen, der den Werkeltag der Arbeit in seinen Proletariergebilden zum Sonntage seiner Kunst erhebt. Denn auch sie wertet, ja heiligt das Alltägliche, ohne es schön zu färben. Bezeichnend für Mite Kremnitz' inneren Reichtum und die Keuschheit ihres Ingeniums ist ihr verschwenderischer dichterischer Haushalt; ohne Pose, ohne tief Athem zu schöpfen, werden die wunderbarsten Lösungen schwieriger Probleme, werden erleuchtete Einsichten mit fast farbloser Selbstverständlichkeit vorgebracht und effektlos ausgestreut. Jawohl, die billige Popularität verschmäht diese in ihrer Vornehmheit echt deutsche Schriftstellerin, und es ist kein Ruhmestitel der deutschen Leserschaft, daß ihr allerdings hochgeschätzter Name nicht trotzdem vom verdienten Ruhme klingt.

Alle Vorzüge ihrer Art bietet Mite Kremnitz in dem größten und gewichtigsten ihrer Werke, in den „Ausgewanderten". Der Roman liegt nun, einbändig, in strafferer Fassung vor. Episodistisches, dessen Ausfall übrigens der Kulturhistoriker zu beklagen hat, wurde geopfert und damit dem künstlerischen Bau, sowie der Aufnahmefähigkeit der Minder-Gründlichen entgegengekommen. Immer noch, auch nach der Verkürzung seiner mit klassischer Objektivität entworfenen Schilderungen von Land und Leuten, ist das Buch das wichtigste Denkmal der Kultur — richtiger: der Aster- und Unkultur Rumäniens. Aus Einzelschicksalen öffnet sich die Perspektive in den Charakter eines Volkes, das, im Haschisch-Rausch des Orients verlottert und entnervt, zur redlichen Befruchtung durch die westeuropäische Geistes- und Herzensbildung untauglich war. Nicht das Rumänien der darbenden, zertretenen Bauern, für die sich kein verständiger Helfer, kein guter, weiser Wille der Machthaber finden will, aber das juvenil-senile Rumänien der Politik, der Salons, diese nationale Welt der bodenlosen Korruption, des frechen Zynismus und der flunkernden Halbheit, die begegnet uns vielhundertgestaltig in dem Spiegel der Dichterin. Mite Kremnitz ist dennoch nichts weniger als eine gehässig eifernde Anklägerin. War sie auch imstande, aus persönlicher Beobachtung das Schicksal eines deutschen Mädchens ganz zu fühlen, das auf dem Sumpfboden des fremden Landes durch die Perfidie eines blendenden Schurken in Qual und Schmach geriet, so durchströmt die eiserne Wahrheit der Erzählerin doch immer wieder ein von der Erkenntnis nicht abgekühlter warmer Hauch von Liebe: die treue Illusion, durch die ein künstlerisches Menschenkind mit seiner Lebensstätte verbunden wird. Es äußerte sich daher nur die Großmannsucht des unreellen geistigen Zustandes der rumänischen Gesellschaft, die den Schein über das Wesen setzt, in den einst in Rumänien gegen die „Ausgewanderten" provozierten Kundgebungen. Demeter Sturdza, der ehemalige Ministerpräsident, zog in einer Sitzung der Bukarester Akademie der Wissenschaften feierlich gegen das Buch von Mite Kremnitz zu Felde, wobei er die Kunst des willkürlichen und falschen Zitierens übte. Die Wahrheit kann mit nationalen Resolutionen nicht erschlagen werden. Nur Schadhafte mögen ehrliche Kritik nicht ertragen. Der Schriftstellerin, die man anfeindete, verdankt Rumänien zum größten Teile seine Existenz in der deutschen Literatur, verdankt es auch zum größten Teile die Verbreitung seiner literarischen Erzeugnisse durch die deutsche Weltsprache. Wie genau Mite Kremnitz, deren erlesenem Geschmacke die billigen Wirkungen des persönlichen Konterfeis, des sogenannten „Schtüffelromanes", ferne lagen, das Typische der rumänischen Gesellschaft getroffen hat, haben gewisse unerwartete Wirkungen gezeigt. In jeder Gestalt des Romanes wußte man in Bukarest mehrere — wohlbemerkt: mehrere — persönliche Urbilder zu erkennen, und so lebhaft beschäftigte sich die Oeffentlichkeit mit diesem unnützen Errätenspiele, daß die Verfasserin sich nun gegen das Getriebe wehren wollte und der neuen Auflage des Romanes ein Motto aus Goethes Gesprächen gab. Der Dichter nahm, sagte Goethe zu Caroline Herder, nur so viel von einem Individuum, als notwendig sei, seinem Gegenstande Leben und Wahrheit zu geben; das Uebrige hole er ja aus sich selbst, aus dem Eindrucke der lebendigen Welt.

Mit der nervös-widerspruchsvollen Darstellung Rumäniens in den Schriften der königlichen Schriftstellerin Carmen Sylva verglichen, drängt sich das Verlößliche, nicht von sprunghaften Phantasiegefühlen Beirrte in den Schilderungen des Kremnitzschen Romanes doppelt wohltuend auf. Die Weltgeschichteschreiber werden an den „Ausgewanderten" ebensowenig vorübersehen können wie die Literarhistoriker; vor allem aber freuen sich an der Dichtung alle, deren Herz sich an Schönheiten der Seele labt, an Kunst und Kraft. Die Zeichnung Radus, des Hauptrepräsentanten der rumänischen Gesellschaft in dem Buche, ist in ihrer leidenschaftlosen Vollkommenheit ein Meistergebilde, dem man ohne Scheu Shakespeares charaktervolleren und daher literarisch bequemeren Bösewicht Jago an die Seite stellen darf. Ueber alles Reale hinaus ragt jedoch in dieem streng-realistischen Romane die ideale Gipfelung — die Abkehr von der Außen-, die verklärte Einkehr zur Innenwelt. Als Lija, die deutsche Ingenieurstochter, der in dem fremden Lande das Leben zerstört wurde, die Rache an dem schurkischen Gatten fallen läßt, vollzieht sich in ihr die wunderbare Wandlung, die dem Werke unserer Dichterin die ethische Weihe gibt. Mit wenigen, fast kargen Worten hebt uns die Meisterin zur Gipfelhöhe des Ewigen: Lija sieht in dem Raume, der einst von der Illusion ihres Glückes erhellt war, den ehrlosen Mann, der schlimmer als ein Mörder an ihr gehandelt hat, im Geiste wieder, so wieder, wie sie ihn einst zu kennen geglaubt hatte; und da füllt sich ihr Herz mit einem neuen Erkennen: über allen Schmutz und Schimpf der Realität siegt die Wahrheit, die keine Lüge, kein Betrug zerstören kann: die Wahrheit ihres einstigen Glückes in der Liebe. Sie braucht sich diesen Besitz nicht rauben zu lassen. Ergreifend einfach wird es gesagt: „Und es tat ihr so wohl, ihn so zu sehen, und eine Wärme durchdrang ihr ganzes Fühlen, als ob ein Bann sich von ihr löste. Sie hatte ihn ja geliebt, und so trug sie ihn ja in sich. Was schadete es, daß er in der wirklichen Welt ein anderer geworden? In ihrer Innenwelt konnte er herrlich weiterleben! . . . . „Du armer Radu," flüsterte sie, „geh du deinen Erdenweg, wenn du nicht anders kannst, du armer Mann; von wahrem Glück weißt du nichts, das wohnt drinnen in der Menschen Seelen und lebt fort, auch in Kummer und Not!" —"

Zwei Welten sind in dem Buche Mite Kremnitz': die Welt in der eigenen Brust der seelenvollen Dichterin und die Außenwelt im fremden Lande; typisch heben sie sich auch als Gegensätze des deutschen und des romanisch-slavischen Wesens voneinander ab. Und auch in den Schicksalen der lebendigen Gestalten des Romanes kommt dieser Gegensatz — nicht mit lehrhafter Absichtlichkeit, aber im tiefsten Grunde überzeugend — zur Geltung: Der Deutsche assimiliert sich fremden Völkern nur allzu willig, in seiner weltbürgerlichen Sentimentalität ist er kaum bedacht, den Adel seiner Eigenart gegen die Vermischung mit minderwertigen Stoffen zu schützen. Doch erntet er üblen Dank. Und die Deutschen im fremden Lande lernen es fühlen, daß kein Traum und kein kosmopolitisches Theorem das nationale Blut der Seele, den Segen der Heimat verdrängen kann. Eines Tages begreifen sie, daß die fremde Welt dem deutschen Wesen

feind ist, und dann ruft ihre Sehnsucht nach der lieben Muttererde.

Der wertvollste Roman Rumäniens ist ein deutsches Buch — in all seiner Wahrheit des Urteils und des Gefühls.

Bücher und Zeitschriften.

Die geheime heilige Schrift der Skopzen (Russische Selbstverstümmler). Leidensgeschichte und Epistein des Skopzen-Erlösers. Kritische Ausgabe auf Grund der russischen Drucke in deutscher Uebersetzung. Von Mag. theol. Karl Konrad Graß, Privatdozent in Dorpat. Leipzig, H. C. Hinrichs, 1904.

Skopzen und Chlysten, die extremen Sekten der russischen Kirche, die fast schon aus dem Rahmen des Christentums herausfallen, sind weiteren Kreisen bisher nur dem Namen nach bekannt gewesen. Graß unterzieht sich daher einer überaus dankenswerten Aufgabe, wenn er die ersteren jetzt direkt zu uns sprechen läßt. Er gibt ihre religiösen Urkunden, die nur in russischen Drucken vorlagen und deshalb der deutschen Theologie so gut wie unzugänglich waren, in kritischer Bearbeitung und deutscher Uebersetzung heraus.

Obwohl von vornherein nur dazu bestimmt, in Abschriften unter den Gemeindegliedern zu zirkulieren, sind diese geheimen Traktate gleichwohl bei polizeilichen Haussuchungen wiederholt gefunden und konfisziert worden. Infolgedessen konnten sie bereits 1846 von Nadeschdin als Beilage zu seiner „Erforschung der Skopzen-Häresie" im Auftrage des Ministers der Inneren Angelegenheiten in fünfzig Exemplaren gedruckt, dann in London nachgedruckt und 1864 von Wlad. Serg. Tolstoi abermals und zwar sehr vollständig und getreu herausgegeben werden. Von drei anderen Drucken hat Graß noch den des Meinikow vom Jahre 1872 herangezogen, der eine verkürzte Rezension des Nadeschdinschen Textes bietet. Auf Grund dieser drei gedruckten Quellen ordnet Graß den krausen Stoff übersichtlich und selbständig. Er hätte in dieser Hinsicht noch einen Schritt weiter gehen und den einzelnen Abschnitten klare Ueberschriften und Inhaltsandeutungen voraufgehen lassen sollen. Bei Wiedergabe in Kursivschrift wäre ein Irrtum über die Provenienz ausgeschlossen gewesen. Die „Kritischen Bemerkungen" am Schlusse, die ja eingehend über die Quellen und ihr Verhältnis zu einander, sowie über die Verwertung, die sie in der Graßschen Uebersetzung gefunden haben, berichten, wollen zwar auch diesem Wunsche gerecht werden, aber der Leser hat es gleichwohl nicht leicht, die Resultate der „Kritischen Bemerkungen" auf den Text zu übertragen. Immerhin haftet dieser technische Mangel der Schrift nichts von ihrer inneren Verdienstlichkeit. Wir sehen zum erstenmale die enthusiastische Sekte persönlich uns gegenüberstehen, wie sie sich behauptet, sich ausbreitet und auf andere Kreise wirkt. Kaiser Peter III., an dessen gewaltsamen Tod der fromme Russe weder glauben kann noch darf, hat freiwillig seinen Thron verlassen und ist als Bauer Selivanow unter das Volk gegangen. Unwillkürlich gedenkt man der Hoffnungen, die der gemeine Mann in Deutschland seit dem 14. Jahrhundert auf die herrliche Wiederkehr eines volksfreundlichen großen Kaisers oder Priesters setzte. Selivanow, der zweite Christus, sieht nun seine Aufgabe darin, die echte Lehre des ersten Christus aufs neue zu verkündigen und sie wie dieser durch Wundertätigkeit und Leiden zu bekräftigen. Denn die Achtung vor dem Christus der Bibel ist in diesen Kreisen noch groß, die Bibel selbst wird in den Skopzengemeinden gelesen, und man findet manchen Anklang an sie in der Skopzenschrift. Akulina Iwanowna ist verwundert, daß alle Propheten von ihr singen, sie habe den Gottessohn geboren (S. 24). Selivanow trauert, der himmlische Vater habe ihm befohlen, die Schale zu trinken; an ihm vorüber werde sie nicht gehen (S. 28). Und eingehend wird vom eingeborenen Sohne gesprochen, der von tausend Jarischen Geschlechtern gezeugt ist und Israelitischer Zar benannt worden ist, welchem die Macht gegeben worden ist, den Schlangenstachel unschädlich zu machen und alle Unreinheit zu vernichten. (S. 38 f.) Alles in allem aber ist das biblische Christusbild nur eine wüste Reminiszenz, verschlungen von einer konfusen Phantasie und zurückgedrängt durch die Erlebnisse des neuen Christus-Selivanow. Von ihm berichten die „Leiden" in doppelter Rezension, die man etwa als Karikatur zweier synoptischer Evangelien bezeichnen kann. Selivanow zieht predigend im Lande umher, gewinnt geistliche Söhne und Töchter, erlebt mit ihnen ekstatische Zustände; er wird das Opfer des Hasses, des Aberglaubens, der kirchlichen wie staatlichen Verordnungen; dann retten ihn wieder Gebetswunder und bringen ihm Ehre und Anhänger. Auch der türkischen Grenze nähert er sich; doch diese Polygamisten erklären ihm: „Nur uns rühre nicht an." (S. 32.) So beschränkt er sich auf die Söhne und Töchter des heiligen Rußlands. Er weiß sich äußerlich als Glied der orthodoxen Kirche; wiederholt geht der Bau von russischen Kirchen auf seine Initiative zurück (S. 31, 34). Aber höher als die Werke äußerer Frömmigkeit steht ihm die Sammlung der Gemeinde der Endzeit, derer die das weiße Hemd angezogen haben. Geschlechtliche Askese ist dafür die Hauptbedingung. „Ich schärfe immer wieder für die Errettung eurer Seelen ein und bringe beständig in Erinnerung, daß ihr euch nicht mit Wohllust abgeben sollt." (S. 41.) „Vertiefe dich nicht ins Anschauen des weiblichen Geschlechts; durch das weibliche Geschlecht gerät der Mensch in Schwäche, welche die ganze Welt verschlingt und von Gott weit abwendet; aber uns ist nur gegeben die Reinheit an uns zu tragen und die Seele zu erretten." (S. 46.) Dieses Gut ist so wichtig, daß Selivanow nicht müde wird, um seiner Sicherstellung willen die „Annahme der feurigen Krone", die mit glühendem Eisen vollzogene Verstümmelung bei Mann und Weib, zu empfehlen. Sie ist der Kern des wahrhaften Gesetzes Christi. „Wenn du die Schlange schlagen willst, so schlage sie möglichst schnell zu Tode, bevor sie an den Hals springt und beißt." (S. 25.) Damit ist der Hauptinhalt dessen gegeben, was man die „Sendschreiben" des Selivanow nennt; sie sind — auch hierin eine Karikatur der paulinischen Briefe — teils an die Gemeinde im allgemeinen, teils an eine bestimmte Person, den Iwan Sergejewitsch, gerichtet. Es ist anzunehmen, daß sich noch andere Rezensionen oder Bereicherungen zu diesen „Leiden" und „Sendschreiben" finden. Die von dem des Schreibens unkundigen Selivanow einem Anhänger diktiert sind und sich im Privatbesitz der Sekte behauptet haben. Aber das Bild der Sekte werden sie kaum verändern, es scheint bereits mit allen charakteristischen Zügen in der Graßschen Sammlung vorhanden zu sein und wird noch deutlicher in der Darstellung der Skopzensekte zutage treten, die der wohlorientierte Verfasser uns für die nächste Zeit bereits versprochen hat.

Marburg. Friedrich Wiegand.

Im muhammedanischen Abendlande. Tagebuch einer Reise durch Marokko. Von Rudolf Zabel. Mit fünf Karten bezw. Kartenskizzen und 146 Abbildungen. Altenburg i. S. Stephan Geibel. 463 S.

Rudolf Zabel ging als Berichterstatter deutscher Blätter (Vossische Zeitung, Leipziger Illustrierte Zeitung) nach Marokko und veröffentlichte auf Grund seines zweimonatigen Aufenthalts im Lande (1903) ein Buch des Titels „Im muhammedanischen Abendlande, Tagebuch einer Reise durch Marokko". Er befleißigte sich, statt auf dem Marktplatz von Tanger Anekdoten und schiefe Urteile zu sammeln, selbst einen Blick in das Innere des Landes zu werfen. So eroberte er sich eine gewisse Beurteilung des in seinen Neigungen und religiösen Leidenschaften naiven und kulturfremden Menschenschlags, gewann einen Ueberblick über die politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse Marokkos, die zum Verständnis der in den letzten Jahren sich abspielenden bewegten Ereignisse dienen, der unentschiedenen, von beiden Seiten mit Lässigkeit geführten Kämpfe zwischen dem Sultan und dem wohl wenig mit Herrschereigenschaften begabten, sicher aber ohne militärisches Geschick handelnden Prätendenten „Bu Hamara", dem „Vater der Eselin", ferner der ständigen Fehden am Hofe des Herrschers, hinter denen die mit Bestechung jeder Art arbeitenden politischen Gelüste verschiedener Mächte sich verbergen. Zabel schildert lebhaft, stellenweise keck, ohne in Pose zu verfallen, doch erreicht er nicht die bei Genthe hervorstechende Gabe umfassender Vergleichung, auch

Digitized by Google

nicht die ergänzende glückliche Beherrschung des historischen Materials hinsichtlich Erforschungsgeschichte und der Familienhistorie der Dynastien, welche die rechten Schlagschatten auf Marokkos verflossene Jahrhunderte mit ihren berüchtigten wilden Grausamkeiten wirft. — Geographisch von Belang ist Zabels von Fêß aus mit Energie und Geschick unternommene Durchquerung des Serhungebirges. Die bisherigen Reisenden haben dieses für Europäer schwer zugängliche kleine Gebirgsland — das Grabmal des größten Heiligen der Marokkaner, des Mulei Idris, des Ururenkels Alis und des Begründers der ersten selbständigen Dynastie Marokkos (790 bis Ende des 10. Jahrhunderts) befindet sich hier, auch die höchsten Spitzen der aus dem Hochplateau aufragenden Berge sind ihm geweiht — auf der Tour von Fêß nach der Küste nördlich oder südlich gelassen. Was Zabel durch Itinerar, Zeichnung und photographische Aufnahmen von Gebirgsprofilen ermittelte, scheint der Theorie Theobald Fischers von der Genesis des Serhungebirges zu bestätigen. Nach ihm ist der Serhun und der Tselsat ein Gebirge, das, da aus älterem und festerem Gestein bestehend, aus dem Hochplateau durch Erosion und Denudation herausgearbeitet wurde, wodurch dieser zusammenhängende Höhenzug eine inselartige Gestalt erhalten mußte. Leider konnte die Beobachtung auf diesem jungfräulichen, schmalen Felde nur eine oberflächliche sein, da Zabel über kein wissenschaftliches Instrumentarium, auch nicht über Thermometer und Aneroid verfügte, so daß er Höhen und Temperaturen nur zu „schätzen" vermochte, gewiß selbst für den Geübten ein gewagtes Experiment. Der Beratung Theobald Fischers ist es zu danken, daß trotz seiner Unzulänglichkeit das beigebrachte Material in das bisher erzielte Landschaftsbild umsichtig eingeschaltet und so eine wissenschaftlich brauchbare Aufhellung des Serhungebirges erzielt wurde. Der Text des Serhunkapitels, in dem die Oberflächenphysiognomie im Gegensatz zu anderen Partien des Buches recht plastische Behandlung erfährt, verrät die helfende Hand des Fachgeographen, nicht minder die Routenkarte des Zuges durch den Serhun und Tselsat (1:200,000) mit den beiden Spezialkarten „Situationsplan der beiden höchsten Serhunberge Djebel Ait Sjidi H'ssein und Djebel Kanusa" und „Grundriß des Ksar er Rumi" (1:6000). Auch Zabel fand wie Pfeil am Sebu Reste römischer Straßen und vielleicht auch von Niederlassungen an der Ostseite des Djebel Tselsat, die mit der im Itinerar des Antonin geführten Straße Volubis-Oppidum novi (El Ksar) jedenfalls in Beziehung gestanden haben. Die Bestimmung der von Zabel im Djebel Serhun geschlagenen Handstücke wird Dr. Range, Beamter der preußischen geologischen Landesanstalt, übernehmen. Die Zabelsche verdienstliche Veröffentlichung seiner marokkanischen Eindrücke wird unstreitig dazu dienen, im großen Publikum das Interesse für dieses noch an Romantik reiche Land rege zu machen.

Gr.

Die Besitznahme Badens durch die Römer. Von E. Fabricius. Mit einer Karte. Heidelberg 1905, Karl Winter.

Die badische historische Komaission hat den praktischen Gedanken zur Ausführung gebracht, Stoffe, die für das allgemein gebildete Publikum geeignet sind, als sogenannte „Neujahrsblätter" herauszugeben. Das letzte (1905) führt den oben genannten Titel und hat Prof. Dr. Fabricius, einen Schüler Mommsens und Vorstandsmitglied der Limes-Kommission, zum Verfasser. — Ist im Publikum vielfach die Ansicht verbreitet, die Arbeiten der Limes-Kommission hätten nicht die erwarteten Resultate gebracht, so weist das Ergebnis obiger Schrift solchen Irrtum zurück. Mit steigendem Interesse liest man Kapitel um Kapitel. Im ersten Kapitel werden die vorgeschichtlichen Zustände des linken Rheinufers, die Folgen der Ariovistus-Kämpfe, die Bedeutung der Helvetier-Pässe für die Geschichte, die gallischen Zeiten, besonders Tarodunum, dessen Mauern der Verfasser bestimmte, die Ueberreste der Cimbern und Teutonen in Südwestdeutschland besprochen. — Das zweite Kapitel wendet sich zu den ersten Niederlassungen der Germanen auf dem rechten Rheinufer, der Neugründung von Lopodunum durch die Suebi Nicretes, ferner zur Erbauung der ersten zwei Römerfesten am Oberrhein: Rauriea und Vindonissa. — Die Zeit der Flavier schildert das dritte Kapitel. Zuerst der Germanenkrieg des Cornelius Clemens, der als Resultat die Bezwingung der freien Stämme im oberen Neckargebiet und die Erbauung der Militärstraße von Straßburg durch das Kinzigtal, durch den Schwarzwald bis zur Donau hatte. Hier vermissen wir die Anführung des Kastelles von Unteriflingen, zwischen Freudenstadt und Sulz, das nach den Feststellungen von Professor Nestle flavianischen Charakter trägt und wohl als äußerster nördlicher Vorposten der flavianischen Eroberungen zu gelten hat. Der Referent hat dieses Kastell selbst besichtigt! — Der nächste Abschnitt beschäftigt sich mit der zweiten Querstraße, die von Mainz aus über Neuenheim (Jochbrücke!)[1]), Stettfeld, Cannstatt, Plochingen gleichfalls zur Donau und zur Hauptkolonie in Rätien, der Augusta Vindelicorum geführt wurde. — Die Folge von Domitians Krieg gegen die Chatten war die erste Anlage des Limes, die als Vorpostenlinie und Grenzmarkierung (= Ulmes, verwandt mit Ulmen) aufzufassen ist. Holzkastelle verteidigten ihren Zug. — Die Dekumaten-Aecker waren im sinus imperii als zinspflichtige Ackerkolonien zur Flavierzeit angelegte Rodungen, die mit der Ausbreitung der Limes-Anlagen in direktem Zusammenhang stehen. Hier wären analoge Schutzvorrichtungen an den asiatischen Grenzen Auslands anzuführen! — Das vierte und letzte Kapitel schildert die fortschreitenden Veränderungen im Grenzgebiete Südwestdeutschlands von Trajan an bis zum Untergange der Limes-Anlagen um 260 n. Chr. Zuerst die Gemeindeordnung in diesem Grenzlande, die Verteilung des weiten Terrains an einzelne civitates, deren Umfang dem der mittelalterlichen Gaue (pagus) entspricht. Eine noch unbekannte civitas, deren Name mit Stu beginnt, lag „im unteren Neckargebiet" (S. 69). Hierzu bemerkt der Referent, daß er denselben Namen C. St. auf einem von ihm zu Eisenberg in der Rheinpfalz Ende 1903 festgestellten Votivaltar des Adjutorius Memor D(ecurio) C(ivitatis) St(....) aufgefunden hat (vgl. Berliner Phil. Wochenschrift, 1905). Unter Stu .... (Sturensis?) ist wahrscheinlich gleichfalls ein Flußname (Stura?), wie bei Murrenses, Alisinenses, Aquenses, Elantienses, Triputienses u. s. w. verborgen. — Den Ausbau des Straßennetzes behandelt der nächste Abschnitt. Hier dürfte manches, besonders zwischen den beiden Rhein-Donau-Hauptstraßen durch den Spaten und das Auge nachgetragen werden. Ich verweise besonders auf die von mir untersuchte Linie Ettlingen-Herrenalb-Loßburg. — Hadrian ordnete die Grenzverteidigung besonders durch Festlegung des Limes als Grenzsperre und Einführung der „Numeri", d. h. „Truppen dritten Ranges", um. Zu letzteren gehören die hier angesiedelten Abteilungen der Brittones. — Um die Mitte des zweiten nachchristlichen Jahrhunderts wurde die letzte Vorschiebung des Limes nach Osten, die Einführung der schnurgeraden Linien, die Errichtung der Kohorten- und Alenkastelle an der Palisadengrenze, die Erweiterung des Straßennetzes zur Ausführung gebracht. Die Blüte des Dekumatenlandes fällt in diese Zeit bis zum ersten Alamanneneinfall im Jahre 213 (Seite 84—87). Aber selbst die strategisch unrichtige Verwandlung des Palisadenzaunes in eine massive, 2½ Meter hohe, meterdicke „chinesische Mauer" hielt die Scharen der Alamannen nicht ab, die Limeslinie seit 235 zu bestürmen, bis diesem Volksgedränge Kastelle und Mauer, Städte und Villen, Verteidiger und Kolonen zum Opfer fielen. — Die wertvolle Schrift empfiehlt sich von selbst.

Dr. C. Mehlis.

---

[1]) Eine wertvolle Illustration hierzu birgt das städtische Museum zu Heidelberg (Viktoriaschule zu Neuenheim): ein Sandsteinrelief, worauf ein Legionär (?) einen gewaltigen Quaderstein zum Brückenbau herbeischleppt.

Allgemeine Rundschau.

Tagespresse und Kurpfuscherei.

Wer beobachtet hat, mit welcher Energie in den letzten Jahren der Zusammenschluß der deutschen Aerzte zur Selbsthilfe, zur Abwehr der ihre Existenz immer mehr erschwerenden Verhältnisse, sich vollzogen hat, kann sich nicht wundern, daß die Aerzteschaft sich auch mit Eifer gegen das Kurpfuschertum wendet, das in tausendfältiger Gestalt sich den Kinderglauben der Genesungssehnsüchtigen und das Widerstreben der urteilslosen Menge gegen systematische Wissensbildung zunutze macht, um seinen Vertretern mit geringen Mühen und Unkosten reichlich Geld in die Tasche zu bringen. Einen großen Teil der Schuld an diesen Schäden schreibt die Aerzteschaft der Presse zu, in deren Annoncenwesen dem Kurpfuscher wie jedem das Mittel in die Hand gegeben ist, sich und seine „Kunst" einer möglichst großen Zahl von Interessenten zu empfehlen. So hat der Presseausschuß des Aerztlichen Bezirksvereins München einen sich hierauf beziehenden Artikel der Münchener Medizinischen Wochenschrift als Separatdruck herstellen lassen, um eine weitest mögliche Diskutierung und Klärung der Frage zu veranlassen. Die Broschüre würdigt zunächst die Eigenart des Zeitungs- und Annoncenwesens sehr eingehend und objektiv, zieht aber aus diesen Prämissen Folgerungen im Interesse der Aerzte, die nicht so geraden Weges aus dem Vorausgeschickten sich ergeben. Die Aerzte verlangen Ablehnung der Pfuscherannoncen oder wenigstens eine ärztliche Zensur derselben vor Abdruck. Im Falle der Verweigerung wollen sie auf Grund des Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb auch gegen die Zeitungen vorgehen, nachdem in Breslau ein derartiger Fall mit Verurteilung der Zeitung geendet hat. — Da möchten wir nun vor allem bezweifeln, ob sich das Breslauer Urteil mit dem Willen des Gesetzgebers glatt vereinbaren läßt und ob dieses vereinzelte Urteil, bevor einmal das Reichsgericht gesprochen hat, maßgebend für die deutsche Judikatur sein wird. Die Presse sieht ihre vornehmste Pflicht darin, dem freien Austausch der verschiedenen geistigen Strömungen und wirtschaftlichen Interessen eines Volkes zu dienen. Was am Ende von dem Widerstreit der Gegensätze sich zum bleibenden Wert, zum Kern eines Kulturgutes verdichtet, darüber vermag die Presse der Gegenwart so wenig wie diese selbst zu entscheiden. Ihre erste Aufgabe und letzte Pflicht ist Freiheit. Es wird daher bedenklich sein, daß sie im wirtschaftlichen Streit ihrer Inserenten Partei ergreift durch Ablehnung oder eigene Zensurierung der Annoncen, soweit diese gesetzlich nicht verboten sind. Ganz unmöglich aber kann sie sich in den Dienst irgend eines Interessentenkreises stellen, in dem sie diesem eine Stellung über sich einräumt, wie es in der Zensurierung der Annoncen durch die Aerzteschaft gelegen wäre. So sicher es sich bei all den Anpreisungen für die leidende Menschheit in der Regel um ephemere Selbsttäuschung oder Gewinnsucht handelt, vom Standpunkt der Presse darf der Gedanke nicht ganz von der Hand gewiesen werden, daß gelegentlich einmal aus dem Schlamm des Kurpfuschertums ein Korn Goldes gewaschen werden kann, und daß mindestens der Kampf der Aerzte gegen die Pfuscher wie jeder Kampf die ärztliche Wissenschaft nur fördert. Was man aus den sachlichen Darlegungen des ersten Teiles der Broschüre erwarten durfte, das wäre der Vorschlag der Aerzteschaft, daß die schädigenden Annoncen auf der Seite ihrer Urheber unmöglich gemacht würden — durch gesetzliche Maßnahmen sowohl als durch den berechtigten Kampf der Aerzte. Und wenn die Broschüre ein direktes Gesetzesverbot der Aufnahme solcher Annoncen verlangen würde, so läge das noch auf dem Weg ihrer Prämissen. Aber die garantierte und unentbehrliche Freiheit der Presse, soweit sie einmal besteht, im Interesse eines Berufskreises privatim beschränken zu wollen, den Kampf mit den Waffen des Eigenwertes und eigenen Interesses auf Schultern überzuwälzen, deren Aufgabe in der Hauptsache eine formelle, verkehrspolitische ist, das können und dürfen die Aerzte nicht wollen bei ihrer eingestandenen Schätzung der Bedeutung der Presse. Um so rückhaltloser kann man sich mit dem Vorschlag am Schluß der Broschüre einverstanden erklären, zumal er ja bei vielen Zeitungen schon erfüllt ist: Die regelmäßige Aufnahme von Artikeln zur Volksaufklärung in bezug auf Gesundheit und Hygiene.

—ll.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Die Benützung der königlichen Bibliothek in Berlin ist durch den neuen Generaldirektor Professor A. Harnack durch einige wesentliche Aenderungen in den Allgemeinen Bibliotheksbestimmungen bedeutend erleichtert worden, wobei die Wünsche des Publikums nach Möglichkeit Berücksichtigung fanden. Vor allem ist die Bestimmung gestrichen, daß eine Verlängerung der Leihfrist ausgeschlossen ist. Künftig soll aus gewichtigen Gründen eine Verlängerung durch den Abteilungsdirektor zulässig sein. Falls diese den Zeitraum von drei Wochen überschreitet, ist die Genehmigung des Generaldirektors erforderlich. Auch die Höhe der Gebühren, die bei nicht pünktlicher Zurücklieferung der entliehenen Bücher zu zahlen sind, ist wesentlich ermäßigt worden. Ferner ist, den Wünschen der Benutzer entsprechend, die Erinnerung der Säumigen wieder eingeführt worden; die Entleiher werden von der Bibliotheksverwaltung aufgefordert, die fälligen Bücher in einer kurzen Zeit — in der Regel binnen fünf Tagen — zurückzuliefern. Von den sonstigen Aenderungen ist hervorzuheben, daß die Bestimmung, die für Studierende der hiesigen Hochschulen galt, daß Bücher an sie nur verliehen wurden, wenn sie dieselben in ihrer Hochschulbibliothek nicht erhalten können, jetzt in Wegfall gekommen ist; die Studierenden werden also jetzt mit den übrigen Benutzern auf gleichem Fuße behandelt. Die von dem Kuratorium beschlossenen Aenderungen treten sofort in Kraft.

= Die Royal Society in London hat den Davy-Preis dem Professor Albert Ladenburg in Breslau zuerkannt wegen dessen Untersuchungen auf dem Gebiete der organischen Chemie.

M. Ein neues Bibellexikon wird nunmehr nach den Erfolgen der beiden großen englischen resp. schottischen Bibellexika von amerikanischer Seite geplant; und Professor Melancthon W. Jacobus, Dekan des amerikanischen Hartford-Seminars für Theologie, hat längere Zeit in Europa geweilt, um sich die Mitarbeiterschaft bekannter europäischer Gelehrter zu sichern. Zu einzelnen Artikeln in dem Werke sind von deutschen Gelehrten Wilhelm Nowack, Eduard König, Ernst v. Dobschütz, Albert Thumb, Hermann Gunkel u. a. m. gewonnen worden; von Engländern haben Driver, Canon Sanday, W. Ramsay, Marcus Dodds, James Denney, George Milligan zugesagt. Das mit dem Jahr 1900 sein Erscheinen beginnende große, nach ganz neuen Prinzipien eingerichtete und mit zahlreichen Plänen und Illustrationen zu versehende Bibellexikon wird ungefähr nounhundert einzelne Artikel enthalten. Verleger sind die amerikanischen Häuser Funk und Wagnalls Company.

* Die deutschen archäologischen Ausgrabungen in Numantia haben einen neuen, höchst wichtigen Erfolg zu verzeichnen. Unter dem römischen Numantia wurden mehrere anders angelegte Stadtquartiere und unter diesen eine sich über das ganze Plateau von Numantia ausdehnende vorgeschichtliche Ansiedlung entdeckt. Die vorgeschichtliche Ansiedlung birgt zahlreiche Gefäßtypen. Diese irdene Waare ist nach Koenen in ihrer Gesamterscheinung sowohl als auch in ihrer Form und Technik nicht unterscheidbar von derjenigen, die man in den deutschen, den Kelten zugeschriebenen Burgwallanlagen antrifft. Da nun bekanntlich auch der Name Numantia keltischen Ursprungs ist, die alten Numantier zum Staate der Keltiberen gehörten, so dürfte nicht nur für den Ursprung der kleinen berühmten Bergstadt, sondern auch für die Herkunft ihres Helden ein wichtiger Anhaltspunkt mehr gewonnen sein. Von noch größerer Bedeutung ist die durch die Ausgrabungen gemachte Beobachtung, daß auf den prähistorischen Ansiedlungsresten eine regelrecht angelegte, durch Brand gewaltsam zerstörte Stadt ruht mit Gefäßen phönizischen Stils und rein phönizischen Sachen, die mindestens bis in das 7. Jahrhundert vor Christo zurückreichen.

Digitized by Google

* **Todesfall.** Einer der ältesten Lehrer der Leipziger Universität, der ordentliche Honorarprofessor der juristischen Fakultät Dr. Moritz Voigt, ist im 80. Lebensjahre gestorben. Er war schon seit zehn Jahren vom Halten von Vorlesungen befreit.

Hochschulnachrichten.

† **Würzburg.** Albert v. Koelliker hat 14 Tage vor seinem Tode seine große wissenschaftliche Bibliothek der hiesigen Universität zum Geschenk gemacht.

hc. **Aus Oesterreich.** Der ordentliche Professor des Kirchenrechts in der theologischen Fakultät der Wiener Universität Dr. theol. et jur. Rudolf Ritter v. Scherer vollendet am 8. November das 60. Lebensjahr. Dem Lehrkörper der Wiener Hochschule gehört er seit 1899 als Nachfolger Prof. Laurins an. — Vier neue Privatdozenten wurden an den österreichischen Hochschulen zugelassen und bestätigt: Dr. theol. Johann Ilde für spekulative Dogmatik an der Grazer Universität, Dr. jur. Franz Vavrinek für allgemeines und österreichisches Staatsrecht an der Prager böhmischen Universität, der Professor an der Staatsgewerbeschule in Krakau Dr. phil. Anton Karbowiak für Geschichte der Erziehung und Pädagogik und Dr. Franz Bujak für polnische und allgemeine Wirtschaftsgeschichte an der Universität Krakau.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Der Schulfreund. Monatsschrift zur Förderung des Volksschulwesens und der Jugenderziehung. Neu herausgegeben von einer Vereinigung praktischer Schulmänner. (60. Jahrg. 1. September 1905. 12. Heft.) Hamm i. W. Breer u. Thiemann. — Festschrift zum 25jährigen Jubiläum der Altertumsgesellschaft Insterburg. 1880—1905. Heft 9 der Zeitschrift. Insterburg 1905. Selbstverlag. 82 S. — The Hatzfeldt Lettres. Lettres of Count Paul Hatzfeldt to his wife, written from the Head-Quartres of the King of Prussia 1870/71. Translated from the French, by request by J. L. Bashford, M. A. London 1905. John Murray. 294 S. — Sonderabdruck aus den Preussischen Jahrbüchern. Herausgegeben von Hans Delbrück. (Band 122. 1. Heft.) Berlin 1905. Georg Stilke. — Erich Wasmann S. J.: Instinkt und Intelligenz im Tierreich. Ein kritischer Beitrag zur modernen Tierpsychologie. Freiburg i. B. 1905. Herdersche Verlagshandlung. 276 S. — Dr. Franz Schaub: Der Kampf gegen den Zinswucher, ungerechten Preis und unlauteren Handel im Mittelalter. Von Karl dem Grossen bis Papst Alexander III. Eine moralhistorische Untersuchung. Ebenda 1905. 217 S. — Pfarrer Dr. Eugen Huhn: Geschichte Jesu und der ältesten Christenheit bis zur Mitte des 2. Jahrhunderts. (Hilfsbuch zum Verständnis der Bibel. 4. Heft.) Tübingen 1905. J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 158 S. — Oskar Hortwig: Das Bildungsbedürfnis und seine Befriedigung durch deutsche Universitäten. Rede. Jena 1905. Gust. Fischer. 30 S. — H. Oswaldt: Verträge über wirtschaftliche Grundbegriffe. Ebenda 1905. 182 S. — Dr. Johann Prost: Die Sage vom ewigen Juden in der neueren deutschen Literatur. Leipzig 1905. Georg Wigand. 167 S. — Eugen Aubin: Das heutige Marokko. Berlin 1905. Hüpeden u. Merzyn. 444 S. — Prof. Theodor Lindner: Weltgeschichte seit der Völkerwanderung. In neun Bänden. (4. Band: Der Stillstand des Orients und das Aufsteigen Europas. Die deutsche Reformation.) Stuttgart u. Berlin 1905. J. G. Cotta Nachf. 473 S. — Dr. K. Knur: Christus medicus? Ein Wort an die Kollegen und die akademisch Gebildeten überhaupt. Freiburg i. B. 1905. Herdersche Verlagshandlung. 74 S. — Dr. Fritz Graebner: Böhmische Politik vom Tode Ottokars II. bis zum Aussterben der Premysliden. Prag 1903. Selbstverlag des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. 169 S. — Dr. Hermann Hallwich: Friedland vor 500 Jahren. Ebenda 1905. 72 S. — Ludwig Schönach: Archivalische Studien zur Jugendgeschichte Kaiser Karls IV. I. Ebenda 1905. 42 S. — Dr. Paul Gontzor: Torstensons Einfall und Feldzug in Böhmen bis zur Schlacht bei Jankau. Ebenda 1905. 63 S. — Dr. Friedrich Steuer: Zur Kritik der Flugschriften über Wallensteins Tod. Ebenda 1905. 88 S. — Antonio de Beatis: Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitalien 1517—1518. Als Beitrag zur Kulturgeschichte des ausgehenden Mittelalters veröffentlicht und erläutert von Ludwig Pastor. (Erläuterungen und Ergänzungen zu Janssens Geschichte des deutschen Volkes. Herausgegeben von Ludwig Pastor. 4. Band. 4. Heft.)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

Speyer & Peters Verlagsbuchhandlung
BERLIN NW. 7, Unter den Linden 43.

Von
Professor Dr. Ed. Heilfron und **Georg Pick**
Amtsgerichtsrat Amtsrichter
sind erschienen:

Lehrbuch des Zivilprozessrechts.
In 2 Bänden
I. 1904 gebunden Mk. 8.—, II. 1905 gebunden Mk. 6.—.

„ . . . . . Es ist ein wirklich wissenschaftlich gearbeitetes Lehrbuch des Prozessrechts und wird auch jüngeren Richtern und Rechtsanwälten gute Dienste leisten". (Blätter für Rechtspflege im Bezirk des Kammergerichts.)

Lehrbuch des Konkursrechts.
1905 gebunden Mk. 3.—. 11456

Verlag von Wilhelm Weicher, Leipzig.

Soeben erschien:

Unter dem Roten Kreuz
im Russisch-Japanischen Krieg 1904/05
von Elisabeth von Oettingen.
Reich illustriert. — Preis geh. M. 4.—, vornehm geb. M. 5.—.
(11560).

„Wer ein Volk will kennen lernen, muss sich in seinen unteren Schichten umsehen" — so lautet das Leitwort, das der † Rektor des Stuttgarter Realgymnasiums, Oberstudienrat

C. Dillmann

dem Buche vorangesetzt hat, worin er seinem (und seines Bruders August Dillmann) Vater ein Denkmal gesetzt hat unter dem Titel:

Der Schulmeister von Illingen

Ein Zeit- und Sittenbild des 19. Jahrhunderts.

Die „Nationalzeitung" nennt die Schrift in einer ausführlichen Besprechung „reizvoll und wahrhaft herzerfreuend" und so wird sie auch jeder Freund des Volkes und jeder Freund einer gediegenen und kernigen Lektüre finden. (Preis M. 2.— Gebd. M. 2.80. — Verlag J. B. Metzler. Stuttgart). 12209

Jahrgang 1905. München, Freitag, 10. November. Nummer 260.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Buß in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Eine neue Geschichte der russischen Literatur. Von W. Henckel.

J. C. Heers neuer Roman. Von Sigmund Schott.

II. Bücher und Zeitschriften.

Anton Bettelheim: Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog. — Gustav Portig: Das Weltgesetz des kleinsten Kraftaufwandes in den Reichen der Natur. — Moderne französische Literatur.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Bewirtschaftung Ostafrikas. — Ueber die Zukunft der Elektrizität. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Eine neue Geschichte der russischen Literatur.

Vor etwa zwanzig Jahren erschien A. v. Reinholdts „Geschichte der russischen Literatur von ihren Anfängen bis auf die neueste Zeit", und schon damals hatte der Verfasser dieser Zeilen die Ehre, in diesen Blättern darüber zu berichten. (Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 1885, Nr. 24, und 1886, Nr. 339 und 343.) A. v. Reinholdts verdienstvolles Werk ist nun seit Jahren vergriffen und nur noch antiquarisch zu haben; seit dem frühzeitigen Tode des Verfassers ist keine neue Auflage erschienen. Es ist daher lebhaft zu begrüßen, daß Professor Dr. Al. Brückner in Berlin diese Lücke ausgefüllt und uns in Anelangs Sammlung „Die Literaturen des Ostens in Einzeldarstellungen" eine neue russische Literaturgeschichte geliefert hat. Sie unterscheidet sich wesentlich von ihrer Vorgängerin, namentlich auch dadurch, daß sie die alte Literatur weit kürzer behandelt, als A. v. Reinholdt es tat, und daß sie viel weniger Uebersetzungen von Proben russischer Dichtungen enthält. Professor Brückner tritt an seinen Gegenstand nicht vom ästhetischen Standpunkt heran, er läßt das historische Moment überwiegen und zieht es vor, an Land und Leute, ihrer Kultur und Geschichte die Erzeugnisse der Literatur zu verfolgen und zu erklären. Die altrussische Literatur wird, soweit es das historische Verständnis erfordert, kurz skizziert und der Literatur des 18. Jahrhunderts nur ein verhältnismäßig knapper Raum bewilligt, dagegen das 19. Jahrhundert, namentlich dessen zweite Hälfte, ausführlicher behandelt. Daß Professor Brückner auch die letztverflossenen zwanzig Jahre berücksichtigt hat, die so viel Neues und Beachtenswertes erzeugt haben und bei v. Reinholdt natürlich nicht enthalten sein können, ist selbstverständlich. Um seinen reichen Stoff im Umfange eines mäßig starken Bandes zu bewältigen, hat sich der Verfasser bewogen gefühlt, sowohl die historische wie auch die umfangreiche Volksliteratur unberücksichtigt zu lassen.

Wenn man die neuere russische Literatur seit Puschkin, Gogol und Bjetinskij charakterisieren will, so muß man ganz besonders betonen, daß fast alle hervorragenden und maßgebenden russischen Dichter und Schriftsteller es verschmäht haben, nur Unterhaltungsstoff zu bringen, nur ästhetische Bedürfnisse zu befriedigen. Diese Literatur will keinesfalls dem bloßen Zeitvertreib, dem künstlerischen Behagen dienen, und zwar nicht etwa deshalb, weil es den russischen Dichtern an Erfindungsgabe fehlt, sondern weil sie die Kunst an und für sich — l'art pour l'art — geringschätzen. Sie haben so viel dringend Notwendiges und für ihr Volk Nützliches zu verkünden, daß sie keinen Wert darauf legen, auch der Form besondere Beachtung zu schenken. Häufig sind sie sogar absichtlich derb und rücksichtslos, wenn sie dadurch einen stärkeren Eindruck hervorzubringen meinen.

Will man das innere Wesen der russischen Literatur, ihren Wert und ihren eigentlichen Gehalt richtig beurteilen, so muß man die russische Sprache gründlich, nicht bloß oberflächlich aus Büchern, sondern im Lande selbst, erlernt haben. Viele, und zwar sehr bedeutende, russische Schriftsteller sind nur im Original und nur für den verständlich, der mitten im russischen Volke gelebt hat und mit dessen Gedankenwelt vertraut ist. Viele Meisterwerke der russischen Literatur, die — gut oder schlecht — übersetzt sind, blieben in Westeuropa fast unbeachtet, weil ihr Inhalt so spezifisch russisch ist, daß er für den, der das russische Leben nicht ganz genau kennt, unverständlich ist. Zu diesen außerhalb Rußlands unverstandenen oder mißverstandenen Meisterwerken der russischen Literatur gehören z. B. Gogols „Tote Seelen", sein „Revisor", Griboiädows hochgeschätztes Lustspiel „Verstand bringt Leiden", Ostrowskijs köstliche Dramen, die meisten Werke des Satirikers Sfaltykow-Schtschedrin und noch viele andere.

Man sagt, die schönwissenschaftlichen Werke der Russen bringen einen düsteren, freudlosen, pessimistischen Eindruck hervor; sie haben keine festen Konturen, behandeln verwickelte, phantastische Probleme. Aber es kann doch nicht geleugnet werden, daß sie die russische Wirklichkeit schildern und sie günstig zu beeinflussen suchen. Das kann aber nur derjenige beurteilen, der Rußland, das Volk und das Land, gründlich kennt. In diesem weiten Reiche ist alles noch ungeklärt, verworren, unbestimmt, beunruhigend, werdend, und das kommt dann auch in der Literatur zum Ausdruck. Nach der Bauernbefreiung wurde das Landvolk zuerst idealisiert, dann, als es die erwarteten, überschwenglichen Hoffnungen nicht erfüllte, verunglimpft, und erst später sah man ein, daß der Bauer gründlich studiert werden müsse, wenn man ihn richtig schildern wolle. Aehnliche Wandlungen vollzogen sich auf allen Gebieten des öffentlichen Lebens, man tastete, experimentierte, übertrieb, verfolgte falsche Fährten und geriet zuweilen in ein solches Dunkel, daß der richtige Weg kaum wiederzufinden war. Es ist aber unverkennbar, daß die neuere russische Literatur sich stets bemühte, durch die ihr zu Gebote stehenden Mittel den Fortschritt zu fördern. Namentlich machten es sich seit dem Auftreten Bjelinskijs die besten russischen Schriftsteller zur Aufgabe und Pflicht, eifrige Pioniere und Agitatoren zu sein. In ihren Schriften kann man das russische Leben in allen seinen Phasen verfolgen, und das Vibrieren der russischen Volksseele fand bei ihnen seinen Widerhall. Zwar blieben auch Schwankungen und Sinneswechsel nicht aus, aber die führenden Geister hielten stets ihr ernstes Ziel im Auge.

Um zu zeigen, wie hervorragende russische Dichter ihren Beruf auffassen, kann folgendes dienen. Gogol

Digitized by Google

schrieb 1841 an Botkin: „Was nützt es mir, zu wissen, daß die Gedankenwelt in Wissenschaft und Kunst, in Religion, Geschichte u. s. w. mir offen steht, wenn ich mein Wissen nicht mit denen teilen kann, die meine Brüder, in Christo meine Nächsten sein sollen, die mir aber durch ihre Unwissenheit und Unkultur entfremdet sind? Was schiert es mich, daß die Prioilegierten glücklich sein können, wenn die große Menge das Glück nur vom Hörensagen kennt und wenn dieses Glück unter vielen Tausenden nur sehr Wenigen, nur Auserwählten zuteil werden kann. Wenn meine armen Brüder nicht daran teilnehmen können, so verschmähe ich ein solches Glück. Ist es etwa recht, sich durch Wissenschaft und Kunst von seinen Mitmenschen zu isolieren?" Bjelinskij, der große Kritiker und Regenerator der russischen Literatur, erklärte fast zu gleicher Zeit: „Die Geisteswerke der bloßen Inspiration und Phantasie sind nicht viel mehr wert als die Tinte, mit der sie geschrieben sind." Auch Turgenjew und Herzen widmeten ihr Talent ausschließlich der sittlichen und politischen Befreiung und Hebung ihres Volkes; sie trugen viel zur Aufhebung der Leibeigenschaft bei. Daß auch der größte unter den lebenden russischen Schriftstellern, Leo Tolstoj, auf seine originelle Weise fortwährend bemüht ist, das sittliche Niveau seines Volkes zu heben, daß er es glücklicher und zufriedener machen will und durch seinen unermüdlichen Eifer die verrotteten staatlichen und kirchlichen Zustände seines Vaterlandes zu brandmarken und zu bessern sucht, ist hinlänglich bekannt. Solche Brispiele könnten leicht verzehnfacht werden; aber schon diese beweisen genügend, daß es den Hauptvertretern der neueren russischen Literatur nicht darum zu tun ist, ihre Leser zu amüsieren, sondern daß sie hauptsächlich reformatorische und didaktische Ziele verfolgen wollen. In keinem Lande ist der Schriftsteller von der Wichtigkeit seines Berufes und von dem Nutzen, den er durch seine Tätigkeit stiften kann, so durchdrungen wie in Rußland, aber auch nirgends wird es ihm so schwer gemacht, seine philanthropische Aufgabe zu erfüllen, und sein apostolisches Amt ist nirgends so aufreibend und undankbar wie in seinem Vaterlande. Es kann das durch die Schicksale einer langen Reihe von russischen Dichtern, Publizisten und Schriftstellern, denen ein trauriges Leben oder ein frühzeitiger Tod beschieden war, illustriert und bestätigt werden. Zwar hat ein ansehnlicher Teil von ihnen sein schweres Geschick selbst verschuldet, aber man darf nicht vergessen, daß häufig widrige Lebensverhältnisse und traurige, unerträgliche Umstände daran die Hauptschuld tragen.

Der erste russische Satiriker, Fürst Antiochus Kantemir, starb 36 Jahre alt; seinen frühzeitigen Tod soll der ihm feindlich gesinnte Graf Ostermann verschuldet haben. Nowikow, der bedeutendste Publizist und Herausgeber satirischer Zeitschriften unter Katharina II., wurde zur fünfzehnjährigen Festungshaft verurteilt; Paul I. begnadigte ihn zwar, aber er verließ die Festung als ein gebrochener und ruinierter Mann. Radischtschew wurde unter Katharina II. wegen seiner „Reise aus Petersburg nach Moskau", worin er die Leiden der Leibeigenen schilderte, zum Tode verurteilt und dann zur Verbannung nach Sibirien begnadigt. Paul I. ließ ihn zwar zurückkommen und Alexander I. berief ihn sogar als Mitglied einer gesetzgebrischen Kommission; da aber sein Reformprogramm verworfen wurde, vergiftete er sich. Gribojädow, der berühmte Verfasser eines der besten Lustspiele der Weltliteratur, wurde, 32 Jahre alt, bei einem Volksaufstande in Teheran ermordet. Gogol, der geniale Dichter und Begründer der naturalistischen Schule, verfiel in Mystizismus und soll, vor den Heiligenbildern liegend, gestorben sein, er wurde nur 44 Jahre alt. Kolzow, der beste russische Volksdichter, mußte sein ganzes Leben in roher Umgebung verbringen und starb mit 33 Jahren. Ein ähnliches Schicksal hatte der talentvolle Volksdichter Nikitin, der im Alter von 35 Jahren starb. Der bekannte Dichter und Novellist Bestuschew (Marlinskij) war an der Verschwörung von 1825 beteiligt, er wurde nach Irkutsk verbannt, dann als gemeiner Soldat zur Kaukasus-Armee geschickt und fiel, 42 Jahre alt, in einem Gefechte mit den Bergvölkern. Rylejew bekämpfte in glühenden Gedichten die Tyrannei, er starb 1826 als einer der Dekabristen, 31 Jahre alt, am Galgen. Demselben Kreise gehörte Fürst Odojewskij, ein sympathischer Dichter, an, der als gemeiner Soldat nach Sibirien verbannt, nur 36 Jahre alt, im Kaukasus starb. Küchelbäcker, dessen poetische Tätigkeit sich in den gleichen Bahnen bewegte wie die seiner Leidensgefährten, der Dekabristen, wurde zum Tode verurteilt, dann zur lebenslänglichen Zwangsarbeit begnadigt und starb nach längerer Festungshaft, 49 Jahre alt. Granowskij, einer der berühmtesten Professoren der Moskauer Universität, der Mittelpunkt eines einflußreichen Kreises liberaler Männer, zu denen auch Alexander Herzen gehörte, starb 42 Jahre alt. Puschkin, Rußlands größter Dichter, fiel, 37 Jahre alt, im Duell. Seinem Dichterkreise gehörten auch Wenewitinow und Baron Delwig an, jener wurde nur 22, dieser 32 Jahre alt. Lermontow, nächst Puschkin der gefeiertste Dichter Rußlands, wurde wegen des Gedichtes „Klagegesang auf den Tod Puschkins" in den Kampf gegen die kaukasischen Bergvölker geschickt und fiel, 26 Jahre alt, im Duell. Bjelinskij, der Begründer der russischen Kritik, Rußlands Lessing, unter dessen Einfluß die ganze neuere russische Literatur stand, kämpfte während seines ganzen Lebens mit Nahrungssorgen und starb, 38 Jahre alt, an der Schwindsucht. Schewtschenko, der bedeutendste ukrainische Dichter, als Leibeigener geboren, wurde eines Gedichtes wegen nach Sibirien verbannt, wo er zehn Jahre in den traurigsten Verhältnissen lebte, sich dem Trunke ergab und, 47 Jahre alt, starb. Poleshajew, ein sehr begabter Dichter, wurde gleichfalls eines Gedichtes wegen zum gemeinen Soldaten degradiert; auch er ergab sich infolgedessen dem Trunke und starb 31 Jahre alt. Dostojewskij, der berühmte Verfasser des „Raskolnikow" und der „Aufzeichnungen aus dem Totenhause", war angeklagt, an der Verschwörung Petraschewskijs beteiligt gewesen zu sein. Er wurde zu achtjähriger Zuchthausstrafe verurteilt (die jedoch auf vier Jahre ermäßigt wurde) und dann als gemeiner Soldat eingestellt. Seine Festungshaft und der Aufenthalt im sibirischen Zuchthause untergruben seine Gesundheit, er bekam die Epilepsie, verfiel in Mystizismus und starb 60 Jahre alt. Auch der Dichter Pleschtschejew war als Teilhaber an derselben Verschwörung verurteilt und mußte acht Jahre als gemeiner Soldat dienen. Dobroljubow, einer der hervorragendsten und radikalsten Kritiker, wurde nur 25 Jahre alt. Pissarew, ein anderer bekannter Kritiker, ertrank, 28 Jahre alt. Pomjalowskij, einer der frischesten und originellsten unter den demokratischen Schriftstellern der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, ergab sich dem Trunke und starb 43 Jahre alt. Das nämliche Schicksal hatte Reschetnikow, einer der bedeutendsten Dorfgeschichtenschreiber, der nur 29 Jahre alt wurde. Auch Jasykow, ein hervorragender Dichter von extrem-russophiler Tendenz, ferner Lewitow, der bekannte Verfasser von „Skizzen aus der Steppe", Jakuschkin, ein eifriger Sammler von Volksliedern, Mey, ein hochgebildeter, sehr talentvoller Dichter, Schischkin, ein begabter Historiker, und Gorskij, Verfasser von Erzählungen aus der Arbeiterwelt — sie alle gingen frühzeitig am übermäßigen Branntweingenuß zugrunde. Chmyrow, der wertvolle Arbeiten aus dem Gebiete der russischen Geschichte veröffentlichte, starb, 42 Jahre alt, an Entbehrungen. Gljäb Uspenskij, einer der vorzüglichsten Sittenschilderer und Vorkämpfer für die Emanzipation des Proletariats, starb im Irrenhause. Nadson, der talentvollste unter Rußlands Dichtern am Ende des vorigen Jahrhunderts, starb, 24 Jahre alt, an der Schwindsucht, und Garschin, einer der besten unter den neueren Novellisten, gab sich in einem Anfall von Irrsinn im Alter von 33 Jahren freiwillig den Tod. Auch Tschechow erlebte nicht die volle Reife seines Talentes, er ging an der Schwindsucht zugrunde. Nach Sibirien verbannt wurden noch folgende bekannte russische Schriftsteller:

einige von ihnen starben auch dort: M. Michailow, Tschernyschewskij, Bakunin, Sserno-Ssolowjowitsch, Korolenko und Stanjukowitsch. Viele entzogen sich den Verfolgungen der russischen Regierung durch eine Flucht ins Ausland: A. Herzen, Ogarjew, Fürst Peter Dolgorukij, Fürst Krapotkin, Peter Lawrow, Dragomonow, Krowtschinskij (Stepnjak), Iwan Golowin und noch manche andere.

Dieses Martyrologium kann auf Vollständigkeit durchaus keinen Anspruch machen; es soll nur beweisen, daß denen, die in Rußland den Beruf des Reformators in sich fühlen, die mit ihrer Geistesarbeit ihrem Volke nützen oder sich auf den Dornenweg, der zur Ruhmeshalle der Dichtkunst führt, wagen wollen, nur selten auf ein behagliches und sorgenfreies Dasein rechnen dürfen. Wir erwähnten bisher noch nicht das Unheil, das die Zensur der russischen Literatur, und denen, die sich ihr weihten, zugefügt hat. Es währte zuweilen Jahrzehnte, bis Meisterwerke, wie die von Gogol, Gribojädow, Lermontow und anderen Dichtern, Schriftstellern und Publizisten – und auch dann zum Teil verstümmelt — gedruckt werden durften, obwohl sie bereits in Tausenden von Abschriften verbreitet waren. Stets und überall witterte man „schädliche Tendenz", aber ein Gesetz, das diese Eigenschaft präzisiert und definiert, gab und gibt es auch bis jetzt noch nicht; alles wurde und wird dem Gutdünken der Zensoren überlassen, die willkürlich über die Geisteserzeugnisse der russischen Autoren schalten und walten dürfen. Daß trotz alledem die russische Literatur eine so große und tiefgehende Bedeutung erlangt, einen so gewaltigen Einfluß ausgeübt und sich sogar die Hochachtung und Bewunderung des Auslandes erworben hat, verdankt sie der glänzenden Begabung ihrer Koryphäen.

Professor Brückner widmete zwei Dritteile seiner Geschichte der russischen Literatur dem 19. und 20. Jahrhundert und traf damit das Richtige. Was der Nichtkenner von der russischen Literatur vor Puschkin wissen muß, ist im ersten Drittel des Buches in übersichtlicher Kürze dargetegt; wer mehr verlangt, kann noch manches in A. von Reinholdts oben erwähntem Werke finden. Um die alte russische Literatur gründlich kennen zu lernen, muß man die zahlreichen und reichhaltigen Forschungen der russischen Literarhistoriker in der Originalsprache studieren. Eine eingehende kritische Beurteilung des Brücknerschen Werkes würde uns hier zu weit führen. Stimmen wir auch manchmal in bezug auf Einzelheiten mit dem Verfasser nicht ganz überein, so sind wir doch im großen Ganzen mit seinen Ausführungen, Folgerungen und Urteilen einverstanden. Sein Werk ist durchaus empfehlenswert und kann gegenwärtig durch kein anderes ersetzt werden. Nur mit des Verfassers Schreibweise der russischen Eigennamen können wir uns nicht befreunden, er sagt im Vorworte selbst, daß sie nicht konsequent sei. Wir ziehen es unbedingt vor, russische Wörter so gut zu schreiben, wie sie mit deutschen Lettern gedruckt ausgesprochen werden müssen, also z. B. nicht Cechov, sondern Tschechow, nicht Turgeniev, sondern Turgenjew, nicht Čičagov, sondern Tschitschagow. Den russischen Konsonanten, der im Französischen durch j (jour) wiedergegeben wird, hat man bisher im Deutschen fast allgemein Sh — nicht ž — also Shukowskij, nicht Zukovskij, geschrieben. Herr Brückner verwechselt auch das deutsche W mit V, er schreibt Venevitinov, anstatt Wenewitinow, was wir gleichfalls nicht billigen können. Die slawischen Buchstaben č, š, š sind dem deutschen Leser noch zu fremd, und er weiß selten, wie er sie aussprechen muß; auch können sie durch unsere Frakturschrift nicht wiedergegeben werden und deswegen halten wir sie nicht für empfehlenswert.

Beiläufig möchten wir hier noch auf das baldige Erscheinen eines neuen Werkes von Fürst Peter Krapotkin „Ideale und Wirklichkeit in der russischen Literatur" (Verlag von Theodor Thomas in Leipzig) aufmerksam machen.

W. Henckel.

J. C. Heers neuer Roman.

Was Rebekka West, von ihrem wilden, unbezähmbaren Verlangen beherrscht, der Frau Rosmer vorspiegelt, das ist in „Rosmersholm" nur ganz leicht angedeutet. In dem Roman „Der Wetterwart" [1]) ist das gleiche Motiv bestimmter vorbereitet und ausgeführt, entscheidend für das Schicksal verschiedener Personen und bildet die Schuld der Heldin, durch die ihr ganzes künftiges Leben vergiftet wird. „Der Heldin", sagen wir, denn die berückend schöne Abigail Dare steht im Mittelpunkt der Handlung und ist die bedeutendste Figur des Buches, vielleicht die interessanteste Frauengestalt, die Heer geschaffen hat. Die komplizierte, aus Widersprüchen zusammengesetzte Frau war dem Verfasser früher nicht so recht gelungen, Abigail in ihrer fremdartigen Erscheinung sehen wir deutlich vor uns. Romantisch, wie der Inhalt des Buches, ist auch seine Umrahmung, und der Verfasser selbst hat sich seine Aufgabe nicht leicht gemacht. Der Erzähler ist der Wetterwart vom Feuerstein, der des Lebens der Tiefe nicht bedarf. Seit sieben Jahren waltet er seines Amtes. Die Verbindung mit der Welt unten ist den ganzen Winter über unterbrochen, auch der Telegraphendraht wird oft durch Unwetter beschädigt, so daß zuweilen Wochen und Monate hindurch keine Verständigung zwischen dem einsamen Wetterwart und den anderen Menschen möglich ist. Ueber die seelenmörderische Einsamkeit ist er in den vergangenen Wintern durch allerlei meteorologische Studien und Beobachtungen hinausgekommen, die bei den Fachgelehrten Anerkennung fanden. Das reizt ihn aber nicht mehr. Nun ist ihm für die bevorstehende neue Winterkirchhofsruhe ein Gedanke gekommen, der ihn immer mächtiger überwannt, je länger er ihm nachsinnt. Er will „die Geschichte seines Lebens schreiben, eine Selbstrückschau, wie er von Vater und Mutter her durch Kraft und Unkraft, Drang und Zwang aus einem stillen Heimatsohn ein abenteuernder Ruheloser wie Ahasver und der menschenfremde Einsiedler auf hoher Warte geworden ist."

Jost Wildi hat den Posten auf einsamer Bergeshöhe nicht um des Erwerbs willen gesucht. Denn was er einbringt, vermag gegenüber dem Ertrag seines großen Vermögens nicht in die Wagschale zu fallen. Vielmehr wurde er von dem Gefühl geleitet, aus dem heraus der Gläubige den Klosterfrieden aufsucht. Er hat ein inhaltreiches Leben hinter sich, Herrengunst und Frauenliebe sind ihm in reichem Maße zuteil geworden, Ruhm und Erfolg hat er genossen, Glück und Leid gar mannigfach erfahren. Nun glaubt er mit der Welt fertig zu sein und sagt: „Becher, die ich, ein Uebersatter, von mir geschleudert habe, will ich nicht wieder aufheben. Das wilde Herz hat sich gebändigt, es ist mit der Weltlust vorbei."

So lebt er ferne von dem Getriebe der Menschen, ein weltlicher Einsiedler. Man kann an Diokletian denken, der der Kaiserwürde entsagte, um seinen Kohl zu bauen, an Shakespeare, der auf der Sonnenhöhe der Bewunderung und der Volksgunst plötzlich den Entschluß faßte und ausführte, fern von der Welt und ihren Lockungen in seinem einsamen Heimatstädtchen zu leben.

Jost Wildi glaubt, mit der Welt fertig zu sein, aber er täuscht sich. Sein Herz hängt an zwei jungen Menschenkindern, und gerade in den Tagen, da die telegraphische Verständigung mit den tief unter ihm hausenden Menschen unterbrochen ist, empfindet er so recht, wie er erst für die Vereinigung der beiden wirken muß, ehe er sein Tagewerk als vollbracht ansehen darf.

Die Lebenserinnerungen Josts werden durch Berichte über Stürme und Wetterschäden, durch Aeußerungen der Sehnsucht nach seiner Tochter Gottlobe unterbrochen, so daß Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft durcheinander wirbeln, ähnlich, wenn auch nicht in gleichem Umfange, wie in Raabes „Stopfkuchen".

Daß Jost Wildi, der Held des Buches, zugleich der Erzähler ist, verleiht der Darstellung das Gepräge des Lebendigen, stetig Gegenwärtigen. Mag er auch wenig von seinen Eigenschaften sagen, so sehen wir in ihm doch einen spröden, tapferen, eigenwilligen Knaben, einen starken, energi-

[1]) Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 1904.

schen Mann, der durch seine äußeren Vorzüge die Frauenherzen rascher klopfen mache. Anfangs ruht der Gang der Handlung langsam vorwärts, während er in den entscheidenden Augenblicken ein fieberhaftes Tempo annimmt. Die schweizerischen Heimatorte werden unter angenommenen Namen wie Selmatt, Gauenburg verborgen, vielleicht schwebte dem Verfasser nur ein allgemeines Bild vor, ohne daß er an bestimmte Plätze dachte.

Zwei Mädchen kämpfen um den Helden: die süße, herzensgute, standhafte Duglore, in der seine Jugend, seine Heimat verkörpert ist und die ihm nach kurzem Liebesglück durch die List der anderen entrissen wird. Diese, Abigail, sucht durch den dreifachen Zauber der Schönheit, der Bildung und der großen Welt, die in ihr verkörpert ist, überwältigend auf ihn ein, so daß er selbst inmitten des wahnsinnigen Schmerzes von der verzehrenden Leidenschaft für sie überwunden wird. Als ihr Gatte teilt er ihren Reichtum, folgt ihr in die mexikanische Heimat und nimmt dort auch, um die vielbegehrte, nur einem Einheimischen zugängliche Tätigkeit erlangen zu können, einen mexikanischen Namen an. Wohl hatte die Heimat ihm übel mitgespielt, da sie ihn durch ihre Organe ohne Prüfung verurteilen ließ, als er leichtsinniger Handlungen bezichtigt worden war. Ihn selbst kommt aber der Verzicht auf den Vaternamen und das Heimatrecht ungemein hart an und er findet dafür rührende Worte: „Den ehrlichen, angestammten Vaternamen verlieren! Das war das Schwerste! Zu schwer für mich. Ich hatte den Namen „Jost Wildi", der mich an das sagenhafte Volk meiner Vorfahren erinnerte, stets mit Liebe und Stolz getragen. Wie bewegt mein Leben gewesen sein mochte, es klebte kein Ehrenmakel an ihm. Ich spürte, wie der Name ein Teil meiner selber war, wie ich nicht mehr der gleiche Mensch wäre, wenn ich ihm entsagte. Und kein besserer. Ewig müßte ich mich vor dem Andenken meines Vaters und meiner Vorfahren schämen. Mir war, der Vater müßte sich im fernen Grab regen. . . .

Es war aber einer der schrecklichsten Tage meines Lebens, als mich nach einiger Zeit ein amtliches Schreiben aus Gauenburg erreichte, ich sei nach Form und Rechten aus dem Verband des Volkes meiner Heimat entlassen. Da stand noch einmal der Name „Jost Wildi". In den Ungewittern, die durch meine Seele gingen, erschien ich mir wie der Verworfene, der die Hand ins Mutterangesicht geschlagen hat, und in wallenden Stößen spürte ich, daß, wer der Heimat weh tun will, am stärksten das eigene Herz züchtigt. . . ." Das ist die echte tiefe Heimatliebe des Schweizers.

Abigail wird von dem Gewissen und dem Geheimnis, das zwischen ihr und dem Gatten steht, ruhelos hin und her getrieben. Nur bei den Luftschiffahrten, die sie gemeinsam mit ihm macht, wird ihr freier und leichter. War es doch bei einer Luftschiffahrt gewesen, daß sie Jost zum erstenmale näher kam. Heer selbst hat schon manches Mal die Lüfte durchstreift, und man merkt es seinen begeisterten Schilderungen an, daß er aus Erfahrung spricht.

Wir wollen nun dem Erzähler nicht auf seinen verschiedenen Wanderungen und durch seine verschlungenen Lebensschicksale bis zu der stillen Einkehr folgen. Erwähnt mag immerhin werden, daß manche Episoden dem Verfasser zu lebhaften, farbenreichen Bildern Anlaß geben. So die Verschüttung des Heimatsdorfes, bei dem man vielleicht an Goldau denken mag, so die Beichte Abigails in ihrer schweren Stunde, so auch die Lehrjahre Josts bei dem aus dessen Heimat stammenden Großkaufmann Hans Konrad Balmer. Dieser hanseatische Handelsherr ist ein scharfgeschnittener Charaktertypus. Er hat etwas von dem Despotismus der Leute, die aus kleinen Anfängen emporgekommen sind und die keinen anderen Willen dulden oder auch nur anhören. Während der Berufsarbeit feind, kühl und streng, ist er denen gegenüber, denen er Zutritt zu seinem Hause gewährt, von gewinnender Liebenswürdigkeit. Man kann dem Verfasser vielleicht vorwerfen, daß die Entscheidung an einem gar zu dünnen Faden hängt, daß Josts Schicksal eine andere Wendung genommen hätte, wenn ihm die Möglichkeit geboten worden wäre, die Harmlosigkeit seiner Beziehungen zu Abigail aufzuklären. Es liegt aber in den Charakteren begründet, daß es nicht zu einer solchen Aussprache kommt. Der Lichtgestalt Duglores gegenüber sind die übrigen Personen mit irdischen Farben gemalt. Aber wir sehen in ihnen ganz bestimmte Menschen, die uns in der Erinnerung haften bleiben. So das Elternpaar Josts, die nie vom heimatlichen Gefühl loskommende Mutter, den harten, aber im Grunde liebevollen Vater, den wackeren Schulmeister, auch den späteren Gatten Duglores, den trockenen, beschränkten Vielzuhangsteiner, der sich bei all seiner Schwerfälligkeit doch zu Entschlüssen von wahrer Seelengröße aufschwingt.

Die Sprache des Buches ist etwas getragen, aber im ganzen kraftvoll und körnig. Einige Male ist die Konstruktion „würde" unrichtig angewandt. Nach dem in seiner Unmittelbarkeit ganz selten dastehenden Erfolge, den Heers erster Roman „An heiligen Wassern" erzielte, nach dem Aufsehen, den auch sein „König der Bernina" macht, war sein dritter Roman für manche eine Enttäuschung. Man durfte deshalb gespannt sein, ob sich in seinem neuen Buche an einem frei geschaffenen Kunstwerk — Joggeli ist im wesentlichen Autobiographie —, die alte Erfindungs- und Gestaltungskraft des Dichters neu bewähren werde. Heer hat diese Probe bestanden.

Sigmund Schott.

Bücher und Zeitschriften.

μσι. **Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog,** herausgegeben von Anton Bettelheim. 8. Band. Berlin, Georg Reimer 1905.

Wenn es dem Herausgeber, wie voraussichtlich, gelingt, auch im nächsten Jahre wie in diesem, zwei Bände herauszubringen, werden wir mit den Biographischen Jahrbüchern auf dem Laufenden sein. Der eben erschienene achte Band bringt die Toten des Jahre 1903. Der größte derselben, Mommsen, ist allerdings vorläufig nur im Bilde vertreten. Eine prächtige Heliogravüre nach einer Florentiner Photographie schmückt den Band als Titelbild. Den Text wird Ludo M. Hartmann erst für den nächsten Band liefern. Auch diesmal gibt's wieder Nachträge zu den früheren Bänden, u. a. eine liebevolle Biographie Robert Byrs von H. Sander. In die Reihe der ständigen Berater des schönen, nun wohl ständig gesicherten Unternehmens ist der Karlsruher Geheimrat v. Weech eingerückt, der dem badischen Ministre Roll einen würdigen Nachruf widmet. Dessen württembergischer Kollege Schäffle findet in seinem Landsmann Wilhelm Lang, Kilian Steiner in Gustav Schmoller, Gussenbauer in Otto v. Frisch, Ernst Friedländer in Ernst Bauer, Gegenbaur in E. Göppert, Otto Hartwig in Geehard, Hugo Wolf in Paul Müller, C. A. Cornelius in Moritz Ritter, Lazarus in Ludwig Stein ihre berufenen Biographen. Baedeker' und Otto Klopps Nekrologe haben deren Söhne, Ernst Roebners Nekrolog dessen Bruder zu Verfassern. Wie von allem Anfang an singt Hyacinth Holland den verstorbenen Münchener Künstlern den Schwanengesang. Diesmal hatte er auch den langjährigen Kunstkritiker unserer Zeitung, Friedrich Pecht, zu begraben. Er widmet ihm eine eingehende, streng, aber gerecht abwägende Betrachtung, die vielfach auch neues Material beibringt. So u. a. auch noch unbekannte Details über Pechts Verkehr mit Heinrich Heine und Richard Wagner in Paris. Von ersterem erzählt Holland u. a.: „Das ganze Manuskript vom Buch der Lieder hatte Heine dem um dieselbe Zeit in Paris weilenden August Lewald geschenkt. Lewald hütete diese kostbare Gabe mit neidischer Sorgfalt; nur nach langen Bitten entschloß sich Lewald, wie er mir 1857 wiederholt erzählte, ein Blatt für eine sehr hohe Autographenjägerin herauszuschneiden. Jede Seite dieses in Klein-Oktav geschriebenen Heftchens zeigte vielfache Korrekturen, eine einzige Strophe trug 17 Varianten! Leider ist dieses unbezahlbare Unikum unwiederbringlich verloren, da August Lewald, vor seinem am 10. März 1871 in München erfolgten Tode, alle Briefe und Autographen, sämtliche Korrespondenzen, Schriften und Bücher — in einem Anfall von Raserei — verbrannte!" — Die musikalische Welt Münchens wird mit Interesse den kurzen Nachruf lesen, den

Max Schillings seinem jäh verstorbenen Freunde Herman Jumpe widmet. Seine hinterlassene Oper „Sawitri" scheint nicht so weit gediehen zu sein, daß sie durch den Netrologisten ersprießlich vollendet werden könnte. Wie jeden Band, so beschließen auch diesen achten Namenregister und die von Dr. Georg Wolff (München) überaus sorgfältig gearbeitete Totenliste des Jahres 1903. Für jeden Band findet auch der verdienstreiche Herausgeber, der Leiter und Ordner des Ganzen, ein anderes hübsches Motto. Der vorliegende Band steht unter den Auspizien Spinozas, dessen so altes wie wahres Wort aus seiner Ethik: „Homo liber de nulla re minus quam de morte cogitat et ejus sapientia non mortis, sed vitae meditatio est" — an die Spitze gestellt ist.

Das Wettgesetz des kleinsten Kraftaufwandes in den Reichen der Natur. Von Gustav Portig. 1. Band: in der Mathematik, Physik und Chemie, 332 Seiten; 2. Band: in der Astronomie und Biologie, 553 Seiten. 1903 und 1904. Stuttgart, Verlag von Max Kielmann.

Das vorstehende Werk trägt in sich die Möglichkeit, einen Wendepunkt in der Geschichte des philosophischen Denkens zu bilden und die Kluft zu überbrücken, welche zwischen den Naturwissenschaften und den Geisteswissenschaften klafft. Der Philosophie ist es bisher nicht gelungen, das Verhältnis des Ich zum Nichtich, des Geistes zur Natur befriedigend zu regeln. Im Interesse der Sicherheit und Allgemeingültigkeit der Erkenntnis hatte Kant die Naturgesetze zu Erzeugnissen der menschlichen Verstandestätigkeit gemacht, ebenso wie er auch die Gesetze der Aesthetik und der Ethik nach Inhalt und Form allein aus den Funktionen der menschlichen Vernunft ableitete. Das autonome Ich, der reine Geist ist bei Kant der Beherrscher der Welt, das Nichtich, die Natur, ist ein rätselvolles Etwas, ein irrationaler dunkler Hintergrund für das Licht des Geistes. Ging Kants Streben dahin, die Natur nur als rätselhafte Begleiterscheinung des Geistes zu behandeln, so hat die Naturwissenschaft dagegen die Materie als das Alleherrschende behandelt und dem Geist die Rolle eines begleitenden Trabanten aller Lebenserscheinungen zugewiesen. Eine Verbindung zwischen diesen sich ausschließenden Betrachtungen ist in einem Jahrhundert angestrengter geistiger Arbeit nicht gefunden worden: weder der Monismus noch der Parallelismus haben ein Erklärungsprinzip zu finden vermocht, welches die Selbständigkeit der materiellen Welt wie der Geisteswelt anzuerkennen und beide zur Einheit zusammenzuschließen vermocht hätte. Dies ist meines Erachtens Portig gelungen. Er beherrscht in gleicher Weise die Naturwissenschaften wie die Geisteswissenschaften und vermag deren metaphysische Grundsätze wie deren Ergebnisse zu einem allumfassenden Weltgesetz zusammenzuschauen. Die Idee einer Wissenschaftslehre, welche J. G. Fichte bei seiner ablehnenden Stellung gegen die Erfahrung nur fordern, aber nicht zur Tat werden lassen konnte, hat hier ihre Verwirklichung erlangt. Aus den sicheren Ergebnissen und unumgänglichen logischen Voraussetzungen der Natur- und Geisteswissenschaften hervus erwächst ein allgemeines Weltgesetz, welches Portig das Weltgesetz des kleinsten Kraftmaßes nennt oder auch das des Dualismus. Jedes einzelne Gebiet wissenschaftlicher Forschung muß seine besonderen Bausteine liefern zum Bau dieses neuen Geistestempels, und jeder fügt sich mit den anderen harmonisch zusammen.

Die Naturwissenschaft kennt nicht mehr den Begriff der toten, mechanisch bewegten Masse. Die immaterielle Kraft ist von Rob. Maier als „substanzielle Energie" erkannt. In der ganzen Schöpfung gibt es nichts in sich selbst Einfaches, Starres, Totes. Die stofflichen chemischen Elemente, deren man 74 kennt, sind genau von einander unterschieden, jedes hat sein spezifisches Atomgewicht, keines kann in ein anderes übergehen. Es kann sich mit anderen verbinden und die Verbindung wieder aufgeben, aber niemals sich selbst verlieren. Ebenso steht es mit den verschiedenen Arten der Energie. Auch ihre Atome sind im Weltprozeß ewige, selbständige Wirklichkeiten. Die Astrophysik hat bewiesen, daß ein und dieselbe Materie den ganzen Weltenraum erfüllt und in durchgehender Wechselwirkung steht. Von den fernsten Gestirnen werden stofflich energetische Substanzteilchen auf unseren Weltkörper durch Vermittlung des Aethers herübergetragen. Damit muß die Welt als eine geschlossene Einheit anerkannt werden. Das Universum hat einheitliche Entwicklung, es beruht auf der unerschütterlichen Grundlage unzerstörbarer Substanzen und allgemeiner Gesetze; darum können auch Raum, Zeit und Zahl nicht nur Formen unserer subjektiven Anschauungen sein, sie müssen metaphysische Bedeutung im ganzen Weltall besitzen. Der Raum ist nicht unbegrenzt er hat die Gestalt eines Ellipsoids. Wie jedes einzelne Sonnensystem auf den genauesten mathematischen Verhältnissen beruht, so muß auch der Gesamtraum denselben Verhältnissen unterstehen. — Die Materie leistet ferner Arbeit ebenso wie der Mensch. Die stofflich-energetischen Elemente haben die Fähigkeit, innerhalb bestimmter Grenzen Verbindungen miteinander einzugehen, um dadurch zu erhöhter Wirksamkeit zu gelangen. Dabei waltet ein gewisses Maß von Wahlfreiheit, welches sich in der organischen Welt noch steigert. Zu der äußerlichen Vermischung mehrerer Elemente tritt als höhere Art die Wechselwirkung, die gegenseitige Durchdringung, aus welcher ein neues Subjekt hervorgeht. Auf allen Stufen des anorganischen, organischen und geistigen Lebens sind Möglichkeiten gegeben, welche von der geschaffenen Kreatur in Wirklichkeiten umgesetzt werden sollen. Diese durchgehenden Erfahrungen fordern ein Ziel für die Weltentwicklung, die Weltgeschichte kann nicht ein zwecklos ewig in sich zurückfließender Kreislauf sein. In der Schöpfung sind genau abgepaßte individuelle Kräfte gesetzt mit der Bestimmung, alle in ihnen beschlossenen Qualitäten in Wechselwirkung mit anderen individuellen Elementen zu entwickeln. So ist es in dem bisherigen Naturverlauf geschehen in stetigem, wenn auch sprungweisem Aufstiege. Jede höhere Stufe ist ohne den vorhergegangenen unerreichbar. — Natur und Geist müssen als die metaphysischen Ursubstanzen angenommen werden, welche ebenfalls zu gegenseitiger Wechselwirkung befähigt sind. Die natürliche Schöpfung erreicht ihre höchste Stufe im menschlichen Leibe, der Vereinheitlichung aller materiellen Substanzen und Qualitäten. Er vermag durch das Medium der Seele auch mit dem Geist in Wechselwirkung zu treten. Aber auch der Geist bedarf der Materie zu seiner Ergänzung: Kann die Natur nur durch das ihr vom Geist vorgedachte Gesetz der Arbeit ihre höchste Mannigfaltigkeit und Kraftfülle erhalten, so vermag auch der Geist ohne die Wechselwirkung mit der organisierten Materie nicht zum Selbstbewußtsein, nicht zum ästhetischen Empfinden, nicht zur sittlichen Betätigung zu gelangen. Als Ziel der Entwicklung des Universums ergibt sich daher die Aufgabe: daß die Welt durch Wechselwirkung von Geist und Materie eine höhere Potenz ihrer selbst wird. — Diese aus den Wissenschaften der Mathematik, Physik, Chemie, Astronomie und Biologie herauswachsenden metaphysischen Weltgesetze sind von höchster Bedeutung für den Aufbau der sittlich religiösen Gesamtweltanschauung. Auch die Materie hat ihre Selbständigkeit und Würde; der Schöpfer kann ihre Mitarbeit bei seinem Werk nicht entbehren, sie vermag in ihren feinsten Organisationen durch die Seele mit dem Geist sich zu geistigen Individualitäten zusammenzuschließen, welche etwas Höheres sind als etwa der reine Geist oder die tote Materie. Die Erkenntnistheorie, die Ethik und die Religion werden durch diesen neuen Begriff der Materie ebensolche Befruchtung empfangen wie die Naturwissenschaften selbst.

H. G.

* **Moderne französische Literatur.** Der vielleicht begabteste Vertreter des französischen Provinzromans, René Boylesve, schildert in seinem neuesten Buche „Le Bel Avenir" mit feinster Beobachtung und nicht ohne Humor die Schmerzen einer Gutsbesitzerin aus der Umgegend von Poitiers, deren Sohn in Paris durch juristische Studien eine „glänzende Zukunft" erringen soll. Der junge Atez ist nun zwar ein gutes Kind und besitzt die Gabe, sich überall beliebt zu machen, aber jeder andere Beruf würde sich besser für ihn eignen als der des Gerichtsbeamten oder Advokaten. Die Mutter glaubt jedoch, alle möglichen Opfer bringen zu müssen, damit ihr Sohn Atez die Studien absolviert, weil sie in Paris eine Freundin hat, deren Sohn Paul die gleiche Laufbahn verfolgt und als schlichterner Musterknabe dem mütterlichen Ehrgeiz große Genugtuung bereitet. Besonders

hübsch schildert Bonlesve, wie die besorgte Mutter aus der Provinz ihren Sohn in Paris in einem sehr vernachlässigten Hotel Garni überrascht und nun den großen Entschluß faßt, selbst nach Paris überzusiedeln, um in einer engen Wohnung des Quartier Latin dem Sohn ein besseres Heim bereiten und seine Studien überwachen zu können. Da diese trotzdem nur langsam vorwärts gehen, so ist sie sogar genötigt, ihr schönes Landgut zu vermieten und den alten Großvater, der dort zurückblieb, nach Paris kommen zu lassen. Die Studien des jungen Alex werden aber immer wieder durch seine Liebesabenteuer unterbrochen und schließlich würde die schöne Zukunft ganz ins Wasser fallen, wenn sich nicht in der Tochter des Mieters des Landgutes eine angemessene Partie für Alex fände. Dem exemplarischen Paul, dem Sohne der Pariser Mutter, geht es übrigens auch nicht besser. Sobald es darauf ankommt, im Leben eigene Gedanken und eigene Initiative zu haben, fällt der Musterknabe ab, läßt sich von einem leichtsinnigen Weibe ausbeuten und muß endlich in einem sehr bescheidenen Beamtenposten untergebracht werden. Seine alte Mutter fährt aber fort, auf ihn eitel zu sein, und da sie nichts anderes mehr an ihm rühmen kann, so macht sie der Freundin die wichtige Mitteilung, daß man bei Paul ein vielversprechendes Tenorbaritonorgan entdeckt habe. Die beiden Mütter unterstützen überdies eine arme Witwe, die ihren Sohn ebenfalls studieren läßt und, noch eingebildeter als die beiden anderen, die mütterliche Eitelkeit bis zur rohesten Undankbarkeit treibt. Ihr Sohn ist ein Examenheld ersten Ranges, aber besonders weit bringt auch er es nicht.

Allgemeine Rundschau.

Die Bewirtschaftung Ostafrikas.

— Mit dieser Frage beschäftigt sich M. Winter in einer Broschüre „Anschauungen eines alten Afrikaners in deutsch-ostafrikanischen Bewirtschaftungsfragen" (Berlin 1905, D. Reimer). Er geht, wie wir einem im Globus veröffentlichten Auszug entnehmen, von dem Mißlingen der Kaffee-, Baumwolle- und Kokosanpflanzungen in Usambara aus und meint, daß das nicht so sehr, wie behauptet werde, an Fehlern in der Anlage als in der Minderwertigkeit des Bodens für gewisse Produkte und an der Unsicherheit der klimatischen Verhältnisse liege. Zur Erläuterung stellt er rechnungsmäßig die Chancen für eine Kaffeeplantage in Usambara dar und zeigt, daß eine solche Unternehmung sich heute weder für jene Landschaft noch für einen anderen Teil Deutsch-Ostafrikas empfehlen dürfte. Aber auch für andere Kulturen eignen sich der Boden und das Klima Usambaras nicht, zum Beispiel für Kakao, schwarzen Pfeffer und Tee, und es bleibt nach Winter von tropischen Hochlandkulturen überhaupt wenig über. Vielleicht aber, so sagt er, würde es der Versuchsanstalt in Amani gelingen, Kulturen zu finden, deren Betrieb in größerem Maße etwas verspricht; er erinnert nun die Anpflanzung von Mimosen, deren Rinde wertvoll ist, an die Kultur der wilden Banane Ostafrikas zur Hanfgewinnung und von ätherische Oele liefernden Pflanzen. In gleicher Weise beschäftigt sich der Verfasser mit den Küstengebieten, und auch hier vermag er nicht viel Tröstliches zu sagen: Baumwollenkultur ist als Großbetrieb bedenklich, die Kultur von Liberia-Kaffee und Ceara-Kautschuk hat sich als verfehlt erwiesen, Tabak und Vanille sind unrentabel. Nur der Anbau der Sisal-Agave hat sich als sehr lohnend gezeigt, aber mit diesem allein ist wenig erreicht. Der Verfasser glaubt jedoch an eine Besserung der Verhältnisse, wenn man sich die bisherigen Erfahrungen zunutze macht, und empfiehlt im übrigen, den Schwerpunkt für alle Zukunft auf die Hebung der Eingeborenenkulturen (Mais, Reis) zu legen. Für die Zukunft, wenn dieses geschehen sein und es gelingen sollte, auch Kulturen für den Großbetrieb ausfindig zu machen, sei ferner in Verbindung mit landwirtschaftlichen Unternehmungen auf die Entfaltung industrieller Tätigkeit an Ort und Stelle Gewicht zu legen, damit dort gleich die Rohprodukte verarbeitet werden können. Wäre aber alle Liebesmüh umsonst, so bliebe noch die Forstkultur als gewinnbringend übrig, da es an anbauwürdigen Holzsorten nicht fehle. In der Besiedelungsfrage, d. h. der Frage der Besiedelung durch weiße Bauern, ist Winter mit Recht sehr vorsichtig. Er warnt vor dem oft gehörten Schluß, daß, wo Missionare, Beamte und Offiziere ohne Schaden für die Gesundheit jahrelang leben könnten, auch ein deutscher Bauer keinen Schaden nehmen würde. Jene Europäerkategorien befänden sich in gesicherter Lebensstellung und brauchten nur so viel mit eigener Hand zu arbeiten, als ihnen passe. Der Ansiedler aber wolle sich erst die Existenz schaffen, müsse selber Hand anlegen und könne sich nicht nach Belieben schonen. Im übrigen gehöre auch in Afrika zu einem mittleren landwirtschaftlichen Betriebe Geld, mindestens eine Summe von 10,000 M. Wer die aber habe, werde schwerlich nach Ostafrika gehen. Wolle man also die Ansiedelung deutscher Kolonisten um jeden Preis fördern, so müßten die Regierung oder die Siedelungsgesellschaften viel Geld anwenden und den Ansiedlern überdies Gelegenheit zur Verwertung ihrer Produkte schaffen. Auf die sonst gewiß rentable Viehzucht sei infolge der herrschenden Viehkrankheiten vorläufig leider kein Verlaß.

*

Ueber die Zukunft der Elektrizität.

Obgleich die Männer der Praxis Theorien und Prophezeiungen noch weniger geneigt sind als die der exakten Wissenschaften, sind bei der Wende des Jahrhunderts doch selbst hervorragende Sachverständige auf dem weiten Gebiete der Technik mit einer Art von Zukunftsmusik hervorgetreten. Im wesentlichen kam ihr Urteil darauf hinaus, daß das 20. Jahrhundert die Epoche der Elektrizität werden würde, wie das 19. das der Dampfkraft gewesen ist. Immerhin hatte die Elektrotechnik schon vor dem Abschluß des vorigen Jahrhunderts eine so großartige Entwicklung erreicht, daß man der Voraussage, sie werde erst in den kommenden Jahrzehnten ihren eigentlichen großen Aufschwung nehmen, einigen Zweifel entgegenbringen dürfte. Man kann sich aber dem Eindruck nicht verschließen, daß die Wahrscheintichkeit auf seiten der Fachleute und ihrer Ansichten steht. Der elektrische Strom ist noch immer verhältnismäßig teuer, auch nicht überall zu haben, und das wird wahrscheinlich schon in einer nahen Zeit anders werden. Die neuen Aeußerungen eines Elektro-Ingenieurs in der Wochenschrift English Mechanic beschäftigen sich der Reihe nach mit Telegraphie und Telephonie, Beleuchtung, Kraftübertragung und Elektrizitätserzeugung, elektrischem Transport und Elektrochemie. Bezüglich der Telegraphie wird die Voraussicht ausgesprochen, daß die drahtlose Telegraphie vermutlich mit Bezug auf Zuverlässigkeit und Diskretion niemals das ältere System erreichen und überwinden werde. Die drahtlose Telegraphie wird wohl, auch wenn sie aus ihrem vorläufigen experimentellen Zustand herausträte, nur den Verkehr mit den Schiffen und dem Festland und untereinander zu besorgen haben. Hier sei sie nicht nur nützlich, sondern auch notwendig, und es lasse sich erwarten, daß nach nicht langer Zeit die Ausrüstung jedes Schiffes mit einer Anlage für drahtlose Telegraphie geradezu gefordert werden würde. Dasselbe, was von der Ueberlandtelegraphie gesagt wird, gilt sicher auch von der Telephonie, nämlich, daß sie nicht mehr durch ganz neue Verfahren wird verdrängt werden können. Die einzige große Verbesserung des Telephons liegt in seiner Ausdehnung auf große Entfernungen. Vielleicht wird schon in einigen Jahren das bekannte System von Pupin so weit vervollkommnet sein, daß man auch zwischen London und New-York mit voller Deutlichkeit wird telephonieren können. Auch die Art der Erzeugung und Ueberlragung der Elektrizität wird als ziemlich abgeschlossen betrachtet. Die Motoren, Dynamos und Empfänger sind praktisch vollkommen, ein besserer Leiter für elektrische Kraft als Kupfer wird nie gefunden werden, ein Verlust an Kraft bei Ueberlragung auf eine große Entfernung wird immer eintreten, und dieser Verlust wird immer um so größer sein, je länger die Leitung ist. Das sind physikalische Gesetze, über die der Mensch nie hinauskommen wird. Theoretisch kann man elektrische Kraft beliebig weit überlragen, aber es wird stets unklug bleiben, dabei gewisse

Digitized by Google

Grenzen zu überschreiten. Die elektrische Beleuchtung, die älteste der elektrischen Industrien, ist in höherem Grade weiterer Verbesserung fähig als irgend ein anderer Zweig; denn die Umformung elektrischer Energie in Licht ist auch heute noch äußerst unwirtschaftlich. Nur 4 v. H., also ein Fünfundzwanzigstel wird in Licht verwandelt, der Rest in Wärme verschwendet, während doch kein theoretisches Hindernis vorliegt, daß nicht 95 v. H. als Licht sollten verwertet werden können. Die Elektrochemie hat in einigen Ländern eine hohe Entwicklung erfahren, und ihr weiterer Aufschwung läßt sich schwer beurteilen. Vorläufig ist sie hauptsächlich an die Wasserfälle gebunden. Ein unermeßlich weites Feld dehnt sich noch für die Benutzung der Elektrizität als Zugkraft aus. Hier wird schon in den nächsten zehn Jahren vermutlich ein ungeheurer Fortschritt durch die Elektrisizierung der Dampfeisenbahnen geschehen. Die direkte Erzeugung der Elektrizität aus Kohle ist trotz ihrer theoretischen Möglichkeit noch ein Traum, ebenso auch die von Tesla erstrebte Uebertragung elektrischer Kraft ohne Drahtleitung.

t.

*

Kleinere Mitteilungen.

-rt- Bahnelemente der beiden neuen Jupitermonde. Im Jahre 1610 glückte Galilei trotz seines noch überaus mangelhaften Fernrohrs die Entdeckung, daß der Planet Jupiter von vier Monden umkreist wird (in neuerer Zeit wird die Ehre dieser Entdeckung — wohl nicht ganz mit Recht — für den Ansbacher Hofastronomen Simon Marius [Mayr] in Anspruch genommen, der die vier Monde schon Ende 1609 gesehen zu haben behauptete). Bei diesen vier Monden hatte es sein Bewenden bis zum Jahre 1892, in welchem Jahre der amerikanische Astronom Prof. E. Barnard mit dem 36zölligen Riesenrefraktor der Lickternwarte einen fünften Jupitersatelliten entdeckte, der jedoch aus mehrfachen Gründen nur in den stärksten Teleskopen sichtbar ist. Die Annahme, daß nunmehr wohl alle Jupitermonde bekannt seien, erwies sich bald als hinfällig, da Prof. Perrine, gleichfalls Astronom an der Lickternwarte, zu Anfang dieses Jahres durch photographische Dauerausnahmen der Umgebung des Planeten Jupiter mit dem berühmten Crossley-Reflektor einen sehr schwachen sechsten und bald darauf einen noch lichtschwächeren siebenten Mond dieses massengewaltigsten aller Planeten unseres Sonnensystems entdeckte. Von beiden neuen Satellilen sind dann etwas später auch einige visuelle Beobachtungen erlangt worden. Aus den bis zum März dieses Jahres gewonnenen Beobachtungen beider neuen Monde sind nun von dem Amerikaner Dr. Roß vorläufige Bahnen für dieselben abgeleitet worden, wobei sich u. a. folgende Elemente ergaben:

	VI. Mond	VII. Mond
Umlaufzeit (siderisch)	253.4 Tage	265,0 Tage
Mittlerer Abstand vom Jupiter	11,150,000 km	12,000,000 km
Kleinster "	8,700,000 "	11,600,000 "
Größter "	13,400,000 "	12,200,000 "
Exzentrizität der Bahn	0.16	0.025
Länge des Perijoviums	269.2°	331.8°
Durchgang durch das Perijovium	1905 Aug. 25.	1905 Sept. 24.
Neigung d. Bahn gegen den Jup.-Aequ.	28.4°	31.4°
" " " die Jup.-Bahn	26.9°	32.0°
Größte Elongation in der Opposition	1° 17′	1° 10′
Richtung in der Bewegung	rechtläufig	rechtläufig
Sterngröße der Satelliten	14	16
Hiernach berechneter Durchmesser	161 km	56 km

* Auffindung einer römischen Stadt in Bosnien. In dem Ursprungstale der Rama, eines rechten Nebenflusses der Narenta, ist in Bosnien eine für die antike Topographie wichtige Entdeckung gemacht worden. Bei der daselbst von Professor Patsch vorgenommenen Untersuchung der Reste einer frühmittelalterlichen Kirche stellte es sich heraus, daß die Schwellen und Stürze der Türen aus Grabsteinen bestanden, die einem antiken Friedhofe entnommen worden waren. Genannt werden auf ihnen Decurionen und Duumviri, also Gemeinderäte und Bürgermeister, des Municipium Bistue vetus, das bisher nur aus Itineraren bekannt war.

□ Ein neuer technischer Apparat. Am 8. November fand im Außenhafen von Bilbao in Gegenwart eines sehr zahlreichen Publikums die amtliche Probe eines vom spanischen Ingenieur Torres Quevedo erfundenen Apparates statt, der den Namen Telekino trägt und dazu bestimmt ist, Schiffe und Luftballons vom Lande aus zu lenken. Es ist dies eine neue und geistvolle Anwendung des Prinzips der drahtlosen Telegraphie. Die Probe soll durchaus befriedigend ausgefallen sein. Die Presse bringt begeisterte Berichte. Die Regierung hatte dem Erfinder 200,000 Pesetas Unterstützung für seine Arbeiten bewilligt.

—tke. Die 36. Versammlung der Vereinigung südwestdeutscher Irrenärzte wurde am 4. und 5. November in Karlsruhe abgehalten. Die Tagesordnung umfaßte eine Reihe fachwissenschaftlicher Vorträge. Es sprachen die Privatdozenten Dr. Bunke (Freiburg) und Dr. Rosenfeld (Straßburg) über „Psychische Zwangserscheinungen"; Dr. Friedmann (Mannheim) über „Ein Fall von Exhibitionismus"; Dr. Haberkant (Stephansfeld) über „Ostarnalacie und Psychose"; Dr. Kohnstamm (Königstein i. T.) über „Hohe Hämoglobinzahlen als Degenerationszeichen"; Dr. Pfersdorf über „Rededrang bei Denkhemmung"; Direktor Dr. Sioli (Frankfurt a. M.) über „Bauart der Irrenanstalten"; Dr. Merzbacher (Heidelberg) über „Neurafibrillen im Lichte der neuesten histologischen Ergebnisse"; Medizinalrat Dr. Kreuser (Winnenthal) über „Einige Erfahrungen bei Bett- und Dauerbadbehandlung"; Dr. Spielmeyer (Freiburg) über „Eine besondere Form von familiärer amaurotischer Idiotie"; Dr. Hellpach (Karlsruhe) über „Pathographische Methode"; Dr. Münzer (Heidelberg) über „Puerperalpsychose". In seinen Ausführungen hob Dr. Münzer hervor, daß man es bei der Puerperalpsychose mit einem wenig bekannten Gebiet zu tun habe. Obwohl ein wissenschaftlicher Fortschritt zu verzeichnen, sei man dem Wesen der Puerperalpsychose nur wenig näher gekommen. Wesentlich hinderlich für eine tiefere wissenschaftliche Erkenntnis der Puerperalpsychose sei der Umstand, daß dieselbe keinen eigenen Charakter habe. Redner wies darauf hin, daß von der Klinik in Heidelberg zahlreiche Fälle von Puerperalpsychose beobachtet worden seien. Als ein Merkmal dieser Psychose habe man dabei Depressionszustände festgestellt. Auch seien Fälle von Amentie mit katatonischen Symptomen beobachtet worden. Die Frage, ob es ein spezifisch puerperales Irrsein gebe, sei noch nicht gelöst. Es sprach dann noch Medizinalrat Dr. Kürz (Heidelberg) über den „Fall Hirschberg als res judicata". Der Redner wies die in einer von einer Frau Hirschberg herausgegebenen Broschüre „17 Tage im Irrenhaus" enthaltenen Angriffe gegen die Männer der Psychiatrie und unsere Irrengesetzgebung mit Entschiedenheit zurück, da er sie, obwohl sich diese Broschüre auf die Entscheidung eines Oberlandesgerichts stützt, als durchaus unbegründet bezeichnet. Gegen 1 Uhr mittags waren die Beratungen beendet. Die nächstjährige Versammlung findet in Tübingen statt.

*

Hochschulnachrichten.

hc. **Rostock.** Der frühere langjährige Lehrer an der Oberrealschule vor dem Holstentor in Hamburg Professor Dr. phil. C. H. W. Sillem ist von der theologischen Fakultät der hiesigen Universität zum Dr. theol. hon. causa ernannt worden. Sillem verfaßte eine Reihe Schriften aus dem Gebiete der Reformationsgeschichte.

hc. **Aus Oesterreich.** Der außerordentliche Professor des österreichischen Zivilrechts an der Universität Krakau Dr. jur. Ladislaus Leopold Jaworski ist zum ordentlichen Professor daselbst befördert worden. — An Stelle des am 1. August d. J. verstorbenen außerordentlichen Professors Dr. v. Metnitz ist der Dozent Dr. Gustav Wunsch-heim v. Lilienthal zum Vorstand der zahnärztlichen Abteilung an der allgemeinen Poliklinik in Wien berufen worden.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Dr. Ferdinand Hirn: Geschichte d. Tiroler Landtage v. 1518—1525. Ein Beitrag z. sozialpolit. Bewegung d. 16. Jahrhunderts. Mit Benützung archivalischer Quellen. (Erläuterungen und Ergänzungen zu Janssens Geschichte des deutschen Volkes. 4. Bend. 5. Heft.) Prag 1905. Selbstverl. d. Ver. f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen. 124 S. — Joseph Wimmer: Mechanik der Entwicklung der tierischen Lebewesen. Vortrag, gehalten in der allgemeinen Sitzung der 77. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Meran am 29. September 1905. Leipzig 1905. Johann Ambrosius Barth. 64 S. — Dr. P. Paulsen: Das Leben nach dem Tode. Ein zeitgemässer Beitrag zur Lehre von den letzten Dingen. Stottgart. Chr. Belser. 80 S. — Mathematische und naturwissenschäftliche Berichte aus Ungarn. Herausg. von Roland Baron Eötvös, Julius König, Karl von Than. (23. B. 1905. 2. Heft.) Leipzig 1905. B. G. Teubner. 177 S. — Sechs Bücher Braunschweigischer Theatergeschichte. Nach den Quellen bearbeitet von Dr. phil. Fritz Hartmann. Wolfenbüttel 1905. Julius Zwissler. 683 S. — Die Odyssee. Nachgebildet in achtzeiligen jambischen Strophen von Hermann v. Schelling. Zweite verbesserte Auflage. München u. Berlin 1905. R. Oldenbourg. 512 S. — Maximilian v. Grooto: Die Entstehung des Jenischen Kapitells und seine Bedeutung für die griechische Baukunst. Eine Studie. Strassburg 1905. J. H. E. Heitz (Heitz u. Mündel). 56 S. — Marie Schwab: Chamberlains Handelspolitik. Mit einem einleitenden Vorwort von Prof. Dr. Adolph Wagner. Jena 1905. Gustav Fischer. 123 S. — Andreas Glidemeister: Deutschland und England. Randbemerkungen eines Hanseaten. Berlin 1905. Alexander Duncker. 30 S. — Erich v. Salzmann, Oberleutnant in der Schutztruppe für Deutsch-Südwestafrika: Im Kampfe gegen die Herero. Mit 196 Abbildungen nach Originalaufnahmen des Verfassors, seiner Kameraden u. a. und 14 Originalzeichnungen. Berlin 1905. Dietrich Reimer (Ernst Vohsen). 212 S. — Henry Edward Jost: Der Magnetismus in Wissenschaft uod Kirche. (Henry Edward Josts Schriften. Band V.) Berlin. Modern-Pädagogischer und Psychologischer Verlag. 88 S. — Dr. Raphael Eugen Kirchner: Geistiges Training. Ebenda. 162 S. — Sarath Kumar Gosch: Indische Nächte. Berlin. „Vita". Deutsches Verlagshaus. 237 S. — Oskar Schwehel: Die Sagen der Hohenzollern. Mit einer Abbildung der Burg Hohenzollern. Berlin. Liebelsche Buchhaodlung. 224 S. — Prof. Julius Baumann: Anti-Kant. Mit Benützung von Tiedemanns „Theätet" und auf Grnnd jetziger Wissenschaft. Gotha 1905. Friedrich Andreas Perthes. 194 S. — Heinrich v. Zeschau: Bela. Schickungen einer Heimatlosen. Roman in 2 Bänden. Gotha 1905. Friedrich Emil Perthes. 312 S. — Fürst Sergei Wolkonskij: Bilder aus der Geschichte und Literatur Russlands. Autoris. Uebersetzung von A. Hippius. Ebenda 1905. 317 S. — Felix Dahn: Die Germanen. Volkstümliche Derstellungen aus Geschichte, Recht, Wirtschaft und Kultur. Leipzig 1905. Breitkopf u. Härtel. 116 S. — M. E. delle Grazie: Vom Wege. Geschichten und Märchen. Ebenda 1903. 250 S. — Derselbe: Narren der Liebe. Lustspiel in 4 Akten. Ebenda 1905. 157 S. — G. v. Pelet-Narbonne, Generallentnant z. D.: Friedrich Wilhelm, der Grosse Kurfürst von Brandenburg. (Erzieher des preussischen Heeres. 1. Bd.) Berlin 1905. B. Behrs Verlag. 110 S. — W. v. Brenner, Oberstleutnant z. D.: Friedrich der Gresse. (Erzieher des preussischen Heeres. 3. Band.) Ebenda 1905. 102 S. — W. Stavenhagen: Verkehrs-, Beobachtungs- und Nachrichten-Mittel in militärischer Beleuchtung. Für Offiziere aller Weffen des Heeres und der Mariue. Zweite gänzlich umgearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage. Gottingen u. Leipzig 1905. Hermann Peters. 318 S. — Hauptmann Szmuln: Handbuch für die Offiziore, Sanitätsoffiziere, oberen Militärbeamten und die Offizieraspiranten des Beurlaubtenstandes über die allgemeinen Dienst- und Standespflichten. Berlin. Liebelsche Buchhandlung. 64 S. — Hauptmann Immanuel: Was men von der französischen Armee wissen muss. Der Patrouillendienst im Felde in Bezug auf das französische Heer. Nach den neuesten Bestimmungen zusammengestellt. Ebenda. 56 S. — Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte. Herausgegeben von Prof. Dr. Max Koch. (Fünfter Band, Hoft 4.) Berlin 1905. Alexander Duncker. S. 386—512. — Dr. Eduard von Mayer: Die Lehensgesetzte der Kultur. Ein Beitrag zur dynastischen Weltanschauung. Mit einer Tafel. Halle a. Saale 1904. Max Niemeyer. 396 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

C. F. AMELANGS VERLAG IN LEIPZIG.

Von den

Litteraturen des Ostens in Einzeldarstellungen

ist vor kurzem der längst erwartete und durch die Ereignisse in Russland in den Mittelpunkt des litterarischen Interesses gerückte II. Band: **Geschichte der russischen Litteratur** von Prof. Alex. Brückner, Preis: broschiert M. 7.50; in Leinen geb. M. 8.50, in Halbfranz geb. M. 9.50 erschienen. — Wurde der erste Band unserer Sammlung, die „Geschichte der polnischen Litteratur" von Prof. Dr. Al. Brückner, von massgebender Seite mit den Worten begrüsst „dass derart die Litteraturgeschichten der Zukunft beschaffen sein werden, keine ästhetischen Ausemandersetzungen, sondern ein Land und Leute in ihrer Kultur und Geschichte die Litteraturerzeugnisse anknüpfend und erläuternd", so ist kein Zweifel, dass die „Geschichte der russischen Litteratur" berufen ist, uns einen tiefen Einblick in die Volksseele unseres östlichen Nachbarreiches zu gestatten, für die ganze politische und soziale Entwicklung der Russen uns den Schlüssel in die Hand zu geben.

Das vorliegende Werk hat den Werdegang der russischen Litteratur darzustellen, wie sie aus einer ganz unselbständigen, sklavisch nachahmenden, künstlerischen auch zu einer sehr achtenden künstlerischen und nationalen entwickelt hat. Die vorausgehenden Phasen der sogenannten altrussischen Litteratur, je auch noch derjenigen des 18. Jahrhunderts werden knapp skizziert, nur wie es das historische Verstehen nis erfordert. Aus ührlicher setzt die Schilderung des 19. Jahrhunderts ein, zumal in dessen zweiter Hälfte. Sie geht bis auf unsere Tage mit ihren unerwarteten Gärungen und Krisen herab, die Russlands endgültige Verwandlung ankündigen.

Der Verfasser tritt an den Gegenstand nicht vom ästhetischen Standpunkte heran, mag er auch so oft ästhetisches Urteil mit einfliessen lassen. Verzichtet doch der russische Schriftsteller von vornherein auf jegliche ästhetische Wirkung, auf das Schaffen blosser Kunstwerke zur Bewunderung der Menge und zu ihrer Zerstreuung. Einen höheren Beruf strebt diese Litteratur an. Sie will Lehrmeisterin des Volkes sein, ihm die Ideale und Wege dazu weisen, so ist eine vorwiegend tendenziöse, aufklärerische, zu lösende.

Im Mittelpunkt des modernen litterarischen Interesses steht ferner Band X. **Geschichte der japanischen Litteratur** von Prof. Dr. K. Florenz (Tokyo). 1. Halbband. Broschiert M. 5.75.

Ausführliche Prospekte über die ganze Sammlung versende auf Wunsch der Verlag. *(15432)

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Tauchnitz Edition.

November 8, 1905.

Ayesha

The Return of „She".

A new Novel.

By

H. Rider Haggard,

Author of „She", „King Solomon's Mines", „The Brethren" etc.

(15584)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 11. November. Nummer 261.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbedingte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Uebersetzungen. I. Von O. B.

Schickhardts Neuer Bau in Stuttgart. Von Julius Baum.

II. Bücher und Zeitschriften.

E. Müllenhoff: Kleine Geschichten. — Ludwig Richter: Die schwarze Tante. 6. Aufl.

III. Allgemeine Rundschau.

Die sieben Todsünden. — Das Volksheim in Wien. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Uebersetzungen.

I.

„Die wahre Uebersetzung ist Metempsychose", sagt U. v. Wilamowitz im Vorwort zu seiner Ausgabe des Hippolytos von Euripides; „es bleibt die Seele, aber sie wechselt den Leib." Die neue Inkarnation desselben geistigen Inhalts, derselben Gefühle und Gedanken, kann sich nicht dadurch vollziehen, daß der Uebersetzer die Worte oder Sätze der Urschrift getreu ihrem Sinne nach in seiner Sprache wiedergibt, sondern nur durch ein geistiges Nachschaffen im weitesten Sinne dieses Wortes. Es gilt nicht nur die Worte einer Dichtung in ihren feinen Zusammenhängen, sondern auch des Dichters Gedanken, Empfindungen, Stimmungen und das Ethos seiner Rede in der neuen Sprache wiederklingen zu machen; selbst die Untertöne, die jede wahre Dichtung in der Seele des Lesers oder Zuhörers mitschwingen läßt, sollten in der Uebersetzung ihren leisen Nachhall finden. Hierzu gehört natürlich in erster Linie, daß der Uebersetzer fähig ist, diese feinen Klänge aus dem Originale herauszuhören; er muß nicht nur in das äußerliche Verständnis der Sprache dieses Originals eingeweiht sein, sondern er muß auch in den Geist dieser Sprache untertauchen können, muß die Wirkungen des ihr eigentümlichen Wellenspiels nachempfinden und das Auf und Ab ihres geheimnisvollen inneren Lebens ahnen. Erst aus dieser völligen Beherrschung der Sprache des Originals und aus dem Eindringen in ihren Geist erwächst dem Nachbildner die Freiheit und Beweglichkeit, deren er für die selbständige Neueinkleidung des geistigen Inhalts einer fremden Dichtung notwendig bedarf; und erst auf diesem Untergrunde wird auch die Lösung der Frage möglich, welcher sprachliche Zuschnitt dem neuen Gewande zu geben sei.

Es ist das eine der entscheidenden Fragen für jede Nachdichtung oder Uebersetzung. Mit Recht nennt U. von Wilamowitz in dem angeführten Vorworte die wörtliche Treue beim Uebersetzen einer griechischen Dichtung und das unbedingte Festhalten an den Versmaßen der Urschrift einen Schlendrian. Sprache und Satzbau gehören ebenso zusammen wie Sprache und Versmaß. Es ist eine barbarische Gefühllosigkeit, diese beiden Bewegungsfaktoren der einen Sprache ohne weiteres in die andere herübernehmen zu wollen; meist hemmen sie in dieser das freie Spiel des Gutes in demselben Maße, wie sie es in jener förderlich begleiteten. Und an dieser Klippe, an der Unmöglichkeit, für die eigentümliche Form eines großen dichterischen Kunstwerkes in einer anderen Sprache eine gleichwertige zu finden oder neu zu erschaffen, scheitern überhaupt die Versuche der Uebertragungen von großen Werken der Weltliteratur aus einer Sprache in die andere. Im Grunde genommen gibt es für die Ewigkeitsgesänge keine gleichwertige Neueinkleidungen in fremde Idiome; es kann solche nicht geben. Restloses Aufgehen des geistigen Inhalts einer wahren Dichtung in einem anderen sprachlichen Gewand ist ein Unding. Selbst die vielgepriesene Nachdichtung der Werke Shakespeares durch unsere großen deutschen Uebersetzer bleibt ein lückenhaftes Werk, so sehr auch die Verwandtschaft der Sprachen und besonders der Denk- und Empfindungsweise der beiden Völker das große Unternehmen begünstigten und förderten. Homer, Pindar und die großen tragischen Dichter der Griechen sind trotz hundertfältiger Versuche noch in keiner Form völliges Eigentum einer späteren Sprache und Literatur geworden; auch Dante in der ganzen Fülle seiner dichterischen und sprachlichen Erscheinung auf einen anderen literarischen Boden zu überpflanzen, ist unmöglich, ebenso unmöglich wie die vollwertige Einverleibung eines Firdusi, eines Calderon, eines Goethe in den Besitzstand einer fremden Sprache. Auf diesem Gebiete kann nur von Kompromissen die Rede sein; die Metempsychose geht nicht restlos vor sich; die Seele einer großen Dichtung erleidet unwillkürlich eine Veränderung, wenn sie in einen anderen Leib übergeht. Nur darum also kann es sich handeln, daß diese Veränderung nicht durch die Mißverkennung des alten und die Verunstaltung des neuen Leibes in eine gänzliche Vernichtung des geistigen Inhaltes ausarte.

*

Gerade in unseren Tagen ist die Erörterung der kulturellen Bedeutung von Uebersetzungen der großen Werke der Weltliteratur wieder sehr lebhaft geworden. Man weist, um die Beschränkung des Studiums der alten Sprachen zu befürworten, auf das Vorhandensein von vielen „guten" und „gleichwertigen" Uebertragungen der Schriften der Alten hin; man glaubt, daß sich der Geist der Antike auch aus Uebersetzungen schöpfen und erfassen lasse. Und nicht nur der Geist der Antike, sondern auch der Geist aller anderen Kulturvölker soll sich in der oft recht mechanisch zusammengestellten „Weltliteratur" offenbaren, die in Uebertragungen und Auszügen jedem zugänglich ist, der überhaupt deutsch lesen kann. Es entspricht das durchaus dem einer Ausdehnung in die Breite zustrebenden Zug unserer Allgemeinbildung; vieles soll erfahren und gewußt, die Literatur aller Völker in ihren Haupterscheinungen unserem geistigen Besitzstande einverleibt werden, aber an keinem Punkt darf über das durchaus nötige Maß hinaus in die Tiefe gestiegen werden. Deshalb ist unsere Zeit auch auf dem Gebiete der Uebersetzungen aus fremden Literaturen nach der einen Seite hin so überaus anspruchsvoll, nach der anderen so gar sehr genügsam geworden: anspruchsvoll, weil es alles, was ihm irgendwie in dem geistigen Leben der anderen Völker als bemerkenswert hingestellt wird, gleich in die eigene Sprache

Digitized by Google

überjetzt haben will; genügsam, weil es auch mit der schlechtesten und unvollkommensten Wiedergabe sich zufrieden gibt. Es tritt nirgends so sehr wie hier unser großer Mangel an literarischem Formgefühl zutage; der Heißhunger nach stofflicher Bereicherung unserer literarischen Kenntnisse drängt jedes andere geistige Bedürfnis, drängt besonders die Freude an künstlerischer Vollendung fast gänzlich in den Hintergrund. Die für uns so überaus wichtige Frage, ob die Qualität der Uebersetzungen, mit denen wir unseren weltliterarischen Wissensdurst zu löschen versuchen, auch nur im entferntesten genügt, um uns einen wahren Hauch des fremden Geisteslebens zu übermitteln, beschäftigt die öffentliche literarische Erörterung fast niemals. Ab und zu wird an der Hand von Einzelfällen auf besonders krasse Ausartungen des Uebersetzerhandwerks hingewiesen; das ist alles. Aber wie sehr diese Seite der literarischen Betätigung, die doch, um unserer ganzen geistigen Kultur willen, als eine Kunst betrieben werden müßte, in der Tat zum bloßen Handwerk herabgesunken ist, fällt kaum noch auf. Und in welchen untauglichen Händen die Vermittelung der geistigen Schätze anderer Nationen heute vor allem ruht, wird ebenfalls nicht genug beachtet. Das Brot, mit dem die Massen sich auch auf diesem Gebiete geistig nähren, mag verbacken und verdorben sein; einerlei, wenn nur die Stoffzufuhr recht reichlich und massig ist.

Nicht einmal die Frage nach dem Werte der Uebersetzungen und Nachdichtungen, die wir in deutscher Sprache von den unvergänglichen Meisterwerken der antiken wie modernen Weltliteratur besitzen, beschäftigt die Oeffentlichkeit einigermaßen lebhaft. Obwohl in vielen neueren pädagogischen Reformvorschlägen die Tendenz vorherrscht, die ganze Anteilnahme unserer Jugend an den geistigen Erzeugnissen der Antike auf Uebertragungen zu beschränken, ist meines Wissens noch niemals der Versuch gemacht worden, einmal festzustellen, wie groß eigentlich unser Besitztum an solchen Uebertragungen ist und auf wie hoch sich ihr erziehlicher und literarischer Wert beläuft. Es fehlt an einer genauen Inventarisierung unserer Uebersetzungsliteratur, soweit sie für die Ausführung jener reformpädagogischen Vorschläge überhaupt in Betracht kommen kann, und ich fürchte, wenn eine solche Inventarisierung einmal von wirklich sachkundigen Leuten vorgenommen wird, ergibt sie einen recht geringfügigen Bestand. Selbst wenn man nicht den strengen Maßstab anlegen will, daß eine gleichwertige Uebertragung oder Nachdichtung der Homerischen oder Pindarischen Gesänge und der griechischen Tragödien im Grunde ein Ding der Unmöglichkeit ist, wird von den für die Einführung unserer Jugend in die antike Geistes- und Gestaltenwelt einigermaßen brauchbaren Uebersetzungen kaum so viel übrig bleiben, daß sich auf ihnen ein gesunder und umfassender Studienplan aufbauen ließe. Denn auf Wielands und seiner Zeitgenossen Nachdichtungen klassischer Werke kann unsere Zeit unmöglich zurückgreifen. Und die über den ganzen Bereich der klassischen Schriftsteller sich erstreckenden Eselsbrücken, die unsere Herren Primaner und Sekundaner zur Erleichterung ihrer eigenen Uebersetzungskünste benützen, wird man wohl nicht als Unterlage für eine ernsthafte Beschäftigung mit den Alten heranziehen wollen. Was liegt denn aber sonst von noch heute lesbaren Leistungen auf dem Gebiete der Uebersetzungen aus dem Griechischen und Lateinischen überhaupt vor? Die attischen Tragödien Donners oder Wilbrandts etwa? Oder Mörikes und Geibels Wiedergaben von Stücken einzelner griechischer Lyriker? Oder Schleiermachers Plato, Baumeisters Horaz, Bardts Römische Komödien und ähnliches? Wie wenige der unzähligen Verdeutschungen, die von fast allen klassischen Schriftstellern, den Dichtern wie den Prosaikern, existieren, sind in nur einigermaßen breitere Kreise gedrungen, wie wenige werden überhaupt von anderen Leuten als von ihren eigenen Verfassern und deren Schülern gelesen, wie wenige verdienen aber auch, Allgemeingut der Gebildeten zu werden! Wenn der reformpädagogische Traum, der heranwachsenden Jugend eine allgemeinere Bekanntschaft mit der klassischen Literatur durch die Vermittelung von Uebersetzungen zu ermöglichen, je zur praktischen Verwirklichung gelangen sollte, müßte die ganze Unterlage dafür erst geschaffen werden. Es müßten die hervorragenden klassischen Schriftsteller wieder neu übersetzt werden, die ganze Philologie müßte zunächst diese Aufgabe ihr Bestreben zuwenden und dabei nach so ernstem Beispiele verfahren, wie es U. v. Wilamowitz in seiner Uebertragung griechischer Tragödien gegeben hat; es müßten Dichter unter den Philologen aufstehen, die aus dem Vollen ihrer Kenntnis des Geistes der klassischen Sprachen heraus in freier künstlerischer Wiedergabe den unvergänglichen Gedanken der Alten ein wirklich modernes Kleid anzuziehen verständen. Nur eine tiefgehende und gewaltige Metempsychose in dem oben angegebenen Sinn könnte die vollwertige Ergänzung für die unmittelbare Versenkung in den Geist der Antike schaffen. Aber wird eine solche Umhüllung dieses Geistes mit einem neuen, von unserem modernen Blute durchpulsten Leibe überhaupt möglich sein?

*

Der schon mehrfach genannte Berliner Philologe hat diese Möglichkeit durch seine Uebertragungen einiger griechischen Tragödien mit Erfolg darzutun vermocht, nicht ohne auf die große Schwierigkeit dieser Aufgabe in seinem oben angeführten Vorworte hinzuweisen. Jetzt hat er in einem neuen Uebersetzer der Odyssee[1]) einen Nachfolger gefunden, der allerdings an seine philologische Höhe nicht heranreicht, aber doch an seinem Formgefühl nicht erheblich hinter ihm zurückbleibt. Seine Verdeutschung des homerischen Liedes „von dem schicksalsreichsten der Helden" erscheint mir in diesem Zusammenhang um so mehr der Erwähnung wert, als zu gleicher Zeit ein Gegenstück zu ihr, die Nachbildung der Odyssee in achtzeiligen jambischen Strophen, in zweiter verbesserter Auflage herausgekommen ist.[2]) Vielleicht kann die Gegenüberstellung beider Uebertragungen, die durchaus auf der Grundlage unseres modernen Formgefühles ruhen, uns einige Fingerzeige für die Möglichkeit einer Metempsychose auf diesem Gebiete geben.

Hans Georg Meyer hat in seiner Odyssee-Uebertragung zwar das Versmaß des Hexameters beibehalten, aber doch den „Schlendrian" insofern vermieden, als er sich weder an den griechischen Hexameter, noch an den halb griechischen, halb deutschen des Johann Heinrich Voß anschmiegt. Er hat einen sechsfüßigen Vers zu schaffen versucht, in dem in der Tat das Schwergewicht auf den Hebungen und Senkungen ruht und volle Freiheit von den undeutschen Quantitäten angestrebt wird. Nicht immer ist er in diesem Bestreben konsequent geblieben, besonders dort nicht, wo zwei neben einander stehende Hebungen den Spondeus ersetzen sollen, aber doch läuft der Fluß seiner Sechsfüßer im allgemeinen ungemein leicht und anmutig dahin. Es ist wirklich ein Vergnügen, diese Uebertragung zu lesen, zumal wenn wir daneben die des Eutiners zum Vergleich aufschlagen. Denn auch in dem Gefüge der Worte und Sätze hat sich der neue Verdeutscher von der hemmenden Anlehnung an Homers Sprache so viel wie möglich frei zu halten gesucht, ohne wesentliche Ausdrucksweisen des Originals zu unterschlagen. Dieses Bestreben nach freiem Schalten mit dem sprachlichen Stoff tut sich besonders in den großen Kürzungen kund, die H. G. Meyer vorgenommen hat: jeder der Gesänge seiner Uebertragung ist um einige hundert Verszeilen kürzer als der Homerische Text. Das Wagnis solcher bedeutenden Kürzungen und Ausschaltungen hat der Uebersetzer unternehmen können, weil er ein feines Gefühl für Wesentliches und Unwesentliches überall an den Tag legt. Nur an wenigen Stellen vermissen wir in der Tat die großartige epische Fülle des Urtextes; überall ist mit Besonnenheit verfahren und aus dem Homerischen Geiste heraus geschaffen worden. Das Gefüge des Ganzen steht ruhig und

---

[1]) Homers Odyssee, deutsch von Hans Georg Meyer Berlin, Verlag von Julius Springer, 1915.

[2]) Die Odyssee, nachgebildet in achtzeiligen jambischen Strophen von Hermann v. Schelling. Zweite verbesserte Auflage. München und Leipzig, Verlag von R. Oldenbourg, 1915.

Digitized by Google

vor des Lesers Augen da, ohne innere Lücken aufzuweisen.

Eines fällt im Gegensatz zu der Voßschen Homer-Uebersetzung vor allem in dieser neuen Uebertragung auf, das ist das Fehlen des formelhaften Elements, das J. H. Voß in engem Anschluß an die Sprache Homers überall mit pedantischer Treue festgehalten hat. Weder die „rosenfingerige" Eos, noch die „lilienarmige" Jungfrau, noch der „männerbeherrschende" Sauhirt, noch der „Wolkenversammler" Kronion und wie die von Voß oft so ungeschickt wiedergegebenen Homerischen Epitheta alle lauten, finden sich in der neuen Uebersetzung. Einfach und schlicht geht die Erzählung ihren Gang, immer auf das Wesentliche zueilend. Manch einem der Leser, dem die halbgriechischen Formeln des Gymnasiums noch von seiner Jugend her in den Ohren nachklingen, mag gerade diese schmucklose Behandlung des Homerischen Textes wie ein gelinder Frevel erscheinen. Und doch wird eigentlich nur durch diese Beschränkung eine deutsche Odyssee für unseren Geschmack genießbar, ohne auf die Dauer zu ermüden. Es liegt hier ein beachtenswerter Unterschied zwischen dem griechischen und unserem Sprachgefühl deutlich zutage, auf den alle Uebertrager ihr Augenmerk richten müßten.

Um an einem Beispiel zu zeigen, wie edel und einfach die Hexameter der neuen Uebertragung im Gegensatz zu den mit rednerischen Formeln vollgepropften des J. H. Voß klingen, setze ich aus dem sechsten Gesange die Anrede des Odysseus an Nausikaa in beiden Verdeutschungen hier nebeneinander:

Bei Voß heißt es:

Hohe, dir fleh' ich; du seist eine Göttin oder ein Mädchen!
Bist du eine der Göttinnen, welche den Himmel beherrschen,
Siehe, so scheinst du mir die Tochter des großen Kronions,
Artemis gleich an Gestalt, an Größe und reizender Bildung!
Bist du eine der Sterblichen, welche die Erde bewohnen;
Dreimal selig dein Vater und deine treffliche Mutter,
Dreimal selig die Brüder! Ihr Herz muß ja immer von hoher,
Ueberschwenglicher Wonne bei deiner Schöne sich heben,
Wenn sie seh'n, wie ein solches Gewächs zum Reigen einhergeht.
Aber Keiner ermißt die Wonne des seligen Jünglings,
Der, nach großen Geschenken, als Braut zu Hause dich führet.

Bei H. G. Meyer lautet diese Stelle:

Herrin, ich flehe dich an. Ich weiß nicht, ob du ein Wesen
Höherer Art bist. Wenn du es bist, dann glaub' ich am tiefsten
Du bist Artemis selbst, des erhabenen Donnerers Tochter,
Bist du aber ein Mensch und wohnst auf Erden: o dreimal
Glücklich ist dein Vater daheim und die würdige Mutter.
Dreimal glücklich die Brüder; das Herz wird ihnen in Wonne
Warm, wenn du dich im Tanze bewegst, du Blume der Jugend.
Aber der Glücklichste, wer dich als Braut in das Haus führt,
Wenn er die anderen Freier besiegt hat....

Wir sehen aus dieser beliebig herausgegriffenen Stelle, daß mit viel größerer Einfachheit und unter Einsparung mehrerer Verszeilen der neue Uebersetzer den Inhalt der Homerischen Worte in allen ihren wesentlichen Zügen wiedergibt, wobei er sich allerdings in dem von Voß sinngetreuer übersetzten letzten Gedanken eine Abweichung von dem Ausdruck des Urtextes gestattet. Vielleicht wäre doch in dieser neuen Uebertragung unserer heutigen Jugend der verdeutschte Homer gegeben, den sie wirklich mit Genuß lesen kann; wenngleich ich nicht verkenne, daß auch in dieser Nachbildung noch an vielen Stellen Abänderungen und Durchfeilungen stattfinden müßten.

Daß nun ruhig bei dem sechsfüßigen Versmaße bleiben kann, scheint mir H. G. Meyers Uebersetzung darzutun. Auf jeden Fall ist es bis jetzt nicht gelungen, ein anderes Versmaß zur einigermaßen glaubwürdigen Wiedergabe des Homerischen Textes an seine Stelle zu setzen. Auch H. v. Schellings Versuch, die Nachbildung in achtzeiligen jambischen Strophen zu geben, ist durchaus mißglückt. Wenngleich schon Boeckh es als einen Vorzug der Stanzenform gerühmt hat, daß sie das Romantische der Odyssee am besten ins Licht gestellt werde, wirkt doch diese Form in ihrem steten Reimwechsel ungleich ermüdender als der ruhig dahingleitende Hexameter. Auch muß der Uebersetzer, schon um des Reimes willen, der Homerischen Ausdrucksweise allzu häufig Gewalt antun und kann es nicht vermeiden, romantische Einzelelemente, die dem Geist der griechischen Epik durchaus fremd sind, in das Gefüge seiner Darstellung einzuschalten. Die freie Behandlung der Stanzen erfordert eine Leichtigkeit des Stils, die sicher nicht homerisch ist und zudem nur von solchen Meistern der Uebersetzungskunst, wie es in neuerer Zeit Gildemeister war, mit vollendeter Grazie durchgeführt werden kann. Der Schellingschen Uebersetzung fehlt diese Grazie fast durchweg; sie klingt schwer, oft ungeschickt und vermag keinen rechten Begriff von dem Wesen der ruhigen homerischen Erzählung zu geben. Ich setze, um dem Leser einen Begriff von ihrer Form zu geben, die beiden Stanzen hierher, die jene Anrede des Odysseus an Nausikaa enthalten:

Laß mich, o Herrin, auf die Knie fallen.
Ob du nun sterblich, ob unsterblich seist.
Wohnst du als Göttin in des Himmels Hallen,
So schätz' ich dich für Artemis zumeist,
Der du an edlem Wuchse gleichst vor allen.
Doch wenn du dich als Erdgeborne weißt,
Laß mich die Eltern, die dich Tochter heißen,
Nebst deinen Brüdern dreifach glücklich preisen!

Es muß vor Stolz ja ihre Seele brennen,
Wenn solch Gebild sich wiegt im Reigentanz,
Und sie in ihm den eig'nen Sproß erkennen.
Doch wer vermag die Seligkeit des Manns
In Worten zu beschreiben und zu nennen,
Der einst, umdrängt von der Geschenke Glanz,
Dich in sein Haus als seine Gattin führet!
Noch hat kein Bild wie dieses mich gerühret!

Nur aus zielbewußten und von gleichem Verständnis für den antiken Geist wie für unser modernes literarisches Empfinden getragenen Versuchen werden die Verdeutschungen hervorwachsen können, die unserer Jugend wie den breiteren Schichten des Volkes den Sinn und das Auge für die Schönheiten und Erhabenheiten der hellenischen Kunst zu öffnen imstande sind. Bis jetzt fehlt es uns, mit einigen glänzenden Ausnahmen, an solchen Nachbildungen und U. v. Wilamowitz hat recht, wenn er sagt, daß nichts geeigneter ist, die Originale zu verekeln, als die Uebersetzungen. Es wäre an der Zeit, daß unsere Philologie seinem Beispiele folgte und durch Anbahnung wahrer Nachbildungen und Nachdichtungen diesem Verekelungsvorgange Einhalt geböte. „Der Geist des Dichters muß über uns kommen und mit unseren Worten reden!" so ruft er seinen Fachgenossen zu. Warum könnte mit der Vertiefung des Verständnisses der Urschriften, dieser ersten Aufgabe der Philologie, nicht auch das Bemühen um eine Wiedererweckung des hellenischen Geistes durch das Mittel guter Uebersetzungen Hand in Hand gehen?

O. B.

Schickhardts Neuer Bau in Stuttgart.

Von Julius Baum

Neben der noch stehenden Kirche St. Martin in Mömpelgard[1]) war der Neue Bau in Stuttgart das bedeutendste Bauwerk des württembergischen Architekten Heinrich Schickhardt (1558—1634). Er wurde 1590—1607 aufgeführt, und zwar zu dem dreifachen Zwecke, im Erdgeschoß als Marstall, in der Mitte als Festsaalbau und im Obergeschoß als

1) Vgl. über sie des Verf. „Mömpelgard" im Staatsanzeiger für Württemberg, Beil. Beilage 1905.

Rüstkammer zu dienen,[2]) brannte 1757 aus und wurde, obwohl seine Mauern noch völlig fest standen, 1778 und 1782 mit großer Mühe niedergerissen. Leider sind die Originalpläne Schickhardts nicht erhalten. Vielmehr war die Kunstforschung bisher allein auf einen seltenen, in der Stuttgarter Bibliothek befindlichen Kupferstich „Einholung der Leiche der Herzogin Marie Dorothea Sophie, † 1698", eine von Viktor Heideloff kurz vor dem Abbruch des Gebäudes angefertigte signierte Tuschzeichnung im Stuttgarter Kupferstichkabinett[3]) und einen in den Schickhardt-Akten des kgl. Geh. Haus- und Staatsarchivs zu Stuttgart befindlichen Umriß angewiesen, ferner auf einige sehr unvollständige Angaben in der württembergischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts, sowie Inventare der Rüstkammer. Auf diesem Material fußt die vor kurzem erschienene Abhandlung Bertold Pfeiffers,[4]), welche die Ergebnisse der früheren Studien Lübkes[5]) und Max Bachs[6]) weit überholt. Die Ergebnisse der mit großem Scharfsinne betriebenen Forschungen Pfeiffers nun werden teils bestätigt und ergänzt, teils auch berichtigt durch fünf Pläne des Neuen Baues aus dem 18. Jahrhundert, vier Grundrisse und einen Querschnitt, die eine Veränderung des Inneren des Gebäudes betreffen. Sie befinden sich als Urkunden der Realkammerregistratur im kgl. Finanzarchiv zu Ludwigsburg.[7]) Sie vor allem, sowie die bisher niemals genügend berücksichtigte Zeichnung Viktor Heideloffs, liegen der folgenden Beschreibung zugrunde.

Der Neue Bau stand mit einer fast genau von Norden nach Süden verlaufenden Längsachse nahe bei dem Südturme des Alten Schlosses. Er war 130 Fuß lang, 80 Fuß breit und bis zum Kranzgesims 68 Fuß, bis zum Dachfirst 91 Fuß hoch. Sein Umfang war daher, mit dem des 225 Fuß langen und 100 Fuß breiten Neuen Lusthauses verglichen, gering, doch immerhin ansehnlich. Eine gute Vorstellung des Verhältnisses der beiden Gebäude zu einander gewährt Merians Ansicht in der Topographia Sueviae von 1643, die im übrigen ein ungenaues Bild des Neuen Baues gibt. Die Grundform dieses Gebäudes war ein rechtwinkeliges Parallelepipedon. In der Mitte der beiden Langseiten und an den Ecken der Westseite, welche der Stadt zugekehrt war, sprangen rechtwinkelige Risalite vor, an den etwas abgeschrägten Ecken der Ostseite aber sechseckige Türmlein, die mit fünf Seiten frei standen.[8])

Die Einteilung des Inneren war außerordentlich klar und einfach. Das Erdgeschoß füllte der 17 Fuß hohe Marstall, der durch vier Portale, die sich in der Mitte jeder Seite befanden, zugänglich war und sein Licht aus 18 großen Fenstern empfing. Er war reich und gediegen ausgestattet.[9]) Kreuzgewölbe bedeckten ihn, die auf 66 toskanischen, mit Schaftringen versehenen Säulen ruhten, welche auf sehr niedrigen Sockeln standen. Ueber einer 2 Fuß dicken Zwischendecke befand sich sodann der herrliche Festsaal, bei einer Höhe von 33 Fuß, wie der Marstall und auch der obere Saal, die ganze Länge und Breite des Gebäudes einnehmend, das heißt im Lichten noch 124×74 Fuß. In der halben Höhe lief eine auf Säulen ruhende reichgeschmückte Galerie an den Wänden entlang. 48 Fenster in zwei Reihen übereinander versahen den Saal und die Galerie mit einer Flut hellen Lichtes. Schon hier waren viele Waffen und ähnliche Seltenswürdigkeiten ausgestellt.[10]) Die eigentliche Rüstkammer aber lag erst darüber.[11]) Sie war 15 Fuß hoch. Ihre Decke wurde von hölzernen Pfeilern getragen. Ueber ihr erhob sich das niedrige Walmdach.

Der Kern des Gebäudes enthielt also nur drei Räume, die ihn vollständig ausfüllten. Die oberen Geschosse waren durch zwei Schnecken zugänglich, von denen sich die eine im südwestlichen viereckigen Risalite, die andere in dem nordöstlichen sechseckigen Turme befand. Jene führte unten ins Freie, diese in den Marstall. Sie war reicher gehalten und hatte, im Gegensatz zur ersten, eine Hohlspindel. Der andere Sechseckturm bildete in jedem Geschosse einen Erker. Der zweite Viereckrisalit aber besaß so dicke Mauern, daß im Inneren gar keine Wandvertiefung entstand. Das gleiche gilt von den beiden Mittelrisalite.

Nach außen hin erschien der Neue Bau, da ja die Galerie des großen Saales besonders beleuchtet wurde, viergeschossig. Die Türme und mit Balkonen geschmückten Risalite erhoben sich, wie man aus dem Stiche von 1698 ersieht, noch um ein weiteres Stockwerk über das Kraazgesims. Sie waren, mit Ausnahme der Mittelrisalite, die in Kleeblattgiebeln endigten, von welschen Hauben mit Laternen bedeckt, die ungefähr die Höhe des Hauptdaches erreichten.

Im Erdgeschoß führten, wie erwähnt, vier Eingänge on der Mitte jeder Seite in den Marstall, ein weiterer auf der Südseite in den Keller. Der südwestliche Schneckenrisalit hatte zwei Portale. Es waren die einzigen Zugänge, die aus dem Freien unmittelbar in die oberen Stockwerke führten Im nordwestlichen Viereckrisalite befand sich überhaupt kein Eingang. Das bei Heideloff sichtbare Portal kann daher, sofern es keine freie Zutat des Zeichners ist, nur ein der symmetrischen Anordnung zuliebe angebrachtes Blendportal gewesen sein. Die 18 Fenster des Erdgeschosses verteilten sich in der Weise auf die Wände, daß jede Langseite deren sechs,[12]) drei rechts und drei links vom Mittelportal, besaß, während an den Schmalseiten je zwei Fenster östlich, je eines westlich von den Mittelportalen angeordnet waren. Auf der Südseite erreichte das Einzelfenster nicht die Breite der anderen, da der neben ihm sich öffnende Kellereingang viel Platz beanspruchte.[13]) Von den 24 Fenstern in jedem der drei oberen Geschosse lagen je acht gegen Westen, sieben gegen Osten, fünf gegen Norden und vier gegen Süden. Die Bevorzugung des Nordwestens rührt daher, daß sich dort der dickmauerige Risalit befand. Seine zwei Lichtöffnungen dienten, wie auch die in den Mittelrisaliten, gleichzeitig als Balkontüren. Die Balkone des südwestlichen Schneckenrisalits waren in jedem Stockwerk von der Treppe aus ebenfalls durch zwei Türen zugänglich. Das nordöstliche Schnecken- und das südöstliche Erkertürmlein hatten in allen Geschossen je fünf schmale Fenster. In den Giebeln der Mittelrisalite befanden sich Rundfenster.

Vier starke, kräftig profilierte Gesimse hielten das Gebäude zusammen und gaben ihm vornehme Ruhe und Sicherheit. Im glücklichen Gegensatze hierzu stand die mächtige Höhenentwicklung, besonders das energische Aufwärtsstreben

---

2) Die Absicht der Errichtung läßt sich bis 1594 hinauf verfolgen. In diesem Jahre wurden auf der Stelle des Bauplatzes die ersten alten Häuser zum Zwecke des Abbruchs angekauft. Vgl. Heyd, Handschriften und Handzeichnungen Schickhardts, 1902, S. 385.

3) Nach dieser Zeichnung hat Viktors Sohn Carlo Heideloff später eine Zeichnung, jetzt in der Altertumssammlung, und ein Oelgemälde, jetzt in der k. Hofdomänenkammer in Stuttgart, angefertigt. Beide sind ungenau. Ganz wertlos ist die nach einer in der kgl. Landesbibliothek zu Stuttgart aufbewahrten, die Ansicht Carlos ungenau kopierenden Zeichnung hergestellte Lithographie bei Gemmingen, „Heinrich Schickards Lebensbeschreibung", 1821, die als authentisch in fast alle neueren einschlägigen Werke aufgenommen worden ist.

4) Pfeiffer: „Das Hauptwerk des Baumeisters Heinrich Schickhardt". Repertorium für Kunstwissenschaft 1904.

5) Lübke: „Geschichte der Renaissance in Deutschland". I., S. 379 ff.

6) Bach in der „Schwäbischen Kronik" vom 25. Nov. 1883.

7) Hr. Finanzrat Denk in Ludwigsburg hatte die Freundlichkeit, mich darauf aufmerksam zu machen Ihre Besprechung erfolgt an anderer Stelle.

8) Diese Türmlein sind auf dem Stiche von 1698 richtig wiedergegeben. Die Westseite mit ihren Risaliten ist von Heidelop sorgsam gezeichnet.

9) Vgl. hierüber, sowie über den Schmuck des Festsaales Pfeiffer a. a. O.

10) Vgl. das Rüstkammer-Inventar von Johann Jakob d'Argent von 1756 im Geh. Haus- und Staatsarchiv zu Stuttgart. Hier wird eine mittlere Rüstkammer nebst Galerie von einer oberen unterschieden. Mit der mittleren kann nur der große Saal gemeint sein Eine untere Rüstkammer scheint nicht bestanden zu haben. Vielmehr betagen die Bezeichnungen „mittlere und obere Rüstkammer" wohl nur, daß jene im Mittel-, diese im Obergeschoß des Gebäudes untergebracht war.

11) Sie muß von der Kunstkammer unterschieden werden, die sich im Alten Lusthause befand und nach dessen Abbruch 1751 zunächst in den Prinzenbau, dann in das Herrenhaus verlegt wurde.

12) Der Stich von 1698 und nach ihm Fig. 162 bei Lübke a. a. O. geben der Langseite zu viel Fenster.

13) Vom Kellerportal ist bei Heideloff nur die Bekrönung zu sehen.

der Risalite und Türme, das symbolisch noch durch die an ihren Ecken angebrachten Pilaster verstärkt ward. Diese bewirkten keine Verkröpfung der Gesimse. Die Horizontale hatte daher die Vorherrschaft, was dem Gesamteindruck sehr zu statten kam. Keine Spur von dekorativer Auflösung der struktiven Formen, wie sonst überall in der deutschen Renaissance. Der Architekt herrschte, der Tektonik war die Dekoration untergeordnet. Daher die Monumentalität des an sich nicht umfangreichen Gebäudes.

Die Dekoration der Fassaden war, soweit der Stich von 1698 und Heideloffs Zeichnung ein Urteil gestatten, vornehm und zurückhaltend. Die Pilaster waren im Erdgeschoß dorisch und rustiziert, im zweiten toskanisch und in ihrer unteren Hälfte mit Bandwerk geschmückt, im dritten jonisch, im vierten korinthisch. Die Portale wurden von Ohrenrahmen eingefaßt, ebenso die durch Sprossen geteilten Fenster der beiden unteren und die kleineren der oberen Stockwerke. Ueber den rechteckigen Portalen befanden sich ornamentierte Friese, die durchbrochene, von Putten bekrönte Dreiecksgiebel trugen. Zwischen den Putten öffneten sich Rundfenster. Die Fenster des Erdgeschosses hatten schlichte durchbrochene Dreiecksgiebel, wie es scheint, ebenfalls mit Rundfenstern darüber. Die Fenstergiebel des zweiten und vierten Geschosses wurden durch barock geschwungene Voluten gebildet,[14]), die des dritten besaßen durchbrochene Giebel mit Köpfen. Unter jedem Fenster waren zierliche Ornamente, Tropfen, Bänder und vegetabilische Voluten angebracht. Das Kartuschenwerk an den Seiten der Fenster, das der Stich von 1698 zeigt, war entweder, wie im Inneren der Freudenstadter Kirche, auf den Stein gemalt oder, wie an zahlreichen Portalen,[15]) plastisch ausgeführt. Die Fenster des dritten und vierten Stockes waren nicht horizontal geschlossen, sondern oben bogenförmig ausgeschnitten. Die Balkonfenster waren reicher gebaut, in den beiden Obergeschossen von Pilastern eingefaßt und mit prächtigen Aufsätzen versehen. Die Balkone, die, wie es scheint, steinerne Balustraden hatten, ruhten auf schön ornamentierten, kraftvollen Kragsteinen. Ueber dem Kranzgesims, das an den Risaliten von Konsolen getragen wurde, lief, nach dem Stiche von 1698, eine Balustrade um das Dach.

Die Anlage des Neuen Baues läßt sich mit derjenigen der deutschen Schlösser der Zeit nicht vergleichen; vielmehr ist sie eine Weiterbildung des Systems der Lusthäuser, wohl einzig in ihrer Art.

Schickhardt darf als der strengste der deutschen Renaissancearchitekten bezeichnet werden. In seinen vollendetsten Werken erstrebte er jenen Adel der Formen, der die Bauten Italiens auszeichnet. Erkannte er, trotz ernsten und fleißigen Studien an italienischen Gebäuden,[16]) zwar nicht verstandesmäßig jenes Gesetz der Verhältnisse, das für die großen Künstler Italiens unbedingt maßgebend war,[17]) so fühlte er doch wenigstens seine Wirkung. Dabei begnügte er sich nicht damit, italienische Fassaden u. s. w. nach besten Kräften nachzuahmen, sondern er ging von der für deutsche Zustände gebotenen Werkform aus, der er die strenge Kunstform der italienischen Spätrenaissance so gut wie möglich anzupassen suchte. Er verzichtete daher nicht auf die in Deutschland zweckmäßige Höhenentwicklung, nicht auf die steilen Dächer, in Mömpelgard nicht auf die Einbeziehung des Turmes in den Organismus der Kirchenarchitektur. Schmerber[18]) nennt die Ballone am Neuen Bau ein „in unseren Gegenden deplaciertes Dekorationsmittel". In Wahrheit sind sie zunächst gar nicht dekorativ gedacht, sondern bei einem Festsaalbau von nicht zu unterschätzender praktischer Bedeutung.[19]) Es ist ein nicht geringes Verdienst Schickhardts, sie hier in die deutsche Architektur eingeführt zu haben.

Eine gewisse Anlehnung an Grundrisse französischer Schlösser, die Schickhardt sowohl aus eigener Anschauung wie auch aus den Publikationen Philibert de Lormes und Ducerceaus[20]) kannte, ist beim Grundriß des Neuen Baues mit seinen Eck- und Mittelrisaliten nicht ausgeschlossen, wenngleich auch bei uns derart regelmäßige Grundrisse vorkommen, zumal an Lusthäusern. Unzweifelhaft deutsch ist die Bildung der polygonalen Osttürme, sind ferner auch die Schnecken, die Schickhardt anlegte, obgleich er die großen gemeinsamen Treppen wohl kannte. Der Wechsel der Spindelformen war eine der beliebtesten Spielereien der deutschen Renaissancearchitekten; er findet sich im Werke Schickhardts auch an den Emporenschnecken der Freudenstadter Kirche.

In Italien lernte Schickhardt die Wichtigkeit des die architektonischen Funktionen symbolisierenden Ornaments kennen, die Bedeutung der Säulen, Pilaster und Gesimse für die ästhetische Wirkung eines Gebäudes schätzen. Das zeichnet ihn vor den meisten seiner deutschen Genossen aus, die das Ornament entweder rein dekorativ verwendeten, oder es, wie Holl in seiner Spätzeit, für entbehrlich hielten.

Natürlich begnügte er sich am Neuen Bau nicht mit dieser symbolischen Ornamentik, sondern er wendete, wie seine italienischen Vorbilder, auch die dekorative maßvoll an. Pfeiffer weist nach, daß er die bogenförmig ausgeschnittenen Fenster dem Palazzo Cambiaso in Genua entlehnt, die Vorbilder zu den Giebeln mit Köpfen wohl am Portico de' Banchi in Bologna und am Palazzo Valbi in Venedig gesehen habe. Auch hier verbinden sich italienische Formen mit deutschen. Deutsch sind die Kartuschen an den Fenstern und schwäbisch im besonderen die denjenigen des Stuttgarter Alten Schlosses nachgebildeten Kleeblattgiebel der Mittelrisalite. Gewiß hat Schmerber recht, wenn er sagt, daß sich der Neue Bau „durch Verwendung der verschiedensten Motive auszeichne". Dennoch war Schickhardt kein Eklektiker in dem Sinne, wie es Schmerber meint. Er trug nicht spielerisch beliebige Motive zusammen, sondern wählte aus der Riesenzahl der Vorbilder diejenigen aus, die ihm für seine durchaus künstlerischen Zwecke am geeignetsten schienen. Das war das Wichtigste, was ein deutscher Architekt um 1600, der fühlte, daß die Architektur bei uns „in der Willkür des Malerischen, ja Dekorativen stecken geblieben war",[21]) tun konnte.

14) Ganz unrichtig auf der Lithographie bei Gemmingen.

15) Z. B. am äußeren Schloßportal in Tübingen und am oberen Schloßkapellenportal in Stuttgart.

16) Vgl. bei Heyd a. a. O. die Skizzen nach italienischen Gebäuden.

17) Vgl. Burckhardt, „Geschichte der Renaissance in Italien" 3, 1891, SS 30, 33, 38, 57.

18) Schmerber: „Studie über das deutsche Schloß und Bürgerhaus". 1902, S. 12.

19) Hatte doch auch das Neue Lusthaus in Stuttgart seinen offenen Umgang!

20) Vgl. sein Bücherverzeichnis bei Heyd, a. a. O. S. 336.

21) Woelfflin: Renaissance und Barock. 1888, S. 1.

Bücher und Zeitschriften.

Kleine Geschichten von E. Müllenhoff.

Es ist immer eine Freude für den Kritiker, in dem Träger eines ihm bis dahin auf diesem Gebiet nicht begegneten Namens eine anziehende künstlerische und menschliche Individualität zu entdecken. Diese Freude haben uns die beiden Sammlungen kurzer Geschichten von E. Müllenhoff bereitet. Das Bändchen „Aus einem stillen Hause und andere Geschichten für besinnliche Leute" erschien vor etwa einem Jahr in Leipzig (E. F. Amelangs Verlag) und liegt bereits im sechsten Tausend vor. Der Untertitel „für besinnliche Leute" hat in uns den Eindruck des Gemachten, des Gezwungenen hervorgerufen. Das neu gebildete Wort hängt doch offenbar mit „besinnen" zusammen und besinnen ist durchaus nicht dasselbe wie sinnen oder nachsinnen. Einer unserer Freunde meinte dagegen, man könne sich sehr wohl eine Wortbildung „etwas besinnen" analog „etwas bedenken" oder „über etwas nachdenken" gefallen lassen. — Die Geschichten sind von einer raffinierten Knappheit, meistens nur zwei oder drei Seiten lang. Entweder Kapitel von Romanen, zu denen der Leser die Vorgeschichte ausspinnen mag, oder Stimmungsbilder, die nachdenkliche Menschen zu ernsten Betrachtungen anregen mögen. Das gilt besonders

von den feinen Skizzen „Aus dem Alltagsleben", „Im vierten Stock", „Sanktuarium". Jede einzelne der kleinen Geschichten gibt ein scharf umrissenes Bild von feiner Psychologie; vielleicht überwiegt, teilweise für den engen Raum gar zu sehr, die Reflexion. Die einzige längere Geschichte (21 Seiten) behandelt ein Thema, das in der neueren Zeit schon gar viele zur Darstellung gereizt hat: den Konflikt des eigenartigen, spröden Knaben mit dem unverständigen, bösartigen Lehrer. Nur im „Grünen Heinrich" ist Licht und Schatten gerecht verteilt; bei den anderen Autoren hat immer der Lehrer unrecht. Auch bei E. Marlenhoff. Wir gestehen aber, daß wir von keiner neuzeitlichen Behandlung des Themas so ergriffen worden sind. Schade nur, daß die Verfasserin sich von ihrem Hang zum Traurigen dazu hat hinreißen lassen, auch dieser Geschichte einen tragischen Ausgang zu geben. Wirksamer wäre es gewesen, wenn gerade ein Junge wie dieser Kurt es im Leben zu etwas Rechtem gebracht hätte und dies dem kurzsichtigen Lehrer gezeigt worden wäre. — In der Sammlung „Abseits", niederdeutsche Heimatbilder (Leipzig, C. F. Amelangs Verlag, 1905) ist die Titelnovelle ein vollendetes Kunstwerk, gleich ausgezeichnet durch die feine, originelle Weise, in der der Held nach seinem Tode geschildert und zu Ehren gebracht wird, wie durch die Plastik, mit der die handelnden Personen hervortreten. In der Stimmung erinnert diese Geschichte an Storm. An Raabes Vorbild und Einfluß kann man bei den tapferen, resolluten Altjungfrauen in „Ein Vermächtnis" und „Draußen am Strand" denken. Auch der kleine Buchbinder in der Geschichte „In anderem Licht" ist eine Raabe-Figur. Was die Verfasserin besonders auszeichnet, das ist die Entsagungskraft, mit der sie auf die Ausmalung dankbarer und fruchtbarer Situationen verzichtet und der nachschaffenden Phantasie des Lesers noch Aufgaben übrig läßt. Auch in dieser Beziehung ähnelt sie Raabe. Aber, was die Hauptsache ist, sie ist selbst eine Individualität, und wer sie einmal kennen gelernt hat, wird sich immer freuen, ihr wieder zu begegnen.

S. S.

Die schwarze Tante. Märchen und Geschichten für Kinder. Mit Bildern von Ludwig Richter. 6. Aufl. 172 S. 8°. Breitkopf u. Härtel, Leipzig.

Dieses Buch, das zwar einfach in seiner äußeren Erscheinung, aber innen von dem köstlichen Humor durchweht ist, der einst die geistvolle Verfasserin mit dem kindlichen Gemüte eines Ludwig Richter zusammenführte, erscheint jetzt in neuer Auflage. Wie der Künstler der deutschen Nation unvergessen ist, so werden auch die Märchen der schwarzen Tante, denen er ein freundliches Verständnis entgegenbringt, immer wieder hervorgeholt werden. Daß die Verfasserin Clara Fechner, geb. Volkmann, die Gattin des berühmten Philosophen Fechner war, darf jetzt, nach ihrem Tode, ausgesprochen werden. Unter allen Märchenbüchern, die verdienen auf den Weihnachtstisch gelegt zu werden, ist dieses eines der anmutigsten.

Allgemeine Rundschau.

Die sieben Todsünden.

Im vorigen Jahre ist ein ebenso gelehrtes als merkwürdiges Buch von R. Reitzenstein erschienen: Poimandres, Studien zur griechisch-ägyptischen und frühchristlichen Literatur. Es enthält das Corpus der hermetischen Schriften, das heißt der auf den Gott Hermes Trismegistos zurückgeführten Weisheits- und Zauberschriften und heißt Poimandres nach dem Gotte, der zu Anfang der Schriften die Führung und Belehrung übernimmt. In der Poimandres-Legende kommt die Lehre von einem Gotte „Anthropos" vor, dem Sohne des Aus; und Reitzenstein hat mit aller Vorsicht daran erinnert, daß der Gott Anthropos dem „Menschensohn" der Evangelien zur Bezeichnung verhalfen haben kann. Solche wichtige religionsgeschichtliche Fragen unter vielen anderen hat Reitzensteins Poimandres angebahnt; und nun scheint er vielleicht eine andere, „Die sieben Todsünden", wenigstens angeregt zu haben, die der ausgezeichnete St. Petersburger Altphilologe Thaddäus Zielinski, von dem dieser Tage auch eine Reihe sehr lesenswerter Vorträge „Die Antike und Wir" erschienen sind, im Novemberheft der von Paul Nicolaus Cossmann herausgegebenen Süddeutschen Monatshefte behandelt. Da wir mit dem Poimandres begonnen haben, müssen wir jetzt Zielinskis Deduktionen rückwärts behandeln. Im Poimandres ist zu lesen: „So strebt der Mensch durch die Harmonie der Sphären aufwärts und gibt der ersten Sphäre (Mond) die Kraft des Wachsens und Schwindens zurück, der zweiten (Merkur) die böse List, der dritten (Venus) den Trug der Begierde, der vierten (Sonne) den Herrscherwahn, der fünften (Mars) den gottlosen Mut und die Tollkühnheit, der sechsten (Jupiter) das Streben nach Reichtum, der siebenten (Saturn) die Lüge und Hinterlist". Ein ganz vernünftiges System, wonach jede Unheilsgabe mit der Natur des jeweiligen Planeten in Einklang gebracht wird, kommt dabei nicht heraus; aber Zielinski hat weiter in der hermetischen Literatur gesucht und eine Verbesserung bei dem alten Virgilerklärer Servius gefunden, wo die Trägheit mit Saturn, der Zorn mit Mars, die Wollust mit Venus, die Habsucht mit Merkur, die Herrschsucht mit Jupiter in Zusammenhang gebracht wird. Hier haben wir also fünf der christlichen Todsünden in Abhängigkeit von Planeten; es fehlen nur Sonne und Mond, denen zur Ergänzung der Servius-Stelle „Völlerei" und „der blasse Neid" als Unheilsgaben zuzuweisen sind. Zielinski ist der Beweis gelungen, daß die sieben Todsünden, das populärste Stück der christlichen Moraltheologie, ursprünglich der heidnischen Astrologie entstammen und wahrscheinlich durch Vermittlung der stoischen Philosophie in der hermetischen Heilslehre ihre Ausbildung erhalten haben. Im ersten vorchristlichen Jahrhundert war Posidonius der Hauptvertreter der stoischen Philosophie, aus dessen Schriften Horaz gelesen haben mag, was er Ep. I, 1, 33 umdichtet:

Kocht dir im Busen der Habsucht Gift und die elende Geldgier
Wohl ich weiß die ein Sprüchlein, das solche Gebrechen zu lindern
Taugt, um der Krankheit Wucht um ein tüchtiges Maß zu erleichtern.
Ehrgeiz schwellt dir die Brust? Sühnmittel gibt es auch dafür:
Mußt nur dreimal mit reinem Gemüt durchlesen ein Büchlein
Plagt dich der Neid? oder Zoen? Bist verliebt, trunksüchtig und träge?

Nehmen wir statt Ehrgeiz die Hoffart und statt Trunksucht die Völlerei, und es bleibt kein Zweifel: Horaz kennt die Sieben Todsünden, sie sind antiken Ursprungs und durch die hermetische Heilslehre in das Christentum gekommen. Die Hermetik glaubte, daß die Seele von sich allein die Kraft habe, die Unheilsgabe der Planeten unwirksam zu machen; das Christentum übertrug Christi Vorbild und Gnade dieses Erlöseramt. Gerade so wie Clemens und Origenes, die Christen und griechische Philosophen zugleich sind, die von ihnen stammende Lehre vom Purgatorium, dessen Fegfeuerberg Dante gerade aus den sieben Todsünden aufbaut, aus der griechischen Philosophie übernommen haben, deren „Feuer des Weltbrandes" zum „Reinigungsfeuer" wurde — wie G. Anrich in seiner Holtzmann gewidmeten Abhandlung „Clemens und Origenes als Begründer der Lehre vom Fegfeuer" nachweist —, so hat sich das Christentum in der Lehre der Abhängigkeit der Seele von den Planeten dem Einfluß von Philosophie und Astrologie nicht entziehen können. Aber der „Sklave der Sphärenharmonie" kann durch Christus erlöst werden; und dann ist die Seele frei von den sieben Todsünden, die dem Horaz bereits so geläufig waren wie dem Petrus Lombardus, dem sie im 12. Jahrhundert ihr klassisches Ansehen verdanken, und wie dem Dante, mit dessen Schilderung des Fegfeuerbergs Zielinskis prächtiger Aufsatz beginnt.

M.

Das Volksheim in Wien.

Man schreibt uns aus Wien: Sonntag, den 5. November, fand die Eröffnung des Volksheims statt, eines stattlichen, ausschließlich Bildungszwecken gewidmeten Ge-

...das nebst einem großen, nach dem Muster moderner ... eingerichteten Saal zahlreiche andere Räumlichkeiten für Vorlesungen und Unterricht, ferner Laboratorien für wissenschaftliche Arbeiten und ähnliche Veranstaltungen besitzt. Es ist ausschließlich durch die Opferwilligkeit von Freunden der Volksbildung entstanden, die der Tätigkeit des Vereins „Volksheim" schon in seinen bisherigen bescheidenen Räumlichkeiten mit Dank und Interesse gefolgt sind. Die Anregung zu der Institution wie zum Bau des Hauses ging von dem Wiener Historiker Dr. Ludwig Moritz Hartmann aus, der mit nie rastender Hingebung und durch seltenes Organisationstalent unterstützt in erster Linie zur Ausführung der von ihm angeregten Idee beitrug. Dies wurde bei der Eröffnungsfeier durch den Präsidenten Universitätsprofessor Dr. Becke auch anerkannt. Der Präsident der Akademie der Wissenschaften, Prof. Dr. Sueß, die Vertreter der Rektoren der Universität und der Technik sowie der Rektor der Hochschule für Bodenkultur, zahlreiche Abgeordnete und Vertreter öffentlicher Körperschaften beteiligten sich an der Eröffnungsfeier. Ein von der Schriftstellerin M. E. delle Grazie gedichteter und vorgetragener Prolog leitete die Feier ein, worauf die Bedeutung der neuen Institution in ernsten Reden dargelegt wurde. Prof. v. Wettstein, der in Vertretung des Rektors der Universität sprach, führte u. a. aus: „Es besteht zwischen dem Volksheim und der Universität eine Art Personalunion. Die Universität begrüßt das Volksheim als tapfere Mitkämpferin im großen Kampfe der Menschheit, vor allem im Kampfe um jene persönliche Freiheit, die sich von allen Vorurteilen in sozialer, politischer, nationaler und konfessioneller Hinsicht befreit." Mit der Absingung des „Gaudeamus" wurde die schöne Feier geschlossen.

Kleinere Mitteilungen.

+ Wie lange halten sich Bakterien in den Gräbern? Man hat früher behauptet, daß sich nach den Eröffnungen von alten Cholera- oder Pestfriedhöfen der Ansteckungsstoff von neuem verbreitet habe. Um diese Sache klarzulegen, war es von gesundheitlichem Wert zu erfahren, wie lange Krankheitserreger im Körper von Tieren, die man in die Erde gegraben hatte, ihre Lebens- und Entwicklungsfähigkeit bewahrten. Dr. Klein hat nach dem Zentralblatt für Bakteriologie eine solche Untersuchung von Mikroben begrabener Tierkörper vorgenommen und ist zu folgenden Ergebnissen gelangt: Der Bacillus prodigiosus, dessen blutrote Wucherungen auf Kartoffel, Brot, Reis u. s. w. die Ursache des sogenannten Blutwunders, der blutenden Hostie, sind, sowie der Eitererreger, Staphylococcus aureus, wurden noch nach 28 Tagen lebendig gefunden, dann starben sie ab; nach sechs Wochen entwickelte sich keine Kultur mehr aus ihnen. Weniger lebensfähig waren der Cholera- und Typhusbazillus. Sie lebten zwar noch nach 19 Tagen, hatten aber nach 28 Tagen die Fähigkeit, sich zu entwickeln, eingebüßt. Der Pestkeim, der nach 17 Tagen noch lebte, war nach drei Wochen tot. In der Erde am wenigsten widerstandsfähig ist der Schwindsuchtserreger; er scheint seine Opfer nicht lange zu überleben. Dr. Klein fand ihn zwar in Leichen, aber nicht mehr fähig, Krankheitserscheinungen zu machen. Bösartiger sind allerdings einige andere Krankheitserreger, so der Milzbrandkeim, dessen Sporen sich jahrelang im Erdboden vermehrungsfähig erhalten; auch der Starrkrampferreger bleibt im Boden lange am Leben. Gegen die Krankheitserreger in der Leiche kommt allerdings noch hinzu, daß sie im Kampfe ums Dasein leicht von den Fäulniserregern überwuchert und so in ihren Lebensbedingungen geschädigt werden.

□ Das Automobil und die Polarforschung. Henryk Arctowski, Mitglied des wissenschaftlichen Stabes der belgischen antarktischen Expedition von 1897 bis 1899, ist dieser Tage nach London gekommen, um mit geographischen Autoritäten den Plan zu besprechen, der jüngst in Mons zur Durchführung von arktischen Expeditionen in größtem Stil entworfen wurde. Arctowski macht den Vorschlag, eine Expedition zu organisieren, die im kommenden Herbst Antwerpen verlassen und in der Antarktis geeignete Stellen für Winterquartiere suchen soll. Er hält es für möglich, ein eigenartiges Automobil zum Eindringen in das Innere des antarktischen Kontinents zu benützen. Auf Automobilen soll auch das Material für die Anlage einer weit vorgeschobenen Station transportiert werden, die als Basis für weitere Operationen dienen soll. — Aus Brüssel wird berichtet: Arctowski erklärte in einem öffentlichen Vortrage, die Abfahrt der internationalen Expeditionen zur Erforschung der Polargebiete sei nicht vor August 1907 zu erwarten.

○ Zur Erforschung der Tuberkulose ist im französischen Parlament von Gérault-Richard der Antrag gestellt worden, einen Kredit von 100,000 Francs zu bewilligen. Der Unterrichtsminister hat bereits versprochen, daß der Antrag von der Regierung unterstützt werden wird.

+ Ueber die ursprüngliche Bedeutung des Wortes „Crypta", das ja auch im christlichen Kirchenbau eine große Rolle spielt, ist eine in den Katakomben der heiligen Priscilla in Rom gemachte Entdeckung geeignet, Licht zu verbreiten. Der durch seine Forschungen über christliche Archäologie bekannte Professor O. Marucchi veröffentlicht nach der Vossischen Zeitung eine Inschrift, die sich in dem Mörtel eines Loculus (so nennt man den Raum, in dem in den Katakomben die Asche oder die Gebeine des Toten beigesetzt sind) eingekratzt findet, undecima crypta secunda pila Gregori. Das ist offenbar eine topographische Bezeichnung für den Loculus, und da dieser genau in der elften Galerie sich fand, welche den Hauptweg des unteren Stockwerks schneidet, so muß das Wort crypta so viel als Galerie bedeuten, und pila ist der Mauerraum zwischen zwei Galerien. Man kann verstehen, wie daraus auch die Bezeichnung crypta für „Unterkirche" sich einbürgern konnte; es geschah dies eben mit Rücksicht auf die Katakomben.

= Eine Paradiesvogelsammlung. Durch die Freigebigkeit eines Gönners soll die Abteilung für Ornithologie des Amerikanischen Naturhistorischen Museums in New-York in die Lage versetzt werden, eine besondere Sammlung von Paradiesvögeln anzulegen. Viele Arten dieser Familie werden jetzt bereits so selten, daß Exemplare von ihnen nur noch mit großer Schwierigkeit zu beschaffen sind. Eine derartige Sammlung wird also bald einen außerordentlichen Wert erreichen. Eine Anlage dazu ist schon gemacht worden, indem einer der Gelehrten des Museums während des letzten Internationalen Ornithologischen Kongresses in London alle Paradiesvögel aufgekauft hat, die er in den Londoner Naturaliengeschäften finden konnte.

hc. Geheimer Medizinalrat Dr. Albert Neisser, Direktor der Klinik und Poliklinik für Syphilis und Hautkrankheiten in Breslau, wird Ende des Monats von seiner wissenschaftlichen Reise nach den hinterindischen Inseln zurückerwartet.

Hochschulnachrichten.

hc. **Göttingen.** Geheimer Regierungsrat Professor Dr. med. et phil. Ernst Ehlers, Ordinarius für Zoologie und Direktor des zoologisch-zootomischen Instituts an der hiesigen Universität, feiert am 11. November seinen 70. Geburtstag.

H. **Aus der Schweiz.** Anläßlich der 300. Wiederkehr des Todestages von Theodor v. Beza fand an der Universität Genf am 7. d. M. eine Gedächtnisfeier statt. In der Aula der Hochschule sprachen vor einem gewählten Publikum Vertreter der Universitäten Genf, Lausanne und Montauban, sowie des Vereins für französische Reformationsgeschichte. Den Abend beschloß ein Empfang bei Professor Ströhlin in Champel. Die Bibliothek veranstaltete eine reichhaltige vielbesuchte Ausstellung von Erinnerungen (aus öffentlichem und Privatbesitz) an den Reformator und Humanisten, den ersten Rektor der Genfer Akademie.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Katalog I, enth. wertvolle u. seltene Bücher u. Manuskripte jeder Art, Handzeichn. u. s. w. Berlin 1905. Martin Breslauer. 236 S. — E. R. Fremantle: Fünfzig Jahre zur See. Die Marine, wie ich sie gekannt habe 1849—1899. Aus Deutsche übersetzt von Konteradmiral z. D. M. Pluddemann. Berlin 1906. Karl Siegismund. 559 S. — Pfarrer Dr. Fr. Rittelmeyer: Tolstois religiöse Botschaft. In vier Vorträgen. Ulm 1905. Heinrich Kerler. 148 S. — Ln Volbehr: Die neue Zeit. Roman. Berlin. Otto Janke. 400 S. — Kurd Lasswitz: Aspira. Der Roman einer Wolke. Leipzig. B. Elischer. 265 S. — Stabsarzt Dr. Tobold: Erste Hilfe bei Unglücksfällen und Erkrankungen in Fragen und Antworten. Berlin 1905. Hermann Paetel. 33 S. — Ernst Moritz Arndt: Ueber den deutschen Stndeatoastaat. Wolfenbüttel. Herkaers Verlag. 54 S. — M. E. dello Grazia: Robespierre. Ein modernes Epos. Zweiter Teil. Leipzig 1903. Breitkopf u. Härtel. 531 S. — Deutsch-amerikanische Geschichtsblätter. (Jahrg. 5. Okt. 1905. Heft 4.) Chicago. Die Deutsch-Amerikanische Historische Gesellschaft von Illinois. 80 S. — Regina Mira Tanher: Schüttelreime. Ein kurzweilig Büchlein. 1904. J. G. Calvesche Universitäts-Buchhandlung (Josef Koch). 63 S. — Bruno Elbo: Alarich. Drama in 5 Aufzügen. Leipzig 1905. Breitkopf u. Härtel. 125 S. — Julius Klipp: Raffe dich auf! Ein Appell in neuer Form an Nervöse, Pessimisten, Mutlose etc. Stuttgart. Schwabachersche Verlagsbuchhandlung. 45 S. — Sprichwörterbuch. Sammlung. Herausgegeben von Franz Frhrn v. Lipperheide. In 20 monatlichen Lieferungen. (Lief. 1.) Berlin 1906. Expedition des Sprichwörterbuches. — Kirchenrat Sup. D. Meyer: Die Lage des Protestantismus im Deutschen Reiche. Ansprache. Leipzig 1905. Carl Braun. 24 S. — Pfarrer Dr. Friedrich Selle: Die Bedeutung der evangelischen Schule in Oesterreich. Vortrag. Ebenda 1905. 22 S. — Georg Wolf: Der Protestantismus in Elsass-Lothringen. Vortrag. Ebenda 1905. 26 S. — Pastor v. d. Heydt: Die ultramontane Propaganda in und um Berlin. Vortrag. Ebenda 1905. 16 S. — Prof. Dr. Nippold: Die internationale Lage des Protestantismus. Vortrag. Ebenda 1905. 45 S. — Konsistorialrat Lahusen: Der Herr allein hilft uns. Festpredigt. Ebenda 1905. 15 S. — Kirchenrat Sup. D. Meyer: Schlusswort bei der Generalversammlung des Evangelischen Bundes in Hamburg vom 8. bis 12. Oktober 1905, gesprochen in Lübeck am 12. Okt. Leipzig 1905. 8 S.

Aus dem Buchhandel

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolgee, Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Ausgewählte Gedichte

von

Hermann Lingg

Herausgegeben von Paul Heyse

Mit Porträt nach F. von Lenbach

In Leinenband M. 4.—

Die von berufener Freundeshand getroffene Auswahl, welche aus den acht Bänden Linggscher Lyrik das Bedeutendste und Schönste zusammenfaßt, wird in der deutschen poetischen Literatur eine bleibende Stelle einnehmen und von den zahlreichen Verehrern des Dahingeschiedenen freudig begrüßt werden. (1)

☞ Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen ☜

Tauchnitz Edition.

November 8, 1905.

Ayesha

The Return of „She".

A new Novel.

By

H. Rider Haggard,

Author of „She", „King Solomon's Mines", „The Brethren" etc.

(15564)

Sold by all booksellers — no copies of private purchasers executed by the publisher.

Wir bitten höflichst bei Bestellung an uns die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Erklärung.

Zu guter Letzt habe ich bei Theodor Ackermann in München noch erscheinen lassen:

Die Quintessenz der wahren Philosophie

Mit einem das Verhalten der Fachliteratur zu meinen neuen Sachen mitregenden Vorwort und einem doppelten Anhang, wovon der eine die 18 meine Schriften eingeschlichenen Irrtümer konstatiert, der andere die Frage beantwortet: Wer ist heute noch katholisch?

37 S. gr. 8. Preis 60 Pf.

Die Fachliteratur hält es mit der seit zirka 70 Jahren in der Philosophie herrschend gewordenen Unwissenheit und Unwahrhaftigkeit, gegen die ich seit den 60iger Jahren des vorigen Jahrhunderts kämpfe. Sie wird es bleiben lassen, auf mein Vorwort zu antworten; die ihr nachgewiesene Phantasterei und Sophisterei ist so groß, daß ihr nur das Sichschamen übrig bleibt.

Dillingen a. D., 2. November 1905.

A. Pullinger,

(15549). Gymnasial-Professor a. D.

☞ Der Gesamtauflage der heutigen „Wissenschaftlichen Beilage" liegt ein Prospekt betr. „Ein deutsches Hausbuch, Buchmann's Geflügelte Worte", Verlag der Hude & Spenerschen Buchhandlung (G. Westling) in Berlin S. W., Dessauerstr. 13, bei. (14484)

Verlag von REUTHER & REICHARD in BERLIN W 9.

Soeben wurden ausgegeben:

Muss-Arnolt, Prof. Dr. W. — **Assyrisch-englisch-deutsches Handwörterbuch.** Gr. Lex.-8°. in 2 Bänden Mk. 95.—, geb. in 2 Halbfranzbände Mk. 100.—.

Dreyer, Pfarrer H. — **Personalismus und Realismus.** Gr. 8°. Mk. 2.—.

Fauth, Gymn.-Dir. Prof. Dr. F. — **Der fremdsprachliche Unterricht auf unseren höheren Schulen** vom Standpunkt der Physiologie und Psychologie beleuchtet. Gr. 8°. Mk. —.80.

Kluge, Direktor Dr. O. — **Ueber das Wesen und die Behandlung der geistig abnormen Fürsorgezöglinge.** Gr. 8°. Mk. —.80.

Binswanger, Geh. Hofrat Prof. Dr. O. — **Ueber den moralischen Schwachsinn,** mit besonderer Berücksichtigung der kindlichen Altersstufe. Gr. 8°. Mk. 1.—.

Hupfeld, Prof. Dr. F. — **Der Römerbrief.** Zweite, vermehrte u. verbesserte Auflage. Gr. 8°. M. 1.50. (15575)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in Rüschen.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 12. November. Nummer 262.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Schlacht bei Mukden. (Fortsetzung.) Von Frhrn. v. Gemmingen (Leipzig).

Uebersetzungen. II. Von O. B.

II. Bücher und Zeitschriften.

Paul Ilg: Lebensdrang. — Ernst Planck: Auf stillen Wegen.

III. Allgemeine Rundschau.

Eine chronologische Ausgabe der Lyrik Goethes. — Steinzeit-Menschen in der Gegenwart. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Schlacht bei Mukden.

(Fortsetzung.)*)

Die 5. und die 8. Division der Armee Oku waren, wie schon geschildert, nach der zweitägigen Verfolgung am Abend des 4. März in Berührung mit der russischen Verteidigungsstellung am „alten Bänkchen" gekommen und hatten die vollständig erschöpften Truppen Biwaks beziehen lassen, während der Kanonendonner von den Kämpfen der 4. Division bei Laishimpu, Shaolintsu und Kaolimpu herüberschallte. General Oku hatte, nachdem er sein Hauptquartier nach Waijapu am rechten Hunuser verlegt hatte, den Kommandeuren der beiden Divisionen den Befehl zum Angriff geschickt.

Das zukünftige Schlachtfeld ist eine ungeheure Ebene mit wenigen länglichen Sandhügeln, einer Art von Dünen, die der Hun bei den vielfachen Veränderungen seines Laufes zurückgelassen hat. Die Vegetation in dieser Gegend ist ziemlich reich; längs der Wasserläufe stehen dichte Baumgruppen und die Dörfer sind durch eine starke Bewachsung verdeckt, über deren Gipfel da und dort das Profil einer Pagode hervorragt, die durch die Häufigkeit ihres Vorkommens und ihren mehr mongolischen als chinesischen Charakter die Nähe der nur zwei Wegstunden entfernten heiligen Stadt Mukden andeuten.

Die Ortschaften sind zahlreich; jenseit des „alten Bänkchens" sieht man deren viele, in Gruppen vereinigt und noch ganz unversehrt. Sie sehen so friedlich aus und niemand würde ahnen, daß sie durch Wälle und Gräben, Drahtnetze und Verhaue, Minen und Sperren aller Art in Festungen verwandelt sind, daß Kasematten und Kaponieren in ihrer Umfassung eingeschnitten sind, die Tausende kampfbereiter Männer, Kanonen und Maschinengewehre beherbergen.

Die Linie der russischen Verteidigung läuft von Norden her über Chenchitien, Yansiton, Kankiatien, Satatsu, Hunujapu, Sienmujapu, bis Mujapu am linken Hunufer. Die Befestigung dieser Orte wurde schon nach der Schlacht von Peikootai (Griepenbergs Vorstoß Ende Januar) vorgenommen. General Kuropatkin glaubte, daß der Feind gegen diesen durch den Mißerfolg geschwächten Flügel eine Umfassung versuchen werde, und er hat sich darin nicht getäuscht. Denn auf dieser Seite machten die Japaner ihre größten Anstrengungen, und ohne die stark befestigte Linie wäre Mukden zu dieser Zeit schon genommen, das ganze russische Heer wahrscheinlich von seiner Rückzugslinie abgeschnitten gewesen.

Russische Infanterie ist längs des „alten Bänkchens" entwickelt und bestreicht mit ihrem Feuer das 1500 Meter breite Glacis. Das Feuer begann, als die ersten Japaner aus den nächstgelegenen Ortschaften heraustraten. Aus Tayushupu ging die 5. Division vor, die Befehl hatte, die russische Linie von Satatiu bis Mojapu anzugreifen, während das Angriffsziel der weiter links aus Chaojatun vorgehenden 8. Division die Orte Kankiatien und Yansiton waren.

Die Japaner waren kaum 100 Meter vorgegangen, als das Feuer der russischen Artillerie begann; sie schoß in Gruppen von halben Batterien, immer vier Geschütze zugleich. Die Entfernung war gut geschätzt, das Feuer sehr sicher. Allmählich verlängerte sich die Linie, eine Batterie nach der anderen trat in Tätigkeit. Die Japaner erkannten, daß drei Batterien (24 Geschütze) südwestlich von Sienmujapu am rechten Hunufer, drei südlich von Satatiu, drei andere nördlich dieses Ortes standen, 66 Geschütze gegen die 5. Division, unzählige andere mehr nördlich gegen die 8. Division.

Von der 5. Division griff eine Brigade unter General Surizawa das „Bänkchen" in der Front an; ihre Artillerie fuhr hinter einem kleinen Sandhügel zwischen Tayushupu und Shaoshupu auf und begann durch Bestreichung des Bänkchens den Infanterie-Angriff vorzubereiten. Die Infanterie kam nur langsam und mit der größten Vorsicht in der vom feindlichen Feuer bestrichenen Zone vorwärts. Die Soldaten hatten gelernt, unter den vielen Batterien diejenige herauszufinden, die sie beschoß; wenn sie nun deren Schüsse aufblitzen sahen, hatten sie noch Zeit, sich in den Furchen des Bodens niederzukauern und die Granaten zu erwarten; war der Bleihagel über sie niedergegangen, dann setzten sie ihre Vorwärtsbewegung fort.

Noch am Abend wurde die Brigade Surizawa durch ein weiteres Regiment unter Oberst Ishida verstärkt, das sich gegen Hunujapu entwickelte. Als die erste Linie auf 1000 Meter an das Bänkchen herangekommen war, wurde das Feuer sehr stark. Die Nacht brach an; die Truppen waren sehr ermüdet, und General Surizawa hielt es nicht für ratsam, den Sturm zu beginnen, ehe die Mannschaft geruht hatte. Der Angriff wurde deshalb eingestellt, und die Japaner schliefen in der eisig kalten Nacht 800 Meter vom Feinde in Gefechtsordnung unter dem unaufhörlich fortdauernden feindlichen Feuer.

Der Morgen des 5. März war trüb, und die Artillerie, die in dem Nebel ihre Ziele nicht sehen konnte, feuerte aufs Geratewohl. Die Brigade Surizawa setzte in heftigem Infanteriefeuer den Angriff auf das Bänkchen entschlossen fort. Das Regiment Ishida erreichte zuerst den Wall bei Hunujapu. Da ereignete sich etwas Eigentümliches. Der Wall der aufgegebenen Eisenbahn ist 5 Meter hoch; die Japaner liefen rasch an den Fuß der Böschung und befanden sich nun derart im toten Winkel,

*) S. Nr. 179, 180, 181, 214, 255 und 256 der Beilage zur Allg. Ztg.

daß die Russen, die sich oben verschanzt hatten, sie nicht mehr beschießen konnten. Nun fingen die Japaner an, die Handgranaten oben auf den Wall zu werfen. Aber auch die Russen sind mit Explosivstoffen versehen, die sie mit einer hölzernen Stange schleuderten, doch warfen sie meist zu weit und taten den an die Böschung angeschmiegten Angreifern wenig Schaden. Nun kletterten die Japaner empor, die Bajonette sind aufgepflanzt; an der Krümmung des Walles angelangt, sammeln sie sich, wo Raum dazu war, und dann stürzten sie sich mit Geschrei auf die Russen. Der Stoß war unwiderstehlich, der Kampf Mann gegen Mann nur kurz. Dann gaben die Russen den Wall auf und liefen in die Befestigungen von Humujapu. Sie wurden auf ein Bataillon geschätzt. So wurde der erste Punkt des „alten Bänkchens" genommen.

Dreimal gingen die geworfenen Russen, durch Reserven verstärkt, aus Humujapu zum Gegenstoß vor, aber sie wurden abgewiesen. Indessen wurden weitere Teile des Walles durch andere Abteilungen genommen, und so wurde das Bänkchen eine japanische Verteidigungslinie, die Basis für den Angriff. Der endgültige Erfolg scheint nahe und leicht, denn Mukden ist nicht mehr fern.

Das Regiment Sukimura der Brigade Surizawa überschritt, durch das Bönkchen gedeckt, den Hun und schritt auf dem linken Ufer zum Angriff auf Mujapu. Unterstützt von dem Feuer der Artillerie der Brigade, kam es ohne schwere Verluste bis auf 200 Meter an die Russen heran. Batterien von schweren und Feldgeschützen, sowie von Mörsern nahmen hinter einigen Dünen zwischen Chuisapu und Shaosiapu Stellung und beschossen die russische Artillerie bei Mujapu und Satatsu. Die Hauptkräfte der Brigade griffen Satatsu an, das Regiment Ishida den Ort Humujapu.

Die gesamte Infanterie ging in kleinen Häufchen in ihrer gewohnten Weise vor; um Mittag war sie 400 Meter von den Verteidigungslinien entfernt. Man sah mit bloßem Auge die Drahtnetze, Palisaden und Baumverhaue. Um 4 Uhr waren die Japaner nur noch 200 Meter von den Russen entfernt, als plötzlich die Vorwärtsbewegung stockte.

Der Ort Sienmujapu nämlich, der bisher ganz still sich verhalten hatte, und den die Japoner nur für eine Nebenstellung gehalten hatten, spie plötzlich Feuer wie ein Vulkon; ein Hagel von Blei aus Gewehren und Geschützen schlägt von der Flanke her in die Angriffslinien und legt sie lahm. Bewegung ist Tod; die Angreifer können nicht vor und nicht zurück und über ihre Köpfe geht das Feuer der schweren Geschütze, die unter sich kämpfen; die japanischen beginnen zu unterliegen.

Da kommt der Abend und die Nacht, die kälteste während der ganzen Schlacht; das Thermometer zeigt 15 Grad unter Null, und 20,000 Menschen liegen unbeweglich draußen auf den Feldern. Der Morgen des 6. März bricht on, keine Aenderung! Der nahe, sichere Sieg ist dohin. Der Divisionskommandeur, General Nikoshi, gab einem Generalstobsoffizier, der ihm Bericht erstattete und zum Rückzug in die Linie Tayushupu-Chuijapu riet, die stolze Antwort: Zurück niemals! Der an die Truppen gehende Befehl war der Befehl zum Angriff.

Ein Regiment unter Oberst Horinè, das in Reserve war, sollte, nördlich Satotsu ausbiegend, eine Umgehungsbewegung machen. Es begann seine Bewegung, während die Hauptkräfte den Frontolongriff fortsetzten. Um den Angriff wirksomer unterstützen zu können, fuhr die Artillerie der Brigade im russischen Gewehrfeuer auf. Die schwere Artillerie vereinigte ihr Feuer auf die russischen Geschütze bei Sienmujapu, deren Längsfeuer so verderblich wirkte. Die selbständige Feldartillerie, die bisher neben der schweren gestanden hatte, fuhr weiter vorwärts in der Ebene östlich Tayushupu ungedeckt auf.

Um 7 Uhr morgens ist der Angriff in vollem Gange. Das Regiment Horinè überschritt in furchtbarem feindlichen Feuer und unter schweren Verlusten das Bänkchen und gelangte etwa 600 Meter von den russischen Linien in eine deckende Geländefolte. Aber alle Versuche zu weiterem Vorgehen scheiterten. Die Russen schienen über Nacht Verstärkungen erhalten zu haben und über eine Division stark zu sein. Auch in der Front stockte der Angriff: die erste Linie wurde vernichtet, erneuert und wieder vernichtet; vier Kompognien sind vollständig aufgerieben. Es blieb nur übrig, das eroberte Gelände zu behaupten, möglichst zu verstärken und zu warten.

So verging der 6. März, eine zweite Nacht senkte sich nieder; drei Tage und drei Nächte wurde ohne Unterbrechung gekämpft.

Der Morgen des 7. März graut, das Wetter ist klar und man konnte leicht erkennen, daß über Nacht frische russische Artillerie eingetroffen wor. Der Stab des Generals Surizawa berechnete, daß allein nördlich Satatsu, wo die russische Linie etwas schwach erschien, nicht weniger als 100 Geschütze vereinigt waren. Auch die russische Infonterie war wenigstens um eine Division verstärkt worden.

Ein weiterer Tag vergeht, der Angriff dauert schon 76 Stunden. Um 9 Uhr abends erhielten die Truppen Befehl, sich hinter das „olte Bänkchen" zurückzuziehen, und um Mitternocht wurde die Bewegung ausgeführt. Die ganze 5. Division gab ihre Stellungen auf und verschanzte sich einen Kilometer weiter rückwärts. Die Lage ist wieder wie vor dem Angriff am 4. März. So viele Opfer, so viel Blut, so viel Heldenmut waren umsonst gewesen, man mußte von neuem anfangen.

General Nikoshi erwartete einen russischen Angriff und traf Verteidigungsmaßregeln. Mit Tagesanbruch beginnt das Artilleriduell wieder, um 9 Uhr schien das Infanteriefeuer aus Mujapu schwächer zu werden. Sollte der Feind sich zurückziehen? Ein Kavallerie-Regiment wird sofort zur Erkundung ausgeschickt und geht in einem großen Bogen südlich des Hun vor. Aus der Ferne sah es die russischen Kolonnen, die sich von Chinpo, Peilatsuin, Shaokinpao und aus allen Stellungen an der Eisenbahn südlich des Hun zurückzogen. Es sind die Truppen, die gegen die 4. Division gekämpft hatten. Aus der geringeren Nachhaltigkeit des Feuers, das ihr aus Mujapu entgegenschlug, schloß die japanische Kavallerie, daß die russische Besatzung schwächer geworden sei, und sie meldete dies dem Divisionskommandeur, der nach einigen Stunden den Befehl zum Angriff auf der ganzen Linie erließ.

Die Offensive wurde mit verzweifelter Kroft wieder aufgenommen. Das Feuer der russischen Artillerie nördlich und nordöstlich von Satatsu nahm an Heftigkeit ab und kurz darauf bekam man den Eindruck, daß sich Teile der feindlichen Infanterie zurückgezogen hatten. Nun begann der Angriff auf Humujapu und gleichzeitig näherten sich auch die Hauptkräfte dem Orte Satatsu. Aber die Nacht war schon eingebrochen.

Während diese Ereignisse sich abspielten, hatte General Oku der Brigade Sunaga (von der 4. Division) den Befehl geschickt, die 5. Division beim Angriff auf Satatsu zu unterstützen. Die Artillerie der Brigade ging nun über den Hun und beschoß aus einer Stellung östlich Shaojupu auf 4000 Meter den Ort Satatsu, während die Infanterie auf Mujapu vorging.

In der Dunkelheit der Nacht bewegte die erste Linie sich gegen die Stellungen von Satotsu; das Gros der Brigade griff von Südwesten, das Regiment Horinè von Westen an. Als die Japaner auf 600 Meter herangekommen waren, eröffneten die Russen das Feuer, aber Schritt für Schritt gewannen die Angreifer Boden, und als der Tag zu grauen begann, waren sie nur noch 500 Meter vom Feinde entfernt. Man versuchte den Sturm, ehe es heller Tag wor, aber das Gewehrfeuer mähte alles nieder, die wenigen Ueberlebenden krochen auf allen Vieren zurück. Ein zweiter Versuch um 7 Uhr wurde ebenfalls abgewiesen unter schweren Verlusten. Vor ihrer Hauptstellung hatten die Russen eine ihrer furchtbaren Redouten mit Gräben, Palisaden und Verhauen angelegt, die uneinnehmbar erschien; der Sturm kam nicht einmal bis in ihre Nähe.

Um 8 Uhr wurde der Südwind, der seit Tagesanbruch heftig wehte, zum Orkan; Wirbel von gefrorenem Sand stiegen empor und alles wurde ein unbeschreibliches, dunkles Chaos

Die Russen, die sich teilweise von Satatsu zurückgezogen zu haben schienen, hatten um 9 Uhr Verstärkungen von etwa einem Regiment erhalten, und sie waren entschlossen, die Stellung um jeden Preis zu halten, denn ihr Feuer steigerte sich zu entsetzlicher Heftigkeit. Die Verluste der Angreifer sind furchtbar, kaum noch ein Drittel der am Boden liegenden Leute ist gefechtsfähig; im Regiment Horine sind vom ganzen Offizierkorps nur noch drei Leutnants unverwundet, eine Kompagnie wird von einem alten Soldaten geführt. Mehrfach versuchte man, die erste Linie mit allen verfügbaren Truppen zu verstärken, aber die Reserven kamen in dem offenen Gelände nicht vorwärts und eine lange Linie von Toten und Verwundeten bezeichnete ihren Weg. Es ist eigentümlich, daß das Feuer der Russen, die in dem Sandsturm kaum 50 Meter weit sehen konnten, und auf gut Glück feuerten, noch nie so mörderisch gewesen war als gerade hier. Der japanische Angriff kam zum drittenmal zum Stillstand, während der Sandsturm mit äußerster Kraft wütete und alles in ein Dämmerlicht hüllte.

Um Mittag meldete ein Offizier dem General Kikoshi, daß die Munition zu Ende gegangen sei, die Zuträger der Patronen würden alle unterwegs weggeschossen und könnten die vorderen Linien nicht mehr erreichen. Den Soldaten bleibe nichts mehr übrig, als unbeweglich liegen zu bleiben.

So vergingen noch zwei Stunden unbeschreiblicher Angst, aber gegen Abend hatte man wieder Anzeichen des feindlichen Rückzuges, und die Hoffnung kehrte zurück. In der Dunkelheit wurde frische Munition verteilt und die Vorbereitungen für einen letzten Sturmversuch getroffen. Um 1 Uhr nachts nahm die vorderste Linie die Vorwärtsbewegung wieder auf.

Am gestrigen Vormittag hatte die Brigade Sunaga, ohne Widerstand zu finden, Mujapu besetzt und von dort aus über Howantun eine Vorwärtsbewegung gegen die rückwärtigen Verbindungen von Satatsu gemacht, und es ist möglich, daß dies zur Beschleunigung des russischen Rückzuges und zur Rettung der 5. Division aus einer verzweifelten Lage beigetragen hat.

Am 10. März, 4 Uhr morgens, erstürmten die 5. Division und die Brigade Sunaga den Ort Satatsu, wo nur zwei Bataillone zur Deckung des Rückzuges zurückgeblieben waren. Diese gaben noch drei oder vier Salven ab und stellten dann plötzlich das Feuer ein. Satatsu ist genommen und damit die ganze befestigte Linie. Die 5. Division hat den Kampf beendigt und ist im Marsch nach der Station Mukden, die in Flammen steht.

Nur bei Port Arthur in den verzweifeltsten Augenblicken des Sturmes sind ähnliche Dinge vorgefallen, und der eben beschriebene Teil der Schlacht bildet wohl einen der furchtbarsten Kämpfe aller Zeiten.

(Fortsetzung folgt.)

Uebersetzungen.

II.

In einem Hinweis auf die freie Bearbeitung von Dantes Göttlicher Komödie, die uns Paul Pochhammer in deutschen Stanzen gegeben hat, habe ich schon einmal an dieser Stelle (s. Beilage Nr. 69 des Jahres 1901) betont, daß es für den Uebersetzer wie für den Nachdichter großer Werke der Weltliteratur lediglich darauf ankommen kann, „das zu bergen, was erreichbar" ist. Dazu gehört aber, außer der, wie wir gesehen haben, so schwierigen Auswahl der rechten, für unser Ohr eine tragende Kraft besitzenden und in sich abgewogenen Form der Nachbildung, ein inniges und zugleich ehrfurchtsvolles Eingehen auf den Gedankengang der ursprünglichen Dichtung. Der oft zur Entschuldigung für übergroße Willkürlichkeit der Wiedergabe ins Feld geführte Wesensunterschied zwischen eigentlicher Uebersetzung und Nachdichtung beruht nur auf einer unhaltbaren Fiktion: die wahre Uebersetzung muß immer Nachdichtung sein und die Nachdichtung muß immer den Charakter der Uebertragung an sich tragen. Eine strenge Scheidung zwischen beiden Formen der Wiedergabe gibt es nicht. Und in der Tat sehen wir, daß die größten „Nachdichtungen" älterer Werke, die wir in unserer neuen Literatur haben — ich weise vor allem auf „Tristan und Isolde" und auf den „Parzival" von Wilhelm Hertz hin —, neben aller Freiheit in der formellen Behandlung, neben einem Sichfernhalten von dem, was U. v. Wilamowitz den „Schlendrian" im Uebersetzen nennt, doch mit unvergleichlicher innerer Treue dem Gedankengang des Urbildes folgen und darauf verzichten, ihre „Eigendichtung" neben der ursprünglichen Dichtung zur Geltung zu bringen. Auf der anderen Seite sind die großen modernen „Uebersetzer", die sich streng an die Form und die Ausdrucksweise ihrer Vorbilder halten konnten, weil diese an sich schon unserem heutigen literarischen Empfinden nahe stehen und ihm zum Teil eng verwandt sind, im vollsten Sinne des Wortes auch Nachdichter zu nennen. Ich habe hierbei in erster Linie O. Gildemeister und Paul Heyse im Auge. Der Unterschied, der zwischen ihrer Art der eng an das Original sich anschließenden Uebertragung und der Hertzschen der freieren Nachdichtung besteht, ist kein wesentlicher, sondern lediglich ein gradueller, und nur durch die verschiedene Entfernung der Vorbilder von unserer modernen Anschauungsweise bedingt. Die Abstufung in der mehr oder minder großen Freiheit der formellen Behandlung des Gegenstandes hat mit der eigentlichen, inneren Treue gegenüber dem Original nichts zu tun; diese beruht in ihrem Wesen auf dem vollen und liebevollen Eindringen des Nachbildners in den Geist seines Vorbildes und auf einem dichterischen Nachempfinden der feinsten Art.

*

Wie leicht eine von solch innerer Treue nicht getragene dichterische Nachbildung in Gefahr gerät, trotz Beibehaltung der äußeren Form, das Vorbild in einer gänzlich falschen Beleuchtung uns vor die Augen zu stellen, zeigt in geradezu typischer Weise die „freie Nachdichtung" der Divina Commedia, die J. Kohler unter dem Titel „Dantes heilige Reise" nunmehr fertig herausgegeben hat. Ich habe vor vier Jahren in diesen Blättern (s. Beilage Nr. 69 des Jahres 1901) schon im Hinblick auf das damals allein vorliegende „Purgatorio" Kohlers von dieser seltsamen Mischung von Nachdichtung und Eigendichtung gesprochen. Inzwischen ist das „Inferno" (1902) und das „Paradiso" (1903) erschienen,[1]) aber auch diese beiden Teile können das ablehnende Urteil nicht mildern, das ich damals zu fällen mich genötigt sah. J. Kohler nimmt in der Vorrede zum „Inferno" Veranlassung, sich mit einem seiner Kritiker (mit Alfred Wassermann) wegen einer ebenfalls absprechenden Beurteilung auseinanderzusetzen, und betont dabei sein Recht, in der „freien Nachdichtung" auch als „Eigendichter" aufzutreten und sich an Dante anzuschließen oder sich von ihm zu entfernen, je nachdem es seinem Bestreben, „die Hauptschönheiten Dantes in einer solchen Weise wiederzugeben, wie es unserem modernen Sinne entspricht", gerade förderlich sei. Er konstruiert dabei den folgenden Wesensunterschied zwischen Nachdichtung und Uebersetzung: „Etwas ganz anderes ist die Nachdichtung: sie schließt sich an das Original an, wo sie es für gut findet, und weicht von ihm ab, wo sie es aus poetischem Interesse für gut findet. Und das letztere ist eben gerade der Unterschied gegenüber der Uebersetzung, die niemals bewußt abweichen soll, außer im Fall der absoluten Notwendigkeit." Welchen Willkürlichkeiten bei dieser Definition der Nachdichtung jedes dichterische Werk ausgesetzt ist, braucht nicht erst hervorgehoben zu werden. Das „poetische Interesse", welches den Nachbildner veranlassen soll, vom Original abzuweichen, ist doch

[1]) Verlag von Albert Ahn, Berlin-Köln-Leipzig.

ein seltsames Motiv, besonders einem Poeten gegenüber, wie es Dante war. Ich sagte schon bei der Besprechung des Kohlerschen „Purgatorio", daß mir seine Nachdichtung den Eindruck mache, als habe der Verfasser den großen Italiener „verschönern" wollen.

Auf etwas anderes läuft in der Tat sein „poetisches Interesse", welches er dem Danteschen selbstbewußt gegenüberstellt, nicht hinaus. Auch Vassermann hat in seiner Kritik der Kohlerschen Nachdichtungsmethode ganz richtig hervorgehoben, daß Kohler bestrebt sei, neben den Danteschen Allegorien und Symbolen noch eine Erklärung zu geben, also ihnen gleichsam einen erklärenden Zettel anzuheften. Wie sehr widerspricht aber eine solche Paraphrasierung dem ganzen Ethos der Dichtung Dantes; wie sehr schwächt die Sucht, die Gedanken und Worte des Italieners nicht nur zu erklären und zu verdeutlichen, sondern auch durch Umschreibungen zu säuftigen und in ihrer oft schrecklichen Herbe zu mildern, den Eindruck des großen Wettgesanges ab! Jedem, der sich je einmal wirklich von der furchtbaren Kraft, die in Dantes Sprache liegt, hat erschüttern lassen, muß die Weichlichkeit abstoßen, die Kohler vielfach an ihre Stelle setzt. Dort, beim Vorbilde, ist es oft, als türmte ein Gigant Felsblock auf Felsblock, um die gewaltigen Mauern seiner dichterischen Bilder aufzuführen; hier, beim Nachbilden, sehen wir lediglich einen geschickten Architekten, der sorgsam Ziegel auf Ziegel legt und die Fugen hübsch sauber ausstreicht.

Daß sich J. Kohler, der doch wahrlich ein geistreicher und fein empfindender Mann ist, bei dem, wie es scheint, allerdings recht hastigen Aufbau seiner freien Nachdichtung nicht des großen Zwiespalts bewußt wurde, den sein Erklärungs- und Verschönerungsstreben in das Ganze bringt, daß er nicht von selbst auf das Bedenkliche der Stimmungsmischung aufmerksam wurde, die aus seinem Versuch, des Florentiners Gedanken zu modernisieren, notwendig erwachsen mußte! Gerade dort, wo er sich eng an Dantes Worte und Gedankengänge, an seine plastischen Bilder und Gleichnisse hält, ist ihm manches gut gelungen, denn er ist ein gewandter Verskünstler und beherrscht die Terzinenform mit großem Geschick. Deshalb ist von allen drei Teilen das „Inferno" noch am besten ausgefallen, weil hier die Gegenständlichkeit der Erzählung des Florentiners ihn am meisten von dem Abschweifen auf die Erklärungs- und Verdeutlichungsversuche und auf die unserem modernen Sinn entsprechenden Umschreibungen der Allegorien und Symbole Dantes abhält. Im „Paradiso" ist seine Vorliebe für eine möglichst weitgehende Paraphrasierung des hehren Himmelsbildes, das die glühende Phantasie dem mittelalterlichen Dichter vorzauberte, oft ungebührlich ins Weite gegangen. Es würde einer ausgedehnten Darlegung, für die hier nicht der Platz ist, bedürfen, um die mancherlei Inkongruitäten hervorzuheben, zu denen der Nachbildner hier durch seine Mischung von Nachdichtung und Eigendichtung gelangt ist. Das in sich geschlossene und trotz aller Häufung von Allegorien und Symbolen einheitliche Bild des Wohnsitzes der Seligen, das uns aus Dantes Dichtung entgegentritt, hat bei Kohler eine oft rationalistische Verwässerung erfahren. Zuweilen ist es schwer, aus der Wiedergabe den ursprünglichen Gedanken Dantes zu erraten; die Umdichtung geht so weit, daß häufig nur ein Spiel von schönen Worten und Gedanken, denen aber ein großer innerlicher Zusammenhang fehlt, an Stelle des dogmatischen Aufbaus der Dichtung getreten ist.

Um ein Beispiel von der Art der Kohlerschen Paraphrasierung des Danteschen Gedankeninhalts zu geben, füge ich hier die ersten fünf Terzinen des erhabenen Gebetes des hl. Bernhard aus dem 33. Gesange des Paradiso im Urtext und in der Nachdichtung an:

Vergine Madre, figlia del tuo Figlio
Umile ed alta più che creatura,
Termine fisso d'eterno consiglio,

Tu se' colei, che l'umana natura
Nobilitasti sì, che il suo fattore
Non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore
Per lo cui caldo nell' eterna pace
Così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face
Di caritate, e giuso, intra i mortali
Sei di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,
Che, qual vuol grazia e a te non ricorre,
Sua disianza vuol volar senz' ali.

O heil'ge Jungfrau, Mutter voller Gnaden,
Der Gottheit Mutter, Tochter auch zugleich,
Du Spenderin der reichsten Liebessaaten!

So demutsvoll und doch so hoch und reich!
Du Ziel, das sich die Gottheit auserkoren,
Damit der Fluch des Bösen ewig weich'!

Gewürdigt, daß die Gottheit dir geboren!
In deinem Schoß ihr Leben ist entbrannt!
Dort ward das Heil, das uns dereinst verloren!

Geadelt hast du alles Erdenland
Durch deinen Leib, der unsern Herrn getragen,
Durch den die Gottheit sich zu uns gewandt.

Zu uns herab, ins Reich der finstern Plagen
Aus ewgen Wonnen, aus des Himmels Glastl
Madonna, Trösterin in Erdentagen

Und Liebesfackel in des Himmels Rost!
Nur du gewährst den Bittenden Erhörung,
Die uns befreit von schwerer Erdenlast.

Wer würde, wenn nicht die Zahl des Gesanges es uns verriete, ohne weiteres in dieser Nachdichtung eine der wunderbarsten Stellen aus Dantes ewigem Liede wiedererkennen?

*

Wir wenden uns von dieser „freien Nachdichtung", die das Original oft ganz beiseite schiebt, mit einigen Worten wieder zu den beiden „Uebersetzern" zurück, die wir im Eingange dieses Artikels als Nachdichter im vollsten und schönsten Sinne des Wortes hinstellten, obwohl sie sich eng in Form und Gedankengang an die Urbilder ihrer Schöpfungen halten, zu Otto Gildemeister und Paul Heyse. Ihre beiden Namen sind auf dem Titelblatte einer Schrift vereinigt, die, obwohl gering an Umfang, doch ein Juwel unserer heutigen Uebersetzungskunst darstellt.[1]) Der geniale deutsche Uebersetzer Otto Gildemeister unternahm es, nachdem er Ariosts großes Heldengedicht in meisterhafter Nachdichtung vollendet hatte, auch die an Anmut und reizender Schalkhaftigkeit unvergleichlichen sieben Satiren des Italieners in der strengen Form des Urtextes (Terzinen mit abwechselnd männlichen und weiblichen Reimen) zu verdeutschen, und sein Freund Paul Heyse, der nicht minder geniale Uebersetzer italienischer Dichtungen, hat dem Angedenken des Verstorbenen den Dienst erwiesen, diese Zeugnisse eines heiteren Spiels des Geistes aus dem Nachlaß Gildemeisters herauszugeben. Er hat dazu eine vortreffliche Einleitung geschrieben, die das Wesen dieser bisher in Deutschland nur den Literarhistorikern bekannten kurzen Episteln des Ariost klar an das Licht rückt und besonders ihre kulturhistorische Bedeutung würdigt. Aber nicht nur um letzterer willen sollten sie in der prächtigen Uebersetzung Gildemeisters bei uns Verbreitung finden; auch die Grazie, mit der der Dichter des Orlando in ihnen über Vorfälle seines alltäglichen Lebens an seine Freunde berichtet, müßte in unserer an eigentlicher literarischer Grazie so armen Zeit wie belebender heiterer Sonnenschein wirken. Das kleine, übrigens auch vortrefflich ausgestattete Buch wäre so recht ein Buch für den Weihnachtstisch literarischer Feinschmecker.

---

[1]) Lodovico Ariosts Satiren. Im Versmaß des Originals übersetzt von Otto Gildemeister, herausgegeben von Paul Heyse. B. Behrs Verlag, Berlin 1904.

Und nicht minder verdienen die Uebersetzungen Paul Heyses aus dem Italienischen eine weitere Verbreitung in unseren auf literarische Bildung haltenden Kreisen, als sie — leider Gottes! — bis jetzt gefunden haben. Sie liegen jetzt nun schon in fünf stattlichen Bänden[3]) vor, und unser Volk weiß eigentlich gar nicht, welchen Schatz es in ihnen besitzt. Schon vor fünf Jahren, zu Heyses 70. Geburtstag, hat Franz Muncker in dieser Beilage in einer ausführlichen Abhandlung auf unseres Dichters geniale und vorbildliche Uebersetzungstätigkeit hingewiesen und dabei auch die bis dahin erschienenen Bände der „Italienischen Dichter" nach Gebühr gewürdigt. Seitdem hat der Unermüdliche einen weiteren bunten und herrlich duftenden Strauß von italienischer Lyrik in ja farbvollendeter Verdeutschung zusammengebunden, daß die Kenner nicht genug darüber staunen und sich freuen können. Hier ist in der Tat die innere Treue gegenüber dem Original mit der feinsten Kunst der Nachbildung und Nachdichtung vereint zu finden.

Zu den außerordentlichen Kunstleistungen, die Paul Heyse besonders als Uebersetzer Giustis auf diesem Gebiete schon früher dargeboten hatte, gesellen sich jetzt die Verdeutschungen der in römischem Vernacolo geschriebenen Sonette des Satirikers Belli als besonders gelungene Stücke. Heyse hat bei der Uebertragung dieser Sonette mit spielender Leichtigkeit formelle Schwierigkeiten überwunden, die vorher als kaum zu bewältigen erschienen. Er hat den ganzen trockenen Humor, die derbe Schalkhaftigkeit, den beißenden Witz, die fast Rabelaisische Laune des römischen Volksdichters aus der Zeit Gregors XVI. in ihrer originellen Wirkung wieder hervorzuzaubern verstanden, ohne je der deutschen Sprache Gewalt anzutun. Es ist erstaunlich, mit welcher Gewandtheit er auf seinem sprachlichen Instrumente spielt, wie leicht und ungekünstelt alles klingt, wie volksmäßig der Ton ist, in dem die lustigen Verhöhnungen der Gewaltshaber des päpstlichen Roms auch hier im Deutschen vorgetragen werden. Das ist wirkliche Uebersetzungskunst, zwar an kleinen Gegenständen ausgeübt, doch im kleinen vollendet.

Und außer Belli lernen wir in diesem fünften Bande der „Italienischen Dichter" eine Reihe von inzwischen neu aufgetauchten lyrischen Charakterköpfen kennen, deren Sonderart in der Uebertragung stets deutlich zum Ausdruck gelangt: neben dem so rasch populär gewordenen Pescarella besonders drei Dichterinnen, die in neuester Zeit rasch und bedeutend in den Vordergrund des italienischen literarischen Treibens getreten sind: Ada Negri, Annie Vivanti, Vittoria Aganore. Auch von den schon früher bekannt gewordenen und zum Teil schon im vierten Band der Heyseschen Sammlung auftretenden Dichtern finden sich neue Gaben vor, so von Carducci, Fogazzaro, E. Praga, E. de Amicis, Gabriele d'Annunzio und vielen anderen. Durch einige eingeflochtene Essays hat der Uebersetzer gute Ueberblicke über den Gang der dichterischen Bewegung im heutigen Italien zu geben verstanden. So ist auch dieser neue Band eine Fundgrube für alle geworden, die sich für italienische Literatur interessieren. Und mehr als das: er bietet der Uebersetzungsliteratur unserer Tage Musterbeispiele von der höchsten Formvollendung und dem feinsten dichterischen Mit- und Nachempfinden dar. Er zeigt, wie schon seine Vorgänger, daß die getreu sich an das Original haltende Uebersetzung mit der Nachdichtung in eins verschmelzen muß.

O. B.

[3]) Italienische Dichter seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Uebersetzungen und Studien von Paul Heyse. Fünfter Band: Lyriker und Volksgesang. Neue Folge. Stuttgart und Berlin, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf. 1905.

Bücher und Zeitschriften.

Lebensdrang. Roman von Paul Ilg. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt, 1906.

Ein unendlich herbes und hartes Buch! Etwas von der Luft aus der „Macht der Finsternis" weht darin. Der Verfasser, ein junger schweizerischer Schriftsteller, hat in straffen Zügen ein kräftiges, wirksames Lebensbild gezeichnet. Man bemerkt in der Darstellung den Einfluß Gottfried Kellers, und manche Szenen sind von großer Anschaulichkeit, namentlich diejenigen bei dem Sängerfeste, die einen so dramatischen Verlauf nehmen. Die Gesellschaft, die wir in dem Buche kennen lernen, ist eine gar wüste, selbst die anmutvolle Tochter des in so starker Feindseligkeit miteinander lebenden Ehepaares vermag uns in dem wunderlichen Wechsel ihrer Gefühle keine rechte Sympathie einzuflößen. Der Held, Martin Link, ist ein gewissenloser Streber, feig und in den entscheidenden Augenblicken von weinerlicher Weichmütigkeit. Eine groteske Figur, in ihrer physischen und moralischen Scheußlichkeit doch den Eindruck einer gewissen Lebenswahrheit machend, ist der reiche Güterspekulant Maag. Seine sündige Gattin ist die einzige Gestalt des Buches, der wir ein gewisses Interesse abgewinnen können. Und doch bedurfte es gar nicht einmal eines besonders findigen Staatsanwalts, um sie für eine ganze Reihe von Jahren in sicheres Gewahrsam zu bringen. Die poetische Gerechtigkeit kommt in dem Buche zu kurz. Trotz allem, was er auf dem Gewissen hat, erreicht schließlich Martin Geld und Gut und die begehrte Braut. Aber nicht durch eigene Kunst oder eigene Vorzüge. Nur weil die Frau, die neben ihren anderen auch mütterliche Gefühle für ihn hegt, ihm die Hand dazu bietet, daß er mit ihrer Tochter ein neues Leben beginne. Ob er freilich „alles gut machen" wird? Möglich, aber nicht wahrscheinlich! — Mit den Mitteln einer realistischen, ja naturalistischen Kunst hat uns der Verfasser ganz phantastische Menschen und abenteuerliche Begebenheiten dargestellt. Aber es ist eine starke Kunst, und wir glauben ihm das, was er uns zeigt. Die Darstellung ist knapp und anschaulich, zeitweise von dramatischer Präzision, auch die Sprache verdient bis auf einige schwulstige Wendungen volles Lob. In dem Ausmalen von Gemütsstimmungen tut der Verfasser hier und da des Guten etwas zu viel. Jedenfalls haben wir in ihm ein ernstes, beachtenswertes Talent vor uns.

K. S.

Auf stillen Wegen. Von Ernst Planck. Winterthur, Druck und Verlag Geschwister Ziegler. 1906.

Ernst Planck, der Sprosse einer talentvollen württembergischen Gelehrtenfamilie, der, wie so viele seiner Landsleute, seinen Wirkungskreis in der Schweiz gefunden hat, läßt dem vor fünf Jahren herausgegebenen Büchlein „Lieder und Idyllen" nunmehr unter dem bezeichnenden Titel „Auf stillen Wegen" eine neue lyrische Sammlung von bescheidenem Umfang folgen. Sie bedeutet gegenüber jener Erstlingsgabe weder eine Erweiterung des Gesichtskreises noch eine Eroberung neuer Stoffgebiete. Vielmehr kommt hier wie dort die gelassene Stimmung eines niemals leidenschaftlich erregten, sondern an stillen, von leiser Wehmut durchzitterten Träumereien und Erinnerungen sich nährenden Gemüts zum Ausdruck. Aber Planck hat seine anspruchslose Art allmählich auf eine höhere Stufe poetischer Vollendung emporzuheben gewußt. In weichen, einschmeichelnden Melodien fließen seine sorgsinn geglätteten Verse dahin. Er besingt die Flucht aus der Stadt in die Waldeinsamkeit, die beglückende Zwiesprache des Menschenherzen mit der Natur. Er ist, wie so mancher schwäbische Poet, ein zärtlicher Liebhaber der Natur, ein liebevoller Verkünder ihrer Herrlichkeiten. Manchmal meint man Hölderlinsche Töne zu vernehmen, freilich ohne eine Spur von dem dithyrambischen Aufschwung dieses gewaltigen Sängers. Wo Planck von der reinen Stimmungs- und Gefühlslyrik zur beschreibenden übergeht, schlägt er ausschließlich den Ton der Idylle an. Was er zu bieten hat, ist eine aus zarten Mondscheinfäden gewobene Poesie, an Inhalt nicht eben reich, aber einem echten und innigen Bedürfnis des Herzens entsprungen und darum den Weg zum Herzen findend.

B. Kr.

Allgemeine Rundschau.

Eine chronologische Ausgabe der Lyrik Goethes.

* Ueber diese Frage wurde in der Oktobersitzung der Berliner Gesellschaft für deutsche Literatur verhandelt. Der Vorsitzende, Erich Schmidt, leitete die Diskussion ein. Er führte nach der Vossischen Zeitung etwa folgendes aus: Goethe selbst hat freilich mit allem Nachdruck sich gegen die Zumutung, seine eigenen Werke in chronologischer Reihe herauszugeben, erklärt. Auch Heine hielt den Reiz der von Goethe gewählten ästhetischen Anordnung für unentbehrlich, und Scherer hat diese Anordnung eingehend erörtert. Vielen wird es grausam erscheinen, die feinen dichterischen Zusammenhänge wieder zu lösen. So gehören die kleinen Weimarer Gedichte mit dem Gedanken der Sehnsucht nach Frieden sicherlich immer zusammen. Aber das wissenschaftliche Bedürfnis nach einer chronologischen Ausgabe der Lyrik ist unabweisbar, und die Goethe-Gesellschaft hat eine solche deshalb schon ins Auge gefaßt. Die schwachen Vorarbeiten von Kögel und Otto Harnack bieten bisher wenig Nutzen. Vor allem ist bei einer solchen Ausgabe der Begriff „Lyrik" sehr streng zu fassen. So gehört das Gedicht „Meine Ruh ist hin" in den „Faust" und darf nicht herausgenommen werden. Die Arbeit ist für Goethe viel schwieriger als für Schiller, schon wegen der großen Nachlaßmassen. Selbstverständlich muß der Text stets die erste Fassung bieten. Doch weil diese nicht immer erreichbar ist, muß gelegentlich ein Kompromiß geschlossen werden. So gehört der „Epilog zu Schillers Glocke" in das Jahr 1805, trotz der später zugefügten Strophen; eine kurze Anmerkung muß das erklären, während sonst ein großer kritischer Apparat besser zu vermeiden ist. Neben der ältesten Fassung „Füllest wieder das liebe Tal" ist die zweite „Füllest wieder Busch und Tal" ganz abzudrucken, weil es sich um ein völlig neues Gedicht handelt. Somit gehören alle späteren Umarbeitungen nicht in eine solche Ausgabe. Bisweilen gehören Gedichte zwei fast gleichzeitig erschienenen Sammlungen an, z. B. dem „Liederbüchlein an Annette" und dem „Leipziger Liederbuch"; dann ist natürlich nur ein Abdruck notwendig. Große Gruppen, wie den „Westöstlichen Divan" oder die „Venezianische Epigramme", zu zerreißen, wird man sich schwer entschließen; aber gerade diese Auflösung würde lehrreich sein, denn sie würde zeigen, wie sich einzelne Motive entwickeln. Die „Römischen Elegien" müßten in ihrer alten Folge hergestellt werden, wenn irgend möglich, ergänzt durch die noch im Weimarer Geheimen Staatsarchiv unter Verschluß gehaltenen Stücke. Für die Datierung ist entscheidend Goethes eigene Angabe; wenn diese fehlt, kommen Angaben Lavaters, Eckermanns, Briefstellen, fremde Zitate u. dergl. in Betracht. Auch gelegentliche Kombinationen mit tatsächlichen Vorgängen sind notwendig. Was in Dramen steht, gehört nicht immer gerade in die Zeit, wo das Drama fertig wurde. So gehört der „König in Thule" in den Juli 1774; ob die Faust-Szene zur selben Zeit entstanden, ist dabei gleichgültig. Reflexe Goethescher Lyrik in zeitgenössischen Gedichten können wichtige Anhaltspunkte bieten. Trotzdem wird sehr viel Undatierbares übrig bleiben, das am besten immer an den Schluß der einzelnen Zeitabschnitte zu verweisen ist. Der Vortragende schlägt als besondere Abschnitte vor: 1. Die Gedichte bis zur Uebersiedelung nach Straßburg 1770; 2. bis zum Herbst 1771; 3. bis November 1775; 4. bis zur italienischen Reise; 5. und folgende Abschnitte nach den großen von Goethe selbst besorgten Ausgaben seiner Werke, bis zur Ausgabe letzter Hand und zum Nachlaß. Die Ausführungen fanden im allgemeinen die Zustimmung der anwesenden Goethe-Forscher; einzelnes wurde noch durch die Diskussion ergänzt.

*

Steinzeit-Menschen in der Gegenwart.

ck. Interessante Einzelheiten von seiner achtzehnmonatigen Expedition zu den Anden berichtet, wie wir in englischen Blättern lesen, Baron Erland Nordenskjöld. Die Reise hatte den Zweck, in die nördlichen Wälder Bolivias einzudringen und die Indianerstämme zu studieren, die in völlig unbekannten Gegenden an den Nebenflüssen des Amazonenstromes wohnen. Begleitet von Leutnant B. de Bildt und Dr. Holmgren brach Baron Nordenskjöld im Januar 1904 von England auf. Er besuchte drei kleinere Stämme, die Yamiaca, Guanayo und Atsapuaca, die bis vor wenigen Jahren im Steinzeitalter lebten. Die beiden letzten Stämme haben in der Hauptsache ihre ursprünglichen Gebräuche beibehalten. Vorher hatte niemals ein Weißer die Atsapuacos besucht, und doch besitzen sie Geräte, die sie durch andere Stämme von den „Bleichgesichtern" erhalten haben. Die Forscher wurden zwar für Feinde angesehen, aber von den Wilden doch sehr gut aufgenommen. Die Atsapuacas sind Nomaden und vor allem Hirten. Nordenskjöld kam schließlich in so freundschaftliche Beziehungen zu ihnen, daß sie ihm Tamutsi, die Schöne des Stammes, als Frau anboten, wenn er sie heiraten und als Atsapuaca-Indianer für den Rest seines Lebens bei ihnen bleiben wollte. Die christlichen, sogenannten zivilisierten Indianer, die Quichuas und Anmaras, die um den Titicacasee herum und in dem öden Hügelland der Anden wohnen, sind für den Ethnologen interessant, da sie seit den Zeiten der Inkas viele Bräuche unverändert beibehalten oder nur wenig verändert haben. So drücken z. B. die Indianer ihre Verehrung für Christus und die Jungfrau Maria durch Tänze, bei denen die Sonne das Symbol für Christus und der Mond für die Jungfrau Maria ist, aus, ein Brauch, der deutlich zeigt, wie sich die Symbole ihrer alten Religion mit dem christlichen Glauben vermischt haben.

*

Kleinere Mitteilungen.

† Das 50jährige Doktorjubiläum Wilhelm Wundts gab gestern den Anlaß zu einer Feier in den Räumen des Psychologischen Instituts der Leipziger Universität. Ein Zimmer, welches sonst der Arbeit dient, war durch Girlanden und Teppiche in einen Festraum verwandelt worden. Gegen 3 Uhr versammelten sich die Familie des Jubilars, eine große Zahl der intimsten, zum Teil aus entfernten Gegenden hergekommenen Schüler, sowie die derzeitigen Mitglieder des Instituts, um dem Jubilar ihre Glückwünsche darzubringen. Als erster begrüßte Professor Dr. Kraepelin aus München den Jubilar und übermittelte ihm die Glückwünsche und den Dank seiner zahlreichen Schüler, die in fast allen Disziplinen der Geisteswissenschaft heute im Geiste ihres großen Lehrers wirken und Zeugnis ablegen von der genialen Vielseitigkeit seiner wissenschaftlichen Tätigkeit. Er feierte den Mann der Tat, der freiwillig manchen Umweg auf dem weiten Felde der Wissenschaft machte, um desto sicherer das gewollte Ziel zu erreichen. Hierauf ergriff Herr Geheimrat Prof. Dr. W. Wundt das Wort und dankte allen für ihr Erscheinen. In seiner schlichten und einfachen Art lehnte er jeden nur einseitig dargebrachten Dank bescheiden ab. Seine Schüler seien seine Mitarbeiter gewesen. Ohne sie hätte er sein Lebenswerk nicht vollenden können. Die Art der psychologischen Forschung bringe es mit sich, daß nur die gemeinschaftliche Arbeit den Erfolg bringen könne. Er hoffe, daß auch jene Schüler, deren Lebensberuf nicht die psychologische Forschung sei, diesen ethischen Geist der Arbeitsgemeinschaft in sich aufgenommen hätten. Ein von Herrn Privatdozent Dr. Wirth auf den Jubilar und seine Familie ausgebrachtes Hoch beschloß die intime Feier. Aus Anlaß des Tages wurde dem Jubilar gleichzeitig eine vom engsten Schülerkreise gestiftete Plakette überreicht, ein Werk des Leipziger Bildhauers Felix Pfeifer. Die Universität Heidelberg, bei der Wundt vor 50 Jahren zum Doktor der Medizin promoviert hatte, übersandte mit einem Glückwunschschreiben die Erneuerung des Doktordiploms. Der Gelehrte steht heute im 73. Lebensjahre.

△ Diebstahl eines kostbaren Manuskripts. Aus London wird berichtet: Ein äußerst kostbares Manuskript, Bedas „Super Cantica Canticorum" aus dem 13. Jahrhundert, das einen Wert von 200,000 bis 240,000 M besitzt, ist aus der Bibliothek der „Gesellschaft von Grays Inn" gestohlen worden; gleichzeitig ist ein gedrucktes, 1614 datiertes Exemplar von „The Maske of

Flowers" verschwunden. Das Manuskript, auf 154 Seiten Schreibpergament in altem Leder gebunden, ist etwa 10 zu 8 Zoll groß und etwa 2 Zoll dick. Seit Jahrhunderten hat das Manuskript, das ein seltener Schatz ist, in der Bibliothek von Grays Inn, dem ehemaligen Palast der Lords und jetziger Rechtsschule in London, gelegen, und es wurde im Mai mit anderen Manuskripten bei einer Sitzung der Archäologischen Gesellschaft von London ausgestellt. Alle großen Bibliotheken sind sofort von dem Diebstahl benachrichtigt worden. Die Behörden der Bibliotheken haben eine Belohnung von 2000 M jedem zugesichert, der Nachrichten zur Ergreifung des Diebes oder zur Wiedererlangung des Manuskriptes beibringt.

ck. Eine vermißte Expedition. In Amerika hegt man große Befürchtungen über die Sicherheit der Forschungsexpeditionen auf Labrador, die von Dillon Wallace und Mrs. Leonidas Hubbard geleitet werden und die sich seit Ende Juni im Innern der Halbinsel befinden. Von Mrs. Hubbard, deren Mann vor zwei Jahren in Labrador umkam, hat man nichts wieder gehört, seit sie mit ihren drei Gefährten aufbrach. Wallace hat nur einen Gefährten bei sich, da er den Rest seiner Gesellschaft am 4. September zurückschickte, weil ihm die Nahrungsmittel knapp wurden. Man befürchtet an der Küste, daß sowohl Mr. Wallace wie Mrs. Hubbard umkommen werden, weil es nur wenig Wild gibt und der Winter schon weit vorgeschritten ist.

= Das italienische Unterrichtsministerium läßt jetzt die Ausgrabung des römischen Theaters zu Benevent beginnen, das bis jetzt zum größten Teil von neueren Bauten bedeckt war. Auch die Hebung der schon vor einem Jahrzehnt entdeckten römischen Schiffe im See von Nemi und ihre Aufstellung in einem eigenen Museum daselbst wird vom Unterrichtsminister ins Auge gefaßt; die hohen Kosten (etwa eine halbe Million) haben bis jetzt die Ausführung des Planes verhindert.

Hochschulnachrichten.

hc. Halle a. S. In der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität wird sich am 14. d. M. Dr. med. Oskar Levy mit einer Antrittsvorlesung über „Die Vererbung" als Privatdozent einführen.

* Aus Frankreich. Das Professoren-Kollegium des Collège de France in Paris hat beschlossen, den aus der Stiftung Arconati-Visconti errichteten Lehrstuhl für allgemeine Geschichte und Geschichtsmethode dem Historiker Gabriel Monod, Mitglied des Instituts, zu übertragen. — In der letzten Sitzung der Akademie der Inschriften zu Paris widmete der bekannte französische Archäologe Max Collignon, der den Vorsitz führt, einen warmen Nachruf auf Usener, der der Akademie als korrespondierendes Mitglied angehört hatte, und feierte besonders sein Verdienst um die Religionsgeschichte. Die Pariser Akademie gedenkt, in kurzem wieder eine größere Zahl von auswärtigen Mitgliedern zu ernennen.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Der Ferne Osten. Herausgeber C. Fink. (Band 3. Heft 7.) Schanghai 1905. Verlag „Der Ferne Osten". — Dora Duncker: Die heilige Frau. Berliner Theater-Roman. Berlin 1905. Gebr. Paetel. 372 S. — Arthur Achleitner: Exzellenz Pokook. Roman. Ebenda 1905. 243 S. — Fritz Oswald Bilse: Fallobst. Drama aus dem militärischen Leben in vier Aufzügen. Dresden 1905. E. Pierson (Richard Lincke). 135 S. — Otto Spielberg: Unser Leben muss Religion sein. Ebenda 1904. 144 S. — Friedrich Speyer: Schiller. Festspiel in 4 Bildern. Ebenda 1905. 83 S. — Ernst Rosmer: Nausikaa. Tragödie. Berlin 1905. S. Fischer. 151 S. — H. Kieta: Erziehungssorgen. Wegweiser zur Heilung der Fehler unserer Jugend. Leipzig. Konrad Grethlein. 107 S. — Friedrich Barth: Die zweckmässigste Betriebskraft. (I. Teil und II. Teil. Mit 14 und 29 Abbildungen.) Leipzig 1904. G. J. Göschen. 117 und 156 S. — C. Kinzbrunner: Die Gleichstrommaschine. Mit 78 Figuren. Ebenda 1905. 142 S. — Prof. Dr. Hane v. Zwiedineck-Südenhorst: Maria Theresia. Mit 84 Abbildungen und 2 Faksimiles. (Monographien zur Weltgeschichte. XXIII.) Bielefeld und Leipzig 1905. Velhagen u. Klasing. 110 S. — Beowulf. Allgemeines Heldengedicht. Uebersetzt und mit Einleitung u. Erläuterungen versehen von Prof. Dr. Paul Vogt. Mit einer Karte der Nord- und Ostseeküsten. Halle a. S. 1905. Buchhandlung des Waisenhauses. 103 S. — Dr. Gustav Welcker: Schule und Leben. Reden und Ansprachen. Ebenda 1905. 171 S. — Eisenbahnrechtliche Entscheidungen und Abhandlungen. Zeitschrift für Eisenbahnrecht. Herausgegeben von Dr. jur. Georg Eger. (22. Band. 1. Heft.) Breslau 1905. J. U. Kern (Max Müller). — Dr. Karl Joseph Seltz: Biologie des geschichtlich positiven Rechts im Kulturleben der Gegenwart. Leipzig 1906. A. Deichert Nachf. (Georg Böhme). 396 S. — Dr. Ernst v. Moeller: Die Trennung der deutschen und der römischen Rechtsgeschichte. Weimar 1905. Herm. Böhlaus Nachf. 80 S. — J. v. Verdy du Vernois: Studien über den Krieg. (3. Teil: Strategie. 4. Heft.) Berlin 1905. E. S. Mittler u. Sohn. 134 S. — Anga Coch: Auf steiniger Erde. Skizzen. Berlin 1905. Gebr. Paetel. 157 S. — The Mallade: Geschichten von der Scholle. Ebenda 1905. 221 S. — Wilhelm Arminius: Frauenkämpfe. Ein Novellenbuch. Ebenda 1905. 295 S. — Prof. D. Dr. Wilhelm Heinzelmann: Deutsche und christliche Weltanschauung. Gesammelte Vorträge und Abhandlungen. Halle a. S. 1905. Buchhandlung des Waisenhauses. 364 S. — J. Wimmer: Geschichte des deutschen Bodens mit seinem Pflanzen- und Tierleben von der keltisch-römischen Urzeit bis zur Gegenwart. Historisch-geographische Darstellungen. Ebenda 1905. 475 S. — Prof. Dr. W. Weitzel: Die deutschen Kaiserpfalzen vom 8. bis zum 16. Jahrhundert. Mit 45 Abbildungen. Ebenda 1905. 131 S. — Georg Friedrich Knapp: Staatliche Theorie des Geldes. Leipzig 1905. Duncker u. Humblot. 397 S. — Dr. Otto Jeidels: Das Verhältnis der deutschen Grossbanken zur Industrie mit besonderer Berücksichtigung der Eisenindustrie. (Staats- und sozialwissenschaftliche Forschungen. Band XXIV. Heft 2.) Ebenda 1905. 271 S. — Bischof Dr. Paul Wilhelm v. Keppler: Aus Kunst und Leben. Mit 6 Tafeln und 100 Abbildungen im Text. Freiburg i. B. 1905. Herdersche Verlagshandlung. 312 S. — Joseph Schanderl: Eedreich. Gedichte München u. Leipzig 1905. Georg Müller. 53 S. — Germanen-Bibel. Aus heiligen Schriften germanischer Völker. (7. u. 8. Heftausgabe.) Berlin. Volkserzieher-Verlag. — Adolf Bachmann: Geschichte Böhmens. (2. Band: [Bis 1526].) Gotha 1905. Friedrich Andreas Perthes. 849 S. — Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. Herausgegeben vom Heidelberger Schlossverein. (Band V. Heft 1/2.) Mit einer Heliogravüre, 22 Bildern im Text und 4 Tafeln.) Heidelberg 1905. Karl Groos. 232 S. — Dr. Karl Lamp: Das Problem der städtischen Selbstverwaltung nach österreichischem und preussischem Recht. Eine verwaltungsrechtliche Studie in drei Vorträgen und einem Anhange. Leipzig 1903. Duncker u. Humblot. 168 S. — Schriften des deutschen Vereins für Armenpflege und Wohltätigkeit. (72., 73. und 74. Heft.) Ebenda 1905. — Sören Kier Kegsards Verhältnis zu seiner Brant. Briefe und Aufzeichnungen aus seinem Nachlass. Herausgegeben und mit einem Begleitwort versehen von Henriette Lund. Einzig autorisierte deutsche Uebertragung von E. Rohr. Leipzig 1904. Insel-Verlag. 120 S. — Samuel Lublinski: Holz und Schlaf. Ein zweifelhaftes Kapitel Literaturgeschichte. Stuttgart. Axel Juncker. 65 S. — Dr. Fritz Friedmann: Der Kampf gegen die Verteidigung. (Broschüren-Folge Continent. No. 16.) Berlin. Verlag Continent (Theo Gutmann). 80 S. — Prof. Th. Zielinski: Die Antike und wir. Vorlesungen. Autorisierte Uebersetzung von E. Schöler. Leipzig 1905. Dieterichsche Verlagsbuchhandlung (Theod. Weicher). 126 S. — Hans v. Hoffensthal: Marias Himmelfahrt. Roman. Berlin. Egon Fleischel. 355 S.

Aus dem Buchhandel

Wege zur körperlichen und geistigen Wiedergeburt. Alte und neue bewährte und begründete Methoden zur Wiedererlangung der Gesundheit. Von Dr. med. Siegfr. Möller, leit. Arzt am Bad Albertshof in Dresden. Preis 2 Mk. Verlag von Otto Salle in Berlin W. 9.

Der Verfasser bespricht in dem für gebildete Laien verständlichen Buche zunächst Ursachen und Zusammenhang der meisten körperlichen und geistigen Leiden. Vor allem sind hierbei die Aufsehen erregenden Forschungsresultate des englischen Arztes Dr. Haig über die Bedeutung der Harnsäure im Körper berücksichtigt. Sodann geht Verfasser zu den verschiedenen vielfach von der sogen. Schulmedizin abweichenden Heilformen über, die, unter eventueller gleichzeitiger ärztlicher Unterstützung, zu einer Befreiung von chronischem Kranksein führen. So sind die Stoffwechselkrankheiten nach Cantani's Behandlung, Bircher-Benner's energetische Ernährungsweise, Lahmann's Diät, Sauerstoff-, Kräuter-, Hungerkuren, die Schroth'sche Kur, die physikalischen Heilmethoden u. a. eingehend besprochen. (15624)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Carl Busse, Gedichte

Geheftet M. 2.— In Leinenband M. 3.—

Theodor Fontane, Gedichte

10. und 11. Auflage. Mit Porträt

Geheftet M. 5.— In Leinenband M. 6.—

Hermann Lingg, Ausgewählte Gedichte

Herausgegeben von Paul Heyse

Mit Porträt nach F. von Lenbach

In Leinenband M. 4.—

Rudolf Presber, Dreiklang Ein Buch Gedichte

Mit Buchschmuck von Walther Caspari

2. Auflage. Geheftet M. 3.— In Leinenband M. 4.—

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Die Lebensführung im hohen Alter.

Von Primararzt Dr. Josef Hermann.

Preis Mk. 1.50, elegant gebunden (Geschenkband) M. 2.—

Verlag von Otto & Co., Leipzig-R. 70.

Wer wünscht nicht alt zu sein, ohne zu leiden? Legen Sie Ihren betagten Eltern oder Grosseltern dieses gediegene Buch eines 86jährigen Greises auf den Weihnachtstisch! (16625)

Die Schrift enthält eine Fülle praktischer Lebenserfahrung und wird jedem älteren Herrn, jeder älteren Dame eine Herzensfreude bereiten. Sie ist den Augen alter Leute angepasst, in grossen Lettern gedruckt.

Verlag von J. H. Ed. HEITZ (Heitz u. Mündel) in Strassburg i. Els.

Soeben erschien: (15586)

Bibliotheca Romanica.

Dieselbe enthält die bedeutendsten Werke der **französischen, italienischen, spanischen** und **portugiesischen** Literaturen. Kleine, handliche Hefte mit selbständigen Einleitungen in der Sprache des Landes und mit zuverlässigen, auf Ausgaben letzter Hand gegründeten Texten. Die ersten zehn Hefte enthalten Werke von **Molière, Corneille, Descartes, Dante, Boccaccio, Calderon, Restif de la Bretonne** und **Camoes**. Weitere Hefte folgen baldigst. — Preis des Heftes M —.40. — Prospekte stehen auf Wunsch zu Diensten.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Soeben ist erschienen

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m.b.H. München

Reich illustriertes Prachtwerk

Mit 5 farbigen Kunstblättern, 32 Tafelbildern und ca. 500 Textillustrationen

Vollständig in 15 Lieferungen à 60 Pf. • Elegant geb. 12 M.

Als Sonderabdrücke aus **Pauly-Wissowa's Real-Encyclopädie des class. Altertums***) sind bei J. B. Metzler in Stuttgart folgende für einmal gebildete Besucher der griechischen und der türkischen Hauptstadt höchst wertvolle Arbeiten erschienen:

Curt Wachsmuth

ATHEN.

Mit Plan. — Preis 2 Mark.

Eine der letzten Arbeiten des jüngst verstorbenen, als bester Kenner Athenischer Topographie berühmten Gelehrten.

* * *

Eugen Oberhummer

CONSTANTINOPOLIS.

Abriss der Topographie u. Geschichte. — Mit Plan u. Querschnitt.

Preis 2 M.

*) Von dieser gross angelegten auf 20 Halbbände (à 15 Mark) berechneten Encyclopädie werden bis Ende 1905 zehn Halbbände (und ein Ergänzungsheft zu 5 M.) erschienen sein. (1290)

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 14. November. Nummer 263.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Kinderlitteratur und Kinderkunst. Von Karl Röttger.

Die Schlacht bei Mukden. (Fortsetzung.) Von Frhrn. v. Gemmingen (Leipzig).

II. Bücher und Zeitschriften.

Eine neurevidierte deutsche Shakespeare-Ausgabe. — Deutsche Arbeit.

III. Allgemeine Rundschau.

Der Internationale Aeronautische Verband. — Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum. — Die Giftigkeit des Darminhalts. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Kinderliteratur und Kinderkunst.

Von Karl Röttger.

Es sind jetzt eben sieben Jahre her, daß Heinrich Wolgast seine vortreffliche Broschüre „Das Elend unserer Jugendliteratur" erscheinen ließ. Wohl hatten sich auch schon vorher Stimmen erhoben (Dr. Göhring und G. Hendner), die eine literarische und künstlerische Jugendlektüre verlangten; aber sie drangen nicht durch. Wolgasts Broschüre[1]) hat geradezu großartig gewirkt. Das liegt zum guten Teil wohl daran, daß sie nicht nur scharf kritisch, niederreißend, sondern auch positiv, aufbauend ist. — Eine große Anzahl freier Lehrervereine hat Prüfungsausschüsse gebildet, die alle neu erscheinenden Jugendschriften auf ihre Verwendbarkeit hin prüfen, und zwar im Sinne einer modernen Pädagogik, die darauf die Forderung dichterischer Eigenschaften stellt, die aber auch zugleich die Neigungen des Kindes berücksichtigt. Das Ergebnis dieser enormen Arbeit — die kaum hoch genug einzuschätzen ist — veröffentlicht das Organ der vereinigten Ausschüsse, die „Jugendschriftenwarte" (Hamburg). Jährlich im Oktober wird ein Verzeichnis herausgegeben, das alle von der Mehrheit angenommenen Jugendschriften — nach Altersstufen geordnet — aufführt. Natürlich ist dadurch die kritische Tätigkeit in bezug auf Kinderliteratur für Journale und Zeitungen nicht überflüssig gemacht; im Gegenteil: ich für meine Person halte es für gut, wenn auch diese sich immer mehr mit Jugendbüchern befassen; es schadet auch nicht, wenn dabei Urteile abgegeben werden, die mit denen der Ausschüsse nicht übereinstimmen. Von der Verwerflichkeit der „spezifischen" Jugendlektüre brauche ich wohl kaum zu sprechen. Es ist in Broschüren und Zeitungen so viel darüber geschrieben, daß ich nur oft Gesagtes wiederholen würde. Besonders Wolgast hat — unter Zustimmung der gesamten Presse mit Ausnahme der katholischen — die Forderung: „die Jugendschrift muß künstlerische, dichterische Qualitäten haben", genügend begründet. So wenig man dem Kinde zur leiblichen Nahrung Surrogate, künstlich verfertigte Nahrungsmittel gibt, so wenig sollte man das in geistig-seelischer Beziehung tun. Die verheerenden Wirkungen der Schundliteratur, der moralisierenden, verschrobenen unnatürlichen Jugendbücher wolle man bei Wolgast nachlesen. — Daß die neuere Pädagogik sich zunächst auf das Gebiet der Lektüre warf, war ein glücklicher Gedanke. Nirgends hat sie solche Wirkungsmöglichkeiten und dementsprechend auch so viel Erfolge. Reformen des Lesebuches — wie überhaupt des Deutsch-Unterrichtes — sind ja auch schon lange angestrebt, meist ohne Erfolg. Die wahren Pädagogen sprechen da zu wenig mit, da die Lesebücher behördlicher Genehmigung bedürfen. Da bleibt den Künstlern und Lehrern nur der Weg übrig, durch Bücher und Bilder den Kindern echte Kunst zuzuführen. Und wenn unsere Bewegung auch noch jung ist, so ist doch schon Großes geleistet worden. Namhafte Verleger bringen unter Mitwirkung erster Künstler und Pädagogen bedeutende Jugendschriften heraus, wenngleich die Schriften à la Nieritz, die Afrika-, Indien- und nächstens Japan-Schmöker mit ihren Unmöglichkeiten und schauderhaften Bildern sich noch ziemlich breit machen. Aber viele Verleger sehen schon ein, daß sie ebensogut gute wie schlechte Bücher verlegen können und dennoch auf ihre Kosten kommen. Je mehr nun noch die Eltern und die Sortimenter der guten Sache helfen, um so mehr wird sie Früchte zeitigen. Die Presse tut ja schon viel in der Aufklärung der Eltern; aber die Mehrzahl der Väter und Mütter hat die Wichtigkeit der Kinderlektüre noch nicht erkannt. Auch Schülerbibliotheken sind mancherorts noch widerstrebenden Einflüssen ausgesetzt, so daß man selten genug eine wirklich gute Bibliothek findet. — Worin liegt denn die Wichtigkeit der Jugendlektüre? Herder sagt schon: „Ein Buch hat oft auf eine ganze Lebenszeit einen Menschen gebildet oder verdorben." Das klingt zwar übertrieben, entspricht aber den Tatsachen. Ich weiß aus meiner Kindheit, daß die Jugend wohl ein Gefühl hat für die Werke, die das menschlich Bedeutungsvolle ausdrücken.

Damit ist über die psychologischen Grundlagen der Sache noch nichts gesagt, ja ich glaube, daß sich darüber überhaupt nichts Bestimmtes sagen läßt, warum z. B. das Kind dieses oder jenes Buch gern hat, so wenig man genau sagen kann, warum es zu diesem oder jenem Menschen Zuneigung faßt. Auch im Kinde kommt schon eine ganz persönliche Eigenart zum Ausdruck. Allgemein kann man sagen, daß Kinder überhaupt Bücher gern haben, weil das Bestreben in ihnen liegt, über ihr Leben hinaus zu wachsen, sich zu erweitern, zu vertiefen und Schönheit zu sehen und zu sammeln. Hätte dieses Bestreben nicht ohne weiteres in der Menschheit gelegen, so besäßen wir keine Kunst; liegt dieses Bestreben nicht im Kinde ohne weiteres, wird keine pädagogische Tüftelei es in das Kind hineinpraktizieren. Wir Eltern und Lehrer können nur dafür sorgen, daß das Kind in ästhetischer Hinsicht keinen Mangel leidet. Allmählich müssen Väter und Mütter herausfinden, was ihren Kindern frommt. Kinder lieben Umgang, weniger mit Großen als mit ihresgleichen, mit der Natur (ich denke an meine eigenen jugendlichen Feld- und Waldstreifereien), mit Dingen, mit Büchern und Bildern. Den Umgang des Kindes beeinflussen, heißt das Kind selbst beeinflussen. Das Kind schließt Bündnisse mit Menschen, Dingen und Büchern, die wahrer und echter sind als manchmal bei Er-

[1]) Sie ist soeben in dritter Auflage bei B. G. Teubner in Leipzig erschienen.

Digitized by Google

wachsenen. Aber das Kind ist machtlos, kritiklos, wenn es Anschaffung von Büchern gilt. Da müssen die Eltern ihm zur Hand gehen. Also müssen sie sich notgedrungen über Kinderlektüren orientieren. Das ist in größeren Städten nicht schwer, da hier mancherlei Ausstellungen guter Bücher von besseren Buchhändlerfirmen veranstaltet werden. Aber auch kleinere Ortschaften können das haben, wenn einige da sind, die so etwas energisch betreiben.

Von den Weihnachtsverzeichnissen, die ich bisher kennen lernte, kann ich bedingungslos nur das Hamburger und das von der Zeitschrift „Ernstes Wollen" herausgegebene empfehlen. Engherzigkeit hat bei ihrer Aufstellung nicht gewaltet; vom Alten und Neuen das Beste. Es ist eine Freude auch für den Erwachsenen, diese Bücher einzusehen. Wie oft habe ich in den letzten Wochen, da ich eine Menge Bilderbücher und Jugendschriften aus kritischer Pflicht studierte, gedacht: um wieviel reicher wäre unser Kinderleben gewesen, wenn wir dergleichen besessen hätten. Glückliche Jugend von heute!

Zunächst die Bilderbücher. Die Publikationen von Richter, Busch, Pletsch und Thumann bedürfen kaum noch einer Besprechung. Jeder sollte wissen, was er von diesen Namen und den Werken, in deren Zusammenhang sie genannt werden, zu halten hat.[1]) Auch Gülls „Kinderheimat" (Bilder von Pocci und Bürkner; Verlag Bertelsmann, 75 Pf.) scheint sich durch alle Zeiten seine Beliebtheit zu bewahren. Einigen neueren Bilderbüchern muß man dagegen noch ein paar warme Worte mitgeben. Karl Ferdinands edierte ein Buch „Ri—Ro—Rutsch" (Bilder von Volkmann, Verlag Behr, Berlin, M 1.50). Die Verse stellen sich bewährten Publikationen würdig an die Seite, sind kindlich, naiv und behandeln kindliche Angelegenheiten. Volkmanns Bilderschmuck ist gut; er zeichnet einfach, manchmal beinahe grob — aber doch charakteristisch. Mancherlei Angriffe — daneben aber auch vollste Anerkennung — hat Dehmels „Fitzebutze" erfahren (Verlag Schaffstein u. Comp., 3 M). Ich habe u. a. eine Kritik im „Türmer" gelesen, die von der unkindlichen, unfrohen Art Dehmels sprach. Da sollte man seinen Augen nicht trauen. Als mir mit etwa 20 Jahren Dehmels „Lebensblätter" unter die Finger gerieten und ich meine helle Freude an den eingefügten Kinderliedern hatte, ließ ich diese auch von einer von moderner Literatur unbeeinflußten, aber intelligenten Frau und Mutter, die ich wegen ihrer deutsch-christlichen Gemütstiefe schätze, begutachten. Sie stimmte mir völlig zu. Die Bilder des Fitzebutze sind von Kreidolf, einem Kinderkünstler par excellence. Freilich, wer gar keine Kunst gewohnt ist (und solche Leute schimpfen am meisten auf diese Art Werke), wird diese Kreidolf-Dehmel-Welt zunächst fremdartig finden. Aber Geduld: man sieht und liest sich hinein und ist dann um so heimischer. Kreidolf hat sonst noch Bilderbücher bei Schaffstein erscheinen lassen („Die schlafenden Bäume", „Blumenmärchen"), die ich ebenfalls sehr empfehle. Außer dem Fitzebutze ist von Dehmel ein neues Kinderbuch erschienen: „Der Buntscheck, ein Sammelbuch herzhafter Kunst". Mich soll es wundern, ob noch einer den Mut hat, den Stab darüber zu brechen. Es enthält Gedichte und Geschichten sowie komponierte Lieder von ersten Autoren: R. Dehmel (Gedichte, Geschichten), Paula Dehmel (Gedichte, Geschichten), Hille (Geschichten), J. Wassermann (Geschichten), E. v. Bodmann, Wiener, Ferdinands (Gedichte), G. Kühl (Gedichte), Liliencron (Gedichte), Scheerbart (Geschichten) u. s. w. Der reiche, prachtvolle Bilderschmuck (farbig, ganzseitig; außerdem farbige Leisten) wurde von Kreidolf, E. R. Weiß, Freihold und Hofer geschaffen, die Kompositionen von C. Anforge u. a. Die Gegner, die das Buch vielleicht findet, werden sich natürlich an Einzelheiten festsaugen, aber es wird nichts nützen; sieghaft steht der Buntscheck da, eine Freude der Kinder. Möglich, daß dem einen oder anderen eine Geschichte, ein Gedicht nicht gefällt — das macht nichts aus, das ist anderswo auch so. Den Preis von 4 Mark halte ich für sehr gering im Vergleich zum Gebotenen. Ich habe hier mehr gesagt, als meine Absicht war. Aber Dehmels Kinderbücher werden wohl angegriffen, dünkt mich, weil sie von — Dehmel sind. Indes man sollte begreifen, daß der mit Gott und Welt ringende Künstler Dehmel und der Kinderfreund gleichen Namens zusammengehören. Wenn Nietzsche sagt: Euer Kinderland sollt ihr suchen, so erfüllt Dehmel dies Wort. — Auch der Verlag Janssen (Homburg) hat einige für die Kleinen und für Kinder bis zu acht, neun Jahren geeignete Bücher verlegt: das „Katzenbuch" (M 0.50), das „Vogelbuch" (M 1.—) und „Brüderchen und Schwesterchen" (M 1.—). Die ersten beiden Bücher enthalten schöne Tierbilder von Spekter, dem innigen Tierfreund; G. Falke hat famose humoristische Verse für beide Bändchen geschaffen. Das dritte Bändchen enthält das Grimmsche Märchen und dazu 12 Bildertafeln, ebenfalls von Spekter. Der topfere Bremer Pädagog Scharrelmann hat im selben Verlag ein Geschichtenbuch (für Acht- bis Zehnjährige) erscheinen lassen: „Aus Kindheit und Heimat und glücklicher Zeit" (M 1.50), das er selbst mit charakteristischem Bildschmuck versehen hat. Er versteht es, mit wenigen Strichen ein Bild zu entwerfen: so, wie es dem Auge der Kleinen erscheint und wie sie es vielleicht versuchen werden nachzuzeichnen. Die Geschichten werden hauptsächlich Bremer interessieren, aber auch andere Städter; für Landkinder ungeeignet. Lobsien edierte bei Schünemann (Bremen) eine Kinderliedersammlung „Selige Zeit" (M 1.25). Das Buch bietet eine erlesene Auswahl von alten und neuen Kinderliedern. Der Buchschmuck der Freiin v. Knigge ist gut. Ebenfalls „Kinderlieder" enthält ein Heft des „Jungbrunnen", Bilder von Kuithon. (Die Jungbrunnen-Hefte erscheinen bei Fischer u. Franke, Düsseldorf; jeder Band kostet M 1.25 bis 1.50, im Abonnement 1 M). Schade, daß das Unternehmen noch nicht die rechte Unterstützung gefunden hat, denn es ist wirklich gut. Mir liegen außer dem Erwähnten vor: „Der Bärenhäuter" und „Die sieben Schwaben" (mit Bildern von Stoffen), „Marienkind und andere Märchen" (Bilder von Müller-Münster), „Romanzen, Balladen, Legenden" (Bilder von Staffen) u. s. w. Die Sammlung enthält Bände für jedes Alter. Für 10—12jährige werden passen: „Der Reisekomerad" (Bilder von F. Hein), „Schwemehirt" (Bilder von Dasio); für die reifere Jugend: „Heimaterde" (Bilder von Volkmann), „Libussa" (Bilder von Mouff) u. s. w. — Indem ich diese Zeilen schreibe, schickt mir der Lyriker Boelitz eine von ihm zusammengestellte Sammlung „Schöne alte Kinderlieder" (Verlag Nister, Nürnberg, M 4.50). Schon Wolgalt hat durch seine „Schönen alten Kinderreime" (Selbstverlag, M 0.15) auf den Schatz hingewiesen, den das Volk birgt und den diese Bücher ihm bewahren helfen sollen — da er zu verschwinden droht. Boelitz' Buch ist mit viel Liebe und Geschick zusammengestellt. Trotzdem es nur ältere Sachen enthält, wird manchen vieles darin noch unbekannt sein. Das reichhaltige Buch ist von Jöhnssen mit farbigen und unkolorierten Bildern versehen, denen man nur Gutes nachrühmen kann: sie sind solid, derb (wie es zu diesen Volksversen paßt), aber wirkungsvoll; Ausstattung vorzüglich.

Schaffstein u. Comp. geben außer den oben genannten Werken noch bemerkenswerte Volksbücher heraus, von denen ich diese nenne: „Die schönsten Märchen aus 1001 Nacht", „Gullivers Reisen" und „Neue Märchen". In der Herausgabe derartiger Werke ist bisher oft gesündigt worden. Wie oft sind die volkstümlichen Märchen gekürzt, verhunzt, verballhorniert worden. Jeder Käufer sollte sich überzeugen, daß er die Märchen aus 1001 Nacht, die von Andersen, Grimm u. s. w. echt und unverkürzt erhält respektive in guter Uebersetzung. Die Herausgabe des ersten Werkes (1001 Nacht — geb. 3 M) ist von Spahr besorgt. Dieser Name bürgt für die Güte der Ausgabe, die mit guten Bildern ausgestattet ist. Auch die Uebersetzung von „Gullivers Reisen" (von Jon Swift — geb., ill. 3 M) ist gut. Die „Neuen Märchen" hat Emil Weber ausgewählt. V. Blüthgen, R. Dehmel, Trojon, Wilden-

[1]) Ich nenne nur einige: Ludwig Richter-Gabe; Richter: Frühling, Sommer, Herbst und Winter; Richter: Das Vaterunser in Bildern ꝛc. (sämtliche bei Dürr). Pletsch, Daheim, Buben und Mädel ꝛc. ꝛc. (Dürr, Leipzig); Thumann: Für Mutter und Kind (bei Stroefer, Nürnberg).

Leander, Baumbach, Borgstede, Seidel sind mit Beiträgen vertreten. Freilich: nicht alle diese Dichter haben den rechten Märchenton zu treffen, dramatisch zu gestalten gewußt. Unter anderen bringt Wildenbruch in der Hauptsache aneinandergereihte abenteuerliche Erlebnisse. Ein Kind verlangt vom Märchen mehr. Die Märchen von Dehmel, Leander, Seidl aber haben dramatischen Kern — Konflikte und märchenhafte Lösung. Das Buch ist zu empfehlen. — Die Firma Callwey (München) bringt ein Sammelwerk heraus, das genaue Beachtung verdient: „Der deutsche Spielmann". Es bringt „das Beste der gesamten Literatur in Poesie und Prosa, insofern die Stücke kinder- und volkstümlich genannt werden können". Es sind 15 Bände erschienen. Jeder Band behandelt ein Thema, z. B. Bd. 1: Kindheit, 2: Wanderer, 3: Wald, 6: Helden, 8: Legenden, 9: Arbeiter, 10: Soldaten, 12: Frühling u. s. w. Das Urteil, das ich mir auf Grund der Bände 8, 9, 10, 12, 15 gebildet habe, ist sehr günstig. Der Herausgeber des Unternehmens, Ernst Weber, hat mit großem Eifer gesammelt. Neben altbewährten und beliebten Stücken steht eine Menge wenig oder gar nicht bekannter guter Sachen. Man sieht, daß die Ausbeute in neuen Dichtern recht groß ist. Doch auch von älteren Autoren hat Weber manches gute Stück vor unverdienter Vergessenheit bewahrt. Der Bildschmuck verdient besondere Anerkennung. B. Valkmann hat den „Frühling" illustriert, und wie! Besonders von den farbigen Bildern hebt sich ein Jubel ab: O Frühling! Karl Bicke schmückte den Band „Winter". Erler hat in seinen Bildern zum Bande „Soldaten" alle Schönheiten und Schrecken des Soldaten- und Kriegslebens wiedergegeben. Ebenso trefflich sind seine Illustrationen zum Bande „Arbeiter". Kurzum, ich zweifle nicht, daß sich „Der deutsche Spielmann" beim Publikum gut einführen wird. —

Von den anerkannten deutschen Novellisten sind ebenfalls auch manche Werke als für die Jugend geeignet befunden. Liliencron, Storm, Seidel, Rabe, Rosegger, Hansjakob werden empfohlen. Sie alle haben unbestrittenen Erzählerruhm, werden aber von den Kindern nicht alle mit dem gleichen Interesse gelesen werden. Ich persönlich schätze z. B. Hansjakob sehr, habe meine helle Freude an seinem frischen, natürlichen Volks- und Menschtum, an seiner lieben Erzählweise — aber die Kinder mögen ihn nach nicht. Das macht: er schreibt eigentlich nur Stimmungen, Erinnerungsbilder. — Ueber Liliencrons Kriegsnovellen ist nichts Neues zu sagen: eine vorzügliche Knabenlektüre, wofür ich sichere Beweise habe (erschienen bei Schuster u. Löffler, 1 M). Storms „Pole Poffenspieler" hat Anlaß zu Erörterungen gegeben. Manche erklären sich für das Buch, manche dagegen. Aber was dafür und dagegen geltend gemacht wird, hat kaum allgemeine Gültigkeit. Auch Kinder haben ja nicht alle denselben Geschmack. Ich persönlich habe erfahren, daß Kinder das Buch gern lesen. Storms schönste Jugendschrift ist „Geschichten aus der Tonne" (Berlin, Gebr. Paetel, 5 M). Das Buch sollte noch viel mehr gelesen werden, als es geschieht. „Die Söhne des Senators" von demselben Verfasser sind ebenfalls eine vorzügliche Jugendlektüre. — Ein geborener Jugenddichter ist auch P. Rosegger. Ich habe seinerzeit in meinem Roseggeraufsatz (1903, Rhein. Rundschau) schon gesagt, daß Rosegger da am größten ist, wo er das Leben, sein Heimatleben schildert, daß er aber sich selbst Abbruch tut, wo er Philosoph wird (wie in „Mein Himmelreich" u. s. w.). Ich empfehle darum immer nur den Bergler, das Alpenkind Rosegger — wie er sich im „Gottsucher", im „ewigen Licht" und den im folgenden genannten Geschichtenbüchern zeigt. „Waldferien", „Aus dem Walde", „Ernst und heiter", „Deutsches Geschichtenbuch" (à 4 M) und „Waldjugend" (6 M) sind eine ausgezeichnete Jugend- und Volkslektüre. Da ist Rosegger noch der ganze Dichter, der interessante, packende Erzähler, der Unerschöpfliche, der immer Neues, Schönes aus seinem reichen, vollen Leben herauszuholen kann. Ich weiß aus Erfahrung, wie lieb er der Jugend und dem Volke werden kann, wie er manchmal bis zu Tränen rührt. Die genannten Bände enthalten — und das ist ein Vorzug — je eine ganze Reihe von verhältnismäßig kurzen, abgeschlossenen Erzählungen. Die Ausstattung, die Staakmann ihnen gab, ist gut. Die Titelbilder sowie die Illustrationen der „Waldjugend" sind von Mailick, der sich dem Autor gut anzupassen wußte und ein Kenner der Heimat des Dichters ist. — Ein großes Verdienst hat sich der Hamburger Ausschuß dadurch erworben, daß er eine treffliche Auswahl aus Rosegger unter dem Titel „Als ich noch der Waldbauernbub war" herausgab, ebenfalls bei Staakmann. Es sind drei einzeln käufliche Bände, von denen jeder gebundene M 0.90 kostet. — Ein Volk, das Rosegger liebt und liest, ist auf gutem Wege. Der Braunschweiger Ausschuß hat eine Auswahl aus Rabes Werken ediert: „Deutsche Not und deutsches Ringen" (Braunschweig, Hafferburg, M 0.90), die ebenfalls sehr zu empfehlen ist. Es steht zu hoffen, daß die Kinder, die den Dichter Rabe aus diesem Bande kennen lernten, später auch — als Erwachsene — zu seinen schönen Romanen greifen werden. — Zu zeigen, wie auch auf den Gebieten der Geschichte, der Naturkunde und Geographie ausgezeichnete Jugendschriften bestehen, müßte Aufgabe einer besonderen Arbeit sein. — Von Märchenbüchern seien besonders empfohlen: Seidl „Wintermärchen" (Verlag Union) und Blüthgen „Die Hesperiden" (Verlag ebenda). Beide Dichter — als Erzähler längst anerkannt — treffen in den meisten Stücken den Ton des Volksmärchens sehr schön. Auch auf die „Tiermärchen" (Verlag Wunderlich) sei empfehlend hingewiesen. Volkmann-Leanders rühmlichst bekannte Märchen „Träumereien an französischen Kaminen" sind jetzt in 31. Auflage erschienen und haben durch des Dichters Sohn einen schönen Buchschmuck erhalten.

Nach Absendung dieses Aufsatzes lerne ich noch kennen: „Andersens Märchen und Geschichten" (herausgegeben vom Hamburger Verein für Kunstpflege; G. W. Seitz Nachf., Hamburg). Das Buch ist jedenfalls ein Haupttreffer in der diesjährigen Kinderkunst. Man denke 158 Seiten (Quart) schön und stark gebunden mit einer großen Zahl prachtvoller farbiger Bilder von Ernst Eitner zum Preise von 2 Mark. Das Buch enthält auch viele der weniger bekannten Geschichten Andersens.

Die Schlacht bei Mukden.

(Fortsetzung)*)

Während die 5. Division Oku Satatju angriff, hatte der linke Flügel der Armee, die 8. Division, sich gegen Kankiatien und Yanjitan gewendet. Sechs Tage und sechs Nächte eines anhaltenden Gemetzels.

Der 4. März verstrich mit Vorbereitungen. Die 8. Division unter General Tatsumi bestand aus den Brigaden Kamada (links) und Joda (rechts); die Reserve der Division bestand aus annähernd einem Regiment. Am Vormittag des 4. März ging die linke Brigade von Chaojatun aus um das „alte Bänkchen" herum auf Nienkuanton, dessen Besatzung sich nach wenigen Schüssen nach dem 1½ Kilometer östlich gelegenen Orte Yanjilon zurückzog. Nienkuanton besteht aus vielen zerstreuten Häusergruppen und eignet sich, ohne Umfassungsmauern, nicht zur Verteidigung.

Die Besetzung dieses Ortes durch die Japaner zwang auch die in Yulimpu (1 Kilometer südöstlich) stehenden Russen, in den befestigten Ort Kankiatien zurückzugehen, worauf die Brigade Joda den ersten Ort besetzte. Bald darauf schoß die russische Artillerie die von den Japanern in Besitz genommenen Dörfer in Brand; trotzdem richteten sich die Japaner zur Verteidigung gegen einen russischen Gegenstoß ein und bereiteten ihren Angriff vor, zu dem General Tatsumi um 11 Uhr nachts den Befehl gab.

Das Schlachtfeld lag in tiefem Schweigen, als die Japaner aus Nienkuanton und Yulimpu vorrückten. Um

*) S. Nr. 179, 180, 181, 214, 255, 256 und 262 der Beilage zur Allg. Ztg.

Digitized by Google

7 Uhr morgens war es, noch beinahe dunkel, der Morgen nebelig; nun begannen die Japaner sich zu entwickeln, und in ihrer gewohnten Weise, auf allen Vieren kriechend oder in kurzen Sprüngen in kleinen Gruppen, vorzugehen. Die russischen Linien liegen noch immer schweigend da. Sollte der Feind in der Nacht zurückgegangen sein?

Der Angriff wurde ausgeführt von 2 Regimentern; 2 Batterien und einige Maschinengewehre unterstützten ihn durch ihr Feuer, das die Russen nicht beantworteten. Auf 800 Meter vom Feinde eröffnete die japanische Infanterie das Feuer, aber immer noch schwiegen die Russen. Nun entsandte eines der Regimenter eine Kompagnie zur Erkundung vor. Als sie auf 400 Meter an die Verteidigungslinien herangekommen war, eröffneten die Russen das Feuer auf der ganzen Linie, worauf die Japaner sich niederwarfen und unbeweglich liegen blieben. Die bei Yulimpu stehende Artillerie suchte die Kompagnie durch ihr Feuer zu entlasten, aber nun trat auch die russische Artillerie in Tätigkeit. Man berechnete, daß in 20 Minuten 130 russische Geschütze auf diesen Teil des Schlachtfeldes zusammengezogen wurden. Und die Japaner hatten nur 32 Geschütze dagegen! Das Feuer der nördlich Sanatsu stehenden russischen Batterien bestrich den Angriff durch Längsfeuer und machte jede Vorwärtsbewegung unmöglich. So verging der Tag. In der Nacht konnte die beinahe aufgerieben vorderste Kompagnie sich in die zweite Linie zurückziehen.

General Oku ordnete nun eine Verstärkung der Artillerie der 8. Division an und mußte hierzu die Hilfe einer zu der Armee Nogi gehörenden Artilleriebrigade in Anspruch nehmen, die am Morgen des 6. März 24 Feldgeschütze und eine Mörserbatterie dem General Tatsumi zur Verfügung stellte. Diese Batterien fuhren hinter dem alten Bänkchen auf, eine Batterie Gebirgsartillerie bei Yulimpu, das in Flammen stand.

Von 7 Uhr morgens ab werden die Infanterielinien verstärkt, die Verstärkungen überschreiten die Ebene in Reihen hintereinander. Das Feuer der russischen Artillerie ist furchtbar und bedeckt das ganze Gelände; ihre Geschosse fallen in den Stab des Armeeführers und in die Lazarette. Das Infanteriefeuer rollt ohne die geringste Unterbrechung. Um Mittag sind alle Reserven im Feuer und die feindlichen Kräfte nehmen von Stunde zu Stunde zu. Die Verluste sind furchtbar.

Nun telegraphierte General Tatsumi an das Armeeoberkommando, daß die Lage verzweifelt sei und er dringend Verstärkungen brauche; wenn die Russen einen Vorstoß machten, könne die Division ihn nicht aufhalten. Aber General Oku hatte keinen Mann mehr in Reserve und erbat sich Hilfe bei der 3. Division, die sofort Verstärkung schickte. Damit erschien zum erstenmal in dieser Schlacht die 3. Division, die, ursprünglich zur Armee Oku gehörend, nach der Schlacht von Peikaotai verschwunden war[1]) und von Marschall Oyama zur Armeereserve gemacht wurde. Sie stand hinter der Mitte für den Notfall bereit, und dieser war jetzt eingetreten. Die Armee Nogi nämlich (der äußerste linke Flügel) hatte, um Mukden von Nordwesten her anzugreifen und den äußersten russischen rechten Flügel zu umfassen, so weit nach Norden ausholen und sich auseinanderziehen müssen, daß ihre Entwicklung die Nachhaltigkeit verlor und ihre Verbindung mit der Armee Oku schwierig wurde. Kuropatkin erkannte diesen schwachen Punkt und begann, Truppen dagegen zusammenzuziehen. Aber Marschall Oyama entsandte am 3. März die 3. Division in Eilmärschen, um sie zwischen Oku und Nogi einzuschieben und dem linken Flügel zu gestatten, sich zu nachhaltigerem Angriff zusammenzuziehen. Am Morgen des 6. März entwickelte sich die Division gegen Likampu und Chenchitien und in diesem Augenblick erreichte sie General Okus Bitte um Unterstützung.

Die Ankunft der Verstärkungen belebte die Truppen; die Brigade Joda ging gegen Kaukiatien vor und die Soldaten suchten schnell zum Kampf mit dem Bajonett zu kommen, denn das Feuer war furchtbar. Aber 400 Meter vom Feinde kam der Angriff wieder zum Stehen, denn die Verluste werden entsetzlich. Die erste Linie ist vernichtet; ihre Toten liegen in Reihen mit dem Gewehr im Anschlag und man konnte glauben, sie kämpften noch.

Ein Regiment suchte Kaukiatien von Norden zu umfassen; in Gruppen von fünf liefen die Soldaten nach links und warfen sich wieder zu Boden. Angstvoll folgten die Blicke dieser Bewegung; schon sind sie nahe bei den Verschanzungen, und man glaubt, sie könnten den Sturm beginnen. Aber wieder vergehen Stunden. Auf einem Hügel erscheinen von Zeit zu Zeit Generalstabsoffiziere, die schweigend ihre Gläser auf das Schlachtfeld richten, und trotz des gewohnten Lächelns vermögen sie ihre Besorgnis nicht zu verbergen.

Am 6. März war es den Japanern nicht möglich, gegen Yansiton und Kaukiatien einen Schritt vorwärts zu kommen. Drei Regimentskommandeure waren schwer verwundet, das Blutbad dauert fort. Gegen Abend schien es, als ob das Feuer der Verteidigung etwas nachließe, und man wagte einen verzweifelten Sturmversuch. Aber sofort lebte die Verteidigung wieder auf, die Maschinengewehre spien Feuer und in den ersten Minuten schon lagen gegen 100 Mann der ersten Linie am Boden. Die Japaner bemerkten jetzt, daß die Russen Verstärkungen bekommen hatten; ihre Reserven mußten sehr stark sein. Die Fortsetzung des Angriffs bei Tage wäre Wahnsinn gewesen und er wurde deshalb auf die Nacht verschoben.

Am Abend wurde es etwas ruhiger und General Tatsumi gab den Angriffsbefehl aus, der einen gleichzeitigen Angriff auf Yansiton und Kaukiatien um 2 Uhr nachts vorschrieb. Bei den schweren Verlusten war es nicht leicht, zwei Angriffskolonnen zu bilden, und man mußte Mannschaften aus allen Regimentern dazu nehmen. Der Hauptstoß sollte gegen Yansiton geführt werden, das schwächer verteidigt schien, und zwar durch drei Bataillone Infanterie und eine Kompagnie Sappeure, die Handgranaten und 8 Holzkanonen für Explosivstoffe mitführten. Für den Angriff auf Kaukiatien wurden nur 400 Mann Infanterie und eine Kompagnie Sappeure bestimmt, deren Führung auf seine Bitte ein Adjutant des Generals Joda übernahm.

Der Angriffsbefehl des Generals Tatsumi enthielt die Worte: „Erinnert euch, daß es für die Rettung des kaiserlichen Heeres nötig ist, Yansiton und Kaukiatien um jeden Preis zu nehmen."

Um 2½ Uhr brachen die 400 Mann in tiefster Stille von Yulimpu auf; die Absicht war, nach Süden auf Satatsu auszubiegen und Kaukiatien überraschend von der Seite anzugreifen. Bald stießen sie auf russische Posten, die sich feuernd zurückzogen, dann zwischen Satatsu und Kaukiatien bildeten sie vier Linien und setzten ihre Bewegung fort, gerieten aber bald in ein heftiges Flankenfeuer, das aus östlich der Straße gelegenen Schützengräben kam, und gleich darauf begann auch das Feuer aus dem Dorfe. Nun liefen die Sappeure in gebückter Haltung an die Wälle und warfen ihre Granaten. Einen Augenblick verschwanden die feindlichen Linien im Rauch, dann aber schlug das Feuer mit erneuter Heftigkeit den Angreifern entgegen. Inzwischen erwartete die Infanterie, am Boden liegend, den Augenblick für den Sturm. Aber die Sappeure fielen einer nach dem anderen und auch die wartenden Infanteristen hatten immer zunehmende Verluste. Nun gab der Führer den Befehl zum Bajonettangriff; aber nach wenigen Schritten ist die Truppe beinahe aufgerieben und kann sich in dem Kreuzfeuer nicht mehr bewegen. Nun hoffte man auf eine Entlastung durch den Angriff auf Yansiton, der jetzt beginnen sollte; aber leider hatten sich die für den Angriff bestimmten Mannschaften, die auf sehr großem Raum zerstreut gewesen waren, nicht rasch genug zusammenfinden können, und so standen die 400 Mann den feindlichen Hauptkräften gegenüber. Noch drei Stunden blieben sie unbeweglich liegen, dann begannen sie noch vor Tagesanbruch den Rückzug. Als ihr Führer sich bei dem Brigadekommandeur zurückmeldete, hatte er noch 21 Mann bei sich.

[1]) Vergl. den Artikel in Nr. 179.

Digitized by Google

Die für den Angriff auf Yansiton bestimmten Kräfte waren erst um 4½ Uhr morgens marschfertig und begannen ihre Bewegung gegen die südliche Flanke der Russen. Der Führer befahl, ohne einen Schuß vorzurücken, bis zum Handgemenge; sollte das feindliche Feuer das Vorgehen unmöglich machen, so sollten die Truppen sich niederwerfen und das gewonnene Gelände festhalten.

Als der Angriff begann, wurde es schon hell. Kaum hatten die Japaner sich entwickelt, eröffneten die Russen ein furchtbares Infanterie- und Artilleriefeuer gegen sie, die, gehorsam ihrem Befehl, unverzagt vorrückten. Unglücklicherweise hatte die japanische Feldartillerie, die den Angriff unterstützen sollte, die Entfernung zu kurz geschätzt und beschoß nun mit Schrapnells die eigene erste Angriffslinie, die um 11 Uhr bis auf wenige Meter an die russische Verteidigungslinie herankam. Der Sturm stand bevor, doch kam es nicht so weit, denn der Führer der Japaner, Leutnant Sibanchi, wurde blind geschossen. Aus Verzweiflung über seine Unfähigkeit zu weiterem Handeln riß er seinen Rock auf und suchte sich mit einem Dolch zu erstechen. Einige Russen liefen herzu, aber noch schneller stürzte ein japanischer Soldat herbei, entriß den Dolch seinem Offizier und trug ihn auf den Schultern zurück. Die Russen, wie übermannt von einem Gefühl der Hochachtung für die Tapferen, stellten das Feuer ein, und erst als die pietätvolle Gruppe in Sicherheit war, begann der Kampf von neuem. Aber der Angriff ist abgeschlagen; das Gros der angreifenden Truppen war nur auf 200 Meter an den Feind herangekommen; zweimal hatte es die erste Linie verstärkt, aber man konnte keinen Zoll Boden gewinnen.

Um 2 Uhr hatten die Japaner die Hälfte ihrer Mannschaften verloren, und nur noch drei Offiziere sind unverwundet. Der Angriff ist unwiderbringlich mißlungen, und unter dem Schutze der Nacht wurde der Rückzug angetreten.

Am 8. März blieb die Lage unverändert; die Japaner, erschöpft und dezimiert, konnten nicht mehr angreifen. Am Vormittag erhielt man Nachrichten von dem Beginn des russischen Rückzuges bei Mukapu und Satatin. Dies wollte General Tatsumi benutzen, und er befahl der Brigade Joda, eine Umfassung über Lukaton zu versuchen. Um 7 Uhr abends waren die Vorbereitungen zu diesem Angriff beendigt und die Bewegung sollte beginnen, als ein Telegramm von der 3. Division einlief, die ihrerseits um Hilfe bot. Sie war bei Likampu in äußerster Gefahr.

Was ging dort vor? Man sprach von niedergemachten Regimentern und daß die 3. Division dem Stoß von 50,000 Russen ausgesetzt sei. Likampu war den ganzen Tag von einer Rauchwolke bedeckt gewesen. Hinter dem Ort sah man den heiligen Hain der Kaisergräber von Peilin, über deren großer Pagode den ganzen Tag ein russischer Ballon geschwebt hatte. Die Nachrichten mußten sehr bedenklich gewesen sein, denn General Tatsumi ließ nicht nur sofort den Angriff abbrechen, sondern auch die 8. Division in der Nacht hinter das alte Bänkchen zurückgehen. Nur 150 Mann mit einem Maschinengewehr blieben in Hulimpu, und das ganze in dem entsetzlichen Kampfe von fünf Tagen gewonnene Gelände wurde aufgegeben. Am Morgen des 9. März ging die 3. Division von der Offensive zur Defensive über. Es hieß jetzt, die Kräfte schonen, um Likampu zu Hilfe zu kommen, wo eine Division gegen ihre Vernichtung kämpfte.

Ein Regiment wurde sofort der 3. Division zu Hilfe geschickt. Es war der Tag des furchtbaren Sandsturmes, der, von Süden kommend, den Russen ins Gesicht schlug und schützend die Armeen Nodzus, Kurokis und Kawamuras bedeckte, die heute die Linie des Hun südlich und östlich von Mukden angriffen. Die Verteidigung war in der Nacht durchbrochen, der Fluß überschritten worden, und die drei Armeen warfen sich in den Rücken der feindlichen Massen, die in Unordnung nach Norden einen Ausweg suchten. „Die russische débacle beginnt."

Die großartige westliche Verteidigungslinie der Russen hat nun hinter ihrem Rücken das furchtbare Schauspiel einer ungeheueren Flucht und ist durch eine Umfassung bedroht. Sie beginnt zu weichen. Aber diese braven Truppen schlagen sich ohne Aussicht auf Sieg mit großartigem Opfermut zur Rettung des geschlagenen Heeres. Langsam gehen sie zurück, in festem Zusammenhang und guter Ordnung. Die Schlacht hört nicht auf, aber sie nimmt ab, sie entfernt und verliert sich allmählich gegen Tielin.

In der Nacht des 9. März beschloß General Oku, die ganze 8. Division der 3. Division zu Hilfe zu schicken und der 5. Division die Festhaltung des von der Zweiten Armee gewonnenen Geländes zu übertragen. Aber es ist nicht mehr nötig, die ganze Armee konnte vorrücken.

Das Unterstützungs-Regiment der 8. Division fand die 3. Division aus ihrer schlimmen Lage befreit und marschierte weiter auf Sinmintun, während die Brigade Joda mit zwei Batterien lange russische Kolonnen beschoß, die in Unordnung auf Tielin zurückgingen; bald darauf besetzte sie die Station und das Nordtor von Mukden. Bei den Kaisergräbern von Peilin, auf deren Turm Kuropatkin den letzten Phasen des Kampfes beigewohnt hatte, hißte eine russische Brigade bei der Annäherung eines japanischen Regiments die weiße Fahne, doch als sie die geringe Zahl der Japaner erkannte, holte sie die Fahne wieder und eröffnete das Feuer; nach kurzer Zeit aber floh sie mit einem Verlust von 200 Toten.

An einigen Stellen wurde der Kampf grauenhaft und auf beiden Seiten mit wilder Verzweiflung geführt. An anderen Stellen fingen die Russen an, sich zu ergeben. Am Abend hatte die 8. Division allein 1100 Gefangene gemacht.

Die Armeen Nogi, Nodzu, Kuroki und Kawamura setzten die Verfolgung fort, nur die völlig erschöpfte Armee Oku konnte sich nicht beteiligen und marschierte über das von Leichen und Trümmern aller Art bedeckte Feld nach Mukden. Die Soldaten sangen Siegeslieder, aber aus ihren müden Augen sprach Trauer und Entsetzen, denn 22,000 ihrer Kameraden fehlten beim Appell.

(Fortsetzung folgt.)

Bücher und Zeitschriften.

Eine neurevidierte deutsche Shakespeare-Ausgabe. Die von Prof. Conrad neurevidierte Shakespeare-Ausgabe liegt in fünf von der Deutschen Verlagsanstalt vorzüglich ausgestatteten Liebhaberbänden fertig vor. Daß eine Revision des Schlegel-Tieckschen Textes nötig war, darüber ist man sich in weiten Kreisen (nicht nur in denen der „Künstler") seit langer Zeit einig gewesen. An Versuchen, eine solche Neurevision zu hintertreiben, hat es ja nicht gefehlt. Conrad ist jedoch im Kampfe mit seinen Gegnern als Sieger hervorgegangen. Daß dem so ist, hat er, abgesehen von seiner enormen Arbeit, der Shakespeare-Gesellschaft zu verdanken. Der Anteil, den Männer wie die verstorbenen Oechelhäuser und Bulthaupt in ideolem Sinne an der Neurevision haben, ist nicht zu unterschätzen.

Schon vor Conrad hat es bekanntlich nicht an Neu-Uebersetzungen, insbesondere der von Dorothea Tieck und dem Grafen Baudissin sehr schlecht wiedergegebenen Dramen gefehlt. Aber gerade hier war noch viel zu tun übrig, und Conrad hat vielfach eine ganz selbständige, neue Uebersetzung gegeben. Was die von Schlegel übersetzten Stücke betrifft, so hat Conrad hier leichtere Arbeit gehabt. Schlegel ist eben in vieler Hinsicht nicht zu übertreffen.

Zu Beginn des Jahres 1903 hatte Conrad in den Preußischen Jahrbüchern seine in Vorbereitung befindliche Neurevision im einzelnen näher begründet. Dem damals aufgestellten Programm entspricht nicht nur die Ausführung, sie übertrifft es.

Die Tätigkeit Conrads erstreckte sich insbesondere über zwei Gebiete. Das erste betraf die Metrik, das zweite die korrekte Wiedergabe des Inhaltes, Ausmerzung von groben Fehlern, Klarlegung unverständlicher Stellen.

Digitized by Google

Was die Metrik angeht, so hat Conrad die von Shakespeare häufig befolgte Methode, das Versmaß zu wechseln und dem Inhalte anzupassen, berücksichtigt. Das ist von nicht zu unterschätzender Wichtigkeit! Wir sind durch unsere Klassiker, ebenso wie die Franzosen, an den regelmäßig durchgeführten Jambus gewöhnt. Daß dieser sich nicht immer dem Inhalte anpassen kann, ist klar. Ein klassisches Beispiel hierfür ist Goethes Tasso. Dem vielfach aufgeregten Inhalte des Dramas entspricht häufig nicht die äußere Form. So herrlich Goethes Verse sind, auf der Bühne kommen sie nur wenig zur Geltung. In dem prachtvollen Gleichmaß geht das dramatisch Bewegte unter. Die Form ist das Höchste. Deswegen bietet nur die Lektüre des Tasso wahren ästhetischen Genuß. — Schiller hat bekanntlich den Jambus ins Heroische erhoben. Es ist zu bewundern, wie er durch den prachtvollen Schwung, durch das Pathos seiner Sprache das vielfach Undramatische des Versmaßes vergessen macht. Aber was Schiller kann, können seine Epigonen nicht. Das zeigt sich deutlich in allen Schiller nachahmenden Werken. Ein wirkliches Drama, das den wechselnden Inhalt des Lebens in rascher Aufeinanderfolge abrollen soll, kann sich überhaupt nicht an ein bestimmtes Versmaß binden. Der stets wechselnden Stimmung muß auch ein wechselndes Versmaß entsprechen. Insbesondere die Anwendung des Trochäus wirkt belebend. Ich erinnere an Grillparzers „Traum ein Leben".

In der Schlegel-Tieckschen Uebersetzung kommt der eben von Shakespeare in ausgedehntem Maße eingeführte Wechsel nicht zur Geltung. Ob Trochäus, Alexandriner u. s. w., Schlegel-Tieck kennt nur den Jambus. Und das gibt gerade bei Shakespeare den Rhythmus, die wechselnde Stimmung so wundervoll wieder. Schließlich beruht aber jedes wahre Kunstwerk auf Stimmung. Ein wesentliches Moment, diese zu erzeugen, ist der Rhythmus. Daß uns Conrad hier den unverfälschten Shakespeare zu geben sucht, ist ein nicht zu unterschätzendes Verdienst.

Was die Verbesserung des Textes bedeutet, wird auch der dankbar anerkennen, der sich nicht so eingehend mit Shakespeare beschäftigt hat. Auch hier gab es harte Arbeit. Ob Conrad in der Wahl besserer, stimmentsprechenderer Ausdrücke stets eine ganz glückliche „Feder" gehabt hat, muß ich allerdings hin und wieder bezweifeln. Manches ist mehr geistreich als schön. Die meisten Verbesserungen wohl hat der Tiecksche Macbeth bei Conrad aufzuweisen. So heißt es bei Tieck z. B.:

müßte selbst
der Doppellichter Pracht und Ordnung wild
Zusammentaumeln, ja bis zur Vernichtung
Erkranken (die Pracht und Ordnung?)

Bei Conrad heißt es:

ja laßt auch
Den ganzen Schatz des Samens der Natur
Vernichtet werden, bis Zerstörung selbst
Am Uebermaß erkrankt.

Besonders viele Aenderungen sind hier von Conrad im Versmaß vorgenommen.

Es würde zu weit gehen, wollte ich mich auf Einzelheiten einlassen. Genug, Conrad hat durch zahllose Verbesserungen ganz entschieden zum größeren Verständnis Shakespeares beigetragen. Damit ist aber die Haupt-Aufgabe der Neurevision erfüllt. Mögen andere im einzelnen dies und jenes auszusetzen haben, wer uns den größten dramatischen Dichter aller Zeiten näher bringt, wer sich diese hohe Aufgabe gestellt hat, der ist des größten Lobes wert. So kann man nur wünschen, daß die neue Shakespeare-Ausgabe Gemeingut aller Gebildeten werde.

Dr. Freiherr v. Dandelman.

∞ **Deutsche Arbeit.** Seit Oktober hat der treffliche Herausgeber des Euphorion, Professor August Sauer, die Leitung dieser Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen übernommen. Mit gutem Blick für gewählten zeitgerechten Lesestoff bewährt Sauer praktisches Geschick als Redakteur und erquickende Bescheidenheit. Im Wettstreit mit den „gut geleiteten und gut ausgestatteten tschechischen Wochenschriften, die die Opferwilligkeit einer gemeiniglich zu den kleinen gerechneten Nation in reicher Zahl enthält", bietet die im Auftrag der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen herausgegebene Deutsche Arbeit „ein Gegengewicht". Durchaus mit den Waffen der Kunst und Forschung wird hier gekämpft. Und, wie zuvor das „Adalbert Stifter-Heft", ist dieses neue Oktoberheft, mit geschmackvollen Kunstbeilagen ausgestattet, keiner Fürsprache bedürftig. Die Selbstbiographie von Julius Lippert hat urkundliche, geschichtlich denkwürdige Bedeutung. Ottokar Webers selbständige Beurteilung von Schäffles Memoiren, die sachlichen Berichte über den Neubau der deutschen Universität in Prag, Lyrisches und Kritisches, das und anderes mehr verdient Dank und Lob. Neben dem Mischmasch so mancher Bilder- und Modezeitschriften verdient die gediegene Haltung der „Deutschen Arbeit", die Kurzweil mit Tüchtigkeit vereinigt, besondere Beachtung.

---

* **Monumenta Judaica.** Infolge der überaus großen Schwierigkeiten, die aus der örtlichen Entfernung erwuchsen, hat sich Herr Dr. J. Lanz-Liebenfels, der Vertreter des Katholizismus unter den Herausgebern der „Monumenta Judaica", leider veranlaßt gesehen, von dieser Stelle zu scheiden. Es ist dem Leiter der „Monumenta Judaica" gelungen, Herrn W. A. Neumann, k. k. o. ö. Professor der theologischen Fakultät zu Wien, Kapitular des Stiftes Heiligenkreuz, zu bewegen, als Herausgeber und offizieller Vertreter des Katholizismus bei den „Monumenta Judaica" mitzuwirken. Bei dem guten Ruf, dessen sich Herr Professor Neumann als Gelehrter nicht nur auf dem Gebiete des Semitismus, sondern auch auf dem der Archäologie erfreut, sowie in Anbetracht des Umstandes, daß nicht nur sämtliche katholische Kreise, sondern auch die profane Wissenschaft der Objektivität und der wissenschaftlichen Höhe Professor Neumanns das größte Vertrauen entgegenbringen, kann der Eintritt Herrn Professor Neumanns in die Redaktion der „Monumenta" nur als ein bedeutender Gewinn für das Werk betrachtet werden. Sein Name ist eine Gewährleistung mehr, daß die „Monumenta Judaica" den Erwartungen, die man in wissenschaftlichen Kreisen wie in dem Publikum auf ihr Erscheinen setzt, vollauf entsprechen werden. Die wissenschaftliche Kraft des Herrn Dr. J. Lanz-Liebenfels bleibt übrigens den „Monumenta Judaica" auch fernerhin insofern erhalten, als derselbe als Mitarbeiter verbleibt.

Allgemeine Rundschau.

Der Internationale Aeronautische Verband.

Bisher sind dem nunmehr begründeten Verband folgende Länder beigetreten: Deutschland, Frankreich, Belgien, Italien, England, Spanien, die Schweiz und die Vereinigten Staaten von Amerika. Bei der Abstimmung auf dem Pariser Kongreß, der die Gründung des Verbandes beschloß, wurden die Stimmen durch ein eigenartiges Verfahren nach der Bedeutung des Luftschifferwesens in den einzelnen Ländern abgewogen. Als Grundlage wurde dazu der jährliche Gasverbrauch gewählt, in der zweifellos zutreffenden Annahme, daß dieser einen sicheren Maßstab für die Entwicklung der Luftschiffahrt gewährt. Auch die dadurch erfolgte Rangordnung der verschiedenen Länder scheint den Verhältnissen durchaus zu entsprechen. Frankreich, wo das Interesse an der Luftschiffahrt zweifellos am weitesten verbreitet ist, steht mit einem Gasverbrauch von 310,471 Kubikmetern an der Spitze, dann kommt Deutschland mit 202,200, dann Belgien mit 67,000, Italien mit 33,000, England mit 20,230, Spanien mit 20,000 und die Schweiz mit 7000, während der Gasverbrauch in den Vereinigten Staaten unbekannt ist. Beachtenswert ist auch die Uebersicht für die einzelnen deutschen Vereine. Der Berliner Verein für Luftschiffahrt verbrauchte 74,000 Kubikmeter Gas bei 65 Ballonfahrten; zunächst stand der Niederrheinische Verein mit 50,290 Kubikmetern bei 35 Fahrten und weiter folgten in größeren Abständen die Vereine in Augsburg, Posen, München, Straßburg, Koblenz,

...nd Nürnberg. Zum Ehrenpräsidenten des Inter... Verbandes ist der Physiker Cailletet, zum Präsi... Prinz Roland Bonaparte, zu Vizepräsidenten Professor ... (Berlin), Jacobs (Brüssel) und Graf de la Vaulx (Paris) ernannt worden. Die Satzungen des Verbandes treffen auch Bestimmungen für die internationalen Wettbewerbe. Angestrebt soll vom Verband ein internationales Reglement werden, das auch wieder bei den gelegentlichen internationalen Konkurrenzen zur Richtschnur dienen soll. Die Delegierten des Verbandes sollen einmal jährlich zu einem Kongreß zusammentreten. Auch können auf Verlangen von mindestens vier Nationen außerordentliche Zusammenkünfte berufen werden. Jedes auf dem Kongreß vertretene Land hat für je 25,000 Kubikmeter Gas, die im vorausgegangenen Jahr dort verbraucht gewesen sind, das Recht auf je eine Stimme. Danach entfallen zunächst auf Frankreich 12, auf Deutschland 9, auf Belgien 3, auf Italien 2 und auf die übrigen Länder je 1 Stimme. Alljährlich soll in der Stadt, wo der Kongreß abgehalten wird, ein Wettfliegen veranstaltet werden. Der nächste Kongreß wird vermutlich im Oktober 1906 in Berlin stattfinden, weil alsdann der Berliner Verein für Luftschiffahrt sein 25jähriges Stiftungsfest begeht. Es wurde schon jetzt von französischer Seite der Plan erwogen, ob bei dem nächstjährigen Wettbewerb um den großen Preis des Aero-Klub eine Fahrt von Paris nach Berlin als Aufgabe gestellt werden sollte, was bei den vorwiegenden Westwinden in unserer Breite nicht unausführbar wäre.

t.

•

Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum.

In einem großen Jahresbericht, der das ganze, eben erscheinende Heft 20 der Mitteilungen des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts, römische Abteilung, in Anspruch nimmt, faßt Ch. Hülsen den jetzigen Stand der Ausgrabungen auf dem Forum Romanum zusammen. Von den Ausgrabungen, welche für die Zukunft in Aussicht gestellt waren, ist eine wichtige bisher nicht in Angriff genommen, die weitere Freilegung der Basilica Aemilia. Die Häuser an der Südseite der Via Sacra vecchia, welche niedergelegt werden müssen, gehören bereits der Ausgrabungsverwaltung und dienen teils den Bureaus der Direktion, teils zur vorläufigen Aufbewahrung der massenhaften Kleinfunde vom Forum. Ehe nicht für beide im „Forum-Museum" geeignete neue Lokale geschaffen sind, kann an eine Beseitigung der modernen Bauten und Fortsetzung der Ausgrabungen nicht gedacht werden. An der Freilegung der Nordseite des Palatins und des Clivus sacer vom Titusbogen nach der Front der Kaiserpaläste hin ist gearbeitet worden, doch sind Funde ersten Ranges an keiner von beiden Stellen gemacht. Hingegen hat die Ausgrabung des archaischen Grabfeldes beim Faustina-Tempel Ergebnisse geliefert, die zu den wichtigsten überhaupt gewonnenen gehören. Auf die Untersuchung dieser Gräber ist denn auch die Arbeit der letzten beiden Jahre hauptsächlich verwandt worden. Doch sind auch sonst, namentlich in der Mitte des Forums, unter dem Travertinpflaster der Kaiserzeit interessante Funde gemacht worden (Basis des Domitian, Lacus Curtius u. a.). Die Arbeiten für Einrichtung des Forum-Museums in dem ehemaligen Kloster von S. Francesca Romana haben Fortschritte gemacht. Zwar hat sich die ursprünglich veranschlagte sehr bescheidene Summe als unzureichend erwiesen, namentlich weil sich bei Entfernung der modernen Anbauten im Kloster auf Schritt und Tritt Reste aus älteren Epochen (13. bis 15. Jahrhundert) fanden, deren sorgfältige Schonung sich die Bauleitung zur Pflicht gemacht hat. Trotzdem ist es möglich gewesen, einen großen Teil der Räume, namentlich im Erdgeschoß und im dritten Stock, herzurichten. Das Museum verspricht, einen besonderen Anziehungspunkt für die Forumsbesucher zu bilden. Dr. Hülsen spricht die Hoffnung aus, daß die neuerdings zutage tretenden, sehr weitaussehenden Pläne (Schaffung eines epigraphischen Museums in S. Adriano, einer Abgußsammlung in S. Lorenzo in Miranda), bei denen schon die Erwerbung der Gebäude viele Hunderttausende kosten und die Einrichtung wieder Jahre in Anspruch nehmen würde, nicht der Erreichung bescheidenerer, aber sehr erstrebenswerter Ziele in den Weg treten.

R.

•

Die Giftigkeit des Darminhalts.

* Ueber die Giftigkeit des normalen Darminhalts hat Magnus Aisleben Versuche angestellt, über die er in den Beiträgen zur chemischen Physik und Pathologie berichtet. Nach seinen Ergebnissen findet sich in der Tat in dem Inhalt des oberen Teils des Dünndarms vom Hunde, sowie in der zugehörigen Schleimhaut nach der Fütterung von Fleisch in der verschiedensten Form, wahrscheinlich auch nach Zufuhr von Brot, Fett und Stärkemehl, anscheinend nicht von Milch und Milcheiweiß, eine giftige Substanz. Sie veranlaßt bei Kaninchen nach intravenöser Injektion in kleinsten Mengen allgemeine zentrale Lähmung mit darauffolgenden Krämpfen und führt meistens den Tod durch Stillstand der Respiration herbei. Manchmal tritt während der Lähmungsperiode rasch Erholung ein, worauf die Tiere für einige Stunden gegen weitere Einspritzungen immun sind. Die Bemühungen, das Gift genauer zu charakterisieren, sind nicht gelungen. Die naheliegende Annahme, daß das Gift von den Verdauungssäften geliefert würde und zum Beispiel Trypsin wäre, was nach der ganzen Wirkungsweise nicht unwahrscheinlich ist, läßt sich nicht ohne weiteres abweisen. Neben diesem Nervengift findet sich im Inhalt des gesamten Dünndarms ferner regelmäßig nach jeder Art von Nahrung eine Substanz, welche in kleinsten Mengen sofort eine ganz steile Blutdrucksenkung bewirkt, die sich nach höchstens einer Minute wieder völlig ausgleicht. Diese Substanz wird durch die Leber nicht entfremdet; dagegen wird sie durch Kochen in saurer Lösung ebenso wie das „Nervengift" zerstört. (Aerztliche Rundschau, München.)

•

Kleinere Mitteilungen.

† Die Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg wird in den nächsten Tagen das Projekt der russischen Kalenderreform beraten. Es soll die „neue" Zeitrechnung eingeführt und der Februar nächsten Jahres zu diesem Zwecke um 13 Tage verkürzt werden, so daß am 1. März 1906 auch in Rußland der Kalender mit der in anderen Kulturstaaten der Welt geltenden Zeitrechnung übereinstimmen wird.

ac. Das Londoner Manuskript wiedergefunden. Aus London wird gemeldet: Nicht weit von der Gray's Inn-Halle, aus der, wie wir in der letzten Nummer berichteten, ein wertvolles Manuskript aus dem 13. Jahrhundert gestohlen wurde, fand ein Arbeiter hinter den Brettern eines Baugerüstes versteckt ein mit Bindfaden umwundenes Paket. Es stellte sich heraus, daß dieses Paket das gestohlene Manuskript enthielt. Das wertvolle Buch hat in keiner Weise gelitten, abgesehen davon, daß es sich etwas feucht anfühlte. Der auf die Entdeckung des Diebes ausgesetzte Preis von 2000 Mark bleibt weiterhin in Kraft.

* Personalien. Die Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft in Frankfurt a. M. ernannte den Geh. Regierungsrat Prof. Dr. med. et phil. Ernst Ehlers, Direktor des zoologischen Instituts in Göttingen, der am 11. November die Feier seines 70. Geburtstages beging, zu ihrem korrespondierenden Mitgliede. — An die kgl. Bergakademie zu Berlin ist auf den frei gewordenen Lehrstuhl für Elektrotechnik der Oberingenieur und Privatdozent an der Technischen Hochschule zu Berlin Wilhelm Philippi berufen worden.

Hochschulnachrichten.

V **Jena.** Die philosophische Fakultät der hiesigen Universität erneuerte dem Professor der Botanik an der Universität München, Dr. L. Radlkofer, aus Anlaß seines 50jährigen Doktorjubiläums das Diplom.

hc. **Aus Oesterreich.** Dem Privatdozenten für Geschichte Oesterreichs und der slavischen Völker an der Prager böhmischen Universität, Gymnasialprofessor Dr. phil. Pic, ist der Titel eines außerordentlichen Professors verliehen worden.

H. **Basel.** Bei dem Jahresfeste der hiesigen Universität, welches am 10. d. M. (in der Aula des Museums) stattfand, sprach der derzeitige Rektor Professor Dr. Albrecht Burckhardt (Hygieniker) über das Wesen, die Aufgabe und die Leistungsfähigkeit der medizinischen Statistik. — Das diesjährige Programm zur Rektoratsfeier hat den Professor Dr. C. A. Wieland zum Verfasser und behandelt das aktuelle Thema: „Der Denkmals- und Heimatschutz in der Gesetzgebung der Gegenwart." — Von den Preisaufgaben wurde nur der Beantwortung der medizinischen der Preis zuerkannt: „Die Athyreosis (der Mangel der Schilddrüse) unter besonderer Berücksichtigung der dabei auftretenden Skelettveränderungen, sowie der differentialdiagnostisch in Betracht kommenden Störungen des Knochenwachstums"; Verfasser: prakt. Arzt Theophil Dietz aus Basel.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Festgaben für Friedr. Julius Neumann zur 70. Wiederkehr seines Geburtstages. Tübingen 1905. H. Lauppsche Buchhandlung. 403 S. — Dr. Martin v. Deutinger: Beiträge zur Geschichte, Topographie und Statistik des Erzbistums München und Freising. 9. Bd. München 1905. J. Lindauersche Buchhandlung (Schöpping). 326 S. — Hans Aurhoin: Die deutsche Schule im Auslande. Leipzig 1905. G. J. Göschen. 175 S. — Dr. Ernst Lehar: Die Zucker-Industrie. Mit 11 Abbildungen. Ebenda 1905. 95 S. — Prof. D. Dr. W. Rein: Pädagogik im Grundriss. Ebenda 1906. 136 S. — Franz Herczag: Die Scholle. Roman. Einzig autorisierte Uebertragung aus dem Ungarischen von Leo Lázár. Wien 1905. Karl Konegen (Ernst Stülpnagel). 326 S. — Ludwig Hevesi: Die fünfte Dimension. Humore der Zeit, des Lebens, der Kunst. Ebenda 1906. 308 S. — Die Strafgesetzgebung des Deutschen Reichs. Textausgabe mit Anmerkungen. (Band I: Strafgesetzbuch für das Deutsche Reich. Band II: Gerichtsverfassungsgesetz und Strafprozessordnung für das Deutsche Reich.) Berlin 1905. Franz Vahlen. 208 u. 327 S. — Zivilprozessordnung und Gerichtsverfassungsgesetz nebst den Einführungsgesetzen in der Fassung der Bekanntmachung vom 20. Mai 1898. Ebendo 1905. 444 S. — Hauptmann Immanuel: Handbuch der Taktik. (Handbibliothek des Offiziers. Siebenter Band.) Berlin 1905. E. S. Mittler u. Sohn. 617 S. — Frhr. v. Freytag-Loringhoven: Der Infanterie-Angriff in den neuesten Kriegen. Ein Beitrag zur Klärung der Angriffsfrage. Mit 3 Uebersichtsskizzen und 8 Skizzen als Anlagen. Ebda 1906. 111 S. — Derselbe: Die Macht der Persönlichkeit im Kriege. Mit 24 Skizzen im Text. Ebenda 1905. 124 S. — Fritz Lienhard: Gedichte. Buchschmuck von H. Hirzel. Stuttgart 1906. Greiner u. Pfeiffer. 217 S. — Dr. phil. Aug. Rosenlehner: Kurfürst Karl Philipp von der Pfalz und die jülichsche Frage. 1725–1729. München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 488 S. — Robert Jansen: Ein Volksfreund. Dramo. Berlin 1905. J. Harrwitz Nachf. 133 S. — Dr. Max Vogtherr: Die Chemie. Mit 421 Abbildungen im Text und 5 Tafeln in Farbendruck. (Hausschatz des Wissens. Abteilung III. [Band 5.]) Neudamm. J. Neumann. 847 S. — Anton Ohorn: Unter der grünen Raute. Drei Erzählungen. Leipzig 1905. Sächsischer Volksschriften-Verlag. 175 S. — Aus dem Togobuch eines Säuglings. Abgeschrieben von seinem Vater Karl Eugen Schmidt. Mit Buchschmuck von Ernst Kraidolf. Stuttgart u. Leipzig 1905. Deutsche Verlags-Anstalt. 117 S. — Dr. Alfons Steinberger: Vater Max, der erste Bayernkönig (1806–1825). Ein Lebens- und Charakterbild. München 1906. J. Lindauersche Buchhandlung (Schöpping). 151 S. — Hans Dreyer: Personalismus und Realismus. Berlin 1905. Reuther u. Reichard. 119 S. — Johanna von der Nahmer: Gedichte. München 1905/06. E. W. Bonsels. 41 S. — Prof. Dr. Max Hoffmann: Geschichtsbilder aus Leopold v. Rankes Werken. Mit einem Bildnis Leopold v. Rankes. Leipzig 1905. Duncker u. Humblot. 399 S. — Grete Aner: Marokkanische Sittenbilder. Bern 1906. A. Francke. 308 S. — Prof. C. Witt: Griechische Götter- und Heldengeschichten. Für die Jugend erzählt. Stuttgart. Max Waag. 211 S. — Mutterschutz. Zeitschrift zur Reform der sexuellen Ethik. (1. Jahrg. 1905. 3., 4./5. und 6. Heft.) Frankfurt a. M. J. D. Sauerländer. — Ernst Zahn: Helden des Alltags. Ein Novellenbuch. Stuttgart u. Leipzig 1906. Deutsche Verlags-Anstalt. 400 S. — Der Brockenhausbote. Kalender für das Jahr 1906. Zur Belehrung und Unterhaltung. Herausgegeben vom Vorstand des Vereins Berliner Brockenhaus. Berlin. L. Froheen. 84 S. — Deutsche Sprachdenkmäler und deutsche Literatur bis 1750. (Katalog 113.) München. Ludwig Rosenthals Antiquariat. 208 S. — Ludwig v. Schlözer: Inneres Leben. München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 60 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

H. HAESSEL VERLAG, LEIPZIG.

Erschienen ist:

Die Bhagavadgîtâ,

aus dem Sanskrit übersetzt, mit einer Einleitung über ihre ursprüngliche Gestalt, ihre Lehren und ihr Alter

von

RICHARD GARBE.

158 S. 8°. M. 4.—.

An Uebersetzungen der Bhagavadgîtâ, dieses berühmten indischen Lehrgedichts, ist kein Mangel. Trotzdem unternimmt der Verfasser diesen Versuch nochmal, da er, ausgerüstet mit gründlicher Kenntnis der indischen Literatur und Philosophie, selbständig an der schon oft erörterten Frage nach der Einheit des Gedichtes Stellung genommen hat. Er weist jede bloss enthusiastische Würdigung zurück und hat auch für die Schwächen und Widersprüche des Werkes einen sogenannten theistischen und pantheistischen Anschauung nicht an dem unvermittelt nebeneinander und verwirren durch ihre Widersprüche den unbefangenen Leser. Auf Grund sorgfältiger Untersuchungen kommt der Verfasser zu dem Schlusse, dass die ursprüngliche Fassung die nicht redaktionierte sei. Der sich daraus ergebende Text ist durch grösseren Antiqua kenntlich gemacht, während die Ueberarbeitungen und Einschiebungen in kleinerer Schrift gesetzt sind.

Es ist selbstverständlich, dass diese manchmal auf subjektiver Anschauung beruhende Scheidung von der Kritik nicht immer geteilt werden wird. Die Uebersetzung schliesst sich eng an den indischen Text an, sie will vor allem deutlich sein und verzichtet auf poetischen Schmuck. Eine sehr wertvolle Einleitung unterrichtet über den Text und die Bedeutung des Gedichts und der sich daran schliessenden Fragen.

Gerade jetzt, wo religionsgeschichtliche Fragen allgemeineres Interesse in Anspruch nehmen und das Wesen des spezifisch Religiösen im Mittelpunkte unseres Forschens steht, wird die Bhagavadgîtâ als wichtigste indische Religionsurkunde in ihrer neuen Gestaltung auch unter den Nichtfachmännern viele Leser finden.

1905. München, Mittwoch, 15. November. Nummer 264.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Busse in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Der Streit für und gegen die Existenzberechtigung der Bodenspekulation. Von Dr. Adolf Weber (Bonn).

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache. (Fortsetzung.) Von Prof. L. Günther (Gießen).

II. Bücher und Zeitschriften.

Felician Geß: Akten und Briefe zur Kirchenpolitik Herzog Georgs von Sachsen. — Karl Fuchs: Geschichte der Deutschen Ordensburg und Herrschaft Bufaul.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Altargemälde der Frari-Kirche in Venedig. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Der Streit für und gegen die Existenzberechtigung der Bodenspekulation.

Von Dr. Adolf Weber (Bonn).

Otto Michaelis stellt in seiner auch heute noch nicht übertroffenen, durch Scharfsinn und praktisches Verständnis hervorragenden Abhandlung „Ueber die wirtschaftliche Rolle des Spekulationshandels"[1]) die These auf, daß sich der Spekulant dadurch vom Kaufmann unterscheide, daß er bestrebt sei, ohne eine Sache selbst zu besitzen oder auch nur vorübergehend zu verwalten, für sich aus den Preisänderungen, die sich zwischen Vertragsabschluß und Erfüllung ergeben, Nutzen zu erzielen. Michaelis zeigt, wie notwendig diese Spekulation für eine fortgeschrittene Volkswirtschaft ist, wie unrecht und unverständig diejenigen handeln, die das Spekulieren in Bausch und Bogen verurteilen, wie unlogisch noch dazu, wenn sie gleichzeitig die kaufmännischen Geschäfte als „ethisch berechtigt" proklamieren.

Nimmt man die Begriffsbestimmung, die Michaelis von dem Spekulationshandel gibt, als richtig an, dann würde die Grundstücksspekulation, bei der regelmäßig der Spekulant ebenso wie der Kaufmann in Besitz der Sache, mit der er Handel treibt, gelangt, ihren Namen mit Unrecht tragen. Doch die von Michaelis gegebene Begriffsfestlegung hat sich in der Praxis als zu eng herausgestellt; diese sieht das Charakteristische für die Spekulation nicht in dem von Michaelis hervorgehobenen Merkmale. Tatsächlich nennt man durchweg alle die Spekulanten, die Geschäfte eingehen in der Absicht, aus der Ungewißheit der wirtschaftlichen Entwicklung der Zukunft für sich „Kapital zu schlagen". Es ist hier nicht unsere Aufgabe, genau die Grenze zwischen Handel und Spekulation zu ziehen. So scharf, wie sie Michaelis ziehen konnte, ist sie dann, wenn man den wirklichen Sprachgebrauch berücksichtigt, gewiß nicht. Nur das eine will ich hier bemerken, Philippovich hat in gewissem Sinne ganz recht, wenn er meint, daß jede Unternehmung spekulative Tätigkeit voraussetze:[2]) der Krämer, der ein Faß Heringe kauft, um sie stückweise mit Gewinn abzusetzen, muß auch an die Zukunft bei seinen Geschäftsoperationen denken, insofern muß auch er spekulieren; aber dieses Spekulieren ist für ihn nicht das Geschäft, sondern eine mehr oder minder notwendige Nebenarbeit, bei ihm glaubt man auch daran, daß er sich seine Meinung über die Zukunft erarbeitete, er rechnet die Chancen der Zukunft gewissermaßen aus, auf Grund der Erfahrungen der Vergangenheit; er macht so — „kalkulierend" — die Vergangenheit zur Basis für die Zukunft, der Spekulant umgekehrt macht die Ungewißheit der Zukunft zur Grundlage für seine Geschäfte in der Gegenwart.

Längst hat zwar die Wissenschaft anerkannt, daß die Börsenspekulation an und für sich notwendig ist, aber das Publikum ist vielfach noch vom Gegenteil überzeugt. Und gelegentlich kommt ein von aller Kenntnis unbeeinflußter „voraussetzungsloser Forscher" und unterstützt diesen Aberglauben der Menge, der sehr wesentlich mit dazu beiträgt, daß die Spekulation häufig in Händen von Personen ruht, die aus dem Guten das Böse machen. So veröffentlichten die Bodenreformer vor einiger Zeit in ihrer bekannten Sammlung „Soziale Streitfragen" eine Schrift von Professor Rein in Jena, die den Titel trägt „Ethik und Volkswirtschaft". Hier findet man Seite 21 folgendes vernichtende Urteil über die Spekulation: „Die Spekulationen, die auf schnelle, mühelose Weise Reichtümer anzuhäufen suchen, müssen von der öffentlichen Meinung viel schärfer, als dies noch geschieht, verurteilt werden. Man muß den Spekulanten die ganze Verachtung zeigen, die sie verdienen, und die Presse, als Vertreterin der öffentlichen Meinung, sollte hierin das öffentliche Gewissen unterstützen. Wenn es wahr ist, daß die Grundstücksspekulation vor allem es ist, welche die Befriedigung der wichtigsten Lebensbedürfnisse verteuert, wenn sie bei weitem gemeingefährlicher ist als z. B. die Spekulation in Wertpapieren, so muß sich die Verurteilung besonders gegen sie richten und dazu führen, daß ihr mit allen Mitteln entgegengearbeitet werde." Zum Glück urteilen viele andere Bodenreformer doch etwas verständiger über die Spekulation, insbesondere auch der Begründer der neueren Bewegung, Henry Georg, selbst. Aber so sehr der große amerikanische Agitator überzeugt ist von der Berechtigung der Spekulation für die Befriedigung des Nahrungsbedürfnisses, so sehr wettert er gegen die gemeingefährlichen Bodenspekulanten, also mit anderen Worten gegen diejenigen, die das Wohnungsbedürfnis zum Gegenstand ihrer Spekulation machen.

Teils wohl unter dem Einfluß der geschickten bodenreformerischen Agitation, teils auf Grund einzelner, vielleicht richtig beobachteter, aber zu schnell verallgemeinerter Tatsachen hat das Dogma von der „Gemeingefährlichkeit" der Bodenspekulation überraschend viele Anhänger unter Ungelehrten und Gelehrten gefunden. Als ich im Oktober vorigen Jahres in meiner Schrift „Bodenrente und Bodenspekulation der modernen Stadt" gegen diese communis opinio Front machte, war ich mir sofort bewußt, dadurch die Bodenreformer und ihre zahlreichen Freunde trotz des ver-

[1]) Volkswirtschaftliche Schriften, Band II, Berlin 1873.

[2]) Vgl dazu meine Schrift: Depositenbanken und Spekulationsbanken. Leipzig 1902, S. 168 ff.

söhnlichen Tones, dessen ich mich befleißigte, aufs äußerste gereizt zu haben; sind meine Deduktionen richtig, so ist ja damit der seine Wirkung nie versagende Hauptsatz der Agitationsreden und -schriften der Bodenreformer als wissenschaftlich unhaltbar gekennzeichnet.

Zuerst ergriff der Bodenreformer Levy, gen. Eschwege, in der „Berliner Morgenzeitung" das Wort, durch Entstellungen und Verdächtigungen suchte er das unbequeme Buch aus dem Wege zu schaffen; nach ihm nahm der Bodenreformer Dr. jur. Kurt Schmidt in diesen Blättern[3]) Stellung gegen mich. Die Wertlosigkeit meiner Arbeit, welche „die von Professor Adolf Wagner, den preußischen Ministern Frhrn. v. Hammerstein, Möller und Dr. Studt, von Oberbürgermeister Adickes u. a. vertretene Ansicht, bekämpfe", sucht er außer dem Hinweis auf diese hohen Götter darzutun durch die Versicherung, daß ich meine Untersuchungen „allzu viel im Lampenlicht der Studierstube" angestellt habe. Von einer Widerlegung sonst keine Spur! Mittlerweile hatten aber auch andere Zeit gehabt, meine Arbeit zu studieren, es erschien eine ungewöhnlich große Zahl von Besprechungen des Buches in der Presse, von denen sich viele durch außergewöhnliche Gründlichkeit auszeichnen und die — was ich nicht erwartet hatte — mit wenigen Ausnahmen meine Hauptresultate als unwiderlegbar kennzeichneten. Nunmehr, sechs Monate nach der ersten Kritik, erscheint auch Herr Dr. jur. Kurt Schmidt wieder auf dem Plan;[4]) er glaubte es mir doch schuldig zu sein, dem vernichtenden Urteile im Februar nunmehr im September zur „Ergänzung", wie er sich selbst ausdrückt, einige epitheta ornantia beizufügen, die mir deshalb unangenehm sind, weil sie der ganzen Rezension den Schein der Sachlichkeit geben, wodurch ich gezwungen bin, dazu Stellung zu nehmen. Ich benutze die Gelegenheit, um die Existenzberechtigung der Bodenspekulation unter Berücksichtigung der neuesten Einwände meiner Gegner, erneut zu prüfen.[5])

Zu dem ständigen Rüstzeug unserer Bodenreformer gehört bekanntlich die Behauptung, daß die Bodenspekulanten riesige Schätze auf Kosten der Allgemeinheit einheimsen. Hin und wieder mußte nun allerdings doch für diese Behauptung so etwas wie Beweismaterial beigebracht werden, zumal wenigstens die verständigen Leser der Bodenreformliteratur stutzig werden mußten, durch eine offenkundige Tatsache, die jüngst Ph. Stein nachdrücklich betonte, daß die große Masse des Kapitalistenpublikums im allgemeinen weit größere Neigung und Interesse hat, ihre Kapitalien in der Produktion und Spekulation m o b i l e r Objekte zu beschäftigen.[6])

Das Beweisen machten sich die Bodenreformer hier wie auch sonst erstaunlich leicht, die Erzählungen von dem berühmten Bauern aus Brietz u. a., die über Nacht durch Grundstücksspekulation zum Millionär wurden, ist unzählige Male in flammender Rede und Epistel den entrüsteten Lesern und Zuhörern vorgetragen worden. Aber mit Recht wurde schon vor mir von Mangoldt, Lindemann u. a. betont, daß derartige Glückspilze doch keine Spekulanten sind. Mag man den Begriff „Spekulation" auch noch so weit dehnen, den strebsamen Bürger, der vor vielen Jahren in der Stadt ein Haus gekauft hat, und nun beim Verkaufe sieht, daß er einige tausend Mark daran verdient hat, wird man ebensowenig Spekulant nennen können wie den Bauern, der von seinen Eltern ein Gütchen ererbt hat, das er fortbewirtschaftet, während die Stadt immer liebevoller ihre Arme um sein Besitztum legt. Daß solche Urbesitzer manchmal recht fabelhafte Gewinne, dabei noch ohne Risiko, einstreichen können, hat niemand bezweifelt und wird niemand bezweifeln. Sie würden „unverdienten Wertzuwachs" aber auch einstreichen, wenn es keine Bodenspekulation geben würde, j a d a n n s o g a r n a c h m e i n e r f e s t e n U e b e r z e u g u n g, i n w e i t e r h e b l i c h e r e m M a ß e.

Die einzige Möglichkeit, einigermaßen brauchbares Material über die Gewinne der Terrainspekulation zu erlangen, bieten nur die Geschäftsresultate der zahlreichen Terraingesellschaften. In der Tat haben die Bodenreformer deren Daten häufig benutzt, aber nur — mit Auswahl: nur über die ganz fetten Dividenden wurde berichtet; die weit zahlreicheren Gesellschaften, die Jahr für Jahr über schlechte Geschäftsresultate berichten mußten, ignorierte man; den denkenden Anhängern der Bodenreformbewegung wird das nicht entgangen sein, sie haben es daher gewiß mit einem Gefühle der Erleichterung begrüßt, als sie gelegentlich einmal in ihrem Hauptorgane die Mitteilung lesen konnten, daß die Terraingesellschaften nach einem größeren vorliegenden Tatsachenmaterial jährlich den Boden in Deutschland um 160,000,000 M verteuerten.

Als ich den kühnen Plan faßte, auch meine Ansicht über die Bodenspekulation bekannt zu geben, mußte ich mir natürlich diese Berechnung etwas genauer ansehen. Schon bald zeigte sich, daß es sich dabei um einen Humbug handelt, wie er doch sonst wohl selbst in der „p o p u l ä r e n" wissenschaftlichen Diskussion kaum vorgekommen sein dürfte. Zum Teile handelte es sich gar nicht um Terraingesellschaften, zum Teil wurden außergewöhnlich günstige Ergebnisse eines einzelnen Jahres herausgegriffen, die die Durchschnittsdividende um ein mehrfaches überstiegen, das Ganze wurde dann durch einen Faktor multipliziert, von dem ich noch heute nicht weiß, wie der Rechenkünstler ihn gefunden hat. Herr Damaschke versicherte noch dazu „ausdrücklich", daß die Bodenreformer den Ausführungen des Rechenkünstlers im wesentlichen zustimmten.

Indem ich nun den Irrtum dieser Rechnerei aufdeckte, mußte ich natürlich ebenfalls zu einem Urteile über die Größe des Gewinnes der Terrainspekulation gelangen. Ich ging dabei so vorsichtig wie möglich zu Werk: Die ganz jungen Gesellschaften (solche die vor 1898 gegründet wurden), die natürlich in der Regel noch nicht über glänzende finanzielle Ergebnisse berichten können, schaltete ich, um dadurch das Resultat nicht in ungerechtfertigter Weise zu beeinflussen, ganz aus; ebenso ließ ich die Liquidationsgesellschaften außer Betracht, weil sie in der Regel lediglich zur Ausbeutung einer oder einiger Grundstücke gegründet wurden und daher überhaupt keine regelmäßige Dividende verteilen. Es blieben also nur ältere Dividendengesellschaften übrig, die zum Teil schon Jahrzehnte alt sind, und die meist in ihrem regelmäßigen Geschäftsbetriebe nicht nur Grundstücke verkaufen, sondern auch zukaufen. Da natürlich gerade bei Terraingesellschaften fette Jahre mit mageren Jahren häufiger abwechseln, mußte man um ein brauchbares Gesamtresultat zu erzielen, für lange Perioden Material beibringen; soweit wie möglich verfolgte ich den finanziellen Erfolg von dem Gründungsjahre ab. Material von zirka 50 Gesellschaften konnte ich verwerten. Um in etwas eine Vorstellung zu geben von der Tätigkeit einer besonders emsigen Terraingesellschaft und ihren „fabelhaften" Gewinnen, stelle ich hier einige Angaben über die Süddeutsche Immobiliengesellschaft zusammen. Ich wähle gerade diese, weil sie eine der älteren und kapitalstärksten deutschen Gesellschaften ist und weil sie insbesondere auch in der obengenannten Berechnung als Muster dafür angeführt wird, wie „gewaltig" durch Terraingesellschaften der Bodenwert künstlich gesteigert wird. Ueber die einzelnen Geschäfte, die in den Jahren 1890—1903 abgeschlossen wurden, kann man nach den Geschäftsberichten die auf Seite 299 folgende Tabelle zusammenstellen.

In den Jahren 1890—1903 war die Süddeutsche Immobiliengesellschaft in mindestens 15 in- und ausländischen Städten und Ortschaften an der Terrainspekulation beteiligt. Ende 1900 wurden für die Höhe der einzelnen Beteiligungen im Geschäftsbericht folgende Summen genannt: Frankfurter Immobilienkonto 423,020 Mark, Mainzer Immobilienkonto 827,422 M, Ludwigs-

---

3) 18. Februar 1905.

4) Beilage vom 10. September 1905.

5) Gleichzeitig verweise ich auf meinen im „Jahrbuche der Bodenreform", Band I, S. 150 ff., erschienene Replik: „Ueber städtische Bodenreform".

6) Bericht über den I. Allgemeinen Deutschen Wohnungskongreß in Frankfurt a. M. 1905, S. 429.

Jahr	Es wurden gekauft: Häuser in	Grundstücke in	Verkauft: Häuser in	Grundstücke in	Es wurden Beteiligungen abgeschl. bei *)
1890	—	—	Darmstadt	Frankfurt a. M., Mainz, Darmstadt	Straßburger T.-G. Kommandit-Ges. Blumenthal & Co., Darmstadt, Gundelfinger T.-G., Basel, Berlin-Schöneberg. T.-G., Berlin-Wilmersdorfer T.-G.
1891	—	—	Darmstadt	Frankfurt a. M. Darmstadt	
1892	—	—	Frankfurt a. M.	Darmstadt	
1893	—	Charlottenburg	Mainz und	Frankfurt	
1894	—	Berlin, Zentral-Viehhof	—	Frankfurt	Isarwerke München.
1895	Mainz	Berlin, Seestr.	—	Frankfurt und Mainz	
1896	—	Berlin, neues Hansaviertel (Beleihung)!	Mainz	Frankfurt, Mainz, Brüssel	
1897	—	—	Darmstadt	Frankfurt und Mainz	
1898	—	—	Mainz	Frankfurt und Mainz	
1899	—	—	—	Frankfurt und Mainz	Witzleben, Berlin-Charlottenburg.
1900	—	Ludwigshafen	—	—	
1901	—	—	—	Frankfurt und Mainz	
1902	—	Berlin-Wilmersdorf, Darmstadt	—	Frankfurt und Mainz	
1903	—	Berlin-Lichtenberg und Berlin-Wilmersdorf	—	Mainz und Berlin, Thaerstr.	

*) Die unter 1890 genannten Beteiligungen bestanden auch schon vorher.

hafener Immobilienkonto 703,734 M (im Jahre 1900 wurden in Ludwigshafen 88,512 Quadratmeter Baugelände gekauft); ferner Beteiligungen: Straßburger Terraingesellschaft in Liquidation 100 M, Berlin-Charlottenburger Terraingesellschaft 182,302 M, Terrain an der Seestraße Berlin 212,188 M, Terrain-Aktiengesellschaft Park Witzleben 207,272 M, Isarwerke München, G. m. b. H., 60,000 M.

Das Aktienkapital betrug ursprünglich 30,000,000 Mark mit 40 Prozent Einzahlung. 1897 wurde Herabsetzung auf 9,000,000 M durch Ankauf nicht über pari beschlossen! Den Leitern stand außer der großen Kapitalmacht jahrzehntelange Erfahrung zur Seite; — die Gesellschaft wurde im Jahre 1871 gegründet. Wie sehen nun die „fabelhaften Gewinne" in Wirklichkeit aus? Von 1872 bis 1902 wurden bezahlt an Dividenden:

0 % : 12 mal
— 2½ % : 5 mal
4 % und mehr : 13 mal
davon über 10 % : 1 mal (1899 : 20 %)

Der Kurs ultimo 1873—1901: 106, 92, 77, 75.30, 75, 79, 75, 82, 83.25, 86, 83.50, 83.10, 83, 84, 89, 92.25, 94.75, 96.60, 93, 96.60, 105, 103.90, 106.75, 100.50, 100.80, 99, 107.40, 122.25, 113.50, 101 Prozent.

Auf Grund meiner zahlenmäßigen Darstellung kam ich zu demselben Resultate, zu dem ich bereits vorher auf deduktivem Wege gelangt war: Das Risiko der Bodenspekulation ist ein außerordentlich großes. Speziell glaubte ich behaupten zu dürfen, daß die Gesamtgewinne der Terraingesellschaften unter Berücksichtigung der oft enormen Zinseinbußen geringer sind als die Gesamtverluste. Dieses Ergebnis hat ganz besonders den Zorn der Bodenreformer und ihrer Freunde wachgerufen.

Eines der gegen das letztgenannte Resultat erhobenen Bedenken formuliert Herr Dr. van den Boom in der Literarischen Beilage der Kölnischen Volkszeitung[1]) folgendermaßen: „Theoretisch wird man das Urteil, soweit es sich auf Kursberichte und Bilanzen stützt, unterschreiben können, praktisch sieht sich die Sache aber doch wohl etwas anders an. Sehr wesentlich ist, wie bei der Gründung einer Terraingesellschaft die einzubringenden Immobilien taxiert werden; daß solche Taxationen oft sehr hoch ausfallen, mithin für die Gründer einen solchen Gewinn abwerfen, daß sie jahrelang ganz gut auf Dividenden verzichten können, ist ganz unzweifelhaft." Dieser Einwand van den Booms ist nicht etwa originell, er hat nur das nachgesprochen, was schon andere vor ihm gesagt haben. Im Grunde ist es nichts anderes, als das allgemein beliebte Mittelchen: Wenn die Denkarbeit zu lästig wird, hängt man sich stolz und kühn den Mantel des erfahrenen Praktikers um und sieht dann mitleidig lächelnd herab auf die graue Theorie, die nur Unsinn spricht.

Würde Dr. van den Boom wirklich die Praxis so genau kennen, wie er sich den Anschein gibt, dann würde er wissen, daß jene Argumentationen bei Gesellschaften nach Art etwa der oben ausführlicher behandelten Süddeutschen Immobilien-Gesellschaft gar nicht am Platze sind. Hätte er ferner mein Buch gründlich gelesen, so würde er bemerkt haben, daß ich die sog. Liquidationsgesellschaften aus dem bereits mitgeteilten Grunde nicht berücksichtige, bei solchen Terraingesellschaften käme es allerdings etwas mehr darauf an, wie das Terrain, das man ausbeuten will, bei der Gründung taxiert wurde; aber auch kaum mehr als bei neugegründeten Bergwerksunternehmungen u. s. w. Vielleicht ist auch Herrn Dr. van den Boom und seinen Gewährsmännern bekannt, daß unser Aktiengesetz sehr scharfe Bestimmungen enthält, um eine Uebervorteilung der Aktionäre bei der Gründung durch sogenannte Apports zu verhindern (vgl. §§ 186 und 191, H.-G.-B.).

Trotz alledem habe ich bereits in meinem Buch ausdrücklich in Rechnung gezogen, daß ausnahmsweise die Gründer von Terraingesellschaften Gauner und die Aktionäre polizeiwidrige Dummköpfe sind, aber ich bezweifle, daß das so „oft" vorkommt. Gerade der Umstand, daß derartige „Regelwidrigkeiten" von der Presse so scharf beurteilt werden, wie das jüngst bei einem vielbesprochenen Falle geschah, beweist, daß es eben Ausnahmen sind, die die Regel bestätigen.

Van den Boom gibt wenigstens noch zu, daß man „theoretisch" aus den Bilanzen und Kursen der Terraingesellschaften etwas herausholen kann; der Bodenreformer Pohlmann versichert dagegen, daß „die Bilanz einer Terraingesellschaft mit wenigen Ausnahmen nur ein Phantasiegemälde darstelle". So ist zu lesen in dem Hauptorgane derselben Bodenreformer, die jahrelang immer wieder die Ergebnisse der erfolgreichen Terraingesellschaften benutzten, um zu zeigen, wie der Boden verteuert werde, und nun sollen dieselben Bilanzen, nachdem sich jemand die Mühe gemacht hat, sie etwas gründlicher anzusehen, und dabei zu dem Resultate kam, daß sie in den Kram der Bodenreformer nicht passen, nur „Phantasiegemälde" sein.

(Schluß folgt.)

[1]) 7. September 1905.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache.

Von Prof. L. Günther (Gießen).

(Fortsetzung.)*)

Wie bei den mit Medine u. s. w. gebildeten Ländernamen finden sich auch unter den Verbindungen mit Mokum für die Städte eine ganze Reihe von Uebersetzungen, die übrigens meist nur in der Weise vorgenommen sind, daß die erste deutsche Silbe durch eine rotwelsche Vokabel oder auch (seltener) durch ein gleichbedeutendes ande-

*) S. Nr. 257 und 258 der Beilage d. Z.

res deutsches Wort wiedergegeben ist, die folgenden dagegen (ohne Rücksicht auf ihre Bedeutung) schlechthin Ersatz durch Mokum gefunden haben. So erklären sich Bachkatzr Mokum für Steinau an der Straßr (Regierungsbezirk Kassel, Kreis Schlüchtern) aus rotwelsch Bachkatze, Stein, Chassir- (oder Chasser-) Mokum für Schweinfurt aus rotwelsch Chasser, Schwein (vom hebr. chazir), Krant- oder Grod-Mokum für Würzburg aus dem älteren deutschen Sprachgebrauche, der „Wurz" (Würze) auch für „Pflanze, Kraut" (dialektisch: Grod) kannte (daneben vielleicht auch „wegen des starken Gemüsebaues in der Umgegend" [Avé-Lallemant, IV, S. 308], endlich Zelem-Mokum, Kreuznach aus rotw. Zelem, Zeilem und ähnlichem für Kreuz, Kruzifix (vom hebr. celem, eigentlich Bild, Götzenbild), das sich in der Form Zénem-mógum noch heute in der Sprachr der Pfälzer Händler aus der Gegend von Türkheim erhalten hat (Kluge, Rotw., I, S. 439). Dieser stark mit Jiddendeutsch durchsetzte Jargon enthält — beiläufig bemerkt — ferner die halb als Wortspiel, halb als Uebersetzung erscheinende Bezeichnung Barrachmógum für Grünstadt (in der bayerischen Pfalz, Bezirksamt Frankenthal). Man machte nämlich zunächst aus Grünstadt wahrscheinlich das dialektische Grinstadt, daraus sodann eine „Grindstadt", gleichsam als wenn sie mit Grind (Aussatz) etwas zu tun hätte, und substituierte dafür endlich das in diesem Krämerlatein dafür gebräuchliche Fremdwort barrache, das gleichwie das rotwelsche Bar(r)ach (Baruch, Parrach, Grind, Aussatz, Krätze, Barresch, Grindkopf u. ä.) wohl durch Angleichung an das hebr. pārach bezw. pŏrach, d. h. „mit Geschwüren bedeckt", entstanden sein dürfte (Mitteilung von Prof. Schwally, Gießen). Auch die Gaunersprache selbst hat solche Wortspiele mit einzelnen Ortsnamen vorgenommen, so zum Beispiel aus Schaffhausen über „Schafhausen" ein Bock-Mokum, aus dem Städtchen Peine über die dialektische Aussprache „Beine" hinweg ein Mokum Knochen oder bloß Knochen gemacht (unter Zugrundelegung eines älteren Sprachgebrauchs, wonach „Bein" auch für Knochen vorkommt; vgl. „Elfenbein"). Fast möchte man danach weiter geneigt sein, auch in der Bezeichnung Knak oder Mokum Knak für das (Peine ja direkt benachbarte) Braunschweig nur die niederdeutsche Form für Knochen (Knaken) zu erblicken, die ja vielleicht infolge einer Verwechslung auf die größere Stadt könnte übertragen worden sein, wäre das Wort etwa nur bei süddeutschen Sammlern verzeichnet. Da es jedoch schon 1807 auch bei dem hannoverschen Amtsschreiber Mejer vorkommt, erscheint es wohl richtiger, irgend eine, später ihrem Sinne nach allmählich in Vergessenheit geratene Abbreviatur anzunehmen.[17])

Ziemlich unbestimmt erscheint die Wiedergabe von Augsburg durch Mokum Matina, also „Landstadt", wobei „Land" hier wohl im Sinne von flachem Lande zu verstehen ist mit Bezug auf die Lage der Stadt inmitten der schwäbisch-bayerischen Hochebene, ähnlich wie umgekehrt He(e)rings-Mokum für das an den Ausläufern des Harzes gelegene Hildesheim als „Bergstadt" zu deuten ist. Denn natürlich hat diese Bezeichnung nichts mit unserem deutschen Worte Hering zu tun, sondern ist nur eine Art sogenannter volksetymologischer Bildung, die höchstwahrscheinlich, wie schon Thiele (a. a. O., I, S. 255) meinte, auf das rotwelsche Harr, Berg, Gebirge (vom hebr. har, Plur. hārim) zurückgeht;[18]) allerdings würde ja diese Umschreibung auf viele andere Städte ebenso gut, ja besser passen. Nur den Gaunern in bestimmten Gegenden kann wohl auch die Charakterisierung eines einzelnen Ortes als „große Stadt" (nach Art des „godel Mojum" für den Rhein) verständlich gewesen sein. So findet sich z. B. Großmokum für Breslau bei Falkenberg, 1818) und — was auffälliger ist — Granning Mokum für das kleine Gießen im Munde der Vogelsberger Räuberbanden zu Anfang des 19. Jahrhunderts (nach v. Grolman). Wenn demgegenüber im sogenannten „Waldheimer Lexikon" von 1726 (Kluge, a. a. O., S. 185 ff.) die damals doch immerhin schon nicht mehr ganz unbedeutende Stadt Leipzig durch „kleines Dörffgen" umschrieben wird, so möchte man versucht sein, hierin eine sogenannte Enantiosemie (ironische Umkehrung ins Gegenteil) zu erblicken; es soll sich der Ausdruck aber daraus erklären, daß alles unsichere Gesindel in damaliger Zeit außerhalb Leipzigs in dem kleinen Vororte Raundörfchen unterzukommen pflegte (Mitteilung von Professor Hans Stumme in Leipzig). Ironisch ist es dagegen zweifelsohne gemeint, wenn unsere „Stromer" in ihrer Sprache die Zwimillionenstadt Berlin als „großes Dorf" bezeichnen. Nur mit der (schon erwähnten) engeren Bedeutung von Mokum für „Strafanstalt" hängen die (nach Thiele) einst bei den jüdischen Gaunern in der Mark üblich gewesenen Namen Groß-Mokum für (die Festung) Spandau und Klein-Mokum für (die Strafanstalt) Brandenburg zusammen. Eine genauere Bezeichnung ist schon Granning Hesse-Mokum für Kassel, wovon das kleinere Hanau als Hesse-Mokumchr unterschieden wurde (nach v. Grolman). Die Wiedergabe von Mainz durch Serojisch-Mokum (d. h. „die französische Stadt") erinnert an die mehrfache Okkupation dieses wichtigen Festungsplatzes durch die Franzosen, deren Reiche es von 1801 bis 1814 ja sogar völlig einverleibt gewesen ist. Eine für uns Deutsche erfreulichere historische Reminiszenz steckt in Melachs (oder Meilechs) Mokum (d. h. wörtlich Königs- oder Kaiserstadt, zu hebr. melek, König) für Frankfurt a. Main mit Rücksicht auf die in seinen Mauern zur Zeit des alten Deutschen Reichs stattfindende Kaiserkrönung.[19]) Eine Art Kosenamen der Gauner für dieselbe Stadt ist Kalle Mokum, der zunächst auf die Frankfurter Messe Bezug nimmt. Für Messe (Jahrmarkt) kommt nämlich im Rotwelsch auch Kalle (aus dem hebr. kallāh) vor, das eigentlich „Braut, Mädchen" bedeutet, von den Gaunern dann aber auch auf die Messe übertragen worden ist, die hierdurch gleichsam als ihre „Geliebte" erscheint, die ihnen „Genuß darbietet" (Avé-Lallemant, IV, S. 533). Endlich sei noch Wohnisch (oder wahnisch) Mokum für Fulda erwähnt, womit jedenfalls hingewiesen ist auf den dortigen Bischofssitz (vor 1752 Benediktinerabtei), denn es bedeutet „die katholische Stadt" (rotw. wohnisch oder wahnisch = katholisch, wohl eine zugleich mit Veränderung des Anlauts vorgenommene Abkürzung von doflemonisch u. ä., das zweifelsohne wiederum mit dem hebr. 'umānāh bezw. 'emūnā[h], jüd. emōnō bezw. emūnō, „Glaube, Religion" und vielleicht auch mit dof, hebr. Tōb, jüd. tōf, gut, zusammenhängt).

Durch jüdische Mitglieder von Gaunerbanden scheint die vereinzelt vorkommende nähere Kennzeichnung einer Stadt durch den Zusatz „Kühler" ins Rotwelsch eingedrungen zu sein. Auch Kühle ist nämlich trotz seines anscheinend ganz deutschen Aussehens ein Wort hebräischen Ursprungs, entstanden aus qehillā(h), d. h. „Gemeinde, Versammlung". Nur in der Berliner Gaunersprache um die Mitte des vorigen Jahrhunderts (Zimmermann, 1847) scheint es sich — ähnlich wie ans Mokum auch „Zuchthaus" wurde — zu dem Begriffe „Kriminalarrest" (eigentl. Genossenschaft der dort gefangen Sitzenden) verengert zu haben;[20]) bei geographischen Verbindungen

[17]) Als ein vielleicht annehmbarer Lösungsversuch sei folgende Vermutung von Prof. Schwally erwähnt: Knak = Abbreviatur vom hebr. knest haggedōlōh (k, n, g), d. h. die große Versammlung, der hohe Rat (Synedrium), was man auf Braunschweig vielleicht als Gerichtssitz bezogen hat.

[18]) Das tschechische hora, d. h. ebenfalls Berg, das E. Lobsing in Groß' Archiv u. s. w., XIII, S. 283, als Quelle vermutet, braucht man also gar nicht erst zur Erklärung heranzuziehen.

[19]) Den Gebrauch des Ausdrucks für „Residenz" schlechthin, namentlich aber für Berlin (in der modernen Gauner- und Kundensprache) behauptet Carl Kahle: Die fahrenden Leute und ihre Sprache. Gera, 1889, S. 31.

[20]) Die Arrestanten sitzen „im Kühlen", zum Unterschiede von den im „Polizeiarrest" Befindlichen, die in den „Kahn" (vielleicht aus spätheb. kān, in loco) wandern. Vgl. dazu mein „Rotwelsch", S. 29, Anm. 25.

bedeutet es dagegen in der Regel einen Ort mit einer eigenen (größeren) Judengemeinde und steht daher im Gegensatz einerseits zu Jischuw (Jischuw) oder Jüschuw (vom neuhebr. jischeschûb, „Bewohnen, bewohnte Gegend, Ansiedlung", zu jâschab, „sich niederlassen") als Ort, (Stadt, Dorf), wo nur einzelne Juden ohne eigentlichen Gemeindeverband leben, andrerseits auch zu Mokum als der Christengemeinde. So erklärt sich z. B. die Terminologie: s'Hikels Kühle für Fürth (bei Nürnberg) mit seinen vielen jüdischen Bewohnern und s'Hikels Mokum für die größere, vorwiegend christliche Nachbarstadt (Nürnberg), und nur die Bedeutung des ersten Bestandteils dieser Bezeichnungen bleibt dunkel.[21])

Eine nicht unbedeutende Rolle hat bei den als Zusammensetzungen erscheinenden Städtenamen das rein deutsche, humoristisch gefärbte Gaunerwort Steinhausen (Steinhauffle[n]) gespielt. Es bedeutet in älteren Quellen zuweilen auch „Haus" (so z. B. bei Daniel Schwenter, 1620; Kluge, Rotwelsch, 1, S. 137), schon seit dem 18. Jahrhundert dagegen durchweg die „Stadt", wie wir in wohl auch in unserer heutigen Umgangssprache ironisch eine Großstadt, etwa Berlin, als einen „großen Steinhaufen" bezeichnen.[22]) Aus dem gewöhnlichen deutschen Sprachgebrauch ist es ferner bekannt, daß man in gewissen Gegenden (besonders in der Nähe einer größeren Stadt) schlechthin von „der Stadt" zu sprechen pflegt, statt deren Namen zu nennen (also z. B.: ich gehe in die Stadt, d. h. nach Hamburg, Berlin u. s. w.). Gerade bei „Steinhaufen" ist nun diese Sitte auch in der Gaunersprache nachweisbar. Wenigstens hat sie v. Grolman in seinem „Wörterbuche" für die alte Reichskammergerichts- und Goethe-Stadt Wetzlar überliefert, und noch heute heißt in einer Art von „lebendem Rotwelsch", das in der Umgegend von Regensburg gesprochen wird, diese Stadt schlechthin der „Steinhaufen" (neben Rapesbo; vgl. Kluge, Rotw. I, S. 490), während die Gauner zur Zeit Karmayers die schöne Kaiserstadt an der blauen Donau schon ein wenig deutlicher als „grandigen (großen) Steinhaufen" umschrieben. In diesem Gaunerglossar sind dann auch noch viele andere, besonders österreichische und bayerische Städte in — genauer durch Zusätze charakterisierte — Verbindungen mit „Steinhaufen" gebracht worden, und zwar derart, daß man auf den ersten Blick fast glauben kann, ein förmliches mineralogisches oder geologisches System vor sich zu haben. Dabei ist der Sinn dieser merkwürdigen Gebilde nur teilweise herauszubringen, während er zum größeren Teile in Dunkel gehüllt bleibt. So vermochte ich z. B. den Grund der Benennung nicht zu finden bei Beglänzsteinhausen für München (zu Glänz, Grenze oder Glanz, Glas?), Flosserbuttsteinhausen für Enns (zu Flosser, Wasser, Fluß, und butten, essen?; vgl. auch Flosserzupfhäusl, Steyeregg bei Linz, zu zupfen, herausziehen, entwenden, stehlen?), Frießsteinhausen für St. Pölten, (zu Frieß, Schmerz?), Gleichsliersteichausen (wohl Druckfehler) für Laibach, Schleckfleinhausen für Linz (zu Schleck = Hängnhr?), Schluckersteinhausen für Regensburg, Schwarzverschnellsteinhausen für Graz (vgl. Schwarz, Schwärze[], Nacht, schnellen, schießen?), Sprangschwarzsteinhausen, Budweis (schwarz vielleicht die Farbe als Wortspiel im Gegensatze zu — weis = weiß in Budweis), Umsteckisprangsteinhausen, Salzburg (worin sprang an Sprung, Sprenkert u. ä. für „Salz" erinnert, während umstecken bei Karmayer schweigen bedeutet), Vernatzgersteinhausen, Steyer, u. a. m. Einen leidlichen Sinn gibt dagegen Pegleberlsteinhausen, d. h. etwa „die Stadt der toten Geistlichen" (zu Pega oder Peger, Tod [Mord] bezw. pegern, sterben [töten], vom hebräischen peger, Leichnam, und Leberl bei Karmayer = Geistlicher) für Prag, wenn man sich an den dortigen berühmten Judenfriedhof mit seinen zahlreichen Grabmälern hervorragender Rabbiner erinnert, ferner Pegerpalmsteinhausen, das heißt „die Stadt der toten oder getöteten Soldaten" (zu pegern und Palm, Soldat, Verkürzung des hebräischen ba 'al millehâmâ), für Neuhaus in Böhmen. Nimmt der Ausdruck, wie zu vermuten ist, auf eine Schlacht Bezug, dann würde es allerdings besser für Neuhäusel in Ungarn passen, eine frühere Festung, um die in den Türkenkriegen öfter Kämpfe getobt haben. Vielleicht liegt daher eine Uebertragung von diesem Ort auf die böhmische Stadt vor, falls es sich nicht um eine dem Sammler Karmayer zuzuschreibende Verwechslung handelt. Bei Rollsteinhausen für Klagenfurt könnte man wohl an eine ganz freie, wortspielartige und ziemlich gekünstelte Uebersetzung denken, da Roll im Freistädter Glossar für „Leiche" vorkommt, bei deren Begräbnis man zu „klagen" pflegt, woran wieder Klagenfurt anklingt. Schlingkantisteinhausen für Wiener-Neustadt, eine der schönsten Städte Niederösterreichs, weist wahrscheinlich hin auf die Bauart der dortigen Häuser (Kandhäuser, Villen u. s. w.), denn es bedeutet ungefähr „die Stadt mit den Häusern mit Gatterlüren" (Kanti, Haus, Schling[e]a, Gattertür), während Verpaschersteinhausen für Wels (in Oberösterreich (zu verpaschen = verkaufen) sich vermutlich aus dem lebhaften Handel dieses Städtchens erklärt. Endlich ist auch Verleglöcksteinhausen für Freistadt in Oberösterreich, den Sitz eines Bezirksgerichts, an dem einst Karmayer, der Verfasser des Glossars, selber als Amtssyndikus und Untersuchungsrichter tätig gewesen ist, auszudeuten, nämlich als der Ort, wo die Gauner ins Verhör („Verleg") bei der gerichtlichen Untersuchung genommen, darin überführt („verlegt") und schließlich ins Gefängnis (Leck[= Löck], aus hebr. lûqach, nehmen, ergreifen oder direkt vom deutschen „Loch", schon im Ahd. und Mhd. zunächst „Verschluß") gebracht wurden.

Eine weitere Spezialität des Karmayerschen Glossars sind die mit Thuma gebildeten Ortsnamen. Dieses Wort (kem. gen.), das wohl als eine Verquickung des oberdeutschen Thum (gleichfalls kem. gen.), der Dom, mit dem romanischen doma (latein. domus) entstanden ist, bedeutet „Kirche", woraus es sich leicht erklärt, daß es überwiegend zur Kennzeichnung berühmter österreichischen Wallfahrtsorte verwandt worden ist, so z. B. Alsingthuma für Maria Taferl (in Niederösterreich, Bezirkshauptmannschaft Amstetten), Slierachsträuhlthuma für Maria Kulm (in Böhmen, Bezirkshauptmannschaft Falkenstein) und Verlanggoilhuma für Maria Zell (in Steiermark, Bezirkshauptmannschaft Bruck a. Mur), das sich zusammensetzt aus verlangen, „ansprechen" (beten) und Goje oder Gol, das „Weib" (zu hebr. gal, eigentl. Heide, dann aber Christ, also: Christin, d. h. Jungfrau Maria).[23]) Außerdem findet sich nur noch Alferethuma für die niederbayerische Stadt Landshut, wohl mit Rücksicht auf seine Kirchen, insbesondere die herrliche Martinskirche.[24]) Dagegen läßt sich eine ver-

[21]) Prof. Schwally macht mich auf hebr. hêkhâl, Tempel, Synagoge, aufmerksam.

[22]) Vgl. rotwelsch: der grimmige (d. h. große, zu ahd. grim) Steinhausen, große Stadt, Steinhäufle, Steinhäuf(e)l, kleine Stadt, Marktflecken, Dorf, aber auch Stadt schlechthin (so noch in schwäb. Händlersprachen; Kluge, a. a. O. I, S. 486); Häufelspringer, Bürgermeister, Stadtrichter, Häufelspringerei, Magistrat, Stadtgericht (bei Karmayer).

[23]) Vermutlich liegt übrigens bei den beiden zuletzt erwähnten Namen eine Verwechslung zugrunde, da „Stierach" an „das „Stierische" für Steiermark erinnert, also besser zu Maria Zell als zu Maria Kulm in Böhmen paßt. — Der bekannte bayerische Wallfahrtsort Altötting heißt bei Karmayer Faustpaternei (von paterneien oder paternollen, beten, aus dem lat. pater noster).

[24]) Alferethuma kann zugleich auch als eine Art Uebersetzung gedeutet werden, da bei Karmayer Alfera (neutr. g.), für Landsmann (also mit Anklang an Landshut) Alferfisl (m. g.) für Bayern verzeichnet ist. Wahrscheinlich sind jedoch auch diese Vokabeln umzustellen, da die Zusammensetzungen mit Fisl sonst durchaus auf Personenbezeichnungen (Nationen, Berufe u. s. w.) beschränkt sind.

Digitized by Google

wandte Erscheinung noch in einer dem Rotwelsch nahestehenden Krämersprache, dem sogenannten Bargunsch oder Gumpisch der nordwestfälischen Händler („Tiötten") nachweisen. Hier finden wir nämlich den Ausdruck fickel für Stadt und als Zusammensetzungen damit z. B. die Namen Wittemfidel für Berlin (offenbar mit Bezug auf Kaiser Wilhelm I. und II.) und die (gleich Frey-Mokum, Span-Mokum u. s. w. im wesentlichen die Anfangssilben der deutschen Städtenamen enthaltenden) Verbindungen Hamfidel für Hamburg, Lübfidel für Lübeck, Gripenfidel für Greifswald, Stintfidel für Stettin. Dieses sonderbare fickel ist aber höchstwahrscheinlich zu erklären als eine Art Transposition des — auch der Gauner- und Kundensprache ganz geläufigen — Wortes Difel (Diffel, Diffele, Düfle, Tifle u. s. w.), d. h. Kirche, entstanden auf dem hebr. tefillā(h), eigentlich Gebet. In Anbetracht der hervorragenden Rolle, die die Kirchen fast überall in der Geschichte des Städtewesens gespielt haben, können solche Umschreibungen ja auch nicht sonderlich befremden.

In dieselbe Kategorie von Städtenamen, der Hamfidel, Frey-Mokum u. ä. angehören, fallen übrigens auch noch einige in v. Grolmans Wörterbuch angeführte Bezeichnungen, namentlich kleinerer Orte. Zweimal findet sich hier die Zusammensetzung der deutschen Anfangssilben mit dem rotwelschen Fennche, d. h. „Stück, Stückchen", wodurch also wohl eine gewisse Geringschätzung zum Ausdrucke gebracht werden sollte, nämlich bei Lauterfennche für Lauterbach (in Oberhessen) und Markfennche für Marburg (wobei noch die Einschiebung des k zu beachten ist). Ferner gehört hierher Runswill (oder Ronspel) für Ronstal, dessen zweiter Bestandteil wohl als „Weiler" (ahd. wilari, mhd. wîlaere, aus mlat. villare, Gehöft, zu lat. villa) ausgelegt werden darf, sowie Rumline für Rummelsburg, eine Neubildung der Berliner Gauner. Wohl ziemlich vereinzelt steht der Fall da, daß sich im Rotwelsch die ursprüngliche Bedeutung eines Ortsnamens noch reiner erhalten hat als in seiner gewöhnlichen Form. Als Beispiel kann das (von v. Grolman überlieferte) Schimmeldewoge für ein jetzt amtlich Schönmattenwag heißendes Dorf im Odenwalde genannt werden. Mit „schönen Matten" hat nämlich der Ausdruck jedenfalls nichts zu tun, ebensowenig allerdings mit „Schimmel"; vielmehr hat er eigentlich wohl den Ort zu der schäumenden Woge" (d. h. Wasser, Fluß) bedeutet, woran das Gaunerwort doch noch einigermaßen erinnert.[25]) Viel häufiger ist natürlich die schlechte dialektische Aussprache einzelner Ortsnamen in bestimmten Gegenden einfach auch von den Gaunern übernommen worden. So steht es z. B. mit den (ebenfalls bei v. Grolman verzeichneten) Namen Kalmich für Kalbach (aus Kaltenbach > Kaltembach > Kaltemech > Kalemech > Kalmich) und Ulmich für Ulmbach (aus Ulmenbach > Ulmech > Ulmich), ferner mit Hendesse für Handschu(r)hsheim (nördlich von Heidelberg)[26]) und Mulstah (d. h. Mulstein) für Ulrichstein (in Oberhessen, Kreis Schotten), einem Doppelnamen des Ortes, der wohl am richtigsten zu erklären ist aus der schon im Mittelalter (etwa um 1400) nachweisbaren Benennung „zume Ulrichsteine" (nicht: auf'm Ulrichstein), die später infolge einer auch sonst üblichen Methode der Zusammenziehung von Präposition und Artikel — über 'Mulrichstein (= „'m'Ulrichstein") hinweg — zu Mulstein geworden ist (wie z. B. auch Mottgers [bei Fulda] aus „zume Ottokares", Meckerts [bei Eschenrod in Oberhessen] aus „zume Eckehardes").[27])

[25]) „In alten Urkunden ... ist die Rede vom schüm-ebten waage, vam ‚schäumenden Woog', was eine lateinische Urkunde von 1012 in stagnum spumosum übersetzt." Im Volksmunde heißt das Darf noch heute Schimedewoog. Vgl. With. Horn: Ueber Orts- und Flurnamen, in den „Blättern für hessische Volkskunde", Jahrg. 1899, Nr. 6, S. 21.

[26]) Im Dialekt dieses Ortes selbst: Hentese. Nach Phil. Lenz, Der Handschuhsheimer Dialekt, I. Teil (Wörterverzeichnis), Progr., Konstanz 1887, S. 16, läßt sich übrigens die mundartliche Form „nicht ohne weiteres aus Handschuhsheim erklären".

[27]) So nach Pfarrer Dr. G. Schöner in Eschenrod, der 1891 in der Darmstädter Zeitung eine Monographie über den Doppelnamen Mulstein und Ulrichstein veröffentlicht hat. Dort auch über andere Ausdeutungen des Namens, wie z. B. die von Prof. Weigand vertretene: Mulstein = Mullstein = Mollestein = Mallestein, d. h. der Fels, auf dem sich der Molch (mhd. mol oder mollo) aufhält.

(Fortsetzung folgt.)

Bücher und Zeitschriften.

Akten und Briefe zur Kirchenpolitik Herzog Georgs von Sachsen. Von Felician Geß. I. Bd.: 1517—1524. (= Schriften der kgl. sächsischen Kommission für Geschichte X.) Leipzig, B. G. Teubner. LXXXVIII, 848 S.

Im Vorwort zu seiner im Jahre 1888 erschienenen Leipziger Habilitationsschrift über „Die Klostervisitationen des Herzogs Georg von Sachsen" sprach Geß die Hoffnung aus, eine größere Arbeit über Herzog Georg „in nicht zu ferner Zeit veröffentlichen zu können". Die danach erwartete Biographie ist bisher ausgeblieben — aus welchem Grunde, zeigt der vorliegende stattliche Band: das Material, das Geß im Dresdener Hauptstaatsarchiv und daneben im Marburger Staatsarchiv und im Weimarer Gesamtarchiv fand, wuchs immer mehr, und ehe der Verfasser an die Verarbeitung desselben gehen konnte, mußte er es sichten und ordnen. Zunächst gibt er uns Akten und Briefe zur Kirchenpolitik Georgs. Auf drei Bände ist die Sammlung berechnet. Der erste beginnt mit dem Jahre 1517, und zwar hauptsächlich mit Stücken, die die Stellung des Herzogs zu fremden Ablässen, dem Tetzelschen zumal, betreffen, und reicht bis Ende 1524. Bedauern möchte man, daß diesem nunmehr ersten Bande nicht noch ein anderer über die frühere Kirchen- und besonders Ablaßpolitik Georgs vorangestellt wurde. Die Einleitung zum ersten Bande, die Georgs frühere kirchenpolitische Beratungen aktenmäßig darstellt und in der viele Stücke hauptinhaltlich mitgeteilt werden, bietet doch keinen ganz ausreichenden Ersatz. Sehr dankbar muß man sein, daß Geß auch die von J. K. Seidemann früher edierten Quellenstücke neu gedruckt hat, denn die Schriften jenes um die Reformationsgeschichte hochverdienten Forschers sind bekanntlich ungemein selten geworden — von dem „Sächsischen Kirchen- und Schulblatt", das wichtige Aufsätze enthält, besitzt zum Beispiel nicht einmal die Leipziger Universitätsbibliothek, bei der man zuerst nachfragen wird, ein vollständiges Exemplar. Geß hat die einzelnen Quellenstücke durch Inhaltsangaben eingeleitet und durch Anmerkungen erläutert und ein ausgezeichnetes Register angefügt, so daß es ein Leichtes ist, den oder jenen Faden den ganzen Band hindurch zu verfolgen, etwa die langjährigen, viel Geld verschlingenden Bemühungen um die Kanonisation Bischof Bennos, über das Vorgehen des Herzogs gegen die Evangelischen in Leipzig und den Städten des Erzgebirges, über sein Verhältnis zu Kurfürst Friedrich u. s. w. Wenn das Werk abgeschlossen ist, wird es zu zahlreichen Doktordissertationen und sonstigen monographischen Abhandlungen einladen und Material darbieten.

—n.

Geschichte der Deutschen Ordensburg und Herrschaft Busau. Von Dr. Karl Fuchs. Wien 1905. Kommissionsverlag von L. W. Seidel u. Sohn. XVI u. 200 S. 8°.

Nur dem edlen Kunstsinn und historischen Interesse des Hoch- und Deutschmeisters Erzherzog Eugen von Oesterreich ist es zu verdanken, daß die verfallene Deutschordensburg Busau in Mähren wiedererstand. Hat Professor v. Hauberrisser mit bewährter Künstlerhand ein gewaltiges Denkmal deutscher Baukunst geschaffen, so entrollt uns K. Fuchs in obengenanntem Buche ein fesselndes Bild der Geschichte dieser vielumstrittenen Feste. Der Verfasser ist

mehr Geschichtschreiber als Forscher: dies zur allgemeinen Charakterisierung. Die Erbauung der Burg wird zwischen 1137 und 1318 angesetzt, also ein Zeitraum von beinahe 200 Jahren, der unter Heranziehung eines größeren Urkunden- und Quellenmaterials hätte verringert werden können. Als erster Besitzer erscheint 1318 ein Byzo von Buzow aus dem Geschlecht der Wildenberge, die bis 1384 im Besitze der Burg blieben. Hierauf wurde sie Herrschaft der mährischen Landesfürsten bis 1464, seit welchem Jahre die Burgherren stetig wechselten, bis Graf Julius Leopold von Hoditz 1696 die Burg und Herrschaft Busau mit Rothölhütten dem Deutschen Orden verkaufte. Die Geschichte dieses Zeitraums ist mit fleißiger Benützung von Archivalien unter steter Berücksichtigung der kulturellen und sozialen Fragen erschöpfend und fesselnd geschildert. Leider erfahren wir aber über die weiteren Schicksale der Burg, seitdem sie Besitz des Deutschen Ritterordens wurde, fast gar nichts: die Preußen- und Franzosenkriege, welche dieses mächtige Bollwerk arg zurichteten, sind unberücksichtigt geblieben; reiches Aktenmaterial verwahrt hierüber das Statthaltereiarchiv des Hochmeisters in Frendenthal. Trotz dieses Mangels hebt sich das Buch, dessen Wert noch urkundliche Beilagen erhöhen, recht wohltuend von den sonstigen, zumeist märchenhaften Burgenwerken ab.

Dr. V. K. Schindler.

Allgemeine Rundschau.

Die Altargemälde der Frari-Kirche in Venedig.

Die weltberühmte Frari-Kirche in Venedig, vom 13. bis 14. Jahrhundert errichtet, in gotisch-italienischem, vielleicht richtiger gesagt in dem religiösen Baustil, der aus den Klöstern hervorgegangen und von den Konzilien des Mittelalters festgestellt war, wird einer radikalen Restaurierung unterzogen. Einen etwas trostlosen, kalten Anblick bietet sie jetzt dem Besucher, da die feurige Palette der großen Venezianer Meister nicht mehr bestrickend von den Altären entgegenleuchtet. Hier war für Kunstwerke inmitten der Maurerarbeit kein Verweilen, und man überbrachte sie in die nahe San Tomà-Kirche. Wer würde sich nun den Genuß entgehen lassen, jene hochinteressanten Bilder, die man seither in der allen Aufstellung sah, plötzlich in ganz anderer Beleuchtung, anderer Umgebung kritisch beurteilen zu können? Nichts Lehrreicheres gibt es für den Kunstforscher! Neue Rätsel enthüllen sich uns; wir empfangen verschiedenartige Eindrücke, neue Auffassungen drängen sich uns auf. Das Hauptwerk ist das Madonnenbild der Familie Pesaro von Tizian; gleich beim ersten Blick merkt man, daß der Gesamteindruck hier nicht ein so gewaltiger ist. Die untere Partie des Werkes läßt sich zwar besser in Augenschein nehmen; im ganzen wirkt es aber gar zu goldig. Zur vollen Geltung gelangt das Rot in seinen verschiedenen Tönen: der Faltenwurf der Familie Pesaro, das Gewand Marias und die rot flatternde Fahne. Ueberzeugt wird man jedoch, daß Tizian von allem Anfang bereits den Aufbau der Tafel mit den Pesaros im Vordergrund gedacht haben muß. Nur recht selten fügen sich die Bildnisse dem Gesamtaufbau der Gemälde an, wie in diesem Fall, denn meist bringen die Donatoren, welche im Vordergrund prangen wollten, eine Dissonanz hervor. Wenn das Bild eine machtige Komposition besitzt voller Leben und Bewegung, machen jene Herren oder Damen einen kläglichen Eindruck, denn sie teilen passiv anhören und sehen nichts, was da vorgeht. Bei Tizians Pesaro-Madonna trifft dies nicht zu. — Knapp daneben hängt Giambellinis Triptychon, welches durch den reichen goldenen Rahmen noch bedeutend gehoben wird, es ist auch in der Wirkung seiner jetzigen Aufstellung sich gleich geblieben, doch wir wünschen es auf den kleinen Altar mit seinem Seitenlicht in der Sakristei wieder zurück. Gegenüber befindet sich der hl. Ambrosius auf dem Bischofsstuhl mit verschiedenen Heiligen des Bäumeisters Luigi Vivarini; zu Ende brachte Basaiti das Bild. Neun Gestalten und die Architektur sollen nach Emil Jacobsen von Vivarini sein, die anderen acht Figuren Basaitis Pinsel entstammen. Selten hat sich ein Gemälde so frisch erhalten. Vom älteren Bartolomeo Vivarini sind zwei signierte und datierte Altarwerke vorhanden, die gleichfalls dank dem kostbaren Rahmen noch prächtiger wirken. Recht deutlich merkt man Giorgiones und Tizians Einfluß aus Licinios leuchtendem Altarbild heraus, einer thronenden Madonna, von Heiligen und Mönchen umgeben. Manches andere von weniger Bedeutung, wie Polidoros stark nachgedunkeltes Bild und Frangipanes deutsch empfundene Kreuzabnahme, lassen sich jetzt besser in Augenschein nehmen. Nur die Via crucis Tiepolos, dieses letzten Tausendkünstlers venezianischer Malerei, bannt uns noch an den Ort fest, denn hier wirkt er, dank seiner silbergrauen modernen Töne, wie nirgends anders. Tiepolo warf die ganze Venezianer Schule über den Haufen, er erkannte genau, daß mit den Lasuren nichts mehr zu machen war. Nicht den Tizian, Bellini, Bordone u. s. w. folgte er, aber in Paolo Veroneses Pfade lenkte er geschickt ein; die Primamalerei hält hier einen ihrer ersten großen Triumphe. Zum Schluß ist noch die herb geschnitzte, polychrom ausgemalte und namentlich in den Gesichtspartien charakteristisch modellierte Statue Johannes des Täufers von Donatello nicht zu vergessen.

L. B.

*

Kleinere Mitteilungen.

r. Romanistisches. Im jüngsten Heft des Archivs für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen veröffentlicht Adolf Tobler 12 bisher unbekannte Briefe von Gaston Paris an Friedrich Diez, die, die Jahre 1861 bis 1875 umfassend, einen vortrefflichen Einblick in das wissenschaftliche und persönliche Verhältnis der beiden hervorragenden Romanisten gewähren. Diese Briefe haben aber nicht nur große biographische und wissenschaftliche Bedeutung, sondern lassen auch deutlich erkennen, daß Gaston Paris nicht nur äußerlich, sondern auch innerlich zu Diez in einem Schülerverhältnis stand, was von französischer Seite mitunter angezweifelt wird. Tobler ist sowohl durch das Entgegenkommen der Witwe Diezens als auch durch seine eigene Kenntnis der Lebensumstände seines großen Lehrers in der Lage gewesen, manches herbeizubringen, was zum besseren Verständnis der Aeußerungen des Briefschreibers dienen kann, und hat dadurch diesen Briefwechsel zu einem wertvollen Abschnitt der Lebens- und Arbeitsgeschichte des Begründers der romanischen Philologie ausgestaltet.

t. Wissenschaftliche Preise. Die Royal Society in London, die große Gelehrten-Akademie Englands, hat ihre diesjährige Medaillenverteilung vorgenommen und wieder der bei diesem Institut bemerkenswerten Unparteilichkeit durch hervorragende Berücksichtigung ausländischer Gelehrter Ausdruck gegeben. Daß sich unter den Ausgezeichneten als Deutscher Professor Ladenburg in Breslau befindet, der die Davy-Medaille erhalten hat, ist bereits erwähnt worden. Ferner empfing der berühmteste Chemiker Rußlands und einer der berühmtesten der Gegenwart überhaupt, Prof. Wendtlejeff in St. Petersburg, die Copley-Medaille und Professor Righi in Bologna die Hughes-Medaille für seine experimentellen Forschungen über Elektrizität. Diesen drei Ausländern stehen bei der Verleihung der bedeutendsten Medaillen der Royal Society nur zwei Engländer gegenüber, nämlich Professor Poynting für Untersuchungen physikalischer Fragen, namentlich mit Hinblick auf die Schwerkraft und die Theorien der Elektrodynamik und Strahlung, ferner Professor Sherrington für seine Untersuchungen über das Zentralnervensystem, besonders mit Rücksicht auf die Reflexwirkung. — Die Pariser Akademie für moralische und politische Wissenschaften hat einen Preis im Werte von 12,000 M an Dr. Calmette verliehen in Anerkennung seiner Verdienste um die Bakteriologie und vorbeugende Medizin.

* Todesfälle. Der zweite Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg Hans Boesch ist im Alter von 51 Jahren gestorben. Von seinen zahlreichen literarischen Arbeiten sind zu nennen: der Katalog der im Germanischen

Museum befindlichen Bronzeepitaphien. „Geschnitzte Holzstöcke vom 15. bis 18. Jahrhundert", die „Bronze-Epitaphien der Nürnberger Friedhöfe", „Kinderleben in der deutschen Vergangenheit".

In Paris ist Alfred Rambaud, einer der führenden französischen Historiker, am 10. d. M. im Alter von 63 Jahren verschieden. Er hatte in der berühmten Ecole normale studiert und war an den literarischen Fakultäten von Caen und Nancy tätig, bis ihn Jules Ferry als Chef seines Ressortkabinetts ins Unterrichtsministerium berief (1879—80). Danach wurde er wieder Professor, diesmal an der Sorbonne, wo für ihn der Lehrstuhl für zeitgenössische Geschichte errichtet wurde. Im Jahre 1895 wurde er im Departement Doubs zum Senator gewählt. Dem Kabinett Méline gehörte er von 1896—98 als Unterrichtsminister an und während dieser Zeit wurde er als Nachfolger des Herzogs von Aumale in die französische Akademie gewählt. Seine ersten größeren Werke galten Rußland, das er mehrfach bereist hatte. Eine „Allgemeine Geschichte" in zusammenhängenden Monographien aus der Feder französischer und anderer Gelehrter gab er gemeinschaftlich mit Ernest Lavisse heraus. Auch seine „Histoire de la civilisation française", ein volkstümliches Werk, verdient Beachtung.

Hochschulnachrichten.

* **München.** Mit der Vertretung der durch die Berufung Prof. J. Sickenbergers nach Würzburg erledigten Fächer der Patrologie und christlichen Archäologie an der theologischen Fakultät der hiesigen Universität wurde der Privatdozent Dr. Theodor Schermann aus Ravensburg in Württemberg betraut.

hc. **Dresden.** Der Generalsekretär im Landeskulturrat Dr. phil. J. G. O. Raubold hat sich mit einer Antrittsvorlesung über die Entwicklung, Stellung und Bedeutung der deutschen Landwirtschaft in der Volkswirtschaft an der hiesigen Tierärztlichen Hochschule als Privatdozent für Volks- und Landwirtschaftslehre eingeführt.

hc. **Aus Oesterreich.** An Stelle von Prof. Dr. Ottokar Prohaska, der zum Bischof von Szekesfehervar ernannt wurde, wurde der Direktor der höheren Mädchenschule zu Nyitra, Dr. Johann Dudek, auf den Lehrstuhl für Dogmatik an der Budapester Universität berufen.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Alfred Friedmann: Die vier Liebhaber der Marquise. Internationale Novellen. Berlin-Schöneberg 1905. Paul Unterborn. 120 S. — Derselbe: Vorurteil. Familienovellen. Ebenda 1905. 112 S. — Emma Dina Hertz geb. Beets: Die Urgrossehern Beets. (Hamburgische Hausbibliothek.) Hamburg 1905. Alfred Janssen. 76 S. — Gustav Falke: Ausgewählte Gedichte. (Hamburgische Hausbibliothek.) Ebenda 1905. 93 S. — Bresnitz v. Sydacoff: Offene Briefe an Se. kais. u. königl. Hoheit Erzherzog Franz Ferdinand, den Thronfolger Oesterreich-Ungarns. (Freie Stimme aus Oesterreich-Ungarn. 1. Band.) Leipzig, B. Elischer Nachf. 51 S. — Heinrich Wolgast: Das Elend unserer Jugendliteratur. Ein Beitrag zur künstlerischen Erziehung der Jugend. Leipzig u. Berlin 1905. B. G. Teubner. 225 S. — Carl Dernehl: El Comercianto. Spanisches Lehrbuch für Kaufleute etc. Unter Mitwirkung Hamburger Kaufleute und der spanischen Lehrer D. Ezequiel Solana und D. Claudio Herreros. Mit einer Konjugationstafelle, 3 Münztafeln und einer mehrfarbigen Karte von Spanien. Ebenda 1905. 279 S. — Festschrift, Adolph Wüllner gewidmet zum 70. Geburtstage: 13. Juni 1905. Von der Kgl. Techn. Hochschule zu Aachen, ihren früheren und jetzigen Mitgliedern. Mit dem Bildnis A. Wüllners in Heliogravüre, 8 Tafeln und 91 Figuren im Text. Ebenda 1905. 264 S. — Hessische Blätter für Volkskunde (Band III) und Volkskundliche Zeitschriftenschau für 1903. Herausgegeben im Auftrage der Hessischen Vereinigung für Volkskunde von Adolf Strack. Ebenda 1905. 281 S. — H. Weber und J. Wellstein: Encyklopädie der Elementar-Mathematik. Ein Handbuch für Lehrer und Studierende. (II: Elementare Geometrie.) Ebenda 1905. 604 S. — Frederik Poulsen: Die Dipylongräber und die Dipylonvasen. Mit 3 Tafeln. Ebenda 1905. 138 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

Soeben ist erschienen

Unser Bayerland

Vaterländische Geschichte volkstümlich dargestellt von

G. Dent und J. Weiß

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. München

Reich illustriertes Prachtwerk

mit 3 farbigen Kunstblättern, 11 Textbildern und ca. 500 Originalzeichnungen

Vollständig in 15 Lieferungen à 60 Pf. • Elegant geb. 12 M.

S. FISCHER, VERLAG, BERLIN W.

UNTERM RAD

der neueste Roman von

HERMANN HESSE

ist soeben erschienen

Preis geh. M. 3.50, geb. M. 4.50 • In allen Buchhandlungen vorrätig.

Jahrgang 1905 München, Donnerstag, 16. November. Nummer 265.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Hugo Bertsch und „Bob der Sonderling“. Von Adolf Wilbrandt.

Der Streit für und gegen die Existenzberechtigung der Bodenspekulation. (Schluß) Von Dr. Adolf Weber (Bonn).

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache. (Fortsetzung.) Von Prof. L. Günther (Gießen).

II. Bücher und Zeitschriften.

Otto v. Homberg: Tage und Nächte. — Johann Friedrich: Sonnenschute.

III. Allgemeine Rundschau.

Akademie der Wissenschaften zu München. — Ein Schiller-Manuskript des Wallenstein. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Hugo Bertsch und „Bob der Sonderling“.

Von Adolf Wilbrandt.

Von Hugo Bertsch, dem Arbeiter in Brooklyn, dem Verfasser der „Geschwister“, die ihm einen unerwartet großen Erfolg beschert und einen Namen gemacht haben, erscheint in diesen Tagen das zweite Buch. Ich habe die Freude gehabt, ihm auch bei diesem Buch mit Freundesrat zur Seite zu stehen, da es in der Natur der Sache liegt, daß der noch kunstfremd instinktiv schaffende, einsam abseits lebende Mann sich der immer bereiten Hand seines ersten „Helfers“ noch gern bedient. So ist mir's denn auch eine Herzenssache, das, was ich aus wohlerprobten Gründen sonst für niemand tue, für den Arbeiter von Brooklyn zu tun und auch zu diesem zweiten Buch ein Geleitwort zu sagen, aus des Verfassers Briefen an mich dies und das zu schöpfen, das in seine Absicht und in seine Seele hineinführt. Die ihm wohlwollenden Landsleute, denk' ich, werden mir es danken.

Der große Erfolg der „Geschwister“ — sie sind schon in zehnter und elfter Auflage erschienen — war für Hugo Bertsch so überraschend wie beseligend; beseligend für einen so unendlich freudefähigen Menschen, der mir schon nach der Annahme des Manuskriptes durch den Verleger schrieb: „O, mein Gott! Das muß erlebt sein, solches Glück; solches Erwachen muß erlebt sein. Wie ein Zaubermärchen dünkt es mich, und immer wieder lese ich Ihren Brief, um mich zu versichern, daß es kein Traum, sondern Wirklichkeit und Himmelsfreude auch auf Erden möglich ist.“ Doch zur Ueberhebung verführte das Glück ihn nicht; im Gegenteil, er schrieb (an mich) grimmige Angriffe auf sein eigenes Buch. Als ihm die Verlagsbuchhandlung gemeldet hatte, schon die fünfte Auflage sei im Druck, entlud er sich in folgender Selbstkritik:

„Wer hätte solches geahnt? Als das krüppelige, schrecklich geflickte, beschnittene, dreimal getaufte, an die Wand geworfene und wieder aufgehobene und geküßte, tausend Meilen weit hin und her geschickte u. s. w. Monstrum von der Cottaschen angenommen wurde, rechnete ich das schon als ein Wunder vom Himmel. Dann hatte ich Höllenangst, das Büchlein werde von der Kritik zerzaust werden wie Struwwelpeters Haare beim Kämmen, oder die Leser werden sich (gelinde gesagt) selber auslachen, Geld bezahlt zu haben für den Schund.

„Ich mag mich legen auf welches Ohr ich will, immer höre ich Ihre Worte: „Vielleicht gibt Ihnen Gott doch noch etwas, an dem Sie sich emporziehen können; solche Wunder sind schon oft geschehen.“

„Man müßte mehr wie blind sein, wenn man nicht wenigstens hier seinen Finger sähe.“

Die deutsche Kritik wie die deutschen Leser widerlegten seine „Höllenangst“; nicht viele Bücher werden mit so freudigem Staunen und so warmem Anteil aufgenommen wie dies. Auch die Deutschamerikaner, die sich wie die Yankees zu self made men von vornherein hingezogen fühlen, halten ihre Lust an ihm; auf ganz besondere, amerikanische Art die riesengroße Brauerei Anhäuser in St. Louis, die Bertsch in den „Geschwistern“ (S. 103) mit einem einzigen gemütlichen Wort erwähnt hatte. Tom, der Held der Geschichte, unterhält sich in einem langen Traum mit Petrus vor dem Himmelspförtchen; neben Petrus steht auf der Bank ein Körbchen mit Bulerstullen, einem gesalzenen Rettich und einem „verblüffend demokratischen Bierkrügerl“. Tom unterbricht das Gespräch nach einer Weile: „Lieber, heiliger Herr! Wollt Ihr das Essen kalt werden lassen meinetwegen und das Bier sauer?“ Indessen Petrus antwortet: „Erst das Geschäft, dann das Vergnügen. Das Bier kann's Stehen vertragen, 's ist Anhäusers.“ Zum Dank für diese Anempfehlung durch so hochwürdigen Mund schickte die Brauerei dem Verfasser achtundvierzig Flaschen ihres besten Bieres; jedenfalls auch ein unerwarteter Erfolg.

Wunderbar sollte es dem Dichter aber bei den englisch sprechenden und lesenden Nordamerikanern ergehen; und hier zeigt sich wieder einmal, daß das Wort von dem „Land der unbegrenzten Möglichkeiten“ auch seine Kehrseite hat. Nach einer ersten unzulänglichen und von Bertsch notgedrungen abgelehnten Uebersetzung war endlich (spät) eine ihm durchaus zusagende zweite entstanden, von einer nach Amerika verheirateten deutschen Dame; nur noch der englisch-amerikanische Verleger fehlte. Er ward gesucht — aber nicht gefunden. Jede der angesprochenen Verlagsfirmen (bis zum Oktober 1904 ihrer fünf) war voll des Lobes über die Kraft und Originalität der „Geschwister“, aber keine wollte es „riskieren“, das Buch zu drucken, weil — die Angriffe gegen die Kirche und die feinere Gesellschaft zu beißend seien. Die Amerikaner, diese „freiesten Menschen“, sind eben wunderliche Mucker und Ducker; vor der Geistlichkeit verbeugt sich der Senat, die Legislatur, die Gemeindeverwaltung, Politiker und Journalisten aller Farben. Die Kirche, drüben vom Staat getrennt (wie es nun auch Frankreich versuchen will), ist vielleicht eben darum mächtiger als in Deutschland, trotz unserer großen schwarzen Partei. Ein einzig Wort von der Kanzel, und eine „unliebsame“ Zeitung, Wochen- oder Monatsschrift verliert sofort an Lesern und Anzeigen. Wäre nicht das treibende, freigesinnte deutsche Element überall gegenwärtig, was würde vielleicht aus dieser bewunderten, gefürchteten, beneideten Republik?

Digitized by Google

So gibt's denn noch immer keine englischen „Geschwister"; dagegen — hier beginnt der Humor — Hugo Bertsch der Kürschner verdankt Hugo Bertsch dem Dichter sein Glück! Bertsch hatte in Ulm in vierjähriger Lehrzeit die Kürschnerei erlernt, geriet aber bald in ein Wanderleben, das ihn fast in alle Erdteile führte und wohl ein Dutzend der verschiedensten Beschäftigungen ergreifen ließ, nur sein Handwerk nie. Erst als er heiratete, nahm er die Kürschnerei wieder auf, „als endgültiges Mittel (wie er in einem seiner Briefe sagt) zum Lebensunterhalt; selbstverständlich mußte ich das Handwerk ganz von neuem erlernen und hatte unsägliche Mühe es zu tun mit meinen unflätig rauhen Händen; aber mit eisernem Willen schaffte ich mich wieder ein." Das Schicksal schaffte ihn wieder hinaus: die Firma, die ihn beschäftigte, fallierte und setzte ihn in der schlechtesten Zeit des Jahres aufs Pflaster. Ohne Ersparnisse, „und als Kürschner noch ein Stümper", hatte er schwere Zeiten der Not zu überstehen; zwei Sommer lang war er dann Helfer in einer Maschinenfabrik, Kürschner nur im Winter. Endlich kam es besser; aber „die arbeitslose, die schreckliche Zeit" geht ihm noch immer nach wie ein böser Traum — der in den furchtbar lebendigen Schilderungen der „Geschwister" zu Worte gekommen ist.

Eben diese „Geschwister" brachten dann auch dem Kürschner den vollen und letzten Segen, der noch fehlte. Vor Weihnachten 1904 schrieb er mir: „. . . Ich habe nämlich zu viel Wohlergehn, Glück. Nach der Publikation meines Buchs wurde ich auch in New-York eine kleine Berühmtheit und viele Leute wollten von der Firma, bei der ich beschäftigt bin (resp. von mir), Pelzartikel gemacht haben. Das kam uns allen zugute, das Pelzdepartement hob sich außergewöhnlich und ich wurde von meinem Arbeitgeber J. C. F. Koch zum Verwalter über die Pelzbranche gemacht. J. C. F. Koch ist ein riesiges Schnittwaren-, Kleider-, Möbel- u. s. w. Geschäft. Das Pelzdepartement ist jetzt durch mich vertreten. So hat sich also ein Traum verwirklicht, den ich nur in verwegensten Augenblicken für möglich hielt. Allerdings hat die bevorzugte Stelle auch ihre Schattenseite — ich muß diesen Winter viel anstrengender (mit Kopf und Händen) arbeiten wie ich es je getan; aber die Ehre und der gesteigerte Lohn sind es wert."

Indessen konnte er nun nicht halten, was er mir auf meine Bitte zugesagt hatte: mich auf ein paar Wochen zu besuchen und im zwanglosesten Plaudern, beim Wein, die sogenannten Geheimnisse der schriftstellerischen Technik in sich aufzunehmen, von denen der sonst so Vielbelesene nie etwas erfahren hat. Schon einmal hatte er kommen wollen, auch damals war es ihm nicht geglückt; zu der Zeit schrieb er mir: „Ich werde Sie ermüden mit wißbegierigen Fragen, denn ich bin so bettelarm an schriftstellerischer Erfahrung. Die Worte, die ich in den Kritiken über „Die Geschwister" las: Kunst, Aufbau, Form, Technik u. s. w., sind mir böhmische Großstädte. So muß ich vorläufig noch mit dem mir angeborenen Instinkt der Seele dichten." In seinem Haus hört er kein deutsches Wort, seine Frau kann nicht lesen, was er als Schriftsteller schreibt; sein Umgang sind Arbeiter; mit einem wirklichen Dichter hat er wohl noch nie ein Wort gesprochen. Dazu nun auch noch die Mühsal seines Schaffens: Abends spät nach dem ermüdenden Tagewerk oder von Sonntag zu Sonntag, den abgerissenen Faden mit Willensaufgebot wieder anknüpfend. „Sobald die Tage wärmer werden," schrieb er, als er seinem Erstling ein zweites Werk nachzuschicken wünschte (aber damals gelang's noch nicht), „und meine herzigen Sprößlinge, Herbert und Helena, die Straße anstatt der Stube wählen zum Rennen und Kragölen, beginne ich die Sonntage und wenn möglich etliche Abendstunden zum Dichten zu benützen." Aber diese Abendstunden! — Als er im heurigen Sommer endlich das schon früher begonnene, dann lange notgedrungen ruhende, dann mit wilder Energie geförderte neue Werk „Bob, der Sonderling" vollendet hatte, sagte sein Geleitbrief: „Das Wetter war und ist noch jetzt schrecklich heiß. Besonders sind die Abende (die einzige Zeit, wo ich außer Sonntags eigentlich schriftstellern kann) zum Erschlaffen schwül. Aber: „von der Stirne heiß rinnen muß der Schweiß" tröstete ich mich und schrieb mit kochendem Gehirn die Sache zu Ende."

Wird man nun dem „Bob" diese Entstehensnöte vom Gesichte lesen? Oder wird sich aus noch tiefer liegenden Gründen bewahrheiten, was so manche von Natur Bedenkliche und gern Zweifelnde meinen: daß einem so eigenartigen, gewissermaßen einzigen Buch wie „Die Geschwister" kein zweites von ähnlicher Kraft mehr folgen werde? Viele von diesen Zweifelnden — wie nun die Menschen sind — haben das dem Dichter selber gesagt. Während er „eine kleine Sintflut von Glückwünschen aus allen Weltgegenden" erhielt, schrieben ihm auch so manche als „gute Freunde", daß es schwerlich in ihm liege, ein zweites Buch in die Welt schicken zu können. Einer teilte ihm mit: „Ich glaube, Sie sind fertig. Sie haben sich in den Geschwistern ausgesprochen und haben nun der Welt nichts mehr zu erzählen; zum Aufnehmen neuer Ideen sind Sie zu einseitig aufgewachsen und wohl auch schon zu alt."

Die alle werden sich wundern, denk' ich. Daß der „Mister Bertsch" nicht fertig ist, wird „Bob, der Sonderling" ihnen beweisen; denn auch das ist wieder ein Buch, das kein anderer schreibt. Mitten in einer Welt der Arbeit, der Mühsal, der Entbehrungen, die der Verfasser mit vollendeter Anschaulichkeit, mit treuestem Gedächtnis, mit vielen behaglichen Humoren schildert, entfaltet sich ein echt deutsches Bild: ein philosophischer Zweikampf zwischen ein paar denkenden Arbeitern, hinter denen ein paar Weltanschauungen stehen. Es entfaltet sich ein so erstaunlicher Reichtum an Wissen, an Geist, an Leidenschaft, an Beredsamkeit, daß man sich wohl zuweilen an den Kopf greift und fragt: hat das wirklich alles Hugo Bertsch geschrieben? der Bahnarbeiter, der Kürschner, der Schwarzwaldbub?

Es ist kein Handlungs-, kein Spannungsbuch, es ist ein Buch für gerne denken wollende Menschen. Es geht nicht so rührend und aufrührend zu Herzen wie das erste Buch. Aber es ist doch auch so ganz im Gemüt geboren, in warme Farben getaucht und oft wie auf den Flügeln einer himmelstürmenden, gottdurchglühten Seele getragen, daß es jeden Fühlenden ergreifen und mitfortreißen muß. Und daß ein Mann, der so gelebt hat wie Hugo Bertsch, solche Gedankenwelten erobern konnte, seinen Geistesschatz mit solcher Redekraft formen und münzen kann, das ist wahrhaft außerordentlich und vielleicht ohne Beispiel.

Nein, diesem Dichter-Denker wird es nicht so gehen, wie er einmal schrieb: „Das wissen Sie unfehlbar und auch ich fühle es: mein zweites Auftreten auf dem Büchermarkt muß wuchtiger sein als das erste oder Hugo Bertsch erlischt wie eine Sternschnuppe: brillant und — futsch!" Bob, der Gottsucher, hat seine eigene Wucht und sein eigenes Leben, und er wird's bewähren.

Der Streit für und gegen die Existenzberechtigung der Bodenspekulation.

Von Dr. Adolf Weber (Bonn).

(Schluß.)

Daß die Gesamtverluste der Terraingesellschaften größer sein sollen als die Gesamtgewinne ist auch für Dr. Kurt Schmidt ganz unfaßbar. Schon in seiner Februar-Rezension fragt er, ob ich denn wirklich „die Terrainspekulanten in ihrer Gesamtheit für Idioten oder für gewissenlose Verschwender erklären wolle, die ihr Geld jahraus jahrein zum Fenster hinaus werfen". In einer früheren Replik habe ich bereits im Interesse Schmidts dazu bemerkt, daß selbstverständlich im Einzelfalle die Gewinnchancen noch groß genug blieben, um es begreiflich zu finden, daß auch ganz verständige Geschäftsleute sich vor wie nach an der Terrainspekulation beteiligen. Diese Erläuterung war für Schmidt noch nicht klar genug, wie ich aus seiner September-Rezension ersehe. Vielleicht kann ich mich durch ein Beispiel verständlicher machen: Bei der Lot-

terie sind die Gesamtverluste stets größer als die Gesamtgewinne, deshalb ist doch der einzelne Lotteriespieler, der einen Einsatz macht mit Rücksicht auf die Gewinnmöglichkeit, die der Einzelfall bietet, noch kein Idiot und Verschwender.

Meine Ausführungen über Gewinn und Verluste der Terraingesellschaften sind jedoch für die Hauptergebnisse meiner Arbeit, wie ich das auch an anderer Stelle bereits betont habe, ganz nebensächlich, sie sind im vorletzten Kapitel meines Buches nur zusammengestellt, gewissermaßen als „Illustrationen" zu den vorhergehenden prinzipiellen Ausführungen; diese sind für mich die Hauptsache, jeder Leser meines Buches muß das sofort einsehen, und doch gehen die Bodenreformer darüber hinweg und versuchen immer wieder, den Eindruck zu erwecken, als sei das induktive Material, das ich über die Terraingesellschaften beibringe, die Quintessenz meiner Untersuchung.

Ich weiß sehr wohl, daß man mit Tatsachen gerade in der sozialökonomischen Wissenschaft bei einigem „guten Willen" beinahe alles beweisen kann — wenigstens für oberflächliche Leser. Dafür will ich hier im Vorübergehen ein Beispiel geben, das zum Thema gehört. In der neuesten Schrift von Rudolf Eberstadt, „Das Wohnungswesen" (Separatabdruck aus dem Handbuch der Hygiene), findet man auf Seite 44 folgende Tabelle:

Paris:	1891	1901
Vermietungswerte .	573,877,787 Frcs.	635,521,100 Frcs.
Bevölkerung . . .	2,424,705	2,714,068
Mietaufwand auf den Kopf .	236,70 „	234,15 „
Bevölkerungs-Zunahme 1891/1901	11,93%	
Mietaufwand-Abnahme 1891/1900	— 1,08%	

Berlin:	1891	1901
Nutzertragswerte . .	274,571,912 Mark	369,463,162 Mark
Bevölkerung	1,606,617	1,896,697
Mietaufwand auf den Kopf .	170,90 „	194,60 „
Bevölkerungs-Zunahme 1890/1901	18,20%	
Mietaufwand-Zunahme 1890/1901	+ 13,90%.	

Dazu schreibt Eberstadt: „Die Zahlen sprechen hier mit aller Deutlichkeit; sie zeigen, in welchem Umfang in Berlin neben den natürlichen Voraussetzungen des Wohnungswesens andere Momente entscheidend sind." Für „andere Momente" wird man im Geiste des Verfassers und unter Berücksichtigung des Zusammenhanges sagen dürfen, „die schlimme national-deutsche Erscheinung der Boden- und Häuserspekulation".

Wie ein wissenschaftlicher Forscher behaupten kann, die obigen Zahlen sprächen mit aller Deutlichkeit, ist mir unbegreiflich. Ich bitte folgendes zu erwägen:

1. Die Zahlen beruhen auf dem für die Grundsteuer geschätzten Mietsertrage der Grundstücke; die Methode der Schätzung ist in Berlin und Paris total verschieden, wie auch Eberstadt selbst zugibt!

2. Es ist wissenschaftlich durchaus ungehörig, zur Vergleichung der Wohnungsverhältnisse zwei einzelne Jahre herauszugreifen, weil die Lage des Wohnungsmarktes eine außerordentlich schwankende ist. Das Jahr 1901 war für die Berliner Wohnungsvermieter ganz außerordentlich günstig: es gab am 1. Januar 1901 nur 1761 leerstehende Wohnungen, gegen 8446 im Jahre 1899 und 5432 im Jahre 1904.

3. Es fragt sich, ob nicht gleichzeitig auch die Einkommen in Berlin entsprechend stärker gestiegen sind; ich halte das für sehr wahrscheinlich.

4. Es wäre zu untersuchen gewesen, ob die Wohnungen in der Zeit von 1891/1901 in Berlin nicht durchschnittlich entsprechend besser geworden sind; jeder Kenner der Arbeiterviertel von Berlin und Paris weiß, daß der durchschnittliche Berliner Arbeiter unter übrigens gleichen Umständen in der Gegenwart wesentlich besser und gesünder wohnt als der durchschnittliche Pariser Arbeiter.

5. Es ist sicher, daß das Risiko für den Vermieter in Paris nicht so groß ist als in Berlin. Das Ergebnis für 1901 insbesondere war gewiß schon beeinflußt durch das seit 1. Januar 1900 in Kraft befindliche Bürgerliche Gesetzbuch, das bekanntlich das Recht des Mieters zu ungunsten des Vermieters erheblich verbessert. Alle Verbesserungsbestrebungen auf dem Wege des gesetzlichen Zwanges kompensieren aber den ebenso notwendigen Gesichtspunkt der Verbilligung. Wenn trotzdem der Pariser im Durchschnitt noch mehr an Wohnungsmiete aufbringen muß als der Berliner, so spricht das doch wahrhaftig nicht gegen die Berliner Bodenspekulation.

Um mir aber einen berechtigten Vorwurf Eberstadts zu ersparen, will ich hier gleich hervorheben, daß Eberstadt keineswegs ein prinzipieller Gegner der Bodenspekulation ist. Noch kürzlich hatte er Gelegenheit, im Anschluß an das vor wenigen Monaten von Voigt-Geldner herausgegebene Buch „Kleinhaus und Mietskaserne" seine Ansicht folgendermaßen zu präzisieren: „Ich finde in der Hand unserer Bodenspekulation zwei entgegengesetzte Aufgaben vereinigt: 1. Die Parzellierung und Bereitstellung des Baulandes — eine notwendige Funktion; 2. die Bestrebung, den Nutzen, der erst durch die Bebauung des Bodens erzielt wird, möglichst hoch hinaufzutreiben und ihn den Bodenspekulanten zuzuführen — eine schädliche Funktion." Gleicht dieser Theorie nicht etwa wie ein Ei dem anderen folgende Gedankenreihe: 1. Der Bäcker backt Brot — eine notwendige Funktion; 2. der Bäcker will möglichst viel verdienen — eine schädliche Funktion?

Kehren wir aber nun zu den prinzipiellen Gegnern der Bodenspekulation zurück! Beinahe hätte ich gesagt, daß sie verschwunden sind, denn selbst die Bodenreformer scheinen sich von der Existenzberechtigung der Bodenspekulation, Pardon der Bauspekulation, überzeugt zu haben. Nur noch ein Hindernis besteht in dieser Hinsicht zwischen ihnen und mir, aber ein Hindernis, das nicht mehr bedeutet als ein Strohhalm, mit dem man die Landstraße versperren will. Nachdem ich mich mit den Bodenreformern eingehend und gründlich unterhalten habe, kommt schließlich ihr Führer Pohlmann im Schlußwort zum Resultat, daß ich mich nur in der Vokabel vergriffen habe. Die Bauspekulation ist notwendig, auch nach Ansicht der Bodenreformer, die Bodenspekulation hingegen ist vor wie nach „gemeingefährlich". Pohlmann erklärt wörtlich: „Wir Bodenreformer wenden uns ja in keiner Weise, wie Dr. Weber anzunehmen scheint, gegen die spekulative Herstellung von Häusern, die in unserer Zeit fortgeschrittener Arbeitsstellung gar nicht entbehrt werden kann; nur halten wir nicht, wie Dr. Weber, diese Tätigkeit für untrennbar mit der Bodenspekulation verknüpft." Und Dr. Schmidt erklärt ebenso, mein Versuch, die volkswirtschaftliche Nützlichkeit und Notwendigkeit der Terrainspekulation darzutun, könne nicht als gelungen angesehen werden, weil ich Boden- und Bauspekulation „durcheinanderwerfe". Gleichzeitig versichert er mit aller Bestimmtheit: „Die Notwendigkeit der Bauspekulation ist — wenigstens von bodenreformerischer Seite — nie bestritten worden."

Für Schmidt und die Bodenreformer überhaupt ist Ad. Wagner die Hauptautorität auf volkswirtschaftlichem Gebiete. Er ist derjenige Gelehrte, der eher als andere das Richtige, das in der Bodenreformbewegung steckt, zuweilen freilich auch das Unrichtige, mit Feuereifer verteidigt hat; es war für die Bodenreformer daher ein Ereignis, als Wagner auf der 11. Hauptversammlung ihres Bundes in seiner bekannten Rede über „Wohnungsnot und Bodenfrage" so scharf für sie in die Schranken trat. Die Schrift ist von den Bodenreformern in vielen tausend Exemplaren verbreitet worden. Hier suchte ich mir zunächst über den Unterschied zwischen Boden- und Bauspekulation Klarheit zu verschaffen, und siehe da! Ad. Wagner begeht dieselbe Sünde, die angeblich auch ich begehe. Er wirft Boden- und Bauspekulation durcheinander. Zur Bezeichnung derselben Sache greift er bald zum Worte

Digitized by Google

„Bodenspekulation", bald zum Worte „Bauspekulation". Bei einem zweiten Hauptvertreter der Bodenreformtheorie, dem Reichstagsabgeordneten Jäger, fand ich keinen besseren Aufschluß. Im Gegenteil, Jäger hebt durch Sperrdruck hervor: „Die Häuserspekulation ist die innere Ursache für die Verteuerung der Lebenshaltung in den Großstädten." *)

Einen klareren Beweis gibt es wohl nicht für die Tatsache, daß die ersten Vertreter der Bodenreform — ihre eigene, allerwichtigste Literatur nicht kennen! Sie wissen offenbar selbst nicht mehr, was sie denn eigentlich wollen, und das ist doch das schlimmste Unglück, das einer sozialreformerischen Parteigruppe zustoßen kann.

Doch weiter noch! Die Herren kennen offenbar nicht einmal die Schrift, die sie angreifen. Herr Schmidt beschäftigt sich zweimal mit meinem Buche, Herr Pohlmann sogar dreimal, und doch haben sie offenbar nicht gelesen, daß ich mich ausdrücklich gegen den Vorwurf, ich werfe Boden- und Bauspekulation durcheinander, von vornherein verteidigte. (S. 114.) Hätten sie es gelesen, so würden sie meine Verteidigung ihren Lesern gewiß nicht vorenthalten haben. Ich rechtfertige mich gegen den Vorwurf durch doppelte Erwägung.

1. Tatsächlich sind Boden- und Bauspekulation in der Praxis fast stets identisch. Es gibt insbesondere nur sehr wenige Terraingesellschaften, die nicht zugleich auch Bauspekulation betreiben. Charakteristisch ist auch die Definition, die man von den Bau-Unternehmern gegeben hat: „Es sind Leute, die man annimmt, um ein Terrain zu verwerten."

2. An der angegebenen Stelle meines Buches führe ich sodann des näheren aus, warum, davon abgesehen, sozialökonomisch die Würdigung der Bauspekulation sich nicht wesentlich von derjenigen der Bodenspekulation unterscheiden darf. Darauf will ich hier nicht näher eingehen.

Man kann es jedenfalls als ein sehr wertvolles Zugeständnis betrachten, daß die Bodenreformer in ihren beiden Organen erklärt haben, daß sie aufgehört haben, Gegner der Bauspekulation zu sein. Ich bin überzeugt, daß sie nunmehr auch bald einsehen, daß die Bodenspekulation genau ebenso notwendig ist — wie das Fundament zum Bauen!

Dr. Kurt Schmidt stellt die Frage: Warum sollte die Bodenspekulation nicht mit Vorteil dadurch ersetzt werden können, daß die Gemeinde selbst das nötige Bauland erschließt und es der privaten spekulativen Bautätigkeit darbietet? Die Antwort auf diese Frage hätte er schon in meinem Buche finden können, das dort Ausgeführte fasse ich hier in folgenden drei Sätzen zusammen: 1. Schon heute ist die Stadt weit weniger gern bereit, neues Bauland aufzuschließen, sie hält es auch länger vom Markte zurück als die gewerbsmäßigen Spekulanten, eben weil sie nicht spekulieren darf. 2. Nur eine Kommunalisierung des Bodens würde die Stadt in den Stand setzen, ein Experiment nach dem Vorschlage Schmidts zu versuchen. Kommunalisierung des Bodens der Stadt unter Beibehaltung der kapitalistischen Wirtschaftsordnung würde aber ebenso ein Nonsens sein, wie etwa der Antrag Stauitz. 3. Die sozialschädliche Spekulation würde nicht ausgeschaltet sein, sie würde nur noch gefährlicher werden, wie die englischen Verhältnisse zeigen.

Doch nein! Die englischen Verhältnisse zeigen ja gerade, daß nach Ausschaltung der Bodenspekulation unter der Herrschaft der Bauspekulation alles vorzüglich geht! So behauptete wenigstens Pohlmann, nur schade, daß er a tempo von seinen eigenen Brüdern widerlegt wurde.**) Man vergleiche folgende Zitate:

Deutsche Volksstimme. (Herausgeber A. Damaschke.) Juli 1905.	Jahrbuch der Bodenreform. (Herausgeber A. Damaschke.) Juli 1905.
„Inmitten der englischen Städte liegt oft gerade das wertvollste Land brach; anderes trägt im vollsten Gegensatz zu seiner Nutzbarkeit schlecht gebaute kleine Häuser, mitunter elende Hütten... Uebervölkerung der Wohnungen, ihr gesundheitswidriger Zustand, übergroße Kindersterblichkeit sind einige besonders in die Augen fallende Folgen dieser Entwicklung."	Pohlmann gegen mich polemisierend. „In England haben die Baugesellschaften bisher in großartiger Weise das Wohnungsbedürfnis wenigstens des Mittelstandes befriedigt, trotzdem ihnen der Grund und Boden selbst von jeher als Spekulationsobjekt verschlossen war."

Zum Schlusse will ich hier noch ein Argument erwähnen, das kürzlich G. Seibt in Schmollers Jahrbüchern (1905, S. 1115) für die preissteigernde Wirkung der Bodenspekulation vorgebracht hat. Er führt folgendes aus: Ein Wertpapier, das an der Börse gehandelt wird, hat in der Regel einen besseren Preis als ein Papier, das nur schwer von Hand zu Hand verkäuflich ist. Sollte nicht der Grund und Boden besseren Preis bekommen, wenn die Spekulation einsetzt, und je nach ihrem Umfange und der Zahl der Interessenten ein mehr oder weniger lebhafter Verkehr stattfindet. Vorsichtig fügt freilich Seibt selbst hinzu, es dürfe dabei nicht übersehen werden, daß auf der Effektenbörse ganz wesentliche Umstände ganz wesentlich anders liegen.

Folgendes wäre Seibt zu antworten: Ein Papier, das nicht an der Börse gehandelt wird und etwa 5 Prozent Dividende abwirft, mag vielleicht zu pari gehandelt werden; sobald es an der Börse eingeführt ist, wird es normalerweise bald auf 110, 120 und noch mehr steigen. Warum? Weil jetzt das Risiko für den Kapitalisten geringer geworden ist; er kann das Papier, sobald er will, zu Geld machen, dafür wird er sich selbstverständlich sofort mit einer geringeren Verzinsung seines angelegten Geldes zufrieden geben, das äußert sich bei gleichbleibender Dividende durch Steigerung des Kurses. Bei der Bodenspekulation ist es gerade dann, wenn man die Lehren derer, die sie für „gemeingefährlich" halten, als richtig annimmt, umgekehrt; hier hat die Spekulation nicht Steigerung, sondern Senkung des Preises zur Folge! Eberstadt behauptet ja bekanntlich, daß die Bodenspekulation ihren sogenannten „Zinsverlust" — d. h. die Verzinsung des auf die Spekulation verwendeten Kapitals — als objektiven Wert dem Geländepreis hinzuschlägt. Auf diese Weise werde der Preis des Außengeländes und dadurch das Niveau der städtischen Bodenwerte ganz allgemein und automatisch Jahr für Jahr erhöht. Nun sehen wir aber oben, daß für den einzelnen Spekulanten der Zinssatz um so niedriger angenommen werden darf, je lebhafter die Spekulation ist, je geringer daher sein Risiko ist. Also — nach Eberstadt — je lebhafter die Spekulation, um so niedrigee der Bodenpreis! —

Es gibt kein volkswirtschaftliches Problem, bei dem die Oberflächlichkeit und die Gedankenlosigkeit so große Erfolge erzielt hat wie bei der wissenschaftlichen Diskussion über die städtische Boden- und Wohnungsfrage. Jeder nationalökonomische Forscher, der sich seine geistige Regsamkeit bewahrt hat und nicht bereits für irgend eine „Schule" eingeschworen ist, wird längst empfunden haben, woran das liegt. Pohle hat ganz recht:***) Wenn das besser werden soll, dann wird nichts anderes übrig bleiben, als an die Leistungen der großen Theoretiker der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wieder anzuknüpfen. „Zurück zur klassischen Nationalökonomie!" — unter Vermeidung ihrer Einseitigkeiten —, das muß und das wird die jüngere nationalökonomische Gelehrtengeneration die Losung sein. Dann wird man es allmählich begreifen, daß das Dogma von der Gemeingefährlichkeit der Spekulation genau so töricht ist, als wenn man heute lehren wollte, daß

*) Jäger: Die Wohnungsfrage, Berlin 1906, S. 27.

**) Uebrigens habe ich selbst in einem Aufsatze über „die englisch-schottische Bodenleihe" nachgewiesen, daß die Hausspekulation in England viel „gemeingefährlicher" ist als unsere Bodenspekulation. Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik XX. Band (1904), S. 80 ff.

***) Die neuere Entwicklung der Wohnungsverhältnisse in Deutschland. Erweiterte Ausgabe. Göttingen 1905, S. 55.

Zins und Wucher identisch sind, oder zur Hebung der Fleischnot, wie einst im Mittelalter, den Rat geben würde, die Fleischerläden zu stürmen.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache.

Von Prof. L. Günther (Gießen).

(Fortsetzung.)*)

Aus einer mundartlichen Aussprache dürfte auch das komische Miau für Mainz zu erklären sein, das allerdings wohl erst auf einem Umwege zustande gekommen ist. Wie nämlich im Dialekt der Mainzer heute noch der Name ihrer Vaterstadt wie „Meenz" oder „Moinz" klingt, so wird es auch bei den Gaunern in dortiger Gegend, insbesondere bei den jüdischen, etwa wie „Minz" gelautet haben (vgl. Avé-Lallement, IV, S. 303). Da „Minz" (neben „Mietze") aber dialektisch auch für die Katze vorkommt, deren Lautr allgemein durch „Miau" ausgedrückt zu werden pflegen, so war dadurch wieder die Uebertragung dieses „lautmalenden" Ausdrucks auf den Städtenamen gegeben. Auch eine wörtliche Uebersetzung aus dem Deutschen ins Rotwelsch treffen wir bei den nicht limit Mokum u. s. w.) zusammengesetzten Ortsnamen an, nämlich Dofle Düfle für den Flecken Allenkirchen (Regierungsbezirk Koblenz), wobei Düfle, Kirche, aus hebr. tefilâ(h) ohne weiteres klar ist und nur dofle (dofel) in der Bedeutung „alt" etymologische Schwierigkeiten breitet. Viel freier erscheint schon wieder die Uebersetzung von Reichenau als „die reiche Aue", Aue des Geldes, durch Kiraskiß bei Karmayer, das in seinem zweiten Teil unzweifelhaft auf Kies (Kis, Kiß), Geld, Reichtum (zu hebr. kis, eigentlich Geldbeutel, dann Geld), zurückgeht, während Kiras für „die Aue" sonst nirgends belegt ist und auch seinem Ursprunge nach dunkel bleibt.

Ziemlich selten haben die Gauner bei den Ortsnamen von der sonst mehr beliebten Wortentstellung durch allerlei künstliche Mittel Gebrauch gemacht. Eine genaue Umstellung sämtlicher Buchstaben eines Wortes (von hinten nach vorn) fand ich nur einmal: Lieck für Kiel (im Vaganten-Hospital von 1868). Durch sogenannte Metathese ist aus Heldenbergen (Ort in der Wetterau, 839, Helidoberga, im 13. Jahrhundert Heldebergin), Helbringen gemacht worden (bei v. Grolman; vgl. Daubringen bei Gießen aus Debirgin [Tagebergru, d. h. „zu den Bergen des Dagobert"]). Eine Veränderung des Anfangsbuchstabens und einiger Buchstaben in der Mitte des Wortes zeigt sich bei Pöllendorf für die Strafanstalt zu Göllersdorf (bei den heutigen Wiener Gaunern). Als Abbreviaturen in der Form der sogenannten Apokope erscheinen die im Jargon der Berliner Berufsverbrecher gebräuchlichen Ausdrücke Sonne für das Zuchthaus in Sonnenburg, Brand für die Strafanstalt in Brandenburg und Plötze für diejenige in Plötzensee, während bei ihren Kollegen in Wien das Gegenstück, die Abhärese mit Dörfl für die Strafanstalt in Wiener-Neudorf vertreten ist; ihre Sprache hat aber auch die Verlängerung eines Wortes durch Anhängung eines mehrsilbigen anderen aufzuweisen, indem aus der Strafanstalt Stein a. Donau ein Steinhausen gemacht worden ist.

Auch sonst noch sind gerade die neueren (etwa seit Mitte des vorigen Jahrhunderts öfter auftretenden) Bezeichnungen der Gaunersprache für bestimmte Strafanstalten (Zuchthäuser, Gefängnisse, Arbeitshäuser) oder Arrestlokale in mehrfacher Hinsicht von Interesse. Zunächst sind besonders in der Ausdrucksweise des großstädtischen Verbrechertums, und vor allem wieder in Wien und Berlin, eine Menge zum Teil euphemistischer, zum Teil humoristisch-satirischer Umschiebungen anzutreffen, von denen einige jetzt zwar veraltet, andere aber noch gegenwärtig im Gebrauche sind. Dabei erscheinen die Berliner Gaunerbezeichnungen solcher Art im wesentlichen nur als eine Abart der Sarkasmen, die der bekannte Volkswitz der Spree-Athener auch auf diesem Gebiete geschaffen hat. Wer daraufhin einmal Hans Meyers „Richtigen Berliner in Wörtern und Redensarten" (6. Aufl., Berlin 1904) durchblättert, wird hier z. B. einer „Villa Samstteben" oder „Möfers Ruhe" (für das frühere Schuldgefängnis in der Köpenicker Straße), einem „Vater Philipp" (für das frühere Militärgefängnis in der Lindenstraße), einem „grienen Anton" oder „Perleberg" (für das Polizeigefängnis, früher in der Anton-, jetzt in der Perlebergerstraße) begegnen. Bei den Berliner Gaunern führte um die Mitte des vorigen Jahrhunderts das „Polizeigefängnis Nr. 1" (in das in der Regel „nur die aus dem Kriminalarrest nach dem Polizeiarrest translozierten Gefangenen... versetzt" wurden, „welche bereits kriminell bestraft" waren [Zimmermann, 1847, bei Kluge, Rotw., I, S. 384]) den Spitznamen „Pollackenkrug", die Stadtwogtei aber hieß „Gasthof zum goldenen Strauß", worauf der Spottvers gemünzt war: „Schnell kommt man herein, aber schwer wieder heraus." (Kluge, a. a. O., S. 378, vgl. S. 372.) Neuerdings wird dieses Gebäude im Gaunermunde als „Riesenburg" bezeichnet, während unter „Ochsenkopf" — was früher allgemeiner für das Arbeitshaus gebräuchlich gewesen sein soll — jetzt speziell das Arbeitshaus in Rummelsburg verstanden wird. Aus Wien lassen sich diesen Beispielen u. a. das jetzt veraltete „Antonikloster!" für das Zuchthaus (Avé-Lallemant, IV, S. 518) und das moderne „St. Theobald" für das „Polizeigefangenhaus" in der St. Theobaldsgasse (sechster Bezirk) zur Seite stellen.[28])

Zuweilen haben ferner einzelne satirische und euphemistische Bezeichnungen, die für Strafanstalten im allgemeinen gebräuchlich sind oder waren, dadurch noch eine speziellere geographische Bedeutung erlangt, daß man sie insbesondere für einzelne Anstalten in bestimmten Orten verwendet hat. So hieß früher bei den Berliner Gaunern Keile (d. i. so viel wie „Prügel") zunächst überhaupt „die Strafsektion für Militärpersonen", sodann aber „In specie: die Zitadelle in Spandau" (Zimmermann), während im Wiener Gaunerdeutsch Hungerturm zwar auch für Strafanstalt schlechthin, besonders aber für diejenige in Göllersdorf vorkommt. Das gleiche zeigt sich bei den euphemistischen Ausdrücken Schule, Gymnasium und Hochschule; sie werden also einmal — wie auch anderswo — im allgemeineren Sinne, sodann aber zur näheren Charakterisierung der drei Strafanstalten in Göllersdorf, Garsten und Stein an der Donau gebraucht (vgl. Votlat in Groß' Archiv, XV, S. 215, 217, 230).[29]) Es läßt sich aber auch die umgekehrte Erscheinung beobachten, daß der Name einer bestimmten Strafanstalt sich zu einem allgemeineren Begriff (nämlich Strafanstalt überhaupt) erweitert. Dies gilt z. B. von der schon oben erwähnten, ursprünglich auf die Anstalt in Wiener-Neudorf beschränkt gewesenen Abkürzung Dörfl (Pollak, a. a. O., S. 209).[30]) Weniger klar erscheint auf den ersten Blick die bei Karmayer verzeichnete Redensart Maria Taferl fahren für „ins Strafhaus kommen", da Maria Taferl ja hauptsächlich durch seine berühmte Wallfahrtskirche bekannt ist; aber nur etwa eine

*) S. Nr. 257, 258 und 264 der Beilage d. J.

28) Angeführt sei hier noch, daß ein Raubmörder in der Strafanstalt Karlau bei Graz in einem jüngst vom Oberdirektor Markovich (in Groß' Archiv für Krim.-Anthrop., Bd. 16, 1904, S. 239 ff.) mitgeteilten Gedichte seinen Aufenthaltsort in „Karlsruhe" umgetauft hat.

29) Nach C. Kahle, Die fahrenden Leute u. s. w. (1889), S. 84, soll Schule auch speziell für das „Arrestlokal auf dem Molkenmarkt zu Berlin" gebräuchlich gewesen sein.

30) Ueber die Bezeichnung Graudenz für Arbeitshaus ist noch später in anderem Zusammenhange zu handeln. — Im Englischen bedeutet to go to Bridewell „ins Zuchthaus kommen", nach Bridewell, wo ursprünglich ein Hospital, später ein Arbeitshaus war. G. Krüger: Eigennamen als Gattungsnamen, Progr. Berlin 1891, S. 10.

Digitized by Google

halbe Bahnstunde davon entfernt liegt die große Zellenstrafanstalt Stein an der Donau, auf die jene Wendung anspielt, indem sie zugleich den benachbarten Wallfahrtsort zum Vergleiche heranzieht. Wie nämlich ein schon bestrafter Gauner etwa bei Maria Zell leicht an seine Gefängniszelle denken wird, so mag ihm auch bei Maria Taferl die Erinnerung an das sogenannte „Taferl" aufgestiegen sein, d. h. das mit einer Nummer versehene Täfelchen, das jeder Sträfling an seiner Bluse angenäht tragen muß; ferner kommt noch die Vorstellung hinzu: wer den steilen Berg zur Wallfahrtskirche Maria Taferl emporsteigt, büßt seine Sünden ab, wer in die benachbarte Strafanstalt Stein gebracht wird, sein Verbrechen. Einen lokalen Ursprung hat jedenfalls auch der Gebrauch des Wortes Berg für „Gefängnis" schlechthin gehabt. In der Mitte des vorigen Jahrhunderts nannten es nämlich die Berliner Gauner „über den Berg bringen", wenn sie nach Spandau transportiert wurden; das verallgemeinerte sich allmählich dahin, daß schon gegen Ende des Jahrhunderts übern Berg gehen „ins Zuchthaus kommen" bedeutete, von wo aus man dann wieder leicht den erwähnten Sinn von Berg ableiten konnte.[31]) Wahrscheinlich hängt damit aber auch noch das moderne wienerische ins Gebirge gehen für „in die Strafanstalt kommen" zusammen, und da nun der Kulturmensch der Gegenwart meist im Gebirge seine Sommerfrische zu genießen pflegt, so haben die Wiener Gauner ebenso logisch richtig wie humoristisch die Strafanstalt (beziehungsweise den Aufenthalt darin) gleichfalls „Sommerfrische" getauft — nur daß freilich diese meist unfreiwillig aufgesucht wird und unter Umständen auch in den Winter fallen kann.

31) Ein Seitenstück dazu enthält der Kopenhagener Verbrecherjargon, in dem man statt at komme i Horsens tugthus (nach Horsens [Stadt in Ostjütland] ins Zuchthaus kommen) at kommo over vaadet (übers Wasser gebracht werden) sagt. Kr. Nyrop: Das Leben der Wörter. Uebers. aus dem Dönischen von R. Vagt. Leipzig 1903, S. 24.

(Fortsetzung folgt.)

Bücher und Zeitschriften.

Tage und Nächte. Von Otto v. Homberg. Lübeck, Verlag von Gebr. Borchers.

In der großen Zahl der alljährlich um die Weihnachtszeit erscheinenden Gedichtsammlungen endlich wieder eine von bleibendem Wert! Mit Otto v. Homberg tritt ein neuer Dichter in die deutsche Literatur ein, reich an edlen Empfindungen und ein ernster Denker, der den Rätseln des Seins nachgegrübelt hat und in schöner Sprache seinen Gedanken Ausdruck zu geben weiß. Er ist keiner jener Umstürzler, die, um sich selbst Platz zu machen, erst alles hinwegräumen wollen, was bisher als groß und schön gegolten hat. Er sucht auch nicht durch die absonderliche Form seiner Verse aufzufallen und hat es nicht nötig, seine Gedanken hinter Gedankenstrichen zu verbergen. Trotz alledem spricht ein durchaus moderner Mensch aus seinen Gedichten, ein Mensch, dem nichts fremd geblieben ist, was dem Leben Inhalt gibt, der sich zur rechten Zeit der Freude hingeben kann und doch erkennen läßt, daß er durch das Leid geläutert ist. Er geht seine eigenen Pfade, wie irgend einer von der bekannten Gruppe der sogenannten „Modernen", aber er kokettiert nicht wie diese mit seiner Originalität. — „Tage und Nächte" nannte er das Buch, das die Merksteine seines Lebens enthält. Manches der Gedichte mag in den glücklichen Stunden bewußter Jugendfröhlichkeit entstanden sein, in vielen anderen aber verrät er uns, daß er jetzt auf der Sonnenhöhe seines Mannesalters steht, er hat seine Gedichte also erst herausgegeben, nachdem er sich selbst ausgereift hatte, und so ist sein erstes Werk gleich eine reife Frucht, an der man seine Freude haben kann. Er gab vielleicht nur zu viel auf einmal, auf zwei Bände verteilt wäre die Schönheit einzelner Gedichte noch mehr hervorgetreten und die erste Sammlung hätte geholfen, der zweiten den Weg zu ebnen. Otto v. Homberg hat es vermieden, seine Gedichte nach Gattungen zu ordnen, die Stimmungen wechseln, wie sie im Leben wechseln, bald zaubert er ein sonniges Landschaftsbild, bald ein Nachtstück vor das geistige Auge des Lesers, dann kommen wieder gewaltige Bilder, die den Hintergrund für ernste Betrachtungen abgeben, und andere inhaltsreiche Strophen sind die goldene Unterlage, in der hohe Gedanken wie leuchtende Edelsteine gefaßt sind. Otto v. Homberg weiß, daß die besten Wurzeln seiner Kraft im Heimatboden stecken, und der Meister, der ihm die Bahn gewiesen, ist wohl vor allem Goethe gewesen. — Um einiges aus der Sammlung herauszuheben, weise ich auf die größeren Gedichte „Schiffbruch im Styx", „Brahma" oder „Ausgestaltung" hin. Freunde jugendfrischer und tiefempfundener Liebeslieder finden sicher im Reiterlied, in den Gedichten „Morgensonne" oder „Julinacht" und vielen anderen ihre Rechnung, und wer den kecken Uebermut und echten Humor liebt, wird mit stets erneutem Genuß an rechter Stelle finden, daß Otto v. Homberg auch in dieser Beziehung den rechten Ton anzuschlagen weiß, wenn auch ein ernster Grundzug das eigentliche Wesen des Dichters auszumachen scheint. „Tage und Nächte" sind in einer schönen Zueignung einer Frühverklärten gewidmet:

So mancher Tage, wechselvoller Nächte
Verklung'ne Lieder klingen hier aufs neu'!
Doch wer denn war es, der mich immer wieder
Sie sammeln hieß, die halbzerstreuten Blätter,
Daß sie nicht ganz verwehten in den Wind?
Du, liebster, treuer, frühverklärter Geist,
Nur du, nur deiner Stimme freundlich Mahnen.

Was den Gedichten Otto v. Hombergs einen besonderen Reiz verleiht, ist der Umstand, daß sie Gelegenheitsgedichte im Goetheschen Sinne sind, innere und äußere Erlebnisse lösten sich bei ihm in Tönen aus, und was er von seinen Gedichten mitteilt, war des Mitteilens wert. Als ein reiner Klang aus diesem Tongefüge möge das folgende Gedicht wirken:

Der Gott zu dem Jünger.

Auf der See in tausend Funken
Meiner Sonne Feuerlicht!
Was du warst? Es ist versunken!
Was du bist? — Du bist das Licht!

Was du bist? So bist du trunken
Von des Vatergottes Pracht!
Was du warst, es sei versunken,
Bleib versunken in die Nacht!

Sei du selbst — und dir verbündet
Glühend ist der Tag entfacht!
Gib dich auf — und schon verkündet
Nebelumrollend sich die Nacht.

Nur wer selber ist entzündet,
Fühlt des Feuergottes Brand!
Nur dem Glühenden verbündet
Reich' ich meine Götterhand!

v. L.

Sonnenschule. Ein Wiener Probejahr. Von Johann Friedrich. Hermann Seemann Nachf., Berlin und Leipzig.

Wenn ernste praktische Dinge in das Gewand der Dichtung gekleidet sich dem Zuschauer vorstellen, so können sie vielleicht auf weitergehendes Gehör, wenn auch nicht auf so ernste Beachtung rechnen. Der Verfasser hat dennoch dieses Gewand gewählt, wohl deshalb, weil sein praktischer Plan selber poetisch ist. Er will die Schuljugend zu ihrer Eigenart erziehen und diese Eigenart veredeln. Mittel dazu ist ihm der deutsche Aufsatz. In seiner Sonnenschule schreiben die Schüler von Sonne und Sternen, von der Freude an kleinen Dingen, von Rosen, vom Tanz, vom Weltverstehen. Und jeder schreibt nach seiner Art und soll nach seiner Art schreiben. Was dabei zutage gefördert wird, teilt uns Professor Friedrich jedesmal in vierzehn Beispielen mit. Man

Digitized by Google

merkt wohl, daß das Ganze erdichtet ist, aber gerade dadurch, daß es eine gute Dichtung ist, tritt Wahrheit aus ihren Zeilen hervor. Als dichterische Leistung verdient die Zeichnung der vierzehn Schülertypen großes Lob. Wie jeder einzelne immer wieder nach seinem eigenen Sinn das Thema faßt, ist köstlich, und nach diesem ästhetischen Vergnügen nimmt uns alsdann des Lehrers eigene Betrachtung ethischer gefangen und hebt das Ganze in die höhere Idee herauf. Es ist viel aus diesem Buche zu lernen, und darum sollte es gelesen werden. Ob die Durchführung der Idee an sich möglich ist, berührt uns zunächst nicht; die Problemstellung und ihre literarisch wertvolle Behandlung macht diese originelle und liebenswürdige Erscheinung des Büchermarktes wichtig und sehr beachtenswert. dr.

Allgemeine Rundschau.

Akademie der Wissenschaften zu München.

November-Sitzungen.

In der philosophisch-philologischen Klasse legte der Klassensekretär Herr Kuhn vor: die von Dr. C. de Boos herausgegebenen Excerpta de insidiis, einen Teil der Bearbeitung der von der Akademie mit dem Zographospreise gekrönten Abhandlung über die Excerpten-Sammlungen des Kaisers Konstantinos Porphyrogenetos; Herr Krumbacher das neueste Heft seiner „Byzantinischen Zeitschrift" (XIV, 3—4). Sodann machte Herr Sandberger eine Mitteilung: Zur künstlerischen Entwicklung Hans Leo Haßlers (geb. zu Nürnberg 1564). Irregeführt vornehmlich durch eine Stelle in Prätorius' Syntagma (1619) legte die bisherige Forschung der Reise H. L. Haßlers nach Venedig eine kunstgeschichtliche Bedeutung bei, welche ihr in dem angenommenen Umfang nicht zukommt. Die Untersuchung der Nürnberger Musikverhältnisse im 16. Jahrhundert ergibt vielmehr, daß Haßler, insbesondere durch die Vermittlung von Lechner, Lindner und Orlando di Lasso, bereits in seiner Vaterstadt reichlich Gelegenheit fand, sich mit italienischer und durch den italienischen Stil beeinflußter Musik vertraut zu machen. Kunstgeschichtlich wichtig bleibt der Venetianer Aufenthalt, welcher innerhalb der Jahre 1584/85 allerhöchstens fünfzehn Monate dauerte, in erster Linie für Haßlers Studium der neuesten italienischen Vokalmusik und bestimmend für seine Richtung als Instrumental-Komponist. Auch was in Haßlers Schaffen spezifisch deutsch ist und trotz der italienischen Einflüsse deutsch blieb, ist der Hauptsache nach in Eindrücken seiner Jugend, in dem musikalischen und kirchlichen Leben seiner Vaterstadt begründet. Die Ausführungen des Vortragenden werden in Jahrgang V, Lieferung 1 der „Denkmäler der Tonkunst in Bayern" zur Veröffentlichung gelangen.

In der mathematisch-physikalischen Klasse legte 1. Herr Siegmund Günther eine gemeinschaftlich mit dem kgl. Reallehrer Simon Dannbeck in Weißenburg i. F. verfaßte Abhandlung: „Die Vorgeschichte des barischen Windgesetzes" vor. Während die Frage, wann und von wem zuerst der Satz aufgestellt ward, der gewöhnlich den Namen Buys Ballots trägt, schon wiederholt für die neuere Zeit erörtert wurde, blieb die frühere Zeit so lange unberücksichtigt, bis 1885 v. Bezold auf das Verdienst des Breslauer Physikers Brandes aufmerksam machte. Es ergibt sich jedoch, daß schon 1765 J. H. Lambert in den Denkschriften der damaligen kurbayerischen Akademie mit aller Bestimmtheit behauptete: Die Luft bewegt sich aus einem Gebiet stärksten Druckes gegen ein Gebiet niedrigsten Barometerstandes. Beginnend mit Hadley, dem Begründer der heute noch gültigen Lehre von den Passatwinden, wurde die einschlägige Literatur nach Anklängen an die seit 1860 zur Herrschaft gelangte Anschauung durchforscht, indem wiederholt das betreffende atmosphärische Grundgesetz sich als geradezu „in der Luft liegend" herausstellte.

2. Herr Alfred Pringsheim hielt einen Vortrag: „Ueber einige Konvergenz-Kriterien für Kettenbrüche mit komplexen Gliedern".

In der historischen Klasse trug Herr Riehl vor: Ueber das Missale der Münchener Hof- und Staatsbibliothek Clm. 15708—15712, das Berthold Furtmeyr 1481 im Auftrage des Salzburger Erzbischofs Bernhard v. Rohr mit Miniaturen schmückte. Das Werk ist ein schätzbares Denkmal der deutschen Buchmalerei des späten Mittelalters durch seine Ornamentik und Architektur der Randleisten, verdient aber vor allem Beachtung für die Geschichte des in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts in Oberdeutschland aufkeimenden Kolorismus wegen seiner selbständigen Naturbeobachtung, zumal in den Landschaften, die merkwürdige Ansätze zur Stimmungsmalerei zeigen. Der Vortrag wird in den Sitzungsberichten erscheinen.

*

Ein Schiller-Manuskript des Wallenstein.

* Ein Schiller-Manuskript, das einen interessanten Einblick in die Arbeitsweise des Dichters gewährt, hat in den letzten Tagen das Schiller-Museum in Marbach erhalten. Es verdankt, wie wir der Kölnischen Zeitung entnehmen, diesen wertvollen Zuwachs der Stuttgarter Staatsbibliothek, die mit Genehmigung des Kultusministeriums das Druckmanuskript von „Wallensteins Lager" und den „Piccolomini" dem Schiller-Museum zur Verwahrung übergeben hat, in der Erwägung, daß es aus ideellen und praktischen Gründen von Wert sei, wenn alles auf Schiller Bezügliche, soweit irgend möglich, an einem Ort vereint sei, und in Anbetracht des Umstandes, daß nach der bisherigen Entwicklung des Schiller-Museums gehofft werden dürfe, daß sich dort nach und nach alle noch zu erlangenden Schilleriana zusammenfinden werden. Das Manuskript, das aus dem Nachlaß des verstorbenen Ulmer Münster-Pfarrers Ruß stammt, war die Druckvorlage für den ersten Teil der von Gädike in Weimar gedruckten, dann bei Cotta 1800 erschienenen ersten Ausgabe des Wallenstein. Das „Lager" ist von dem Amanuensis Goethes, Geist, geschrieben, die „Piccolomini" von einem Schreiber Schillers, zwei Seiten darin von Charlotte Schiller. Von des Dichters Hand selbst rühren, außer der neuen Akteinteilung, zahlreiche, nur wenige Blätter unberührt lassende und zum Teil recht einschneidende Aenderungen, Hinzufügungen und Streichungen im Text her, wodurch dieser erst seine endgültige Gestalt gewonnen hat. Dadurch gewährt die Handschrift einen hochinteressanten Einblick in die Geisteswerkstatt des Dichters, der den schon ins Reine geschriebenen Text noch vielfach kürzt, ergänzt oder schärfer ausprägt. So lautet, um nur ein Beispiel anzuführen, der Anfang der Piccolomini in der Reinschrift:

> Gut, daß ihr's seid, daß wir euch haben! Wußt ich's doch,
> Graf Isolan bleibt nicht aus, wenn sein Chef
> Auf ihn gerechnet hat. Willkommen, Oberst Butler
> Im Böhmerlande! Euer treuer Eifer
> Hat sich auch jetzt bewährt wie immerdar.

Schiller änderte erst „Chef" in „Feldherr", dann aber strich er das Ganze durch und setzte dafür die berühmt gewordenen Worte ein:

> Spät kommt ihr — doch ihr kommt! Der weite Weg,
> Graf Isolan, entschuldigt euer Säumen.

Dieses Manuskript soll nun dem allgemeinen Beschauer, wie die anderen Schiller-Gegenstände, zugänglich gemacht werden. Denn auch nachdem die Schiller-Jubiläumsausstellung, die in diesem Sommer von 30,000 Personen besucht worden war, seit Ende Oktober geschlossen ist, wird das Schiller-Museum von Mitte November an wieder täglich geöffnet sein

*

Kleinere Mitteilungen.

— Eine „Roosevelt-Stiftung" für die Universität Berlin. Der New-Yorker Bankier James Speyer hat zur weiteren Förderung des deutsch-amerikanischen Professoren-Austausches dem Kuratorium des

Columbia College in New-York 50,000 Dollars überwiesen zur Errichtung einer Roosevelt-Stiftung an der Universität Berlin. Aus den Mitteln dieser Stiftung soll mit Einwilligung des Präsidenten Roosevelt ein Professor der Columbia-Hochschule an der Berliner Universität Vorlesungen über amerikanische Geschichte halten, und zwar zunächst über die Konstitution Amerikas und andere amerikanische Staatseinrichtungen. Der Plan zu dieser Stiftung wurde von dem Rektor der Columbia-Hochschule Prof. Butler mit dem preußischen Kultusministerium vereinbart und vom Kaiser genehmigt. Als Gegenleistung deutscherseits ist dabei vorgesehen, daß ein deutscher Universitätsprofessor an dem Columbia College Vorlesungen über deutsches Recht halten wird.

s. Eine römische Niederlassung wurde bei dem württembergischen Pfarrdorfe Roigheim, in der Nähe der badischen Grenze, aufgedeckt. Bei Herbstarbeiten stießen Bauersleute auf Trümmer einer alten Niederlassung. Der vom Landeskonservator entsandte Assistent Dr. Gößler nahm eine eingehende Besichtigung des Platzes vor und stellte dabei fest, daß der fragliche Raum, der von der Staatsstraße Möckmühl-Adelsheim durchschnitten wird, und ungefähr 200 Meter im Geviert umfaßt, eine größere römische Niederlassung in sich schloß. Auf der einen Seite läßt sich eine einzelne stattliche Gebäulichkeit feststellen, während auf der anderen Seite eine breite Fläche mit zahlreichen Bauwerken bedeckt gewesen zu sein scheint.

H. An der Hof- und Landesbibliothek zu Karlsruhe ist Fräulein Dr. phil. H. Wegener (aus Breslau) als freiwillige wissenschaftliche Hilfsarbeiterin (Volontärin) eingetreten.

hc. Personalien. Der Inngjährige Präsident der statistischen Zentralkommission in Wien, Sektionschef Geheimrat Professor Dr. Karl Theodor v. Inama-Sternegg ist in den bleibenden Ruhestand getreten. Zu seinem Nachfolger wurde Hofrat Prof. Dr. jur. et phil. Franz Ritter v. Juraschek unter Verleihung des Titels und Charakters eines Sektionschefs berufen. Juraschek, der bisher der genannten Kommission als Sekretär und Mitglied angehörte, ist zugleich Professor an der Wiener Universität, an der Kriegsschule und an dem Militär-Intend.-Kurse. Sein Lehrfach ist Statistik, Staats- und Völkerrecht.

Hochschulnachrichten.

H. Heidelberg. Die medizinische Fakultät unserer Universität hat dem 88 Jahre alten Medizinalrat Dr. Karl Mittermaier hier zu seinem goldenen Doktorjubiläum am 14. d. M. das Diplom, glückwünschend, erneuert, unter besonderer Anerkennung seiner Verdienste um die öffentliche Gesundheitspflege. Medizinalrat Mittermaier — ein Sohn des berühmten hiesigen Juristen — ist ein bekannter Spezialist für Städtereinigung und hier Vertreter des Tonnen-Abfuhrsystems.

Aus dem Buchhandel

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1905. 136. Band. Zehntes Heft.

Inhalt: Der Franziskaner Nikolaus Wiggers (Wigerius). Ein Lebensbild aus der kirchlichen Restauration. — Aus Schoenbauers Korrespondenz (Schluß). — Zur Bevölkerungsfrage in Frankreich. — Ruthenen und Polen. — Duns Scotus und die Vielweiberei der Münsterschen Wiedertäufer. — Die Expansion Deutschlands und die Zurückdrängung der deutschen Sprache. — Wissen und Glauben.

Die Freimaurerei.

Ihre Geschichte, Tätigkeit und innere Einrichtung von Johann Sassenbach. 6. Auflage. (31. bis 33. Tausend). Preis 75 Pfg. Verlag von Joh Sassenbach, Berlin SO. 16

In kurzen Umrissen gibt uns der Autor ein erschöpfendes Bild der Freimaurerei von ihrer Begründung bis auf den heutigen Tag. Unter anderem macht er uns mit den Ritualien, Eiden und Bekennungszeichen bekannt. Ausführlich wird die Tätigkeit der Loge auf politischem und sozialem Gebiete behandelt. Wer sich über die Freimaurerei unterrichten will, findet hier alles Wissenswerte. (1166.91

H. HAESSEL VERLAG, LEIPZIG

Soeben erschien:

Alfred Niedermann, Künstlernovellen

Band III:

Um den Druidenbrunn.

Novelle. Geb. M. 2.80, elegant gebunden M. 3.80.

Früher sind erschienen — Band I:

Dione Peutinger, Die Aerztin von Ingolstadt.

Eine Hexengeschichte aus der Schwedenzeit. Geb. M. 2.80, elegant gebunden M. 3.80

Band II:

Der Marienmaler.

Novelle aus dem 16. Jahrhundert. Geb. M. 2.80, eleg. gebunden M. 3.80.

Niedermann geht seine eigenen Wege, seine besondere Strasse, die weitab vom Strome des Alltäglichen hinführt. Er macht eingehende kulturhistorische Studien, sucht in die tiefsten Tiefen einzudringen und das festzuhalten, was charakteristisch ist, so erzielt er mit seinen Milieuschilderungen geradezu grossartige Effekte und von diesem Milieu heben sich seine lebenswahren Figuren mit verblüffender Plastik und Realität ab. Dazu ist die Sprache stets edel und schön, manchmal schwingt sie sich zu mächtigen Kraftwellen auf.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 17. November. Nummer 266.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—) Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Reiner Determinismus oder Fatalismus? Von Reichsgerichtsrat a. D. Dr. Petersen (München).

Vom Weihnachtstisch. I.

II. Bücher und Zeitschriften.

Fr. Jos. Lang: Aus Frankens Urzeit. — Konrad Häbler: Typen-repertorium der Wiegendrucke. — Thomas Carlyles Friedrich der Große.

III. Allgemeine Rundschau.

Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur. — Neue Briefe des Physikers Chladni. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Reiner Determinismus oder Fatalismus?

Von Reichsgerichtsrat a. D. Dr. Petersen (München).

Die Anhänger des Determinismus weichen in einem sehr wichtigen Punkte voneinander ab. Nach der einen Auffassung, die gewöhnlich als Fatalismus bezeichnet wird,[1]) steht alles, was künftig geschehen wird, insbesondere der Inhalt aller menschlichen Handlungen, von vornherein fest. Bezüglich dieser Handlungen ergibt sich nicht bloß nachträglich, daß sie durch bestimmte Ursachen herbeigeführt oder „determiniert" sind. Sie sind auch vorausbestimmt oder „prädeterminiert". Nach der anderen, dem reinen Determinismus, braucht nicht von vornherein festzustehen, was künftig geschehen wird. Die Handlungen der Menschen hängen von den zur Zeit der Tat vorhandenen Umständen, von den zum Wollen antreibenden Motiven und dem Charakter des Handelnden ab. Welche als Motive wirkende Gefühle und Vorstellungen vorhanden sein und welche Stärke sie haben werden, braucht aber ebensowenig festzustehen wie die künftige Entwicklung des Charakters. Gegen diese zweite Auffassung, der ich in meinem Buche „Willensfreiheit, Moral und Strafrecht" beigetreten bin, ist der Vorwurf erhoben worden, sie ziehe nicht die notwendigen Folgerungen aus der deterministischen Auffassung.[2]) Man macht geltend, wenn alles, was geschehe, das notwendige Produkt seiner Ursachen sei, müsse es dies auch vom entferntesten Punkte der Vergangenheit sein; was heute geschehe, müsse sonach schon von jeher notwendig gewesen sein, und ebenso müsse heute schon feststehen, was in tausend Jahren geschehen werde. Dabei wird manchmal auf den bekannten Ausspruch von Kant Bezug genommen: wenn man den Charakter eines Menschen ganz genau kennen würde, wäre man in der Lage, seine Handlungen ebenso sicher wie eine Sonnenfinsternis vorauszusagen. Auf diesen zunächst bestechenden Gedanken bin ich in meinem Buche nicht näher eingegangen. Ich möchte deshalb meine Ablehnung des fatalistischen Determinismus, soweit es der beschränkte Raum gestaltet, nachträglich eingehender begründen.

Daß sich aus dieser Auffassung, die von der theologischen Prädestinationslehre zu unterscheiden, aber mit ihr verwandt ist, sehr unerfreuliche Folgerungen ergeben würden, wird kaum jemand bestreiten. Alle Menschen sind bestrebt oder sollten es doch sein, sich durch fortgesetzte Arbeit an sich selbst (oder durch Selbsterziehung) zu vervollkommnen und ihr Schicksal durch ihre Tätigkeit befriedigend zu gestalten oder doch nach Kräften dazu beizutragen. Ebenso sind sie regelmäßig dazu berufen, auf andere Personen einzuwirken, diese zu gewissen Handlungen anzutreiben, von anderen abzuhalten. Das äußert sich in den verschiedensten Richtungen. Man sucht sich durch Einrichtungen aller Art vor Unfällen und Krankheiten zu schützen oder die Folgen der Krankheit tunlichst abzuwenden, den Eintritt des Todes hinauszuschieben, sich geistig und sittlich weiterzubilden, ferner durch Rat, Belehrung, Ueberredung, sowie Androhung von Strafen auf andere einzuwirken. Man zweifelt nicht daran, daß diese Mittel zur Erreichung des gewünschten Erfolges geeignet, wenn auch nicht unfehlbar sind. Wie die Erfahrung lehrt, sind ja Einrichtungen wie die des Blitzableiters, der Schutzimpfung, der ärztlichen Hilfe bei Krankheiten, ist ferner Einwirkung auf andere, besonders die Erziehung, häufig von Erfolg gekrönt. Das Bestreben, durch Eingriffe in den gewöhnlichen Verlauf der Dinge etwas daran zu ändern, ist aber sinnlos, wenn der Eintritt von Unfällen, z. B. die Entzündung eines Hauses durch den Blitz, der Ausbruch und der Verlauf einer Krankheit, der Todestag einer Person ꝛc. von vornherein feststeht und bereits bestimmt ist, welche (gute oder schlechte) Handlungen, besonders welche Verbrechen eine Person begehen und wie sich ihr Charakter entwickeln wird. Wenn alles, was geschieht, von jeher ganz genau feststeht, kann ja daran durch menschliche Tätigkeit nichts geändert werden. Der geschichtlichen Entwicklung im allgemeinen wie der Entwicklung der einzelnen Menschen sind dann ihre Bahnen bis ins Kleinste vorgeschrieben. Es steht dann nicht bloß fest, wann und wo ein bestimmtes Naturereignis eintreten muß, sondern auch, was die einzelnen Menschen, seien sie Staatsmänner, Feldherren, Gelehrte, Dichter, Maler oder einfache Arbeiter, tun, ferner welche Leistungen ihnen gelingen und welche erfolglos bleiben werden. Wie der Ausgang jedes politischen Unternehmens, jeder Schlacht u. s. w., so ist dann auch der Inhalt jedes Schrift, jedes Gedichts, ferner das Ergebnis jeder Verhandlung vor Gericht von vornherein bestimmt, so daß jede dagegen ankämpfende Tätigkeit entweder überflüssig oder fruchtlos ist. Jemand von der Richtigkeit oder Unrichtigkeit einer bestimmten Ansicht, z. B. des Determinismus oder Fatalismus, überzeugen zu wollen, ist hiernach gleichfalls zwecklos. Auch wenn diese Bestrebungen trotzdem erfolgen würden, weil auch sie vorausbestimmt sind, wäre der Weltlauf doch nur äußerlich derselbe, wie er sich uns darstellt. Die ganze menschliche Tätigkeit wäre zweckwidrig, sie würde alles Leben einbüßen und ganz mechanisch verlaufen. Das ganze Leben wäre, wenn der Mensch gar nichts dazu beitragen könnte, drohendes Uebel abzuwenden und vorhandenes zu vermindern, zwecklos und trostlos. Auch der Glaube an die Voraussbestimmung, der ebenfalls bei einzelnen Menschen

[1]) So z. B. von Mäffelmann, Das Problem der Willensfreiheit. S. 78 ff und 84 ff.

[2]) So z. B. Kohlrausch in der Monatsschrift für Kriminalpsychologie und Strafrechtsreform. 2. Jahrg. II, S. 456 ff.

zum voraus bestimmt, bei anderen dagegen ausgeschlossen wäre, könnte nach der fatalistischen Lehre an den zum voraus feststehenden Handlungen nichts ändern; erfahrungsgemäß würde er aber, was gegen diese Lehre spricht, die Tatkraft der dem Fatalismus huldigenden Menschen vielfach lähmen. Führt er doch, wie die Geschichte der Mohammedaner lehrt, leicht zu tollkühnem Wagemut, aber auch zu tatloser Ergebung in das vermeintlich im voraus bestimmte Schicksal.

Der reine, von fatalistischen Zutaten befreite Determinismus, der mit einer gewissen Selbstbestimmung und Selbstbeherrschung vereinbar ist, weist dagegen den Menschen darauf hin, auf die Gestaltung der Ereignisse einzuwirken, insbesondere durch Selbsterziehung und Verbesserung ihres Charakters dahin zu wirken, daß ihre Willensentschließungen den sittlichen Vorschriften entsprechen. Die Moral und das Strafrecht, die beide voraussetzen, daß das menschliche Wollen durch die Erzeugung neuer Motive beeinflußt werden kann, läßt sich, wie ich dargelegt habe, nach dem reinen Determinismus ebenso gut, ja besser begründen als nach dem (folgerichtigen) Indeterminismus, nach dem das Wollen überhaupt nicht (mit Notwendigkeit) durch die vorhandenen Motive herbeigeführt wird, also auch auf die Wirksamkeit von sittlichen Antrieben, Erziehung, Strafe u. s. w., nicht zu rechnen ist. Wenn von vornherein feststeht, daß der Mensch, auf den man einwirken will, einen schlechten Charakter haben und behalten und daß er gewisse unsittliche Handlungen unter allen Umständen vornehmen werde, hat dagegen die Erziehung zur Sittlichkeit und die Androhung von Strafen, die ja doch nichts an dem feststehenden Ergebnis ändern kann, noch weniger Zweck als nach dem Indeterminismus.

Nun ist zwar die Wahrheit das oberste Ziel jeder Wissenschaft. Was als wahr erkannt wird, muß hingenommen werden, welche Folgerungen sich auch daraus ergeben. Aber bei der Feststellung der Wahrheit kommen auch diese Folgerungen in Betracht, da ohne zwingende Gründe nicht angenommen werden darf, daß die menschliche Tätigkeit so zwecklos und der Weltlauf so ist, wie es nach dem Fatalismus jeder Art der Fall sein müßte.

Ueber die Unentbehrlichkeit der Annahme, daß jede Veränderung ihre Ursache hat, so daß es keinen Zufall gibt, vielmehr jedes Ereignis und jeder Zustand von einem anderen, vorhergegangenen abhängig sei, besteht kaum mehr ein ernstlicher Streit. Dagegen fehlt sehr viel daran, daß man über den Ursprung oder den Beweis des sogenannten Kausalgesetzes oder auch nur über dessen Natur und Tragweite einig wäre.

Von der einen Seite wird dieses Gesetz lediglich auf die Erfahrung gestützt, die ergebe, daß nichts ohne Ursache geschehe; von einer anderen wird diese Begründung zurückgewiesen, weil durch die bloße Erfahrung die Allgemeingültigkeit eines Gesetzes nicht dargetan werden könne. Das Kausalgesetz wird als eine Denknotwendigkeit oder als ein Axiom bezeichnet, das a priori, d. h. unabhängig von jeder Erfahrung, feststehe. Die „Apriorität" des Kausalgesetzes, die mit der geltenden Entwicklungslehre nicht wohl vereinbar ist, wird noch vielfach angenommen; sie wird aber auch, so zum Beispiel v. Paulsen,[3]) abgelehnt. Man stützt jetzt das Kausalgesetz meistens darauf, daß ohne seine Annahme die Welt nicht begreiflich und es eine unentbehrliche Voraussetzung jeder Wissenschaft sei. Adickes gibt diesem Tatbestand kräftigen Ausdruck, indem er[4]) unter Verwerfung der Kantschen wie jeder anderen „Apriorität" und Verweisung auf die Erfahrung sagte: „Das allgemeine Kausalgesetz ist weder vernunftnotwendig, noch eine Tatsache, noch eine angeborene Denkfunktion, sondern — ein Glaube, eine Annahme, ein Postulat. Aber ein Postulat, mit dem jede Wissenschaft (nicht nur die Naturwissenschaft) steht und fällt, welches auch der gemeine Mann im täglichen Leben seinen Erwartungen und Ueberlegungen, seinem Hoffen und Fürchten zugrunde legt, ein Postulat schließlich, welches durch den Fortgang der Erfahrung und den Fortschritt der Wissenschaft immer glänzender bestätigt wird." Ob man das Kausalgesetz als „Postulat" oder als „Axiom" oder mit Wundt als eine „regulative Idee" bezeichnet, ist ziemlich gleichgültig; in dem einen wie dem anderen Falle geht man davon aus, daß sich das Bestehen des Gesetzes nicht beweisen lasse, sondern man es voraussetzen müsse, weil uns sonst die Welt nicht begreiflich und keinerlei Wissenschaft möglich wäre. Vielfach, zum Beispiel von Wundt, wird übrigens angenommen, man dürfe nicht von einem „Kausalgesetz", sondern nur von einem „Kausalprinzip" reden.

Auch über Inhalt und Tragweite des Kausalgesetzes besteht große Meinungsverschiedenheit. In der Naturwissenschaft wird vielfach die Unklarheit betont, die den Begriffen Ursache und Wirkung beiwohne,[5]) ja die Ansicht ausgesprochen, man müsse diese Begriffe aufgeben und sie durch andere, z. B. durch den der Abhängigkeit oder der eindeutigen Bestimmtheit, ersetzen.[6]) Von anderer Seite wird hervorgehoben, daß in den Begriffen „Ursache" und „Wirkung" bei ihrer Zergliederung nichts von Notwendigkeit im strengen Sinne des Wortes zu finden sei, sondern nur ein regelmäßiges Zusammensein von mehreren Erscheinungen in der Zeit. So hat Paulsen[7]) unter Bezugnahme auf Hume und Kant betont, daß weder bei der gewöhnlichen Wirkung noch bei der Wechselwirkung von Einflüssen, Verknüpfung oder Nötigung die Rede sei; ferner daß die Unangemessenheit der falschen Vorstellung, als ob „die Ursache die Wirkung vor sich herstieße und nötigte", besonders deutlich in der psychischen Welt hervortrete, wo man nirgends etwas von Nötigung bemerke, ebensowenig aber imstande sei, die Beziehung als Denknotwendigkeit zu erkennen. Noch nachdrücklicher hat John Stuart Mill in seiner Logik[8]) den Gebrauch des Wortes Notwendigkeit, das in anderen Richtungen mehr als die bloße Gleichförmigkeit der Aufeinanderfolge bedeute, für das Verhältnis zwischen Ursache und Wirkung als unangemessen erklärt, weil sich aus diesem Verhältnis eine „unabänderliche und unbedingte Folge" nicht ergebe. Er bemerkte (a. a. O., S. 238), meines Erachtens zutreffend, die menschlichen Handlungen würden (abgesehen von einigen Fällen des Wahnsinns) nie von einem Beweggrund so unbedingt oder unbezwinglich beherrscht, daß nicht für den Einfluß eines anderen Raum bleibe, deshalb sei eine bestimmte Wirkung nur insoweit notwendig, als die Ursachen, die sie hervorzubringen strebten, ohne ein Gegengewicht blieben.

An entgegengesetzten Auffassungen fehlt es ja nicht. Aber es kommt hier auch nicht darauf an, ob die dargelegten Ansichten durchweg richtig sind, was schon wegen des beschränkten Raumes nicht eingehender erörtert werden kann. Es sollte nur gezeigt werden, daß über den Ursprung wie über Wesen und Inhalt des sogenannten Kausalgesetzes erhebliche Meinungsverschiedenheit besteht, und in diesen Beziehungen volle Klarheit nicht vorhanden ist.

Daß alles seine Ursache hat, sagt uns eigentlich nicht mehr, als daß alles, was geschieht, mit anderen, vorhergegangenen Ereignissen oder Zuständen in einem gewissen Zusammenhange steht und daß es von ihnen abhängig oder durch sie bedingt ist. Dabei ist zu beachten, daß fast nie eine einzige Ursache, sondern regelmäßig eine Reihe von bedingenden Umständen vorliegt, die voneinander unabhängig sein können, ja es sehr häufig sind. Eigentlich

3) Einleitung in die Philosophie, Aufl. 12, S. 437 ff.

4) Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, n. F., Bd. 116, S. 166, 167.

5) So z. B. von Kirchhoff in den Vorlesungen über mathematische Physik, Vorrede zur Mechanik.

6) Vgl. hiezu König: Die Entwicklung des Kausalproblems, Bd. II, S. 423 ff., besonders aber Petzold in der Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie, Bd. 19, S. 146 ff., nebst der dort angegebenen weiteren Literatur.

7) Einleitung in die Philosophie (Aufl. 12), S. 232 ff., bes. 235, 236.

8) Uebersetzung von Gomperz, Bd. 3, S. 234 ff.

stellt die Gesamtheit dieser Bedingungen das dar, was man Ursache nennt. Da dieser Ursachenbegriff für das praktische Leben, besonders für bürgerliches Recht und Strafrecht, unbrauchbar ist, wird aber gewöhnlich (ungenauerweise) nur eine besonders hervortretende Bedingung als Ursache bezeichnet.

Von großer Bedeutung ist noch der vielfach, besonders von Wundt,[9]) erörterte Unterschied zwischen der „physischen" oder „mechanischen" und der „psychischen Kausalität". Die Naturgesetze, die auf dem Gebiete der Physik, Mechanik ꝛc. gelten, z. B. das Gesetz der Anziehungskraft und das der Unzerstörbarkeit und Unveränderlichkeit der Materie, haben, wie an sich klar ist und Wundt überall betont, soweit es sich um die seelischen Vorgänge handelt, keine Geltung. Daraus, daß in der Naturwissenschaft, z. B. in der Astronomie, auf Grund der bestehenden Naturgesetze vielfach künftige Naturereignisse mit Sicherheit vorausgesehen werden können, folgt daher keineswegs, daß es sich auch auf geistigem Gebiete ebenso verhalte. Soweit hier von einer Vorhersagung die Rede ist, muß sie sich auf andere Gesetze, die das Gebiet des geistigen Lebens, z. B. die Assoziation der Vorstellungen, beherrschen oder auf bestimmte, dieses Leben, z. B. die Charakterbildung, betreffenden Tatsachen stützen. Die wichtigsten Unterschiede zwischen den beiden Arten oder Formen der Kausalität zeigen sich nach Wundts Lehre darin, daß auf dem psychischen Gebiete nicht, wie bei der physischen Kausalität, eine „Aequivalenz von Ursache und Wirkung" besteht, und daß das Produkt psychischer Elemente mehr als deren Summe ist, indem sich hier (in Gemäßheit des Prinzips „der schöpferischen Resultanten" und der „schöpferischen Synthese") bei der stattfindenden Entwicklung neue Gebilde herausstellen. Von großer Bedeutung ist auch das von Wundt aufgestellte Gesetz des geistigen Wachstums oder der „zunehmenden psychischen Energie", das von dem physikalischen Gesetz der Erhaltung oder der Konstanz der Energie erheblich abweicht, nach Wundt aber dessen Kehrseite bilden soll. Ob Wundt, der in den erwähnten Vorlesungen (S. 488) ausgeführt hat, auf dem Gebiete der psychischen Kausalität fehle das „Maß", das in der Naturkausalität liege, wir könnten deshalb für die Ereignisse der Geschichte wie für die Handlungen des Einzelnen nur bestimmende Motive, niemals zwingende Gründe nachweisen, überall beizutreten ist, kann hier nicht erörtert werden. Aber, daß zwischen der Art, wie sich die physische und die psychische Kausalität geltend machen, ein erheblicher Unterschied besteht, ist nicht zu verkennen. Auch ergibt m. E. ein genauerer Einblick in die seelischen Vorgänge und die sie beherrschenden Gesetze, von denen ich in meinem Buch eingehend gehandelt habe, sehr erhebliche Bedenken gegen den Satz: alles Geschehen, also auch das Auftreten jeder Gefühlsregung und Vorstellung, sowie ihre Stärke zur Zeit der Tat, stehe von jeher fest. Zwingende Gründe für diese Annahme liegen jedenfalls nicht vor.

Die Erfahrung lehrt uns nur, daß nichts ohne Veranlassung geschieht. Daß schon jetzt feststeht, wie die künftige Entwicklung verlaufen muß, darüber sagt sie uns nichts. Soweit das Kausalgesetz darauf gestützt wird, daß es ein Postulat unserer wissenschaftlichen Erkenntnis sei, genügt aber der Satz, daß nichts ohne Ursache geschehe und daß unter den gegebenen Umständen die Vergangenheit sich so, wie es geschehen ist, habe gestalten müssen, vollkommen; denn er ermöglicht es, jede Erscheinung zu erklären, indem man sie auf ihre Ursachen zurückführt. Der weitere Satz: alles, was künftig geschehen werde, müsse jetzt schon in allen Einzelheiten feststehen, macht dagegen die Welt nicht begreiflicher, weil dann die menschliche, überall auf Zwecke gerichtete Tätigkeit als zwecklos erscheinen würde. Kant bemerkte denn auch im System der kosmologischen Ideen[10]) von der auf die Folgen gerichteten progressiven Synthese, sie sei ein willkürliches, nicht notwendiges Problem der reinen Vernunft, „weil wir zur vollständigen Begreiflichkeit dessen, was in der Erscheinung gegeben sei, wohl der Gründe, nicht aber der Folgen bedürfen".

Der fatalistische Determinismus hat eine nicht zu unterschätzende Waffe in der Logik; er zieht daraus, daß alles, was geschehe, notwendig sei, seine vermeintlich unvermeidlichen Schlüsse. Diese sind aber nicht zwingend, weil es nach dem Gesagten dafür an einer gesicherten Grundlage fehlt, insbesondere nicht feststeht, daß alles, was geschieht, einschließlich der geistigen Vorgänge, unter allen Umständen so geschehen mußte.

Schließlich drängt sich alles in die Frage zusammen, ob es für die Entwicklung in der Geschichte wie für die der einzelnen Menschen nur eine einzige Entwicklungsmöglichkeit gibt und der Mensch, was von vornherein feststeht, ruhig über sich ergehen lassen muß, oder ob verschiedene Entwicklungen möglich sind und die Menschen darauf durch ihre Tätigkeit einwirken, dadurch aber ihr eigenes Schicksal wie das ihrer Mitmenschen beeinflussen können. Der letzteren Auffassung kann man m. E., auch wenn man auf dem Boden des Determinismus steht, ohne Folgewidrigkeit beitreten. Sie hat mindestens so viel für sich wie die entgegengesetzte; ja sie verdient vor ihr den Vorzug. In diesem Sinne hat Adickes, ein entschiedener Anhänger des Determinismus, unter Bekämpfung des Fatalismus[11]) bemerkt: „Für den Deterministen ist das Wollen und das daraus folgende Handeln ein Mittel, Welt und Schicksal zu gestalten. Zwar ist auch dieses Wollen selbstverständlich die natürliche, gesetzmäßige Resultante aus äußeren Umständen einerseits und aus Anlage, Entwicklung, augenblicklichem Zustande seines Wesens andrerseits. Aber letzteres entwickelt sich eben nur in Wechselwirkung mit den äußeren Umständen; es ist daher aus sich heraus ursprünglich nicht zu einer bestimmten Entwicklung prädestiniert, sondern kann sich auch in verschiedener Richtung entfalten.[12])

---

[9]) Vgl. Logik, Bd. II, Abt. 1, S. 326 ff., und Abt. 2, S. 289 ff.; Vorlesungen über Tier- und Menschenseele, S. 488 ff.; Grundriß der Psychologie, S. 393 ff.; Grundzüge der physiologischen Psychologie, Bd. 3, S. 745—748 und 778 ff.; Ethik, S. 463 ff., und die Abhandlung über psychische Kausalität u. s. w. in den Philosophischen Studien, Bd. 10, S. 1 ff.

[10]) Kritik der reinen Vernunft, Ausgabe von Kirchhoff, S. 349. Ausgabe von Kehrmann S. 343. Vgl. dazu König a. a. O. Bd. 1 S. 324, 325.

[11]) Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, n. F., Bd. 116, S. 198, 199.

[12]) Auch Laas hat in seiner Abhandlung über „Die Kausalität des Ich", Vierteljahresschrift für wissenschaftliche Philosophie, T. 4, S. 1 ff., 185 ff. und 310 ff. den fatalistischen Determinismus lebhaft bekämpft, obgleich er auf dem Boden des Determinismus steht. Vgl. insbesondere S. 9 ff., S. 17 ff., 25 ff., 149 ff., 185 ff., 219 ff., 311 ff. und 350.

Vom Weihnachtstisch.

I.

‡ Die heurige Saison hat der um Volksmedizin und Volkskunde überhaupt hochverdiente Hofrat Dr. Max Höfler in Tölz mit einer gründlichen Abhandlung über „Weihnachtsgebäcke" eingeleitet (Separatabdruck aus der Zeitschrift für österreichische Volkskunde. 11. Jahrg. Wien, 1905, bei Gerold. 77 S. gr. 8° mit 69 Abbildungen auf 13 Tafeln): Eine höchst dankenswerte Leistung! Bei so wichtigen Dingen, die wie Essen und Trinken Leib und Seele zusammenhalten, geht ein universeller, höchst konservativer Zug durch die ganze Menschheit, welche darüber zu Zeiten ganz aus der Haut fährt, heiter und lustig, vergrämt und mürrisch, liebenswürdig und krank wird, aber doch immer wieder bald in den alten Trab einlenkt. Wer über solchen Dingen überhaupt nicht bisweilen den Kopf verliert, dürfte kaum als Besitzer dieses sonst unentbehrlichen Möbels gelten.

Eine ganze Reihe vielgestaltiger, weit über die deutschen Lande reichender Gebildbrote taucht alljährlich um diese Zeit auf und wird, obwohl sakraler Herkunft, weniger mit Andacht.

als mit standhaft-ausdauernder Begehrlichkeit in ungeheurer Menge nach uraltem Herkommen verzehrt.

Alle guten und bösen Geister über, auf und unter der Erde wurden mit absindenden und sühnenden Opfern ehrend bedacht, wozu man statt der gehörigen Tiere nachgebildete Surrogate in Brot und Teig substituierte, also daß man — wie schon Herodot bei den Aegyptern beobachtete — alle möglichen Tierarten, auch Vögel, Fische, Seesterne und Igel, selbst Schlangen (Ringel) und anderweitiges Zeug in Teigform knetete und buk, in die Tempel zur Weihe brachte und nach Abzug des priesterlichen Zehentanteils im Familienheim als Gotterspeise und Opfermahlzeit verzehrte, unter Hausmusik und Singsang, was als spektatuloser Rummel und wahrer „Heidenlärm" heute noch, beispielsweise auf dem Weihnachtsmarkte der Plaza Mayor zu Madrid, in Mexiko, Neu-Orleans und Berlin, mit infernalem Waldteufelgeheul und anderweltigem, gehörbeleidigendem, möglichst grellem Mißgetön unerfreulich nachklingt; in demselben Verhältnis, wie die alten Göttergestalten als Fratzen in Popanz- und „Krampus"-Format fortspielen, analog den zu Kindermärchen und Aberglauben abgenützten ehemaligen Mythen und Götterjagen.

Zu solchen bevorzugten Tieren zählte in erster Reihe der Eber mit der heute noch beliebten „Mettenwurst" und der ehedem schon in den heiligen Büchern des Numa Pompilius als Opfertier aufgeführte Fisch, welcher in Deutschland nicht allein bei den Meeranwohnern, sondern auch im Binnenlande eine nicht unerhebliche Rolle spielte, heute aber nur noch als Kuchenmodel, selbst in der Form des sußen Quittensaftextraits, eine mehr prunkhafte Stellung außer Dienst einnimmt. Ebenso wichtig ist das Pferd mit und ohne Reiter: dazu gehört auch der den ganzen Stephanstag einnehmende Kult: das Besegnen der Rosse und ihrer Nahrung, ihre Schlachtung und Opferung, bis zu dem auch als Backwerk gestalteten glückbringenden Hufeisen und Sattel, der als stellvertretender Teil für das Ganze den alten Recken ins Grab mitgegeben wurde. Der „Minnetrunk" zur Ehrung des Patrons wiederholt sich als „Steffel-Rausch" in der Schweiz. Daran reihen sich das Kalb (das flandrinnische „Julkalf" und schwedische „Julkuse"), der Bock, das Lamm und der zu Ostern mit Eierlegen so vielbeschäftigte Hase; der vom „Wilden Jäger" und dessen stellvertretenden Ostgotenkönig „Dietrich von Bern" gehetzte Hirsch, der nicht allein als Steinskulptur am St. Zeno-Portal zu Verona prangt, sondern auch in Lebkuchenform beliebt ist. Unvergessen blieb der aus Wuotans Hinterlassenschaft als unerschöpflicher Schatzhalter und Wunschspender fortdauernde „Seckel des Fortunat", als bäuerlicher, geünlederner, mit Schnüren verschließbarer Geldbeutel, der in dreifacher, wahrhafter Abbildung auf echtem Marzipan wohlerkennbar (Tafel XIII. Nr. 64) erhalten ist. Eine uralte Zukost zum Hirschbraten blieb die Grütze, die, mit Anis bestreut, durch Zucker und Rosinen versüßt und mit Fett gefüllt, unter eigenen Reimsprüchen feierlich als Hirse- und Haferdrei serviert wird. Unentbehrlich ist auch der schon in Wernhers „Meier Helmbrecht" als bäuerliche Festleibspeise genannte „vil kleine gesniten krut" mit guter Fleischbeilage, wobei der in Wolfratshausen noch als Wahrzeichen spukende und gefürchtete „Krautlöffel" mit seinem herrschsüchtigen Regiment leicht als „eine abgeblaßte Erinnerung an das Augurium aus dem germanischen Opferkessel (sudr)" gelten könnte. Doch ist es ratsam, in der genannten Heimat dieses ehemaligen priesterlichen Ehrenzeichens jeder neugierig wissenschaftlichen Nachfrage sich zu enthalten! Dem durch Birnen (Metzen), Gewürz und Pfeffer geschmackvoll gemachten „Zelten" wird Heilkraft zuerkannt gegen Krankheiten, Unfälle und Heimweh. Pfefferkuchen soll bei Alarichs Westgoten für absonderlich heilsam; man trug dergleichen als Talisman bei sich, getreu dem Sprichwort: Besser ein Bissen Brot in der Tasche als eine Feder auf dem Hut. Bei Jean Paul Richter renommiert der durch ekelhafte Reden den Appetit seiner Tafelgenossen vertreibende Schwerenöler mit seinem aus Gesundheitsrücksichten unter dem Hemd auf der Brust getragenen Pfefferkuchen! Wind-, Luft- und Wassergeister, auch Obstbäume und Bienen erhalten Speisespenden, ebenso die Abgeschiedenen; erstere sie zur Fruchtbarkeit zu ermuntern, letztere um ihre Wiederkehr zu verhüten. Die Brote, Kuchen und Fladen erhalten ebenso wie die Butterballen durch in Holz oder Graphit künstlich skulpierte Bilder alle möglichen Illustrationen; auch die so selten gewordenen „Teigdrucke" stehen damit als Artefakte in Fühlung. Zu des Lesenlernens Erleichterung dienten Schultafeln mit Buchstaben aus Lebkuchenteig, wie ihn unsere Feinbäcker heute noch pfundweise liefern; auch zur Kunst des Zählens und Rechnens waren schmackhafte Brotwürfel in Uebung. Honig, den die Römer vielfach durch Einführung von Bienenpflanzen am Rhein kultivierten, war zur Aelbereitung, aber auch zu pharmazeutischen Zwecken, selbst als Toten-Balsam für die Seelengeister taugsam; Honigkuchen bul man noch vor 80 Jahren in ganzen Fudern, oft mit 24pfündigen Wecken! Die „Löwen" haben trotz den Nürnberger Enveloppen-Illustrationen ebensowenig mit den Lebkuchen zu tun, wie der „Bär" im Berliner Stadtwappen, da das „Berlin" einen wendischen Geflügelhof und Gänsebühl bedeutet, gerade wie das etrurische „Cibum" einen römischen Kuchen; somit wäre Lebkuchen ein pleonastisches Redegebrauch, ähnlich dem tautologischen „Isarwasser", dieweil das keltische „Isèr" allein schon das Synonym entbehrlich macht. Urwort und Translation reichen sich zwillingshaft die Hand. Die Ableitung der „Leckerln" von Leckerei bleibt hingegen doch unbestritten. Verwandt damit sind die gleich einem Schau- und wirklichen Haaropfer substituierten Zopfgebäcke; die in der Mitte anschwellenden Eier- und Rehnstrützel, das strotzende Stmngengebäck, die „Ringel", „Kringel" und Bretzen (Bracelet), welch letztere indessen in gar keiner Beziehung stehen zu dem geschlossenen vierspeichigen Sonnenradkreuz ⊕, das als ein in dem frühesten Bronzealter häufig vorkommendes Ornament dieselbe (segnende) Bedeutung hatte, wie das längst vorher im Orient geschätzte, von Schliemann sogar in den ältesten Schichten seines „Ilion" gefundene glück- und segenverheißende „Hakenkreuz" 卐 (im Sanskrit als „Svastika" benannt), als ein Vorläufer des griechischen Mäander gelten dürfte.

Sonstige Lohnlgebäcke der Weihnachtszeit sind der Apfelstrudel, der nicht allein in den altbayerischen Alpen bei den schwer arbeitenden Holzknechten beliebte Mehlschmarren, sondern auch ein den sogenannten „Ochsenaugen" ähnliches Eigebäck; dann die aus Clemens Brentanos Gockelmärchen bekannten „Bubenschenkel", der popanzartige „Krampus" mit den „Zwetschgenmännern" und allerlei dämonischen Spukgestalten, wie die Hasenritter, Gockelreiter, „Dambedei" (Domini Dei), „Fochezen", Printenmänner und andere Teigpuppen, welche auf ursprüngliche Hausgötzen und medialisierte Götterbilder den Schluß gestatten. Dazu gehören neben allerlei minder zarten oder auch so grobsinnlich erotischen Anspielungen die legionenhaft aufmarschierenden Zucker-, Zimt- und Butter-Herzen; ein solches prangt sogar auf einem „La cena in Emaus" vorstellenden, von Marco Marciole 1440 gemalten Bild in der Accademia di Belle Arti in Venedig, gleichsam als Illustration zu dem Dichterworte „Eines fand ich allenthalben". Herzkuchen aßen ja schon die Griechen und Römer, nur in etwas anderer Formgebung, da sie sich diesen „lächerlichen Muskel" noch nicht zweilappig, sondern als — pinienzapfenähnlichen Kegel vorstellten. Auch bei den Bacchanalien wurden in Gebäckform Herzen geopfert und, um Gegenliebe zu erregen, gegessen; das heilkräftige Herzblut spielte in der mittelalterlichen Medizin (man denke nur an Hartmann v. Aues „Armen Heinrich") eine erhebliche Rolle, und der im 15. und 16. Jahrhundert regierende Wachsherz-Zauber nahm schauerliche Dimensionen an. Die zärtlichsten Expektorationen stehen auf dem on die alten „Spruchbänder" gemahnenden, den Teigherzen gedruckt aufgeklebten gereimten und ungereimten Zetteln oder werden in moderner, übrigens leicht faßbarer Keilschrift und in Hieroglyphen-Zuckerguß gleich hinaufgeschrieben.

Trotz dieser oft überraschenden An- und Nachklänge wäre die Annahme gewiß unstatthaft, in allen diesen Teigfiguren, Bestien und Fratzen nur Ablösungen und Repräsentanten ehemaliger Opfergaben erblicken zu wollen. Im Laufe der Zeit sind gewiß manche Ausartungen der Bäckerlaune im Stil Eulenspiegel-Humor hinzugekommen. Schade,

Digitized by Google

daß Ernst Ludwig Rochholz (geb. 1809 zu Ansbach, gest. 1892 zu Aarau) sein in langen Jahren angesammeltes Material nimmer zum Abschluß brachte. Reichlichen Ersatz hierfür bieten jedenfalls die umsichtigen Arbeiten Höflers, welcher mit seiner anmutenden Schönheit des Vortrages und völliger Beherrschung des Stoffes dem Vorbilde der Brüder Grimm folgte und in würdigster Weise in ihre Bahnen trat.

Bücher und Zeitschriften.

Aus Frankens Urzeit. Beiträge zu prähistorischen Gräberfunden in Unterfranken und Aschaffenburg von Kommerzienrat Frz. Jos. Lang, Würzburg 1905.

Es gibt nicht leicht ein wissenschaftliches Gebiet, auf dem der Dilettantismus leider sein Haupt erhebt als in der prähistorischen Forschung. Man kennt ja genügend jene höchst unvollkommene und verwerfliche Ausgrabermethode, welche das Hügelgrab von oben antrichtert, dabei nicht selten drei Viertel des Hügels unausgegraben läßt, die ganz verschiedenen Bestattungen und Perioden angehörigen Funde unrettbar durcheinander bringt und mit allgemeinen Phrasen, wie „Steinzeit", „Bronzezeit" und „Eisenzeit" die Sache nicht besser macht. Es ist klar, daß die ganz exakte Methode der vollständigen Hügelabtragung nicht immer und überall durchgeführt werden kann, es soll auch keineswegs geleugnet werden, daß der grabende „Amateur" himmelhoch über jenem schamlosen ausgrabenden Händler steht, welcher skrupellos wühlt, Fundberichte fabriziert und die meist willkürlich miteinander in Beziehung gesetzten Altsachen möglichst teuer zu verkaufen sucht. Wenn aber der Dilettant seine mangelhaften Grabungen jahrelang fortsetzt ohne etwas zu lernen oder überhaupt lernen zu wollen, wenn er gar noch den Mut besitzt, seine Resultate in ihrer ganzen wissenschaftlichen Wertlosigkeit zu publizieren, dann ist es hohe Zeit, energisch gegen ihn Front zu machen.

Unter ähnlichen Gesichtspunkten ist die obige Arbeit von Lang zu betrachten. Der Verfasser hat im Laufe der Zeit eine große Anzahl von Hügelgräbern in Unterfranken geöffnet, so in der Nähe von Hammelburg, Kirchheim, Pflaumheim, Großostheim und Würzburg. Anstatt nun von jedem einzelnen Hügel genaue Fundberichte zu geben oder wenigstens die persönlichen sorgfältigen, wenn auch wissenschaftlich unzulänglichen Beobachtungen mitzuteilen, zieht es der Verfasser (von einigen Fällen abgesehen) meistens vor, ganze Hügelgruppen summarisch zu behandeln, „die hauptsächlichsten" oder „die besonders interessanten Funde" zu erwähnen und abzubilden, was jede wissenschaftliche Verwertung ausschließt. Wir erfahren nichts über die Art und Weise, wie Lang die Hügel öffnete, nichts über die ursprünglichen Gräber und späteren Nachbestattungen in den einzelnen Hügeln, die durch die Abbildungen der Fundgegenstände zweifellos erwiesen sind. Der Gräberinhalt ist vollständig kritiklos und kunterbunt wiedergegeben. Doch hören wir Lang selbst:

Abschnitt I. „Gräber aus der Steinzeit." Dieselben schrumpfen zusammen zu einer neolithischen Trichtergrube bei Pflaumheim. Es ist sicher eine von jenen zahlreichen Gruben mit bandkeramischem Inhalt, wie sie von Harthausen bei Pflaumheim, Wenigumstadt und im Vorspessart für die kgl. bayer. prähistorische Staatssammlung geöffnet hat.

II. „Gräber aus der älteren Bronzezeit" in der Nähe von Hammelburg an der fränkischen Saale. Jeder Fachmann erkennt sofort, daß die zugehörigen Abbildungen keramisches Material aus ganz verschiedenen Perioden bieten, vor allem aus der Hallstattzeit (Abb. 9b, 15 (frühhallstättisch), 16, 17, 18, 19, 22, 32). Die Bronzefunde sind, abgesehen von den Radnadel-Resten, wegen der ungenügenden Reproduktion nicht näher zu beurteilen. Daß jedes Gefäß mit etwas bemerkenswerten Umrißkonturen den Verfasser „an griechische Urnen" oder an „ägyptische" und „römische" Formen erinnert, wollen wir ihm noch zugute halten.

III. Drei „Gräber der jüngeren Bronzezeit" zwischen Moos und Kirchheim, von denen Lang eines sorgfältig geöffnet haben will. Daß in diesem Skelettgrab der „jüngeren Bronzezeit" neben allerdings zweifelhaften Steinobjekten (sicher keine „Werkzeuge" — Abbildung ganz unzureichend) typische Hallstatt-Gefäße und Hallstattschmuck, sowie Eisenfunde zutage traten, macht dem Verfasser weiter keine Sorge.

IV. Weitere Gräber der älteren Bronzezeit im Gemeindewalde von Pflaumheim. Lang konstatiert hier die geologisch gewiß interessante Tatsache, daß das Rhein-Main-Becken in jener vorgeschichtlichen Zeit noch bis in diese Gegend sich ausdehnte, und läßt auf den „begrenzenden Uferanhöhen" seine „durchziehenden und nomadisierenden Völkerstämme" hausen. Auch diese Gräber der „älteren Bronzezeit" zeigen in buntem Durcheinander sowohl neolithische Keramik (neolithische Becher vom Typus der schnurverzierten wie Abb. 72), sowie zugehörige Steinwerkzeuge (Abb. 53), ganz besonders aber ausgesprochene Funde aus verschiedenen Stufen der Hallstattzeit. Es scheint sich um jene Hügelgruppe zu handeln, von der zwei interessante Tumuli jüngst für die bayerische prähistorische Staatssammlung untersucht wurden mit neolithischer Urbestattung und Hallstatt-Nachbestattung. Unter den Abbildungen sind bemerkenswert der prachtige bronzezeitliche Schmuck Nr. 101 bis 110 (ganz analog dem jüngst von Kofler, Arch. für Hess. Gesch. u. Altertumsk. 1904. Tafel 11 publizierten Schmuck); sowie der Hallstattschmuck Nr. 88 bis 92 (Nr. 68 Messer der frühen Hallstattzeit).

V. „Gräber aus der Uebergangszeit von der älteren zur jüngeren Bronzezeit, auch Hallstattzeit." (sic!) Die Ueberschrift sagt hier übrigens schon genug. Es handelt sich um eine Hügelgruppe im Gemeindewalde von Großostheim. Lang scheint hier wieder neben älteren Gräbern meist Bestattungen aus der jüngeren Hälfte der Hallstattzeit gefunden zu haben. Ein typisches Hallstatt-Gürtelblech (Nr. 111) wird als Kopfschmuck, ein Hallstättischer Ohrring (Nr. 115) als „eine Art Medaillon" gedeutet. Neben charakteristischen eisernen Hallstattschwertern (Nr. 116, 142, 143) fanden sich die üblichen Toilette-Geräte („ärztliche Bestecke", Nr. 117, 118, 140); das unerklärliche Bronze-Instrument Nr. 147 ist natürlich eines der bekannten Nadelbüchschen. Die Arbeit erreicht den Gipfelpunkt der Naivität, wenn sie unter Nr. 142 glaubhaft zu machen sucht, daß das bei dem Schwerte gefundene Ortband (jüngere Form mit stark eingerollten Ftügeln) nicht unten an der Scheide, sondern oben als Verzierung des Griffes saß. Wir werden belehrt, daß diese „Griffverzierung" schon öfter gefunden wurde; freilich kann der Autor dabei nur auf eine 1846 erschienene, in ihren Deutungen durchaus veraltete Arbeit verweisen. Die Tatsache, daß diese „Griffverzierungen" bei gewissenhaften Untersuchungen an den Schwertspitzen lagen, also Endbeschläge der Scheiden vorstellen, existiert für ihn nicht.

VI. „Eigenartige Hügelgräbergruppe und Begräbnisart" in der Nähe von Ungershausen. Die Kritik kann hier nicht einsetzen, da der Verfasser von den gefundenen Scherben keine Abbildungen gibt. Es scheint sich um Hügel mit Nachbestattungen zu handeln.

Die der Schrift beigegebenen Kärtchen sind für die genaue Terrainfestlegung ebenfalls nutzlos und offenbar ganz flüchtige Skizzen nach der Generalstabskarte. Auch die Abbildungen lassen manches zu wünschen übrig, gute und wichtige Stücke wie die Gefäße der älteren Hallstattzeit kommen nicht zur Geltung, besonders aber werden die Bronzefunde (Nr. 23, 24, 77, 79, 88, 89 u. s. w.) unter einem so kleinen Maßstabe wiedergegeben, daß eine genaue Betrachtung ausgeschlossen ist. Nach all dem Gesagten klingt es fast wie Hohn, wenn der Verfasser zum Schlusse meint: . . . „ich hoffe und glaube mit der Veröffentlichung meiner Erfahrungen und Funde dazu beigetragen, daß durch Zusammenstellung und Vergleich derselben mit anderwärts gemachten Wahrnehmungen der Forschung nach den früheren Bewohnern Frankens, deren Leben und Wirken einiger Vorschub geleistet werde". Die Schrift beweist vielmehr deutlich, daß hier der wissenschaftlichen Forschung eine Reihe von wichtigen und kostbaren Denk-

Digitized by Google

mälern unwiderruflich verloren ging, sie bestätigt aufs neue die so oft leider vergebens gepredigte Lehre, daß zur Untersuchung von vorgeschichtlichen Denkmälern nur ein in Theorie und Praxis erprobter Fachmann berufen ist, sie sollte endlich ein neuer Ansporn sein, der unheilvollen Schutzlosigkeit unserer Bodenaltertümer durch eine entsprechende Gesetzgebung zu steuern.

—r—o—

Typenrepertorium der Wiegendrucke. Von Konrad Häbler. Abt. I: Deutschland und seine Nachbarländer. (Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, begründet von Karl Dziatzko. 19./20. Heft.) Halle a. S., Rudolf Haupt, 1905. XXXVII, 293 S.

Auf der vierten Jahresversammlung des Vereins deutscher Bibliothekare zu Halle am 5. und 6. Oktober 1903 hielt Professor Dr. Konrad Häbler, Bibliothekar der kgl. öffentlichen Bibliothek in Dresden, einen Vortrag über den Plan eines von ihm bearbeiteten Typenrepertoriums der Wiegendrucke, der das lebhafteste Interesse erregte. Mit Spannung erwartete man seitdem das Erscheinen des in Aussicht gestellten Werkes. Vor kurzem ist nun der erste Band in ebenso schöner und praktischer wie vornehmer und schöner Ausstattung herausgekommen. Er verzeichnet die Typen der Drucke Deutschlands und seiner Nachbarländer, d. h. derjenigen Staaten, „in denen die Druckerkunst sich nicht zur Ausbildung eines eigenen Stiles aufgeschwungen, sondern im wesentlichen in enger Anlehnung an die deutschen Vorbilder befangen geblieben ist", also von Dänemark und Schweden, von Böhmen und Oesterreich und von der Schweiz. Mehr aus geographischen als stilistischen Gründen sind ihnen die wenigen Druckstätten Ost-Europas angegliedert. Weit über 2000 Inkunabeltexttypen war Häbler bei seinen Forschungen begegnet. In diese verwirrend mannigfaltige und beängstigend unübersichtliche Masse galt es, systematische Ordnung zu bringen. Schon im Winter 1897/98, als Häbler in den großen Bibliotheken von Spanien und Portugal für seine nachmals bei Martinus Nijhoff im Haag erschienenen zwei Werke: „Bibliografía Ibérica del siglo XV" und „Typographie ibérique du XVe siècle", Material sammelte, war er auf den Gedanken gekommen, das Majuskel-M, das in außerordentlich mannigfaltigen und leicht zu kleinen Gruppen zusammenzufassenden Formen begegnet, als Grundlage für eine systematische Anordnung der verschiedenen Typenalphabete zu verwenden. Nach Deutschland zurückgekehrt, trat er mit A. Claudin in Briefwechsel, der damals mit den Vorarbeiten zu seiner „Histoire générale de l'Imprimerie en France" beschäftigt war, und erlebte da die Ueberraschung, daß dieser gleichfalls, völlig unabhängig von ihm, auf den Gedanken gekommen war, die Alphabete nach dem Majuskel-M zu ordnen. Bald darauf erschien der „Index of early printed books in the British Museum" von Robert Proctor. In diesem Werke hat Proctor bekanntlich nicht nur eine der größten und reichsten Inkunabelsammlungen der Welt katalogisiert, sondern zugleich auch, vornehmlich um zur Bestimmung undatierter und fragmentarischer Inkunabeln Hilfsmittel zu gewinnen, den Versuch gemacht, für jeden einzelnen Inkunabel-Drucker ein Verzeichnis sämtlicher in seiner Offizin verwandten Typen zusammenzustellen und diese mit ähnlichen Typen zu vergleichen, wobei er jedoch nicht systematisch und nicht methodisch genug verfahren ist. Trotzdem hat das Werk natürlich Häbler, der damals sich an eine neue Aufgabe, die Neukatalogisierung der zirka 2300 Inkunabeln der Dresdener Bibliothek, herangemacht hatte, die wertvollsten Winke gegeben. Vor allem aber hat Proctors Index neben dieser Häbler neu zugefallenen Aufgabe den Plan in ihm erstehen lassen, seine Forschungen auf das Gesamtgebiet der Wiegendrucke auszudehnen. Von Proctor hat Häbler auch das zweite Hauptmittel, das er zur Bestimmung einer Inkunabel-Type verwendet, übernommen: die Messung von 20 Druckzeilen. Indessen genügt die Auffindung und Rekognoszierung des Majuskel-M und die Messung von 20 Druckzeilen nur in einigen Fällen, um den Ursprung einer Inkunabel erraten zu lassen; meist müssen noch andere Unterscheidungsmerkmale der betr. Type herangezogen werden. Mit bewundernswertem Fleiß und Scharfsinn hat Häbler die dankbarsten Kriterien herausgesucht und in seinem Typenrepertorium möglichst einfach, anschaulich und einleuchtend beschrieben. Für die romanischen Typen hat er nach Proctors Vorgang das Q in seiner Verbindung mit dem u als Leitmotiv verwandt. — Auch wer sich vorher mit Inkunabelforschung nicht ex officio beschäftigt hat, wird, wenn er die dem vorliegenden ersten Bande vorgedruckte Einführung aufmerksam gelesen und einige tastende Versuche gemacht hat, mit Hilfe der Tabellen des Typenrepertoriums imstande sein, undatierte und fragmentarische Inkunabeln nach ihrem Ursprungsorte mit ziemlicher Sicherheit zu bestimmen. Natürlich muß man langsam und vorsichtig dabei zu Werke gehen. Keine Bibliothek, kein Antiquar und Bibliophile wird künftig ohne dieses Werk auskommen können, aber auch dem Kunst-, Literatur- und Kirchenhistoriker wird es in manchen Fällen überraschende Aufschlüsse und Bestätigungen gewähren.

O. Cl.

* **Thomas Carlyles Friedrich der Große,** gekürzte Ausgabe in einem Band, besorgt von Karl Linnebach.

„Sie haben den Deutschen unseren großen Preußenkönig in seiner vollen Gestalt, wie eine lebendige Bildsäule hingestellt," so schrieb Fürst Bismarck dem schottischen Denker und Geschichtschreiber zu seinem 80. Geburtstag. In der Tat „leben" ja auch die Werke Carlyles durch die bei allem eifrigen Streben nach Objektivität doch durch und durch subjektive Darstellungsweise, bei der die Person des Historiographen gar oft meisternd und vielleicht allzu lehrhaft hervortritt. Die solcherart lebendige Bildsäule des großen Preußenkönigs ist in gewaltigen Maßen geschaffen. Drei Bände mit zusammen 4832 Seiten! Es ist klar, daß nur wenige das Bildwerk voll auf sich wirken lassen können. Und so hat es Karl Linnebach unternommen, in einer gekürzten Ausgabe die Perlen des Gesamtwerkes aufzureihen und so einem größeren Leserkreis zugänglich zu machen. Aus sechs Bänden ist ein Band, aus 4832 sind 528 Seiten geworden. Die Verbindung zwischen den Carlyleschen Bruchstücken stellte der Herausgeber durch gedrängte Darstellungen der jeweilig dazwischen liegenden historischen Begebenheiten her. Nun ist es überhaupt ein eigen Ding mit zusammengestrichenem Werk. Trotz aller Bemühungen des Herausgebers, das Wertvollste zu bieten, geht doch der Erdgeruch des Gesamtwerkes gemeiniglich verloren. Und nun gar bei Carlyles Friedrich dem Großen! Bei einem Werk, dem es ohnehin schon an Geschlossenheit und Einheitlichkeit mangelt. Entfernt man hier das stützende Balkenwerk des Urtextes, so gerät es in gar große Gefahr und selbst der Einzug neuen Strebewerks kann nicht viel helfen. So anerkennenswert daher die Absicht des Herausgebers ist, einen Führer zum Herzen des „Großen Königs" bereitzustellen, so sehr ist zu fürchten, daß es nicht in dem wünschenswerten Maße wird in Anspruch genommen werden.

—s. Von dem großen Werke „The History of North America", das Prof. Guy Carleton Lee im Verein mit zahlreichen amerikanischen Gelehrten bei George Barrie and Sons in Philadelphia herausgibt, ist soeben der 10. Band (vor dem noch nicht ganz vollendeten 9. Bande) erschienen. Der neue Band gibt die Geschichte des ungeheuren Gebietes längs der Pacifikküste und von Alaska. Der Prospectus sagt darüber, „daß das Land jenseits der Rocky Mountains und des eisbedeckte, bergekrönte, goldhervorbringende Gebiet nördlich der großen Staaten Oregon und Washington noch niemals auf so klare, ausführliche und dabei interessante Weise geschildert worden ist." In der Tat gibt kein Werk eine annähernd so sichere und zuverlässige Information über diese Gebiete als der 10. Band der neuen Geschichte von Nordamerika. Der Band ist mit den Porträten der Männer, welche diese Länder entdeckt und zugänglich gemacht haben, geschmückt.

Allgemeine Rundschau.

Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur.

Der Wettbewerb für Volksromane, den der Verein für Massenverbreitung guter Volksliteratur, E. V., ausgeschrieben hat, ist insoweit entschieden, als das Preisgericht unter dem Vorsitz des Grafen Botho v. Hochberg die zur Vorkonkurrenz eingegangenen Manuskripte geprüft und sein Urteil darüber gefällt hat. Im ganzen sind 112 Arbeiten (Inhaltsskizze und 80 Druckseiten Textprobe) eingesandt worden, darunter nicht wenige, die als an sich wertvoll anerkannt werden mußten; dagegen vermochte das Preisrichterkollegium die Frage, ob diese Manuskripte nach erfolgter Vollendung voraussichtlich geeignet sein würden, in dem demnächstigen Kampf des guten Kolportageromans gegen den Schundkolportageroman befriedigende Erfolge zu erzielen, nicht zu bejahen. Auf Grund eingehender Verhandlungen wurde lediglich das in bezug auf Inhalt und Darstellung gleichmäßig hervorragende Manuskript „Der blonde Teufel" eines Preises von 1000 M. würdig erachtet. Als Verfasser dieser Arbeit ergab sich ein junger süddeutscher Künstler, der bisher noch nichts veröffentlicht hat, die Nennung seines Namens nicht wünscht und unter dem Schriftstellernamen Hermann Kuhny auftreten wird. Seitens des Preisgerichts wurde beschlossen, zur Beteiligung an der Hauptkonkurrenz eine Anzahl ihrer anschaulichen, fesselnden Erzählungsweise wegen besonders in Betracht kommender Romanschriftsteller unmittelbar einzuladen: ein Verfahren, das den aus diesen Kreisen eingegangenen Gutachten entspricht. Dem Preisgericht sollen für die Hauptkonkurrenz drei Preise von 18,000, 12,000 und 8000 Mark zur Verfügung gestellt werden. Das beabsichtigte Vorgehen gegen die Pest der Schundromane, die Ursache zahlloser Verbrechen, erfordert auch sonst sehr erhebliche Mittel, da offenbar sowohl den Kolporteuren wie den Lesern bedeutend mehr geboten werden muß, als sie bisher erhielten. Beitrittserklärungen wolle man an die Geschäftsstelle des Vereins für Massenverbreitung guter Volksliteratur, E. V., Charlottenburg, Berliner Straße 66, richten; Beitragssendungen an die Dresdner Bank, Wechselstube A, Berlin W., Französische Straße 35/36, Konto-Verein. Daß sich der von dem Gesandten Frhrn. v. Cramm-Burgdorf und dem Bürgermeister Dr. Reicke geleitete gemeinnützige Verein den Bekenntnissen und Parteien gegenüber streng neutral verhält, ist bekannt.

•

Neue Briefe des Physikers Chladni.

w. Die jungen „Mitteilungen zur Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften" bringen in ihrem letzten Hefte eine wichtige Urkundensammlung zur Kenntnis der deutschen Physiker in Goetheschen Zeit. Es sind 18 bislang unbekannte Briefe Chladnis, gerichtet an Professor Hindenburg und Bibliothekar Reuß in Göttingen und an Dr. August Apel in Leipzig, und aus dem Hindenburgischen Nachlaß, der in die Apelsche Familie überging, von Dr. Erich Edstein in Göttingen herausgegeben. Einen Teil des Inhalts machen Bitten und Anordnungen über die Zusendung von Büchern aus und zeigen, wie schon damals die Göttinger Bibliothek überaus reichhaltig war. Viel erzählt Chladni von seinen Unternehmungen und Werken. Seine grundlegende, einen ganz neuen Wissenschaftszweig beginnende Arbeit über die Meteorsteine wird im vierten Briefe berührt, worin sich Chladni nach einer von demselben Gegenstand handelnden französischen Schrift erkundigt. Der siebente Brief zeigt uns die Freude des Gelehrten, der eben (1799) von der fürstlich Jablonowskischen Gesellschaft in Leipzig, die noch heute segensreich wirkt, für seine Arbeit „Ueber die beste Art, die Akustik abzuhandeln" einen Preis von 24 Dukaten erhalten hat. Das nächste Schreiben beschäftigt sich damit, das preisgekrönte Werk in einen Verlag zu bringen, wobei ein lehrreicher Vergleich mit Jean Paul gezogen wird. Dieser, sagt Chladni, verlangt für seine neuesten Romane zehn Louisdor auf den Bogen und erhält ihrer sechs, da wäre es doch wohl billig, wenn ich selbst wenigstens zehn Taler bekomme. Zuerst solle Göschen angegangen werden, und wolle dieser nicht, dann ein anderer, auf keinen Fall aber die Weidmannsche Buchhandlung, mit der Chladni schlechte Erfahrungen gemacht zu haben scheint. Es ist dann auch nach längeren Verhandlungen das Werk von Breitkopf u. Härtel übernommen worden und in einer den Wünschen des Verfassers entsprechenden vornehmen Ausstattung 1802 erschienen. Fesselnd ist auch ein Brief, in dem Chladni über seine Reisen im Königreich Sachsen berichtet (Nr. 13). In Dresden, Meißen und Freiberg hielt er Vorträge, über deren Ergebnisse er befriedigt ist, andere gedachte er in Chemnitz und Schneeberg zu halten. In Mriißen war er der Gast des Rentamtmanns Reinhardt und wohnte in einem hohen Turme des Schlosses, wo er nach drei Seiten hin eine prächtige Aussicht hatte und in der Erinnerung an die Zeiten der alten Bischöfe und Domherren sich ergeht. Viel wird ferner von musikalischen Studien und von neuen Musikinstrumenten gesprochen, doch kann dies nicht im einzelnen angeführt werden. In Nr. 17 werden Goethesche, von Zelter gesetzte Lieder erwähnt, über deren Vortrag Chladni einige launige Bemerkungen macht. Ueberhaupt darf er in dem weiten Kreise des Dichterfürsten nicht vergessen werden, denn auch dieser hat dem bescheidenen, liebenswürdigen Forscher bald nach seinem Tode (1827) einen freundlichen Nachruf gewidmet.

•

Kleinere Mitteilungen.

+ Der neue Professoren-Austausch. Durch das schon erwähnte Abkommen der Universität Berlin mit der Columbia-Hochschule wird das frühere mit der Harvard-Hochschule nicht berührt werden. Den Winter hindurch sollen Professoren der Columbia-Universität in Deutschland und deutsche Professoren an der Columbia-Universität Vorlesungen halten. Die deutschen Professoren werden in englischer Sprache und die amerikanischen in deutscher Sprache lesen. Als einer der ersten wird 1906 Professor Burges nach Berlin kommen.

W. Kapitän Amundsen, der Leiter der mit dem Schiffe Gjoea zur Erforschung des magnetischen Nordpols entsandten Expedition, veröffentlicht, wie aus Christiania gemeldet wird, im Morgenbladet zwei Berichte über den bisherigen Verlauf des Unternehmens, die beide aus King Williamsland datiert sind, und zwar der eine vom 24. November 1904, der andere vom 22. Mai 1905. Im ersten heißt es: Der Sommer war kalt und regnerisch. Leutnant Hansen und Helmer Hansen fuhren, als das Eis taute, in einem Boot durch die Simpsonstraße, um den engsten Teil der Straße zu untersuchen und Depots anzulegen. Auf der Fahrt trafen sie westwärts viel Eis. Wir sind alle wohlgehalten und haben täglich eine Observation vorgenommen, sowie reichhaltige ornithologische, ethnographische und botanische Sammlungen angelegt. Es ist meine Absicht, im Herbst 1905 nach San Francisco zu gehen. — Im zweiten Briefe heißt es: Dieser Winter ist nicht so streng wie der vorige. Eine größere Anzahl Eskimos hielt sich während der dunkelsten Zeit des Winters hier auf. Unsere Gesundheit während der ganzen Zeit war ausgezeichnet. Am 2. April traten Leutnant Hansen und Sergeant Mikkelsen eine Schlittenexpedition an, um die Ostküste des Victorialandes kartographisch aufzunehmen. Das Magnetische Variationshaus ist seit Oktober 1903 ununterbrochen in Tätigkeit.

= Ausgrabungen in Aladanda läßt zur Zeit die türkische Regierung durch den bewährten türkischen Archäologen Edhem Bey ausführen. Aladanda war zu Strabos Zeiten eine der wohlhabendsten Städte Kleinasiens, und obwohl im Innern von Karien gelegen, hatte sie doch eine sehr hohe hellenische Kultur, die besonders durch die dortigen Rhetorenschulen Ruhm erlangte. So erhofft man denn recht reiche, besonders inschriftliche Ausbeute, und die ersten Ergebnisse, die gemacht worden sind (die alte Agora ist schon zum Teile freigelegt), haben die Erwartungen nicht getäuscht.

Digitized by Google

* **Todesfälle.** Am 12. d. M. ist in Karlsruhe der Professor am dortigen Realgymnasium Dr. Karl Ludwig Brauer, Verfasser mehrerer Arbeiten aus dem Gebiet der Mathematik und der Naturwissenschaften, gestorben.

Am 14. d. M. starb in Salzburg Dr. Alexander Pelter, der langjährige Direktor des dortigen städtischen Museums. Pelter hat in den beiden Jahrzehnten, während welcher die Leitung der Anstalt in seinen Händen lag, mit Erfolg für die Vermehrung ihrer Sammlungen, sowie für die Erweiterung der Ausstellungsräume gewirkt, er war bemüht, nach allen Richtungen Fühlung mit der wissenschaftlichen Welt zu halten, und er hat sich überdies durch prähistorische Forschungen auf salzburgischem Boden verdient gemacht; seinen Bemühungen ist die Aufdeckung vorrömischer Funde auf dem im Weichbilde der Stadt sich erhebenden Rainberg zu danken. Das selbstlose, rührige Schaffen, welches ihn bis in sein hohes Alter auszeichnete, und die stete Bereitwilligkeit, mit der er allen wissenschaftlichen Interessen entgegenkam, sichern ihm ein bleibendes warmes Andenken.

In Genua ist am 12. d. M. der Stadtbibliothekar Professor Dr. Ippolito Isola verschieden. Er hatte große Verdienste um die vor seiner Amtsübernahme arg verwahrloste Bibliothek, außerdem hat er sich auch als Gelehrter durch kultur- und sprachgeschichtliche Veröffentlichungen einen Namen gemacht. Eine Studie über die Anfänge der Renaissance bleibt unvollendet zurück.

Hochschulnachrichten.

* **Jena.** In der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich Dr. W. Röpke mit einer Probevorlesung über „Das Genu valgum und seine orthopädische Behandlung" habilitiert.

* **Leipzig.** Der Assistent am zoologischen und zootomischen Institut und Museum der hiesigen Universität, Privatdozent Dr. phil. Ludwig Friedrich, ist zum außerordentlichen Professor für Zoologie ernannt worden. — Der Privatdozent in der philosophischen Fakultät und Assistent des zoologisch-zootomischen Instituts und Museums an der hiesigen Universität Dr. Richard Woltereck ist zum außeretatsmäßigen außerordentlichen Professor für Zoologie ernannt worden.

hc. **Aus Oesterreich.** Dem Privatdozenten für landwirtschaftliche Meliorationen an der Technischen Hochschule in Lemberg, Oberingenieur des galizischen Landesausschusses Dr. techn. Johann Blauth ist der Titel eines außerordentlichen Professors verliehen worden.

M. C. **Aus Italien.** Die Akademie dei Lincei in Rom hat den piemontesischen Privatgelehrten Dr. Rivoira für sein großes Werk über den Ursprung der lombardischen Architektur vom 6. bis 9. Jahrhundert zum korrespondierenden Mitglied ernannt.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Josef Bayer: Literarisches Skizzenbuch. Gesammelte Aufsätze (Bibliothek deutscher Schriftsteller aus Böhmen. 16. Band.) Prag 1905. J. G. Calvesche Univers.-Buchhandlg. 358 S. — Mieser Kräuter- und Arzneienbuch. Herausgegeben von Georg Schmidt. (Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde. V. Band. 3. Heft.) Ebenda 1905. 64 S. — Alois Jobn: Sitte, Brauch und Volksglaube im deutschen Westböhmen. (Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde. VI. Band.) Ebenda 1905. 458 S.

Aus dem Buchhandel.

Verlag der C. H. BECK'schen Verlagsbuchhandlung, München.

GEDICHTE

von

Alfred Bentschen.

14 Bogen. Geheftet Mk. 4.—. In Originalleinband Mk. 5.—.

Nord und Süd: „Man merkt es Bentschens Gedichten an, dass sie gelebt, Gelegenheitsgedichte im Sinne des Goetheschen Wortes sind."

Westermanns Monatshefte: „Alfred Bentschen liebt die witzige Pointe und die geistreichen Wendungen. Lässt aber nie den sicheren Takt ein, der einen feinen gebildeten Geschmack eigen ist. Nur reiferen Gemütern wird es vergönnt sein, von seinen Dichtungen die volle Frucht zu pflücken, diese aber werden desto reicher beschenkt nach Hause gehen."

Beilage zur Allgemeinen Zeitung: „Manche von Bentschens Gedichten verdienten es wohl, dem Besten, was die Lyrik unserer Tage geschrieben hat, an die Seite gestellt zu werden."

Sonntagsblatt des „Bund": „Die grosse Formreinheit ein durchgehender Vorzug dieser Gedichte, verdient das allerhöchste Lob, weil sie nicht nur eine äusserliche ist, sondern weil man sie als das empfindet, was sie sein sollte, als das unentbehrliche Korrelat innerlicher, künstlerischer Harmonie."

„Wer ein Volk will kennen lernen, muss sich in seinen unteren Schichten umsehen" — so lautet das Leitwort, das der † Rektor des Stuttgarter Realgymnasiums, Oberstudienrat

C. Dillmann

dem Buche vorangesetzt hat, worin er seinem (und seines Bruders August Dillmann) Vater ein Denkmal gesetzt hat unter dem Titel:

Der Schulmeister von Illingen

Ein Zeit- und Sittenbild des 19. Jahrhunderts.

Die „Nationalzeitung" nennt die Schrift in einer ausführlichen Besprechung, reizvoll und wahrhaft herzerfreuend" und so wird sie auch jeder Freund des Volkes und jeder Freund einer gediegenen und kernigen Lektüre finden. (Preis M. 2.— Gebd. M. 2.80. — Verlag J. B. Metzler, Stuttgart). (112)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen: (7)

Crone Stäudlin

Roman von

Paul Heyse

Geheftet M. 4.— In Leinenband M. 5.—

Das Bild der jugendfrischen Mädchengestalt, die den Mittelpunkt des neuesten Heyseschen Romans bildet, ist ein sprechendes Zeugnis von der ungebrochenen Kraft des hochbetagten Dichters. Da ist die alte feinsinnige Erzählerkunst, die alte Formschönheit der Darstellung, die gewohnte Innigkeit und Zartheit der Auffassung.

Das Buch reiht sich den besten Schöpfungen des Meisters würdig an.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 18. November. Nummer 267.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.50, Ausland M. 7.—) Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Kultur. Von Jakob Burckhardt.

Die Schlacht bei Mukden. (Fortsetzung.) Von Frhrn. v. Gemmingen (Leipzig).

II. Bücher und Zeitschriften.

Pelet-Narbonne: Erzieher des preußischen Heeres. — Eugen Reter: Mutterpflicht und Kindesrecht.

III. Allgemeine Rundschau.

Friedrich v. Weech †. — Eine Reise zur tibetanischen Grenze. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Kultur.

Von Jakob Burckhardt.*)

Kultur nennen wir die ganze Summe derjenigen Entwickelungen des Geistes, welche spontan geschehen und keine universale oder Zwangsgeltung in Anspruch nehmen.

Sie wirkt unaufhörlich modifizierend und zersetzend auf die beiden stabilen Lebenseinrichtungen ein — ausgenommen insofern dieselben sie völlig dienstbar gemacht und zu ihren Zwecken eingegrenzt haben.

Sonst ist sie die Kritik der beiden, die Uhr, welche die Stunde verrät, da in jenen Form und Sache sich nicht mehr decken.

Ferner ist sie derjenige millionengestaltige Prozeß, durch welchen sich das naive und rassenmäßige Tun in reflektiertes Können umwandelt, ja in ihrem letzten und höchsten Stadium, in der Wissenschaft und speziell in der Philosophie, in bloße Reflexion.

Ihre äußerliche Gesamtform aber gegenüber von Staat und Religion ist die Gesellschaft im weitesten Sinne.

Jedes ihrer Elemente hat so gut wie Staat und Religion sein Werden, Blühen, d. h. völliges Sichverwirklichen, Vergehen und Weiterleben in der allgemeinen Tradition (soweit es dessen fähig und würdig ist); Unzähliges lebt auch unbewußt weiter als Erwerb, der aus irgend einem vergessenen Volk in das Geblüt der Menschheit übergegangen sein kann. Ein solches unbewußtes Aufnehmen von Kulturresultaten in Völkern und Einzelnen sollte man überhaupt immer in Rechnung ziehen.

Dies Wachsen und Vergehen folgt höheren, unergründlichen Lebensgesetzen.

*

An der Spitze aller Kultur steht ein geistiges Wunder: die Sprachen, deren Ursprung, unabhängig vom Einzelvolke und seiner Einzelsprache, in der Seele liegt, sonst könnte man überhaupt keinen Taubstummen zum Sprechen und zum Verständnis des Sprechens bringen; nur durch den entgegenkommenden inneren Drang der Seele, den Gedanken in Worte zu kleiden, ist dieser Unterricht erklärlich.[1])

Dann aber sind die Sprachen die unmittelbarste, höchst spezifische Offenbarung des Geistes der Völker, das ideale Bild desselben, das dauerhafteste Material, in welches die Völker die Substanz ihres geistigen Lebens niederlegen, zumal in den Worten großer Dichter und Denker.

Ein unermeßliches Studium hat sich hier eröffnet, sowohl aufwärts nach dem ursprünglichen Grundbegriff der Wörter (etymologisch mit Hilfe der vergleichenden Sprachforschung), als abwärts nach der grammatischen und syntaktischen Ausbreitung hin, von der Wurzel ausgehend, die man durch Verbum, Substantiv, Adjektiv und deren endlose Flexionen verfolgen mag.

Im ganzen zeigt sich die Sprache je früher, desto reicher; die hohe Geisteskultur mit ihren Meisterwerken tritt erst ein, wenn sie schon im Abblühen ist.

Am Anfang, in ihrem Aufblühen, muß die Sprache ein höchst anmutiges Spiel gehabt haben; alle Organe scheinen feiner gewesen zu sein, besonders das Ohr, auch bei Griechen und Germanen. Der große Flexionsreichtum muß spätestens schon zugleich mit dem sachlichen Sprachschatz, ja vielleicht schon früher vorhanden gewesen sein, und so wird man das Werkzeug in seiner Vollkommenheit schon vor dem Gebrauche besessen haben, so daß man schon alles Mögliche hätte sagen *können*, als man nur erst wenig zu sagen *hatte*. Erst das rauhe, geschichtliche Leben und die Ueberwältigung der Sprache durch die Sachen, durch den Gebrauch, stumpften sie ab.

Enorm ist aber auch die Rückwirkung der einmal vorhandenen Sprache auf die Geistesgeschichte der einzelnen Völker.

*

Nach Lafaulx wäre die Reihenfolge in der Kultur die gewesen, daß auf den Bergbau (d. h. irgend einen

*) In den Wintersemestern 1868/69 und 1870/71 hielt Jakob Burckhardt in Basel ein stark besuchtes Kolleg „Ueber Studium der Geschichte", dem, im zuletzt genannten Winter, auch Friedrich Nietzsche als ständiger Zuhörer anwohnte. Auf Grund einer brieflichen Mitteilung Nietzsches an Frhrn. v. Gersdorff (vom 7. November 1870) über dieses Burckhardtsche Kolleg war man bisher geneigt, ein nahes Verhältnis zwischen den geschichtlichen Grundanschauungen der beiden Männer anzunehmen. Diese Anschauung findet man aber nicht bestätigt, wenn man die Aufzeichnungen durchblättert, die Jakob Burckhardt seinen Vorlesungen zugrunde legt. Sie sind jetzt aus dem Nachlaß des großen Lehrers unter dem Titel „Weltgeschichtliche Betrachtungen" von Jakob Oeri, der ja auch die griechische Kulturgeschichte Burckhardts veröffentlicht hat, herausgegeben worden und in einem stattlichen Bande im Verlag von W. Spemann (Stuttgart und Berlin) erschienen. Burckhardt hatte sie während eines Sommeraufenthalts in Konstanz niedergeschrieben und im Entwurf gefaßt. Auch der Herausgeber hat sie des Charakters eines Entwurfs für akademische Vorlesungen nicht entkleiden wollen und in seiner Ausarbeitung den Stil von Burckhardts mündlicher Rede nach Kräften zu wahren gesucht, so daß sich das Ganze wie eine Zusammenstellung von „Betrachtungen", nicht als eine lückenlose Darstellung ausnimmt. Aber auch diese zum Teil lose aneinander gefügten Gedankenreihen sind von ganz besonderem Reiz. Wir veröffentlichen hier, mit Zustimmung der Verlagshandlung, aus dem Kapitel „Von den drei Potenzen" (Staat, Religion und Kultur) den dritten Abschnitt.

Die Redaktion der Beilage.

[1]) Eigentlich genügt zum Beweise schon das Erlernenkönnen fremder Sprachen überhaupt bis zum geistigen Gebrauch. So viele Sprachen, so viele Herzen besitzt man. (Vgl. die tria corda des Ennius.)

Grad der Metallbereitung), Viehzucht, Ackerbau, Schifffahrt, Handel, Gewerbe, bürgerlicher Wohlstand gefolgt wären; dann erst wären aus dem Handwerk die Künste und aus diesen zuletzt die Wissenschaften entstanden.[2]) Dies ist eine scheinbare Vermengung, indem die einen dieser Dinge ihren Ursprung im materiellen, die anderen im geistigen Bedürfnis haben. Allein der Zusammenhang ist in der Tat ein sehr enger und die Dinge nicht zu sondern. Bei allem mit selbständigem Eifer nicht rein knechtisch betriebenen materiellen Tun entbindet sich ein, wenn auch oft nur geringer, geistiger Ueberschuß. Dasselbe Vermögen funktioniert also rasch nacheinander in zweierlei Dienst.

„Das ist's ja, was den Menschen zieret,
Und dazu ward ihm der Verstand,
Daß er im inneren Herzen spüret,
Was er erschafft mit seiner Hand."

Und dieser geistige Ueberschuß kommt entweder der Form des Geschaffenen zugute als Schmuck, als möglichst äußere Vollendung; — die Waffen und Geräte bei Homer sind herrlich, bevor von einem Götterbilde die Rede ist; — oder er wird bewußter Geist, Reflexion, Vergleichung, Rede, — Kunstwerk; — und ehe es der Mensch selber weiß, ist ein ganz anderes Bedürfnis in ihm wach als das, womit er seine Arbeit begonnen, und dieses greift und wirkt dann weiter.

Im Menschen ist überhaupt nie bloß eine Seite ausschließlich, sondern immer das Ganze tätig, wenn auch einzelne Seiten desselben nur schwächer, unbewußt.

Ohnehin sind diese Dinge nicht nach der unendlichen Arbeitsteilung und Spezialisierung unserer Zeit zu beurteilen, sondern nach dem Bilde von Zeiten, da noch alles näher beisammen war.

Und endlich ist nicht nötig, für die Entbindung *jedes* Geistigen einen materiellen Anlaß als Basis aufzufinden, obwohl er sich am Ende fände. Wenn der Geist sich einmal seiner selbst bewußt geworden, bildet er von sich aus seine Welt weiter.

*

Das Außerordentlichste sind jedenfalls die *Künste*, rätselhafter als die Wissenschaften; die drei bildenden Künste machen hier keinen Unterschied neben Poesie und Musik.

Alle fünf sind scheinbar entweder aus dem Kultus hervorgegangen oder doch in früher Zeit mit ihm verbunden gewesen, aber doch auch vor ihm und ohne ihn vorhanden. Glücklicherweise sind wir auch hier der Spekulation über die Anfänge enthoben.

Nicht ganz abschließend für die Stellung der Kunst in der Weltkultur sind Schillers „Künstler". Es reicht nicht, daß das Schöne als Durchgangspunkt und Erziehung zum Wahren dargestellt wird; denn die Kunst ist in hohem Grade um ihrer selbst willen vorhanden.

Die Wissenschaften sind teils die geistige Seite des praktisch Unentbehrlichen und die systematische Seite des Unendlich-Vielen, d. h. die großen Sammlerinnen und Ordnerinnen dessen, was *auch ohne ihr Zutun* tatsächlich vorhanden ist — teils dringen sie voran und entdecken dasselbe, sei es Einzelheit oder Gesetz —, endlich versucht die Philosophie die höchsten Gesetze alles Seienden zu ergründen, aber wiederum als auch ohne sie und vor ihr, nämlich ewig, bestehende.

*

Ganz anders die Künste; sie haben es *nicht* mit dem auch ohne sie Vorhandenen zu tun, auch keine Gesetze zu ermitteln (weil sie eben keine Wissenschaften sind), sondern ein höheres Leben darzustellen, welches ohne sie nicht vorhanden wäre.

Sie beruhen auf geheimnisvollen Schwingungen, in welche die Seele versetzt wird. Was sich durch diese Schwingungen entbindet, ist dann nicht mehr individuell und zeitlich, sondern sinnbildlich bedeutungsvoll und unvergänglich.

Die großen Alten wußten nichts von uns, und wie weit sie selber an die Nachwelt dachten, mag fraglich bleiben; aber

„... Wer den Besten seiner Zeit genug getan,
Der hat gelebt für alle Zeiten!"

Aus Welt, Zeit und Natur sammeln Kunst und Poesie allgültige, allverständliche Bilder, die das einzig irdisch Bleibende sind, eine zweite ideale Schöpfung, der bestimmten einzelnen Zeitlichkeit enthoben, irdisch-unsterblich, eine Sprache für alle Nationen. Sie sind damit ein größter Exponent der betreffenden Zeitalter, so gut wie die Philosophie.

Aeußerlich sind ihre Werke den Schicksalen alles Irdischen und Ueberlieferten unterworfen, aber es lebt genug davon weiter, um die spätesten Jahrtausende zu befreien, zu begeistern und geistig zu vereinigen.

Und hierbei kommt uns Späteren glücklich zu Hilfe unsere restaurierende Fähigkeit, welche aus Fragmenten mit Hilfe der Analogie das Ganze verrät. Die Kunst wirkt eben noch im Exzerpt, im Kontur, in der bloßen Andeutung, ja noch sehr stark im Fragment, seien es antike Skulpturen oder Stücke von Melodien.

Von unserer Voraussetzung des Glückes bei den Schaffenden soll später die Rede sein.

Bei den meisten Künsten, selbst bei der Poesie, kann freilich noch der Sachinhalt (das Wünschbare, das Schreckliche, das sinnlich Begehrenswerte) in hohem Grade mitwirken, sowohl auf den Künstler als auf den Betrachtenden. Ja die meisten Leute glauben, die Kunst sei die Nachahmung des physisch Vorhandenen, Einzelnen, Gebrechlichen und eigentlich dazu da, um das, was ihnen aus anderen Gründen wichtig ist, recht eindringlich darzustellen und zu „verewigen".

Glücklicherweise aber gibt es eine Architektur, in welcher sich reiner als sonst irgendwo und unabhängig von jenem allem ein idealer Wille ausdrückt. Hier zeigt sich am deutlichsten, was Kunst ist trotz ihrer freilich nicht zu leugnenden großen Abhängigkeit vom Zweck und ihres oft langen Ausruhens auf konventionellen Wiederholungen.

Die Architektur beweist nun, wie frei von jenen stofflichen Nebenabsichten jede andere Kunst ist oder sein kann. Ihre spezielle Parallele hierin ist die Musik, in der das Nachahmende auch gerade das Verfehlteste ist.

Der höchste und früheste Dienst der Künste, dem sie sich ohne Erniedrigung fügen, ist der bei der Religion.[4]) Freilich würde sie die Künste nicht immer entwickeln; denn das metaphysische Bedürfnis, das sie vertritt, kann derart sein, daß es sie (wie im Islam) teilweise oder (wie im Puritanismus) gänzlich entbehrt oder sogar anfeindet.

Von allem Irdischen aber nimmt die wahre Kunst nicht sowohl Aufgaben als Anlässe an und ergeht sich dann frei in der Schwingung, die sie daher erhalten. Wehe, wenn man sie präzis auf Tatsächliches festnagelt oder gar auf Gedankliches.[5])

Am lehrreichsten ist hierin die Poesie, welche neues Tatsächliches schafft, lieber, als daß sie Vorhandenes erzählt, und in ihrer Art von Gedanken und Gefühlen den höchsten Gegensatz und die höchste Ergänzung zur Philosophie bildet.[3])

Wie würden die Gedanken des äschyleischen Prometheus in der Philosophie lauten? Jedenfalls geben sie uns in der poetischen Darstellung das Gefühl des Ungeheuern.

*

[2]) Der Zusammenhang der Reihenfolge mit dem Lebensalter der Völker aus Bacon, Lasaulx: Neuer Versuch einer alten auf die Wahrheit der Tatsachen gegründeten Philosophie der Geschichte, S. 30.

[3]) Vergl. Lasaulx, S. 108 f.

[4]) Natürlich, wer in den alten Kunstwerken „Ideen" dargestellt findet, muß von den zeitgenössischen auch verlangen, daß sie „Gedanken" darstellen sollen.

[5]) Man möge sich hier nochmals an Schillers „Künstler" erinnern.

Digitized by Google

Innerhalb der Kultur *verdrängen, ersetzen* und *bedingen* sich die einzelnen Gebiete. Es findet ein beständiges Hin- und Herwogen statt.

Einzelne *Völker* und einzelne *Epochen* zeigen vorherrschende Begabung und Vorliebe für die einzelnen Gebiete.

Mächtige *Individuen* treten auf und geben Richtungen an, welchen sich dann ganze Zeiten und Völker bis zur vollen Einseitigkeit anschließen.

Andrerseits kann es für uns sehr schwer zu entscheiden sein, wie weit ein Kulturelement, das für uns jetzt eine ganze Epoche färbt, wirklich damals das *Leben* beherrscht hat.[8]) Das Philisterium und die Macht haben immer daneben existiert, und wir haben uns in betreff alles geistig Großen in seiner Zeit stets vor optischen Täuschungen zu hüten.

Die einzelnen Kulturelemente und die Kulturstadien verschiedener Gegenden wirken nun aufeinander anfänglich hauptsächlich durch den *Handel*, der die Produkte der höher und speziell für gewisse Fächer Entwickelten bei den übrigen herumbringt. Freilich nicht immer erwacht dann geistige Nacheiferung. Etrusker und Pontusvölker kaufen oder bestellen sich die schönen griechischen Sachen lieber, und es bleibt beim bloßen Austausch. Doch ist die Kulturgeschichte noch immer überreich an magnetischen und schicksalsvollen Berührungen von Volk zu Volk, von Fach zu Fach, von Geist zu Geist. Jedes Streben weckt Streben, zum mindesten den Anspruch: „Das können wir auch!" — Bis endlich die verschiedenen Kulturvölker *relativ gleichmäßig* jene unendliche Komplikatur aller Tätigkeiten, jenes allgemeine Ineinandergreifen darstellen, das uns jetzt selbstverständlich erscheint.

Und endlich werden wir die großen geistigen *Tauschplätze* wie Athen, Florenz u. a. kennen lernen, wo sich das starke lokale Vorurteil bildet, daß man hier alles können müsse, und daß hier die beste Gesellschaft und die größte, ja einzige Anregung und Würdigung vorhanden sei.

Diese Plätze produzieren deshalb auch aus ihren eigenen Mitbürgern eine unverhältnismäßige Menge von bedeutenden Individuen und wirken durch diese weiter auf die Welt. Es ist nicht wie in den modernen Großstädten (und selbst Mittelstädten!) „die viele Bildungsgelegenheit", denn diese schafft bloß heraufgeschraubte Mediokritäten, welche die vorhandenen Positionen durch Abwarten und gesellige Vorteile an sich reißen, und außerdem nur ein allgemeines Kritisieren — sondern es ist Weckung der höchsten Kräfte durch das Außerordentliche. Es wurden nicht „Talente geweckt", sondern der Genius rief dem Genius.

Eine Hauptbedingung aller höher vollendeten Kultur ist, auch abgesehen von solchen Tauschplätzen ersten Ranges, die *Geselligkeit*. Sie ist der rechte Gegensatz zu den Kasten mit ihrer einseitigen, obwohl relativ hohen, Partialkultur, welche im Technischen, in der Erwerbung und Vollendung äußerlicher Geschicklichkeit Recht haben kann, im Geistigen aber, wie das Hauptbeispiel der Aegypter lehrt, jedenfalls Stillstand und Beschränkung und Dünkel gegen außen herbeiführt. Allerdings schützte vielleicht nur die Zwangserblichkeit der Gewerbe vor einem Rückfall in die Barbarei.

Die Geselligkeit aber bringt, und zwar dies auch bei Aufrechterhaltung von Ständen, *alle Elemente* der Kultur, vom höchsten geistigen bis zum geringsten technischen Treiben, mehr oder weniger in Berührung miteinander, so daß sie eine große, tausendfach durcheinandergeschlungene Kette bilden, welche durch *einen* elektrischen Schlag mehr oder weniger in ihren einzelnen Stellen affiziert wird. *Eine* bedeutende Neuerung im Gebiete von Geist und Seele kann auch scheinbar wenig beteiligte Menschen dahin bringen, daß sie ihr gewöhnliches, alltägliches Tun anders auffassen.[7])

Endlich bildet das, was *höhere* Geselligkeit heißt, ein unentbehrliches Forum für die Künste insbesondere. Diese sollen nicht von ihr im wesentlichen abhängig sein, namentlich nicht von ihren falschen Nebensonnen, vom Geschwätz moderner Salons u. s. w.,[8]) wohl aber sich aus der Geselligkeit *das* Maß des Verständlichen entnehmen, ohne welches sie ins Blaue zu streben in Gefahr sind oder kleinen anbetenden Kreisen anheimfallen.

•

Und nun zuletzt das wahre und das angebliche *Verhältnis der Kultur zur Sittlichkeit*.[9]) Gustav Freytag (Bilder aus der deutschen Vergangenheit, Band I) operiert z. B. gegenüber dem 16. und 17. Jahrhundert mit der Zunahme von „Pflichtgefühl und Redlichkeit" (S. 13) oder „Inhalt, Tüchtigkeit und Redlichkeit" (S. 16). Aber die Argumentationen mit Bestechlichkeit, Liederlichkeit und besonders mit „Gewaltätigkeit" der vergangenen Zeiten oder bei den Barbaren mit Grausamkeit, Treulosigkeit u. s. w. sind irrig. Man beurteilt eben alles nach demjenigen Grade der äußeren Lebenssekurität, ohne die *wir* nicht mehr existieren können, und verurteilt die Vergangenheit daraufhin, daß diese Lebensluft in ihr nicht existierte, während sich doch auch jetzt, sobald die Sekurität, z. B. im Kriege, suspendiert ist, alle Greuel melden.[10]) Weder Seele noch Gehirn der Menschen haben in historischen Zeiten erweislich zugenommen, die Fähigkeiten jedenfalls waren längst komplett![11]) Daher ist unsere Präsumption, im Zeitalter des sittlichen Fortschritts zu leben, höchst lächerlich, im Vergleiche mit riskierten Zeiten, deren freie Kraft des idealen Willens in hundert hochtürmigen Kathedralen gen Himmel steigt. Dazu kommt unser abgeschmackter Haß des Verschiedenen, Vielartigen, der symbolischen Begehungen und halb oder ganz schlafenden Rechte, unsere Identifikation des Sittlichen mit dem Präzisen und unsere Unfähigkeit des Verständnisses für das Bunte, Zufällige. Freilich handelt es sich nicht darum, uns ins Mittelalter zurückzusehnen, sondern um das Verständnis. Unser Leben ist ein Geschäft, das damalige war ein Dasein; das Gesamtvolk existierte kaum, das Volks*tümliche* aber blühte.

Was man also für Fortschritt der Sittlichkeit zu halten pflegt, ist die: a) durch Vielseitigkeit und Fülle der Kultur und b) durch die enorm gesteigerte Staatsmacht herbeigeführte Bändigung des Individuums, welche bis zur förmlichen Abdikation desselben gedeihen kann, zumal bei einseitigem Vorherrschen des Gelderwerbs, der zuletzt alle Initiative absorbiert. Es ist genau ebensoviele Einbuße an Initiative und Kraft zu Angriff und Verteidigung eingetreten.

Die Sittlichkeit als Potenz aber steht um nichts höher und ist nicht in reichlicherem Gesamtmaß vorhanden als in den sogenannten rohen Zeiten. Aufopferung des Lebens für andere kam gewiß schon bei den Pfahlmenschen vor. Gut und Böse, sogar Glück und Unglück mögen sich in den verschiedenen Zeiten und Kulturen ungefähr und im großen ausgeglichen haben.

Selbst die Steigerung der *intellektuellen* Entwicklung läßt sich bezweifeln, weil mit fortschreitender Kultur die Arbeitsteilung das Bewußtsein des Einzelnen immer mehr verengern könnte. — In den Wissenschaften ist der Ueberblick bereits im Begriff, vor lauter Spezialentdeckungen von Einzeltatsachen sich zu verdunkeln. — In keinem Lebensgebiet wächst die Kapazität der Einzelnen

---

8) Z. B. die Brahminenphilosophie das brahminische Indien. Sie war eine scholastische Ausdehnung der Religion und gab dem gebildeten Leben seine Farbe. Die Höfe der Könige waren ihre Mittelpunkte. (Vergl. *Weber*, Weltgeschichte I, S. 250.) Ueberhaupt ist vielleicht nirgends mehr die Spekulation so sehr Gemeingut gewesen, daher der Kampf mit dem Buddhismus vielleicht ebenso sehr ein philosophischer als ein religiöser war.

7) Hier würde künftig in Kürze auch von Verkehr und Presse zu reden sein.

8) Nur anzudeuten wäre hier das Verhältnis von Luxus und Geist.

9) Vergl. Hartmann, Philos. d. Unbew. 31 S. 723.

10) De Candolles Hist. des Sciences et des Savants, S. 400.

11) Buckle, Gesch. d. Civ., deutsch von A. Ruge, I, S. 149 ff.

gleichmäßig mit der Annahme des Ganzen; die Kultur könnte leicht über ihre eigenen Beine stolpern.

Es kommt im einzelnen nicht darauf an, in welchen Schattierungen die Begriffe „gut und böse" modifiziert sind (denn dies hängt von der jeweiligen Kultur und Religion ab), sondern darauf, ob man denselben, so, wie sie sind, mit Aufopferung der Selbstsucht pflichtgemäß nachlebe oder nicht.

Erst die Zeit seit Rousseau hat sich übrigens sittlich über der Vergangenheit en bloc gewähnt, wobei sie freilich davon ausging, den Menschen überhaupt als wesentlich gut anzunehmen, als hätte seine Güte nur bis jetzt nicht zu Worte kommen können und müßte sich nun glanzreich offenbaren, wenn er einmal zur Macht käme! Man legte sich damit (in der französischen Revolution) das Recht zum Prozeß gegen die ganze Vergangenheit bei. Aber mit vollem Dünkel glauben an diese sittliche Superiorität der Gegenwart eigentlich erst unsere letzten Dezennien, welche auch das Altertum nicht mehr ausnehmen. Der geheime Vorbehalt dabei ist, daß das Geldverdienen heute leichter und sicherer sei als je; mit dessen Bedrohung wird auch das betreffende Hochgefühl dahinfallen.

Das Christentum hatte wohl sich als rettenden Fortschritt betrachtet, indes nur für die Seinen, und neben sich ein um so böseres Säkulum statuiert mit Einbedingung der Flucht von dieser Welt.

*

Eine Eigentümlichkeit höherer Kulturen ist ihre Fähigkeit zu Renaissancen. Entweder ein und dasselbe oder ein später gekanntes Volk nimmt mit einer Art von Erbrecht oder mit dem Recht der Bewunderung eine vergangene Kultur teilweise zu der seinigen an.

Diese Renaissancen sind zu unterscheiden von den politisch-religiösen Restaurationen, mit welchen sie stellenweise gleichwohl zusammentreffen. Wir möchten fragen, wie weit letzteres der Fall war bei der Herstellung des Judentums nach dem Exil und bei der des Persertums durch die Sassaniden. Bei Karl dem Großen kam beides zusammen: Restauration des spätrömischen Imperiums und zugleich Renaissance der spätrömischen christlichen Literatur und Kunst.

Eine reine Renaissance dagegen war die italienisch-europäische des 15. und 16. Jahrhunderts. Ihre besonderen Kennzeichen sind ihre Spontaneität, die Kraft der Evidenz, wodurch sie siegt, die stärkere oder schwächere Verbreitung über alle möglichen Gebiete des Lebens, z. B. über die Anschauung vom Staat, endlich ihr europäischer Charakter.

Wenn wir nun die Kultur des 19. Jahrhunderts als Weltkultur betrachten, so finden wir sie im Besitz der Traditionen aller Zeiten, Völker und Kulturen, und die Literatur unserer Zeit ist eine Weltliteratur.

Der höchste Gewinn hierbei ist auf seiten der Betrachtenden. Es besteht eine großartige, allseitige, stillschweigende Abrede, ein objektives Interesse an alles heranzubringen, die ganze vergangene und jetzige Welt in geistigen Besitz zu verwandeln.

Selbst in beschränkten Verhältnissen genießt jetzt der edler Gebildete seine paar Klassiker und die Anblicke der Natur viel tiefer und das Glück seines Lebens viel bewußter als vor Zeiten.

Staat und Kirche hemmen dies Bestreben wenig mehr und richten sich selber allmählich auf sehr vielseitige Gesichtspunkte ein. Zur Unterdrückung fehlt teils die Macht, teils die Absicht. Man getraut sich, neben einer scheinbar schrankenlos entwickelten Kultur besser zu bestehen als bei der Repression; wie sich dabei die Kultur tatsächlich dienstbar erweist, davon soll später die Rede sein.

Schon zweifelhafter ist der Gewinn der Erwerbenden, welche wesentlich das vorwärtstreibende Element sind und mit elementarer Leidenschaft: 1. auf eine noch viel größere Beschleunigung des Verkehrs, 2. auf völlige Beseitigung der noch vorhandenen Schranken, d. h. auf den Universalstaat hindrängen. Die Strafe dafür ist die enorme Konkurrenz vom Größten bis ins Geringste und die Rastlosigkeit. Der erwerbende Kulturmensch möchte gerne geschwind recht vieles mitlernen und mitgenießen, muß aber mit Schmerzen das Beste anderen überlassen; andere müssen für ihn gebildet sein, wie für den großen Herrn des Mittelalters andere beteten und sangen.

Freilich eine große Quote sind die amerikanischen Kulturmenschen, welche auf das Geschichtliche, d. h. auf die geistige Kontinuität großenteils verzichtet haben und Kunst und Poesie nur noch als Formen des Luxus mitgenießen möchten.

Am unglücklichsten befindet sich in dieser Zeit Kunst und Poesie selber, innerlich ohne Stätte in dieser rastlosen Welt, in dieser häßlichen Umgebung, während alle Naivität der Produktion ernstlich bedroht ist. Daß die Produktion (d. h. die echte, denn die unechte lebt leicht) dennoch fortdauert, ist nur durch den stärksten Trieb erklärbar.

Das Neueste in der Welt ist das Verlangen nach Bildung als Menschenrecht, welches ein verhülltes Begehren nach Wohlleben ist.

Die Schlacht bei Mukden.

(Fortsetzung.)*)

Am Vormittag des 7. März, gegen 10 Uhr, als die Sonne anfing die Nebel zu vertreiben, die noch auf den Feldern zusammengeballt lagen, sah man von einigen Stellungen der Armee Oku aus in nordöstlicher Richtung einen ungeheuren, geheimnisvollen dunklen Streifen. Zuerst glich er einem bläulichen Wolkenschatten, dann einer 8—10 Kilometer langen Hecke. Aber man konnte erkennen, daß die Hecke nicht unbeweglich war; an einzelnen Punkten wurde sie bald dünner, bald dichter, sie wechselte ihren Platz und wurde größer. Es waren russische Truppen, die in ungeheuren Massen zum Angriff schritten. Nach rechts, gegen die Station Mukden zu, waren die Massen dünner, sie zeigten Lücken, in denen man Fahrzeuge und Reiter sich bewegen sah; es war die scheinbar regellose Bewegung von Munitionskolonnen, Ambulanzen, Befehlsüberbringern, wie sie sich in einer im Feuer zum Angriff schreitenden Truppenmasse geltend macht. General Kuropatkin wollte sich einen Weg öffnen und die ganze Armee Nogi isolieren. Angstvoll verfolgte der japanische Generalstab das Vorrücken dieser dunklen Flutwelle; man schätzte sie auf die Stärke eines Armeekorps und hatte ihr nur 2 Regimenter entgegenzustellen. Diese haben ausgehalten bis zum letzten Augenblick des allgemeinen russischen Rückzuges; aber sie wurden nahezu vernichtet. Der Hauptstoß der Russen war gegen Likampu gerichtet. Doch sollen, ehe auf diesen entsetzlichen, blutigen Moment der Schlacht näher eingegangen wird, kurz die vorbereitenden Phasen dieses Verzweiflungskampfes berührt werden.

Likampu gegenüber befand sich die 3. Division unter General Oshima, die sich zwischen die Armeen Oku und Nogi geschoben hatte, um die zu ausgedehnten Linien zu verstärken. Nachdem sie einen Teil ihrer Kräfte der schwer bedrängten 8. Division zu Hilfe gesandt hatte, blieb der Division wenig mehr als eine Brigade unter General Nambu. Dieser erhielt am 6. März bei Tagesanbruch den Befehl, von Chiennuntun (4½ Kilometer südwestlich Likampu), wo er stand, vorzugehen. Da er die Verhältnisse beim Feind gar nicht kannte, sandte er ein Bataillon zu einer gewaltsamen Erkundung voraus. Dieses kam nach Sonnenuntergang zurück mit der Meldung, daß der Feind von Likampu bis Chenchitien eine doppelte, aus Redouten und Verbindungsgräben bestehende Verteidigungslinie habe, in der man 36 Geschütze zähle. Zwei Punkte waren besonders stark: Likampu und ein kleines

*) S. Nr. 179, 180, 181, 214, 255, 256, 262 und 263 der Beilage zur Allg. Ztg.

namenloses Dorf südlich davon, dem die Japaner den Namen Sangeya, d. h. drei Häuser, gaben.

Der Divisions-Kommandeur beschloß sofort den Angriff auf die beiden Orte, und die zwei Regimenter der Brigade gingen in der Nacht vor, das eine unter Oberst Takeuchi gegen Likampu, das andere unter Oberst Yoshihoka gegen Sangeya. Zwei Bataillone, je eines von jedem Regiment, bildeten die Reserve unter General Nambu. Zwei Kompagnien Sappeure mit zahlreichen Holzkanonen zum Schleudern von Explosivstoffen begleiteten die Truppen.

Die Dunkelheit kam dem Angriff zu statten. Als die Japaner auf 500 Meter an die Verteidigungslinien herangekommen waren, eröffneten die Russen das Feuer, sie konnten aber nichts sehen und überschossen die Angreifer, die schweigend vorrückten. Plötzlich stürzten dem Regiment Yoshihoka gegenüber drei russische Kompagnien aus den Verteidigungslinien heraus und warfen sich in dicken Massen auf den Feind. Der Tag begann zu grauen. Das japanische Feuer, auf nächste Entfernung abgegeben, streckte in kurzer Zeit zwei Drittel der Angreifer zu Boden, aber der Rest setzte den Angriff fort und es kam zum Handgemenge, das aber nur kurz dauerte, denn die Russen, bei der Ueberzahl des Feindes auf einige zwanzig Mann zusammengeschmolzen, zogen sich im Laufschritt zurück. Diesen Augenblick benutzten die Japaner zum Sturm. Die Holzkanonen und Handgranaten traten in Tätigkeit und nach kurzem Widerstand verließen die Russen, nach Sangeya sich wendend, ihre Gräben. Der in diesen gefundenen Toten bedienten sich die Japaner, um mit ihnen wie mit Säcken die Breschen auszufüllen, die durch die Explosionen in die Wälle gerissen worden waren. Ein Teil der Japaner versuchte auch, den fliehenden Russen den Rückzug abzuschneiden.

Bald darauf fiel auch Sangeya in die Hände der Angreifer; die Russen zogen sich auf ihre zweite Linie zurück und eröffneten von allen Punkten ein furchtbares Kreuzfeuer gegen den verlorenen Ort. Nun trat auch die russische Artillerie in Tätigkeit.

Das andere Regiment der Brigade unter Oberst Takeuchi hatte Likampu energisch angegriffen in der Hoffnung auf einen raschen Erfolg. Aber hier hatte sich der Feind in überlegener Stärke hinter den Dorfmauern verschanzt und wies den Frontalangriff ab. Nun bog das Regiment, durch einen Teil der Reserve verstärkt, nach links aus, und diesmal mit Erfolg. Die Russen hatten auf der Flanke nur unzureichende Befestigungen und verließen, durch die unerwartete Entwicklung des Feindes gegen ihre rechte Seite überrascht, den Südwestteil des Ortes, um sich in den Nordostteil zurückzuziehen. So war um 6 Uhr morgens schon ein Teil von Likampu in die Hände der Japaner gefallen.

Um 6½ Uhr wurde die Lage des Regiments Yoshihoka in Sangeya kritisch, denn der russische Gegenangriff wurde sehr heftig. In allen russischen Redouten verstärkten sich die Kräfte, und von Chenchitien her machte sich eine Vorwärtsbewegung gegen die japanische rechte Flanke bemerkbar. Um 7 Uhr war das Regiment im Rücken bedroht, weshalb General Nambu zwei Kompagnien der Reserve zur Verstärkung des rechten Flügels entsandte. Aber hierdurch wurde die Gefahr nicht abgewendet, und der General mußte zwei weitere Reserve-Kompagnien auf den bedrohten Punkt werfen. Eine südwestlich Sangeya gelegene Redoute hatte beträchtliche Verstärkungen erhalten und bestrich die japanischen Linien durch Längsfeuer, und da außerdem auch die russische Artillerie ihr Feuer mit furchtbarer Sicherheit auf Sangeya und die anschließenden Gräben konzentrierte, schien es unmöglich, sich lange zu halten. Die Soldaten stellten sich Deckungen her, indem sie die Leichen ihrer gefallenen Kameraden aufeinander legten. General Nambu befahl wohl der Artillerie der Brigade, zu antworten, aber ihr Feuer blieb wegen des Nebels wirkungslos.

Um 9 Uhr kamen neue russische Verstärkungen von Kinschuatun her, und aus der Heftigkeit des Feuers konnte man feststellen, daß der Feind sich jetzt stark in der Ueberzahl befand. Das Regiment Yoshihoka hielt seine Stellungen nur noch unter ungeheuren Opfern fest, und als gegen 10 Uhr der Nebel sich verzog, sahen die Japaner mindestens ein feindliches Armeekorps von Osten her, in mehrere Linien gestaffelt, vorgehen. Nun wurde der Kampf verzweifelt.

Die Japaner suchten nun die Intensität ihres Feuers zu steigern und gaben Schnellfeuer aus dem brennenden Dorfe ab. Die Russen fielen in Massen, aber sie blieben im Vorrücken. Dreimal in einer Stunde war ihre erste Linie vernichtet und wieder erneuert worden; abwechselnd nehmen ihre Regimenter die Spitze, und der Angriff geht weiter. Um Mittag fuhr eine russische Batterie 2000 Meter östlich Likampu auf und beschoß den Ort, wodurch die japanischen Befestigungen an vielen Stellen zerstört wurden. General Nambu befahl seinen Batterien, näher heranzukommen und diese Geschütze zum Schweigen zu bringen; aber das vollkommen ebene, keinen Schutz bietende Gelände gestattete diese Bewegung nicht; außerdem war die russische Artillerie an Feuergeschwindigkeit und Tragweite überlegen und kannte die Entfernungen genauer.

Um 12½ Uhr mittags verstummte das feindliche Artilleriefeuer plötzlich; der Sturm der Infanterie stand bevor. Die Angriffsfront erstreckte sich von nordöstlich Likampu bis Chenchitien. Die Japaner schossen in die Masse, konnten sie aber nicht aufhalten; aber auch das russische Feuer riß große Lücken in die japanischen Reihen; es war auf beiden Seiten ein furchtbares Gemetzel.

Das Regiment Yoshihoka hat nur noch ein Drittel seines Bestandes; mit dem Oberst sind nur 4 Offiziere unverwundet, viele Kompagnien werden von gemeinen Soldaten geführt. Aber keine Hoffnung auf Hilfe; alle Reserven sind im Feuer. Nun beschloß der Oberst, Sangeya aufzugeben und auf die erste, am Morgen genommene Verschanzungslinie zurückzugehen; während des Rückzugs über die 400 Meter breite Strecke zwischen dem Dorfe und den Verschanzungen fiel der Oberst, als er sich eben bei einem ein Bataillon führenden Sergeanten nach der Fahne erkundigt hatte, von zwei Kugeln in den Kopf getroffen.

In Likampu sind seit dem Morgen die beiden Gegner nur um Steinwurfbreite voneinander entfernt, mit Handgranaten kämpft man um jedes einzelne Haus. Die beiderseitige Artillerie schweigt, um nicht die eigenen Leute zu treffen. Noch nirgends haben die Handgranaten furchtbarere Opfer gefordert. Jede Explosion tötet alles auf 5 Meter im Umkreis; Menschen werden zerfetzt, Mauern niedergerissen; nirgends ist ein Winkel, in dem man die Verwundeten bergen könnte, denn die Granaten durchschlagen die Lehmmauern der Häuser und die Strohdächer fangen Feuer. Die Japaner verbrannten ganze Büschel von Kaoliang, um durch Feuer und Rauch ihre Bewegungen zu verbergen. Ein Haus, in dem einige 20 Verwundete lagen, geriet in Brand und sämtliche Unglückliche kamen in den Flammen um. In dem furchtbaren Straßen- und Häuserkampf, in dem die bedeutende russische Uebermacht nicht voll zur Geltung kommen konnte, gelang es den Japanern, Boden zu gewinnen und bis Mittag zwei Drittel des Dorfes in ihre Gewalt zu bringen. Dann aber begannen die Russen offensiv zu werden, sie bedienten sich dabei auch der Holzkanonen, die bisher eine japanische Spezialität gewesen waren. Das Regiment Takeuchi versuchte seinen Teil des Dorfes zu befestigen, konnte aber aus Mangel an Kräften weder seine Front ausdehnen, noch verhindern, daß die Russen allmählich den Ort von drei Seiten einschlossen. Um 2 Uhr nachmittags wuchsen die Verluste des Regiments derartig, daß es einen Teil des Ortes unter Zurücklassung der Verwundeten aufgeben mußte. Mehrere Male hatte Oberst Takeuchi, der aus drei Wunden blutete, um Verstärkung gebeten, aber General Nambu hatte keine Reserven mehr, und hätte er welche gehabt, so hätte er sie nicht schicken können, da alle Verbindungen abgeschnitten waren. Die Besatzung von Likampu war völlig isoliert und ihrem Schicksal überlassen. Um 5 Uhr war die Munition verbraucht und ein großer Teil der Gewehre unbrauchbar geworden; nun sammelte man die

Digitized by Google

Gewehre und Munition der gefallenen Feinde und setzte damit den Kampf fort. Oberst Takeuchi rief mit rauher Stimme, um die Leute anzufeuern, nur die Worte: Shinō made. Bis zum Tode!

Schließlich faßte er einen verzweifelten Entschluß: er will sich mit seinen Soldaten auf den Feind werfen und so der Lage ein Ende machen. Hier fügt Herr Barzini die Erzählung einer Szene bei, die so charakteristisch für die Auffassung und Denkweise der japanischen Offiziere ist, daß eine kurze Wiedergabe zweckmäßig erscheint.

Als Oberst Takeuchi den obengenannten Entschluß gefaßt hatte, rief er den Major Okoshi zu sich und befahl ihm, die Fahne in Sicherheit zu bringen und die Vorgänge in Likampu dem Brigade-Kommandeur zu melden. Der Offizier bat zuerst, bleiben zu dürfen, verließ aber dann, dem erneuten Befehl gehorchend, mit sechs Soldaten das Dorf. Die kleine Gruppe zog bald das Feuer der Russen auf sich und nach kurzer Zeit waren fünf Soldaten gefallen. Der Major und der sechste Soldat, beide schwer verwundet, schleppten sich kriechend bis zu einem kleinen, verlassenen Ort, dort befahl der Offizier dem Soldaten, die Fahne und einen Brief, den er ihm geben werde, dem General Nambu zu überbringen. Darauf hob er die blutige Fahne an seine Stirne — eine unserem Kusse gleichkommende Bewegung — und übergab sie feierlich dem Soldaten. Dann schrieb er, da er an der rechten Hand verwundet war, mit der Linken einen Brief, der drei Absätze enthielt: 1. Wenn er in diesem Augenblick das Regiment verlassen habe, so sei dies nur auf ausdrücklichen Befehl des Kommandeurs geschehen. 2. Er sei sich der Gefährlichkeit seines Auftrages wohl bewußt gewesen, er habe aber auch die verzweifelte Lage seines Regiments gekannt und sei entschlossen gewesen, wieder in die Schlacht zurückzukehren, nachdem er dem General die befohlene Meldung erstattet und die Bitte um Unterstützung ausgesprochen haben würde. Wegen seiner Verwundung könne er seinen Auftrag nicht ausführen. Deshalb habe er beschlossen, sich zu töten, um seine Kameraden in einem anderen Leben wiederzusehen. Seine rechte Hand sei verwundet und könne den Säbel nicht mehr führen, deshalb müsse er sich mit der Pistole töten, wofür er um Verzeihung bitte. Schließlich fügte er noch seinen Dank für die langjährige Freundschaft und einen Wunsch für ruhmreichen Erfolg bei. 3. Furchtbar ermüdet und kaum imstande, den Bleistift zu führen, könne er die verzweifelte Lage seines Regiments nur andeuten.

Die japanischen Ehrgesetze schreiben den Selbstmord mit dem Säbel, das traditionelle Harakiri, vor und verbieten den Gebrauch der Pistole als schimpflich. Deshalb die vorher ausgesprochene Bitte um Verzeihung.

Als der Major den Brief dem Soldaten gegeben hatte, schoß er sich eine Kugel in die Schläfe; der Soldat erreichte mit Fahne und Brief sterbend den Brigade-Kommandeur.

Oberst Takeuchi hatte nur noch 200 Mann, er brauchte aber seinen wahnsinnigen Entschluß nicht durchzuführen, denn ein von außen kommender Soldat brachte die Nachricht, daß Hilfe nahe. Unter dem Schutze der Dunkelheit erschien auch wirklich eine Kompagnie, die 100,000 Patronen mitbrachte. 90 Mann hatte sie auch schon unterwegs verloren. Später trafen auch noch die Reste des Regiments Yoshihoka ein, das Sangeya hatte aufgeben müssen; es sind 60 Mann.

In der Nacht zogen sich die Japaner zurück, um leichter zu verteidigende Stellungen einzunehmen. Aber auch die Russen hatten an dieser Stelle auf die Offensive verzichtet und begannen sich zurückzuziehen.

Bücher und Zeitschriften.

Erzieher des preußischen Heeres, herausgegeben von Generalleutnant z. D. v. Pelet-Narbonne, Berlin 1905, B. Behrs Verlag.

Unter dem Gesamttitel „Erzieher des preußischen Heeres" gibt der schriftstellerisch außerordentlich tätige Generalleutnant z. D. v. Pelet-Narbonne ein Sammelwerk heraus, das in zwölf Einzeldarstellungen die Tätigkeit der hervorragenden Erzieher des preußischen Heeres für die heutige Generation fruchtbar machen soll. In Betracht kommen dabei nur die Führer, die — nach des Herausgebers Worten — „als sittlich höchststehende Menschen den Idealtypus des preußischen Offiziers entwickelt haben". Und so sind in die Sammlung aufgenommen: der Große Kurfürst, Friedrich Wilhelm I. und Fürst Leopold von Anhalt-Dessau, Friedrich der Große, York, Scharnhorst, Gneisenau, Clausewitz, Boyen, Prinz Friedrich Karl von Preußen, Kaiser Wilhelm der Große, Roon und Moltke. In den bis jetzt vorliegenden Bänden 1 und 3 behandelt General v. Pelet-Narbonne selbst den Großen Kurfürsten, also die Zeit, in der sich ein brandenburgisches Heer aus den Söldnerhaufen des 30jährigen Krieges zu entwickeln begann, Oberstleutnant v. Bremen das Werk Friedrichs des Großen. In beiden Bänden ist der leitende Gedanke des Gesamtwerkes richtig durchgeführt. Wir sehen, wie der Große Kurfürst den Grundstein zur Entwicklung des Geistes legt, der das preußische Heer später zum ersten auf dem Kontinent machte, wie er mit den Nachwirkungen des unseligen Krieges auf allen Gebieten des Kriegswesens aufräumt, wie er insbesondere aus den rauhen, sittlich kaum über ihren Untergebenen stehenden Führern Offiziere im späteren und besten Sinne des Wortes heranzubilden bestrebt ist. Dies Ziel wird unter Friedrich dem Großen erst völlig erreicht; auch er hatte anfangs noch mit gewissen, wenn auch geringen Widerständen gerade in dieser Beziehung zu tun. Er hatte aber auch die Genugtuung, durch die persönlichste Einwirkung und vor allem durch sein Vorbild dann jenen Idealtypus des preußischen Offiziers herauszuarbeiten, der heute noch das Rückgrat unserer Heereseinrichtungen ist. Einem Heer mit solchen Offizieren konnte er dann auch die Bewältigung von Aufgaben zumuten, wie sein Genie sie sich selbst stellte. Oberstleutnant v. Bremen zeigt mit besonderem Geschick auch, wie alle Erfolge des fridericianischen Preußens der eigensten, persönlichen Erzieherarbeit des großen Königs an seinem Heer zu verdanken sind. — Das Gesamtwerk ist so nicht etwa eine Galerie preußischer Heerführer für „die reifere Jugend", sondern es ist für einen Leserkreis berechnet, der mit einem gewissen Maß von Kenntnis militärischer Dinge sich Rechenschaft geben möchte über die historische Entwicklung des guten Geistes, der, dem preußischen Heere entsprungend, heute Gemeingut der gesamten deutschen Wehrmacht ist. —er.

Mutterpflicht und Kindesrecht. Von Dr. Eugen Meter. (Der Arzt als Erzieher. Heft 20.) Otto Gmelin, München.

In eindringlicher, klarer, gut geschriebener Weise erinnert der Verfasser die Mutter an ihre Pflicht, ihre Kinder selbst zu nähren, und gibt ihnen zur Erfüllung derselben nützliche Winke. Er hebt mit Recht die Vorteile der mütterlichen Ernährung gegenüber noch so guter Ammen oder noch so sorgfältiger künstlicher Kost für das Kind, sowie für die allgemeine Volkswohlfahrt hervor. Bei Besprechung des Ammenwesens beschäftigt er sich auch mit dem sozial-ethischen Moment dieser Institution, die nur in den notwendigsten Fällen an Stelle der mütterlichen Ernährung treten sollte. Nicht nur die Mutter werdende und gewordene Frau, auch jeder, der sich mit den Fragen der Kindersterblichkeit und damit zusammenhängend der Volkssiechtigkeit befaßt, wird das Büchlein mit großem Nutzen lesen.

München. Doernberger.

* **Ferdinand v. Richthofens letzte Arbeit**, ein unvollendeter Bericht über die Ergebnisse und Ziele der Südpolarforschung, den er im Auftrage des Kaisers zu verfassen begonnen hatte, ist auf Wunsch des Kaisers gedruckt und im Verlag von Dietrich Reimer, Berlin, soeben veröffentlicht worden. In weitschauender Darstellung faßt der große Meister der Erdkunde die Probleme zusammen, die der Südpolarforschung zur Lösung vorliegen, und hebt besonders die Bedeutung der Leistungen der deutschen Expedition unter v. Drygalskis Leitung für die Er-

Digitized by Google

weiterung der Meereskunde, für den Ausbau der Erdmessung, für die Erforschung der polaren Tier- und Pflanzenwelt hervor. Mitten in der Arbeit entsank ihm die Feder. — Die Wiedergabe des handschriftlich niedergelegten Textes ist bis auf einige unwesentliche Aenderungen wortgetreu. Vielfache Verbesserungen und Ergänzungen im Manuskripte zeugen davon, daß es von dem Verfasser selbst wiederholt durchgesehen und überarbeitet worden ist. Keinerlei Notizen haben sich vorgefunden, die den Inhalt des fehlenden Schlusses andeuten. Die Anlage der ganzen Abhandlung läßt indes vermuten, daß die Probleme der Meteorologie und des Erdmagnetismus in den Polargebieten, wohl auch die Bedeutung der Polarforschung für die Schiffahrt in hohen Breiten, auf den letzten Blättern noch ihre Würdigung gefunden hätten. Es lag dem Verfasser offenbar daran, nach warmer Anerkennung des bisher Geleisteten, die Gesamtheit der Ziele zu kennzeichnen, die es rechtfertigen können, „für die genauere Erforschung der Polargebiete neue, verstärkte Angriffe zu wagen".

Allgemeine Rundschau.

Friedrich v. Weech †.

* Der Direktor des Generallandesarchivs, Dr. Friedrich v. Weech in Karlsruhe, ist gestern nach schwerem Leiden gestorben. Der geachtete Gelehrte, dessen Name als Historiker einen guten Klang hatte, war am 16. Oktober 1837 in München geboren; er studierte auf den Universitäten München und Heidelberg, promovierte 1860 in seiner Vaterstadt, trat hierauf als Mitarbeiter bei der Herausgabe der „Deutschen Städtechroniken" ein und habilitierte sich 1862 in Freiburg in Baden für Geschichte. Von hier wurde er im Jahre 1864 als Hofbibliothekar an die großherzogliche Hofbibliothek in Karlsruhe berufen und 1868 zum Archivrat und im Jahre 1885 zum Direktor des Generallandesarchivs ernannt. Auch war er Mitherausgeber der „Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins" und ständiger Sekretär der 1883 begründeten badischen Historischen Kommission. Weech entwickelte eine äußerst produktive literarische Tätigkeit, die sich fast ausschließlich auf das Gebiet der badischen Geschichte beschränkte. Von seinen Schriften nennen wir: „Baden unter den Großherzögen Karl Friedrich, Karl, Ludwig 1738 bis 1830", „Geschichte der badischen Verfassung", „Baden in den Jahren 1852 bis 1857", „Aus alter und neuer Zeit", „Die Deutschen seit der Reformation", „Die Zähringer in Baden", „Badische Geschichte" und „Badische Truppen in Spanien". Ferner zeichnete er als Herausgeber auf folgenden Werken: „Beschreibung des schwedischen Krieges von Sebastian Bürster, 1630 bis 1647", „Badische Biographien", „Codex diplomaticus Salemitanus", „Siegel und Urkunden aus dem badischen Generallandesarchiv" und „Regesten zur Geschichte der Bischöfe von Konstanz". Wir hoffen, dieser knappen, nur das Sachliche herausgreifenden Darstellung von Weechs Entwicklungsgang in Bälde eine eingehendere Schilderung seines an Arbeit und Erfolg reich gesegneten Lebens folgen lassen zu können.

•

Eine Reise zur tibetanischen Grenze.

* Ein neuerer englischer Parlamentsbericht über China enthält die Beschreibung einer Reise durch Szetschwan zur tibetanischen Grenze, die der englische Generalkonsul in Tschengtu, Alexander Hosie, ausgeführt hat. Sein Augenmerk richtete er, wie wir der Vossischen Zeitung entnehmen, namentlich auf Handel und Handelsstraßen, Industrie, die Lage der Bewohnerschaft, Ausdehnung und Art des Anbaues und andere wirtschaftliche Verhältnisse. Die Route von Tschengtu bis Tatsienlu folgte dem schon öfter von Europäern eingeschlagenen südlichen Verbindungswege über den Berg Omi und das Tal des Tungflusses hinauf. Letzteres ist so schwierig, daß Hosie sein Erstaunen äußert, daß auf einem solchen Wege sich überhaupt ein Handel entwickeln konnte; daß es doch geschehen sei, wäre ein Beweis für den starken Unternehmungsgeist des Chinesen, der ihn als geborenen Kaufmann erscheinen lasse. In Tatsienlu ermittelte Hosie, daß über diesen Handelsplatz jährlich etwa 5,130,000 Kilogramm Ziegeltee nach Tibet hineingingen. (Stabsarzt Aßmy, der ebenfalls unlängst Tatsienlu besucht hat, gibt sogar 6,750,000 Kg. an, die dort 2 Millionen Mark, in Lhassa aber bereits das Sechsfache wert sind.) Wichtigster Einfuhrartikel aus Tibet ist Moschus, während der Import von Wolle nicht erheblich zu sein scheint. Etwas Baumwollenzeug kommt aus Birma über Jünnan. Von Tatsienlu gehen zwei Straßen nach Tibet, von denen die nördliche heute stärker begangen wird als die offizielle und auch von europäischen Forschern mehrfach benutzte Straße über Batang, der auch Hosie gefolgt ist. Unterwegs passiert man westlich von Jalurgkiang den Eingeborenenstaat Derge, dessen Kupferindustrie erwähnenswert ist. Zwischen Litang und Batang wird die Straße seit altersher durch Räuber, wohl Angehörige der zum Teil der chinesischen Kontrolle sich entziehenden Urbevölkerung von Szetschwan, unsicher gemacht, so daß die Karawanen sich zeitweise von ihr entfernen und Umwege machen müssen. Von Batang zog Hosie noch bis zu der nahen tibetanischen Grenze, wodurch die tibetanischen Behörden in Aufregung versetzt wurden; sie sammelten ihre „Streitmacht", um ein weiteres Vorgehen nach Westen zu hindern. Gleich darauf langte die Nachricht vom Einzug der Engländer in Lhassa und von der Flucht des Dalai-Lama in Batang an. In der Umgegend haben die chinesischen Beamten die tibetanische Bewohnerschaft veranlaßt, das wüst liegende Land unter Kultur zu bringen, doch ist die angebaute Fläche noch sehr klein. In dem waldigen Gebirgslande zwischen Tatsienlu und Tibet liegt die Grenze für Ackerbau unter 4000 Meter. Der Wald besteht hauptsächlich aus Stacheleiche und Silbertanne, und zwar bevorzugt die erstere anscheinend die Süd-, die letztere die Nordabhänge des Gebirges. Die Rückkehr nach Tschengtu ging auf einem wenig bekannten nördlichen Umwege vor sich. Er führte über den Tatsaoschan und über Kumitschango am oberen Tung, der hier Tatschinho (Großer Goldfluß) genannt wird. Nur der russische Forscher Potanin war dort vorher (1893) gewesen. Der Weg war schlecht und beschwerlich, da viel Schnee gefallen war. Auch hier trifft man auf Stämme der Urbevölkerung, die im allgemeinen alle dieselbe Sprache haben. Zum Schreiben wird das tibetanische Alphabet angewendet, doch ist die tibetanische Sprache selbst nicht bekannt. Ueber Kuanhsien wurde auf der belebten, vom Kukunor herkommenden Straße wieder Tschengtu erreicht.

•

Kleinere Mitteilungen.

cc. Ein Lavater-Manuskript. Der Stadtbibliothekar Nikolaus Busch von Riga hat kürzlich auf einer Sitzung der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Rußlands auf ein in der Stadtbibliothek zu Riga ans Licht gezogenes beachtenswertes Manuskript Johann Kaspar Lavaters aufmerksam gemacht. Es ist ein Zyklus von 50 Stichen von L. Halder: „Gestalten und Gruppen aus der Menge", die den kreuztragenden Christus auf seinem Leidenswege begleiten. Um jedes der farbig umrahmten Blätter hat Lavater eigenhändig einen die Dargestellten charakterisierenden Hexameter geschrieben. Bei jedem Blatt liegt außerdem eine Reihe weiterer Verse (im ganzen gegen 750), in denen in der Lavater eigentümlichen Weise Sentimentalität und Pathos mit physiognomischen Analysen verquickt sind. Auch finden sich im Besitze der Rigaschen Stadtbibliothek ein vom 21. Dezember 1786 aus Zürich datiertes Begleitschreiben Lavaters zu einer Zeichnung, die er „königlichst zu gravieren" bittet, und einige seiner Druckwerke mit eigenhändigen Widmungen, u. a. seine „Hand-Bibliothek" mit einer Widmung an „Herrn Friedrich Hartmann in Reval" (Juni 1793). In diesem Zusammenhang hat Stadtbibliothekar Busch auch auf Lavaters große, mit eigenhändigen metrischen Bemerkungen physiologischer Natur versehene Sammlung von Zeichnungen und Stichen

in der Bibliothek zu Pawlowsk hingewiesen; Lavater selbst hat sie in den letzten Jahren seines Lebens serienweise der Kaiserin Maria Feodorowna übersandt.

ek. Seltene Bücher aus Tibet. Aus London wird berichtet: Sieben große Kisten mit wertvollen Manuskripten und tibetanischen Drucken sind jetzt in London eingetroffen. Sie wurden im Auftrage der indischen Regierung von Oberst Waddell gekauft, als die englische Expedition unter Oberst Younghusband in Tibet eingedrungen war. Vor Jahrhunderten haben die Tibetaner die Kunst des Handdrucks von den Chinesen gelernt, die gekauften Bücher stammen fast alle aus dieser Zeit und sind schöne Beispiele der buddhistischen Schriften. Die Bücher werden an die Universitäten Kalkutta, Cambridge u. s. w. geschickt.

V Archäologisches. Wie der Heraldo de Madrid schreibt, sind bei den Arbeiten zur Festlegung der Dünen am Golf von Rosas (Provinz Gerona) die Ruinen der griechisch-römischen Stadt Emporion wieder zum Vorschein gekommen. Man stieß auf eine Tempelanlage mit einer erhöhten Nische für das Götterbild, mit Mosaikfußboden, Sarkophag und Columbarien.

Hochschulnachrichten.

bc. **München.** Geheimer Rat Dr. Gustav Bauer, ordentlicher Professor der Mathematik an der hiesigen Universität und ordentliches Mitglied der bayerischen Akademie der Wissenschaften, vollendet am 18. November das 65. Lebensjahr. Bauer gehört seit 1857 dem Lehrkörper der Ludwig-Maximilians-Universität an.

dr. **Jena.** Für dieses Wintersemester sind an der hiesigen Universität, wie uns unterm 15. November geschrieben wird, bis jetzt schon 1457 Studenten immatrikuliert und 70 Hörer eingeschrieben, darunter 30 Damen. Diese Gesamtzahl von 1227 übersteigt selbst diejenige des vorigen Wintersemesters, in welchem die Studentenzahl mit 1107 das erste Mal in einem Wintersemester in Jena die 1000 überschritten hat.

* **Breslau.** Aus Anlaß des bevorstehenden 400jährigen Jubiläums der Universität Frankfurt a. O. (26. April 1906), die 1811 hierher verlegt wurde, ist der evangelisch-theologischen Fakultät unserer Stadt unter dem Namen „Frankfurter Jubiläumsstiftung" ein Kapital von 150,000 Mark zugewendet worden, von dessen Zinsen Stipendien von mindestens 500 M an Studierende der evangelischen Theologie, und zwar vorzugsweise an Pastoren- und Lehrersöhne, verliehen werden sollen.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Dr. Albert Eichler: John Hookham Frere. Sein Leben und seine Werke. Sein Einfluss auf Lord Byron. (Wiener Beiträge zur englischen Philologie. XX.) Wien und Leipzig 1905. Wilhelm Braumüller. 192 S. — Dr. Margarete Rösler: Die Fassungen der Alexius-Legende mit besonderer Berücksichtigung der mittelenglischen Versionen. (Wiener Beiträge zur englischen Philologie. XXI.) Ebenda 1905. 197 S. — Cornelie Benndorf: Die englische Pädagogik im 16. Jahrhundert. Wie sie dargestellt wird in Wirken und in den Werken von Elyot, Aschum und Mulcaster. (Wiener Beiträge zur englischen Philologie. XXII.) Ebenda 1905. 84 S. — Dr. Erich Zugmayer: Eine Reise durch Vorderasien im Jahre 1904. Mit 110 Abbildungen nach Originalphotographien. Berlin 1905. Dietrich Reimer (Ernst Vohsen). 303 S. — Die bayerischen Ausführungsvorschriften zum Gesetze über die Zwangsversteigerung und die Zwangsverwaltung vom 24. März 1897. Bearbeitet von Theodor von der Pfordten. München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 110 S. — S. Hellmann: Sedulius Scottus. (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters. 1. Band. 1. Heft.) Ebenda 1906. 203 S. — Für Mussestunden. Allerlei aus Welt und Leben. Auswahl von Aufsätzen und Erzählungen aus den Unterhaltungsbeilagen der Kölnischen Volkszeitung. Köln a. Rh. J. P. Bachem. 268 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (a)

Rudolf Herzog, Die Wiskottens. Roman
Geheftet M. 4.—. In Leinenband M. 5.—

Paul Heyse, Crone Ständlin. Roman
Geheftet M. 4.—. In Leinenband M. 5.—

Isolde Kurz, Florentiner Novellen
Dritte Auflage. Geheftet M. 3.50
In Leinenband M. 4.50

Karl du Prel, Das Kreuz am Ferner. Ein hypnotisch-spiritistischer Roman. Dritte Auflage
Geheftet M. 5.—. In Leinenband M. 6.—

Adolf Wilbrandt, Irma. Roman
Geheftet M. 3.—. In Leinenband M. 4.—
Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Ankauf und Verkauf alter Handschriften mit und ohne Miniaturschmuck, früher Drucke (Incunabeln), illustrierter Bücher des 15. u. 16. Jahrh., früher Holzschnitte und Kupferstiche, Land- und Seekarten u. s. w. Desideratenlisten erbeten. Spezialkataloge auf Verlangen zu Diensten.

Jacques Rosenthal, Buch- u. Kunst-Antiquariat
München, Karlsstrasse 10. (15637)

Tauchnitz Edition.
November 15, 1905.
The Travelling Thirds
(in Spain).
A new Novel.
By
Gertrude Atherton,
Author of „American Wives and English Husbands", „The Bell in the Fog" etc.
In 1 vol.
(15641)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

An unsere Leser!
Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten Bücher und Verlagswerke erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.
Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 19. November. Nummer 268.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—) Anträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

„Der Heilige“ von Antonio Fogazzaro. Von O. B.

II. Bücher und Zeitschriften.

Fritz Medicus: J. G. Fichte. — Die Freude. 4. Bd. — Karl Kuhn: Aus dem alten Weimar.

III. Allgemeine Rundschau.

Hans Graeven †. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

„Der Heilige“ von Antonio Fogazzaro.

Die große Roman-Trilogie, in der Antonio Fogazzaro ein Stück aus dem Seelenleben des heutigen Italiens mit außerordentlich tiefem psychologischen Blick, mit innerster Leidenschaftlichkeit und unübertroffener künstlerischer Meisterschaft darstellt, hat in dem soeben erschienenen Buch „Il Santo“[1]) ihren Abschluß und zugleich ihre Krönung gefunden. Gerade ein Jahrzehnt ist verflossen, seitdem der erste Teil (Il piccolo mondo antico) auf der ganzen apenninischen Halbinsel einen wahren Sturm von Begeisterung entfachte, die bald auch über die Landesgrenzen hinausflutete und dem bis dahin im Ausland noch wenig gekannten oberitalienischen Dichter rasch europäischen Ruf verschaffte. Damals habe ich an dieser Stelle (s. Beilage Nr. 98 und 99 d. J. 1896) eine Charakterisierung der schriftstellerischen Persönlichkeit Fogazzaros zu geben versucht und besonders auf die Spuren einer mystischen Welt- und Lebensanschauung hingewiesen, die in jenem neuen Werke wie schon in manchen seiner früheren deutlich erkennbar zutage traten. Das Bemühen, die Erscheinungen des nationalen und sozialen Lebens in ihren tiefsten Wurzeln zu erfassen, der ernste, religiöse Zug in allen seinen größeren Schöpfungen und das stete Hinlenken der Aufmerksamkeit des Lesers auf die Abgründe der menschlichen Seele erschienen uns schon damals als sichere Anzeichen von der ganz besonderen Befähigung dieses Dichters für die künstlerische Darstellung geheimnisvoller Unterströmungen im geistigen Dasein seines Volkes.

In jenem ersten Roman der Trilogie, in der „Kleinwelt unserere Väter“, überschattete das patriotische Interesse noch vielfach die Schilderung der inneren Kämpfe im Leben der Hauptfiguren: Franco Maironi, der am Ringen um die politische Befreiung seines Vaterlandes tätigen Anteil nimmt und schließlich sein Leben dafür hingibt, ist keine komplizierte Natur; nur in Luise, seinem leidenschaftlich um die Selbständigkeit ihrer religiösen Anschauungen kämpfenden Weibe, offenbart sich schon das Sehnen nach einem vollen inneren Ausleben. Aus der Ehe dieser beiden liebenswerten Menschen, die durch den Tod getrennt werden, als sie eben zu der wahren seelischen Vereinigung gelangt sind, entstammt Piero Maironi, der Held des zweiten und des dritten Teiles der Trilogie, der dort als Irrender, hier als Heiliger vor unsere Augen tritt.

Auch über den vor fünf Jahren erschienenen zweiten Roman (Il piccolo mondo moderno) habe ich mich in diesen Blättern (s. Beilage Nr. 146 d. J. 1901) ausführlich ausgesprochen und darauf hingewiesen, daß sein Inhalt einen merkwürdigen Zwiespalt in der Seele des Lesers hinterlassen mußte. Fogazzaro hat es vortrefflich verstanden, die seelischen Wirrungen darzustellen, in die der von den Eltern her mit einem reichen und lebhaften Empfindungsleben ausgestattete Jüngling inmitten einer von klerikalen Einflüssen beherrschten Kleinwelt hineingedrängt wird. Der mystisch-religiöse Vorstellungskreis, in den er von Jugend auf eingesponnen ist, der schwere Kampf, den er mit seiner sinnlichen Natur zu bestehen hat, der Widerspruch zwischen seinem katholischen Glaubensideal und der freien Lebensauffassung des von ihm geliebten Weibes — alles das ist mit großer psychologischer Folgerichtigkeit und Feinheit entwickelt. Aber der Entschluß, mit dem sich der junge Mann aus all diesen inneren Wirrungen zu befreien sucht, sein Erwachen zu dem neuen Glauben, zu der „Religion der Gerechtigkeit“, wie er es nennt, erscheinen nicht genügend motiviert, und es bleibt für den Leser immer die Frage offen, ob nicht ein geheimnisvolles Etwas in der Seele Piero Maironis, über das der Dichter erst später Aufschluß geben will, die eigentliche Erklärung für die Widersprüche und Wandlungen in seinen Entschlüssen bildet. Diese Frage wird am Schlusse des Romans in ihrer ganzen Schärfe gestellt, als der Dichter von einer Vision berichtet, die den zwischen Irren und Glauben, zwischen weltlicher und himmlischer Liebe hin und her geworfenen Helden dazu führt, seine Habe den Armen zu schenken und aus der Welt zu verschwinden. Ein mystisches Element von ganz besonderer Tragweite wird dadurch in die Handlung eingeführt. Diese selbst wird von nun an auf den Boden des rein innerlichen Erlebens gestellt. Piero Maironi ist für eine geraume Zeit der Welt und den Augen der sich in Liebe um ihn verzehrenden Jeanne Desfalle entrückt. „Ob je der Tag kommen wird, an dem der geheimnisvolle Pfad, den der Verschwundene eingeschlagen, sichtbar wird, an dem man den Grund dieses Geheimnisses erfährt, das weiß nur der, der ihn zum Kampfe berufen hat.“ So lauten die letzten Worte des zweiten Teils der Roman-Trilogie.

•

In dem dritten, nun vorliegenden Teile wird der Schleier von diesem Geheimnis hinweggezogen; die große Frage, die Fogazzaro am Schluß des vorhergehenden Romans in der Seele seiner Leser unbeantwortet zurückgelassen, wird nun beantwortet. Die Bedeutung der Vision, durch die Piero Maironi zur Weltflucht bewogen worden ward, bildet den Inhalt des großangelegten und bewunderungswürdig durchgeführten Schlußstückes der ganzen Dichtung. Und diese Bedeutung reicht weit über die individuelle Weiterentwicklung des Helden hinaus; sie umfaßt den ganzen gegenwärtigen Zustand der Kirche — der katholischen Kirche; nur für diese empfindet und glüht des Dichters Seele — und des Glaubenslebens in

1) *Antonio Fogazzaro:* Il Santo. Romanzo. Milano, Casa Editrice Baldini, Castoldi & Co. 1906. 447 S.

Digitized by Google

ihr. Denn aus der mystischen Vereinigung der Seele Pieros mit Gott, die in jener unmittelboren Kundgebung zum erstenmal für ihn zur Tat wird, entspringt nicht nur seine eigene innere Läuterung und sein Hineinwachsen in das Wesen wahrer Heiligkeit, sondern auch die Vorbildlichkeit seines ferneren Lebens und Wirkens für die große Gemeinschaft der Gläubigen, die in der katholischen Kirche ihre ideale Verwirklichung finden müßte. Fogazzaro läßt den Irrenden zu einem Heiligen werden, er führt, wie Dante, seine Leser durch die Kreise eines Purgatorio zu einem Paradiso, um den Vorgang einer großen inneren Läuterung ihnen in dichterischer Verklärung vor die Augen zu stellen. Das Mystische dieses Vorgonges aber ist mit Hilfe einer realistischen Darstellungsgabe, die unsere Bewunderung wachruft, so eng in das gegenwärtige irdische Geschehen eingewoben, daß die Grenzen zwischen Wirklichkeit und dichterischem Träumen sich oft vor unseren Blicken verwischen.

Ein Heiliger, der heute auf der Erde wandelt, der heute die Zurückführung des christlichen Glaubenslebens auf seinen wahren Inhalt zur Tat werden läßt! Nur einer feurigen Ueberzeugung von der Möglichkeit, diesen religiösen Traum zu verwirklichen, und nur einer dichterischen Begabung von ganz besonderer Kraft konnte es gelingen, diese Gestalt in voller und glaubhafter Lebendigkeit uns vor die Augen zu stellen. Fogazzaro besitzt beides; sein neuer Roman legt dafür Zeugnis ab. Er ist der gläubige Mystiker und der plastisch gestaltende Dichter in einer Person; beide Eigenschaften durchdringen sich in ihm, beseelen einander. Was in allen seinen früheren Werken nur in Andeutungen, in Versuchen und Anläufen, in einzelnen Gedankenreihen zum Ausdruck kam, hat hier Vollendung und ideale Verschmelzung gefunden.

Der Vicentiner Dichter ist ein aufrichtiger Katholik, ein glühender, ich möchte fast sagen, fanatischer Schwärmer für die Verwirklichung des christlichen Ideals innerhalb der kirchlichen Gemeinschaft, der er von Jugend auf angehört. Daneben ist er ein Denker, der die geistigen Lebensbedingungen seiner Zeit mit scharfem Blick erkannt und erfaßt hat und der Widersprüche sich klar bewußt ist, die zwischen diesen Lebensbedingungen und den Dogmen der Kirche bestehen. Mit dichterischer Intuition, mit mystischem Tiefblick findet er im inneren Erleben des Glaubensinhalts und in dem Aufgehen des religiösen Empfindens in der Gemeinschaft mit Gott den Ausgangspunkt, von dem aus allein die Lösung jener Widersprüche für das Individuum wie für die Gemeinschaft möglich wird. Den Vorgang der Heiligung der ganzen Persönlichkeit stellt er darum mit scharfer Realistik in einem Menschen, *der unter uns lebt*, anschaulich dar. Die *Möglichkeit* einer solchen Heiligung zu zeigen, das ist der Zweck seiner Dichtung, der Inhalt des Abschlusses seiner großen epischen Trilogie. Und wenn er auch seinen Heiligen tragisch untergehen lassen muß, als einen von den unheiligen irdischen Mächten Ueberwältigten, so läßt er doch seinen Glauben, die durch ihn zur Tat gewordene Verinnerlichung des christlichen Ideals siegreich aus dem Kampfe hervorgehen. Der Pessimismus seiner dichterischen Darstellung, die beißende Ironie und der scharfe Zorn, mit denen er die erstarrten Formen der kirchlichen Gläubigkeit geißelt, wenden sich nur gegen das Unwahre, gegen das Vergängliche, gegen das Unzeitgemäße in dem Dogma; den eigentlichen Inhalt des Glaubens läßt er über alle Zweifel und Anfechtungen machtvoll triumphieren.

*

Piero Maironi wird ein Heiliger innerlich durch die mystische Versenkung in die Gemeinschaft mit Gott, äußerlich durch die strengste Askese in seiner Lebensführung. Das letztere müssen wir besonders betonen, weil Fogazzaro mit diesem Zug das alte Heiligenideal der katholischen Kirche künstlerisch in die Gegenwart verpflanzt. Schon mit der Einführung der Vision, durch die dem Irrenden der künftige Lebensweg vorgeschrieben wird, tut der Dichter dieses Festhalten an der Tradition seiner Kirche in auffälliger Weise kund. Sein Held hat etwas von einem Sohn Franziskus oder auch von einem Philippo Neri an sich, natürlich mit modernem Einschlage, entsprechend der realistisch geschilderten Umgebung, auf die er einwirkt und durch die er unwillkürlich beeinflußt wird. Er wird ein Weltentsoger im vollsten Sinne des Wortes, ohne sich jedoch aus der Welt zurückzuziehen. Obwohl er die ersten drei Jahre nach seiner Flucht aus der heimischen Klemwelt in einem Benediktinerkloster (in der Scholastika von Subioco) zubringt, weist er es doch entschieden zurück, in den Mönchsorden einzutreten. Er lebt in inniger seelischer Gemeinschaft mit den Ordensbrüdern, besonders mit seinem „Meister", dem ideal geschilderten Padre Clemente, in dessen Obhut er sich begeben hatte; aber er wohnt nicht im Kloster, sondern in einem Wirtschaftsgebäude, und trägt zunächst auch nicht das schwarze Gewand des Konversen. Seinen Tag bringt er in Kontemplation, in theologischen Studien und mit körperlicher Arbeit im Klostergarten hin; er lebt nur von Brot, Früchten und Wasser und kasteit seinen Körper in der strengsten Weise. Von allen seinen früheren Lebensbeziehungen hat er sich mit einem scharfen Schnitt losgerissen; keine Kunde von seinem Aufenthalt dringt zu den alten Freunden, keine von ihnen zu ihm, und auch im Kloster und in dessen ländlicher Umgebung weiß niemand, außer dem Padre Clemente, wer der junge Mann ist, der unter dem Namen Benedetto dort ein heiligmäßiges Leben führt.

Auch Jeanne Dessalle weiß nichts von dem Verbleib des Geliebten. Nur das eine steht ihr mit unumstößlicher Gewißheit fest, daß er nicht in den Tod gegangen ist, wie manche seiner Freunde annehmen. Sie ist bald nach seinem Verschwinden Witwe geworden; kein irdisches Hindernis würde also ihrer Vereinigung mit ihm mehr im Wege stehen. Aber vergeblich hat sie drei Jahre lang nach seinem Aufenthalt geforscht, vergeblich ist sie vermeintlichen Spuren seines Daseins in Italien und im Auslande nachgegangen. Da kommt ihr, während sie in Brügge bei einer Freundin weilt, aus Subioco ein Wink zu. Dort lebt zum Sommeraufenthalt der reformkatholische Schriftsteller Giovanni Selva mit seiner Frau, die eine Schwester der belgischen Freundin der Jeanne Dessalle ist. Das Ehepaar hat den Padre Clemente kennen und lieben gelernt; Selva findet bei ihm ein enthusiastisches Eingehen auf die Gedanken an eine innere Reform der katholischen Kirche und bewundert seine reine Gesinnung, seine ideale Gläubigkeit, seine ausgedehnte weltliche Bildung. Er vermutet, in ihm den Piero Maironi vor sich zu haben, da viele Charakterzüge des Verschwundenen, die ihm von Jeanne früher mitgeteilt worden waren, auch dem Padre eigen sind. Das schreibt Maria Selva der Schwester und ihrer Freundin, und beide eilen nun nach Subiaco, Jeanne schon den Tod im Herzen vorausfühlend, wenn der Ordensbruder wirklich Piero wäre.

Ihre Hoffnungen beleben sich wieder, als sie unmittelbar nach ihrem Eintreffen in Subiaco im Garten des Selva neben dem Padre Clemente den Benedetto im Laiengewande sieht und in ihm Piero Maironi erkennt. Aber es war nur ein kurzes Aufflackern. Benedetto, den sie am folgenden Tage im Kloster aufsucht, weist sie in Milde von sich. Wenn die Stunde für ihn gekommen sei, werde er sie zu sich rufen. Er selbst, von dem neuen über das Kloster gesetzten Abt nicht länger geduldet, schickt sich an, nach einem einsamen Bergdorfe überzusiedeln, um dort der armen Bevölkerung seine Dienste zu weihen. Er tritt damit, nach der Vorbereitungszeit im Bannbereiche des Klosters und unter der geistlichen Führung seines „Meisters", gleichsam in die praktische Ausübung seines Heiligenberufes ein.

Hier beginnt nun die reformkatholische Tendenz des Romans deutlich sichtbar zu werden. Schon die Anweisung Benedettos durch den neuen Abt war der Scheu des kirchlichen Würdenträgers vor den Aeußerungen einer ganz individuellen, nicht kontrollierbaren Frömmigkeit entsprungen. Der Mystizismus des jungen Fremdlings ist ihm unheimlich; er fürchtet, durch ihn und durch den Einfluß auf die bäuerliche Bevölkerung, den Benedetto schon in Subiaco gewonnen, in Ungelegenheiten gegenüber den

in Rom thronenden Gewalten zu kommen. Auch die Ordensbrüder sehen den heiligen Sonderling mit scheelen und eifersüchtigen Augen an. Außerdem war Benedetto wie sein „Meister", der Padre Clemente, in offene Verbindung mit dem durch seine Schriften über die innere Reform der Kirche „verdächtig" gewordenen Giovanni Selva getreten. Hier fühlt der Abt die Notwendigkeit, beizeiten einzuschreiten. In aller brüderlichen Milde untersagt er dem Padre den ferneren Umgang mit jenem „Philosophen" und dringt er auf die Entfernung Benedettos aus dem Bereich des Klosters.

Aber auch in dem einsamen Bergdorfe, in das der Heilige nun einzieht, wird sein Leben und Wirken von dem aufmerksamen Auge der kirchlichen Behörden bewacht. Er treibt es dort nicht anders als drunten im Tale von Subiaco: in strengster Askese fährt er fort zu leben; sein Tag ist der Krankenpflege, der Feldarbeit zur Unterstützung der Hilfsbedürftigen, der stillen Unterweisung der Ortsangehörigen im Gebet, der Ermahnung der Sünder, der Tröstung der Unglücklichen gewidmet. Dem Priester des Ortes sucht er in der Seelsorge beizustehen, die Glaubenslosen der Kirche zurückzuführen. Bald verbreitet sich der Ruf seiner frommen Wirksamkeit, seiner engelhaften Milde und Hilfsbereitschaft unter der bäuerlichen Bevölkerung der ganzen Umgegend und dringt selbst bis Rom. Die Landleute bringen von weither Kranke zu ihm, denen er mit Rat und Tat und mit christlicher Tröstung beisteht. Viele genesen in schier wunderbarer Weise unter der suggestiven Wirkung seiner Hilfeleistung und seines Gebetes. Der Heilige wird auf solche Weise rasch in den Augen des Volkes zum Wundertäter, und die Wallfahrten zur Stätte seines Wirkens beginnen in weiten, auch städtischen Kreisen Aufsehen zu erregen. Von Rom treffen zwei Geistliche im Bergdorfe ein, um Bericht über seine Heilungen und Wundertaten zu erstatten. Sie betrachten ihn argwöhnischen Auges und stacheln auch das Mißtrauen des Ortspriesters gegen ihn auf. Ist er wirklich der von Gott gesandte Wundertäter, als den ihn die bäuerliche Bevölkerung anbetet? Er selbst weist in wahr empfundener Demut jedes persönliche Verdienst und jede Wundergabe weit von sich ab; wenn Gott den Armen und Unglücklichen geholfen hat, so ist es nur infolge ihres eigenen Gebetes geschehen, zu dem er sie ermuntert hat. Aber der von den Abgesandten Roms erweckte Argwahn beginnt Wurzel zu fassen, ein geschickt geschlungenes Netz von Verleumdungen umspinnt sein ganzes Dasein und die Katastrophe bricht endlich furchtbar über ihn herein. Dieselbe Bevölkerung, die vorher ihn als einen Engel Gottes gläubig anbetete und bei seinem Erscheinen auf die Knie fiel, wendet sich scheu vor ihm ab und sieht in ihm den Abgesandten des höllischen Geistes, als bei einem Fieberkranken seine angebliche Wundergabe versagt und der Unglückliche ihm unter den Händen, ohne die Tröstungen der Kirche, stirbt. In einer dramatischen Szene von erschütternder Wucht wird dieser plötzliche Umschwung von dem Dichter dargestellt: ein furchtbares Gewitter braust über das Bergdorf dahin, während in der armseligen Behausung des Heiligen die höllischen Dämonen des Neides, des Argwohns, des blöden Aberglaubens ihr Rachewerk vollziehen. In das Toben des Sturmes muß der nun Verfehmte hinausflüchten: krank und elend, von heftigen Fieberschauern durchschüttelt, mit entkräftetem Körper steigt er im Dunkel in das Tal hinunter, wo er im Hause des Selva Zuflucht findet und auf ein langes Krankenlager hinsinkt.

Wieder ist es eine Vision, die auf der nächtlichen Flucht dem Heiligen den Weg vorschreibt, den er künftig einschlagen soll. Er sieht auf dunkler Wolke die Worte vor sich leuchten, die ihm gebieten, nach Rom zu gehen. Nur dort kann er das Uebel an der Wurzel fassen, das er bekämpfen muß, nur dort die Seelen erwecken, denen das Heil der Kirche anvertraut ist. Schon in seiner ersten Vision hatte er sich vor dem Papste kniend gesehen, die Hände flehend zu ihm erhoben. Und kaum ist er vom Krankenlager erstanden, verläßt er das gastliche Haus der edlen Menschen, denen in gleicher Weise wie ihm die Läuterung des Glaubens von allem Schlackenwerk zur Lebensaufgabe geworden, und betritt die ewige Stadt.

Auch in Rom lebt er das Leben eines Heiligen. Er hat als Gärtner bei dem großen Arzte Aufnahme gefunden, der ihn in Subiaco während seiner schweren Krankheit pflegte. Ein Ungläubiger im Sinne der Kirche hat sich seiner angenommen, aber keiner von allen, die sich nun auch dort in christlicher Gemeinschaft um ihn scharen, ist so tief von dem mystischen Zauber seines Wesens ergriffen, liebt ihn so hingebungsvoll und innig wie dieser atheistisch denkende Arzt. Das reine Menschentum, das auch abseits vom Glauben seine schönsten Blüten treibt, leuchtet uns aus dem Wesen dieses edlen Helfers und aus seinem Verhältnis zu dem Heiligen herrlich entgegen. Und über dem äußeren Schicksal Benedettos waltet geheimnisvoll die Liebe einer anderen Ungläubigen, der Jeanne Dessalle, die, ohne daß er es weiß, ihm nach Rom gefolgt ist.

Der Wirkungskreis Benedettos hat sich in Rom, der großen Umgebung entsprechend, bedeutend erweitert. Auch hier verehrt das niedere Volk in dem stets hilfsbereiten Asketen den Heiligen, den Wundertäter; aber in den „Katakomben" — so wird ein großes Versammlungszimmer im Hause eines dem Reformkatholizismus zuneigenden Beamten genannt — tritt er daneben als Lehrer des reinen Evangeliums vor einer aus den gebildeten Kreisen zusammengesetzten Zuhörerschaft auf. Und diese Einwirkung auf die Umgebung bildet in der ewigen Stadt den Mittelpunkt seiner Mission. Aus ihr geht die merkwürdige Unterredung mit dem Papste hervor — dem Dichter hat wohl die Figur Leos X. vorgeschwebt —, die den Angelpunkt seines weiteren Schicksals bildet. Der Papst hat von seiner Wirksamkeit gehört, man hat sie ihm verdächtigt; aber gerade darum will er den „Heiligen" persönlich kennen lernen. Benedetto wird in vorgeschrittener Abendstunde in den Vatikan geführt; durch dürftig erleuchtete Gänge, über steile Treppen folgt er dem ihn erwartenden Priester; plötzlich erlöschen alle Lichter und er steht im Dunkeln da; der Begleiter ist verschwunden. Da ist es wieder die Erinnerung an die erste Vision, die ihm den Weg weist. Er findet, der mystischen Weisung folgend, eine angelehnte Tür, stößt sie auf und steht in einem nur von einem Lämpchen erleuchteten Zimmer dem Papste gegenüber. Man hat ihn und die Wahrhaftigkeit seiner Vision, von der der Papst Kenntnis erlangt hat, auf die Probe stellen wollen. Nun folgt die große Anklage des Heiligen gegen die „vier bösen Geister", die in den Körper der Kirche eingedrungen sind und den in ihm waltenden heiligen Geist bekämpfen: die feige Gesinnung, die aus Furcht vor den Ergebnissen des modernen wissenschaftlichen Erkennens einer zeitgemäßen Fortbildung der Dogmen den Weg versperrt; die Veräußerlichung des Gebetes, die aus der weltlichen Herrschsucht des Klerus entspringt; die Freude an glänzendem Pomp, an Reichtum und Pracht; die Starrheit der äußeren Formen des Gottesdienstes und der Glaubensformeln. Der Papst hat den mystisch verzückten Ankläger aussprechen lassen, er ist erschüttert durch das heiße Flehen des vor ihm Knienden, der ihn beschwört, jene bösen Geister zu bannen, aus dem Vatikan herauszugehen und die sich in Zweifeln verzehrenden Gläubigen um sich zu sammeln — dann gibt er ihm in mildem Tone seine Antwort: Mein Sohn, Gott segne dich, du hast mit Gott allein dich abgefunden, ich muß mich auch mit den Menschen absinden, die mir, in der tausendfältigen Verschiedenheit ihrer geistigen Beschaffenheit, anvertraut sind. Und er entläßt ihn voll Güte. Aber er entläßt einen Verzweifelten, einen Sterbenden, gegen den nun alle Stürme und Intrigen priesterlicher Herrschsucht entfesselt werden.

Die „Intransigenti In tonaca" bemächtigen sich, über das Haupt des Leiters der Kirche hinweg, der Aktion gegen den Schwärmer. Sie wissen den Arm der staatlichen Gewalt gegen ihn zu bewaffnen. Benedetto soll aus Rom ausgewiesen werden, weil er Unruhen stiftet. Der Minister des Innern selbst beruft ihn zu sich, um ihn zum freiwilligen Verlassen der Stadt zu bewegen.

Digitized by Google

Wieder gibt eine Unterredung dem Heiligen den Anlaß zu einer heftigen Anklage, die diesmal gegen die Verlogenheit der offiziellen Vertreter des Staatswohles sich richtet. Von Fieber verzehrt, durch Kasteiungen geschwächt, sinkt Benedetto nach dieser Unterredung auf den Stufen des ministeriellen Palastes hilflos zusammen. Da ist es die Fürsorge Jeannes, die ihn in ein sicheres Asyl bringt, wo er, geschützt vor den Verfolgungen der Kirche und des Staates, in Frieden sterben kann. In der Todesstunde erst ruft er die Geliebte zu sich, die er seit der Begegnung im Kloster zu Subiaco niemals wieder gesehen hat. Sie reicht dem Sterbenden das Kruzifix hin, nach dem er verlangt. Er küßt es und gibt es ihr, der ungläubig Gebliebenen. Da heftet auch sie einen leidenschaftlichen Kuß auf die Stelle, wo seine Lippen geweilt. Und mit einem seligen Lächeln auf den Zügen entschläft der Heilige.

*

Schon jetzt, kaum zwei Wochen nach dem Erscheinen dieses merkwürdigen Romans, beginnt die intransigente Richtung in der katholischen Kirche gegen die reformistische Richtung, die in ihm zum Ausdruck gelangt, mobil zu machen. Ein römisches Blatt berichtete, daß das Buch bereits auf den Index gesetzt sei. Diese Nachricht hat sich nicht bestätigt und wird wohl kaum jemals Bestätigung finden. Denn so unklug ist die römische Kurie nicht, daß sie ein Buch feierlich verdammen sollte, das doch, in ihren Augen, nur eine Dichtung, also eine Erdichtung, enthält. Sie wird sich begnügen, auf die „Verirrung" des gläubigen Dichters hinweisen zu lassen, wie es in deutschen ultramontanen Zeitungsstimmen bereits zum Ausdruck gekommen ist. Der mystische Grundzug dieser Dichtung wird übrigens auch manche Reformkatholiken zu einem ähnlichen absprechenden Urteil veranlassen. Denn Fogazzaro geht in seiner Entwicklung und Darstellung des reinen religiösen Gedankens weit über das Ideal einer bloßen Reform der katholischen Kirche hinaus; er gelangt in der Schilderung des geheimnisvollen Lebens, das die Brust seines Helden erfüllt, zu einer Verinnerlichung des Glaubensinhalts, die über allen Konfessionen steht. Er predigt, trotz aller realistischen Gegenständlichkeit der äußeren Handlung, den religiösen Mystizismus in seiner reinsten Form. Die unmittelbare Gemeinschaft des Individuums mit Gott, die in der bestehenden Kirche nur einen äußerlichen Anhalt und nur die Gelegenheit zur praktischen Betätigung im täglichen Leben findet, ist der Kern seines Heiligenideals. Nur die Askese, die übrigens nicht einmal einen innerlich notwendigen Bestandteil des Lebens seines Heiligen bildet, hat er aus dem Vorstellungskreis der katholischen Kirche in seine Dichtung herübergenommen. Vielleicht würde diese, wenn die Lebensfreudigkeit in sie verwebt worden wäre, einen noch unmittelbareren Eindruck auch auf nichtkatholische Leser machen.

Aber auch so wie sie ist, macht sie doch einen gewaltigen Eindruck. Die dichterische Kraft, durch die hier religiöse Gedanken ihren plastischen Ausdruck gefunden haben, ist ganz außerordentlich. Nicht nur in den besonderen Gedankenkreis des nach innerer Läuterung, nach Befreiung vom äußeren Dogmenzwang sich sehnenden Teils der katholischen Gläubigen führt das seltsame Werk uns machtvoll hinein, sondern auch den Zwiespalt macht es heftig und ergreifend fühlbar, der ewig und in jeder Glaubensformulierung zwischen den Bedingungen des äußeren Lebens und dem religiösen Empfinden bestanden hat und bestehen wird. Das Bekenntnis einer frommen Seele spricht aus dieser Dichtung zu uns; wahre innere Erlebnisse finden hier ihren leidenschaftlichen Ausdruck. In diesem Sinne trägt die Schöpfung der gereiften Kunst des italienischen Dichters etwas von dem Ewigkeitsgehalt in sich, der den wahrhaft großen Dichtungen der Weltliteratur eigen ist.

O. B.

Bücher und Zeitschriften.

J. G. Fichte. Dreizehn Vorlesungen, gehalten an der Universität Halle von Fritz Medicus. Berlin, Verlag von Reuther u. Reichard, 1905. VIII u. 269 Seiten 8°.

Auch Fichte gehört zu den bedeutenden Männern aus dem Anfange des 19. Jahrhunderts, welche man in der letzten Zeit neu zu beleben und durch sie die Gegenwart zu bereichern versucht. Unsere Zeit gleicht in Hinsicht auf philosophische Kultur einem armen Menschen, der lange Zeit hindurch Not und Entbehrung gelitten und trotz der Anstrengungen, die er gemacht, um sich in die Höhe hinaufzuarbeiten, doch nicht die ersehnte Besserung herbeiführen konnte und nun sich plötzlich besinnt, daß er ja reiche Großeltern besitzt, die ihm so manches zu bieten vermögen, worauf er sie denn fleißig zu besuchen anfängt, um sich bei ihnen alles, was er für seine Bedürfnisse braucht und wohl auch einiges darüber hinaus zu holen. Ob nun Fichte für unsere Zeit etwas bedeuten kann oder nicht, darüber gehen die Meinungen extrem auseinander. Für die einen ist Fichtes Philosophie eine lächerliche und widersinnige Lehre, während sie anderen als ein tiefstes und höchstes Erzeugnis des menschlichen Geistes gilt. Zu diesen letzteren ist der Verfasser des vorliegenden Buches zu zählen, und seine ganze Vortragsweise ist von dieser Ansicht beherrscht. Es ist aber zweifelhaft, ob es ihm gelungen ist, Fichtes Lehre den unbefangen Denkenden nahe zu bringen. Das ist freilich nicht seine Schuld, sondern die der Lehre selbst, die auf Voraussetzungen gegründet ist, die ebensowohl mit aller Realität wie auch unter sich selbst im Widerspruch stehen. Dies gilt namentlich von den Hauptteilen der Philosophie Fichtes, der Wissenschaftslehre in allen ihren Gestaltungen, welche Teile gerade Medicus in den Vordergrund seiner Behandlung rückt und auf Kosten der übrigen Elemente der Fichteschen Lehre zu sehr hervorhebt, nicht zum Vorteil einer Zugänglichkeit zu Fichte und seiner Wertschätzung. Immerhin, wer mit Fichte, sowohl mit seiner Persönlichkeit wie mit seiner Philosophie, die beide allenfalls überaus interessant sind, Bekanntschaft machen will, dem wird Medicus' Buch gute Dienste leisten. Von gelegentlichen Mißverständnissen ist es freilich nicht ganz frei (vergl. z. B. die Ausführungen über die Quantitätsfähigkeit des Ich und Nicht-Ich auf Seite 85), aber in der Hauptsache hat sich doch der Verfasser in seinen Gegenstand tief hineingelesen und hineingedacht und er ist redlich bemüht, seinen Vortrag so verständlich wie möglich zu machen. Dazu kommt das Vorteilhafte, daß der Verfasser das Biographische fortlaufend mit der Darlegung der Lehre verflochten hat, so daß die Lektüre nicht ermüdend und trocken, sondern interessant ist. Und Fichtes Lebenslauf und Persönlichkeit sind nicht bloß interessant, sondern sie vermögen auch kräftigend und veredelnd einzuwirken, so daß es sich doch gerade umgekehrt verhält, als es Fichte gewollt hat: nach seiner Forderung sollte die Lehre alles und die Persönlichkeit nichts gelten, und eine bloß historische Kenntnisnahme von seiner Philosophie lehnte er sehr entschieden ab. Für uns aber ist das Gegenteil von dieser Forderung das einzig mögliche Verhältnis, das wir zu Fichte haben können. Denn seine Persönlichkeit können wir ohne Rückhalt anerkennen und hochachten, und hierzu vermag auch das vorliegende Buch das Seinige beizutragen.

B. L. W.

Die Freude. Ein Hausbuch deutscher Art. IV. Band. K. B. Langewiesche, Düsseldorf 1905.

Wirkliche Freude ist es, die aus dem Buche spricht. Stille, tiefe Freude stiller, tiefer Menschen! Die Stunde, die man in dem roten Büchlein blättert, wird zur Weihestunde. Und mit Verwunderung fast muß man sich gestehen, daß man einen köstlichen Genuß gehabt hat, obgleich alle uns gewohnten Faktoren unserer modernen Literatur: Realismus, Weltschmerz, Weichlichkeit, Erotik in diesem merkwürdigen Buche fehlen. Was der Inhalt ist? Briefe von Runge, Brahms und den Gebrüdern Grimm, künstlerische Beilagen von Gertrud Schubring, Runge und Hirzel und alte Sprüche, wie man sie an alten Häusern und Hausgerät

findet. Aber was den Reiz ausmacht, das ist die Auswahl aus diesen an sich schon ausgewählten Gaben. Die Texte fügen sich zueinander, daß das nicht Zusammengehörige als ein Zusammengehöriges erscheint. Es ist wie eine Vereinigung stiller Menschen, die sich zusammengetan haben, um jedem etwas Liebes zu sagen. Hier stört kein rauher Ton aus dem Alltag. Man hört Sonntagsglocken. Wenn Wilhelm Grimm an eine schwerkranke Freundin schreibt: „Ich wollte Dich noch einmal bitten, Dich recht zu schonen. . . . Es gibt noch so viele schöne Tage in der Welt, wo die Sonne scheint und Menschen bei Dir sind, die Dich lieben, für die sollst Du etwas tun. Denke, Du versprächst mir's in die Hand . . .", fühlen wir uns da nicht in die Stimmung einer feiertäglichen Freundschaft versetzt? Oder auch bei Runges Worten über die Liebe: „Wer sein eigenes innerstes Selbst in des anderen Brust niederlegt mit Treue, Glauben und Zuversicht, kann es nur wert sein, daß er ebenso die Liebe empfängt." Solche Worte sind Weihegrüße reifer Seelen, die der Lebensweisheit Ziel, sich zu freuen, erreicht haben. Möchte „Die Freude" recht vielen Freude machen!

M. E.

Aus dem alten Weimar. Skizzen und Erinnerungen von Karl Kuhn. Wiesbaden, J. F. Bergmann 1905. VII und 186 S.

Der Geheime Staatsrat Dr. Karl Kuhn, Ministerialdirektor im Kultus- und Justizdepartement zu Weimar, gibt in dem vom Verleger reizend ausgestatteten Büchlein köstliche Mitteilungen über einzelne Persönlichkeiten des alten Weimar, über das Stadtbild in älterer und späterer Zeit, sowie wertvolle geschichtliche Nachweise über einige im Bruderkriege zerstörte Ortschaften in der Nähe Weimars. Mehrere von den 24 Skizzen beschäftigen sich mit dem Lebenskreise Goethes, zwei mit Bonaventura Genelli und Franz Liszt, andere mit minder bekannten Weimaranern, die aber teils durch ihre Eigenart, teils durch die Kunst des Erzählers unser Interesse gewinnen. Diese Kunst wirkt so nachhaltig auf uns durch den klaren, schlichten Stil, die humane Gesinnung und das goldene Gemüt des Verfassers. Das anspruchslose Buch wird hohen Ansprüchen gerecht.

S—r.

---

* **Interessante Bücher-Auktion.** Bei Oswald Weigel in Leipzig erscheint soeben ein beachtenswertes Verzeichnis von Werken aus allen Wissenschaften, die vom 5. bis 9. Dezember dieses Jahres durch das altangesehene Auktions-Institut versteigert werden sollen. Für Sammler alter Drucke bietet die erste Abteilung „Frühdrucke" eine Anzahl von 57 Nummern, während Kunstliebhaber in der zweiten Abteilung (Nr. 58—412) sehr erstrebenswerte Werke finden. Die Nummern 413—774 dürften gerade vor Weihnachten manchem Leser dieses Blattes erwünscht sein, da unter dem Stichwort Belletristik recht artige Geschenkwerke vereint sind. Die vierte Abteilung (u. a. die Bibliothek des Oberpredigers emer. Feodor Meyer in Gernrode am Harz enthaltend) führt eine reiche Literatur theologischer und philosophischer Werke auf, von denen namentlich die Kant-Literatur (Nr. 1091—1162) hervorgehoben zu werden verdient. — Auch die Sprachwissenschaft (Abteilung 5 Nr. 1607—1930) weist interessante und wichtige Werke auf. Wer vieles bringt, wird jedem etwas bringen! Dieses Zitat bewahrheitet sich in den Nummern 1931—2441, die außer bestimmt abgegrenzten Abteilungen (wie 6: Geschichte, 7: Geographische Länder- und Völkerkunde, Reisen und 8. Naturwissenschaft. Meteorologie, ein buntes Gemisch von wissenschaftlichen und populären Büchern, von dem chinesischen Thesaurus Hüi Kuang-chi. Kung-chang-ch'üan-shu. (Nr. 2303) bis zum Briefmarken-Album (Nr. 2320) herab bringt. Besonderer Aufmerksamkeit sei noch das Kriegsbilder-Album 1870/71 (Nr. 2437) empfohlen, über welches das Börsenblatt für den deutschen Buchhandel (Beilage: Nachrichten vom 19. August 1895) u. a. schreibt, daß es in seiner fast lückenlosen Vollständigkeit eine höchst interessante Kriegsgeschichte in Bildern bietet, die mit großer Unmittelbarkeit auf den heutigen Beschauer wirkt.

Allgemeine Rundschau.

Hans Graeven †.

Am 4. November starb, wie wir bereits kurz meldeten, im Trierer Krankenhaus der Direktor des dortigen Provinzialmuseums, Hans Graeven, im Alter von 39 Jahren, seinen Freunden und der Wissenschaft viel zu früh entrissen. Ein Lungenleiden hatte ihn schon bald nach den Göttinger Universitätsjahren gezwungen, den Süden aufzusuchen. In Rom, wo er von 1891—1900 lebte, beschäftigte er sich anfangs noch mit philologischen Studien über griechische Rhetoren, wandte sich aber bald dem Gebiete der frühmittelalterlichen Kleinkunst zu. Die Miniaturen des ausgehenden Altertums, besonders aber die Elfenbeinplastik, wurden von ihm aufs sorgfältigste untersucht; zahlreiche Aufsätze in Zeitschriften verschiedener Länder zeugen von seiner Beherrschung dieses spröden Materials und von den schönen Funden, die er gemacht. Auf großen Reisen in Italien, England, Deutschland und Frankreich sammelte er das vielfach noch ganz unbekannte Material und begann eine große Publikation: Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke. Zwei Serien sind davon erschienen, aus englischen und italienischen Sammlungen. Als sich seine Gesundheit wieder gekräftigt hatte, nahm er in seiner Vaterstadt Hannover eine Stellung am Kestner-Museum an. In diesem neuen Wirkungskreis hat er tiefgehende Arbeiten über das Kunstgewerbe jener Gegend verfaßt und außerdem durch viele Vorträge zur Popularisierung der Wissenschaft beigetragen. Nach dem Tode Hettners erhielt er 1902 dessen Stelle am Trierer Museum, zu der er durch seine Kenntnis der spätrömischen Kunst vorzüglich geeignet war. An die neuen Aufgaben, die sich ihm boten, ging er mit Freude und Eifer. Es traf sich gut, daß bei der Kanalisierung der Stadt die römische Schicht durchgraben wurde; so konnte er das römische Straßennetz völlig festlegen. Ausgrabungen in römischen Villen kamen hinzu; neue Pläne neben der Fortführung der alten, so eine Publikation und gründliche Erforschung der Bildwerke der Igeler Säule, beschäftigten den rastlosen Gelehrten: da trat ein Leberleiden auf, das alte Lungenleiden befiel ihn von neuem und machte seinem Leben ein frühes Ende. Zum Begräbnis in seiner Vaterstadt Hannover war sein greiser Lehrer Dilthey von Göttingen herbeigeeilt und hielt seinem Lieblingsschüler und Freund die Trauerrede. Graeven war ein trefflicher Gelehrter und, was noch mehr ist, ein prächtiger Mensch und treuer Freund.

Th. P.

*

Kleinere Mitteilungen.

Von den Berliner königlichen Museen. Der Wirkl. Geh. Rat Dr. Schöne hat das Amt als Generaldirektor der Königlichen Museen, das er am kommenden 1. Dezember niederlegen wird, seit dem Jahre 1878 bekleidet. Richard Schöne, ein Bruder des Philologen und Literarhistorikers Alfred Schöne, wurde am 5. Februar 1840 in Dresden geboren. Nachdem er die Schulen in Dresden und Meißen besucht, bezog er 1858 die Universität Leipzig zum Studium der Philologie. Im Jahre 1861 promovierte er und trat dann in Weimar in Fr. Prellers Atelier, um sich auch in praktischer Weise für archäologische Arbeit vorzubereiten. Mit Otto Benndorf bereiste er dann längere Zeit Italien, wo er namentlich das Lateranensische Museum durchforschte, und Griechenland. Im Jahre 1868 habilitierte er sich in Berlin und ging im folgenden Jahre als außerordentlicher Professor der Archäologie nach Halle. Im Jahre 1872 wurde Schöne als Referent für Kunstangelegenheiten in das Kultusministerium nach Berlin berufen; seit 1878 verwaltete er provisorisch das bis dahin vom Grafen Usedom innegehabte Amt des Generaldirektors der Königlichen Museen, das er 1880 endgültig übernahm. Der Aufschwung, den unsere Museen im letzten Vierteljahrhundert genommen haben, ist mit seinem Wirken, dem auch das Kunstgewerbemuseum, die Kunstgewerbeschule und seit 1896 die Nationalgalerie unterstellt wurden, auf das innigste ver-

Digitized by Google

knüpft. Im Jahre 1897 wurde er zum Wirklichen Geheimen Rat ernannt. Als sein Nachfolger wird der Direktor des Kaiser Friedrich-Museums, Geh. Regierungsrat Dr. Wilhelm Bode, genannt.

= Ein Andersen-Museum. Die diesjährige Feier des 100. Geburtstages des dänischen Märchendichters H. C. Andersen hat in Odense, der Vaterstadt des Dichters, den Plan aufkommen lassen, ein H. C. Andersen-Museum zu errichten. Die Stadt kaufte zu dem Zwecke das alte Geburtshaus des Dichters, das augenblicklich restauriert und zum Museumsgebrauch eingerichtet wird. Die Ordnung des Museums hat die Kommune, wie wir der Vossischen Zeitung entnehmen, einem städtischen Lehrer, dem Magister Brix, übertragen, der seit geraumer Zeit damit beschäftigt ist, alles zusammenzutragen, was an Andersen erinnert und sich für die Aufnahme ins Museum eignet. Herr Brix war zu diesem Zwecke mehrfach in Kopenhagen, wo er diejenigen Familien aufsuchte, in denen der Dichter seinerzeit verkehrte und die heute noch zahlreiche Andersen-Reliquien aufbewahren. Die Ausbeute war eine überaus große; namentlich die Häuser Collin und Melchior tragen zum neuen Museum ungemein viel bei. Das Museum wird in erster Linie zahlreiche Manuskripte und private Briefe des Dichters, sowie die verschiedenen Ausgaben seiner Werke aufweisen; daneben wird es unzählige Bilder des Dichters und mancherlei Kuriositäten enthalten. Nicht nur Andersens Schreibtisch und sein Bett sind erhalten und fürs Museum gewonnen, sondern auch sein Zylinderhut, sein Regenschirm, seine Orden und vielfache andere Dinge. Uebrigens hofft die Museumsleitung, auch aus dem Auslande Beiträge zu erhalten, so aus Deutschland, wo Andersen bekanntlich viel reiste und sich, namentlich in Weimar, wiederholt aufhielt. Herzog Karl Alexander und der Dichter waren, wie aus vielfachen Briefen hervorgeht, intime Freunde. Manche der Museumsgegenstände waren auf der Weltausstellung in Chicago ausgestellt. Magister Brix arbeitet an einer neuen Schrift über Andersen, die gleichzeitig mit der Eröffnung des Museums herausgegeben werden und mancherlei neue Mitteilungen über den wunderlichen Dichter enthalten wird.

cc. Diebstahl. Aus dem Staatsarchiv zu Florenz sind von einem polnischen Professor, der angeblich über die diplomatischen Beziehungen zwischen dem Heiligen Stuhl und Polen Studien machen wollte, drei wichtige Dokumente gestohlen worden. Der Professor hat die Dokumente aus einer Dokumentensammlung mit einem scharfen Messer herausgeschnitten und verschwinden lassen. Der Diebstahl wurde erst bemerkt, als der gelehrte Spitzbube längst das Weite gesucht hatte. Zwei der geraubten Schriftstücke sind Briefe, die Caterina dei Ricci und Aldo Manuzio an den Großherzog Francesco (von Toskana) gerichtet haben.

M. C. Todesfall. Am 15. d. M. ist in Bologna der ordentliche Professor der klassischen Philologie Dr. Giovanni Battista Gandino im Alter von 78 Jahren gestorben. Gandino war 1827 in Bra (Piemont) geboren, machte nach Vollendung seiner Universitätsstudien die Unabhängigkeitsfeldzüge von 1848 und 1849 mit und habilitierte sich dann in Turin, von wo der hervorragende Latinist nach Bologna übersiedelte. Von seinen Schriften sind zu nennen: De Phaedri fabulis Aesopiis, De symphonia Graecorum organica; De lingua rustica Romanorum Vita di Cornelio Nipote; La sintassi latina; Elegie scelte di Tibullo e di Ovidio u. a. m.

Hochschulnachrichten.

= Karlsruhe. An der hiesigen Technischen Hochschule hat sich Dr. Georg Faber als Privatdozent niedergelassen. Seine Probevorlesung lautet: „Das Gleichgewicht schwimmender Körper."

* Halle. Der durch seine Forschungen auf dem Gebiete der Papyrologie wohlbekannte Altphilologe Professor Dr. Ulrich Wilcken, ordentlicher Professor der klassischen Philologie an der hiesigen Universität, ist, wie man der Frankfurter Zeitung mitteilt, nach Leipzig berufen worden.

Aus dem Buchhandel

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Münchener Volkswirtschaftliche Studien

Herausgegeben von

Lujo Brentano und Walther Lotz:

70. Stück: **Dr. Reinhard Heynen, Zur Entstehung des Kapitalismus in Venedig.** Geheftet M. 3.—

72. Stück: **Dr. Max Nitzsche, Die handelspolitische Reaktion in Deutschland.** Eine historisch-politische Studie. Geheftet M. 5.60 (.)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Wege zur körperlichen und geistigen Wiedergeburt. Alte und neue bewährte und begründete Methoden zur Wiedererlangung der Gesundheit. Von Dr. med. Siegfr. Möller, leit. Arzt am Bad Albertshof in Dresden. Preis 2 Mk. Verlag von Otto Salle in Berlin W. 9.

Der Verfasser bespricht in dem für gebildete Laien verständlichen Buche zunächst Ursachen und Zusammenhang der meisten körperlichen und geistigen Leiden. Vor allem sind hierbei die Aufsehen erregenden Forschungsresultate des englischen Arztes Dr. Haig über die Bedeutung der Harnsäure im Körper berücksichtigt. Sodann geht Verfasser zu den verschiedenen vielfach von der sogen. Schulmedizin abweichenden Heilformen über, die, unter eventueller gleichzeitiger ärztlicher Unterstützung, zu einer Befreiung von chronischem Kranksein führen. So sind die Stoffwechselkrankheiten nach Cantani's Behandlung, Bircher-Benner's energetische Ernährungsweise, Lahmann's Diät, Sauerstoff-, Kräuter-, Hungerkuren, die Schroth'sche Kur, die physikalischen Heilmethoden u. a. eingehend besprochen. (15624)

Im Verlag von **Otto Janke**, Berlin SW. ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Ein reiner Tor.

Bayreuther Festspiel-Roman

von

Alfred Beetschen.

16 Bogen, gr. 8°. — Broschiert Mk. 3.—.

Bühne und Welt: „Ein humorvolles, flott geschriebenes Buch. Es steckt viel Können in dem Roman."

Internationale Literatur-Berichte: „Hervorgehoben zu werden verdient die wirklich meisterhaft entworfene, glutvolle Schilderung einer Parsifal- und einer Tannhäuseraufführung, die in dieser vollendeten Weise nur ein feinsinniger Kunstkenner zu geben vermag."

Die Lebensführung im hohen Alter.

Von Primararzt **Dr. Josef Hermann.**

Preis Mk. 1.50, elegant gebunden (Geschenkband) M. 2.—

Verlag von **Otto & Co., Leipzig-R. 70.**

Wer wünscht nicht alt zu sein, ohne zu leiden? Legen Sie Ihren betagten Eltern oder Großeltern dieses gediegene Buch eines 86jährigen Greises auf den Weihnachtstisch! (15625)

Die Schrift enthält eine Fülle praktischer Lebenserfahrung und wird jedem älteren Herrn, jeder älteren Dame eine Herzensfreude bereiten. Sie ist den Augen alter Leute angepaßt, in grossen Lettern gedruckt.

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung

S. FISCHER, VERLAG, BERLIN W.

UNTERM RAD

der neueste Roman von

HERMANN HESSE

ist soeben erschienen

Preis geh. M. 3.50, geb. M. 4.50 · In allen Buchhandlungen vorrätig.

Rudolf Haupt, Verlag, Halle a. S.

Z Soeben erscheint:

Zur Abwehr römischer Geschichtsbehandlung

Heft I.

Luther im Kloster

von Karl Benrath.

Preis: M. 1.20.

Mit diesem Heft beginnt der Verein für Reformationsgeschichte eine Serie von Schriften zu veröffentlichen, deren Zweck es mit in erster Linie ist, die ungerechtfertigten und leidenschaftlichen Anklagen, die Denifle in seinem Werk gegen Luther erhoben hat, zurückzuweisen, und seinen einseitigen, von Parteileidenschaft diktierten Ausführungen ruhige und objektive Darstellungen entgegenzusetzen. Dieser Arbeit des bekannten Königsberger Gelehrten wird sich eine Schrift über „Luther und die Ehe" anschliessen. Weitere Arbeiten über „Luthers erste theologische Entwickelung" und „Luther und die Lüge" sind geplant und befinden sich in Vorbereitung. Angesehene evangelische Universitätslehrer haben die Ausarbeitung der genannten Themata übernommen. (*)

Soeben erschien:

Der Dom zu Köln u. seine Kunstschätze.

50 Tafeln mit Text von

Dr. Artur Lindner

und einem Vorwort von **M. C. Nieuwbarn**, Ord. S. Theol. Lect. — **Preis in Mappe M. 70.—. Gebunden in rot Maroquinleder M. 100.—.**

Probelieferung steht auf Verlangen unentgeltlich zur Verfügung.

Gregorius-Buchhandlung G.m.b.H. in Köln a. Rh., Salierring 57.

(15690).

Ein Festgeschenk von bleibendem Werte für Männer und Frauen ist

Werde gesund! Herausgeber Dr. med. **Georg Liebe.** Jahresband 1905

Preis schön in Leinwand gebunden 4 Mark.

Enthält u. A. auch die mit so ausserordentlichem Beifall aufgenommenen. **Briefe an meine verheiratete Tochter. „Ein treuer Mentor"** nach dem Urteil der **Christlichen Welt „Ein Volksbuch im wahren Sinn des Wortes"** nach der Neuen pädagog. Zeitung. (15684).

Verlag von Theodor Krische, Univers.-Buchh. Erlangen.

JESSE UND MARIA

ROMAN AUS DEM DONAULANDE

Jos. Kösel'sche Buchhandlung Kempten und München

E. von Handel-Mazzetti

2 Bände à M. 4.—, geb. M. 5.— Näheres durch Gratisprospekte.

Das ungewöhnliche Aufsehen, das dieser Roman bis jetzt erregte, gründet sich auf die ganz einzig dastehenden literarisch-künstlerischen Eigenschaften dieser ausserordentlichen Dichtung. Eine solche Wucht und Sicherheit der Gestaltung längst untergegangenen Lebens ist in der deutschen Literatur noch nicht dagewesen. In einem grossen Feuilleton der Neuen Freien Presse, Wien, spricht Marie Herzfeld von dem „Genialen" das „in den Augenblicken der höchsten Inbrunst des Schaffens der Dichterin hervorbreche". Paula Baronin Bülow stellt in einem Feuilleton der Reichswehr Handti-Musselti direkt neben Ebner-Eschenbach: Hofrat Univ.-Prof. Dr. A. E. Schönbach, der Verfasser von „Ueber Lesen und Bildung" erklärte den Roman „Jesse und Maria" für eine hervorragende Leistung, und Dr. Anton Bettelheim sprach sich über die Dichterin in der Nation (Berlin) und in der „Beilage zur Allg. Zeitung" begeistert aus und nannte schon ihr erstes Werk „eine ungewöhnliche Leistung einer bedeutenden Erzählerkraft, deren weitere Entwicklung besonderen Anteil verdient".

Wir versenden umsonst und portofrei einen ausführlichen, sehr interessanten Prospekt über den Roman, den wir bitten direkt oder durch Ihre Buchhandlung zu verlangen. (15697).

Jos. Kösel'sche Buchhandlung, Kempten 58 (Allgäu) und München 108.

Seeberg, Prof. D. R., **Die Grundwahrheiten der christlichen Religion.** 3. Aufl. M. 3.—, geb. M. 3.80.

Mit Recht hat diese apologetische Schrift rasch ungemeine Verbreitung gefunden. Sie wendet sich an Gebildete aller Kreise und führt uns, ohne an Kompendium der Ethik oder Dogmatik sein zu wollen, doch in lebendiger, warmer, von inniger Ueberzeugung durchdrungener Sprache voll edlen Gefühls, milde und doch entschieden die Hauptpositionen der Religion überhaupt und des Christentums insbesondere vor. Wir dürfen das schöne Buch unsern Gebildeten in der Tat als eine der besten und kürzesten Darstellungen auf diesem Gebiete warm empfehlen. (15695a

A. DEICHERT'sche Verlagsbuchhandlung (G. Böhme), Leipzig.

Als Sonderabdrücke aus **Pauly-Wissowa's Real-Encyclopädie des class. Altertums***) sind bei J. B. Metzler in Stuttgart folgende für **classisch gebildete Besucher der griechischen und der türkischen Hauptstadt höchst wertvolle Arbeiten** erschienen:

Curt Wachsmuth

ATHEN.

Mit Plan. — Preis 2 Mark.

Eine der letzten Arbeiten des jüngst verstorbenen, als bester Kenner Athenischer Topographie berühmten Gelehrten.

* * *

Eugen Oberhummer

CONSTANTINOPOLIS.

Abriss der Topographie u. Geschichte. — Mit Plan u. Querschnitt. Preis 2 M.

*) Von dieser gross angelegten auf 20 Halbbände (à 15 Mark) berechneten Encyclopädie werden bis Ende 1905 zehn Halbbände (und ein Ergänzungsheft zu 5 M.) erschienen sein. (11290).

B. Seligsberg Antiquarb. in Bayreuth

offeriert in vollständig neuer Erhaltung:

Allerlei aus Hendschels Skizzenmappen, 40 Bl., Mappe, M **5.**— **Baumbach,** Trogold, illustr. v. Grot Johann, Prachtb., M. **9.** — **Bibal** (Wandsbecker), m. 100 Chromos, 2 Bde., Folio, Prachtbd., M. **50.** — **Bodenstedt,** Theodora, m. illustr., Leinbd. M **7.** — **Chamisso,** Frauen-Liebe und -Leben, illustr. v. Thumann, Leinbd. M. **8.** — **Dante,** l'Enfer, illustr. v. Doré, Hfzbd., M **30.** — **Ebersgallerie,** 20 Bl. Photogr. in Mappe, M. **8** — **Goethes Faust,** Illustr. v. Liezenmayer, 60 Kartons in Stahl- u. Kupferst., Prachtbd., gr. Folio M. **40.** — **Heine,** Buch der Lieder, illustr. v. Grot Johann, Leinbd. M **8.** — **Heyse,** Liebeszauber, illustr. v. Kaulbach, Folio, Leinbd. M. **7.** — **Kraemer** Weltall und Menschheit, 5 Bde., m. zahlr. Illust., original Hfzbd. M. **40.** — **Kraemer,** Das neunzehnte Jahrhundert in Wort und Bild, 3 Bde., orig. Hfzbd. M **22** — **Kauffmann,** Angelica-Werke, 21 Bl., Photogr. Mappe, M. **9.** — **Künstlerheim,** 100 Bl. Originalzeichnungen in Feder Blei u. Kreide, durch Lichtdr. verf. in Mappen, Folio M. **35.** — **Pigthein,** Pastells, 7 Bl. gr. Folio, Mappe M. **10.** — **Poten,** Unser Volk in Waffen, illustr. v. Speyer, Leinbd. M. **15.** — **Reutor**-Galerie v. Beckmann, 30 Bl. Photogr. Mappe M. **10.** — **Sandor-Album,** gemalt v. Prentel, 60 Bl. in Mappen M. **30** — **Scheffel,** Heini von Steier, 9 orig. Tuschz., illustr. v. Fröschl, Leinb. M. **8.** — **Scheffel** Eckehard, m. Bildern u. Versch., Leinbd. M **8.** — **Schweninger,** Trompeter v. S., 10 Bl Photogr. Mappe, Folio, M. **9.** — **Stieler,** Aus d. Hütten, in Bildern v. Defregger, Leinbd. M. **9** — **Wernaro** Nibelung, 11 Blatt Aquarell-Faksimiles, gr. Folio, Mappe M. **25,** — **Wolff,** Der wilde Jäger, illustr. v. Friedrich, Folio, Leinbd. M. **9** — **Zick,** l'Age d'or, 12 Kompos., Folio, Leinbd. M. **12.** — **Kleist,** Käthchen v. H., illustr. v. Zick, Leinbd. M. **8.** (8)

Oswald Weigel's Bücher-Auktion. Leipzig.

Am **5.** bis **9. Dezember d. Js.** findet in meinem Auktions-Lokale die Versteigerung der Bibliothek des **Herrn Oberpredigers emer. Feodor Meyer zu Gernrode am Harz,** sowie mehrerer anderer Sammlungen von Werken aus allen Wissenschaften statt. Der über 2400 Nummern starke Katalog enthält unter anderem **wertvolle Frühdrucke,** ferner hervorragende Werke aus den Gebieten **Kunst, Architektur, Theologie, Philosophie, Sprachwissenschaft, Geschichte, Geographie, Meteorologie etc.;** der Katalog steht auf Verlangen unentgeltlich und franko zu Diensten. Zur Besorgung von Aufträgen halte ich mich empfohlen. (.)

Leipzig, Königstrasse 1. **Oswald Weigel.**

Münz-Auktion in München

am 27. November u. ff. Tage.

Bedeutende Sammlungen Griechischer Münzen

dabei bemerkenswerte Serien Grossgriechenland und Sizilien und

Römischer Münzen

nebst Numismatischer Bibliothek aus dem Nachlasse des Herrn Franz Merkens in Köln und eines ausländischen Ingenieurs. Preis des Katalogs mit 19 Lichtdrucktafeln M. 10.—. Ohne Tafeln gratis. Kataloge und Auskünfte durch den Experten (15706).

Dr. J. Hirsch, Numismatiker,

München, Arcisstrasse 17. Telephon 6834.

Erklärung.

Zu guter Letzt habe ich bei **Theodor Ackermann** in München noch erscheinen lassen:

Die Quintessenz der wahren Philosophie

Mit einem das Verhalten der Fachliteratur zu meinen neuesten Sachen würdigenden Vorwort und einem doppelten Anhang, wovon der eine die in meine Schriften eingeschlichenen Irrtümer konstatiert, der andere die Frage beantwortet: Wer ist heute noch katholisch?

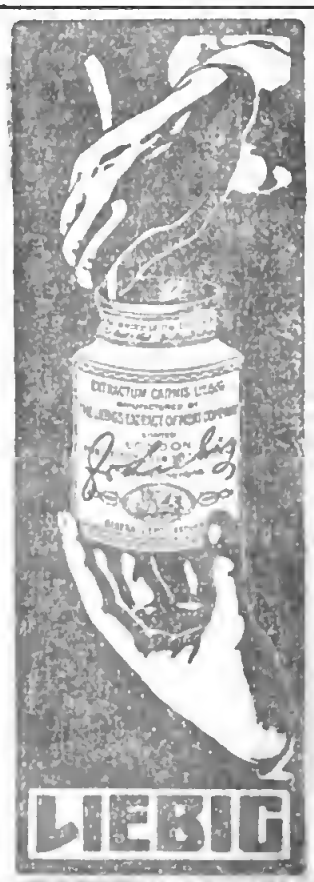
37 S. gr. 8. Preis 60 Pf.

Die Fachliteratur hält es mit der seit zirka 70 Jahren in der Philosophie herrschend gewordenen Unwissenheit und Unwahrhaftigkeit, gegen die ich seit den 60iger Jahren des vorigen Jahrhunderts kämpfe. Sie wird es bleiben lassen, auf mein Vorwort zu antworten; die ihr nachgewiesene Phantasterei und Sophisterei ist so groß, daß ihr nur das Sichschämen übrig bleibt.

Dillingen a. D., 2. November 1905.

A. Pullinger,

(15549). Gymnasial-Professor a. D.



Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 21. November. Nummer 269.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Erinnerung an die Erhebung Bayerns zum Königreich. Von K. Th. v. Heigel.

Ein neuer Roman von E. v. Wildenbruch. Von Sigmund Schott.

II. Bücher und Zeitschriften.

Ludwig Pastor: Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona. — Grazia Deledda: Spiele des Lebens.

III. Allgemeine Rundschau.

Archäologisches aus Rom. — Die Graf Rumford-Stiftung. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Erinnerung an die Erhebung Bayerns zum Königreich.*)

Von K. Th. v. Heigel.

Am 26. Mai 1789 hielt Schiller in Jena seine akademische Antrittsrede: „Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?“ Indem er bei seinem eigenen Zeitalter stille steht, rühmt er den reichen Segen der Gegenwart, die vielen Schöpfungen der Künste, die Wunder des Fleißes, das Licht auf allen Gebieten des Wissens und Könnens. „Endlich unsere Staaten,“ so fährt er fort, „mit welcher Innigkeit, mit welcher Kunst sind sie ineinander verschlungen! Wie viel dauerhafter durch den wohltätigen Zwang der Not, als vormals durch die feierlichsten Verträge verbrüdert! Den Frieden hütet jetzt ein geharnischter Krieg, und die Selbstliebe eines Staates setzt ihn zum Wächter über den Wohlstand des anderen. Die europäische Staatengesellschaft scheint in eine große Familie verwandelt. Die Hausgenossen können einander anfeinden, aber hoffentlich nicht mehr zerfleischen!“

Ein Prophet war also auch Schiller nicht. Kaum daß jene Rede verhallt war, begann in Frankreich eine furchtbare Umwälzung von Staat und Gesellschaft und drei Jahre später ein Krieg, in welchem sich zwei Jahrzehnte lang die Hausgenossen der Familie Europa zerfleischten. Dem siegreichen Feldherrn fiel, wie so oft in der Weltgeschichte, die Herrschaft zu, und es glückte ihm, ganz Europa an seinen Triumphwagen zu fesseln.

Inzwischen hatte sich auch in einem kleinen deutschen Staat glücklicherweise ohne Blutvergießen und Gewaltakt ein gründlicher Umschwung vollzogen. Bei Karl Theodors Ableben glich Pfalz-Bayern einem Wrack, das steuerlos der ungestümen See preisgegeben war, das schon der nächste Windstoß aus den Fugen reißen konnte. Vom Reich war Schutz nicht zu erwarten, denn der Kaiser selbst war es, der auf den in Verfall und Auflösung begriffenen Nachbarstaat begehrliche Blicke richtete. Nirgend ein Anwalt, nirgend ein Freund! Im gefährlichsten Augenblick, unmittelbar nach dem Tode Karl Theodors, brachte Rettung die Verwicklung Oesterreichs im neuen Kriege mit Frankreich. „Die merkwürdige, von Oesterreich bewiesene Uneigennützigkeit gegen Bayern,“ schrieb Haugwitz, als die Regierung an den Nachfolger aus zweibrückischem Hause ohne Störung übergegangen war, „findet im kritischen Moment so viel wichtigerer Entscheidung ihre natürliche Erklärung von selbst.“ Bald ließ sich aber auch erkennen, daß mit dem aufgeklärten volksfreundlichen Max Joseph ein guter Geist eingezogen, daß es mit der Schlaffheit und Lässigkeit in Bayern vorbei sei.

Am 21. Februar 1799 wurde Maximilian Freiherr v. Montgelas zum Leiter der auswärtigen Politik ernannt. Vom Reichsfreiherrn v. Stein bis auf Perty, Häusser und Treitschke ist der „Franzosling“ Montgelas seiner „undeutschen“, seiner „großmannsüchtigen“ Politik wegen bitter verurteilt worden. Heute ist jene Auffassung aufgegeben. Die Wahrheit hat auch in dieser Frage ihre sieghafte Kraft bewährt. Auch hier hat sich gezeigt, wie schädlich es war, politische Papiere als tabu anzusehen und deshalb vor jedem profanen Auge zu verschließen, während sich doch das Urteil über Tun und Lassen von Fürsten und Staatsmännern nur günstiger gestalten kann, wenn die Beweggründe, sowie die einflußreichen Nebenumstände so genau und erschöpfend wie möglich bekannt werden. Zur Stärkung vaterländischer Gesinnung trägt unbestreitbar die Kenntnis vaterländischer Geschichte bei, doch es steht ebenso fest, daß nur die wahrhaftige Geschichte diese Kraft besitzt. Ohne Freiheit der Forschung aber keine Wahrheit!

Je helleres Licht über die Politik der Rheinbundperiode verbreitet wurde, desto weniger frevelhaft erschien sie unbefangenen Richtern. „Man darf den Fürsten und ihren Räten nicht mehr zum Vorwurf machen, daß sie gehandelt haben, wie sie mußten: unverzeihlich wäre es erst gewesen, wenn sie sich nicht von den zur Lüge gewordenen Formen und Forderungen des alten Reiches losgesagt, wenn sie sich zu den Don Quichottes des hl. römischen Reiches hätten machen wollen. Sie haben nur getan, was vernünftig war, sie haben die Pflicht gegen ihr Land erfüllt und sein Dasein gerettet, indem sie die Hand der Eroberer ergriffen, von denen ihre Vernichtung oder Erhöhung abhing.“ Diese Worte stammen nicht von mir, sondern von dem Berliner Historiker Max Lenz. „Die Verhältnisse waren in Deutschland dahin gediehen, daß die partikularen Interessen des deutschen Reichsfürstenstandes, jedes anderen wirksamen Schutzes ledig, ihre Wahrung und Förderung selbständig in die Hand zu nehmen sich genötigt sahen; der Trieb der Selbsterhaltung und der der Vergrößerung fielen denn fast mit Notwendigkeit zusammen.“ Diese Worte stammen nicht von mir, sondern von dem Heidelberger Historiker Erdmannsdörffer.

Aus Berliner und Wiener Archivalien wurde in jüngster Zeit die Tatsache festgestellt, daß Montgelas sein politisches System keineswegs von vornherein auf Lieb und Gunst Bonapartes gestellt hat.

*) In dem einleitenden Vortrag, den der Präsident der kgl. Akademie der Wissenschaften Geheimrat Prof. Dr. v. Heigel in der Festsitzung vom 18. November hielt, wies er darauf hin, daß die Sitzung diesmal am Vorabend einer bedeutenden Gedenkfeier stattfinde, und knüpfte daran den oben stehenden historischen Ueberblick über die politischen Umstände, unter denen die Erhebung Bayerns zum Königreich vor sich ging.

Digitized by Google

Da sich im Frühjahr 1799 voraussehen ließ, daß bei Wiederausbruch der Feindseligkeiten Süddeutschland wieder den Kriegsschauplatz abgeben werde, rief Montgelas die Hilfe Preußens an, und zugleich brachte er eine Wiederbelebung des deutschen Fürstenbundes in Vorschlag. Preußen und die übrigen deutschen Mittel- und Kleinstaaten sollten zu einer Union zusammentreten, welche an bewaffneter Neutralität festhalten und jede Besetzung rechtsrheinischen Gebiets durch Franzosen oder Oesterreicher verhindern sollte. Hören wir, wie sich Montgelas darüber in einem Schreiben an den bayerischen Gesandten in Berlin, Baron Posch, ausspricht: „Wenn der Wiener Hof aufhört, deutsche Politik zu treiben, kann nur ein enger Zusammenschluß der schwächeren deutschen Staaten unter preußischer Führung die Rettung bringen!“ Könnte dieses Wort nicht von Bismarck aus den 50er Jahren stammen? Würde nicht Treitschke ein weniger vernichtendes Urteil über den bayerischen Staatsmann gefällt haben, wenn ihm dieser als Anwalt der Fürstenbundsidee bekannt geworden wäre?

Als Friedrich Wilhelm III. im Juni 1799 seine fränkischen Provinzen bereiste, traf Max Joseph in Ansbach mit ihm zusammen. Der Kurfürst und seine Minister bestürmten den König, er möge die ängstliche Neutralitätspolitik aufgeben und mit geschlossenem Programm gegen Oesterreich und Frankreich Front machen. Haugwitz war Feuer und Flamme für den Vorschlag. „Jawohl, es ist an der Zeit, endlich einmal deutsche Politik zu treiben,“ sagte er zu Montgelas, „ich will fortan ganz zu vergessen suchen, daß ich preußischer Minister bin!“ Doch gelang es nicht, den König zu solcher Auffassung zu bekehren. Friedrich Wilhelm hielt fest an den Grundsätzen seines Kabinetts Lombart-Köckeritz. „Frankreich darf unter keinen Umständen gereizt werden, Preußen hat kein anderes Ziel anzustreben, als sich den Frieden zu erhalten!“

Nach der erfolglosen Ansbacher Zusammenkunft schloß sich Max Joseph enger an Oesterreich an. Um außer dem Reichskontingent noch eine stärkere Truppenmacht gegen Frankreich ins Feld stellen zu können, nahm er sogar gegen den Willen der Stände und gegen den Wunsch des Volkes englische Subsidien in Anspruch. Die Bayern folgten sodann an der Seite der Oesterreicher gegen Jourdan und Morreau. Erst als der Kampf unter kaiserlichem Kommando nur Niederlagen des Heeres und Not und Elend des Volkes im Gefolge hatte und durch den vom Kaiser abgeschlossenen Parsdorfer Vertrag der größte Teil der kurfürstlichen Lande den Franzosen preisgegeben wurde, trat ein Umschwung in der Stimmung am bayerischen Hofe ein. „Die preußische Partei frohlockt!“ sagte der kaiserliche Gesandte Graf Seilern, „nun werden die Illuminaten Bayern bald ins französische Lager ziehen!“ Montgelas eröffnete loyal dem preußischen Ministerium, daß die verzweifelte Lage Bayerns die Sendung eines Vertrauensmannes nach Paris und den Abschluß eines Separatfriedens erheische. „Seine Majestät der König,“ erwiderte darauf Haugwitz, „kann nicht umhin, zu gestehen, daß er schon zur Zeit der Sendung des Grafen St. Julien nach Paris und besonders seit den vertraulichen Mitteilungen des Generals Morreau über die Räthlichkeit einer Annäherung des Kurfürsten an die französische Regierung daran gedacht hat, diesem Fürsten nahe zu legen, daß auch er ohne Aufschub sich zu einem Vorgehen entschließen möge, wozu der Wiener Hof selbst das Beispiel gegeben hat. Da sich jetzt Sr. kurfürstliche Durchlaucht selbst dafür entschieden hat, kann der König nur seinen Beifall geben, diesem Plane, dessen möglichst rascher Ausführung seinem Interesse den größten Vorteil bringen wird.“

Kein Zweifel, die preußische Regierung hat mit solcher Billigung und Begünstigung der Verbindung Bayerns mit Frankreich eine Politik verfolgt, die weder dem preußischen noch dem deutschen Interesse entsprach. Wer möchte aber den bayerischen Staatsmann schelten, der in einer Zeit, da Recht und Moral sozusagen verhüllt und verfogt waren und jeder nur seinen Vorteil auf Kosten des anderen erstrebte, zur Erhaltung des ihm anvertrauten Staates Hilfe im Auslande suchte? Und wenn Montgelas, was nicht verschwiegen werden soll, in der Folge noch gefügiger, als es die Not erheischte, dem Willen Napoleons sich unterordnete, wer hebt den ersten Stein gegen ihn? Wirkte nicht auf alle die Erscheinung Napoleons mit bestrickendem Zauber? Mit seinen Fahnen war Sieg, wo immer sie wehten. Wie einst Hellas dem großen Feldherrn und Räuber Alexander Altäre errichtete, so berauschte der ungeheure Erfolg des Unbesieglichen auch diejenigen, denen nicht Gewinnsucht oder Furcht den Rücken bog. Ob er recht hat oder unrecht, meinte Goethe, kommt nicht in Betracht, er muß beurteilt werden, wie man über physische Ursachen, über Feuer und Wasser denkt.

Während aber in anderen Staaten die Ergebung in den Willen Napoleons träge Gleichgültigkeit in Fragen der inneren und äußeren Politik nach sich zog, war die bayerische Regierung unermüdlich bestrebt, die Mosaik der durch Frankreichs Gunst gewonnenen neuen Territorien mit dem alten Stammlande zu einem einheitlichen, wohlgegliederten Staatskörper zu verschmelzen, diesen Staat durch zeitgemäße Reformen — es sei hier nur an das Statut von 1807 erinnert, das unsere Akademie aus unglaublicher Stagnation zu ersprießlicher Tätigkeit erweckte — zukunftsfähig zu machen und so den Eintritt Bayerns in die Reihe der stimmberechtigten Mächte Europas vorzubereiten. Auf dieses System sind ebenso die leider mit josephinischer Hast und Härte betriebenen kirchenpolitischen Neuerungen wie die mit straffer Energie betriebene Heeresorganisation zurückzuführen. Nur im Sturm und Drang des dreißigjährigen Krieges hatte Bayern unter dem tatkräftigen Maximilian I. zu ähnlichen Großtaten sich aufgerafft.

Diese Steigerung der Kräfte, der Leistungen und des Ansehens fanden ihren natürlichen Abschluß in der Erhebung zum Königreich. Es war ungerecht und unrichtig, wenn Stein darin nur die Krönung eines gehorsamen Satropen erblicken wollte oder wenn die Erhöhung lediglich als Lohn für die Vermählung der Prinzessin Augusta mit dem Stiefsohn und Liebling Napoleons bezeichnet wurde. Das Bündnis mit dem im Herzen Deutschlands gelegenen, von einem rührigen, weitblickenden Staatsmann geleiteten Mittelstaat war für Napoleon von hohem Wert. Die bayerischen Truppen hatten 1805 in den Kämpfen bei Lofer und Iglau wacker eingegriffen. Der Sieg bei Austerlitz würde kaum erfochten worden sein, wenn nicht ein beträchtlicher Teil der österreichischen Heeresmacht im Nordwesten festgehalten worden wäre. Auch war nur durch das Bündnis Bayerns mit Frankreich auch Württemberg und Baden auf die nämliche Bahn gezogen worden.

Um die neue Würde vor der Oeffentlichkeit nicht als Geschenk eines Fremden erscheinen zu lassen, wurde offiziell von Wiederherstellung des alten bayerischen Königtums gesprochen. „Man gefiel sich in der Vorstellung,“ sagt Montgelas lakonisch in seinen Denkwürdigkeiten, „daß Bayern ehedem schon ein Königreich war und das neue Ereignis nur dasjenige zurückbrachte, was frühere Vorgänge geraubt hatten.“ Joseph Spitzenberger, der Dichtkunst ehemaliger Lehrer in München, spendete in einer Ode auf den 1. Januar 1806 dem Günstling des Himmels und dem Glück der Erde, Kaiser Napoleon, untertänigen Dank, weil er ein altes Unrecht in der Geschichte wieder gut gemacht habe. „Du bist nun wieder, Bayern, was du zu Pipins und Arnulfs Zeiten warst: Länderbeherrscherin...“

In einer Schrift „Das erneute Königtum Bayern“ von Frhrn. v. Löwenthal wird ausgeführt, wie die Bayern schon von Christi Geburt an bis zum Jahre 591 eine lange Reihe von einheimischen Königen hatten, Ahnen des regierenden Königshauses, das seine Stammesreihe sogar wahrscheinlich bis auf die Könige Trojos zurückführen könne. Die Agilolfingische Periode repräsentierte das zweite, Ludwig der Deutsche das dritte, Arnulf, Luitpolds Sohn, das vierte bayerische Königtum.

Richtig ist, daß Paul Warnefried den Agilolfingern, Garibald und Thassilo, den Königstitel gibt, doch Dahn und Riezler erklären dies aus einer Ungenauigkeit des longobardischen Geschichtschreibers; rex sei nur gleichbedeu-

und mit Dux oder princeps; Warnefried spreche ja auch von einem König der Allemannen, wo doch gewiß nur von einem Herzog die Rede sein könne.

Mit besserem Recht hätten jene offiziösen Federn darauf hinweisen können, daß sich Ludwig der Deutsche und Karlmann Könige von Bojoarien nannten. Mag darunter auch nur der Königstitel der Karolinger zu verstehen sein, so ist es doch gewiß nicht bedeutungslos, daß er gerade auf Bayern übertragen wurde. Bayern wird dadurch als der Kern des ostfränkischen Reiches gekennzeichnet. Noch wichtiger ist jedenfalls die Tatsache, daß von allen deutschen Stämmen nur noch der bayerische auf dem nämlichen Boden, wo er vor mehr denn 1300 Jahren zuerst festen Fuß gefaßt hatte, einem auch heute noch lebenskräftigen Staat den Namen gibt.

Weniger harmlos als jene Legenden war ein anderer in jenen Tagen mit Vorliebe behandelter Lehr- und Leitsatz. Pallhausen, Krenner, auch Westenrieder betonten nicht ohne frohlockenden Hinweis auf das neue Bündnis die uralte Verwandtschaft der Bayern, der Boier, mit den Stammesgenossen des Vercingetorix, den Ahnen der Sieger von Austerlitz. Auch die Vermählung der bayerischen Prinzessin mit dem Vizekönig von Italien bot Anlaß zu historischen Reminiszenzen und Reflektionen. Am Hochzeitstage, am 15. Januar 1806, war an unserem Akademiegebäude eine Inschrift in Lateinisch angebracht, die auf deutsch lautete: „Durch die Hochzeit im Königshause ist jetzt die Isar mit Seine und Po verbunden!" Und ein deutscher Gelehrter, ein Akademiker, leistete sich in der Münchener Zeitung den Ueberschwang in griechischen Worten: „O Napoleon, o du ganz Löwe, du alles im Weltall! Du, der alles sich untertan macht!"

Doch in der nämlichen Zeit gab es in der öffentlichen Meinung schon eine Untertönung. Nicht alle schätzten das Utilitätsprinzip so hoch wie der leitende Minister! Nicht alle sahen im Rheinbund eine politische und kulturelle Erhebung des bayerischen Volkes! Nicht alle waren dem von Napoleon ausgeübten dämonischen Bann unterworfen. Es gab auch im Süden eine Gemeinde, die von der Wiederbelebung des deutschen Nationalgeistes einen glücklicheren Umschwung erhoffte und erhoffte. An der Spitze dieser von Napoleon verpotteten und gefürchteten Ideologen stand kein geringerer als Kronprinz Ludwig, und es gehört zu den Ruhmestiteln der Akademie, daß als rührige Träger der neuen Bewegung auch die besten Männer unseres Instituts, Jacobi, Schlichtegroll, Jacobs, Niethammer u. a., wirkten und litten.

Ein Jahrhundert ist seitdem verflossen. Unter dem Schutz von Herrschern, deren jeder seine Volksfreundlichkeit und sein Interesse an Landeskultur in eigentümlicher Weise betätigte, ist das Bayerland zu schöner Blüte gediehen. Ernst und eifrig ist unter vier Königen an der geistigen und sittlichen Befreiung des Volkes wie an wirtschaftlichen Verbesserungen gearbeitet worden. Nicht minder rühmliches Beispiel gibt der greise, einfache, aber weitefahrene, weitsehende Fürst, der heute den Thron der Wittelsbacher ziert, der ebenso mit Klugheit und Takt die berechtigten Forderungen der neuen Zeit erfüllt, wie er mit festem Willen über sein Herrscherrecht und Bayerns Selbständigkeit wacht. Bayerns Selbständigkeit ist ein unversieglicher Jungbrunnen! Der breitschultrige Bursche mit den hellen Augen und der geschickten Hand, immer sangesfroh und immer ein wenig raufluftig, derb, aber ehrlich, schwerfällig im Ausdruck, aber ein Poet im Gemüt, niemals nachträgerisch, immer tapfer und unverzagt, wird nicht aussterben! Diese Selbständigkeit hat aber nicht mehr wie 1806 die Gunst eines Fremden nötig, sondern steht, denn in der Politik ist der Starke nicht am mächtigsten allein, unter dem Schutz des geeinten Deutschen Reiches.

Wenn heute der unsterbliche Schiller aus den ewigen Gefilden zu uns zurückkehrte, wie würde er — ich will nicht sagen über unsere Literatur — doch über die Verbreitung und Volkstümlichkeit der Künste, überhaupt über die Wunder des Fleißes und die Lichtfülle des Wissens in unserem Zeitalter staunen! Auch ein Universalgenie vermöchte nicht, ihm alle die Erfindungen der Technik und die wissenschaftlichen Entdeckungen zu erklärrn, die zwischen der ersten Fahrt mit der Lokomotive Georg Stephensons und den schon zu überraschendem Gelingen gebrachten Versuchen mit der drahtlosen Telegraphie gemacht worden sind! Und doch! „Der Freiheit eine Gasse" sind die Schienenwege von einem großen Techniker genannt worden. Allein das vielmaschige Netz, das alle Weltteile überzieht, und der ins Ungeheure angewachsene Schiffsverkehr können so wenig ein freies wie ein geknechtetes Volk vor brutalem Angriff und vor Eroberung schützen. Alle wissenschaftlichen Beweise für die Einheit des Menschengeschlechtes vermögen nicht politischer Gegnerr zu versöhnen und können heute so wenig wie vor hundert Jahren verhüten, daß „die Hausgenossen sich zerfleischen".

Was für eine Lehre sollen wir aus dieser Erfahrung ziehen?

Daß wir uns in den idealen Forderungen und Hoffnungen bescheiden müssen! Der große Dichter selbst, wenn er heute noch die Kluft zwischen dem Erreichten und dem Wünschenswerten gähnen sähe, würde uns wieder zurufen: Ans Vaterland, ans teure, schließ' dich an!

Es ist im allgemeinen sicherlich überflüssig, das Gelübde treuen Festhaltens an Kaiser und Reich immer wieder zu erneuern. Als ob das nicht eine selbstverständliche Sache wärel Doch wenn wir der Ereignisse von 1806 gedenken, wollen wir, obwohl begeistert das weißblaue Banner schwingend, obwohl aufrichtig dankbar jenen Kräften, die uns den modernen Staat Bayern geschaffen haben, wollen wir auch unsere Genugtuung nicht verhehlen, daß Bellowes und Sigowes aus der bayerischen Geschichte verschwunden, daß Seine und Po nicht mehr mit der Isar verbunden sind, wir wollen schlicht und stolz Ausdruck geben unserer Freude am deutschen Vaterlande!

Ein neuer Roman von E. v. Wildenbruch.*)

Ein merkwürdiges Buch! Seltsam, fremdartig, phantastisch wie die Hauptfigur ist auch das Problem. Die Handlung, wenigstens die äußerliche, ließe sich auf engem Raume erzählen. In einem thüringischen Dorfe, bei einem alten kinderlosen Pastorenehepaare ist Adelgunde Schwarzholz als Köchin im Dienst. Sie lebt ganz für sich, ohne von jemand etwas zu verlangen, ohne jemand etwas zu bieten, sie arbeitet und spart und hat eine sie ganz erfüllende Freude an dem sich mehrenden Besitz. Dieser liegt, nach Geldsorten geschichtet, in ihrem Schrank, und nach der harten Tagesarbeit ist es ihr Hochgenuß, in den Häufchen und Päckchen zu wühlen, sie durcheinander zu werfen und wieder zu ordnen. Ihr Geld ist ihr Heiligtum. Wie gewaltig muß darum die Leidenschaft in ihr toben, daß sie, von der seelenkundigen Wahrsagerin beraten, der Rivalin einen sehr ansehnlichen Teil ihres Besitzes opfert, wogegen diese die schriftliche Verpflichtung übernimmt, dem Franz Kruschanski nicht mehr nachzugehen, nicht mehr in den Weg zu kommen, solange sie lebe. „Das schwarze Holz" — so nennt das ganze Dorf die Adelgunde, und über alle Maßen häßlich scheint sie allen — war noch nie von einem Manne begehrt worden und hatte noch nach keinem ausgeschaut. So hat sie die zweite Hälfte der Zwanzig schon stark überschritten, als sie zum erstenmal dem Franz begegnet. Wie verzaubert, keines Wortes mächtig steht sie vor ihm. Ihn aber erfüllt der Eindruck, den er selbst auf die ungeschlachte Person macht, mit selbstgefälligem Behagen, und da er später von jener Rivalin, der lockeren Anna Klebschmann, hört, daß die Adelgunde Geld hat, läßt er sich ihr ungestümes Liebeswerben gefallen und willigt ein, ihr Bräutigam zu heißen. Aber er hält ihr die Treue nicht, und Adelgunde tötet die Meineidige, dann sich selbst.

Das ist die äußere Geschichte. Dazwischen aber spielt die eigentliche, die wesentliche, das, was dem Verfasser den

*) Das schwarze Holz, Roman von Ernst v. Wildenbruch. Berlin, E. Grotesche Verlagsbuchhandlung 1905.

Stoff begehrenswert und seine Behandlung eine hohe Aufgabe erscheinen ließ. Die häßliche, plumpe, vierschrötige, ungelenke Adelgunde, die in ihrem engen Gesichtskreis, ihrem schwerfälligen Denkvermögen, ihrer naiven Ehrlichkeit wie ein großes Kind, wie ein unbeholfener Neufundländer wirkt, ist in ihrer Niedrigkeit der letzte Ausläufer eines alten Geschlechts von Rittern und Grafen. Unter dem derben, unförmlichen Bauerngesicht erblickt der schönheitstrunkene, noch ganz in der Erinnerung an die italienischen Kunstschätze lebende Baron Eberhard „ein zweites Gesicht, ein anderes, ein geheimnisvolles", verborgen. Und der nervöse, leidenschaftliche Aesthete malt sich in hellen Farben das Zukunftsbild aus, wie er in Adelgunde das Urgesicht hervorzaubern, wie er sich in dem Anstaunen ihrer Schöne immer neu begeistern will. So erringt er die Zustimmung aller, auch die des Bräutigams Kruschanski, daß Adelgunde als seine Wirtschafterin nach Berlin mitgehen darf. Seine Eltern wollen seinem Wunsche keinen Widerstand entgegensetzen und werden dabei von dem stillen Gedanken geleitet, daß es ja nur auf ein halbes Jahr sein soll, da sie nach Ablauf dieser Zeit ihren Franz heiraten werde. Was der Dichter zeigen will, ist in den leidenschaftlichen Worten Eberhards nach dem ersten Anblick der Adelgunde ausgesprochen. „Einen Augenblick ist es für mich herausgekommen, da hab' ich's gesehen, unter dem heutigen, dem Bauerngesicht, erkannt. Und es ist — wie soll ich's sagen, wie soll ich's beschreiben — ein Ursprungsgesicht — versteht ihr, was ich damit meine? Ein Gesicht, wie es heute gar keine Gesichter mehr gibt, heute, wo diese sogenannte „Bildung", diese elende, verdammte, sogenannte „Kultur" die Physiognomie der Menschheit abgeplattet, vermiserabelt, uniformiert hat! Ein Gesicht, wie aus einer uralten, erloschenen und begrabenen Zeit, in dem noch eine Erinnerung daran ist, wie die Menschheit ausgesehen hat, als die ganze Menschheit noch adelig war.

Oder bildet ihr euch etwa ein, daß Eva hübsch gewesen ist nach unseren modernen Begriffen? Lächerlich! Einer hat's gewußt, wie sie ausgesehen hat, der große Renaissancekerl da unten, der Michelangelo. Seht sie euch mal an, wie er sie abkonterfeit hat, die Eva da unten in der Sixtinischen Kapelle. Glaubt ihr, daß sie hübsch ist, was ihr so „hübsch" nennt? Den Teufel auch! Wie wenn sie sich eben herauswindet und herauswickelt aus dem Tier, so sieht sie aus. Aber das adelige Tier, das Adeltier, das ist sie. Darum ist sie groß. Mehr als groß, riesenhaft gewaltig, darum ist sie schön: Darum, wenn das Adeltier durch die Laubgänge des Paradieses schreitet, kuschen die Bestien vor ihr, und die Bäume des Paradieses flüstern sich rauschend ihre Schönheit zu. Solch einen Blick in ihre eigene, uralte Vergangenheit hat die Menschheit einmal im Laufe der Jahrhunderte getan, das war eben damals, als die großen Kerle da waren, der Donatello und Leonardo und Michelangelo, und wie sie alle heißen, von denen ihr unter euren Rüben- und Kartoffelfeldern natürlich nichts wißt — die aus der Wurzel der Menschen geborenen, die Renaissancemenschen. Vor deren Augen hat sich der Dunst- und Nebel-Chimborasso für eines Atemzugs Länge gelichtet, der seit Adam und Eva auf den Augen der Menschheit liegt. Ein Riß in der Nebelmauer ist entstanden, durch den haben sie hindurchgeschaut, bis zu dem ersten Tage hin, und da haben sie den Menschen gesehen, wie er war und nicht mehr ist, wie er wandelte und nicht mehr wandelt, in seiner nackten Herrlichkeit. Die er ausgezogen hat, seitdem er angefangen hat, sich anzuziehen, mit Kleidungsstücken, die endlich dahin gekommen sind, wo wir heute sind, wir Frack- und Lackbotten-Scheusale. Wo Leiber wie der Leib dieser — dieser Person in Kittel gezwängt werden, daß aus einer Gestalt, wie eine Palme des Paradieses, eine Wurst, eine gestopfte Wurst wird! ... Damals als der Himmel für einen Augenblick wieder Himmel, wieder klar geworden war, ja — da tauchten wieder Sterne auf, da kamen wirklich wieder Gesichter zum Vorschein, die an den Menschen, den Menschen vom Ursprung erinnerten, wie zum Beispiel dieses da, die Mona Lisa, die göttliche Frau, die Mona Lisa!" An die Mona Lisa, an ihre unergründlichen Augen, an ihre Hände war er beim Anblick der Adelgunde immer wieder erinnert worden. Die kleine Modistin Elvira, die den Beruf des Kleidermachens als Künstlerin erfaßt und die von dem Baron zu ihr gesandt worden, wird beim Maßnehmen ganz begeistert von ihrer Gestalt, ihren Armen, ihren Haaren, und auch sie sieht schon das Wunderwerk der Schöpfung vor sich, das aus Adelgunde werden wird, wenn ihre widerwärtige Kleidung durch ein künstlerisches Gewand ersetzt ist. Und diese Erwartung erfüllt sich in ungeahnter Weise. Der Baron, da er sie zum erstenmale in der Bekleidung sieht, die ihr Elvira ersonnen hat, wird von ihrer göttlichen Schönheit überwältigt. Staunend, bewundernd steht er da, und plötzlich wird er hingerissen und drückt einen heißen, heftigen Kuß auf den nackten, weißen Arm des Weibes. „Ein Zucken ging durch den Körper der Adelgunde, ein Erbeben, das sich wie eine Erschütterung ihrer ganzen Persönlichkeit, ihres Leibes und ihrer Seele auswahm." Sie ist in all ihrer Unbeholfenheit eine reine, keusche Natur, und die dumpfe Beängstigung, daß der Mann, der ihr Herr geworden ist, mehr von ihr verlangen wird, als sie bloß anzusehen, mag auch dazu beigetragen haben, sie zum Selbstmord zu treiben.

Wildenbruch hat sich mit wahrer Liebe in die Adelgunde hineingelebt und in ihr eine Figur geschaffen, die uns mit Mitleid und Rührung erfüllt. In der gründlichen Seelen- und Stimmungsanalyse kommt es zu manchen breiten Szenen, andere wieder lassen in ihrer gewaltigen unmittelbaren Wirkung den großen Dramatiker erkennen. Wie nur zwei Menschen, der kunstbegeisterte Baron und die leidenschaftlich entflammbare Elvira, durch die häßliche, rauhe Hülle die ursprüngliche Schönheit, in dem Entlein den stolzen Schwan, im Enkeltind die still werdenden Züge des Ahnherrn erkennen, so wird das Buch selbst kaum viele Leser finden, die dem Dichter in seine letzten Absichten bei diesem Hymnus auf die körperliche Schönheit zu folgen vermögen. Daß es aber ein merkwürdiges Buch ist, darin werden alle Leser übereinstimmen.

Sigmund Schott.

Bücher und Zeitschriften.

Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitalien, 1517 bis 1518, beschrieben von Antonio de Beatis. Als Beitrag zur Kulturgeschichte des ausgehenden Mittelalters veröffentlicht und erläutert von Ludwig Pastor. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagsbuchhandlung, 1905.

Anlage und Gliederung dieses Buches kann allen Herausgebern ähnlicher Dokumente als Muster empfohlen werden. Allerdings bieten nicht viele Reisebeschreibungen früherer Jahrhunderte eine solche Fülle kulturgeschichtlich merkwürdiger Notizen, wenige Forscher dürften auch über eine so staunenswerte Kenntnis der einschlägigen Literatur verfügen, wie es Pastor tut. Dabei wendet sich die Reisebeschreibung des Antonio de Beatis keineswegs an den engen Kreis der Fachgenossen, sie ist vielmehr in der Art, wie Pastor sie herausgegeben hat, für Gelehrte und Ungelehrte gleich erfreulich und fesselnd. In der Einleitung schildert der Verfasser das vielbewegte Leben des Kardinals Luigi d'Aragona, den Innocenz VIII. am 3. Juni 1492 in den Prunksälen des Vatikans mit seiner Nichte Battistina Cibo vermählte. Früh verwitwet, trat der Sproß des aragonischen Königshauses schon im Frühjahr 1494 in den geistlichen Stand, erhielt von Alexander VI. den roten Hut und spielte seitdem an der Kurie, dank seines Namens und Reichtums, eine glänzende Rolle. Es scheint, daß er der Verschwörung Petrucci gegen Leo X. nicht ferne gestanden hat, und daß ihn die Ungnade des Medici-Papstes bewog, im Frühjahr 1517 die Reise ins Ausland zu unternehmen, die uns sein Begleiter so gewissenhaft und anschaulich beschrieben hat. Ein Jahr später allerdings begegnet uns der Kardinal schon wieder am päpstlichen Hof in Rom, wo er im heutigen Palast der Penitenzieri lebte, der einst unter [illegible]menico della Rovere so glänzende Tage gesehen. Schon im Januar 1519 fiel Luigi d'Aragona einem tödlichen Fieber zum Opfer. Er

wurde in S. Maria sopra Minerva beigesetzt, und die Ausführung seines Grabmals wurde dem Pietro Antonio Cecchini übertragen, einem Freunde Michelangelos, über dessen Kunst und Leben uns sonst eigentlich jede Kunde fehlt.

Ziemlich ausführlich behandelt der Verfasser dann weiter die nicht sehr zahlreichen Reisebeschreibungen aus den Anfängen der Renaissance von den Deutschen Reiseschilderungen von Celtes, der Germania des Enea Silvio Piccolomini bis zu den Reiseberichten von Machiavelli und Vettori. Besonders glücklich aber war der Gedanke, den italienischen Originaltext der Reisebeschreibung des de Beatis in bester Redaktion nach der zuverlässigsten Handschrift im Anhange zu geben, im Text aber den Verlauf der Reise mit zahllosen Erläuterungen und Literaturnachweisen anschaulich zu erzählen. Hier entrollt sich uns ein fesselndes Bild des Kulturzustandes eines großen Striches von Europa zu Beginn der Renaissance. Tirol, die Schweiz, Süd- und Westdeutschland, Belgien, Holland, Frankreich und Oberitalien hat der Kardinal von Aragon durchstreift; Persönlichkeiten, welche damals die Weltgeschichte bestimmten, Karl V., Jakob Fugger, Franz I. von Frankreich ist er begegnet.

Die Kunsthistoriker wußten von den Aufzeichnungen des Antonio de Beatis bis heute nur durch den Besuch des Kardinals bei Leonardo da Vinci in Amboise am 10. Oktober 1517. Jüngste Leonardo-Biographen, wie Marie Herzfeld, haben sich das Stimmungsbild, welches uns Beatis übermittelt hat, für ihre Schilderung der alten Tage des großen Florentiners nicht entgehen lassen. Aber Luigi d'Aragonn sah auch in Mühlau bei Innsbruck, wie die Statuen für das Denkmal Kaiser Maximilians gegossen wurden, er bewunderte in Brüssel den ersten bereits fertigen der Teppiche Raffaels für die Sixtinische Kapelle, und in Mailand das Abendmal Leonardos in S. Maria delle Grazie.

Ein seltenes Finderglück hat den Verfasser begünstigt. Von den drei Handschriften, die er fand und benutzte, konnte er eine im April 1901 aus der Bibliothek Corvirieri selbst erwerben. Die anderen beiden bewahrt die Bibl. Nazionale zu Neapel.

Schwerin. E. Steinmann.

Spiele des Lebens (I Giuochi della Vita). Von Grazia Deledda. Mailand, Fratelli Treves 1905.

Im vorigen Jahre hatte ich Gelegenheit, an dieser Stelle (Nr. 212) den Roman „Cenere" der jungen sardischen Schriftstellerin zu besprechen und dessen Vorzüge und Schwächen abzugrenzen. Inzwischen hat Grazia Deledda das engere Gebiet des Heimatromans verlassen und in den „Nostalgie" gewagt, den Schauplatz und die Charaktere der Handlung nach dem Festlande, nach der italienischen Hauptstadt, zu verlegen. Der Versuch war nicht geglückt, wie so ziemlich alle italienischen Blätter übereinstimmend urteilten; ja ein Kritiker ihrer Heimat veröffentlichte in dem zu Cagliari erscheinenden „Puese" eine wahre Schmähschrift, worin er der Schriftstellerin jede Fähigkeit, nichtsardische Stoffe zu behandeln, abstritt. Es zeigen jedoch auch die „Nostalgie" eine große Beobachtungsgabe und Ansätze psychologischer Vertiefung; allein man fühlt, daß Deledda mit ihrem neuen Milieu nicht genügend vertraut ist. Das will nicht sagen, daß sie unfähig ist, auch „kontinentale" Stoffe zu behandeln, aber sie müßte diese studieren, wie sie die ihrer Heimat nicht nur äußerlich beobachtet, sondern auch innerlich studiert hat. — Der neue Band, die „Spiele des Lebens", umfaßt 12 Novellen, die nach der Angabe auf der Schlußseite von 1900 bis 1905 geschrieben wurden. Schon früher hatte G. Deledda Novellenbändchen veröffentlicht, die Anklang gefunden haben, die „Racconti Sardi" (Sassari 1894) und die „Tentazioni" (Mailand 1899). Während der Stoff dieser Sammlungen nur der Insel entnommen war, bringt sie diesmal neben sardischen Skizzen auch festländische Novellen. — Um das Beste vorweg zu nehmen, der Band ist von der ersten bis zur letzten Seite sympathisch, ich meine im Sinne des italienischen Lieblingswortes „simpatico", das so viele Nüancen umfaßt und auch kleine Schwächen nicht ausschließt. Der größte Teil der Novellen sardischen Stoffes ist recht geglückt. Grazia Deledda ist groß, wenn es gilt, dies und jenes Genrebild ihrer an alten patriarchalischen Sitten und Bräuchen wie an wildromantischem Landschaftsreiz reichen Heimat, dem weltentrückten Bergland von Nuoro, vor unser Auge zu zaubern. Diese Welt homerischer und biblischer Sitte, der sie ihren Ruf verdankt, ist ganz ihr Eigentum. Welch prächtiges Bild ist der alte Hirte unter der riesigen Steineiche auf Monte Albu, der zeitlebens seine Waffen, die Büchsen und die „Leppas" (Messer) an den Zweigen des ältesten Baumriesen aufgehängt hat und nun mit Grimm im Herzen und rachebrütend die immer näher hallenden Beilhiebe hört, während er in eine Horndose die zwei Heldentaten seiner Jugend eingräbt, den Sieg über seinen Feind und den Kampf mit einem wilden Eber. Oder die reizende Skizze „Mentre soffia il levante"! Weihnachtsabend ist es, und während der Ostwind die laue Luft vom Meer herträgt, feiert Zio Diddinu mit Verwandten und Freunden den heiligen Abend nach sardischer Sitte. Auch Maria Franeisca ist da, die Tochter des Alten, und ihr Bräutigam, der Hirte Predu Tasca, der der Braut das schönste Milchschweinchen mit Asphodelen gefüllt gesandt und ihr ein blankes Goldstück in die Hand gedrückt hat. Viel wird getrunken, denn ein Sprichwort der Insel sagt: „Wer nicht trinkt, ist kein Mann". Essen und singen darf man aber vorerst nicht; denn während der Zeit vor der Mette liegt unsere liebe Frau in den Wehen. Gegen elf Uhr verlassen alle das Haus, um zur Kirche zu gehen; nur die uralte Muhme bleibt zu Hause und bereitet ein Gericht Fleisch und einen Becher Wein im Hausflur für die Toten, die in dieser Nacht wiederkehren. Nach der Messe aber versammelt sich alles um den heiligen Herd des Hauses und nimmt auf dem Boden sitzend das Mahl ein. Dann fordert Zio Diddinu den Schwiegersohn zum poetischen Wettkampf auf über das Thema, daß der Körper der in der Weihnachtsnacht Geborenen sich bis ans Ende aller Zeiten nicht auflöst. Predu folgt der Einladung, aber nach ihm hat es keinen Sinn, sich mit so trunrigem Stoff zu befassen, während die Liebe und das Leben lacht und „sas Venus hermosas". Lange noch dauert der Wettsang, bis gegen 3 Uhr alles betrunken ist und dem Schlafe verfällt. Nur Predu hat sich vom Trinken zurückgehalten, und jetzt, da alles schläft, wartet seiner draußen im Hofe Maria Francisca, seine eigene Venus hermosa. — Wie man sieht, nichts als ein Bild aus dem Leben des sardischen Volkes, aber voll packender Wahrheit und realistischer Treue. Wer die schöne lateinische Insel kennt — es sind gar wenige! — erinnert sich bei dieser Lektüre gerne an die Wettgesänge (contrastus), die bei allen Festen der Insel eine so große Rolle spielen, an die alten Bräuche und den Totenkult, der in den wilden Orten des Hochlandes von Bitti, in Nule, Bitti, Orune noch in schönen Todesklagen fortlebt, die den bekannten korsischen nicht nachstehen [1]), und bewundert noch mehr die Kunst Delcddas. — Wenn wir uns von diesen und anderen Novellen des Bandes (Freddo. La morte scherza. Padre Topes. Il vecchio servo) angezogen fühlen wie von einem zierlich gemalten Genrebild in bescheidenem, aber geschmackvollem Rahmen, so verblüfft uns um so mehr die anspruchsvolle Novelle, welche die Sammlung eröffnet. „Per Ritlesso" ist die Geschichte eines armen sardischen Burschen, eines Kindes der Liebe, der von seinem reichen Vater Lorenzo Verre auf die Universität nach Rom geschickt und dann, finanziell verlassen, dort durch die Lektüre von Dostojewskis „Verbrechen und Sühne" in den Wahn verfällt, gleich dem Raskolnikoff des Romans ein Verbrechen zu begehen. Er will die alte Coanna ermorden, die bei seinem Vater Magd ist, diesen beherrscht und die der Grund ist, daß Lorenzo Verre eine andere geheiratet hat und daß seine eigene Mutter dienen muß. Seine Unentschlossenheit verhindert ihn aber, trotz der besten Gelegenheit sein Vorhaben auszuführen. Diese Novelle ist als ganz verfehlt zu betrachten. Grazia Deledda hat zwar schon öfters unentschlossene Charaktere gezeichnet, wie Anania in „Cenere" und Elias Portolu, und mit Geschick; aber diesmal sieht man zu deutlich den Ausgangspunkt, die Lektüre des russischen Romans, und darauf folgend die thesenhafte Uebertragung eines Charakters, der bei Dostojewski aus den Verhältnissen herauswächst, bei Deledda aber unbegründet

1) Referent gedenkt, in der Festschrift zum Deutschen Neuphilologentag 1906 eine Auslese sardischer Totenklagen (Attittidos) im Ortginal und in Uebertragung mitzuteilen.

Digitized by Google

und unwahrscheinlich ist. — Die Titelnovelle „I Giuochi della Vita", dem deutschen Leser schon durch die Uebersetzung in der Deutschen Rundschau (Sept. 1903) bekannt, spielt in Rom. Sie ist als Studie einer weiblichen Seele interessant und fesselnd; aber die Handlung scheint uns zu gedehnt, manches Bekannt unnötig und hemmend. — Die Führung einer geschlossenen Handlung ist überhaupt Deledda's Schwäche. Fast in allen Romanen kehrt dieser Fehler wieder, am meisten vielleicht in „Cenere", am wenigsten im „Elias Portolu". In diesem Bande macht sich dieser Fehler naturgemäß wenig geltend. Die Skizze erlaubt Deledda, beim Detail zu verweilen, bei der Milieuschilderung, beim Genre. Hierin ist sie Meisterin, und vielleicht hinterläßt gerade deshalb dieser Band beim Leser einen befriedigenderen Eindruck als mancher ihrer Romane.

München. Max Leopold Wagner.

Allgemeine Rundschau.

Archäologisches aus Rom.

Während der letzte Brief Lancianis an das „Athenaeum", über den ich am 8. März, Beilage S. 447, berichtete, nur Christlich-Archäologisches gemeldet hat, kann Lanciani dieses Mal sich wieder mit dem heidnischen Rom beschäftigen, abgesehen davon, daß auch er die von Sogliano als christlich und ins alte Pompeji gehörig erklärte, in Pompeji gefundene Lampe mit dem Signum Christi (siehe Beilage vom 18. Oktober, S. 119) entweder als heidnisch oder im 3. oder 4. Jahrhundert verloren und in den alten Schutt geraten erklärt. Hat doch auch Evans in den Minoischen Schichten von Knossos ein Marmorkreuz und zwar als uraltes religiöses Symbol gleich der Doppelaxt gefunden! Es dauerte noch 150 Jahre, nachdem Pompeji zerstört war, bis das von den Heiden als „infamis stipes" angesehene Kreuz von den Christen öffentlich angewandt wurde. — Bei dem Bau der elektrischen Bahn nach den Castelli Romani, die zunächst der Via Tuscolana, dann der Via Latina folgt, wurde ein Meilenstein gefunden, der den Dienstweg für die aquarii, die Wasserleitungsbeamten, begrenzte. Bei der Porta Furba auf der Tuscolana laufen nämlich nicht weniger als sieben Aquädukte zusammen: Anio Vetus, Marcia, Tepula, Julia, Claudia, Anio Novus und die spätere Acqua Felice (frühere Alexandrina). Wäre für jede dieser Wasserleitungen im Gebiete der Stadt ein breiter Dienstweg zu reservieren nötig gewesen, auf dem Material zur Reparatur transportiert werden konnte, so wäre der Kultur und für Bauten zu viel Platz entzogen worden. So laufen denn die Wasserleitungen gegen Porta Furba hin neben- oder übereinander; und nur eine einzige breite, mit Marksteinen versehene Dienststraße ist nötig gewesen, ungefähr 4 Meter breit und meist der Marcia parallel laufend, da, wo heute die pittoreske Vorstadtstraße Via del Mandrione läuft. Ein jetzt gefundener Stein ist der 71., und da jeder Stein 71.28 Meter vom anderen entfernt ist, bezeichnet er gerade ungefähr 5 Kilometer Entfernung von dem alten Auslaß nächst der Porta Viminalis. Die Inschrift darauf besagt, daß Augustus im Auftrag des Senates die Kanäle der Aqua Julia, Tepula und Marcia hat reinigen lassen und dafür diesen Grenzstein, den 71., hat setzen lassen. — Ferner wurde bei dem Bau dieser elektrischen Bahn zwischen Ciampino und dem Borghetto von Grottaferrata eine Inschrift gefunden, die von der Wiederherstellung einer Kapelle der Augusteischen Götter in Vicus Augustanus durch Marcus Laurentius Atticus spricht. Eine andere daselbst gefundene Inschrift erwähnt eine Freigelassene der Marciana, Schwester Kaiser Trajans, daher wohl das betr. Tal gegen Marino zu noch „Valle Marciana" heißt. Diese Inschriften beweisen, wie anders die Campagna damals aussah. Vier blühende Dörfer lagen allein zwischen dem 8. und 12. Meilenstein der Via Latina, mit Tempeln, Bädern, Fontänen und Märkten. Das Rom zunächst gelegene wurde 1865 entdeckt, sein Name ist nicht bekannt; beim zweiten „ad Decimum" oder „Respublica Decimiensium" wurden in jüngster Zeit durch den Grafen Vincenzo Senni verschiedene Gebäude, darunter ein marmorner Fisternpet, aufgedeckt, welche Göttin nach der Fülle der gefundenen, auf sie bezüglichen Weihegaben in der Campagna besonders verehrt gewesen sein muß. Bei dem Dorfe „ad Decimum" lief auch eine von Valerius Messala unter Augustus gebaute Querstraße, welche die Via Appia mit den meisten von Rom ausgehenden Straßen verband. Diese jetzt „Cavona" genannte Straße trennt „ad Decimum" von dem bereits oben genannten dritten Dorfe „Vicus Augustanus". — Endlich meldet Lanciani noch den Fund einiger vorrömischer Cisten in der Nekropole unter der Kirche San Rocco bei Palestrina. Diese sogenannten „mystischen Cisten" von der Art der berühmten Ficoronischen, die man früher mit dem Dionysos-Kult verband, sind nichts weiter als Toilettekasten für Damen oder für die Palaestra, wie ja auch die Inschrift auf der Ficoronischen Ciste aussagt: Novius Plautius fertigte mich (die Ciste) zu Rom. Dindia Magalma schenkte mich ihrer Tochter (zur Hochzeit wahrscheinlich).

M.

Die Graf Rumford-Stiftung.

t. Die öffentliche Aufmerksamkeit wird jetzt in erhöhtem Grade auf die wissenschaftlichen Preise gelenkt, die Benjamin Graf Rumford vor mehr als hundert Jahren gestiftet hat. Ein eingeborener Amerikaner, ist Graf Rumford durch seinen Aufenthalt in Deutschland auch bei uns in gutem Andenken. In München trägt eine anheimliche Straße der Altstadt seinen Namen. Für die Preise wandte er im Jahr 1796 je 20,000 M an die Amerikanische Akademie der Künste und Wissenschaften und an die Royal Society in London überwiesen, und zwar sollte davon je eine goldene und eine silberne Medaille in gewissen Zeitabständen verliehen werden. Preisträger sollten nur solche Gelehrte sein, die neue Entdeckungen oder Verbesserungen mit Bezug auf die Physik des Lichts und der Wärme geschaffen hätten, weil Graf Rumford selbst auf diesen Gebieten seine hervorragendsten Arbeiten geleistet hatte. Die Amerikanische Akademie veröffentlicht jetzt in der Wochenschrift Science einen ausführlichen Bericht, worin die ganze Geschichte der Rumford-Stiftung niedergelegt ist. Da diese Anstalt fast vierzig Jahre lang angeblich aus Mangel an würdigen Bewerbungen die Preise nicht zur Verteilung gebracht hatte und auch später nur selten verlieh, ist das Vermögen des amerikanischen Teils der Stiftung auf gegen 250,000 M angewachsen, und die jährlichen Einkünfte betragen über 10,000 Mark. Darum ist es möglich geworden, neben den Medaillen auch Unterstützungen für physikalische Forschungen der bezeichneten Art zu erteilen. Aus der jetzt veröffentlichten Liste der Gelehrten, die seit dem Jahr 1839 Preise oder Geldmittel aus der amerikanischen Rumford-Stiftung empfangen haben, geht hervor, daß seit 1796 nur zwanzigmal Medaillen oder Geldmittel aus der Stiftung verliehen worden sind. Die Empfänger sind gemäß der Stiftungsurkunde ausschließlich Amerikaner. Unter ihnen finden sich berühmte Namen wie Alvan Clark, der Erbauer der besten amerikanischen Fernrohre, John Draper, Samuel Langley, noch heute wohl der hervorragendste Physiker der Vereinigten Staaten, der Astronom Pickering, Thomas Edison, der Astronom Keeler u. a. Die Preisverteilung seitens der Royal Society in London ist nicht nur weit häufiger erfolgt, sondern hat namentlich in neuerer Zeit auch ausländische Gelehrte berücksichtigt. Sie hatte den Tal, dem Grafen Rumford selbst die erste Medaille zu verleihen. Dann finden sich unter den ersten Preisträgern Namen von allerhöchstem Klang wie Humphry Davy, David Brewster, Fresnel, Daniell, Forbes, Biot, Talbot, der große Förderer der Photographie, Michael Faraday, Arago, Stokes, Pasteur, Maxwell, der Schöpfer der Spektralanalyse, Kirchhoff, Tyndall, Fizeau u. a. In letzter Zeit wurden von deutschen Forschern durch Rumford-Medaillen ausgezeichnet der leider so früh verstorbene Heinrich Hertz, der Entdecker der elektrischen Wellen, 1890, sowie Röntgen und Lenard 1896.

*

Kleinere Mitteilungen.

† Die Akademie der Wissenschaften in München macht folgende Wahlen bekannt. Es wurden aufgenommen: A. Als ordentliche Mitglieder: 1. in der philosophisch-philologischen Klasse: Dr. Otto Crusius, großh. badischer Geh. Hofrat, ordentlicher Professor der klassischen Philologie an der Universität München, bisher außerordentliches Mitglied; 2. in der mathematisch-physikalischen Klasse: Dr. Siegmund Günther, ordentlicher Professor der Erdkunde an der Technischen Hochschule in München, bisher außerordentliches Mitglied. B. Als außerordentliches Mitglied in der mathematisch-physikalischen Klasse: Dr. Ludwig Burmester, ordentlicher Professor der darstellenden Geometrie an der Technischen Hochschule in München. C. Als korrespondierende Mitglieder: 1. in der philosophisch-philologischen Klasse: a) Dr. Edmund Husserl, außerordentlicher Professor der Philosophie an der Universität Göttingen, b) Adolf Noreen, ordentlicher Professor der skandinavischen Philologie an der Universität Upsala, c) Dr. Adolf Tobler, ordentlicher Professor der romanischen Philologie an der Universität Berlin, d) Dr. Ernst Windisch, Geh. Hofrat, ordentlicher Professor des Sanskrit an der Universität Leipzig, e) Emile Senart, Mitglied des Institut de France in Paris, f) Michael Jan de Goeje, Professor der arabischen Sprache und Literatur an der Universität Leiden; 2. in der mathematisch-physikalischen Klasse: a) Dr. Emil Warburg, Geh. Regierungsrat, Präsident der physikalisch-technischen Reichsanstalt in Charlottenburg, und Professor an der Universität Berlin, b) Henri Moissan, Professor der Chemie an der Universität Paris, Mitglied des Instituts de France, c) Dr. Karl Chun, ordentlicher Professor der Zoologie an der Universität Leipzig; 3. in der historischen Klasse: Dr. Karl Theodor v. Inama-Sternegg, k. k. Wirkl. Geh. Rat, Sektionschef und Präsident der k. k. statistischen Zentralkommission in Wien und Honorarprofessor der Staatswissenschaften an der Universität Wien (Exzellenz).

-rt- Neuer Komet 1905, b. Nach einer von der Zentralstelle für Kometentelegramme in Kiel am Samstag abend hier eingetroffenen telegraphischen Benachrichtigung ist am 17. November auf der Sternwarte in Genf von dem dortigen Astronomen Schaer ein neuer Komet — der zweite dieses Jahres — entdeckt worden, dessen Helligkeit der Sterngröße 7,0 entspricht, also relativ groß ist. Die für 17. November, 8½ Uhr abends, gültigen Entdeckungspositionen sind folgende:

Rektaszension = 4h 22,5m
Deklination = 86° 0'

Der Komet ist vor allem durch seine Stellung am Fixsternhimmel merkwürdig: er stand zur Zeit der Entdeckung in nur 4 Grad Entfernung vom Himmelspol (im Sternbild des Cepheus), so daß er — schon mit einem guten Opernglase sichtbar — die ganze Nacht hindurch bequem beobachtet werden kann. Noch merkwürdiger aber ist der neuentdeckte Komet durch den gegenwärtig ganz ungewöhnlich großen Betrag seiner täglichen Bewegung unter den Fixsternen. Nach Angabe des Entdeckers beträgt dieselbe in Rektaszension nicht weniger als minus 54 Grad und in Deklination minus 1 Grad. Durch eine noch am Samstag abend von Professor Hartwig auf der Remeisternwarte in Bamberg erlangte Beobachtung ist der erstere Betrag bestätigt worden, während die tägliche Bewegung in Deklination hiernach minus 5½ Grad beträgt. Infolge dieser (nach West-Süd-West gerichteten) enormen Eigenbewegung verschiebt sich der Komet also in der Stunde um nicht weniger als 2¼ Grad nach Westen und etwa 0,4 Grad nach Süden — eine Verschiebung, die auch schon von einem mit geringen optischen Hilfsmitteln versehenen Beobachter unschwer direkt wahrgenommen werden kann. Diese ungewöhnlich große tägliche Bewegung deutet darauf hin, daß der neue Komet von der Erde gegenwärtig nicht sehr weit entfernt ist.

— Azetylenkanonen für Wetterschießen. In der Revue Industrielle finden sich nach Dinglers Polytechnischem Journal Mitteilungen über die eigenartige Verwendung des Azetylengases als Antriebsmittel für Geschütze, die zum sogenannten Wetterschießen dienen. Diese Verwendung gründet sich auf die hohe Explosionsfähigkeit des Azetylenluftgemisches, selbst bei sehr schwankender Zusammensetzung, nämlich bei einem Gehalt von 2 bis 65 v. H. Die erforderlichen Geschütze bestehen aus einem Zylinder aus Stahlblech, der oben eine Art Haube trägt, deren abgeschnittener Deckel durch einen losen kegelförmigen Verschluß ersetzt ist. Dieser Verschluß verhindert das Entweichen des Gases. Die Luftzuführung für die Bildung der entflammbaren Mischung geschieht in sehr einfacher Weise dadurch, daß in dem unteren Teile der Geschützkammer sich eine Klappe befindet, die an wagerechten Scharnieren befestigt ist und gewöhnlich halb offen steht. Im Augenblicke der Entflammung wird sie heftig gegen ihr Lager geworfen und öffnet sich erst wieder, wenn das verbrannte Gas aus dem oberen Teile des Geschützes wie ein heftig herausgeblasener Strahl entweicht, wodurch zugleich frische Luft in die Geschützkammer nachgesogen wird. Diese Art der Geschütze, die mit der Hand bedient werden, wurde zuerst von Maggiore Graziani auf dem Versuchsfelde von Costa-Ogliano mit großem Erfolge gegen eine Reihe schwerer Unioetter verwandt. Außer dieser Anordnung ist noch eine andere gebräuchlich, die nur insofern Aenderungen zeigt, als sie für selbsttätigen Betrieb mit Hilfe des elektrischen Stromes bestimmt ist.

M. Die Notiz „Seltene Bücher aus Tibet" (Beilage S. 328) enthält mehrere klngenauigkeiten. Nicht sieben, sondern zweiundfünfzig Kisten mit Manuskripten und Drucken aus Tibet sind in London eingetroffen. Von diesen erhielt das Britisk Museum achtunddreißig, in denen u. a. ein ganzes handschriftliches Exemplar der heiligen Bücher Tibets (Tanjur-Kanjur) enthalten ist. Vierzehn Kisten gingen an die India Office Library, welche die heiligen Bücher bereits besitzt. Die Universität Kalkutta hatte sich bei der Ausstellung der ganzen, durch Einkäufe und durch andere Operationen verschafften, tibetischen Bücher und Manuskripte in Indien längst ausgesucht, was sie brauchen konnte; und die indische Regierung, auf deren Kosten die Expedition Younghusband doch nach Tibet ging, hat natürlich die indischen Universitäten zuerst bedacht. Wie mir ein in München weilender englischer Sanskritist, der über die in sein Feld fallenden Resultate der Expedition genau unterrichtet ist, mitteilt, war vorher eine genaue Liste der in Indien und England fehlenden tibetischen Bücher und Manuskripte aufgestellt worden, und es wurden auch wirklich alle diese Desiderate und noch viel mehr mitgebracht.

* Abermals ein Mittel gegen die Tuberkulose. Aus Liegnitz wird telegraphiert: Dem prakt. Arzt Rosenberg in Seiber ist es nach jahrelangen Versuchen endlich gelungen, einen Stoff herzustellen, der eine tötende Wirkung gegen die menschliche Tuberkulose entfalten soll, aus lebenden Zellenmassen hergestellt wird, konstant und widerstandsfähig ist. Dem menschlichen Körper einverleibt, soll er unter Temperatursteigerung die Entwicklungsfähigkeit der Tuberkelbazillen hemmen und selbst vorgeschrittene Lungentuberkulose heilen.

* Personalien. Geheimrat Dr. Wilhelm Bode ist mit der kommissarischen Verwaltung der Stelle des Generaldirektors der königlichen Museen in Berlin betraut worden; er wird bereits am 1. Dezember die Geschäfte übernehmen. — Geheimrat Professor Dr. Wilhelm Windelband wurde als Abgeordneter der Universität Heidelberg zur Ersten Kammer in Baden gewählt.

Hochschulnachrichten.

* **Aus Griechenland.** Bei der Abstimmung über die Besetzung des vakanten Lehrstuhls für allgemeine Pathologie an der Universität in Athen wurde der bisher an der Genfer Universität lehrende Professor Livieralos, ein Grieche von Geburt, gewählt.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

M. Friedländer: Die religiösen Bewegungen innerhalb des Judentums im Zeitalter Jesu. Berlin 1905. Georg Reimer. 390 S. — Joh. F. Hahn: Oskar Wilde. München 1906. E. W. Bensels. 31 S. — Wolfgang Kirchbach: Der Leiermann von Berlin. Heitere Romane aus dem Volksgeist. Dresden 1906. E. Piersons Verlag (Rich. Lincke). 622 S. — Taschenwörterbuch der italienischen und deutschen Sprache. Zusammengestellt von Gustavo Sacerdote. (Teil II: Deutsch-Italienisch.) Berlin-Schöneberg. Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlg. (Prof. H. Langenscheidt.) 480 S. — Moltke in der Vorbereitung und Durchführung der Operationen. Zur Enthüllung des Moltke-Denkmals herausgegeben vom Grossen Generalstabe. Kriegsgeschichtliche Abteilung I. (Kriegsgeschichtliche Einzelschriften. 36. Haft.) Berlin 1905. E. S. Mittler u. Sohn. 177 S. — Die Schlacht bei Mukden. Mit 8 Kartenbeilagen in Steindruck und zwei Kriegsgliederungen. (Beiheft zum Militär-Wochenblatt 1905. 10. Heft.) Ebenda. — Sir Donald Mackenzie-Wallace: Russland. Vierte deutsche Auflage. Nach der vollständig umgearbeiteten Originalauflage vom Jahre 1905 übersetzt von Dr. phil. Friedrich Purlitz. I. Band. Würzburg 1906. A. Stubers Verlag (C. Kabitzsch). 398 S. — Prof. Dr. H. Luckenbach: Die Akropolis von Athen. Mit 83 in den Text eingedruckten Abbildungen. München und Berlin 1905. R. Oldenbourg. 53 S. — Paulig: Lebensdrang. Roman. Stuttgart u. Leipzig 1906. Deutsche Verlagsanstalt. 260 S. — Hans Walter: Ihr führt ins Leben uns hinein. Ebenda 1906. 295 S. — Eva Gräfin von Bandissin: Grete Welters. Ebenda 1905. 283 S. — Julius Richter: Ferdinand Dorn. Ein Pionier des deutschen Handels in Ostasien. Hamburg 1905. Hermann Seippel. 264 S. — Flugschriften des Alldeutschen Verbandes. (Heft 22, 23 und 24.) München 1905. J. F. Lehmann. — Geschichte des preussischen Ingenieur- und Pionierkorps von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Jahre 1886. Auf Veranlassung der kgl. Generalinspektion des Ingenieur- und Pionierkorps und der Festungen nach amtlichen Quellen bearbeitet von Hermann Frobenius. (Band I: Die Zeit von 1848 bis 1869. Mit 4 Plänen, 5 Textzeichnungen und 22 Anlagen.) Berlin 1906. Georg Reimer. 406 S. — Rudolph Genée: William Shakespeare in seinem Werden und Wesen. Ebenda 1905. 472 S. — Adolf Stölzel: Die Verhandlungen über Schillers Berufung nach Berlin. Geschichtlich-rechtlich untersucht. Berlin 1905. Franz Vahlen. 97 S. — N. Jorga, Professor an der Universität Bukarest: Geschichte des rumänischen Volkes im Rahmen seiner Staatsbildungen. (Erster Band: Bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Zweiter Band: Bis zur Gegenwart.) Gotha 1905. Friedrich Andreas Perthes. 402 u. 541 S. — Prof. Dr. Karl Diehl: Ueber Sozialismus, Kommunismus und Anarchismus. Zwölf Vorlesungen. Jena 1906. Gustav Fischer. 228 S. — Gretbe Auer: Dschemschid. Episode in drei Akten. Mit Benutzung einer altiranischen Sage. Bern 1905. A. Francke, verm. Schmid u. Francke. 93 S.

Aus dem Buchhandel.

FREUNDE

guter Bücher in geschmackvoller Ausstattung mögen unsern illustrierten
VERLAGS-KATALOG
kostenlos verlangen.
F. A. LATTMANN,
Goslar, Berlin, Leipzig.
(15526)

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen oder Bestellungen,** welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten
Bücher und Verlagswerke
erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**
Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Der Heilige.

Roman von Antonio Fogazzaro

erscheint in einzig autorisierter deutscher Uebersetzung vom 1. Januar 1906 ab in der Monatschrift

„Hochland"

Monatschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst herausgegeben von Karl Muth.

(Jährlich 12 Hefte à 128 Seiten, mit Kunst- u. Musikbeilagen, Preis pro Quartal 4 Mk.)
Verlag der Jos. Kösel'schen Buchhandlung, Kempten und München.

Im gleichen Verlag sind erschienen:

Fogazzaro, Die Kleinwelt unserer Väter
Einzig autorisierte Uebersetzung von E. Gagliardi. Preis brosch. Mk. 3.50, geb. Mk. 4.50.

Fogazzaro. Die Kleinwelt unserer Zeit
Einzig autorisierte Uebersetzung von M. v. Wolfsenthurn. Preis brosch. Mk. 3.50, geb. Mk. 4.50.

Ausführlicher Prospekt über „Hochland" u. die Fogazzaro-Romane gratis durch jede Sortiments-Buchhandlung u. durch die **Jos. Kösel'sche Buchhandlung,** Kempten 58 (Allgäu), München 108.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 22. November. Nummer 270.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Jeder unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—) Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Wandlungen in den Anschauungen über Poesie während der zwei letzten Jahrhunderte. Von Franz Muncker.

Friedrich v. Werck. Von Peter P. Albert.

II. Bücher und Zeitschriften.

F. Siebert: Der ärztliche Ratgeber in Bild und Wort.

III. Allgemeine Rundschau.

Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Wandlungen in den Anschauungen über Poesie während der zwei letzten Jahrhunderte.*)

Von Franz Muncker.

Inniger als je zuvor ist seit etwa zwei Jahrhunderten in allen Literaturen, besonders aber in der deutschen der Zusammenhang zwischen dichterischem Schaffen und ästhetischer Theorie. Zum Teil angeregt durch den gleichzeitigen Aufschwung der Philosophie, sannen seitdem auch die Dichter den Gesetzen und Aufgaben ihrer Kunst tiefer nach, errangen sich eine eigenartige Auffassung der Poesie und gaben diese nunmehr nicht bloß in ihren Dichtungen kund, sondern sprachen sie gern auch in wissenschaftlicher Form sorgfältig begründend und erschöpfend aus. Oft bestimmten sie dadurch das künstlerische Denken ihrer ganzen Zeit. Dann knüpften neue Forscher an sie an, schränkten ihre Wirkung ein oder verdrängten sie ganz, und so veränderten sich noch und nach auch auf diesem Gebiete die herrschenden Ansichten und die Regeln, die es zu allgemeiner Geltung brachten, vielfach nahezu ins Gegenteil. Einige dieser Wandlungen in den Anschauungen über Dichtkunst möchte ich im einzelnen näher beleuchten.

Ueber Wesen und Aufgabe der Poesie im allgemeinen dachte man zwar während der letzten Jahrhunderte ziemlich gleich, wenn sich auch die philosophischen Erklärungen und Begründungen untereinander mannigfach unterschieden. Wie viele Auslegungen erfuhr z. B. nur der von Aristoteles übernommene Begriff der Nachahmung! Vollständig aber veränderte sich das Urteil über den Wert der Dichtkunst und ihre Bedeutung im Leben des Dichters. Sehr niedrig schätzte man sie, wenigstens in Deutschland, noch in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein. Im Grunde achtete man sie doch nur als eine nützliche Beschäftigung in müßigen Nebenstunden, die dem, der sich mit ihr abgibt, Ehre und Gewinn, namentlich die Gunst vornehmer Herren einbringen könne. 1745 aber pries sie der von Schulpforta scheidende Klopstock als die Königin aller Künste, und wenn die späteren Geschlechter auch die religiöse Weihe der Poesie, die für den Sänger des „Messias" den letzten Grund seines begeisterten Lobes bildete, nicht mehr betonten, von der Hoheit der Dichtkunst dachten sie nicht geringer als er. Nur immer fester wurde die Ueberzeugung, daß sie das ganze Denken dessen, der sich ihr widmet, ausfüllen, seinen eigentlichen Lebensberuf ausmachen könne, so solle. Eine der höchsten Segensgaben des Himmels sahen ihre Bewunderer und dankbar auch meistens die Dichter selbst in ihr. Aber als Fluch empfand sie nicht nur der oder jener verzweifelnd ringende Künstler wie etwa der unglückliche Heinrich v. Kleist; sondern zeitweise klagten ganze Gruppen von Dichtern, die sich an dem Pessimismus Lord Byrons und seiner Nachahmer berauschten, in mehr oder weniger affektierten Worten, daß sie das Kainsmal der Poesie trügen.

Als höchster Gipfel der Dichtung galt seit den Tagen der Renaissance bis weit in das 18. Jahrhundert hinein das Epos. Nach dem Ruhm des Epikers vor allem hatte schon der Begründer des Humanismus, Petrarca, leidenschaftlich gestrebt; ungezählte Dichter nach ihm bis auf Tasso und Camoens, Milton und Glover und Voltaire mühten sich, zuerst mit lateinischen Versen nach Virgils Muster, dann erfolgreicher mit Gesängen in ihrer heimatlichen Sprache, um das gleiche Ziel. Und die Lehrbücher der Dichtkunst von Vidas vielgelesenen und hochgepriesenen Versen (1520) und Scaligers maßgebendem Werke (1561) an predigten die alle anderen Gattungen der Poesie überragende Hoheit des heroischen Epos.

Als unantastbare Wahrheit sprachen in Deutschland noch um die Mitte des 18. Jahrhunderts und manches Jahr nachher Gottsched ebenso wie sein Gegner Bodmer diese Lehre nach. Vielleicht mit dem schwungvollsten Pathos verkündigte sie der junge Klopstock, den die flammende Begierde durchglühte, sich selbst und dadurch zugleich sein Volk mit dem epischen Lorbeer zu schmücken. Und als 1748 die ersten Gesänge des „Messias" ans Licht traten und allerorten maßloses Aufsehen, schwärmerische Bewunderung oder wütenden Ingrimm erregten, Nebenbuhler und Nachahmer in Scharen hervortrieben, da stieg das Ansehen des „Heldengedichts" bei uns für die nächste Zeit höher denn je.

Und doch währte es nicht einmal mehr die fünfundzwanzig Jahre bis zur Vollendung des nämlichen „Messias", da war der Umschwung eingetreten, das Epos war durch das Drama verdrängt worden.

Die wachsende Begeisterung für Shakespeare, die zunehmende Erkenntnis des ungeheuren Lebensgehaltes in seinen Schöpfungen und der Wetteifer der Dichter und der Kritiker, mit Hilfe dieser neu gewonnenen Offenbarung auch dem deutschen Drama zur Freiheit von äußerlichen beengenden Regeln, zu echter Kraft und eigenartiger Größe zu verhelfen, hatten zunächst praktisch dem Drama das Uebergewicht über das Epos gegeben. Aber es fehlte auch nicht an theoretischen Erwägungen.

Unter den ersten, die den Vorrang des Dramas ästhetisch begründeten, war Lessing. Am 26. Mai 1769 schrieb er an Nicolai: „Die höchste Gattung der Poesie ist die, welche die willkürlichen Zeichen gänzlich zu natürlichen Zeichen macht. Das ist aber die dramatische; denn in dieser hören die Worte auf, willkürliche Zeichen zu sein, und werden natürliche Zeichen willkürlicher Dinge."

*) Vortrag, gehalten in der Festsitzung der kgl. Akademie der Wissenschaften zu München am 18. November 1905.

Aus einem anderen Grunde, weil nämlich die dramatische Kunst mehr voraussetzt als jede andere von ihren Schwestern, glaubte der junge Schiller 1784 das Höchste dieser Gattung vielleicht auch als das Höchste des menschlichen Geistes erkennen zu sollen. In den ästhetischen Schriften des folgenden Jahrzehnts aber wertete er die Tragödie ganz besonders hoch, weil sie in uns die Vorstellung der vollkommensten Zweckmäßigkeit im großen Ganzen der Natur erweckt und unsere Vernunft reizt, den einzelnen Mißlaut in der großen Harmonie aufzulösen, und weil sie vornehmlich den letzten Zweck der Kunst, die Darstellung des Uebersinnlichen, erreicht, indem sie „uns die moralische Independenz von Naturgesetzen im Zustand des Affektes versinnlicht".

Dieser Schätzung des Dramas blieb das 19. Jahrhundert im großen und ganzen treu. Ja, mehr und mehr brach sich die Anschauung Bahn, die schließlich in Richard Wagner ihren kräftigsten und gründlichsten Verfechter fand, sich auch für sein künstlerisches Schaffen am fruchtbarsten erwies: nicht mehr bloß als ein Teil und eine Gattung der Poesie erschien da das Drama, sondern als ein Gesamtkunstwerk, das jede Kunstart, Poesie und Musik vor allen anderen, in ihrer höchsten Fülle zu gemeinsamem Zweck in sich vereinigt. Aber auch die Dichter und Vorkämpfer der neuesten Literatur, die diese höchste Auffassung des Dramas sich nicht anzueignen vermochten, erblickten in ihm den Gipfel der Poesie oder wenigstens die herrschende Dichtungsart der Gegenwart. So sehen wir heute häufiger denn je Dichter von ausgesprochen epischer Begabung unermüdlich in Trauer- und Lustspielen und innerlich undramatische Stoffe bald mehr, bald weniger geschickt in dramatische Form gezwungen. Ganz vereinzelt blieb die Stimme Wilhelm Jordans, der noch 1876 die epische Dichtung schon um ihrer Selbständigkeit willen, weil sie zur vollkommenen Wirkung nur des lauten Vortrages und keiner Unterstützung durch eine andere Kunst bedarf, vor der Lyrik und dem Drama pries.

Was das Epos seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland an Bedeutung und Ansehen verlor, hat der Roman gewonnen.

Vor Wieland stand er bei uns in geringen Ehren und wurde gerade von besseren Kritikern meist nur als ein Unterhaltungsmittel von untergeordnetem künstlerischen Rang betrachtet, obgleich er in einzelnen Nachbarländern schon damals zu höherer Achtung gelangt war. Nicht nur Gottsched machte ihn in seiner „Kritischen Dichtkunst" verächtlich mit kurzen, spöttischen Worten ab; auch Lessing brachte in seinen Besprechungen für Berliner Zeitungen dieser literarischen Gattung als solcher nur selten ein günstigeres Vorurteil entgegen. Noch 1768, als er Wielands „Agathon" den deutschen Lesern auf das nachdrücklichste empfahl, trug er beinahe Scheu, das Werk, das ihm Bewunderung abzwang, einen Roman zu nennen.

Aber gerade der „Agathon" und die folgenden Prosadichtungen Wielands hoben durch den Reichtum ihres philosophischen Gehaltes das Ansehen des Romans überhaupt in Deutschland.

Noch höher mußte diese Schätzung steigen, als Goethe in „Werthers Leiden" ein Werk von größter künstlerischer Vollendung schuf, das an tiefer, wahrer Poesie alle seine Vorgänger weit überragte und auf die Leser so mächtig, ja noch mächtiger, wirkte wie einst nur Klopstocks „Messias", der bisher bedeutendste Versuch der Deutschen in der vornehmsten Gattung der Dichtkunst. An „Wilhelm Meisters Lehrjahren" vollends lernten die neu verbundenen Freunde Schiller und Goethe den Roman als Pseudo-Epos erkennen, das trotz seiner prosaischen Form in der Hauptsache denselben Kunstgesetzen folgt wie das epische Gedicht. Die Romantiker aber, durch Goethes weltumspannendes Werk zu höchster Bewunderung und emsiger Nacheiferung entflammt, erklärten den Roman für eine „progressive Universalpoesie", die alles umfaßt, was nur poetisch ist, allein unter allen Dichtungsarten gleich dem Epos ein Spiegel der ganzen umgebenden Welt, ein Bild des Zeitalters werden kann, der höchsten und allseitigsten Bildung fähig, ewig im Werden, unendlich und frei, mehr als Art und gleichsam die Dichtkunst selbst ist und durch keine Theorie erschöpft werden kann.

Drei Jahrzehnte später konnten die Jungdeutschen es nicht nur als Tatsache aussprechen, daß die Zeit des Epos vorüber und an seine Stelle der Prosaroman getreten sei, sondern ihn sogar vornehmlich dazu ausersehen, daß er „die Blendlaterne des Ideenschmuggels" werde, heimlich die gefährlich-neuen Gedanken unter den gierenden Geistern verbreite und so der Revolution der Sitten vorauseile. Und mußte auch diese tendenziöse Bestimmung später wieder einer reineren künstlerischen Auffassung weichen, unerschüttert trotz dem Einspruch Jordans und einzelner Gesinnungsgenossen blieb doch die bedeutende, namentlich durch Spielhagen auch theoretisch gefestigte Stellung des Romans innerhalb der künstlerischen Literatur als das Epos der neuen Zeit. Ja, Zola, der rücksichtslose Vorkämpfer und Meister des auf genauste Beobachtung und Wiedergabe des wirklichen Lebens gegründeten „roman expérimental", der kraft seiner den Naturwissenschaften abgeborgten Methode selbst aus einer Kunst zur Wissenschaft werden soll, pries geradezu wegen dieser inneren Verwandlung den Roman vor dem Drama als die eigentliche Dichtungsform des 19. Jahrhunderts, in der zuerst der Naturalismus zum Siege gelangen sollte.

Um dieselbe Zeit, da man den Roman als Kunstwerk zu würdigen begann, sank eine kleinere Abart der epischen Dichtung, die Fabel, wieder von der stolzen Höhe herab, auf der sie in der allgemeinen Schätzung der Dichter und der Aesthetiker mehrere Jahrzehnte lang gethront hatte.

Im Mittelalter und in den ersten Jahrhunderten der Renaissance, namentlich auch in der deutschen Literatur des Reformationszeitalters eifrig gepflegt, war sie im 17. Jahrhundert vernachlässigt worden, bis ihr die reizvolle Erzählungskunst La Fontaines neue Freunde in Frankreich, England und Deutschland gewann. Wetteifernd versuchten sich nun in ihr kleine und große, leichtgesinnte und ernste Dichter, neben dem heiteren Hagedorn und dem tändelnden Gleim auch ein Gellert und ein Lessing, neben dem fröhlichen Gay der empfindsame Tugendprediger Richardson. Und sorgsam erörterte man in den Lehrbüchern der Dichtkunst das Wesen und die Erfordernisse der Fabel, mit unbedingter Achtung vor dem poetischen wie vor dem sittlichen Wert dieser Gattung, bis schließlich Breitinger 1740 in seiner „Kritischen Dichtkunst" die auch schon von Gottsched sehr hoch angesehene Aesopische Fabel, weil sie das Wunderbare mit dem Wahrscheinlichen und Moralisch-Lehrhaften verbindet, auf die oberste Stufe der Poesie erhob. Ja noch nach Jahrzehnten erprobten Lessing und Herder ihren Scharfsinn und Forschungseifer an dem „Miniaturstück der großen Dichtkunst". Indessen war aber die Fabel selbst aus der zu neuen Zielen fortschreitenden Literatur schon bald nach 1760 so gut wie verschwunden, ohne später je wieder in ihr einen auch nur etwas hervorragenden Platz zu erlangen.

Das Erlöschen der Lust an ihr hing zweifellos mit dem gleichzeitigen Niedergange des eigentlichen Lehrgedichtes zusammen, das eben, durch Leibnizens und Shaftesburys Philosophie mächtig angeregt, einen gewissen Höhepunkt in den Theodiceen Popes, Hallers und ihrer Nachfolger bis auf den jungen Lessing, Wieland und Uz erreicht hatte.

Und gleichzeitig befreiten der reife Lessing, Herder und die ihm folgenden Stürmer die Poesie allmählich von der Herrschaft einer eng bestimmten Moral überhaupt. Nur Schönheit wollte sich der Dichter der „Künstler" nunmehr zum Zweck setzen, fest überzeugt, daß er so auch alle anderen Forderungen der Sittlichkeit und Wahrheit mittelbar befriedigen müsse. Statt der moralischen Lehre, die mit plumper Hand zu greifen war, belebte jetzt eine geistig-sittliche Idee, die in ihrer künstlerischen Umhüllung dem blöden Auge sich verbarg, dem tiefer dringenden Blicke sich aber mit doppeltem Glanze offenbarte, das Werk des Dichters.

So konnte nun auch das Studium Kants Schiller nicht mehr zu einem regelrechten Lehrgedicht über das neue

philosophische System, wohl aber zur philosophischen Gedankenlyrik anspornen. Und trotz Rückert und einigen anderen, zum Teil wahrhaft bedeutenden Erscheinungen vermochte die didaktische Poesie im allen Sinne während des ganzen 19. Jahrhunderts nicht wieder aufzublühen. Dagegen borgte gelegentlich die Philosophie selbst das Gewand der Poesie (z. B. bei Schelling), und ein Nietzsche sprach die letzten Geheimnisse seines Denkens unter künstlerischer Maske als Dichter vom kühnsten Fluge der Phantasie aus. —

Wie die Gattungen der Poesie, so wechseln auch ihre Ausdrucksformen mehrfach in der Gunst der Völker.

Daß ein dichterisches Werk ein fest geregeltes Versmaß nicht entbehren könne, verstand sich bis weit hinein in das 18. Jahrhundert von selbst. Neben dem Roman und der Novelle, die von Anfang an auf die Prosa angewiesen waren, fügte sich nur das Drama nicht unbedingt dem allgemeinen Gesetz. In Frankreich und Deutschland blieb für das Trauerspiel, das auf literarische Bedeutung Anspruch erhob, der Reim erforderlich; das Lustspiel konnte sowohl in gebundener als in ungebundener Rede abgefaßt sein und bediente sich nach und nach immer seltener des Verses, bis endlich dessen Zulässigkeit überhaupt in mannigfachen gelehrten Abhandlungen ebenso heftig bestritten wie geistreich verteidigt wurde. In England und verschiedentlich auch in Spanien behielt sogar das ernste Drama, das hier freilich mehr aus volkstümlichen Quellen schöpfte, die Freiheit, Vers und Prosa nebeneinander zu gebrauchen. Die Alleinherrschaft gewann die Prosa erst im bürgerlichen

bis auf Lillo, Diderot und Lessing für ganz Europa fast unbestritten als Muster galt. Aber gerade Lessing, der ihre Herrschaft am kräftigsten erschütterte, holte sich die Waffen zum kritischen Kampfe wieder bei demselben, jetzt nur richtiger erkannten Aristoteles und erklärte zuversichtlich, daß er die „Dichtkunst“ des griechischen Philosophen für ein ebenso unfehlbares Werk halte, als die „Elemente“ des Euklid nur immer seien. Unwidersprechlich getraute er sich zu beweisen, daß die Tragödie sich keinen Schritt von der Richtschnur des Aristoteles entfernen könne, ohne sich ebenso weit von ihrer Vollkommenheit zu entfernen. Und wenn wenige Jahre danach Lenz anderen Stürmern voran in kindisch-wildem Uebermut gegen die „poetische Reitkunst“ des Stagiriten eiferte, so rühmte doch wieder Schiller 1797, als der Sturm und Drang längst verrauscht war, die Urteile des griechischen Denkers, die er ja keineswegs blindlings annahm, als echte Kunstgesetze dem Hauptwesen nach; in ihm selbst aber erblickte er einen wahren Höllenrichter für alle, die entweder an der äußeren Form sklavisch hängen oder die sich über alle Form hinwegsetzen. Die gleiche Ehrfurcht bewahrte Grillparzer vor der „Poetik“ des Aristoteles, so selten er sich auch ausdrücklich auf ihn berief, und noch Gustav Freytag betrachtete sie als die Grundlage für die Theorie der dramatischen Kunst, auf die er selbst sich gern stützte. Heute dagegen hat sich nicht nur die wissenschaftliche Aesthetik, so dankbar sie auch das Verdienst des antiken Weisen anerkennt, doch von den Schranken seiner Auffassung mehrfach frei zu machen gesucht, sondern auch schon die Tageskritik verkündigt es als unbestreitbare Allerweltsweisheit, daß unsere Zeit längst über die Gesetze des griechischen und ebenso über die des Hamburger Dramaturgen hinweggeschritten sei.

In der Tat, wie hat sich die Auffassung von Furcht und Mitleid, von der Katharsis, von Schuld und Sühne, von tragisch brauchbaren Charakteren und Schicksalen, vom Verhältnis des Trauerspiels zur Geschichte, von den sogenannten Einheiten verändert, seit Lessing die Lehre des Aristoteles erneuerte! Die philologische und die philosophische Forschung hat in diesen und ähnlichen Hauptpunkten der dramatischen Theorie unser Verständnis zu wiederholtenmalen berichtigt und bereichert. Und die großen Meister der Tragödie seit Lessing gaben mit ihrem künstlerischen Schaffen selbst wie mit ihren Schriften über die Kunst fast jeder eine neue Antwort auf jene immer wieder aufgeworfenen Grundfragen. Wie verschieden erscheint z. B. bei Schiller, Grillparzer und Hebbel der Kampf zwischen Sittlichkeit und äußerer Naturnotwendigkeit und damit der Begriff des Tragischen selbst! Wie anders betrachtete schon Grillparzer das Verhältnis von Willen und Schicksal des Menschen als Schiller! Hebbel aber schied bei den tragischen Konflikten, worin die Helden seiner Trauerspiele untergehen, überhaupt ihr Wollen, ihre tragische Schuld im alten Sinne mehrfach völlig aus: daß sie sind, in einer bestimmten Zeit der Geschichte so und nicht anders sind, ist ihr Verhängnis.

Allerlei andere Wandlungen des Geschmacks haben die Physiognomie des Dramas seit Lessing noch weiter verschoben. Immer mehr verlangte man unmittelbare Darstellung der Geschehnisse selbst auf der Bühne; ihr bloßes Spiegelbild in den erregten Reden der handelnden Personen erschien nun allzu matt. Schon im Zeitalter des Sturmes und Dranges wurde diese Forderung nachdrücklich betont, dann wieder nach dem Ausklang der Romantik und am lautesten wohl beim Beginn der jüngsten literarischen Bewegung erhoben. Im Zusammenhang damit stand der Kampf gegen die breit hinströmende, meist lyrisch gefärbte Rede überhaupt im Drama, insbesondere gegen den noch von Goethe, Schiller, ja fast bis zuletzt von Hebbel gern verwerteten Monolog.

Aber auch die Grenze, bis zu welcher die typische oder individuelle Gestaltung der Personen, ihrer Verhältnisse und Schicksale im Drama zulässig schien, wurde mit der Zeit um einige Schritte verrückt. Nach einer allgemein typischen Bedeutung ihrer Probleme trachteten von je die dramatischen Dichter; die künstlerisch ernst arbeitenden unter ihnen unterscheiden sich in diesem Streben auch heute nicht von ihren Vorgängern vor hundert Jahren. Aber die Menschen, an denen sie die Lösung solcher Probleme veranschaulichten, zeichneten die früheren Dramatiker trotz aller individualisierenden Kunst doch nur höchst selten als völlig singuläre Charaktere, begabt mit Eigenschaften und umgeben von Verhältnissen, wie sie eben nur einmal oder fast nur einmal in der Welt vorkommen. Am ersten wagte dergleichen noch etwa Kleist, dann und wann auch Grillparzer; Otto Ludwig dagegen forderte zu widerholtenmalen mit aller Bestimmtheit die rein typische Behandlung des ganzen Dramas, besonders auch jedes einzelnen Charakters in ihm. Häufiger stellten Hebbel und namentlich Ibsen solche ganz einzigartige Menschen in nicht minder einzigartigen Umständen dar und zogen damit eine letzte, ihren schwächeren Nachahmern sich oft gefährlich erweisende Folgerung aus dem romantischen Lehrsatze, daß das Ziel der modernen Dichtung originelle und interessante Individualität sei.

Den größten Umschwung aber, nicht bloß im Drama, sondern im ganzen Umkreis der Dichtung, rief der zunehmende Drang nach unbedingter *Wiedergabe des wirklichen Lebens*, und zwar hauptsächlich *des Lebens der Gegenwart*, hervor.

Für die Tragödie hatte von den Tagen der Renaissance an bis weit in das 18. Jahrhundert hinein ziemlich allgemein das Prinzip der idealen Ferne gegolten, das nur die volkstümlich freiere Kunst in England, Spanien, auch in Deutschland dann und wann durchbrach: man wählte Stoffe aus längst vergangenen Zeiten und weit entlegenen Ländern, und wenn etwa einmal neuere Begebnisse aus nächster Nähe den Dichter anregten, verkleidete er sie alterümlich und ausländisch. Die Menschen und Dinge im Trauerspiel genau nach dem Leben darzustellen, verwehrte meist schon das künstliche Pathos der Sprache. Aber auch noch für Goethe und Schiller begann die Poesie erst mit der Erhebung über das Wirkliche; aus der Not und dem Drang der Gegenwart flohen sie geradezu in das Reich der Kunst. Und nicht wenige der Romantiker folgten ihnen auf dem gleichen Wege.

Dann aber verknüpften die Jungdeutschen und die politischen Tendenzdichter unsere Literatur auf das engste mit den Ereignissen und staatlich-gesellschaftlichen Forderungen des Tages, neben denen sie keine andere Quelle der Poesie mehr anerkannten. Nur nach seinem Charakter, seiner Stellung zu jenen Tagesfragen wurde der Dichter noch geschätzt, nicht nach seinem Talent, seinem künstlerischen Vermögen. Kein Wunder, daß unmittelbar nach und im entschiedenen Gegensatze zu dieser politischen Literatur Geibel und seine Anhänger mit höchstem Ernste wieder die reinste Durchbildung der künstlerischen Form anstrebten, dabei die äußerliche Bemeisterung der Sprache und des Verses zu überschätzen geneigt waren und nicht selten darüber den Zusammenhang mit dem Leben verloren. Kaum minder einseitig als sie, verlangten endlich Zola und seine Nachfolger in den verschiedensten Ländern Europas die getreueste Darstellung der wirklichen Welt ohne ängstliches Scheu vor dem Häßlichen in ihr und sahen in den sozialen Fragen der Gegenwart die wichtigste, bisweilen sogar nahezu die einzige Quelle für den Roman und das Drama unserer Zeit.

Nicht nur idealisierende Kunst, poetischer Realismus und rücksichtsloser Naturalismus lösten in diesem Wechsel der Anschauungen und der dichterischen Gestaltungsweise einander ab, am augenfälligsten vielleicht bei der immer wieder veränderten Behandlung des Bauernlebens in der Idylle des 18. und der Dorfgeschichte des 19. Jahrhunderts; auch die frei durch alle Reiche des Möglichen schwärmende, von dem Wunderbaren magisch angezogene Phantasie, der schon die schweizerische Poetik Bodmers und Breitingers und in anderer Art wieder die romantische Dichtung und Aesthetik huldigte, räumte allmählich den Platz der nüchternen, fast wissenschaftlich erschöpfenden, verstandesmäßig alles abwägenden Beobachtung. Zugleich wich die subjektive Färbung, die z. B. Klopstock — wie teilweise schon Dante und Milton — dem Epos und noch

der junge Schiller dem Trauerspiel gegeben hatte, in der erzählenden und dramatischen Poesie des letzten Jahrhunderts mehr und mehr der vollen Objektivität einer rein sachlichen Darstellung, obwohl zeitweise, so besonders während der politisch erregten 30er und 40er Jahre, das persönliche Denken und Empfinden der Dichter sich auch äußerlich wieder sichtbarer in ihren Werken abdrückte.

Verschiedene Wissenschaften wirkten im Laufe der Zeiten auf die Literaturen des neueren Europa ein; auch in ihrem Verhältnis zur Poesie brachten gerade die letzten zwei Jahrhunderte eine Wandlung um die andere. Theologie, Philosophie, Philologie, Archäologie, Geschichte, Rechts- und Staatslehre wurden der Reihe nach, und zwar manche von ihnen mehr als einmal, besonders bedeutend für die Dichtung; namentlich aber gewannen auch ihr gegenüber schließlich die Naturwissenschaften oft den Vorrang vor den sogenannten Geisteswissenschaften. Die ganze Arbeitsweise des Dichters wurde ebenso wie der Inhalt und die Form seiner Werke durch diese wissenschaftlichen Einflüsse verschiedenartig bestimmt, auch die Ansichten über künstlerischen Stil und Vortrag dadurch mannigfach gemodelt.

So schienen die späteren Geschlechter z. B. Lessings siegreichen Kampf gegen das lebhafte Beschreiben, das malerische Schildern, das, von der ästhetischen Theorie gestützt, in den Leistungen der Dichter vor und neben ihm herrschte, nicht mehr nach seinem vollen Verdienste zu würdigen. In seinen Ruf nach Handlung und Bewegung in der Poesie stimmte zwar Herder sofort ein, und die meisten Großen der Deutschen wie der ausländischen Dichtkunst seit Goethe folgten bewußt oder unbewußt dem Gesetz, dessen unvergleichlichen Wert schon die Kunst des alten Homer an Hunderten von Beispielen zeigte. Gleichwohl erklärte sich der eine und andere unter ihnen gelegentlich herb gegen die Härte, mit der Lessing jedes malerische Verfahren dem Dichter verwehrt hatte, bis zuerst im französischen Roman, dann auch in der Poesie der übrigen Völker die ruhige Schilderung allmählich wieder mehr Raum gewann und endlich die theoretischen Vorkämpfer der neuesten Literatur lange, genaue Beschreibungen in ihr nur als etwas Selbstverständliches betrachteten.

Ja sogar, was uns seit Winckelmann und den Meistern unserer klassischen Dichtung als das Höchste in aller Kunst galt, Stil in jenem großen Sinn, wie Goethe das Wort verstand, wie es alle nach ihm meinten, die wahrhaft Vollkommenes in der Poesie schufen, büßte in den letzten Jahrzehnten einiges von seiner unverletzbaren Strenge ein. Seine Reinheit und Einheitlichkeit wenigstens wollten auch künstlerisch gewissenhafte Dichter nicht immer durch den ganzen Verlauf eines umfangreichen Werkes hindurch wahren, sondern unterbrachen hier durch eine phantastische Erfindung, durch romantische Belebung und Vermenschlichung der unbeseelten Natur den sonst durchaus realistischen Vortrag, dort durch eine gewaltsam eingeschobene populärwissenschaftliche Abhandlung den bis dahin gleichmäßig epischen Gang der Geschichte, ein drittes Mal etwa durch eine nur skizzenhaft angedeutete oder in wilder Hast vorüberrauschende Szene die außerdem breite, sachlich ruhige Darstellung. Sogar in lyrischen Gesängen und Balladen, also in verhältnismäßig kurzen Dichtungen, verzichten moderne Poeten nicht selten absichtlich, um bestimmte Wirkungen im einzelnen zu erzielen, auf die stilistische Einheitlichkeit des Ganzen.

Was lehren uns nun alle diese — übrigens leicht zu vermehrenden — Proben von dem wiederholten, bisweilen ungemein raschen Wechsel des künstlerischen Geschmacks und Urteils?

Hier und da, nicht eben oft, lassen sie uns von der literarisch-ästhetischen Entwicklung in nächster Zukunft ein weniges ahnen; vor allem aber mahnen sie zur Vorsicht neueren Erscheinungen der Poesie gegenüber. Sie warnen vor der blinden Begeisterung, die in allem Neuen nur Fortschritt und Gewinn erblickt, fast noch mehr aber vor dem ebenso blinden Mißtrauen gegen alles, was zu dem oder jenem bisher allgemein anerkannten Grundsatze der Kunst nicht stimmt.

Wie alles geschichtlich Werdende, so ist auch die Literatur in beständigem Flusse: mit den gesamten Kulturverhältnissen der Menschheit muß auch sie sich immerwährend verändern, mit ihr ebenso die Anschauung über sie. Ewig gleich innerhalb dieser Wandlungen bleiben nur die Gesetze der Poesie, die auf die innere Natur des Menschen selbst gegründet und unmittelbar durch das Wesen der Kunst oder durch die besondere Aufgabe jeder einzelnen Dichtungsgattung bedingt sind.

Was gegen diese Gesetze verstößt, ein Drama z. B., dem das eigentliche δρᾶν fehlt, das Erzählung oder Schilderung statt Handlung bietet, und ähnliches, das dürfen und sollen wir verwerfen, das kann künstlerisch selbst nicht bestehen, wenn es auch vielleicht dann und wann für die weitere Entwicklung der Kunst eine geschichtliche Bedeutung haben mag. Sonstige Neuerungen aber in der Poesie mögen noch so gefährlich aussehen; gefährlicher wäre es, sie aus parteiischer Vorliebe für das Alte zu verurteilen. Ja selbst, wo wir ewige Grundgesetze der Kunst bedroht glauben, sollten wir uns erst noch fragen, wer sie zu bedrohen scheint. Und ist es ein Dichter von wahrhaft schöpferischer Kraft, so sollten wir, nicht um sein Verfahren als solches zu rechtfertigen, aber um sein Werk trotz den Irrtümern dieses Verfahrens richtig einzuschätzen, des Lessingschen Wortes gedenken, daß das Genie, um Schönheiten zu erreichen, die ihm sonst versagt bleiben müßten, sich mitunter auch kühn über die bestbegründete Regel hinwegsetzt und so durch die künstlerische Tat manches widerlegt, was in der Theorie unwidersprechlich scheint.

Friedrich v. Weech

(gest. am 17. November 1905).

Die deutsche und zumal die badische Geschichtsforschung und Archivwissenschaft haben einen schweren Verlust erlitten. Am 17. November ist der Direktor des großherzoglichen General-Landesarchivs zu Karlsruhe, Geheimrat Friedrich von Weech, nach langem schweren Leiden gestorben. Mit ihm ist nicht nur einer unserer ältesten und verdienstvollsten Archivare, sondern zugleich auch einer unserer fruchtbarsten und talentvollsten Geschichtschreiber dahingegangen und eine Lücke entstanden, die in mancher Hinsicht nur sehr langsam und schwer wieder wird auszufüllen sein.

Geboren zu München am 16. Oktober 1837 nach dem Tode seines Vaters, des auch schriftstellerisch tätigen Hauptmanns im Generalstab der Armee König Ottos von Griechenland, Friedrich Joseph v. Weech, aus dessen kaum dreijähriger Ehe mit Auguste v. Gelmann, machte der junge Friedrich Otto Aristides mit Auszeichnung die herkömmliche Studienlaufbahn an den verschiedenen Schulen seiner Vaterstadt durch. An der Universität wandte er sich bald ausschließlich dem Studium der Geschichte und geschichtlichen Hilfswissenschaften, das gerade damals unter Heinrich v. Sybel, Cornelius und anderen neuen Aufschwung nahm, als Lebensberuf zu. Besonders lehrreich und wichtig für seine Zukunft war ein über mehrere Semester sich erstreckender Besuch Heidelbergs und sein Schülerverhältnis zu Häusser. — Im Jahre 1860 beschloß er seine Schulstudien mit einer gediegenen quellenkritischen Abhandlung über Kaiser Ludwig den Bayern und König Johann von Böhmen, durch die er sich den Doktorgrad erwarb.

Unmittelbar nach seiner Promotion trat er als Hilfsarbeiter bei der von der Historischen Kommission der kgl. Akademie der Wissenschaften zu München unternommenen Herausgabe der Chroniken der deutschen Städte unter Leitung K. v. Hegels in Erlangen ein und bearbeitete mit Mathias Lexer und Theodor v. Kern den zweiten Band der Chroniken der Stadt Nürnberg. Den Winter 1861/62 verbrachte er zu Berlin, bei Ranke, Droysen, Jaffé und anderen Vorlesungen hörend. Im Frühjahr 1862 verlegte er seinen Wohnsitz nach Baden und habilitierte

Digitized by Google

sich zu Beginn des Sommerhalbjahres an der Universität Freiburg. Während fünf Semestern las er hier außer Geschichte des Altertums, zumal des griechischen, vornehmlich über deutsche und badische Geschichte. Aus dieser Zeit datiert auch seine stets ungetrübte Freundschaft mit Heinrich v. Treitschke, der damals Professor der Staatswissenschaften zu Freiburg war.

Zwei Jahre später (1864) wurde der Privatdozent Dr. Friedrich v. Weech mit dem Titel „Hofbibliothekar" an die großherzogliche Hof- und Landesbibliothek nach Karlsruhe berufen, wo er sich am 23. April mit einer Tochter des bekannten bayerischen Juristen und Politikers Johann Adam v. Seuffert vermählte. Nach weiteren zwei Jahren trat er als Archivrat ans Generallandesarchiv über, dem er dann nahezu vier Jahrzehnte die ersprießlichsten Dienste geleistet hat. In Anerkennung hierfür wurde er 1877 zum Geheimen Archivrat und 1885 zum Direktor des Archivs befördert; 1883 zum großherzoglichen Kammerherrn, 1896 zum Geh. Rat dritter und 1902 zum Geh. Rat zweiter Klasse ernannt. In dieser Weise und durch Verleihung zahlreicher und hoher Orden wurde ihm für seine amtliche wie für seine umfassende, seit 1863 fast ausschließlich der Erforschung und Darstellung der badischen Geschichte gewidmete schriftstellerische Tätigkeit der Dank seines Landesherrn in den mannigfachsten und ehrendsten Auszeichnungen zuteil.

Die größten Verdienste hat sich v. Weech um die Neuordnung und Neuorganisation, um die gesamte Verwaltung des großherzoglich badischen General-Landesarchivs erworben, dessen Bestände er sowohl durch Einlieferung neuer Archivalien seitens der Behörden, als durch Kauf und Hinterlegung sehr erheblich vermehrt hat. Er hat hier nicht bloß die von seinen Vorgängern Roth von Schreckenstein (1868 bis 1885) und Mone (1835 bis 1868) begonnenen Arbeiten im gleichen wissenschaftlichen Geiste fortgeführt, sondern war auch, den neueren Anforderungen der gelehrten Welt entsprechend, insbesondere die Benützung der archivalischen Schätze wesentlich zu erleichtern und zu erweitern mit Erfolg bestrebt. Mit der Vervollkommnung der von seinem hervorragenden Organisationstalent geschaffenen mustergültigen Einrichtungen im Karlsruher Archiv ist er buchstäblich bis zum letzten Atemzuge unausgesetzt und unermüdlich beschäftigt gewesen. Zuletzt hat er noch für die Erbauung eines neuen zeitgemäßen Archivgebäudes Sorge getragen, das er vor einem halben Jahre bezogen hat: den musterhaft geordneten und verwalteten Beständen nun auch einen musterhaft entsprechenden Aufbewahrungsort gebend. Welche Fülle von Tatkraft und Wissen hat er bei der auf seine Anregung hin 1883 erfolgten Gründung der badischen Historischen Kommission und ununterbrochen nahezu 25 Jahre entwickelt, als ständiger Sekretär die Hauptkraft der Geschäfte tragend und im wahrsten Sinn des Wortes die Seele der Kommission bildend! Ja, die historischen Studien, besonders soweit sie auf archivalische Quellen zurückgehen, sind seinem Unternehmungsgeiste und seiner einsichtigen Verwaltung zu großem Danke verpflichtet, um so mehr, als das Karlsruher Archiv nicht bloß für alle Fragen der badischen, sondern auch für manchen Punkt der allgemeinen politischen Geschichte in verschiedenen Jahrhunderten die höchste Bedeutung hat. Bis weit ins Ausland hat ihn sein Forschertrieb geführt, wie er unter anderem das vatikanische Archiv in Rom mehrmals und für längere Zeit besucht und im Interesse der vaterländischen Geschichtsforschung ausgebeutet hat.

So ist Friedrich v. Weechs Name nicht nur aufs innigste und unzertrennlich mit der glänzendsten Periode der historischen Studien in Baden verknüpft: er wird auch stets unter den ersten genannt, wenn von den Männern die Rede ist, die dem Archivwesen und der Geschichtsforschung neue Bahnen eröffnet und zu neuem Leben und neuem Fortschritt verholfen haben. Mit Recht wurden deshalb auch vielfach von auswärts sein Rat und seine Mithilfe gesucht; mit Recht hörte man auf Fachversammlungen bei der Erörterung von Prinzipienfragen in erster Reihe mit auf seine Stimme. Nicht minder wußte seine Leistungen wie seine nie versagende Hilfsbereitschaft eine ansehnliche Schar strebsamer junger Talente zu schätzen, die, den archivalischen und historischen Studien sich widmend, an dem von ihm geleiteten Karlsruher Archive Unterweisung und Einführung in die archivalische Kunst, Anregung und Förderung in jeglicher Hinsicht durch ihn gefunden haben.

Eines ausgezeichneten Rufes erfreute sich Friedrich von Weech durch seine Arbeiten auf dem Gebiete der Erforschung und Darstellung der deutschen und namentlich der badischen Geschichte. Der uns hier zu Gebote stehende Raum verstattet nicht, alle seine Schriften und Abhandlungen auch nur dem Namen nach aufzuzählen, viel weniger auf deren Inhalt näher einzugehen. In rein wissenschaftlicher Richtung hat er mit seiner auf Akten des badischen Ministeriums der auswärtigen Angelegenheiten beruhenden Herausgabe der „Korrespondenzen und Aktenstücke zur Geschichte der Ministerkonferenzen in Karlsbad und Wien 1819, 1820 und 1831" (Leipzig 1865), mit seiner „Geschichte der badischen Verfassung" (Karlsruhe 1868), mit „Seb. Bürsters Beschreibung des schwedischen Krieges 1630—1647" (Leipzig 1875), mit seinem besonders kulturgeschichtlich wichtigen Werk über „Die Deutschen seit der Reformation" (Leipzig 1879), mit seinen „Siegeln von Urkunden aus dem großherzoglich badischen General-Landesarchiv" (in zwei Serien, Frankfurt a. M. 1883—1886) und vor allem mit seinem „Codex diplomaticus Salemitanus" (in 3 Bänden, Karlsruhe 1883—1895) die ungeteilte Anerkennung der Fachkreise geerntet. Seine populär-wissenschaftlichen Bücher, mehrere über die Regenten Badens seit 1738, „Die Zähringer in Baden" (Karlsruhe 1881), „Badische Biographien" (5 Bände, Karlsruhe 1875—1905), besonders aber seine zahlreichen, in der „Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins" niedergelegten Abhandlungen und Veröffentlichungen, vor allem auch seine „Badische Geschichte" (Karlsruhe 1890) und seine vor kurzem abgeschlossene „Geschichte der Stadt Karlsruhe und ihrer Verwaltung", in 4 Bänden, seine „Neujahrsblätter" und viele biographische Essays haben die weiteste Verbreitung im Lande gefunden. Die „Badischen Biographien" war das erste provinzielle Unternehmen dieser Art, zu dessen Bearbeitung sich Gelehrte aus den meisten deutschen Staaten unter seiner Schriftleitung vereinigten. Die von ihm in den Jahren 1879—1881 herausgegebene „Literarische Beilage der Karlsruher Zeitung" erfreute sich eines außerordentlichen Beifalls; ihr Aufhören wird heute noch vielfach beklagt. Sämtliche Schriften Friedrich v. Weechs fesseln durch gedankentiefen Inhalt, feine Beobachtung und edelste Sprache.

Ein eigenes Kapitel wäre Friedrich v. Weechs diplomatischer Tätigkeit zu widmen, die er im Auftrage seines Landesherrn und der Regierung jahrelang in ebenso geschickter wie erfolgreicher Weise ausgeübt hat.

Eine ausgedehnte Wirksamkeit hat Geheimrat v. Weech von jeher auf dem Felde gemeinnütziger Unternehmungen und der öffentlichen wie privaten wohltätigen Nächstenliebe entfaltet. Hierher gehört vornehmlich seine aufopfernde Tätigkeit auf dem Kriegsschauplatz während der Belagerung von Straßburg im Jahre 1870, wofür er mit dem Eisernen Kreuz 2. Klasse am weißen Band ausgezeichnet wurde, und als Mitglied und langjähriger Vorsitzender des Gesamtvorstandes des badischen Landesvereins vom Roten Kreuz (Verbindung der badischen Frauen- und Männerhilfsvereine), in welcher Eigenschaft er an mehreren internationalen Konferenzen der Vereine vom Roten Kreuz (in Genf, Rom, Wien) als Vertreter Badens persönlich teilnahm. Hierher gehört ferner die Gründung der alljährlich gegen 25,000 Bände ausleihenden allgemeinen Volksbibliothek in Karlsruhe, woran er in hervorragender Weise beteiligt war.

Es würde zu weit führen, seine Verdienste nach dieser und anderen Richtungen des gesellschaftlichen und öffentlichen Lebens ins einzelne zu verfolgen. Jedermann, der einmal dienstlich oder außerdienstlich mit ihm zu tun gehabt hat, kannte und rühmte sein offenes, liebenswürdiges Wesen, seine vornehme Gesinnung und Handlungsweise, wie seine feinen Umgangsformen, durch die er ebenso, wie durch seine überzeugungstreue politische und religiöse Haltung bei allen Freunden der Wahrheit und Rechtlichkeit, bei hoch und niedrig in größter Achtung stand. Daß andrerseits ein Mann von

solch vielseitiger Tätigkeit und scharf ausgeprägtem Charakter auch mannigfachen Anfeindungen in seiner amtlichen und gesellschaftlichen Stellung ausgesetzt war, liegt auf der Hand. Aber kein Angriff, keine Verleumdung hat ihm in den Augen derer, die ihn wirklich kannten, irgendwie zu schaden vermocht. Ernst und aufrichtig trauernd standen deshalb auch am Sonntag nachmittag (19. November) ungezählte Männer der verschiedensten Lebens- und Glaubensrichtung aus allen Teilen Deutschlands, niedere wie höhere und höchste Beamte, Gelehrte und Militärs an seinem Grabe, voll Wehmut seinen sterblichen Ueberresten nachblickend und voll schmerzlichsten Bedauerns, daß es ihm nicht mehr beschieden war, der herrlichen Räume des neuen General-Landesarchivs, dem seine letzte Arbeit und Fürsorge gegolten, kaum nur eine ganze Stunde in ungetrübter Gesundheit sich zu erfreuen und die Früchte seiner unermüdlichen Tätigkeit für Staat und Kirche, Wissenschaft und Nächstenliebe in einem von der Liebe dreier Töchter verschönten Lebensabende zu genießen.

Peter P. Albert.

Bücher und Zeitschriften.

Der ärztliche Ratgeber in Bild und Wort. Atlas und Hausbuch für Gesunde und Kranke. Von Dr. med. F. Siebert. Mit 245 farbigen und 481 schwarzen Abbildungen. München 1905, J. F. Lehmanns Verlag. 1020 Seiten.

Das Ueberhandnehmen der von den sogenannten Naturheilkundigen (Platen, Bilz u. s. w.) herausgegebenen Gesundheitsbücher und deren riesige Auflagen erklärt sich durch die wachsende Neigung der großen Menge zur Kurpfuscherei. Es wurde schließlich Pflicht der Aerzte, gegen die in den genannten Werken gepredigten Irrlehren energisch Stellung zu nehmen. So entstand das bekannte Buch von „Reisig", welches jedoch trotz seiner Vorzüge nicht die erwartete Verbreitung fand. Der ärztliche Ratgeber, welchen die Verlagsbuchhandlung von J. F. Lehmann in München soeben herausgibt, ist ein Hausbuch allerersten Ranges. Dr. Siebert hat es verstanden, für jedes Fach einen Spezialkollegen zu gewinnen, dem die Bearbeitung seiner Disziplin anvertraut wurde, und der Verleger stellte seinen aus den medizinischen Atlanten bekannten Schatz von Abbildungen zur Verfügung, resp. ließ nach Angabe der Autoren neue, instruktive Abbildungen anfertigen, mit denen das Buch in reichem Maße geschmückt ist. Den anatomischen Teil hat Dr. Siebert übernommen, welcher auch die allgemeine Lehre von der Erkennung und Behandlung der Krankheiten, die Infektionskrankheiten sowie die Haut- und Geschlechtskrankheiten und die Krankheiten der Niere und Blase übernommen hat. Von P. Th. Müller stammt das Kapitel: die Mikroorganismen. F. C. Müller beschreibt die Wasserbehandlung und die Nervenkrankheiten, Preiswerk die Zahn- und Mundpflege, Kerschensteiner die Krankheiten des Mundes und Rachens, der Nase und der Luftwege, inklusive der Lunge. Von großem Werte auch für den Fachmann ist Graßmanns Kapitel: Herz und Blutkreislauf. Ueber chirurgische Krankheiten verbreitet sich Krecke, über die des Magens und Darmes Jordan und Cramer. Haab bringt die Augen-, Brühl die Ohren- und Weygandt die Geistes-krankheiten. Schloßmann stellt die Krankheiten des Kindesalters, Seitz die Frauenkrankheiten und das Wochenbett dar. Den Schluß des Werkes bilden Praußnitz mit einer vorzüglich geschriebenen Hygiene und Graßmanns „erste Hilfe bei Unglücksfällen". Ueberblicken wir das Ganze, so müssen wir anerkennen, daß den weiteren Volkskreisen noch niemals ein besseres Hausbuch zur Verfügung gestellt wurde. Wir beglückwünschen Verleger und Herausgeber zu dem vortrefflichen Werke. T.

Allgemeine Rundschau.

Kleinere Mitteilungen.

hc. Professor Pencks Forschungsreise nach Südafrika. Der Professor der Erdkunde an der Wiener Universität, Hofrat Dr. Albrecht Penck, ist von einer längeren Forschungsreise durch Südafrika wieder nach Wien zurückgekehrt. Hofrat Penck leistete im Juli einer Einladung der British Association, deren korrespondierendes Mitglied er ist, Folge. Diese Gesellschaft, deren Präsident Lord Darwin, der Sohn des großen Naturforschers, ist, veranstaltete eine Studienreise nach Südafrika, an der etwa 400 Gelehrte teilnahmen. Die Reise, die von Kapstadt über Kimberley zum oberen Zambesi führte, hatte den Zweck, den Gelehrten die von mehreren Forschern bereits festgestellte Tatsache, daß in Südafrika noch Spuren aus der sogenannten germanischen Eiszeit zu finden seien, vor Augen zu führen. Diese Spuren wurden tatsächlich aufgefunden und Hofrat Penck hat ein reichhaltiges Material gesammelt und nach Wien gebracht. Am Zambesi löste sich die Reisegesellschaft auf und Penck trat nun seine eigentliche Forschungsreise an, die von großem wissenschaftlichen Erfolg begleitet war. Er untersuchte zunächst die großen Katarakte des Zambesi und konnte — eine bisher noch nicht konstatierte Tatsache — feststellen, daß diese Fälle seit der Zeit, daß Menschen dort wohnen, also seit der Eiszeit, um sechs Kilometer stromaufwärts sich verschoben haben. Der Forscher wandte sich dann nach der Ostküste Südafrikas, wo er die Bildung der Korallenriffe studierte. Seine letzten Forschungen galten den Terrainbildungen in der Wüste Sahara. Dort konstatierte Professor Penck, daß die Terrainbildungen in der Wüste nicht, wie man bisher annahm, durch den Sturm verursacht werden, sondern durch — Regen. Diese Entdeckung ist um so bedeutsamer, als man bisher annahm, die Wüste sei ein Gebiet, in welchem überhaupt kein Regen falle. Von Assuan kehrte dann Hofrat Penck nach Wien zurück.

W. Zur Erichsenschen Grönland-Expedition wird aus Paris gemeldet: Der Herzog von Orleans überließ das Schiff Belgica Mylius Erichsen, dem Urheber der dänischen Expedition, welche gegenwärtig zur Erforschung der noch unbekannten Teile der Nordostküste Grönlands ausgerüstet wird. Der Herzog machte ferner Erichsen die meteorologischen und ozeanographischen Instrumente, welche sich an Bord befinden, zum Geschenk.

W. Das Kuratorium der Bauernfeld-Stiftung in Wien erkannte folgenden Schriftstellern Ehrengaben zu: J. V. Widmann 2000 Kronen für seine Dichtung „Der Heilige und die Tiere", 1000 Kronen an J. David in neuerlicher Anerkennung seiner dichterischen Tätigkeit, 1000 Kronen an Alexander v. Weilen für seine „Geschichte des Burgtheaters".

*

Hochschulnachrichten.

* **Stuttgart.** Dr. E. Stübler wurde als Privatdozent für Mathematik an der hiesigen Technischen Hochschule zugelassen.

hc. **Karlsruhe.** Dem Geheimen Oberregierungsrat Karl Weingärtner im großh. badischen Ministerium des Innern ist ein Lehrauftrag für öffentliches Recht an der hiesigen Technischen Hochschule erteilt worden.

* **Berlin.** Das rumänische Unterrichtsministerium hat von der deutschen Reichsregierung die Erlaubnis erwirkt, daß vom 1. Dezember d. J. angefangen an der Berliner Universität ein philologisches Seminar für rumänische Sprache in Tätigkeit trete. Das neue Seminar wird unter der Leitung des bekannten Neuphilologen Dr. Heinrich Tiktin stehen und wird einen integrierenden Bestandteil der Berliner Universität bilden. Der Leiter des Seminars Dr. Tiktin wird den Titel eines ordentlichen öffentlichen Professors der Berliner Universität tragen. Das rumänische Unterrichtsministerium hat für die Zwecke des Seminars einen Betrag von jährlich 20,000 Frs. zur Verfügung gestellt, in welche die Kosten für etwaige Veröffentlichungen nicht miteingerechnet sind. Dr. Tiktin wurde von König Karol bereits in Abschiedsaudienz empfangen.

*

Digitized by Google

Aus dem Buchhandel

H. HAESSEL VERLAG, LEIPZIG

Soeben erschien:

Alfred Niedermann, Künstlernovellen

Band III:

Um den Druidenbrunn.

Novelle. Geb. M. 2.80, elegant gebunden M. 3.80.

Früher sind erschienen — Band I:

Dione Peutinger, Die Aerztin von Ingolstadt.

Eine Hexengeschichte aus der Schwedenzeit. Geb. M. 2.80, elegant gebunden M. 3.80.

Band II:

Der Marienmaler.

Novelle aus dem 16. Jahrhundert. Geb. M. 2.80, eleg. gebunden M. 3.80.

Niedermann geht seine eigenen Wege, seine besondere Strasse, die weitab vom Strome des Alltäglichen hinführt. Er macht eingehende kulturhistorische Studien, sucht in die tiefsten Tiefen einzudringen und das festzuhalten, was charakteristisch ist, so erzielt er mit seinen Milieuschilderungen geradezu grossartige Effekte und von diesem Milieu heben sich seine lebenswahren Figuren mit verblüffender Plastik und Realität ab. Dazu ist die Sprache stets edel und schön, manchmal schwingt sie sich zu mächtigen Kraftwellen auf. (.)

Jede Frau, jede Mutter, jede Tochter muss das Buch lesen.

Helen Keller

Die Geschichte meines Lebens

Ein starker Band mit Illustrationen. Brosch. M. 5.50, in Leinen geb. M. 6.50 in Halbfranz geb. M. 7.50. Verlag von Robert Lutz, Stuttgart. (.)

16 Auflagen in 10 Monaten!

Ein Geschenk für jeden Mann und jeden Jüngling.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Wir kaufen stets ganze Bibliotheken sowie einzelne Werke von Wert und zahlen die höchsten Preise. Abschätzung auf Wunsch an Ort und Stelle. Antiquariat Lipsius & Tischer, Kiel. (1567)

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen: (.)

Dantes Göttliche Komödie

Uebersetzt von

Otto Gildemeister

Vierte Auflage

Geheftet M. 8.50. In Leinenband M. 10.—
In Halbfranzband M. 11.—

Gildemeisters Dante-Uebersetzung hat gleich beim ersten Erscheinen den Eindruck hervorgerufen, daß wir nun den deutschen Dante besitzen, wie man ihn immer wünschte. Gildemeisters Meisterschaft im deutschen Ausdruck, seine intime Kenntnis der italienischen Sprache und Literatur haben ihn die unendlich schwierige Aufgabe, die hier zu lösen war, glänzend bewältigen lassen. Die neue Auflage wird dem Buche sicher neue Freunde erwerben.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

V. Behr's Verlag, Berlin W., Steglitzerstr. 40

Soeben beginnen zu erscheinen:

Erzieher des preußischen Heeres

her. Generalleutn. z. D. v. Pelet-Narbonne

12 Bände in vornehmster Ausstattung
In halbleinwand gebund. à Mk. 2.—
In biegsam lederstoff geb. à Mk. 3.—
Subskriptionspreis auf alle 12 Bände Mk. 20.—
bez. Mk. 30.—

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich.

Der Gesamtauflage der heutigen „Wissenschaftlichen Beilage" liegt ein Prospekt über den in der **Dieterich'schen Verlagsbuchhandlung, Theodor Weicher in Leipzig** erschienenen **Goethe-Kalender** für das Jahr 1906 bei. (.)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 23. November. Nummer 271.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Jeder unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.20, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Technische Briefe. XXIV. Von E. Wrobel.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache. (Fortsetzung.) Von Prof. L. Günther (Gießen).

II. Bücher und Zeitschriften.

Festschrift, Adolf Wüllner gewidmet zum siebzigsten Geburtstage.

III. Allgemeine Rundschau.

Aesthetische Erziehung und ethische Werte. — Archäologische Unterrichtskurse in Brüssel. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Technische Briefe.

XXIV.

Die 11. Brauerei-Maschinenausstellung des Vereins „Versuchs- und Lehranstalt für Brauerei" in Berlin.

(Malzdarre, Schrotmühlen und Reinigungsvorrichtungen für Malz, Maischbottiche, Sudpfannen, Hopfenbereitung, Kühlapparate, Filter.)

Nach § 1 der Satzungen für die Brauerei-Maschinenausstellung bezweckt der Zweck der Ausstellung in der Vorführung von Brauerei-Maschinen aller Art. Das Bierbrauen im weitesten Sinne umfaßt nun bekanntlich alle Arbeiten und Vorgänge, die sich von dem Malzbrechen und der Vorbereitung der Rohfrucht bis zum Verkauf des fertigen Bieres vollziehen. Wenn die Ausstellung daher ihren Zweck erfüllen soll, müssen alle wesentlichen Stadien bei der Bierbereitung durch entsprechende Maschinen oder Geräte vertreten sein. Dies war auch der Fall, in besonders großer Zahl waren aber die Faß- und Flaschenfüllmaschinen und die Reinigungs- und Spülmaschinen für die Flaschen ausgestellt, entsprechend dem Aufschwung, den die einschlägige Industrie gerade auf diesen Gebieten in der letzten Zeit genommen hat, in der die Anforderungen an Ersparnis menschlicher Arbeitskraft und an einen hygienischen Betrieb wesentlich gestiegen sind.

Es kann nun nicht Zweck der vorliegenden Zeilen sein, den Brauvorgang zu schildern oder alle ausgestellten Maschinen und ihre Fabrikanten aufzuzählen. Es wird vielmehr nur eine Auswahl der am meisten in die Augen fallenden Maschinen und Einrichtungen zu geben sein.

Unter Brauerei im eigentlichen Sinne versteht man bekanntlich die Bereitung der Würze aus dem Rohmaterial durch Maischen, das Kochen der Würze mit Hopfen im Braukessel und das Abkühlen der gekochten und gehopften Würze, die dann mit Hefe angesetzt und durch Gärung in Bier verwandelt wird.

Die erste Arbeit, der das Malz zu unterwerfen ist, ist das Darren bei einer für die verschiedenen Zwecke genau bestimmten Temperatur. Früher, als man ohne automatische Wender arbeitete, konnte man die Temperatur stets im Malz messen. Als man aber die selbsttätigen Wender einführte, Apparate, die ähnlich wie ein Laufkran über den Darrboden hin und her gehen und dabei durch sich drehende Schaufeln das Malz schichtenweise umwenden, konnte man das Thermometer nicht mehr im Malz stecken lassen, weil der Wender es überfuhr. Nun muß man aber die Temperatur im Malz selbst und nicht die der Luft feststellen, da zwischen beiden oft erhebliche Schwankungen in der Temperaturdifferenz bestehen. Um dies ausführen zu können, hatten J. A. Topf u. Söhne, Erfurt, an ihrem Wender einen Rollenzug angebracht, der durch ein Hebelsystem das Thermometer jedesmal vor dem Wenden aus dem Malz heraushob und es hinter demselben wieder in das Malz senkte. (System Naumann.)

Zu den eigentlichen Vorbereitungsmaschinen gehören die Gersten- und Malzputzereimaschinen, sowie Potier- und Bürstmaschinen, die aus Systemen von hin und her gehenden oder rotierenden Sieben bestehen, wie sie z. B. von Amme, Giesecke u. Konegen, Braunschweig, gezeigt wurden. Interessant war der von dieser Firma ausgestellte Druckluft-Schlauchfilter, der zur Aufnahme des den Putzereien abgesaugten Staubes u. s. w. dient. Der Apparat besteht aus einem oberen Kasten, in welchen die stauberfüllte Luft hineingeblasen wird, und aus einer großen Anzahl von Schläuchen aus besonderem Gewebe, durch welche die gereinigte Luft frei heraustritt, während der Staub sich an den inneren Wandungen derselben absetzt und durch einen selbsttätig langsam auf und nieder gehenden Abstreicher in einen unteren Sammelkasten geleitet wird. Die letztere Wirkung beruht darauf, daß der Schlauch durch den Abstreicher einer steten Formveränderung unterworfen ist, durch die der Staub von den Wänden abfällt.

Von den zur weiteren Vorbereitung des Malzes dienenden Walzenstühlen seien diejenigen für Grünmalzbereitung der oben genannten Firma und die Schrotmühlen von L. A. Riedinger, Augsburg, erwähnt. Bei den letzteren wird das Malz zur Erzielung möglichst langer, unverletzter Hülsen über eine mit Rillen versehene Verteilungsplatte derart geleitet, daß die Körner zumeist mit der Spitzseite zwischen das erste Walzenpaar gelangen. Auf diese Weise werden die Körner schneller von den rotierenden Walzen ergriffen, als wenn sie in der Längsrichtung zwischen die Walzen fallen; auch wird es nach Möglichkeit vermieden, daß die spröden Hülsen, namentlich bei frisch abgedarrtem, sowie bei vollem Malz, verletzt werden. Das auf diese Weise vorgeschrotete Malz gelangt nach Verlassen des ersten Walzenpaares in eine Kammer, in der es durch Schleuderwalzen gegen siebartig ausgebildete Schlagbleche geschleudert wird. Hierbei werden die aus dem ersten groben Schrotprodukt gewonnenen Grieße von den Hülsen abgesondert und auch die an den Hülsen anhaftenden festen Mehlkörper gehörig ausgeklopft. Durch ein weiteres Walzenpaar werden dann die noch nicht aufgeschlossenen Spitzen vollends ausgemahlen. Auf diese Weise entsteht ein Schrotprodukt, welches aus feinen Grießen vermischt mit großblätterigen Hülsen besteht, wodurch ein vorteilhafter Verlauf des Sudprozesses gesichert ist.

Diese Schrotmühlen werden vielfach in Verbindung mit Wägeapparaten gefertigt, um die verbrauchte Malzmenge und daraus die Höhe der zu entrichtenden Malz-

steuer direkt zu bestimmen. Es waren verschiedene Ausführungsformen, auch fahrbare Wagen ausgestellt, von denen nur die „Libra“ der Fabrik selbsttätiger Registrierwagen, Gliesmarode-Braunschweig, genannt werden soll, die z. B. auf den Malzschrotmühlen von Hauschild, Berlin-Stralau, angebracht war.

Aus dem geschroteten Malz wird nun durch Maischen die Würze hergestellt. Dies geschieht in den Maischmaschinen, in denen das Malzschrot unter Vermeidung von Klumpenbildung aufs innigste mit Wasser in Verbindung gebracht wird. Otto Wehrle, Emmendingen (Baden) hatte einen großen kupfernen Maischbottich mit Propeller-Maischflügeln ausgestellt. Der Antrieb der Flügel geschieht durch eine stehende Welle und Kegelräder von unten. Die Welle muß also von außen in das Innere des Behälters hineingeführt werden. Bemerkenswert an der Wehrleschen Ausführung ist es nun, daß eine Stopfbüchse am Boden des Bottichs nicht nötig ist. Die Antriebswelle wird vielmehr durch eine mit dem Bottichboden fest verschraubte gußeiserne Hülse in den Bottich geführt, deren Oberteil über den höchsten Maischstand herausragt; die Propellerflügel sind an dieser Welle durch nach unten gebogene Arme befestigt, damit sie unmittelbar über dem Boden des Bottichs kreisen können.

Wegen der Größe und des schwierigen Transportes dieser Apparate war die Zahl derselben auf der Ausstellung eine kleine. Die Maschinenfabrik Louis Nagel (Karlsruhe) hatte einen Doppelkreislauf-Maisch- und Kochapparat nur in einer Zrichtung ausgestellt. Ueber dem Boden des Bottichs ist ein zentrifugalpumpenähnlich ausgebildeter rotierender Flügel mit Doppelrand zur Aufnahme des Heizdampfes vorgesehen und auf einer Hohlwelle horizontal angeordnet. Durch letztere wird sowohl der Dampf zugeführt wie auch das Kondenswasser abgeführt. Die zu mischende und zu kochende Flüssigkeit wird durch die Rotationsbewegung des geheizten Flügels von der Gefäßmitte unten angesaugt und in der Peripherie-Ebene mit großer Geschwindigkeit ausgestoßen. Durch die hervorgerufene große Strömung werden die überlagernden Flüssigkeiten mitgerissen, so daß ein Doppelkreislauf entsteht. Das Kochen und Maischen der Flüssigkeit erfolgt durch die ständige Bewegung und durch die sich immer wiederholende Berührung an den geheizten Flügelwandungen.

Die Braupfannen, in denen die Würze unter Zusatz von Hopfen gekocht wird, werden für Dampf oder Feuerkochung eingerichtet und z. B. wie die der oben genannten Firmen Wehrle und Riedinger aus Kupfer oder Eisen hergestellt. Ob dem direkten Heizverfahren mit einströmendem Dampf oder der mittelbaren Uebertragung der Wärme durch die Wandungen der Vorzug zu geben ist, hängt von der Art des herzustellenden Bieres ab und gehört mehr in das Brauverfahren, also nicht streng zu unserem Thema. Jedenfalls ist die Ausnutzung der Wärme bei der Dampfheizung aber eine bessere. Natürlich darf man keinen Abdampf oder solchen Dampf verwenden, der mit schmierigen oder übertriebenden Kesselsteinlösungsmitteln behandelt ist. Der Wirkungsgrad der Feuerungsanlage kann ferner dadurch verbessert werden, daß der vorhandene Abdampf zur Vorwärmung des zu gebrauchenden Wassers benutzt wird. Ein solcher Vorwärmer für schnellste Erzeugung großer Mengen Heißwassers war ebenfalls von Otto Wehrle ausgestellt.

Der Zusatz von Hopfen verleiht der Würze bekanntlich nicht nur den eigentümlichen Biergeschmack, sondern man schreibt ihm auch eine gewisse Arbeit bei der chemischen Umsetzung zu, die beim Kochen der Würze vor sich geht und gehen muß. Zu diesem Zweck muß der Hopfen zuerst einer Reihe von Vorbereitungen unterworfen werden. Die Mühlenbauanstalt und Maschinenfabrik vorm. Gebrüder Seck, Dresden, hatte eine Hopfenzerblätterungs- und Sortiermaschine ausgestellt. Der Hopfen passiert zunächst einen Zerteilungsapparat, der ihn der eigentlichen Entblätterungsvorrichtung zuführt. Alsdann gelangt das Gesamtprodukt auf ein Siebwerk, durch welches das Lupulin ausgeschieden wird, während die Trennung der Blätter von den Stengeln u. s. w. durch Saugwind erfolgt. Die Zerpflückung des Hopfens und die dadurch gegebene Möglichkeit, die einzelnen Bestandteile desselben je nach der Art des angestrebten Biercharakters zu verwenden, gestattet natürlich eine zweckentsprechendere Ausnutzung als die Verwendung von Hopfen in ganzen Dolden; auch können hierbei die ausnutzbaren Stoffe schneller ausgezogen werden.

Zur Ausführung dieser Arbeiten hatte Otto Wehrle einen kombinierten Hopfenseiher mit Entlaugungsapparat ausgestellt. Nachdem die Würze mit Hopfen den Apparat wie beim gewöhnlichen Hopfenseiher passiert hat, werden die zurückgebliebenen Hopfentreber gleichmäßig verteilt und der Wirkung eines Preßdeckels ausgesetzt, welcher ein weiteres Auspressen der Würze veranlaßt. Hierauf wird in verschiedenen Abteilungen Wasser in die Treber eingeführt, welches dieselben langsam durchdringt und dabei die noch nicht ausgepreßte Würze aufnimmt. Nach beendetem „Anschwängen“ wird der Preßdeckel fester angezogen und der Vorgang ist beendet.

Die gekochte und mittels des Hopfenseihers von Hopfenbestandteilen geklärte Würze muß nun bis auf die zur Anstellung mit Hefe erforderliche Temperatur möglichst schnell abgekühlt werden. Die hierzu dienenden Einrichtungen von O. A. Klotz, Heidelberg, und A. Freundlich, Düsseldorf, waren als Oberflächenberieselungs-Kühlapparate nach dem Rundrohr-Berieselungssystem gebaut. Das Kühlmittel fließt durch ein System von übereinander angeordneten Rohren, während die Würze über die Außenwandung derselben in dünner Schicht herabrieselt, wobei ein Temperaturausgleich stattfindet. Die mit Bier in Berührung kommenden Teile sind aus Kupfer hergestellt und stark verzinnt. Solche Kühlapparate eignen sich sowohl für Brunnenwasser wie auch für Salzwasser. A. Freundlich hatte auch einen Kühlapparat für direkte Ammoniak-, Kohlensäure- oder schwefelige Säure-Verdampfung ausgestellt. Da der Kältegrad hier ein sehr großer ist, so ist es zweckmäßig, die Würze auf diese Teile in bereits vorgekühltem Zustande gelangen zu lassen. Deswegen werden solche Apparate im obersten Teil für Brunnenwasser, im mittleren Teil für Salzwasser und erst im untersten Teil für die kalten Dämpfe eingerichtet. Das Unterteil dieses Apparates ist aus gezogenen Stahlröhrchen hergestellt, die nach besonderem Verfahren außen mit einer 1 Millimeter starken Kupferschicht überzogen sind, die ihrerseits dann nochmals verzinnt ist.

Nicht nur zu diesen Zwecken, sondern ganz allgemein werden heute im Brauereibetriebe Kälte- und Eismaschinen verwendet, die einen wesentlichen Bestandteil der maschinellen Einrichtung einer modernen Brauerei bilden. Das Prinzip der Kältemaschinen beruht bekanntlich[1]) darauf, daß zunächst ein leichtflüchtiger Körper, Ammoniak, Kohlensäure oder schwefelige Säure, zur Verdampfung gebracht und in einen größeren Raum übergeleitet wird. Hierbei findet eine beträchtliche Volumenvergrößerung, Expansion, statt, welche eine erhebliche Abkühlung der Dämpfe zur Folge hat. Die Gase haben das Bestreben, jeden ihnen gebotenen Raum auszufüllen, also entgegen dem sich ihnen hierbei bietenden Widerstand eine Bewegung auszuführen. Hierzu ist ein Arbeitsaufwand nötig, und das Aequivalent dieser Arbeit ist der Verbrauch an innerer Wärme der Gase selbst. Nachdem diese kalten Dämpfe ihren Zweck erfüllt haben, d. h. nachdem sie ihre Kälte an die Umgebung, die Kühlkörper oder das Salzwasser, abgegeben haben, lassen sie sich in einem Kompressor unter Aufwendung der mechanischen Arbeit, z. B. der Dampfmaschine, verdichten und darauf unter Anwendung von Kühlwasser in einem Kondensator in den tropfbar flüssigen Zustand zurückführen, so daß der Kreislauf von neuem beginnen kann.

Nach diesem Prinzip arbeitende Maschinen waren in ziemlich großer Zahl auf der Ausstellung vertreten, unter anderem die den verschiedensten Zwecken angepaßten Kältemaschinen von A. Borsig, Berlin-Tegel, und der Halleschen Maschinenfabrik und Eisengießerei vorm. R. Riedel u. Com-

[1]) Vgl. Technische Briefe IX in Nr. 172 der Beilage 1904.

Digitized by Google

nitz, Halle a. S., welch letztere von einer Sauggasmaschine[2]) im Betrieb vorgeführt wurde.

Eine interessante Ausführungsform zeigte die Eis- und Kühlmaschine „Polarstern" von A. Freundlich, Düsseldorf, bei der der doppelt wirkende Kompressor mit dem als Fundament ausgebildeten Kondensator in einfacher Weise zusammengebaut ist, so daß die Bedienung der Maschine erleichtert wird.

Die weitestgehende Anwendung finden diese Kältemaschinen in den Kellereianlagen. Die Kühlung der Räume auf eine genau zu bestimmende Temperatur, die leichte Regelung des Feuchtigkeitsgehaltes der gekühlten Luft und die Reinlichkeit des Betriebes sind die Ursachen dafür, daß das Kühlen durch aufgestapeltes Eis heute wohl kaum noch in Anwendung ist.

Die Bereitung eines guten reinen Bieres hängt nicht allein vom Maischen und allen Vorsichtsmaßregeln im Sudhause und während des Abkühlens ab, sondern auch hauptsächlich von der Behandlung im Keller, wo jede Infektion ausgeschlossen sein muß. Kellereianlagen waren natürlich nicht ausgestellt, wohl aber die verschiedenen Sorten von Fässern, auf die jedoch hier nicht näher eingegangen werden soll. Es soll nur kurz erwähnt werden, daß man bestrebt ist, die hölzernen Behältnisse durch solche von Eisen zu ersetzen, um die Infektionsgefahren zu beseitigen. Gelungen ist das Bestreben bei den Hefewannen, die in einer vorzüglichen Ausführungsform aus Stahlblech mit einer sehr haltbaren Emaille von Pier u. Wilke, Hamm i. W., ausgestellt waren und vielfach bereits in Betrieb genommen sind.

Ist das Bier nun in den Ruhständen klar geworden und auch der zweiten Nachreinigung im Spänfaß unterzogen, so kann es in den Handel gebracht werden. Neuerdings unterwirft man es aber vielfach einem Filterprozeß, um recht blankes Bier zu bekommen, das keinen Nachgeschmack auf der Zunge zurückläßt.

Einen sehr wesentlichen Einfluß auf die Filtration übt die Qualität der Filtermasse und ihre Behandlung aus. Die Filtermasse wird durch eine besondere Presse in Rahmen eingepreßt, welche in das Filtergestell eingesetzt und mittels einer Spindel dicht zusammengepreßt werden. Bei dem System Sellenscheidt wird die Filtermasse in den Rahmen noch durch besondere Siebe gehalten, und dadurch ist es möglich, die Filtermasse sehr dünn im Volumen einzupressen, so daß zum Betrieb des Filters nur ein geringer Druck und verhältnismäßig wenig Masse nötig ist. Das Bier tritt in das Filtergehäuse ein, dringt durch die Filtermasse hindurch und fließt in ein Sammelrohr, ohne mit der Außenluft in Berührung gekommen zu sein. Mittels einer Reservegarnitur Rahmen ist ein kontinuierlicher Betrieb möglich. Während sich die eine Garnitur im Filter befindet, werden die Reserverahmen frisch gefüllt, nachdem die Masse vorher fein zerteilt und in besonderen Maschinen gewaschen und gereinigt worden ist.

Derartige Filter, die meist fahrbar gemacht sind, waren z. B. von der Filter- und Brautechnischen Maschinenfabrik Aktiengesellschaft vorm. L. A. Enzinger, Worms und Berlin, und der Nürnberger Feuerlöschgeräte- und Maschinenfabrik Justus Christian Braun, A.-G., Nürnberg, in vorzüglicher Ausführung ausgestellt.

E. Wrobel.

[2]) Vgl. Technische Briefe X in Nr. 187 der Beilage 1904.

(Schluß folgt.)

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache.

Von Prof. L. Günther (Gießen).

(Fortsetzung)*)

Das Gebiet der Geographie in der Gaunersprache ist mit der Aufzählung der rotwelschen Bezeichnungen für geographische Begriffe im eigentlichen Sinne (Länder, Städte u. s. w.) noch keineswegs völlig erschöpft; vielmehr läßt sich den bisher betrachteten Ausdrücken noch eine ganze Reihe interessanter Wortbildungen zur Seite stellen, die irgend einer, bald näheren, bald entfernteren Beziehung zur Erdkunde ihre Entstehung zu verdanken haben. Zum Teil haben dabei unsere Gauner nur Erscheinungen weiter ausgebildet, die in gleicher oder ähnlicher Weise sowohl in fremden Gaunersprachen als auch in der gewöhnlichen Redeweise bei uns Deutschen wie bei anderen Kulturvölkern anzutreffen sind. Dies gilt u. a. namentlich von der Erweiterung der Namen von Nationalitäten oder der Bezeichnungen der Einwohner eines Landes, einer Provinz, ja wohl gar einer einzelnen Stadt, zu Gattungsbegriffen. Sehr häufig werden nämlich solche Namen „autonomastisch" als Appellativa gebraucht, indem sie zu einem Ausdruck der Eigenschaften werden, die man dem Träger des Namens beilegt" (Nyrop-Vogt, Das Leben der Wörter S. 184). Dabei sind es im ganzen genommen „seltener die guten Eigenschaften der Menschen, die so in einer neuen Bedeutung zum Niederschlag kommen" (wie z. B. bei attischem Salz, lakonischer Kürze, spartanischer Abhärtung), als diejenigen, die „zu Tadel und Spott" Veranlassung geben (Nyrop-Vogt, a. a. O., S. 105); man denke nur an die Böotier und Vandalen, die Sybariten, Sodomiten u. a. m.[32]) Auch die Gaunersprachen haben namentlich auf Grund wirklicher oder vermeintlicher National fehler solche Begriffsverallgemeinerungen vorgenommen. Im italienischen Gergo heißt z. B. — wie Lombraso in seinem „L'uomo delinquente" u. s. w. (Deutsche Bearbeitung von Fraenkel, Hamburg 1887, S. 386/87) mitteilt — der Trinker franzoso oder francese (was eigentlich leider besser auf uns Deutsche passen würde), der Faulenzer spagnolo, der Falschspieler greco.[33]) Die Griechen haben nämlich von jeher bei anderen Völkern in schlechtem Rufe gestanden. Schon die alten Römer hielten diese Nachbarn für falsch („fides graeca" = Treulosigkeit), und in Frankreich wurde schon im 16. Jahrhundert grec in der Bedeutung „listiger, schlauer Fuchs (insbesondere Hofmann)" gebraucht, während es später für Betrüger, namentlich Falschspieler, üblich wurde.

Dieselbe Bedeutung lebt auch noch im heutigen Pariser Argot fort,[34]) von wo aus es wohl zu den italienischen Gaunern und — wahrscheinlich durch Vermittlung des Wiener Dialekts (vgl. Kluge, Rotw., I, S. 346) — auch in das neuere Rotwelsch gekommen zu sein scheint. Allerdings bezeichnet man in diesem mit Grer oder Greck nicht sowohl jeden Falschspieler schlechthin, als vielmehr nur denjenigen, der seine Tätigkeit in feineren Kreisen ausübt, zum Unterschied einerseits von dem „Romaden", der die mittleren Bevölkerungsschichten übervorteilt, andrerseits von dem sog. Tripateur oder „Bauernfänger" (älter: Kasserfänger), der — im Kümmelblättchen (Bonneteau) — dumme Gimpel aus dem gewöhnlichen Volke (Bauern, „Kaffern") fängt.[35]) Daß sich die Bezeichnung Pole — wie Avé-Lallemant (IV, S. 621) wenigstens behauptet — einst bei unseren Gaunern zu dem Begriffe „Kamerad, Genosse" erweitert hatte, mag vielleicht mit dem rotwelschen Fachausdrucke Polen-

*) S. Nr. 257, 258, 264 und 265 der Beilage d. J.

[32]) Weitere Beispiele außer bei Nyrop-Vogt a. a. O., S. 104 bis 108 bes. auch bei G. Krüger, Eigennamen als Gattungsnamen, S. 5.

[33]) In der spanischen Gaunersprache („Germania") kommt Murcia für „Dieb" aar, „weil die Provinz Murcia von Dieben wimmeln soll". Lambrasa, a. a. O., S. 387. — Ueber Zeitwörter dieser Art noch weiter unten.

[34]) S. C. Villatte, Parisismen, 5. Aufl., Berlin 1899, S. 147 unter grec, grecque; agl. edd.: la Grèce = a) die Welt der Falschspieler, b) die Kunst des Mogelns. Tomber dans la Grèce = Falschspieler werden.

[35]) Der Ausdruck „Ramade" ist vielleicht wegen der unsteten, wenig seßhaften Lebensweise dieser Glücksritter gewählt worden und hat also ebenfalls einen geographischen Anstrich; dagegen hat „Kaffer" für Bauer (dummer Mensch), dessen Etymologie (aus dem Hebr.) schon früher erwähnt wurde, wohl kaum etwas mit dem gleichnamigen südafrikanischen Volksstamme zu tun, der (nach Kluge, Etym. Wörterb., 6 Aufl., 1899, S. 189, Sp. 1) auf das arabische kâfir, „Ungläubiger", zurückgeht.

Digitized by Google

gänger oder Palenhändler (auch Wiaschmahändler) für eine besondere Art von Betrügern (mit wertlosen, aber für wertvoll ausgegebenen Schmuckgegenständen) zusammenhängen, der sich wiederum daraus erklären soll, daß diese Hochstapler sich „besonders seit den französischen Kriegen gern für flüchtige Polen" ausgaben (a. a. O., IV, S. 621). Wenn in der deutschen Kundensprache Wallone für Gendarm vorkommt, so wollte man damit offenbar nur in einer etwas anderen Form auf die Herkunft des Gendarmeriekorps von unseren welschen Nachbarn hinweisen, als es schon der gewöhnliche Ausdruck tut.

Auch einzelne Städte und deren Bewohner haben sich allerlei, meist nicht gerade schmeichelhafte Verallgemeinerungen bei den Gaunern gefallen lassen müssen. So deutet das wohl aus dem Jüdischen eingedrungene (von Avé-Lallemant, IV, S. 578 erwähnte) Nossi van Babel (Babylon), d. h. eigentlich der Fürst, Vorstand (neuhebräisch nesyjâ, von nâsâ, erheben), das Oberhaupt der babylonischen Judenschaft, das die Eintreibung der Steuern zu besorgen hatte — in dem Sinne von „Großtuer, Prahler" ohne Zweifel zugleich auch hin auf die üppige Pracht jener Stadt der Paläste („Turm zu Babel") und hängenden Gärten. Zweifelhafter erscheint die von Avé-Lallemant (IV, S. 160, 293) versuchte Auslegung des zuerst im Hildburghauser Wörterbuche von 1753 ff. verzeichneten Wortes Drehwiner für „Leiermann" als Wiener Drehorgelspieler, indem diese als besonders häufige Erscheinungen des Straßenbildes schließlich nicht mehr als Unterart, sondern gewissermaßen als Typus betrachtet worden seien und so die Veranlassung zu der Wortbildung gegeben hätten. Demgegenüber muß darauf hingewiesen werden, daß sich einmal in der rotwelschen Vokabel ursprünglich kein e befunden hat (— winer, nicht — wiener), und daß im Hildburghauser Wörterbuch noch zwei Ausdrücke mit ganz derselben Endung enthalten sind, nämlich „Wirwiner, ein Balsamträger" (wohl von Wirz, Würze) und „Heerwiner, ein Fürst", zu denen die obige Interpretation doch nicht recht passen will. Eher schon dürfte es vielleicht erlaubt sein, in der — zuerst gleichfalls im Hildburghauser Wörterbuche vorkommenden — Wendung „Wi(e)ner machen müssen, das Land verschweren müssen", d. h. des Landes verwiesen werden, eine Bezugnahme auf den im 18. Jahrhundert üblich gewesenen sogen. „Wiener Schub" zu erblicken, durch den zweimal im Jahre alle aus den Reichslanden nach Oesterreich eingedrungenen und dort aufgegriffenen Landstreicher und Gauner unter militärischer Bedeckung zunächst an die bayerische Grenze und von da aus weiter nach Schwaben geschafft zu werden pflegten. Jedoch steht dieser Ansicht — abgesehen von der Schreibweise des Wortes „Winere", ohne e — auch der Umstand entgegen, daß jener Wiener Schub erst gegen das Ende des 18. Jahrhunderts in Aufnahme gekommen sein soll (vgl. auch Avé-Lallemant, IV, S. 621).[36]) Unklar bleibt auch die Bezeichnung Hamburger für den Handwerksburschen, trotzdem sie der Neuzeit schon viel näher liegt.[37]) Mit Sicherheit läßt sich dagegen der Ursprung des Ausdrucks Potsdamer in der (neueren) Gauner- und Kundensprache feststellen. In der Zeit nämlich, wo die Eisenbahn von Berlin nach Potsdam noch neu war, erschienen die Potsdamer dem Reichshauptstädter als die in Berliner Dingen Unerfahrenen. Man bildete daher Wortspiele wie Potsdorf für Potsdam und potsdemlich (mit Anklang an demlig, dämelig, d. h. dumm) und das Sprichwort: „Der Potsdamer bezahlt und hat nichts davon." (H. Meyer, Der richtige Berliner, S. 95, Sp. 1.) Danach fand das Wort auch leicht Eingang in den Jargon der Berliner Dirnen, die darunter einen Mann verstehen, der trotz reichlicher Zahlung zum Besten gehalten wird (ΩΣ in der Zeitschr. f. d. ges. Strafrechtswiss., VI, 1886, S. 26), während es sich bei den Gaunern allmählich zu dem allgemeineren Begriffe des „Dummen, der geprellt werden soll", ausgestaltet hat. Eine merkwürdige Uebertragung Berliner Lokalverhältnisse auf die einer anderen Großstadt, nämlich Hamburgs, enthält der bei den dortigen Gaunern gebräuchliche Ausdruck Friedrichstädter für die feinere Sorte von Zuhältern, auch „Offiziere" genannt (vgl. Roscher in Groß' Archiv, III, 1900, S. 277). Er soll — nach einer Mitteilung von Polizeidirektor Dr. Rascher in Hamburg — von dem Berliner Stadtteil „Friedrichstadt" herkommen, wo jene Personen tätig sind, weil sich dort auch die Wohnungen ihrer „Spinnen" (Frauenzimmer) befinden.

Zuweilen sind Volksnamen u. s. w. nicht bloß auf einzelne Gattungen von Menschen, sondern auch wohl auf Tiere übertragen worden. Sofern es sich dabei um direkte Vergleiche handelt, sind freilich solche Fälle schon in unserer Umgangssprache ziemlich selten, und dies gilt im wesentlichen auch von den Gauner- und sonstigen Geheimsprachen. Jedoch läßt sich z. B. der Bezeichnung gewisser Insekten als Franzosen, Russen oder Schwaben in unserer gewöhnlichen Redeweise eine eigenartige Terminologie bezüglich des Ungeziefers (insbesondere der Läuse) in der neueren deutschen Kundensprache zur Seite stellen. Hier unterscheidet man nämlich Pommern und Brandenburger, je nachdem die Tiere — nach dem Kundenglauben — ein schwarzes Kreuz auf dem Rücken („Sattel") oder einen schwarzen Fleck an den Freßwerkzeugen (dem „Maulkorbe") haben. (W. Schütze in Groß' Archiv, XII, 1903, S. 64, 65 und 84.) Eine weitere Parallele dazu enthält wiederum die Umschreibung der Läuse im englischen Gaunerjargon, dem sogenannten Cant, als Scotch greys, d. h. eigentlich schottische Kavallerie in grauer Uniform. (H. Baumann, Londinismen, 2. Aufl., Berlin 1902, S. 197.)

Häufiger als solche Vergleiche sind in fast allen Sprachen Benennungen nicht nur von Tieren, sondern namentlich auch von Sachen (Erzeugnissen) anzutreffen, die sich auf den Ort (das Land, die Stadt) der Herkunft beziehen. „Man muß (dabei) ausgehen von Ausdrücken wie Sheffield wares, fromage de Brie, Bielefelder Leinen, aber allmählich bleibt das als bekannt vorausgesetzte Appellativum weg, und nur der Ortsname oder das von ihm gewonnene Adjektivum erhält sich." (G. Krüger, a. a. O., S. 13.) So sprechen wir z. B. von „Neufundländern und Bolognesern" (Hunden), von „Wallachen und Trakehnern" (Gengsten), von einem „Römer" (Weinglas), einem „Landauer" (Wagen), ja neuerdings sogar von einem „echten Perser" (Teppich), wir tragen einen „Panama" (Hut) und trinken „Champagner" (Wein) und „Setters" (Wasser), „Lichtenhainer", „Pilsener" oder „Erlanger" (Bier). Diesen Beispielen aus unserer täglichen Umgangssprache, die sich schier ins Endlose vermehren ließen, hat auch das Rotwelsch einiges zur Seite zu stellen. Für Tiere kommen solche geographische Bezeichnungen hier allerdings kaum vor, man müßte denn das bei Schlemmer 1840 (Kluge, Rotwelsch I, S. 370) verzeichnete Sparnier für Jagdhund als „Spanier" auffassen dürfen, was einigermaßen zu unserem „Spaniel" (aus dem engl. spaniel, französ. épagneul) für Wachtelhund passen würde. Beliebt aber ist jener Sprachgebrauch auch bei den Gaunern von jeher für allerlei Gegenstände (Produkte, Münzen u. s. w.) gewesen.[38]) Schon in der ältesten Hauptquelle unseres Rotwelsch, dem sogenannten Liber Vagatorum (um 1510) begegnen wir z. B. der merkwürdigen Personifikation

36) Prof. Schwally (Gießen) meint, daß es sich bei dieser Redensart vielleicht um eine allmählich stattgefundene Andeutschung des hebräischen Zeitworts pânâh (süd. pônô) sich wenden, weggehen, oder auch des Subst. pinna „Ecke" (vgl. „um die Ecke bringen") handeln könnte.

37) Vgl. z. B. Pfullendorfer Jauner-Wörterbuch von 1820 und Karmayer 1835. Da „Hamburger" in der Kundensprache die Wachstuchrolle des wandernden Handwerksburschen bezeichnet (s. Kluge: Rotwelsch I, S. 431), so könnte man an eine Uebertragung dieses Begriffs auf die Person (als eine Art pars pro toto) denken, wäre nicht eben die Sachbezeichnung unzweifelhaft jüngeren Ursprungs.

38) Ueber fremde Gaunersprachen vgl. u. a. Lombroso: L'uomo delinquente (ital. [4.] Ausg., Turin 1889) I, S. 470, Anm. 1 (besonders über Frankreich), S. 475 (bei den spanischen Gaunern: Milanes = Pistole, mit Anspielung auf die alten Mailänder Waffenfabriken).

Digitized by Google

Hans von Geller für grobes Brot,[39]) in der es sich bei „Geller“ (nach Grimm, Deutsches Wörterbuch, IV, 1/2, Sp. 3041) um das Land dieses Erzeugnisses, Geldern, handelt, dessen Reichtum an Getreide, insbesondere Roggen, die Veranlassung zu der Umschreibung gegeben haben mag. Aehnlich erscheint die Wiedergabe des Mais (türkischer Weizen) durch „Türk“, Türke (z. B. bei Karmayer).[40]) Ferner verdanken dem Lande oder Orte der Herkunft (bezw. Geltung) ihre Entstehung ohne Zweifel auch der Böhme (Böhm, Behma, auch zigeun., und noch jetzt allgemein berlinerisch: Behm), d. h. der Groschen (als Abkürzung von „böhmischer Groschen“), der Breslauer, d. h. der „Silberzwanziger“ (was übrigens nach Avé-Lallemant, IV, S. 527 auch noch zwei andere Bedeutungen gehabt hat) und der Reichsdeutsche, d. i. das Einpfennigstück (besonders auch in der Kundensprache). Nach Avé-Lallemants Ansicht (IV, S. 578) müßte auch noch Redsch oder Retscher für „Kreuzer“ hierher zu rechnen sein, da es sich nach ihm dabei um eine Verkürzung von „Etschkreuzer“ (ein Etscher, 'n Etscher, Netscher, Netsch, Nedsch) handeln soll, „wie seit dem 15. Jahrhundert die in Meran geschlagenen Kreuzer genannt wurden“ (vgl. auch unser Taler aus Joachimstaler und Heller von Schwäbisch-Hall). Schon oben erwähnt wurde der Ausdruck Hamburger in der Kundensprache für das Reisebündel der Handwerksburschen, das übrigens in anderen Quellen auch als Berliner, Charlottenburger (besonders für die „Umhängetasche“) oder Potsdamer (wenn nur klein) eingetragen ist.[41]) Vorwiegend der Kundensprache, dann aber auch wohl dem neuesten Gaunerdeutsch gehören (nach W. Schütze) ferner an die Bezeichnungen Bielefelder für weiße Wäsche, namentlich Vorhemd[42]) und Kragen (die sogar selbst dann so heißen, wenn sie nicht von Leinen sind, sondern etwa aus der „Papierwäsche“-Fabrik von May u. Edlich in Leipzig stammen sollten) und Pariser für Filzschuhe (was übrigens auch wohl sonst, besonders in der Zusammensetzung, „Filzpariser“ im Deutschen gebräuchlich ist). In der Sprachweise weiterer Kreise begegnet man auch wohl der humoristischen Redensart mit einem Fuß auf deutschem Reichsboden gehen für „Stiefel mit durchgelaufenen Sohlen haben“ (als Parallele zu: auf englisch Leder gehen für „barfuß laufen“), und vollends sind die Umschreibungen: hinter schwedischen Gardinen (d. h. im Zellengefängnis) sitzen (E. Kahle) und polnischen Urlaub nehmen für „weglaufen, besonders vom Wehrdienst (nach Polen), desertieren“ (W. Schütze), jetzt auch Gemeingut unseres ganzen Volkes, wenn sie das nicht gar vielleicht schon waren, ehe sie bei den Gaunern und „Kunden“ in Aufnahme kamen.[43])

[39]) Gedruckt steht eigentlich: „rauch rot“ (Kluge: Rotwelsch I, S. 54); schon ein Vergleich mit dem niederdeutschen Liber. Vagat. (ebenfalls um 1510), der dafür „grof drot“ hat (Kluge, S. 176), läßt aber die richtige Bedeutung sofort erkennen. — Die Personifikation von leblosen Dingen durch menschliche Eigennamen, und zwar besonders gerade durch Hans, ist übrigens im Rotwelsch eine keineswegs seltene Erscheinung. Vgl. näheres in meinem „Rotwelsch“, S. 84 ff.

[40]) Wenn dagegen die spanischen Gauner Turco für den Wein gebrauchten, so ist das eine ironische Umkehrung ins Gegenteil nach Art des „lucus a non lucendo, da ja den Türken das Weintrinken verboten ist.

[41]) Ob in dem (zuerst im Berliner Gaunerdeutsch um die Mitte des vorigen Jahrhunderts auftretenden) Ausdruck Tyroler für den großen Stuhl, auf dem die Berliner Prostituierten — und dann auch die weiblichen Gefangenen — in der Stadtvogtei ärztlich untersucht wurden („Spekulierstuhl“) wirklich eine geographische Beziehung steckt, oder ob es sich dabei nur um Andeutschung irgend eines Fremdwortes handelt, vermochte ich nicht festzustellen.

[42]) Auch dem nordwestfälischen Borgunsch ist Bielefelder für Hemd bekannt. Kluge, Rotwelsch I, S. 445.

[43]) Neben „polnischen Urlaub nehmen“ spricht man bekanntlich häufig auch von „französischen Urlaub nehmen“ oder „sich französisch (oder englisch) empfehlen“ und versteht darunter „die unhöfliche Art, eine Gesellschaft ohne Abschied zu verlassen“. G. Krüger, a. a. O. S. 8. Vgl. auch im Engl.: French leave, im Franz.: congé à l'anglaise. (Schluß folgt.)

Bücher und Zeitschriften.

Festschrift, Adolf Wüllner gewidmet zum siebzigsten Geburtstage (18. Juni 1905) von der kgl. Technischen Hochschule zu Aachen, ihren früheren und jetzigen Mitgliedern. VIII und 264 S., mit dem Bildnis A. Wüllners in Heliogravüre, 8 Tafeln und 91 Figuren im Text. Leipzig 1905, bei B. G. Teubner.

Im Sommer dieses Jahres war es dem als Lehrer wie als Forscher gleich hervorragenden Physiker Adolf Wüllner vergönnt, in vollster geistiger und körperlicher Frische seinen siebzigsten Geburtstag zu feiern. Dem schönen Brauche folgend, wichtige Abschnitte im Leben eines allgemeinster Hochschätzung sich erfreuenden Kollegen durch Herausgabe eines demselben gewidmeten Sammelbandes zu feiern, haben die jetzigen, sowie auch frühere Vertreter der naturwissenschaftlich-mathematischen Fächer an der Aachener Technischen Hochschule es sich nicht nehmen lassen, dem gefeierten Gelehrten aus diesem Anlaß die vorliegende stattliche Festschrift als ein Zeichen ihrer besonderen Verehrung zu überreichen. Greifen wir aus dem reichen Inhalt zunächst die Abhandlungen aus dem Gebiete der reinen und angewandten Mathematik heraus, so haben solche beigetragen: L. Heffter-Aachen, Ueber Anordnung und Aufbau der Geometrie; A. Hertwig-Aachen, Beziehungen zwischen Symmetrie und Determinanten in einigen Aufgaben der Fachwerktheorie; R. Schumann-Aachen, Potenzreihenentwicklung und Methode der kleinsten Quadrate; J. Schur-Karlsruhe, Ueber die Zusammensetzung von Geschwindigkeiten. — Beiträge physikalischen Inhaltes haben geliefert: A. Hagenbach-Aachen, Ueber Bandenspektra; K. R. Koch-Stuttgart, Eine optische Methode zur direkten Messung des Mitschwingens bei Pendelbeobachtungen; H. v. Mangoldt-Danzig, Ueber eine Lücke der Elektronentheorie; A. Sommerfeld-Aachen, Lissajous-Figuren und Resonanzwirkungen bei schwingenden Schraubenfedern; ihre Verwertung zur Bestimmung des Poissonschen Verhältnisses; M. Wien-Danzig, Ein Bedenken gegen die Helmholtzsche Resonanztheorie des Hörens; W. Wien-Würzburg, Ueber die Energie der Kathodenstrahlen im Verhältnis zur Energie der Röntgen- und Sekundärstrahlen; A. Winkelmann-Jena, Ueber die Diffusion nafzierenden Wasserstoffes durch Eisen. — Chemie und Technologie endlich sind vertreten durch folgende Aufsätze: W. Borchers-Aachen, Aussichten auf Vereinfachung des Kupferhüttenbetriebes; J. Bredt-Aachen, Studien über die räumliche Konfiguration des Kampfers und einiger seiner wichtigsten Derivate; W. Hinrichsen und T. Watanabe-Aachen, Ueber die Abscheidung von Silber aus Schwefelsilber bei Gegenwart von Quecksilber; F. Wüst-Aachen, Beitrag zur Kenntnis der Eisenkohlenstofflegierungen höheren Kohlenstoffgehaltes. Auf den Inhalt der einzelnen Abhandlungen näher einzugehen, ist an dieser Stelle wohl nicht möglich; es möge die Versicherung genügen, daß jede derselben für sich, und noch mehr natürlich alle zusammen, eine nicht unwesentliche Förderung der Wissenschaft involvieren. Die äußere Ausstattung des Buches ist, dank der den Herausgebern Hagenbach und Sommerfeld durch die kgl. Unterrichtsverwaltung zuteil gewordenen Unterstützung und nicht minder dank der längst bewährten hohen Leistungsfähigkeit und Opferwilligkeit des Teubnerschen Verlages, eine ganz ausgezeichnete; namentlich das wohlgelungene Bild Wüllners wird für viele Leser eine besonders wertvolle Beigabe zu dem schönen Sammelwerke bilden.

k. l.

---

* In der Deutschen Medizinischen Wochenschrift (herausgegeben von Prof. F. Schwalbe; Verlag von Georg Thieme, Leipzig-Berlin) veröffentlicht Robert Koch soeben vorläufige Mitteilungen über die Ergebnisse einer Forschungsreise nach Ostafrika mit 24 Abbildungen aus der Entwicklungsgeschichte der afrikanischen Spirochäten. — Außerdem liegt dieser Wochenschrift ein Kunstblatt (ein zeitgenössisches Bildnis des Theophrastus Bombast von Hohenheim) bei, welches die Reihe von Bildern au-

Digitized by Google

der Geschichte der Medizin, die der Wochenschrift künftig beigelegt werden sollen, eröffnet.

Aus den Veröffentlichungen der letzten Nummer der Münchener Medizinischen Wochenschrift (herausgegeben von Dr. B. Spatz, Verlag von J. F. Lehmann, München) heben wir einen auch für nichtfachmännische Kreise interessanten Artikel von Professor Dr. Hofer (München) über die Vorgänge der Selbstreinigung im Wasser und einen Bericht über das neuerbaute Sanatorium für Magen-, Darm- und Stoffwechselkranke von Dr. Decker (München) hervor.

Allgemeine Rundschau.

Aesthetische Erziehung und ethische Werte.

Kd. Ueber dieses Thema hielt Prof. Dr. Lipps am Dienstag Abend in der Deutschen Gesellschaft für ethische Kultur einen spannenden Vortrag. Redner definierte zuerst ausführlich den Betriff des Schönen. In aller Schönheit genießt der Mensch das Höchste, nämlich sich selbst. In allen Objekten, die wir auffassen, liegen wir selbst. Ein Objekt können wir nur dann auffassen, wenn wir es mit unserer Tätigkeit, d. h. mit unserem Leben durchdringen. Nennen wir das erfaßte Objekt schön, so empfinden wir an der von uns in dasselbe hineingelegten Tätigkeit oder Betätigung Genuß. Alles, was wir wahrnehmen, alles, was existiert, ist beseelt durch unsere eigene Tätigkeit. — Der sittliche Mensch ist nichts anderes als der ganze Mensch, dem absolut nichts Menschliches fremd ist, der in sich alle Möglichkeit menschlicher Lebensbetätigung repräsentiert. In allem, was wir menschlich nennen, liegt posttive Tätigkeit. Wenn wir ästhetisch betrachten, dringt aus dem ästhetischen Objekte eine Tätigkeitsmögtichkeit in uns ein und fordert von uns, daß wir sie unmittelbar in uns aufnehmen. Ist diese Tätigkeit nur positiv menschlicher Art, so bleibt es nicht bei dieser Forderung, sondern wir nehmen sie dann gerne und bereitwillig in uns auf. Wir verspüren in diesem Falle eine eigene Lebenssteigerung, eine Lebensausdehnung und -Betätigung. Durch den ästhetischen Genuß werden wir bessere Menschen. Alles, was ästhetisch wertvoll ist, ist auch ethisch wertvoll. Insoweit scheint der Mensch und das Lob der Erziehung durch die Kunst gerechtfertigt. Aber andrerseits sind ästhetische und ethische Werte durch eine ganze Welt getrennt. Aesthetische Betrachtung ist tediglich die Betrachtung des Objektes, seiner Beschaffenheit. Sie fragt nichts danach, ob das Objekt dem Wirklichkeitszusammenhang angehört und welche Stellung es in demselben einnimmt. Die ästhetische Betrachtung macht aus dem Inhatt des Kunstwerkes eine vollkommen für sich abgeschlossene, ideelle Welt. In diese wandert der ästhetische Betrachter hinein, um das Leben in ihr mitzuleben. Die ethische Betrachtung hingegen fragt nach dem Zusammenhang eines Objektes mit der Wirklichkeit, nach dem Zusammenhang mit den Aufgaben und Pflichten, die die Welt uns auferlegt. Die ästhetiische Betrachtung weiß nichts von Wirklichkeit, die ethische ist von ihr nicht zu trennen. Bei rein ästhetischer Betrachtung, die uns ja an sich zu sittlicheren Menschen macht, laufen wir Gefahr, den Zusammenhang mit der Wirklichkeit zu vertieren. Wir lösen dann alles aus diesem heraus und spinnen uns in eine Welt der Phantasie ein. Die ästhetiische Betrachtung kann dadurch die ethische unmögtich machen oder sie doch wenigstens sehr erschweren. Die Erziehung durch die Kunst, die jetzt so sehr angestrebt wird, erzieht tediglich zu Kunstgenuß. Das, was sie in uns schafft, kann nicht standhalten, wenn wir in die Wirklichkeit hinaustreten. Man jpricht von einer ästhetischen Weltanschauung; eine sotche gibt es nicht. Wir haben nur eine wissenschaftliche und eine ethische Weltanschauung. Erstere fragt: Was ist wirklich? Letztere: Wie steht es mit mir? (Selbsterkenntnis.) Wie ist's um die Welt bestellt? Wie hängen die Zwecke, die in der Welt realisiert werden können, zusammen? Für beide Weltanschauungen ist der Wirklichkeitssinn Bedingung. Für die ethische Weltanschauung ist es erforderlich, den Aufgaben, die uns die Welt stellt, ruhig und unter Umständen trotzig entgegenzutreten. Jene, welche die sogenannte ästhetische Weltanschauung verteidigen, ziehen sich vor der harten Wirklichkeit und ihren Pflichten und Aufgaben feige zurück. Es ist leichter, ästhetisch zu schwärmen, als gut zu handeln. Durch die ästhetische Weltanschauung laufen wir aber auch Gefahr, die wirkliche zu sätschen. Was in der ästhetischen Anschauung glänzend und mächtig erscheint, ist in Wirklichkeit arm und ohnmächtig. Die Anhänger der ästhetischen Weltanschauung scheinen an geistiger Phthisis zu leiden; sie täuschen sich Größe, Kraft und Gesundheit nur vor und kennen die Wirklichkeit nicht. Deshalb müssen wir uns freuen, daß es eine andere Weltanschauung als die ästhetische gibt, eine andere Erziehung als die durch die Kunst, nämlich die durch das Leben

*

Archäologische Unterrichtskurse in Brüssel.

γ. Die belgischen Altertumsforscher, die am Museum du Cinquantenaire zu Brüssel beschäftigt sind, haben die sehr nützliche Einrichtung getroffen, praktische Uebungen über ihr Gebiet abzuhalten, die jedem zugängtich sein sollen. Es sind folgende: Jean Capart, der bekannte Aegyptenforscher, von dem wir schon öfter berichten konnten, über die ägyptische Kunst zur Zeit der 18. Dynastie; Franz Cumont, Belgiens bedeutendster klassischer Philologe, über die griechisch-römische Skulptur, wobei die Originale des Museums zum Muster genommen werden; Jean de Mot über die griechische Materei im 5. Jahrhundert v. Chr., Fortsetzung einer im vergangenen Jahre begonnenen Uebung über die griechische Vasenkunst; Baron Alfred v. Loë über die Emaillierkunst bei den alten Galliern und Belgiern; Joseph Destrée über die Webereien im 14., 15., 16. und 17. Jahrhundert; Henry Rousseau über die Geschichte des retigiösen Mobiliars. Die Kurse währen von November bis zum Mat des nächsten Jahres; jie finden an den einzelnen Tagen zwischen 10 Uhr morgens und 4 Uhr nachmittags statt. Wir können nur wünschen, daß die sehr nützliche Einrichtung einen guten Erfolg haben werde. Für Deutsche werden besonders die über die kettische und die mittelattertiche Kunst abgehattenen Uebungen in Betracht kommen.

*

Kleinere Mitteilungen.

R. Geh. Rat Prof. A. v. Baeyer in München hat an die Deutsche Chemische Gesellschaft ein Dankschreiben für die ihm vom Präsidenten J. H. van t'Hoff überreichte Adresse gerichtet. Darin heißt es: „... Aus den Händen eines Ehrenmitgliedes unserer Gesellschaft, der ein würdiger Nachfolger der drei ersten Ehrenmitglieder, v. Liebig, Wöhler und Bunsen ist, dieses Zeichen der Anerkennung entgegennehmen zu können, erfüllte mich mit Freude und Stotz. Ich gedachte dabei aber auch des bescheidenen Anfanges der heute so mächtigen Gesellschaft. Ich sah mich am Lützower Ufer mit Freund Olshausen spazieren gehen und über die Vorbereitungen zur konstituierenden Versammlung beraten. Ich sah die Gesellschaft wachsen und gedeihen unter der umsichtigen Führung A. W. v. Hofmanns, und dabei beschlich mich ein Gefühl der Genugtuung, wie man es empfindet, wenn man die gelungene Vollendung eines großartigen Werkes betrachtet, an welchem man, wenn auch in bescheidener Weise, mitgearbeitet hat. Ich danke der Deutschen Chemischen Gesellschaft für die mir in so schöner Form überreichten freundlichen Worte der Anerkennung, ich danke ihr aber auch dafür, daß sie mit dieser Ueberreichung ihren Präsidenten betraut hat, den ich als Mann der Wissenschaft so hoch verehre. ..."

dr. Die Bibliothek Albert v. Köllikers. In mehreren Blättern ist die Nachricht veröffentlicht worden, daß der vor kurzem verstorbene berühmte Anatom Exzellenz Geheimrat Professor Dr. Albert v. Kölliker in Würzburg der dortigen Universität seine ganze umfangreiche Bibliothek geschenkt habe. Die Nachricht ist, wie uns aus

Digitized by Google

sicherer Quelle mitgeteilt wird, nicht zutreffend. Exzellenz v. Kölliker hat nur einen kleinen Teil seiner Bibliothek der Universität Würzburg zugewandt. Der bei weitem größte und eine große Anzahl wertvoller Zeitschriftenserien enthaltende Teil der hervorragenden Bibliothek harrt noch seiner Bestimmung. Es wäre übrigens bedauerlich, wenn diese Bibliothek, wie so manche vor ihr, ins Ausland ginge.

R. Vom Bonner Kekulé-Denkmal. Die Gesamtkosten des August Kekulé-Denkmals in Bonn vor dem chemischen Institut der Universität haben nach der jetzt beendeten Abrechnung 82,512 M erfordert. Es hat sich noch ein Restbetrag von 877.40 M ergeben, der nach Beschluß des Arbeitsausschusses einem an der Universität Bonn zu errichtenden August Kekulé-Stipendium zugeführt werden soll.

+ Stiftung. Der Rechtsanwalt und Notar a. D. Adolf Salomonsohn zu Berlin hat mit einem Kapital von 50,000 M eine Stiftung begründet, welche den Zweck hat, „Beihilfen zu gewähren behufs Förderung wichtiger Arbeiten auf den Gebieten der Naturwissenschaften (einschließlich Biologie und Medizin) durch hervorragend tüchtige Kräfte, denen für die längere Dauer der Forschungen genügende Mittel nicht zur Verfügung stehen".

V Dem Zoologischen Museum zu Berlin hat Generalleutnant v. Trotha aus Deutsch-Südwestafrika folgende Tiere übersandt: 4 Reptilien, 90 Käfer, 1 Spinnentier, 6 Rhynchoten, 9 Hymenopteren und 1 kleines Wespennest, 5 Dipteren, 10 Myriopoden, 14 Orthopteren und 1 Krebs. Im Deutschen Kolonialblatt wird dazu geschrieben: Die Konservierung der Tiere war gut. Besonders wertvoll waren die Käfer, Rhynchoten und Dipteren. Unter den Käfern sind manche Arten in zoogeographischer Beziehung neu, unter den Rhynchoten befindet sich eine sehr willkommene Wasserwanze, desgleichen unter den Dipteren ein Tabanus, welcher wahrscheinlich zu einer neuen Art gehört. Die Reptilien, sowie die übrigen Insekten gehören bekannten Arten an, waren aber trotzdem willkommen.

V Magnetischer Sturm. Magnetische Erdströme von großer Kraft, ein sogen. magnetischer Sturm, machten am Mittwoch abend, wie der Vossischen Zeitung aus Stockholm berichtet wird, ein Telegraphieren auf den schwedischen Leitungen mehr oder minder unmöglich. Die Erdströme hatten veränderliche Richtung und wiesen eine höchste Spannung von 176 Volt auf. Nördlich von Stockholm nahm der magnetische Sturm, der in südnördlicher Richtung ging, bedeutend an Kraft ab. Eine ähnliche Erscheinung beobachtete man im November 1903, wo in der Telegraphie beträchtliche Störungen auftraten.

t. Von einer Forschungsreise in Abessynien sind bemerkenswerte Nachrichten eingetroffen. Das Unternehmen steht unter Führung des Engländers Weld Blundell, der sich volle 1½ Jahre in dem afrikanischen Kaiserreich aufgehalten hat. Einer der merkwürdigsten Abschnitte der Reise war der Besuch der Inseln im Tsana-See, der etwa 100 Kilometer südlich der Hauptstadt Adis-Abeba gelegen ist, wo angeblich die alten heiligen Bücher der Könige von Abessynien aufbewahrt wurden. Die Inseln werden überhaupt als heilig betrachtet, und es gelang dem Forscher daher nur mit Mühe, die Gelegenheit zu ihrem Betreten zu erhalten. Die meisten der erwähnten Bücher sind mittlerweile freilich von Kaiser Menelik fortgeschafft und in seiner Hauptstadt untergebracht worden. Im übrigen herrschen auf den Inseln noch ganz sonderbare Verhältnisse. Es gibt dort sogar noch einen eigenen Inselkönig, einen alten Abessynier, der auf eine Ahnenreihe von fünfzehn Geschlechtern zurückblickt. Auf einer der Inseln steht eine Kirche, die als die älteste des ganzen Reiches verehrt wird.

= Personalien. Professor Dr. Schoenfeld begibt sich in einigen Tagen von hier über Wien und Triest nach Indien. Das Ziel seiner Forschungsreise sind das Flußgebiet des Indus, Kaschmir und die ehemaligen Mongolen-Staaten. Die Dauer der Reise wird mindestens acht Monate in Anspruch nehmen. — Pater Angelo Rodriguez, Direktor der Sternwarte des Vatikans, ist von dieser Stellung zurückgetreten.

r. Fürst Trubetzkoy †. Der unlängst verstorbene Führer der gemäßigt liberalen Partei in Rußland und Professor der Philosophie an der Universität Moskau Fürst Sergius Trubetzkoy ist noch im letzten Heft des „Hermes", der bekannten Berliner philologischen Zeitschrift, mit einem kleinen Beitrag, der wohl seine letzte literarische Arbeit darstellt, vertreten. Fürst Trubetzkoy sucht darin die Voraussetzung eines russischen Philologen als irrig nachzuweisen, der an der vermeintlichen Verspottung des atheistischen Feldherrn Nikias, des Leiters der verunglückten sizilischen Expedition, in Platons „Laches" Anstoß genommen und sie angesichts der trefflichen Charaktereigenschaften und des unglücklichen Schicksals jenes Mannes als bedenklich, ja unbegreiflich bezeichnet hatte. Im Gegensatz zu der Voraussetzung dieser an sich wohl verständlichen Bemängelung sucht nun Fürst Trubetzkoy mit Anführung einiger bisher wenig beachteten Stellen den Nachweis zu führen, daß jener Nikias, gegen den sich die Polemik des Laches wegen der Bestimmung des Wesens der Tapferkeit richtet, nicht der zur Zeit des Mannesalters Platons ohnedies nicht mehr unter den Lebenden weilende Feldherr, sondern ein literarischer Nikias, nämlich ein sokratischer, wahrscheinlich von einem Mitschüler Platons verfaßter Dialog war, gegen den sich Platons Polemik besonders heftig richtete, weil sich in ihr die allmähliche Loslösung Platons von den Fesseln der ursprünglichen Sokratik zuerst vollzog.

* Todesfall. In Berlin ist am 19. d. M. der Geheime Sanitätsrat Dr. Leopold Brühl nach längerer Krankheit im 70. Lebensjahre gestorben. Brühl hat ein Menschenalter lang im Dienste des Kaiserlichen Gesundheitsamtes gestanden. Aus seiner amtlichen Tätigkeit schöpfte Brühl vielfältige Anregung zur literarischen Arbeit. Er veröffentlichte in den Tageszeitungen fortlaufend Mitteilungen über Hygiene und Medizinalstatistik und verfaßte auch für unsere Beilage die fortlaufende Uebersicht über die Verbreitung der großen Volkskrankheiten. Gemeinsam mit Jahr fertigte er eine größere Untersuchung über den Gang der Diphtherie in Deutschland.

Hochschulnachrichten.

* **Stuttgart.** Dem Privatdozenten Dr. Jul. Schmidt an der hiesigen Technischen Hochschule ist der Titel und Rang eines außerordentlichen Professors verliehen worden.

H. **Heidelberg.** Auf Grund einer Probevorlesung über „Die Heimat der Angelsachsen" habilitiert sich Dr. Richard Jordan am 25. d. M. als Privatdozent für englische Philologie an der hiesigen Universität.

he. **Aus Oesterreich.** Dem Dozenten für chemische Technologie an der Innsbrucker Universität, Oberrealschulprofessor Joseph Zehenter, ist der Titel eines außerordentlichen Professors verliehen worden.

* **Aus der Schweiz.** Dr. med. L. Burckhardt aus Basel ist zum Professor der Physiologie an der Staats-Universität (Purdue University) in Indianapolis ernannt worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Rangliste der Süddeutschen und Sächsischen Staats-Bau-Beamten. Herausgegeben von Albin Eckhardt. Marburg. Karl Cauer. 144 S. — Theodor Tell: Die Mietskaserne. Der Geburtstag. Zwei Humoresken. Illustriert von Stephan Krotowski. Dresden 1906. E. Piersons Verlag (R. Lincke). 96 S. — Dr. Eugen Noter: Mutterpflicht und Kindesrecht. Ein Mahnwort und Wegweiser. (Der Arzt als Erzieher. Heft 20.) München. Verlag der Aerztlichen Rundschau (Otto Gmelin). 91 S. — Th. Levin:

Digitized by Google

Beiträge zur Geschichte der Kunsthestrebungen in dem Hause Pfalz-Neuburg. (Sonderabdruck aus Beiträge zur Geschichte des Niederrheins. Jahrbuch des Düsseldorfer Geschichtsvereins. 19. Band.) Düsseldorf 1905. Ed. Lintz. 117 S. — Konst. v. Hoesslin: Umsonst. Schöpfungen eines Ringenden. Leipzig. G. Müller-Mannsche Verlagsbuchhandlung. 126 S. — Bruno Köhler: Was tut not zur materiellen und geistigen Wohlfahrt aller Völker auf Erden? und: Wie ist das Wirtschaftselend zu behoben und ein Aufschwung herbeizuführen? Dresden. Hans Schultze. 48 S. — Joseph Gruenstein: Gott Zufall. Dem Leben nachgezählt. Berlin. Karl Sigismund. 119 S. — Albert Soergel: Ahasver-Dichtungen seit Goethe. (Probefahrten. Erstlingsarbeiten aus dem Deutschen Seminar in Leipzig. Herausgegeben von Albert Köster. 6. Band.) Leipzig 1905. R. Voigtländer. 172 S. — Karl Hermann Kanlfuss-Diesch: Die Inszenierung des deutschen Dramas an der Wende des 16. und 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur älteren deutschen Bühnengeschichte. (Probefahrten. 7. Band.) Ebenda 1905. 236 S. — Max Drescher: Die Quellen zu Hauffs „Lichtenstein". (Probefahrten. 8. Band.) Ebenda 1905. 146 S. — Franz Karl Ginzkey: Das heimliche Läuten. Neue Gedichte. Mit Buchschmuck von Alfred Kellor. Leipzig 1906. L. Staackmann. 109 S. — Karl Oppermann: Welt und Seele. Stuttgart. Strecker u. Schröder. 93 S. — S. Clausius: Die Gemblows. Novelle. Köln am Rhein. J. P. Bachem. 202 S. — Joseph Lauff: Frau Aleit. Roman. Berlin 1905. G. Grote. 544 S. — Alice Schalek (Paul Michaely): Auf dem Touristendampfer. Novellen. Wien 1905. Karl Konegen (Ernst Stülpnagel). 195 S. — Franz Nabl: Weihe. In drei Handlungen. Ebenda 1905. 182 S. — Gustav Adolf Erdmann: Militäranwärter- und Kapitulantenbildung. Ein Beitr. z. Hebung d. Unteroffiziermangels. Berlin 1905. A. Hath. 24 S. — Georg Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Im Auftrage des Tages für Denkmalpflege. (Band I: Mitteldeutschland.) Berlin 1905. Ernst Wasmuth. 352 S. — Dr. Mathias Hölzl: Die Gegenreformation im Stiftlande Waldsassen. Regensburg 1905. G. J. Manz. 246 S. — Dr. Karl Joseph Seftz: Biologie des geschichtlich positiven Rechtes im Kulturleben der Gegenwart. Leipzig 1906. A. Deichert (Georg Böhme). 396 S. — Prof. Adolf Gölfer: Das ästhetische Gefühl. Eine Erklärung der Schönheit und Zergliederung ihres Erfassens auf psychologischer Grundlage. (1. u. 2. Buch. Mit einer Figurentafel.) Stuttgart 1905. Zeller u. Schmidt vormals E. Rupfer. 351 S. — Franz Joseph Wieland: Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Lindau i. B. 1905. Joh. B. Thoma. 616 S. — Dr. med. Nadolnczey: Sprachentwicklung und deren Störungen. Nach Vorträgen, gehalten im Bezirkslehrerverein München. Herausgegeben vom Verein für Volkshygiene in München. München. Karl Aug. Seyfried u. Comp. 31 S. — Archiv für Kulturgeschichte. Herausgegeben von Prof. Dr. Georg Steinhausen. (III. Band. 4. Heft.) Berlin 1905. Alexander Duncker. 512 S. — Strandgut. Münchener Monatsschrift für Literatur, Kunst und Technik. (Jahrg. 1905. No. 7 u. 8.) München, Berlin, London. Hassensteinscher Verlag. — Don Pedro Calderon de la Barca: Ueber's Grab hinaus noch lieben. (Amar despues de la muerte.) Schauspiel in fünf Aufzügen. Frei übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Adalbert Frhrn. v. Malsen. Halle a. S. Otto Hendel. 54 S. — Dr. Theodor S. Flatau: Die funktionelle Stimmschwäche der Sprecher und Kommandorufer. Charlottenburg 1906. Georg Bürkner. 124 S. — Dr. med. A. Hoffmann: Die Nervosität (Neurasthenie). Ihre Ursachen, Verhütung und Behandlung. Aachen. Hans Köster. 48 S. — H. Grisar S. J.: Der „gute Trunk" in den Lutheranklagen. Eine Revision. Separatabdruck aus dem Historischen Jahrbuch der Görres-Gesellschaft. XXVI. (1905.) München 1905. Selbstverlag der Görres-Gesellschaft. 29 S. — Pfarrer Julius Werner: Deutschtum und Christentum. Gedenkreden. Heidelberg 1906. Karl Winter. 83 S. — Abraham Hoffmann: René Descartes. (Frommanns Klassiker der Philosophie. XVIII.) Stuttgart 1905. Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff). 194 S. — Der Bayerische Wald. Vereinszeitschrift des Vereins Bayerwald. (8., 9. und 10. Heft.) Straubing 1905. Selbstverlag des Vereins.

Aus dem Buchhandel.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Bob, der Sonderling

Seine Geschichte und seine Gedanken

Von

Hugo Bertsch

Geheftet M. 2.50. In Leinenband M. 3.50.

Daß in dem einfachen Sohne des deutschen Schwarzwalds, der als Fabrikarbeiter in Amerika in schwer errungenen Mußestunden die Feder des Schriftstellers führt, ein tiefer Denker verborgen sei, war schon aus seinem ersten, schnell zu weitester Verbreitung gelangten Buche „Die Geschwister" zu erkennen. Diese Denkergabe hat nun Bertsch in seiner neuen Erzählung „Bob, der Sonderling" in glanzendster Weise entwickelt. Wie die Erforschung der höchsten Probleme zum innigsten Seelenfrieden führt und wie das Leben des Arbeiters in grausiger Wildnis dadurch verklärt wird, das ist in unnachahmlicher Weise geschildert.

Das Buch ist von dem Verfasser „seinem Freund und Gönner Adolf Wildbrandt" gewidmet. (15739)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Soeben ist erschienen:

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 24. November. Nummer 272.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Jeder unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Schlacht bei Mukden. (Fortsetzung.) Von Frhrn. v. Gemmingen (Leipzig).

Technische Briefe. XXIV. (Schluß.) Von E. Wrobel.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache. (Schluß.) Von Prof. S. Günther (Gießen).

II. Bücher und Zeitschriften.

Neues bayerisches Jubiläums-Geschichtswerk.

III. Allgemeine Rundschau.

Plastisches Sehen und stereoskopische Projektion. — Das Radio-Thorium. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Schlacht bei Mukden.

(Fortsetzung.*)

Die Armeen von Nogi und Kawamura bildeten die beiden Flügel des japanischen Heeres, deren Bestreben auf eine vollständige Umklammerung des Gegners gerichtet war. Kawamura, der rechte Flügel, eröffnete die Schlacht am 20. Februar; er war in den Bergen östlich von Mukden in 6 Tagen einige 40 Kilometer vorgerückt und wurde, nachdem er alle russischen Reserven auf sich gezogen hatte, gerade in dem Augenblick zum Stehen gebracht, in dem Nogi auf dem linken Flügel mit Macht vorwärts drängte und in 4 Tagen eine großartige Schwenkung von 90 Grad ausführte.

Die Armee Nogi war aus drei von Port Arthur kommenden Divisionen gebildet, die, von Ost nach West gerechnet, in der Reihenfolge 9., 11., 1. Division angesetzt waren. Zwischen der 9. und 11. Division waren je eine selbständige Infanterie- und Artillerie-Brigade eingeschoben und auf dem linken Flügel der 1. Division befand sich eine Kavallerie-Brigade. Nogis Armee war mit 90,000 Mann die stärkste der japanischen Armeen; sie begann links von Oku, zwischen den Flüssen Hun und Liao, am 27. Februar ihre Bewegungen.

In dieser Gegend hatten die Russen den Ort Sufantai als Stützpunkt des rechten Flügels befestigt, ihn mit einer starken Besatzung und 40 Geschützen versehen; außerdem stand dort das berühmte Kosakenkorps des Generals Mitschenko, aber ohne diesen Führer, der, in der Schlacht von Peikaotai am Bein verwundet, in Mukden im Lazarett lag. Die Japaner entwickelten sich sehr rasch nach links, um die Russen zu umfassen und möglichst ohne Kampf zum Rückzug zu nötigen. Nach einigen Gefechten mit den Kosakenvorposten wurde Sufantai am 1. März angegriffen. Die Russen verteidigten sich den ganzen Tag mit der Artillerie in ziemlich wirksamer Weise, doch zogen sie sich in der Nacht, durch die Umfassung im Rücken bedroht, zurück.

Um Mittag des 2. März stand die Armee Nogi schon etwa 20 Kilometer westlich von Mukden, nachdem sie unter fortwährenden Gefechten von ihrer ursprünglichen Stellung aus mit dem rechten Flügel 45 Kilometer, mit dem linken Flügel 60 Kilometer zurückgetegt hatte. Ihre Front ist nunmehr, nach der großen Rechtsschwenkung, nach Südosten gerichtet.

Am Morgen des 3. März griff eine von Mukden kommende russische Division unter dem Schutze von 32 Geschützen, die sich um 9 Uhr durch vier weitere Batterien verstärkten, das Zentrum der dritten japanischen Armee an, doch zwang deren linker Flügel durch eine Flankenbewegung den Feind, sich nach einem kurzen, aber heftigen Gefecht zurückzuziehen. Es war dasselbe Manöver, das Sufantai zu Fall gebracht hatte, die Umfassung einer Flanke, die so oft mit Glück angewendet und jetzt im großen von der ganzen Armee Nogi gegenüber Mukden versucht wurde. Der Versuch hatte bis zum Abend 600 Mann gekostet, doch war man auf 17 Kilometer an Mukden herangekommen und alles schien gut zu gehen.

Aber der 4. März zerstörte diese Hoffnung. Man wollte den Feind in seiner rechten Flanke überraschen und statt dessen fand man, daß der Gegner diesen Schlag erwartete und bereitstand, ihn abzuwehren. Oku kämpfte an diesem Tage gegen die starken Stellungen am Alten Bänkchen, deren er nicht Herr werden konnte, und Nogi stieß gegen eine schon bekannte, wohlbefestigte Linie: mit dem rechten Flügel gegen die Redouten von Chenchitien, mit dem Zentrum gegen die Stellung von Likampu und mit dem linken Flügel gegen die Verschanzungen von Taihichao (an der Straße nach Sinmintun). Die nach Norden aufklärende Kavallerie fand überall feindliche Kräfte in voller Abwehrbereitschaft. So kam die Umfassungsbewegung zum Stehen. Nogi, der geglaubt hatte, außerhalb der Schlacht zu operieren, befand sich nun mitten darin und wurde unbeweglich festgehalten. Ein ausgedehntes System von russischen Befestigungen beraubte die dritte japanische Armee ihrer Hauptstärke, nämlich ihrer Bewegungsfreiheit, und zwang sie zu verlustreichen Kämpfen. Nogi, dies erkennend, bat um Verstärkungen, da er seine Truppen nicht zu sehr aufreiben wollte.

Um diesen Zeitpunkt hatte Marschall Oyama die in Reserve gehaltene 3. Division in Gewaltmärschen nach dem linken Flügel entsandt und die Division schob sich zwischen die Armeen Okus und Nogis ein, wodurch die 3. Armee in die Lage versetzt wurde, sich mehr nach Norden zu ziehen. Ihre linke Flügel-Division ging nach der Wegnahme von Taihichao nördlich der Straße nach Sinmintun vor; das Zentrum mit der Artillerie-Brigade wurde vor Likampu festgehalten, die rechte Flügel-Division dagegen marschierte, nachdem die 3. Division ihre Stellungen eingenommen hatte, hinter dem Zentrum vorbei, um die am linken Flügel aufgegebenen Stellungen einzunehmen. Diese Bewegung sollte in der Nacht des 5. März beendigt werden, allein die Truppen waren völlig erschöpft, und am Morgen des 6. März waren die Divisionen noch im Marsch. Die Russen, dies erkennend, gingen zum Gegenangriff über und schlossen das fast unverteidigte Taihichao beinahe ein, doch konnte die Artillerie-Brigade den Angriff abweisen. Am Morgen des 6. März wurde die Aenderung in der Anordnung der ja-

*) S. Nr. 179, 180, 181, 214, 255, 256, 262, 263 und 267 der Beilage zur Allg. Ztg.

panischen Divisionen beendigt, die sich nun von rechts nach links in der Reihenfolge 11., 9., 1. Division folgten. Der 8. Division hatten sie die furchtbare Aufgabe der Wegnahme von Likampu überlassen und ihre Kämpfe sind aus früheren Berichten bekannt. In der Nacht hatte japanische Kavallerie versucht, die Eisenbahn und den Telegraphen jenseit der Station Hututai (nördlich Mukden) zu zerstören, war aber auch dort auf starken russischen Widerstand gestoßen. Gegenüber von Peilin (Kaisergräber) und weiter nördlich befand sich Nogi nun in derselben Lage wie Oku bei dem Alten Bänkchen.

Auch hier ist jedes Dorf befestigt und mit Kanonen gespickt; die Eisenbahn ist nur wenige Kilometer entfernt und sie erreichen wäre der Sieg, denn die Zerstörung der Linie im Rücken der russischen Armee lieferte diese den Japanern kriegsgefangen in die Hände. Aber man kam keinen Schrit vorwärts, ja nicht einmal dazu, weiter nördlich das Ende der Verteidigungslinie zu erreichen, ohne sich von den Hauptkräften zu trennen und diese einem tödlichen Stoß auszusetzen. Der Sieg ist so nahe, aber unerreichbar.

Indessen entbrannte an allen Ortschaften der Kampf; die japanische Artillerie fuhr, um stärkere Wirkung zu haben, oft mitten in der Gefechtslinie der Infanterie auf. Es war keine Zeit zu verlieren, man konnte nicht warten, den Sturm vorbereiten, um Menschenleben zu schonen, es gilt, alles auf eine Karte zu setzen. Es ist der 7. März geworden. Mit einer wahren Wut greift die Armee Nogi an. Tag und Nacht; ohne Ruhe; Dörfer werden genommen, verloren und wieder genommen, die Japaner hatten sich in unmöglichen Stellungen und lassen sich lieber totschlagen, als auf den geringsten Vorteil zu verzichten. Aber die Russen erhalten fortwährend Verstärkungen und auf Seiten der Japaner beginnt langsam ein Gefühl der Entmutigung Platz zu greifen.

In der Nacht des 8. März gelang es einer japanischen Kavallerie-Abteilung, die Eisenbahn auf eine Strecke von 20 Meter durch Sprengung zu zerstören, aber in acht Stunden hatten die Russen den Schaden wieder hergestellt und unaufhörlich rollen ihre Züge wieder nach Norden. Die russische Armee hat ihren Rückzug im großen eingeleitet und marschiert auf 4 Kilometer an der japanischen Front vorbei. Das Schauspiel von Liaojang wiederholte sich.

Die Schlacht wurde mit furchtbarer Erbitterung weitergekämpft; Santaitsu, ein Ort in der Nähe von Peilin, wurde in der Nacht angegriffen und es wiederholte sich hier der furchtbare Straßenkampf von Likampu; um jedes Haus wird mit Handgranaten gekämpft. Der Ort wurde von den Japanern zur Hälfte genommen, wieder verloren, dann ganz erobert und wieder verloren. Peilin selbst, wo starke russische Artillerie stand, wurde durch ein Regiment angegriffen, das die Hälfte seiner Leute verlor. Nun begann auch hier der schon erwähnte furchtbare Sandsturm und es schien, als ob Erde und Himmel in Aufruhr wären. Beim Angriff auf Ungantsu verlor ein Regiment des linkrn Flügels zwei Drittel seines Bestandes und sämtliche Offiziere. Die Batterien sind ohne Pferde. Und in dem Orkan, in dem man nicht auf zehn Schritte sehen konnte, schritten die Russen in dicken Massen zum Gegenstoß; eine Brigade der 1. Division mußte zurückgehen und Maschinengewehre im Stich lassen. Befehle zu überbringen war unmöglich, niemand wußte, was vorging und an einigen Stellen des Schlachtfeldes hatte man den Eindruck, daß die Schlacht unrettbar verloren sei. Es ist nur noch der Geist des Opfermutes und der Disziplin, der die Soldaten aufrecht hält.

Der Gegner kam unter dem Schutze der Sandwolke unversehens bis dicht an die linke Flügeldivision heran, es entspinnt sich ein furchtbarer Bajonettkampf, der mit fluchtartigem Rückzug endigt. Die Russen verfolgen bis vor die Mündungen der Kanonen, dann fluten sie unter dem Artilleriefeuer zurück, um stärker als zuvor zurückzukehren. Der linke Flügel Nogis strbt vor der völligen Vernichtung. Die Brigade Nakamura hat 8000 Mann verloren; General Oda meldet lakonisch an General Nogi: „ich werde völlig umgangen — habe keine Leute mehr — kann mich noch vier Stunden halten".

Nun erhielt die 9. Division den Befehl, aus dem Zentrum nach dem linken Flügel zu marschieren, um die Umklammerung abzuwehren; die 11. Division sollte die von der 9. Division gelassene Lücke ausfüllen. Als diese Bewegungen begannen, hatten die Soldaten der 9. Division seit 22 Stunden nichts gegessen, aber der Marsch vollzog sich rasch und am Abend traten sie wieder in den Kampf. Am 10. März dauerte die Schlacht hier fort, aber im Süden hat sie aufgehört; sie begleitet den Rückzug der Russen auf Tielin. Mukden ist von der Armee Oku besetzt. Erst um 6 Uhr abends kamen die Truppen Nogis nach einem letzten Sturmversuch an die Eisenbahn, aber es war zu spät; das Gros der russischen Armee war nach Norden entkommen. Die 9. japanische Division am linken Flügel, die am weitesten vorwärts gekommen und deshalb am gefährlichsten für die Russen war, hatte heftige Gegenstöße auszuhalten, die während der ganzen Nacht andauerten. Erst am Morgen des 11. März trat Ruhe ein. Die beiden japanischen Flügelarmeen traten in Berührung und die Einschließung von Mukden ist vollendet, aber nur wenige verspätete russische Abteilungen waren ihr Opfer, 30,000 Gefangene, statt 300,000. Die Russen sind geschlagen, aber nicht vernichtet. Die Schlacht von Mukden ist beendigt, aber der Krieg dauert fort.

Der von Süden wehende Orkan, der so verhängnisvoll für Nogi wurde, half den Armeen Nodzu, Kuroki und Kawamura, den Uebergang über den Hun zu erzwingen. Am 7. März hatten bekanntlich die Russen ihre Stellungen am Sha-ho verlassen, um sich in einer neuen, seit langer Zeit vorbereiteten Verteidigungslinie am Norduser des Hun festzusetzen. Die drei japanischen Armeen waren völlig überrascht von diesem plötzlichen Rückzug nach so langer und heldenmütiger Verteidigung. Der Feind war buchstäblich verschwunden. Die Japaner verfolgten nicht, sondern rückten vorsichtig nach. Am 8. März wurde marschiert und am 9. März begann die Schlacht auf der neuen Front.

Die bedeutend geringere Ausdehnung der Hunlinie gestattete dem General Kuropatkin, Truppen vom Ostflügel wegzunehmen und sie den Armeen Oku und Nogis entgegenzuwerfen. Ohne den Sandsturm, der den Russen ins Gesicht schlug, wäre der Uebergang über den Hun vielleicht nicht gelungen, er hat aber auch so die schwersten Opfer gekostet. In der Nacht vom 9. auf 10. März wurden die Redouten gestürmt, wobei die Japaner den halb zugefrorenen Fluß überschreiten mußten. Ganze Kompagnien der 1. Linie wurden aufgerieben, aber um 1 Uhr 10 Min. waren die ersten Redouten genommen; zwei Stunden später hatten die drei Armeen den Fluß überschritten. Am Morgen war Mukden erreicht und von Nodzu passiert worden, während Kuroki sich auf die Straße nach Tieling warf und Kawamura diese Bewegung unterstützte. Da und dort wurde noch gegen Trümmer des russischen Heeres gekämpft, die sich durch Abweichen von der großen Straße einen Ausweg suchten. Die meisten gaben sich gefangen. Am Abend bewegten sich Kolonnen von Gefangenen auf Mukden zu, das von dem Widerschein einer ungeheuren Feuersbrunst beleuchtet war. Die russische Stadt brennt.

Technische Briefe.

XXIV.

Die 11. Brauerei-Maschinenausstellung des Vereins „Versuchs- und Lehranstalt für Brauerei" in Berlin.

(Schluß.)

(Isobarometrische Abfüllvorrichtungen für Fässer und Flaschen, Flaschenspül- und Reinigungsmaschinen, Faßbürstmaschine, Entkletermaschine, Biersiphon, Wärmefässer.)

In außerordentlich großer Zahl waren die Abfüllapparate sowohl für das Füllen von Fässern als auch namentlich von Flaschen auf der Ausstellung vertreten.

Das Abfüllen geschieht heute wohl fast ausschließlich mittels der sogenannten isabarometrischen Füllvorrichtungen, welche ein Abziehen ohne Verluste und ohne Schaumbildung gestatten. Im Prinzip sind die Füllvorrichtungen für Fässer so eingerichtet, daß das Bier aus dem Lagerfaß — eventuell unter Zwischenschaltung eines Filters — in ein höher gelegenes Sammelgefäß entleert und in diesem einem Luft- oder Kohlensäuredruck ausgesetzt wird. Unter den gleichen Druck wird das zu füllende Faß gebracht und dann das Bier unter seinem eigenen hydrostatischen Druck in das unter Druck stehende Gefäß geleitet, wobei die in dem letzteren befindliche Druckluft oder Kohlensäure in das Reservoir entweicht. Dadurch also, daß das Bier bei seinem Austritt in das Faß einen entsprechenden Gegendruck vorfindet, wird das Brodeln und Schäumen desselben vollständig vermieden. Die konstruktiven Einrichtungen der Hähne und Leitungen, sowie die Vorrichtungen zu ihrer Bedienung in der richtigen Reihenfolge können im Rahmen dieser Zeilen nicht besprochen werden, weil eine Beschreibung ohne Zeichnungen infolge der komplizierten Anordnungen kaum verständlich werden würde. Es mag genügen festzustellen, daß die Ausstellung wohl ein erschöpfendes Bild von den einzelnen Ausführungen sowohl für den Großbetrieb als auch für kleinere Leistungen gab, und daß man auf diesem Gebiete zu einer gewissen technischen Vollkommenheit der Ausführung gelangt zu sein scheint. Von den Fabrikanten solcher Einrichtungen seien hervorgehoben die Firmen Aktiengesellschaft von L. A. Enzinger, Warms und Berlin, Justus Chr. Braun, Nürnberg, und Unionswerke, Aktiengesellschaft, Mannheim-Berlin. Diese sowie z. B. auch Hans Gilowy, Berlin, Otto Vogel, Berlin, R. A. Knöllner, Magdeburg, u. s. w. hatten in großer Auswahl auf demselben Prinzip beruhende Flaschenfüllapparate ausgestellt. Das Abfüllen von Bier unter Gegendruck findet immer mehr und mehr Eingang selbst in kleine Flaschenbiervertriebe, weil die Vorteile dieser Arbeitsweise hier ganz besonders in die Augen fallen.

Ein jeder weiß, daß das beste Bier beim Abziehen auf Flaschen mit Schläuchen, bei deren Anwendung es längere Zeit mit der Luft in Berührung kommt, durch das unvermeidliche Entweichen der Kohlensäure leidet, und daß besonders in der warmen Jahreszeit der Verlust an Mousseur so groß sein kann, daß die Flaschen bis zur Hälfte mit Schaum gefüllt sind. Bei den Gegendruckfüllapparaten bleibt dagegen die Kohlensäure im Bier gebunden, das frisch abgezogene Tafelbier ist sofort trinkbar und haltbarer. Unter der großen Zahl der verschiedenen derartigen Flaschenfüllapparate ist wegen seiner großen Leistungsfähigkeit der Gegendruck-Flaschenfüllautomat „Mammut" von L. A. Enzinger hervorzuheben, mit dem bis 4000 Flaschen in der Stunde bei Temperaturen des Bieres bis zu 15 Grad Celsius abgezogen werden können. Bei dem von Gebr. Thelen, Brauereimaschinen-Fabrik, Berlin, ausgestellten „Revolver" ist der Arbeitsgang ein derartiger, daß die auf ein drehbares Flaschengestell aufgesteckten Flaschen zunächst den Druckausströmungskanal passieren und sich hier, bevor das Bier in die Flasche eingetreten ist, selbsttätig mit dem Druckmittel anfüllen. Letzteres treibt die Flaschenluft hinaus, die durch ein besonderes Luftrohr entweicht und nicht mit dem Bier in Berührung kommt. Der jetzt in der Flasche befindliche Druck verhindert beim Einlauf des Bieres aus den Laufröhren jede störende Schaumbildung und damit auch jeden Qualitätsverlust. Der Bierzulauf und die Füllung wird selbsttätig durch einen Schwimmer im Bierbehälter reguliert.

Der Vertrieb des Bieres in Flaschen würde aber trotz der besten und leistungsfähigsten Flaschenfüllmaschinen nicht die gewaltigen Dimensionen angenommen haben, wenn nicht die Flaschenreinigungsmaschinen dafür sorgten, daß die leer in die Brauerei oder Großbierhandlung zurückgelangten schmutzigen Flaschen schnell und sicher vollständig von allen Rückständen gereinigt werden könnten. Diese Arbeit wird auf die verschiedensten Arten ausgeführt, wie die erstaunlich große Zahl der ausgestellten Flaschenweich- und Spülmaschinen zeigte. Der Raum verbietet es, auf alle verschiedenen Konstruktionen einzugehen. Der Arbeitsgang derselben ist im allgemeinen der, daß die Flaschen selbsttätig langsam durch den Weichbottich hindurchgeführt und dann einem Bürst und Nachspülprozeß unterworfen werden. Die Bewegung durch den Weichbottich wird bei den meisten Ausführungen durch ein endloses Band bewirkt, auf das die Flaschen in besonderen Kästen aufgesetzt werden. Zum Bürsten werden die Flaschen in ein besonderes Gestell eingesetzt und von außen und innen unter gleichzeitiger Wasserzufuhr an allen Stellen gereinigt, wobei zum Säubern des Patentverschlusses manchmal noch besondere Einrichtungen getroffen sind. Die gereinigten Flaschen können dann sofort in die Flaschenfüllmaschinen eingesetzt werden. Solche Maschinen waren z. B. von den bereits genannten Unionwerken, Berlin-Mannheim, L. A. Enzinger, Robert Voigt, Dresden, und anderen ausgestellt, während z. B. bei Ortmann u. Herbst, Hamburg, die Flaschen auf ein ratierendes Rad aufgesteckt und so durch den Weichbottich und an den Reinigungsvorrichtungen vorbeibewegt werden.

Besonders wichtig ist das Bürsten und Spülen des Innenraumes der Flaschen, und diese Aufgabe ist von R. A. Knöllner, Magdeburg, dadurch in besonderer Weise gelöst worden, daß die Innenbürsten sich abwechselnd hin und her drehen, so daß das Spülwasser stets hin und her gepeitscht wird, und die Borsten sich in stetem Wechsel nach der einen und der anderen Seite hin durchbiegen müssen. Auch ist noch hervorzuheben, daß die Bürste zum Reinigen des Innenbodens der Flasche, der gewöhnlich eine gewölbte Form aufweist, eine besonders zweckmäßige zu sein scheint. Die Bürsten werden im allgemeinen durch Zahnradgetriebe oder dergleichen in Umdrehung versetzt. Gebrüder Schäffler in Berlin hatten die Bürsten dagegen direkt auf die Achse einer kleinen Dampfturbine aufgesteckt. Nachdem der Betriebsdampf die Rotation bewirkt hat, strömt er direkt ins Spülwasser und erwärmt dasselbe. Hierdurch soll sich der Betrieb sehr billig gestalten, da das Wasser doch erwärmt werden muß. Selbstverständlich müssen auch die Fässer vor dem Füllen gut gereinigt werden, sowohl von außen als auch von innen. Das erstere wird im Großbetrieb vielfach mit besonderen Bürstmaschinen bewirkt. C. A. Neubecker in Offenbach a. M. hatte eine solche Maschine ausgestellt, bei der die Dauer der Bearbeitung der Fässer sich selbsttätig nach ihrer Größe regelt. Die dazu dienende Konstruktion ist sehr einfach; es ist nämlich das Rad, welches den Antrieb der das Faß in Rotation versetzenden Rollen bewirkt, mit dem Bürstengestell verbunden, und dieses senkt sich bei kleineren Fässern tiefer herab, und bringt deshalb auch das Antriebsrad an eine andere Stelle der Antriebsscheibe als bei größeren Fässern, bei denen der Bürstenrahmen sich nicht so tief senken kann. Die Dauer der Beeinflussung kann außerdem natürlich auch noch durch einen Handhebel je nach dem Grad der Verunreinigung eingestellt werden.

Bevor die gefüllten Flaschen nun die Brauerei verlassen, müssen sie noch etikettiert werden. Im allgemeinen wird diese Arbeit von Hand ausgeführt. Es war aber auf der Ausstellung auch eine vollständig automatische Klebmaschine vorhanden, und zwar die von Jagenberg in Düsseldorf. Die Etiketten gelangen von dem Etikettenbehälter auf eine sechseckige Klebstofftrommel, wo sie einen gleichmäßigen und sauberen Klebstoffauftrag empfangen. Von der Trommel werden sie durch selbstwirkende Greifer abgezogen und über die durch Förderbänder absatzweise vorbewegte Flasche gelegt, wo sie vermittels darüber angeordneter Andrückvorrichtungen um die Flasche geklebt werden. Die Flasche, welche durch eine Transportvorrichtung sehr vorsichtig weiter gerückt wird, gelangt dann unter elastisch pressende Gurte, welche die Etikette nochmals fest um die Flasche drücken. Das Einlegen und Ausnehmen der Flaschen kann je durch eine junge Person erfolgen, eventuell auch vom Verkorker oder von der Kapselmaschine aus. Die Maschine kann auch zum gleichzeitigen Aufkleben von zwei Etiketten eingerichtet sein und soll pro Minute 25 bis 80 Etiketten aufkleben können.

Digitized by Google

Hiermit wären im großen und ganzen die Brauereieinrichtungen erschöpft, wenn auch längst nicht alle ausgestellten Geräte, z. B. die Zapf- und Spundeinrichtungen, erwähnt werden konnten. Auf der Ausstellung waren nun noch eine Reihe von Ausschankapparaten, sowohl für den Großbetrieb als auch für den Hausbedarf, vertreten. Bei der großen Verbreitung, die die Siphons gefunden haben, und weil fast ein jeder mit einem Siphon bereits zu tun gehabt hat, mag ein näheres Eingehen auf die innere Einrichtung der von der Deutschen Siphonfabrik, Hoffmann, Schwarz u. Co., Berlin, ausgestellten Siphons gerechtfertigt erscheinen. In einem äußeren, aus gezogenem Stahlblech hergestellten, sehr haltbaren Behälter (der auch aus einem Holzfaß bestehen kann) ist der oben völlig offene und daher leicht zu reinigende und herausnehmbare eigentliche Bierbehälter eingehängt, der ebenfalls aus einem Stück Stahlblech hergestellt und innen sowie außen mit säurefester und bleifreier, bei über 1000 Grad aufgebrannter Glasemaille versehen ist. Dieser Behälter ist mit einem abgedichteten Deckel versehen, an dem sich der Hahn und das bis auf den Boden des Bierbehälters herabreichende Steigrohr befinden. Der ganze Raum zwischen Bierbehälter und Außenbehälter ist zur Aufnahme der Kohlensäure bestimmt, diese umgibt ersteren also von allen Seiten und dient als bekanntlich sehr schlechter Wärmeleiter auch zur Kühlung des Bieres. Da zur vollständigen Entleerung dieser Siphons nur 1 Atmosphäre Kohlensäuredruck erforderlich ist, bedarf es keines Reduktionsventils, welches, wie schon manch einer erfahren haben wird, leicht zum Versagen des Siphons Veranlassung geben kann. Die Kohlensäure tritt vielmehr durch ein am Bierbehälter befindliches Durchlaßorgan direkt auf das Bier und drückt es bei geöffnetem Hahn durch das Steigrohr in die Höhe. Der Hahn selbst ist so eingerichtet, daß das Schäumen des Bieres reguliert werden kann. Der Raum über dem Deckel ist zum Aufbringen von Eis geeignet eingerichtet.

Ferner ist noch zu erwähnen, daß von den Unionwerken, A.-G., Berlin-Mannheim, auch selbsttätige Bierausschankapparate ausgestellt waren.

Zum Schluß wollen wir noch die Göbelschen Wärmefässer und Wärmekästen erwähnen, die zum Warmhalten von Bierwaggons im Winter dienen. Die Deutsche Glühstoff-Gesellschaft-Dresden hatte auch noch mit Glühstoff geheizte Fußwärmer unter dem Namen „Lebensstrom" ausgestellt, der außer anderem z. B. auch zum Heizen der Straßenbahnwagen dient.

E. Wrobel.

Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache.

Von Prof. L. Günther (Gießen).

(Schluß.)*)

Noch interessanter als diese geographischen Redensarten sind für den Sprachforscher völlige Neubildungen von Zeitwörtern, die auf die Weise vorgenommen sind, daß man unmittelbar an den Stamm eines geographischen Wortes (z. B. eines Länder- oder Städtenamens) eine verbale Endung anhängt — eine Erscheinung, die ebenfalls nicht auf das Rotwelsch beschränkt geblieben ist, sondern sowohl in unserer Gemeinsprache als auch in dem (populären wie Verbrecher-)Jargon anderer Nationen mehrfach wiederkehrt. So nennen wir u. a. schweizern, das Zubereiten des Käses nach Schweizer Art, holländern heißt Milchwirtschaft betreiben (wobei auch mit Schlittschuhen Vogen laufen), lombardieren Geld auf Unterpfand leihen; die Franzosen haben von dem Gascogner (Gascon) ein Verbum gasconner im Sinne von „geschickt stehlen" hergeleitet (Lombrasa-Fraenkel, a. a. O., S. 387, Anm. 1), in ihrem Argot van Chypre (Cypern) chyprer für „manjen, stibizen" gebildet (mit Bezug auf die Besitznahme der Insel durch die Engländer), von dem (schon oben besprochenen) Substantiv Grec (bezw. Grèce) auch ein Zeitwort grécer für „im Spiel betrügen, mogeln", geformt (Vitlotte, Parisismen, S. 66, 147), und von den italienischen Gaunern wurde auf die Bewohner von Bologna der Ausdruck bolognare für lügen und stehlen gemünzt. Kein Wunder daher, daß auch unser Rotwelsch ähnliches enthält. Schon im Hildburghäuser Wörterbuch von 1753 findet sich — als eine Art Seitenstück zu dem „Wiener machen müssen" — die Umschreibung ausgepreuschicht werden für „ausgeliefert werden", wozu später noch die aktive Form auspreuschen, ausliefern, und das Hauptwort der Auspreusch, die Auslieferung, hinzutreten — Bildungen, die ohne Zweifel sämtlich auf Preußen als Stammwort zurückzuführen sind. Noch sonderbarer muten uns an die (etwas jüngeren) Zusammensetzungen, Märtine verkaffelt für „Landes verwiesen" (bei v. Grolman), Martinikaffeln, Landes verweisen, Maetinikoffelung, die Landesverweisung (bei Kaumayer), in denen der zweite Bestandteil offenbar von der Stadt Kassel (oder dem früheren Kurfürstentum Hessen-Kassel) herstammt. Erwähnt sei auch noch der Ableitungsversuch des Zeitwortes fehmern in der (namentlich bei den „Kunden" weit verbreiteten) Bedeutung „(sich etwas) selbst kochen", von der Ostsee-Insel Fehmarn, weil die Leute, die im Sommer darthin in die Ernte gehen, in eigenem Geschirre kochen (W. Schütze in Graß' Archiv, XII, S. 67). Es ist jedoch viel wahrscheinlicher, daß die Vokabel, die im älteren Rotwelsch durchweg für „schreiben" vorkommt, mit Fe[h]m, (Fe[h]me, Föhme), die Hand, zusammenhängt, was wieder auf das schwedische fem (eigentlich die Zahl 5) zurückzuführen ist (vgl. kam auch im engl. Caut = Hand).

Konnte bei den soeben betrachteten Wörtern und Redensarten ein wirklicher Zusammenhang mit der Geographie nachgewiesen oder doch vermutet werden, so steht es wesentlich anders mit einer Reihe von Vokabeln, die ich als pseudo-geographische bezeichnen möchte, weil sie entweder nur durch eine ganz gekünstelte Auslegung eine bestimmte geographische Beziehung erhalten oder aber mit der Erdkunde überhaupt gar nichts zu tun haben, sondern lediglich Verunstaltungen einzelner Farmen, besonders auch Andeutschungen gewisser Fremdwörter, sind, die nur auf den ersten Blick wie geographische Namen erscheinen können.

Als ein Musterbeispiel für eine gesuchte Interpretation erscheint die in früheren Zeiten von manchen verteidigte Herleitung des Wortes „Ratwelsch" von dem schwäbischen Städtchen Rattweil („Rattweilisch"), weil die Juristen am dortigen kaiserlichen Hofgericht einst ein so entsetzlich schlechtes, mit Fremdwörtern gespicktes Deutsch geschrieben hätten, daß es kein Mensch mehr recht habe verstehen können. Im übrigen hat ja allerdings der Ausdruck „Rotwelsch" in seiner letzten Hälfte insofern doch noch eine gewisse Beziehung zur Geographie, als „Welsch" (aus wallisch), ursprünglich soviel wie keltisch (mhd. walsch, Kelte, vgl. das engl. Wales), später romanisch, besonders aber italienisch und französisch bedeutete und sich erst von da aus allmählich zu dem Begriffe „fremd, unverständlich klingend" erweiterte,*) während das „Rot" nichts

*) S. Nr. 257, 258, 264, 265 und 271 der Beilage d. J.

*) Vgl. das „Kauderwelsch", eigentlich die Sprache der italienischen, in Tirol und Südwestdeutschland herumziehenden Hausierer („Kauderer"). Kluge, Etym. Wörterb., S. 198, Sp. 1/2. — Auf die ziemlich komplizierte und wenig klare Verwendung des Wortes „Welsch" (besonders im Gegensatze zu „Deutsch", aber auch in der sonderbaren Zusammensetzung „Englisch-Welsch") zur Bezeichnung von verschiedenartigen Schließwerkzeugen (Dietrichen) und Schloßkonstruktionen in der Gaunersprache kann an dieser Stelle nicht näher eingegangen werden. Zu vergl. bes. etwa: Thiele, Jüd. Gaunerl, S. 246, 247, 249, 255, 322, 323 (unter: Deutsch, Schoder, Englisch-Welsch, Großdeutsch und Welsch); Avé Lallemant, a. a. O. IV, S. 533, 536, 546, 621 (unter denselben Wörtern) vdd. mit II, S. 153 ff.; A. O. Klaußmann und Weien, Verbrechen und Verbrecher, Berl. 1-92, Anhang, S. VIII und XX; H. Groß, Handbuch für Untersuchungsrichter u. s. w., 4. Aufl., München 1904, Bd. I, S. 363, 364, 369,

mit unserer Farbenbezeichnung zu tun hat, sondern — wie jetzt feststeht — schon in der Gaunersprache des 16. Jahrhunderts den „Bettler" bezeichnet hat (Rotwelsch also eigentlich = unverständliche Bettlersprache). Jede Beziehung zur Geographie fehlt dagegen bei zwei anderen Ausdrücken der Gauner für ihren Jargon, nämlich bei der „jenaischen" (oder [öfter] auch: „jenischen, jänischen, jähnischen[?] Sprache, einer gleichfalls älteren, besonders in Süd- und Mitteldeutschland üblich gewesenen Bezeichnung, bei der man an die Stadt Jena denken könnte, und bei dem „Pesterspuecherl", das bei den heutigen Wiener Gaunern gebräuchlich ist und daher leicht den Gedanken einer Beziehung zu Pest (Budapest) wachrufen dürfte. Allein beides sind nur Verunstaltungen hebräischer Formen. Denn „jen(a)isch" u. s. w. geht auf das alte rotwelsche Joner, Jnouner (wovon dann Gauner, Gaunner), d. h. eigentlich „Betrüger im Spiel", und dieses wieder auf das hebr. jānā(h), „übervorteilen" (Partizip Jōné[h]) zurück, während „Pesterspuecherl" mit peste oder beste für zwei (aus dem hebr. bēt, süd. bēs, dem zweiten Buchstaben des Alphabets) zusammenhängt, und daher soviel wie die „zweite Sprache" bedeutet (Pollak in Geoß' Archiv, XV, S. 225 u. Anm. 9, S. 207 u. Anm. 1). Mehr oder weniger leicht erkennbare Pseudo-Geographie liegt ferner auch vor bei den Substantiven Seeländer statt Zylinder, d. h. „Schreibsekretär" (nach Avé-Lallemant, IV, S. 607), Hol(l)and (= Hohland) für Kamin, Tibee für Rede, Sprache (vom hebr. dibbēr, sprechen), Linz für die Spur (zu rotw. linzen, sehen, horchen), München für Gold (in Krünitz' Enzyklopädie, 1820, wohl aus dem franz. monnaie oder dem engl. money), Basel für „die Springer" oder Fußkette (aus hebr. barzel, Eisen.[45])

Während es sich in allen diesen Fällen im wesentlichen um einen nur zufällig zustande gekommenen geographischen Gleichklang handelt, kommt es endlich auch vor, daß eigentlich einem ganz anderen Gebiet angehörenden Wörtern absichtlich eine anscheinend geographische Bedeutung gegeben wird. Auch hierfür standen den Gaunern schon frühzeitig reichhaltige Vorbilder in unserer Muttersprache (auch in der Literatur z. B. bei Abraham a Sancta Clara sowie bei Luther) zur Verfügung, die solche verblümte, meist humoristisch klingende und nicht selten auch euphemistische Wendungen besonders dazu gebraucht, um irgend ein ominöses Wort zu vermeiden. Man substituiert dafür ein anderes, das an sich „damit in keinerlei Verbindung steht (also eben namentlich einen wirklichen oder erdichteten Länder- oder Städtenamen), auf Grund einer gewissen lautlichen Gleichheit aber den Gedanken doch leicht mehr oder weniger diskret nach einer gewünschten Richtung lenkt" (Nyrop-Vogt, a. a. O., S. 209. So sagen wir z. B. von einem dummen („bornierten") Menschen, sein Vaterland sei Borneo, eine angebrannte Suppe ist in Brandenburg gewesen, wer davonläuft, appelliert nach Lausenburg, der Schwerhörige ist in Taubach zu Hause, der Dieb in Tragsheim oder Nimmsmit, der Müde muß nach Bethlehem (oder Bettingen), der Sparsame gehört zu dem Stamme derer von Anhalt, der Geizige zu den Habsburgern u. s. w. Gleiche Wortscherze kehren auch bei anderen Kulturvölkern wieder, sowohl in deren populärer Ausdrucksweise im allgemeinen,[46]) als namentlich auch im Gaunerjargon. Um aus diesem einige Parallelen zu unserem Rotwelsch vorweg zu nehmen, seien (nach Lombroso-Ferenkel, S. 387) erwähnt: das italienische andare a Legnago für Prügel (legnata, zu legno, Holz) bekommen und die französischen Sarkasmen aller à Niort für nier, leugnen, aller à Rouen für se ruiner, aller à Montretout für montrer tout bei der ärztlichen Untersuchung der Prostituierten. Ganz ähnlich haben dann auch unsere deutschen Gauner ihren Witz leuchten lassen. Leicht erklären sich die — übrigens hauptsächlich in der älteren Wiener Gaunersprache gebräuchlich gewesenen — Umschreibungen Lichtenstein sein für Geld haben, bei Kasse sein, und Schwarzenberg sein für den gegenteiligen Zustand; denn wie Schwarz das Symbol der Trauer, so ist das Weiße, Helle, Lichte die Farbe der Freude, weshalb denn auch geradezu der mit Geldmitteln wohl Versehene und deshalb meist Vergnügte als „schneeweiß", der Mittellose, Arme und daher in der Regel Traurige dagegen als „schwarz" bezeichnet wird (vgl. Avé-Lallemant, IV, S. 606 und Pollak, a. a. O., S. 231, über die heutige Wiener Gaunersprache). Vorwiegend auf einem Farbenvergleich (nämlich mit grau) scheint auch das Wortspiel Granbenz für das Arbeitshaus schlechthin (so z. B. bei Zimmermann, 1847) zu beruhen. Denn wenn man auch an eine Verallgemeinerung des Ortsnamens (nach Art des oben erwähnten „Törfl") denken könnte, da sich in Graudenz — schon seit 1845 — in der Tat ein Arbeitshaus befindet, so wird man doch in erster Linie darin ein Seitenstück zu dem gleichbedeutenden Ausdruck „graues Elend" erblicken dürfen, der ebenfalls der älteren Berliner Verbrechersprache entstammt. Bei dem (derselben Quelle angehörenden) Worte Rowitsch für Arbeit (besonders die schwere Arbeit in den Strafanstalten), als dessen Stamm schon Avé-Lallemant (IV, S. 593) wohl richtig das aus dem Slawischen eingedrungene Robot (böhm. robota, russ. rabóta), d. h. „Fronbienst, Arbeit" erkannt hat, mag immerhin zugleich eine tatsächliche Bezugnahme auf die große Strafanstalt zu Rawitsch in Posen (dessen Reglement 1835 auf alle preußischen Straf- und Korrektionsanstalten ausgedehnt wurde) nicht ausgeschlossen sein. Nach dem neueren Wiener Gaunerjargon residiert der Obdachlose, der genötigt ist, nachts im Freien (in Berlin: „bei Muttee Grün") zu schlafen, in Franea Villa (wörtlich „Freistadt", Name mehrerer italienischer Städtchen). Auch von Wortspielen, die sich auf Namen von Nationalitäten oder der Bewohner gewisser Provinzen, Städte u. s. w. beziehen,[47]) hat unser Gaunerdeutsch mehrere Beispiele aufzuweisen. Der schon vorhin erwähnte Habsburger z. B. hat hier eine etwas engere Bedeutung angenommen, indem man darunter speziell den (ja meist gewinnsüchtigen) Falschspieler (Bauernfänger) versteht; dagegen kommt der Nassauer umgekehrt eher in einem etwas weiteren Sinne vor. In unserer gewöhnlichen Umgangssprache versteht man darunter bekanntlich einen Menschen, der irgend einen Vorteil genießt, ohne dafür zu bezahlen („nassauert"), insbesondere aber den Zechpreller in den Wirtshäusern, und man leitete das Wort bis vor kurzem in ziemlicher Uebereinstimmung auf die nassauischen Studenten in Göttingen zurück, die im „Schinden" der Kollegien sich dort früher ganz besonders hervorgetan haben sollen (vgl. O. Behaghel in Kluges Zeitschr. für deutsche Wortforschung, I, S. 3).[48]) Neuerdings hat jedoch O. Weise (in derselben Zeitschrift, I, S. 273) nachgewiesen, daß es sich hierbei wohl kaum um einen wirklichen, sondern nur um einen scheinbaren geographischen Ausdruck handelt, unter Hinweis auf den Gebrauch des Wortes „naß" in der älteren deutschen Literatur (Fischart,

[45]) Ueber Konstanz in der Redensart „Belmante und Konstanz machen" s. Avé-Lallemant, IV, S. 524 (unter „Bellamanz").

[46]) Beispiele dafür (besonders aus dem Dänischen, Französischen und Italienischen) bei Nyrop-Vogt, a. a. O., S. 210, 211. — Ueber einen ganz besonders merkwürdigen geographischen Calembourg der Franzosen (Schaffouse [d. h. Schaffhausen] = „der Hintere") s. Bittatte, Parisismen, S. 265 und Vorwort (zur 1. Aufl.), S. VI.

[47]) Als ein Mittelglied zwischen diesen und den oben behandelten pseudo-geographischen Ausdrücken erscheint die — offenbar absichtliche — Veränderung des rotw. Wortes Gallach, Geistlicher, Pfarrer (eigentlich der Geschorene, Tonsurierte, aus aram.-neuhebräischen gelach) zu einem Wallach, das schon 1823 bei Wenmahs als Witz erwähnt wird, aber auch noch den heutigen Wiener Gaunern bekannt ist.

[48]) R. Sprenger in derselben Zeitschrift II, S. 346 denkt an die frühere, 1654 errichtete Universität Herborn in Nassau, die „zuletzt so wenige Studenten" zählte, „daß alle von Kollegiengeldern befreit waren und reichliche Stipendien hatten".

Digitized by Google

Hans Sachs, Sebastian Frank), wo z. B. „nasser Knabe" für verschmitzter Gesell vorkommt. Am besten würde aber vielleicht zu der heutigen Bedeutung des Ausdrucks „Nassauer" (bezw. „nassauern) der Sinn desselben in der Gaunersprache passen. Hier versteht man nämlich unter „naß" soviel wie „ohne Geld" und daher unter „nasser Hanne" (zu Haus), „nasser Kober" oder „Nassauer" zunächst (besonders in der Dirnensprache) den Liebhaber, der (den Dirnen) nichts (oder nur wenig) zahlt, dann aber weiter bei den Gaunern auch überhaupt einen „Mann ohne Geld".

Da frank im modernen Wiener Verbrecherjargon für „ehrlich, unbescholten" gebraucht wird, hat man dazu auch sogleich ein geographisch klingendes Hauptwort, den Frankfurter, für einen ehrlichen Menschen geschaffen. Ebendort ist aus dem sogen. Schottenfeller, d. h. dem Ladendiebe (der den Ladenbesitzer als Schaute, Schote, Schotte, d. i. Narren, Dummkopf [vom hebr. schôTe(h)] ausplündert; vgl. Avé-Lallemant, IV, S. 603), ein „Schottenfelder" geworden, gleichsam als stamme er aus dem Wiener Vororte Schottenfeld. Als Pappenheimer bezeichnen die Kunden in ihrer Sprache den Buchbinder, der ja viel zu kleben („pappen") hat, jedoch soll anderswo dieser Ausdruck auch für Schaftstiefel gebräuchlich sein. (W. Schütze.) Damit wären wir wieder bei den Personifikationen lebloser Dinge angelangt, für die sich auch auf diesem Gebiete noch einige andere Fälle anführen lassen, so insbesondere abermals der Nassauer in der (gleichfalls bei den Kunden vorherrschenden) Bedeutung „Regen" von naß im gewöhnlichen Sinn) und der Straßburger für auf der Straße liegende Zigarrenstummel, die von den Kunden gesammelt, zerschnitten und dann als Tabak aus der Pfeife geraucht zu werden pflegen.

Bücher und Zeitschriften.

Neues bayerisches Jubiläums-Geschichtswerk. Zum Jubiläum des 100jährigen Königtums Bayerns, sowie zur Erinnerung an die Vollserhebung vom Jahre 1705 erschien soeben als Festgabe die erste Lieferung von „Unser Bayerland", vaterländische Geschichte, volkstümlich dargestellt von Dr. O. Denk und Dr. J. Weiß. Das Werk wird vollständig in 15 halbmonatlichen Lieferungen zu je 60 Pfennig erscheinen; Gesamtpreis broschiert 9 M, in Kalikoband mit reicher Titelprägung 12 M; Verlag der Allgemeinen Verlagsgesellschaft m. b. H. in München. — Die Umschlagszeichnung rührt von Ph. Schumacher her und zeigt in gefälligem Entwurfe über den 8 Wappen der 8 Kreishauptstädte einen Ritter mit weiß-blauen Federn am Helm und das heutige Wappen des Königreichs mit dem Spruche „Bayern und Pfalz, Gott erhalt's!"; im Hintergrunde die Burg Trausnitz ob Landshut i. N. Das zeitgemäße Werk wird 15 ein- und mehrfarbige Tafeln und über 500 (!) Textbilder enthalten, ist also äußerst preiswert. Der Druck läßt nichts zu wünschen übrig. — Die in der ersten Lieferung gegebenen Illustrationen an Schlachten- und Trachtenbildern, Städteansichten, Miniaturkopien, Porträten, Initialen, Waffen, prähistorischen Altertümern, Münzen, Schmucksachen u. s. w. sind äußerst gut ausgewählt und deutlich gedruckt, der Farbendruck der ersten Lieferung: die Erstürmung des roten Turms in München durch den Schmied von Kochel nach Desreggers Gemälde in der neuen Pinakothek, tadellos; kurz: die bei einem solch entschieden volkstümlichen Werke notwendige, reiche und gute Illustrierung ist durchaus zu loben und läßt auf reichhaltige wertvolle Fortsetzung schließen; zu rühmen ist, daß es vermieden wurde, schon oft gesehene Bilder wieder zu bringen; man stößt, einige wenige notwendige Fälle ausgenommen, allenthalben auf ein der Mehrzahl unbekanntes Bildermaterial. Hervorgehoben muß hier werden, daß der Verlag Kosten und Mühe nicht scheute, einen neuen zweiten Umschlag herstellen zu lassen, der einen im schwäbischen Felde des bayerischen Wappens vorhandenen kleinen, zeichnerischen Fehler korrigiert, die richtige Königskrone, sowie an Stelle der 8 Stadtwappen des ersten Umschlags die neuen Huppschen Kreiswappen aus dem Münchener Kalender von 1906 bringen wird; ein lobenswertes Verfahren, das dem Grundsatze huldigt: Das Bessere ist der Feind des Guten.

Die Schwierigkeiten bei einem solch umfassenden Werke, das, m. W., zum erstenmal das Gesamt-Königreich mit all seinen einzelnen Teilen und Stämmen in solch eingehendem Maße behandelt, sind nicht zu unterschätzen; ein gründliches Studium von unendlich viel Einschlägigem war nötig; Bibliotheken und Archive, Museen und Privatsammlungen sind denn auch gründlich benutzt und herangezogen worden. Nach dem Texte des ersten Heftes scheint es den beiden „fachverständigen" Verfassern vollauf gelungen zu sein, ein äußerst übersichtliches Gesamtbild zu geben, das nicht bloß historischen, sondern auch kulturhistorischen Anforderungen entsprechen wird. Das Buch verheißt, ein Geschichts- und Nachschlagewerk ersten Ranges zu werden, das dem Historiker wie dem Nichtfachmann, der Schule wie der Familie willkommen und bestimmt sein wird, manche Lücke in der heimatgeschichtlichen Bildung eines Suchenden auszufüllen. Betont muß auch werden, daß, was nicht immer in bayerischen Geschichtsbüchern der Fall ist, Pfalz und Franken endlich ebenfalls eingehendst berücksichtigt werden, so daß die beiden Teile: 1. Von der Urzeit bis 1180 oder dem Beginn der Wittelsbachschen Herrschaft, und 2. die 700jährige Geschichte des Landes unter den Wittelsbachern, — ein wahrhaft patriotisches Geschichtswerk bilden werden, das die Liebe zum alten bayerischen Herrscherhaus und zum schönen Bayerlande nur noch verallgemeinern und vertiefen wird. Man sieht den weiteren Lieferungen, die auf so manchem Weihnachtstische prangen und für alt und jung willkommen sein werden, mit entschiedener Spannung und wahrhaftem Interesse entgegen.

N. E. Graf zu Leinlingen-Westerburg

Allgemeine Rundschau.

Plastisches Sehen und stereoskopische Projektion.

Ueber dieses Thema sprach Professor Brackmann aus Offenbach kürzlich im Polytechnischen Verein in München. Der Redner, welchem der Verein schon so manchen trefflichen Vortrag verdankt, entwarf ein Bild der Bestrebungen, Darstellungen auf Flächen, also Zeichnungen, Photographien u. s. w. so einzurichten, daß sie dem Beschauer plastisch erscheinen und derselbe den Eindruck bekommt, den Gegenstand selbst und nicht eine Abbildung desselben zu sehen. Dabei wurden die verschiedenen Konstruktionen der Stereoskope behandelt, der Zeißsche Entfernungsmesser und Stereokomparator gestreift, um schließlich zu zeigen, daß es nunmehr gelungen ist, die Wirkung des stereoskopischen Sehens auch bei der heute so viel benutzten Projektion von Diapositiven, d. i. photographischen Glasbildern zur Unterstützung von Vorträgen nutzbar zu machen, so daß der ganzen Zuhörerschaft das fragliche Bild plastisch vorgeführt werden kann. Der angewendete Kunstgriff besteht darin, daß zwei Aufnahmen von dem darzustellenden Gegenstande von zwei Standpunkten aus gemacht und auf einer Glasplatte übereinander vereinigt werden. Man wählt den Abstand für die beiden Aufnahmen je nach der Tiefe des Objektes, z. B. bei Landschaften mehrere Meter, bedarf also zweier Apparataufstellungen, während für die Aufnahme einzelner Gegenstände, Personen, Maschinen ein stereoskopischer Aufnahmeapparat genügt, dessen Objektive in Augendistanz auseinanderstehen. Diese beiden Aufnahmen, resp. deren Diapositive werden in zwei zu einander komplementären Farben gemacht, also z. B. blaugrün und rot. Die Projektion eines solchen Doppelbildes wirkt natürlich vollständig wirr und erst das Betrachten mit einer Brille mit einem blaugrünen und einem roten Glase bringt die überraschende Körperlichkeit in das Bild, das dann schwarz-weiß gesehen wird. Jedes Auge sieht nur das durch das betreffend gefärbte Glas durchgelassene Bild, und da beide Bilder Aufnahmen von verschiedenen

Digitized by Google

Standpunkten sind, so muß das Ergebnis für das Auge das plastische Sehen des Gegenstandes sein. Die praktischen Vorführungen wirkten geradezu verblüffend. Maschinenaufnahmen wie Landschaftsaufnahmen ließen an „Räumlichkeit" nichts zu wünschen übrig. Dazwischen vorgeführte einfache Diapositive von Gebirgsaufnahmen zeigten den gewaltigen Unterschied in der Wirkung. Berücksichtigt man, daß die notwendigen Brillen mit farbiger Gelatine an Stelle von Gläsern zu 6 Pf. das Stück geliefert werden können, so ergibt sich, daß hier ein Anschauungsmittel geschaffen ist, das alle Beachtung verdient. In der Tat haben z. B. schon Maschinenfabriken versucht, derartige Abbildungen ihrer Maschinen zu drucken und an die Interessenten zu verteilen, die natürlich ein ganz anderes Bild zu geben imstande sind, als es der beste Holzschnitt tun kann. Dem mit lebhaftestem Beifall aufgenommenen Vortrage folgten noch Mitteilungen des auf der Durchreise befindlichen Herrn Mackenstein, Direktor de la Société anonyme française des etablissements Mackenstein, über deren neuen stereoskopischen Aufnahmeapparate, die an Ausführung und bequemer Handhabung sich des bewährten Rufes der genannten Firma durchaus würdig zeigten.

•

Das Radio-Thorium.

* Wir lesen im Athenaeum: Sir William Ramsay hat zusammen eine Abhandlung über die neue radio-aktive Substanz, die er Radio-Thorium nennt, veröffentlicht. Aus 280 Kilogramm ceylonischem Thorianit erhielt er nach einem von ihm geschilderten Verfahren 25 Gramm Barium-Carbonat mit einer der Quantität von 14 Milligramm Radiumbromid gleichkommenden Radioaktivität. Wenn dieses Barium-Carbonat in Bromwasserstoffsäure aufgelöst wurde, so verblieb ein Residuum, das Radiumbromid schien und von dem ein Teil löslicher war als der andere. Der löslichere Teil schien die Radioaktivität des Thorium, jedoch nicht des Radium zu besitzen, und behielt sie nach Elimination des ganzen Thorium ebenso bei. Die neue Substanz hat ein lösliches Sulphat, während dasjenige des Radium unlöslich ist und auch ein unlösliches Oxalat bildet. Ihre Lösungen enthalten eine mehrhunderttausendmal größere Emanation als die des Thorium und sie scheint ganz verschieden von dem Actinium. Der Entdecker der neuen Substanz hält sie möglicherweise für das unmittelbare Produkt des gewöhnlichen Thorium, während das in großen Quantitäten in dem Original enthaltene Helium sein letztes Produkt ist. Spektroskopischer Untersuchung scheint die neue radioaktive Substanz noch nicht unterworfen worden zu sein. Zu gleicher Zeit macht die englische Wochenschrift auf eine neue Publikation der Société française de Physique aufmerksam „Jons, Electrons, Corpuscules", die alle in den letzten Jahren in Frankreich, England, Italien, Deutschland über diese Materien erschienenen Publikationen in der Originalsprache und Fassung enthält. H. Abraham und Paul Langevin haben dieses wertvolle zusammenfassende Buch herausgegeben, dem leider nur ein Index fehlt.

..

Kleinere Mitteilungen.

t. Ein Kongreß für Berufskrankheiten wird zum erstenmal auf internationaler Grundlage im nächsten Frühjahr in Mailand zur Zeit der dortigen Weltausstellung stattfinden. Dem bisherigen Plan nach werden die Arbeiten in drei Gruppen vor sich gehen, deren erste die physiologischen, pathologischen und hygienischen Verhältnisse zu untersuchen haben wird, die zweite die Mittel zur Vorbeugung und die dritte die zur Abhilfe. Wissenschaftliche und industrielle Kreise sollen zusammenwirken, um dieser Zusammenkunft wertvolle Ergebnisse zu sichern. Unter den Gegenständen, die zur Sprache gebracht werden sollen, sind folgende: Schaden der Nachtarbeit, Folgen der Nervenschwäche bei Eisenbahnbeamten, Irrsinn und Verbrechen mit Bezug auf unvernünftige Verordnungen in verschiedenen Arten der Fabriktätigkeit, des Handels u. s. w.; Berufskrankheit, soweit sie nicht auf Verletzungen beruht; besondere Berufskrankheiten, die in Italien zur Beobachtung gekommen sind; Tuberkulose und Arbeitsgesetzgebung; Beschäftigung von Frauen in Fabriken und der Kinderschutz; die Arbeiten in besonders heißen oder kalten Räumen; die Einflüsse des Alkohols und des Tabaks; Störungen der Nerven durch verschiedene Berufe und ähnliches. Die Anmeldung von Vorträgen muß vor Schluß dieses Jahres geschehen, da eine kurze Inhaltsangabe bei der Eröffnung des Kongresses bereits vorgelegt werden soll, um die Diskussion zu fördern.

V Ein neues ausgestorbenes Tier. Ueberraschende Funde von bisher noch ganz unbekannten größeren Tieren aus früheren Zeiten der Erdgeschichte sind in Europa zu einer großen Seltenheit geworden. In Amerika dagegen kommen sie häufiger vor, wobei es fraglich bleibt, ob dieser Umstand durch den größeren Reichtum der dortigen Schichten an Säugetierresten oder durch ihre gründlichere Erforschung zu erklären ist, für welch letztere von reichen Freunden der Wissenschaft schon große Summen ausgegeben worden sind. Jetzt hat Dr. Williston von der Universität Chicago im Staat Wyoming wieder eine neue Entdeckung dieser Art gemacht. Sie besteht in dem größeren Teil eines Skeletts, das einem Vertreter der großen Reptilienfamilie der Dinosaurier angehört haben muß, die in den Formationen des Jura und der Kreide vorkommen. Das Tier, dessen Ueberbleibsel jetzt zutage gefördert worden sind, scheint der Gattung Stegosaurus verwandt, aber nur etwa halb so groß wie diese gewesen zu sein. Dafür war es ausgezeichnet durch einen ungewöhnlich schweren knöchernen Panzer von fünf und mehr Zentimeter Dicke, der aus einem Mosaik von fünfseitigen Knochenplatten zusammengesetzt ist. Darin gleicht er der ungeheuren Bepanzerung des berühmten südamerikanischen Glyptodon. Der ganze Knochenpanzer muß außerdem noch mit einem häutigen Schild überzogen gewesen sein, vermutlich trug auch jede einzelne Knochenplatte einen mehr oder weniger langen hörnigen Dorn. Das Tier muß also einen höchst sonderbaren und keineswegs angenehmen Eindruck gemacht haben. Die Vorderbeine waren kleiner als die Hinterbeine, der Kopf schmal. Ueber die Größenverhältnisse des ganzen Tieres können nach den erhalten gebliebenen Resten keine sicheren Angaben gemacht werden. Die Mittelstücke der Rückenwirbel messen 7—8 Zentimeter im Durchmesser, und daraus läßt sich vielleicht ein Schluß ziehen. Die Schichten, in denen die Knochen gelegen haben, gehören der Kreidezeit an.

hc. Personalien. Dem Leiter der Arbeiten zur Herstellung des Gesamtkatalogs der wissenschaftlichen Bibliotheken in Preußen, Bibliothekar der königlichen Bibliothek zu Berlin, Dr. phil. Richard Fick, ist der Titel „Oberbibliothekar" verliehen worden.

* Todesfall. In Delft ist Professor Dr. G. K. Niemann, eine Autorität auf dem Gebiete der indischen Linguistik, gestorben. Er hat in dieser Stadt von 1873 bis 1898 als Professor an der indischen Schule eine ersprießliche Lehrtätigkeit entfaltet.

✱

Hochschulnachrichten.

hc. Göttingen. Auf eine 25jährige Tätigkeit als ordentlicher Professor der Erdkunde an der hiesigen Universität kann mit Beginn des laufenden Wintersemesters der Geheime Regierungsrat Dr. phil. Hermann Wagner zurückblicken.

H. Bern. An der juristischen Fakultät der hiesigen Universität erhielten Lehraufträge außerordentlicher Professor Dr. Thormann für Zivilprozeßrecht und außerordentlicher Professor Dr. Blumenstein für Betreibungs- und Konkursrecht. — Die neu errichtete Stelle eines Lektors für kaufmännisches Rechnungswesen und Buchhaltung (verbunden mit praktischen Uebungen) an der Universität wurde dem hiesigen Gymnasiallehrer Cadisch übertragen.

✱

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Professor Dr. Benediktus Niese: Grundriss der römischen Geschichte nebst Quellenkunde. (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft. 3. Band. 5. Abteilung.) München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 405 S. — Prof. Dr. Robert Pöhlmann: Grundriss der griechischen Geschichte nebst Quellenkunde. (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft. 3. Band. 4. Abteilung.) Ebenda 1906. — Württembergische Jahrbücher für Statistik und Landeskunde. Herausgegeben von dem kgl. Statistischen Landesamt. (Jahrg. 1905. 1. Heft.) Stuttgart 1905. Kommissionsverlag von W. Kohlhammer. 229 S. — Wolfgang Burghauser: Frau Marias Sohn. Rostock i. M. 1905. C. J. E. Volckmann (Volckmann u. Wette). 231 S. — Karl Gebhardt: Spinozas Abhandlung über die Verbesserung des Verstandes. Eine entwicklungsgeschichtliche Untersuchung. Heidelberg 1905. Karl Winter. 117 S. — Hans Wagner-Wittenberg: Herbstlese. Wiesbaden 1905. Rud. Bechtold u. Co. 96 S. — Major Löffler: Der russisch-japanische Krieg in seinen taktischen und strategischen Lehren. (2. Teil: Vom Beginn des Jahres 1905 bis zum Friedensschluss.) Berlin 1905. E. S. Mittler u. Sohn. 137 S. — Elisabeth v. Oettingan: Unter dem Roten Kreuz im russisch-japanischen Kriege. Leipzig 1905. Wilhelm Weicher. 247 S. — Allgemeiner deutscher Universitäts- und Hochschul-Kalender. Wintersemester 1905/06. Herausg. von Otto Schröder. Rostock. Selbstverlag. 317 S. — Dr. med. J. Weigl: Jugenderziehung und Genussgifte. (Pädagogische Zeitfragen. Heft 3.) München 1905. J. J. Lentner (E. Stahl jun.). 29 S. — Prof. Dr. Otto Willmann: Didaktik und Logik in ihrer Wechselbeziehung. Ueber die Anwendung der Psychologie auf die Pädagogik. (Pädagogische Zeitfragen. Haft 4.) Ebenda 1905. 26 S. — Dr. Franz Strunz: Die Chemie im klassischen Altertum. (Sonderabdruck aus dem 4. Hefte 1905 der Zeitschrift „Die Kultur", herausgegeben von der Oesterreichischen Leo-Gesellschaft in Wien.) Wien. Selbstverlag des Verfassers. — Ralph Waldo Trine: Das Grösste, was wir kennen. Einzig berechtigte Uebersetzung aus dem Englischen von Dr. Max Christlieb. Stuttgart 1906. J. Engelhorn. 80 S. — Rudolf Presher: Von Leutchen, die ich lieb gewann. Ein Skizzenbuch. Berlin. Concordia. Deutsche Verlagsanstalt (Hermann Ehbock). 258 S. — Maximilian Bern: Es sagen die Leute. Ebda. 128 S. — Paul Dahn: Weltpolitische Neubildungen. Mit einer Einleitung von Dr. Alexander v. Peez. Berlin 1905. Allg. Verein für deutsche Literatur. 297 S. — Georg Grupp: Kultur der alten Kelten und Germanen. Mit einem Rückblick auf die Urgeschichte. München 1905. Allg. Verl.-Gesellschaft. 319 S. — Dr. Ella Kretschmer: Ibsens Frauengestalten. Stuttgart 1906. Strecker u. Schröder. 175 S. — Prof. Dr. Otto Caspari: Die soziale Frage über die Freiheit der Ehe. Frankfurt a. M. J. D. Sauerländer. 186 S. — S. Clusius: Auge um Auge. Novelle aus einer deutschen Seestadt. Köln a. Rh. J. P. Bachem. 154 S. — Ludwig Börnes Berliner Briefe. 1828. Nach den Originalen mit Einleitung und Anmerkungen. herausgegeben von Ludwig Geiger. Berlin 1905. F. Fontane u. Co. 141 S. — Wilhelm Bolin: Pierre Bayle. Sein Leben und seine Schriften. Stuttgart 1905. Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff). 109 S. — Ralph Waldo Trine: Was alle Welt sucht. Einzig autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von Dr. Max Christlieb. Stuttgart 1906. J. Engelhorn. 204 S. — Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen an der kgl. Friedrich Wilhelms-Universität zu Berlin. Herausgegeben von dem Direktor Prof. Dr. Eduard Sachau. Jahrg. VIII. Berlin 1905. Georg Reimer. — Aage Friis: Die Bernstorefs. (Erster Band: Lehr- und Wanderjahre.) Leipzig 1905. Wilhelm Welcher. 522 S. — Prof. Dr. F. Lange und Dr. J. Trumpp: Entstehung und Verhütung der körperlichen Missgestalt. Stuttgart 1905. Ernst Heinrich Moritz. — Hermann Wette: Krauskopf. Roman. (3. Buch.) Leipzig 1905. Friedr. Wilh. Grunow. 500 S.

Aus dem Buchhandel.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen!

Ueberschwemmung

Eine baltische Geschichte von

Carl Warms

Geheftet M. 2.50. In Leinenband M. 3.50.

Der Unmut über die politischen Leiden der deutschen Bevölkerung in den baltischen Landen hat dem Verfasser die Feder geführt. Aber neben dem gerechten Grimm über die „Ueberschwemmung" mit fremden, unreinen Elementen leuchtet Warms' sonniger Humor, seine Freude am Drastischen, an seltsamen Originalen aus dem Buche hervor und stellt es ebenbürtig an die Seite der übrigen Erzeugnisse seiner trefflichen, feinsinnigen Erzählerkunst. (16731)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag der C. H. BECK'schen Verlagsbuchhandlung, München.

GEDICHTE

von

Alfred Beetschen.

14 Bogen. Geheftet Mk. 4.—. In Originaleinband Mk. 5.—.

Nord und Süd: „Man merkt es Beetschens Gedichten an, dass sie gelebt, Gelegenheitsgedichte im Sinne des Goetheschen Wortes sind."

Westermanns Monatshefte: „Alfred Beetschen liebt die witzige Pointe und die geistreichen Wendungen. Lässt aber nie den sicheren Takt ein, der einem feinen, gebildeten Geschmack eigen ist. Nur reiferen Genütern wird es vergönnt sein, von seinen Dichtungen die volle Frucht zu pflücken, diese aber werden desto reicher beschenkt nach Hause gehen."

Beilage zur Allgemeinen Zeitung: „Manches von Beetschens Gedichten verdienten es wohl, den Besten, was die Lyrik unserer Tage geeinigt hat, an die Seite gestellt zu werden."

Sonntagsblatt des „Bund": „Die ganze Formreinheit, ein durchgehender Vorzug dieser Gedichte, verdient das allerhöchste Lob, weil sie nicht nur eine äusserliche ist, sondern weil man sie als das empfindet, was sie sein sollte, als das unentbehrliche Korrelat innerlicher, künstlerischer Harmonie."

A. Deichert'sche Verlagsbuchhdlg. (G. Böhme), Leipzig.

Biermann, W. E., Dr. **Anarchismus und Kommunismus.** 6 Volkshochschulvorträge. Mk. 2.70, kart. Mk. 3.—.

Kampe, M., Prof. **Der russisch-japanische Krieg** u. die japanische Volkswirtschaft. Mk 1.80.

Schmelzer, Fr., **Tarifgemeinschaften,** ihre wirtschaftliche, sozialpolitische und juristische Bedeutung mit besonderer Berücksichtigung des Arbeitgeberstandpunktes. Mk. 3.—.

Seitz, K. J., Dr. **Biologie des geschichtlich positiven Rechtes** im Kulturleben der Gegenwart. Mk. 9.—.

Rausch, Erwin, Lic.-Dr. **Geschichte der Pädagogik** und des gelehrten Unterrichts im Abrisse dargestellt. 2. verb. Aufl. Mk. 3.20, geb. Mk. 3.90

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Samstag, 25. November. Nummer 275.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

„Hilligenlei" von Gustav Frenssen. Von O. B.

Vom Weihnachtstisch. II.

II. Bücher und Zeitschriften.

Oskar Hertwig: Das Bildungsbedürfnis und seine Befriedigung durch deutsche Universitäten. — Ed. Platzhoff-Lejeune: Lebenskunst. — L. Finckh: Der Rosendoktor.

III. Allgemeine Rundschau.

Ausstellung von ephesischen Funden in Wien. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

„Hilligenlei" von Gustav Frenssen.*)

Ein heiliges Leben inmitten der unheiligen gegenwärtigen Zeit versucht in leidenschaftlicher, schmerzdurchbebter Sprache der italienische Dichter Fogazzaro zu schildern, dessen großen Roman wir kürzlich hier betrachteten; ein heiliges Land inmitten der trostlosen Oeden des heutigen Lebens sucht auch der niederdeutsche Mann, dessen Dichtung uns heute beschäftigen soll, mit heißer Seele. Er schaut mit brennenden Augen aus der Enge in die Weite, ob nicht irgendwo die Hügel aufleuchten, auf denen er den Tempel seiner Glaubenssehnsucht begründen könne; aber wie der Sänger, der fern im Süden das Lied der gleichen tiefen Sehnsucht erklingen läßt, muß auch er den Blick wieder aus der Weite in die Enge kehren. Nicht die reiche Mannigfaltigkeit des Lebens bietet den Untergrund dar, auf dem jener Tempel errichtet werden könnte; nur aus dem Ringen eines wahren und entschlossenen Herzens mit sich selbst erwächst die Läuterung und das heilige Land. So lassen beide Dichter ihre Helden von der Irrfahrt durch die Wogen und Brandungen des wild bewegten Lebens, wo sie die Küsten ihrer Sehnsucht zu entdecken hofften, auf die Insel der Entsagung zurückkehren. Dort finden sie den Boden, in dem ihr heißes Streben nach den wahren Quellen des Lebens sich fest und sicher verankern kann.

Dieser große Grundzug ist den beiden Suchern nach einem heiligen Lande wohl gemeinsam; aber wie verschiedenartig sind doch die Wege, auf denen sie nach der stillen Insel entsagungsvoller Läuterung hingelangen! Der tiefe Gegensatz zwischen germanischem und romanischem Geistesleben, zwischen nördlicher und südlicher Lebensauffassung, zwischen protestantischem und katholischem Empfinden tut sich vor unseren Augen auf, wenn wir die neuen Dichtungen Frenssens und Fogazzaros unmittelbar nebeneinander auf uns einwirken lassen. Es ist, rein äußerlich betrachtet, ein Zufall, daß sie am gleichen Tage an das Licht traten, daß in derselben Stunde hüben und drüben, in beiden Lagern der christlichen Glaubenskämpferschaft, die Raketen aufstiegen, die ein blendendes Licht auf eine starke heimliche Bewegung der Geister und Gemüter fallen lassen. Aber hinter diesem Zufall steht eine geschichtliche Notwendigkeit. Das Drängen und Suchen nach einem neuen, unverfälschten Inhalt der Glaubensformen, die alt und dürr geworden sind, will einen Ausweg finden, hier und dort, im Katholizismus wie im Protestantismus. Und wie in den Zeiten, da das eindringende Christentum germanischem Volksglauben und Volksleben aufgepflanzt und aufgepropft wurde, ist es auch heute wieder die Dichtung, die jenen Ausweg aus innerem Zwiespalt zu eröffnen sucht. Sie allein hat damals die Brücken zwischen alten und neuen Glaubensformen für das Empfinden des Volkes geschlagen; sie wird es auch heute in erster Linie sein, die den Uebergang erleichtert und vermittelt. Denn zwischen ihr und dem religiösen Empfinden besteht ein unlösbarer, geheimnisvoller Zusammenhang, der in dem Ahnungsvermögen unserer Seele begründet ist. Darum müssen aber auch die Wege verschieden sein, auf denen die einzelnen Völker jenen Uebergang von veralteten Glaubensformen zu neuen zu erreichen suchen, so verschieden, wie es der Charakter ihrer Dichtung ist.

Der Romane greift, um den Inhalt des christlichen Glaubenslebens deutlich und rein in einer dichterischen Form darzustellen, zu den sinnfälligen Eindrücken, die das Leben der Heiligen in der Tradition seiner Kirche zurückgelassen hat: Askese und Weltentäußerung, werktätiger Liebesdienst gegenüber den Mitmenschen und mystisches Aufgehen in einer unmittelbaren Gemeinschaft mit Gott, verleihen der inneren Läuterung, die auch er als das Hauptziel seiner dichterischen Darstellung erkennt, gleichsam ein buntes äußeres Gewand. Dem Schaffen des niederdeutschen, protestantischen Dichters liegt nicht das gleiche Bedürfnis nach äußerer Veranschaulichung des Glaubensstrebens seines Helden zugrunde; keine uralte, mächtige kirchliche Tradition drängt ihm Bilder auf, von deren Zauber der katholische Romane sich nicht frei halten konnte; dem grüblerischen, tiefsinnigen Charakter des nordischen Stammes, dem er entsprungen ist und für den er dichtet, kommt in seinem Werke die wissenschaftliche kritische Forschung nach der Urgestalt der christlichen Lehre und nach dem Urbilde ihres Gründers hilfreich entgegen. Während Fogazzaro das innere Erleben des reinen Glaubensinhaltes in einer äußeren, heiligmäßigen Nachfolge Christi zipfeln läßt, verlegt Frenssen den Schwerpunkt dieses Erlebens in das Erkennen der Wahrheit und in das mannhafte Bekennen des Erkannten. Dem sich selbst verlierenden Mystizismus des gläubigen Romanen steht ein sich selbst behauptendes Glaubensheldentum des Germanen gegenüber. Dort ein Aufgeben der eigenen Persönlichkeit vor dem unergründlichen Geheimnis, hier ein Streben nach Wahrung dieser Persönlichkeit im Ringen um die Wahrheit. Aber die Notwendigkeit des eigenen inneren Erlebnisses gegenüber den äußeren Glaubensformeln, die jede Selbständigkeit des Empfindens und des Erkennens töten, schwebt beiden Dichtern, trotz aller ihrer Gegensätzlichkeit, als gemeinsames Ziel vor.

Gemeinsam ist ihnen auch der realistische Zug in der Gestaltung der äußeren Handlung. Die scharfe Gegenständlichkeit der Umgebung, in die die beiden Gottessucher gestellt sind, und die plastische Ausarbeitung der Gestalten dieser Glaubenshelden verleihen dem katholischen wie dem protestantischen Roman eine ganz besondere zeitgenössische Bedeutung. Nichts Verschwommenes, Nebelhaftes, Symbolisierendes ist in diesen Dichtungen zu finden. Sie stehen klar und deutlich auf dem Hinter-

*) Berlin, G. Grotesche Verlagsbuchhandlung 1905. 615 S. 8°.

Digitized by Google

grunde unseres gegenwärtigen Kulturlebens da und sind von dem Blut durchströmt, das heute in den Herzen aller Gebildeten pulsiert. Deswegen geben sie, jede in ihrer Art, ein scharfes Bild von dem schweren Kampf, den das wahre Glaubensleben im katholischen Süden wie im protestantischen Norden zu bestehen hat. Schon die völlige Verschiedenartigkeit der Schauplätze, auf denen sich hier und dort die Handlung abspielt, der Menschentypen, von denen sie abhängt, der äußeren Vorgänge, durch die sie belebt und bunt wird, zeigt deutlich, daß in beiden Dichtungen keine abstrakten Verallgemeinerungen vorgefaßter religiöser Tendenzen vorliegen. Es ist wirkliches Leben, das aus ihnen zu uns spricht, ein Leben, das nicht mehr zurückgedämmt werden kann, das im Norden wie im Süden nach heftigem und lautem Ausdruck ringt. Ob es sich nun beim italienischen Dichter in der kontemplativen Stille eines Klosters, in der von Aberglauben gesättigten Luft eines elenden Abruzzendorfes, in dem von Intrigen aller Art durchseuchten Treiben im heutigen Rom, oder bei Frenssen an den stillen Dünen eines nordischen Seestrandes, auf den Segelschiffen Hamburger Reeder, in der Stickluft einer deutschen krähwinkeligen Kleinstadt kund tut — überall zeigt es sich erfüllt von der eigentümlichen Bewegung, die heute wieder einmal starres Dogma und freies Glaubensempfinden, Form und Inhalt in einen ungeheueren geschichtlichen Gegensatz bringt.

*

Auch Frenssens neuer Roman wird im Lager der protestantischen Strenggläubigen Sturmrufe laut werden lassen, ebenso wie Fogazzaros „Heiliger" bei den katholischen Intransigenten. Es ist eine Kampfesdichtung der ausgesprochensten Art. Der ehemalige protestantische Pfarrer wirft durch die Zeichnung des Bildes vom Heiland, die er am Schlusse seines Romans einfügt, der gesamten streng dogmatischen Richtung innerhalb des protestantischen Kirchentums den Fehdehandschuh hin. Er entkleidet den Menschensohn aller Göttlichkeit, ja selbst der Heiligkeit. Als kämpfenden, aber in seinen Kämpfen durchaus wahren Menschen sucht er ihn zu erfassen und zu verstehen, sucht er besonders auch die weltgeschichtliche Nachwirkung seiner Persönlichkeit sich und dem Leser klar zu machen. Der Glaube an sich selbst, der in Jesus lebendig war, an seinen sittlichen, reinigenden Beruf, ist ihm das Wesentliche in der Erscheinung des Heilandes. „Dein Glaube, Schönster der Menschenkinder, ist unser Glaube", so ruft er am Schlusse seiner Darstellung des Lebens Christi aus. „Dies ist unser Glaube: Wir fühlen, empfinden und glauben die verborgene ewige Macht als gütig, treu und heilig. Und stehen vor ihr in banger Kindesliebe: Trauen ihr, freuen uns ihrer, drängen uns an sie. Und gewinnen aus diesem Verhältnis eine Freude wie Sonntagsfreude, hohe Wertung der eignen und jeder anderen Seele, wache Augen, Kraft zu altem tapferen Fortschritt, Heiterssinn und frohe Hoffnung für die Zukunft der Menschheit."

Es ist der alte Rationalismus, der aus diesem dichterisch gezeichneten Leben des Heilandes uns entgegenblickt. Frenssen hat ihm eine psychologische Vertiefung zu geben versucht — das mußte er als Dichter —, aber er hat sich dabei nicht gänzlich frei von der verwässernden Erklärungssucht gehalten, die dem Rationalismus eigen war. Das tritt besonders unangenehm hervor in der Wiedergabe der Gleichnisreden Jesu und in der Umgestaltung seiner Worte, wie sie von den Evangelien überliefert werden. Wir begegnen hier manchem oberflächlichen Zug wieder, der uns schon in Roseggers „I. N. R. I." störte. Es ist eben unmöglich, die Darstellung der Evangelien an dichterischer Kraft und Schönheit, an plastischer Einfachheit und Innigkeit zu überbieten. Eine Heiland-Dichtung ist in unserer Zeit nicht mehr am Platze. Dazu begeht Frenssen die Geschmacklosigkeit, am Schluß seines Buches auf seine fünfjährige emsige Beschäftigung mit der gesamten wissenschaftlichen Forschung über die Evangelien und das Leben Jesu hinzuweisen und sogar die Werke aus dem Bereiche der heutigen Bibelkritik anzuführen, auf denen er in seiner Darstellung fußt.

Als ob wir eine wissenschaftliche Studie von dem Dichter erwarteten und verlangten! Wir wollen aus seinen Werken einen Widerhall der Kämpfe vernehmen, die er in seinem Innern bei dem Fortschreiten von Glaubensform zu Glaubensinhalt zu bestehen hatte; wir wollen nicht das Christusbild sehen, wie er es sich vorstellt, sondern wie er es empfunden und erlebt hat. Nicht das Bild selbst, sondern die Spiegelung des Bildes in seinem Innern. Eine subjektive Erfahrung soll uns der Dichter mit aller Kraft seiner hohen Gabe schildern, nicht ein objektives Ergebnis wissenschaftlicher Studien künstlich, wenn auch kunstvoll, vor uns aufbauen.

Daß es Frenssen an solcher subjektiven Erfahrung, an dem inneren Erleben der Erscheinung Jesu nicht gefehlt hat, geht selbstverständlich aus seinem theologischen Exkurs in dichterischer Form hervor; aber den Seelenkampf, durch den er diese Erfahrung gewann, unterschlägt er uns. Nur einige kurze Andeutungen, wie der junge Theologe, den er im Roman das Leben des Heilands als innere Befreiungstat verfassen läßt, zur gänzlichen Abwendung vom dogmatischen Kirchentum gekommen ist, führen uns darauf hin. Wir erleben eigentlich nur den Abschluß des Kampfes, nicht seinen Beginn und Verlauf. Dieser Abschluß freilich verrät eine herzhafte, offene Mannestat. „Sie werden freilich sagen," so ruft Frenssen durch den Mund seines Helden aus, „sich, nun er nicht mehr im Amt ist, redet er so frei und wild heraus; aber so ist es nicht, sondern ich war vorher noch nicht klar. Ich war noch im Bonne der Kirchenlehre, wie die meisten meiner Brüder. Es ist alles langsam und qualig gekommen. Wie habe ich in meinem Leben gegrübelt, wie habe ich mich gefürchtet. Aber ich habe mich doch durch all das Gewirr hindurchgekämpft; ich habe mich nicht hin und her gewunden wie ein Aal, der aus der Reuse läuft. Darum bin ich nun auch froh und frei und will leben oder sterben, wie Gott will."

Der Theologe Kai Jans, der diese Worte spricht, hat wohl von Jugend an ein heilig Land mit der Seele gesucht, aber daß er im Bonne der Kirchenlehre sich abgemüht und abgekämpft habe, sagt uns der Roman nicht. Er ist ein Grübler, aber lediglich die tiefen Widersprüche des Lebens peinigen ihn, nicht die zwischen Glaubensinhalt und Glaubensform. Hier klafft eine Lücke in der Handlung des Romans, die besonders stark fühlbar wird, weil der Held am Schluß doch als Verkündiger der selbständig gewonnenen und innerlich erlebten Glaubensfreiheit auftritt.

*

Es ist dies übrigens nicht die einzige Lücke in der Handlung des Romans. Wie im „Jörn Uhl" ist die Komposition auch im „Hilligenlei" sehr lose und ungleichmäßig. Man merkt hier wie dort, daß verschiedene Ansätze zu Einzelhandlungen vorlagen, die der Dichter dann zusammengeschweißt hat, ohne die Fugen immer deutlich zu verwischen. Manche Gedankengänge bleiben rudimentär; manche Figuren, die bei ihrem ersten Auftreten bedeutungsvoll für das Ganze erschienen, verschwinden rasch wieder vollständig aus der Handlung. Aus Kai Jans, dem Lebensgrübler, wird in der zweiten Hälfte des Romans, ohne deutliche innere Motivierung des Uebergangs, ein Glaubenskämpfer. Wahrscheinlich hat der Dichter anfänglich dieser zweiten Phase im Leben seines Helden eine selbständige, auf eigenen Erlebnissen beruhende Ausgestaltung geben wollen und sie erst nachträglich an die erste Jugendgeschichte eines anderen lose angefügt.

Aber trotz dieser Kompositionsmängel wird der neue Roman Frenssens unzweifelhaft einen ebenso bedeutenden, wenn nicht noch bedeutenderen Eindruck auf unser Lesepublikum machen wie „Jörn Uhl". Und zwar nicht nur wegen des freiheitlichen religiösen Zuges, der in der zweiten Hälfte hervortritt. Er ist lebendiger, frischer, plastischer als „Jörn Uhl"; die vielfach in jener Dichtung hervortretende Breite der Einzeldarstellungen ist in ihm fast gänzlich vermieden; er liest sich spannend von Anfang bis zu Ende. Und was dort schon den Hauptreiz bildete, die kräftige Bodenständigkeit, ist in ihm bis zur vollsten

Wirkung entwickelt. Frische Seeluft bläst vom weiten Meere, an dessen einförmigem Strand Hilligenlei, das heilige Land, sich hinstreckt, in die gesamte Darstellung hinein. Und diese Luft macht die Augen scharf und kühn, schmeidigt die reckenhaften Glieder der Strandbewohner, erfüllt auch das Denken und Trachten der kleinstädtischen Bevölkerung mit einem Hauch von ihrem Salzgehalt. Es ist kein heiliges Volk, das hinter der langen Düne sich angebaut hat. Menschliche Leidenschaften aller Art machen in seinem Kleinleben sich breit, hier erhöht durch den Blick auf die Weite des Meeres zu geschlossener Tatkraft, dort herabgezogen durch die Enge des Landlebens zur Böswilligkeit, Kleinlichkeit, eitler Selbstgefälligkeit. Der grüblerische Blick des Volkskindes, das dort in Not und mühseligem Lebensdrang heranwächst, vermag nirgends eine Spur von der Läuterung und Reinheit zu entdecken, die aus dem Namen des Heimatortes heraus als Sehnsuchtsziele von früher Jugend auf in seine Seele hereinleuchten.

Frenssen stellt neben diesen Grübler eine Reihe von wunderbar geschauten Typen aus dem Kleinleben des Strandorts. Und seine Helden — es sind vier Jugendgenossen — führt er aus der Enge hinaus in die Weite, auf ferne Meere und in das Getriebe der nahen Großstädte, um sie zum Schluß sich wieder in der kleinen Stadt an der Küste zusammenfinden zu lassen. Eine reiche und kräftig herausgearbeitete Gegensätzlichkeit der Lebensanschauungen vermag er dadurch in die Handlung seiner Dichtung hineinzutragen. Das gibt ihr Buntheit und Bewegtheit. Wir sehen die Kinder schon in ihren Spielen am Strande diese Gegensätzlichkeit in den Charakteren entwickeln; wir begleiten dann die Jünglinge auf weite Seefahrten, deren Gefahren und Mühen die Linien ihres verschiedenartigen Wesens noch schärfer hervortreten lassen. Einen prachtvollen Recken, dessen Gestalt in ihrer Ruhe und kräftigen Geschlossenheit, aber auch in ihrer seelischen Beschränktheit etwas von dem alten Wikingertum verrät, stellt er in dem Sohn des Hafenmeisters, in Pe Ontjes Lau, vor unsere Augen; neben ihm behauptet der Lehrersohn Piet Boje, den der frühzeitige Tod des Vaters zum derben Umtun in der Welt nötigte, kräftig seinen Platz. Wie herzlich und fürsorglich nehmen sich diese treuen Gesellen ihres Jugendfreundes, des weltverlorenen Kai Jans, an, der untauglich zu jedem kräftigen Sprung in die Welt, auf dem Schiff wie auf dem Land unters Rad kommt, den sie nicht verstehen in seinem inneren Eigenleben und den sie doch lieben. Zu diesen Dreien gesellt sich noch Tjark Dusenschön, das uneheliche Kind, das von einem hochstehenden Vater träumt und aus dem ein haltloser, in Aeußerlichkeiten und Schwindeleien sich erschöpfender Mann herauswächst. In der Darstellung dieser Figur zeigt sich Frenssen als Humorist, auch etwas als Karikaturist, während sonst ein tiefer Lebensernst sich über dem Ganzen ausbreitet. Ein Lebensernst, der freilich festlich glüht und leuchtet, wenn die Gestalten der beiden Königstöchter dieser Dichtung, die Schweitern Anna und Heinke Boje, vor unseren Augen vorüberwandeln. Gudrun erblicken wir da, die Königsmaid, die am Strande wäscht und nach dem befreienden Helden sehnsuchtsvoll ausschaut, nebst ihrer sanfteren Genossin. Wenn auch sonst nichts Lebensfähiges in dem neuen Buche Frenssens wäre, würden diese Mädchengestalten es weiter leben lassen. Sie werden bei manchen prüden Gemütern vielleicht Anstoß erregen, denn Anna Boje, die ältere, kraftvollere, ganz ihrer ursprünglichen und mächtigen Natur gehorchende Schwester, sieht es nicht als Sünde an, im Drange ihres heißen Wesens dem Manne sich hinzugeben, dem sie vor der Welt nicht angehören darf. Und auch der Dichter rechnet es ihr nicht als Sünde an, denn die allgewaltige Natur in ihrem wunderbaren und wechselvollen Spiele will er in dieser Lebensfügung zu Worte kommen lassen.

Nicht aller anderen uns peinigenden Lebensfragen, an die Frenssen in seinem „Hilligenlei" herangeht, ist er so in vollem Sinne als Dichter von Gottes Gnaden Herr geworden wie der ebenerwähnten. Ab und zu schlägt er einen Ton an, für den er den ergänzenden Akkord noch nicht zu finden weiß. Arbeiterelend, Sozialismus, Wohnungsnot in den Großstädten, Landflucht werden flüchtig berührt, mit einigen Strichen angedeutet, aber nicht energisch angefaßt. Hier machen sich die Kompositionsmängel fühlbar, auf die wir schon oben hingewiesen haben; vielerlei Ansätze zu bedeutungsvollen Nebenhandlungen liegen vor, aber sie bilden oft nur zerstreute Werksteine, denen die planvolle Einfügung in den Gesamtbau fehlt. Für manche dieser Werksteine hätte man die architektonisch ordnende Hand eines Friedrich Naumann hier herbeigewünscht. Wie er ist auch Frenssen ein Pfarrer gewesen, dem die Not seines Volkes ans Herz ging und der im Bereiche seines kirchlichen Berufes kein Mittel zu ihrer Abwehr erspähen konnte. Er hat zum dichterischen Worte gegriffen, um von einem neuen Leben zu predigen, und er hatte das Glück, eine Gemeinde zu finden, so zahlreich, wie sie wohl nie ein Pfarrer gehabt hat. Er predigt, getragen von der kostbaren Gabe, die ihm Gott verliehen, aus einem ernsthaften und heißen Herzen heraus; mit brennenden Augen schaut er in die Vergangenheit, in die Gegenwart und in die Zukunft seines Volkes; Rückkehr zur Natur, zum angestammtem Volkstum, zur ländlichen Heimat, zum einfachen wahren Menschentum ist der Inhalt seiner kräftigen und eindringenden Worte. Und er wird auch mit seinem neuen Werke vielen ans Herz greifen, wie er es schon mit seinem letzten getan hat. Ein Weckruf für Tausende, die in unklarem Sehnen ein neues Glaubensleben erringen wollen, wird das offene und mannhafte Bekenntnis sein, das er diesmal ablegt. Aber noch ist die Zeit nicht reif, um solchen Weckrufen auch den vollen Tag folgen zu lassen; das heilige Land, das Kai Jans mit seiner Seele sucht, liegt in dämmeriger Ferne und weite Meere muß unser Volksleben erst noch durchkreuzen, ehe es sich seiner Küste nahen kann. Der Träumer und Grübler des neuen Frenssenschen Romans ist auf dem Wege dahin untergegangen, wie auch den Heiligen des italienischen Dichters die Wogen verschlangen.

O. B.

Vom Weihnachtstisch.

II.

Eigentümlicher Reiz lagert über den von Milena Preindlsberger-Mrazovic (in Sarajevo) gesammelten „Bosnischen Volksmärchen" (Innsbruck 1905, bei A. Edlinger. X, 132 S. kl. 4° mit Illustrationen von Ewald Arndt). Die Mehrzahl sind deutsche Mythen, doch in recht bosnisches Kostüm gekleidet; ein kleiner Teil trägt moslemitische Verbrämung, da ja auf den „gemeinsamen Kanevas der Serben und Kroaten die Bekenner des Islams ihre goldenen Ornamente gestickt haben". So spielt beispielsweise in der „Stieftochter Fata", dem unverkennbaren Nachklang unseres Aschenbrödel, eine brummige Kuh die Rolle der gütigen deutschen Fee. Die himmlische, Frauen und Mädchen beschützende Hulda (Nirdu, bei Tacitus in die kuhlöpfige „Nerthus" übersetzt) hat hier als Stallpatronesse die Gestalt des ihr geheiligten Tieres angenommen; sie privatisiert als Emigrantin, verstimmt und brummig, übt aber doch noch ihr altes Amt als huldreiche Heil- und Glückspenderin. Als ihr das arme Kind im Stalle ihre Not klagt, verlangt das Tier „nach längerem Nachdenken die Schüttelung seines rechten Ohres", aus diesem fällt eine große Schachtel mit staunenswerten Schätzen: „Ganz obenauf lag ein weites türkisches Frauenbeinkleid (Dimije) aus Atlas, ein seidener Flaus und ein ganz mit Gold besticktes Jäckchen, blaue Sammetpantöffelchen mit goldenen Schnüren benäht, endlich ein Fes mit schuppenartig aneinander gereihten blinkenden „Golddukaten" (die hier überhaupt die vorwiegende Geldsorte spielen, während bei uns nur Groschen und Heller in den Kurs kommen) und kostbaren funkelnden Edelsteinen." So ging die Magd in das Nachbarhaus, wo „die Frauen rauchend und schwätzend" beisammen hocken; sie führte (da der Orient den Ball nicht kennt) den „Reigen der übrigen Mädchen in den Hof", in welchen die jungen Burschen über den Zaun und durch die offene Gartentüre staunend schauen. Dann lief

sie wieder in den Stall, tat die Kleider in die Schachtel, steckte selbe der Kuh ins Ohr und „putzte am Herdfeuer das Kupfergeschirr blank". Am zweiten Tage ging es ebenso, nur daß unter den jungen Burschen hinter dem Zaun auch des „Stiefvaters Sohn", der von der schönen Fremden gehört hatte, paßte; berückt von ihrem Anblick, wagte er den Kopf zur Gartentüre herein zu stecken und ihr ein Basilikum-Stenglein zu bieten. Kreischend flohen die Mädchen, wie dieses der Anstand gebietet. Am dritten Festtag, wieder allein, zog Fata ihre gütige Kuh derart am Ohr, daß diese brüllend die bewußte, schatzbergende Schachtel fallen ließ. Bald stand Fata wieder in jenem Hofraum und führte den Reigen an, wozu der Mädchengesang weit über die Dächer schallte; aber die Gartentüre öffnete sich nicht, so sehr auch die Mädchen nach ihr schielten. Als sie aber auf dem Heimwege traurig über die Gasse huschte, faßte sie „des Kaisers Sohn gegen Gesetz und Herkommen plötzlich an der Hand", sie aber riß sich los und verlor auf der Flucht den bekannten Pantoffel. Der Prinz wird krank vor Sehnsucht und magert ab. Vergebens läßt der Sultan alle Mädchen, die bei jener Hochzeit im Reigen tanzten, ins „Schloß" kommen zur Pantoffelprobe; nur die eine wagt sich nicht hin aus Angst vor ihrer Stiefmutter. Der standhafte Prinz erklärt, keine von ihnen küssen zu wollen, „nicht einmal durch neun Leintücher". Da wird aus treuem Mitgefühl mit dem Leid des Prinzen auch sein Lieblingsschimmel krank! Der Kaiser verspricht den höchsten Lohn für dessen Heilung, welche der treuen Fata gelingt, worauf der „vom Fenster aus zusehende Kaiser" gleich mit dem passenden „Pantoffel gelaufen kam". Vergebens spielt ihr die böse Stiefmutter durch Unterschiebung einer ihrer Rangen einen neuen Streich und gräbt ihr die Augen aus, die aber wieder eingesetzt und durch ein Wunder im Namen Allahs und seines Propheten Mohammed sehend werden; endlich nach langen Zwischenfällen sind die Liebenden vereint. — Die anderen Märchen tragen ähnliche familiäre Züge von Morgen- und Abendland. Auch hier kommt der Mönch vor, der nach dreihundertjähriger Weltwanderung, während welcher er sogar in die Hölle hinabstieg, in sein Kloster zurückkehrt. Die Wunschspenden Wuolans sind leicht erkennbar in dem stets Brei kochenden Kessel, der alles durchbläuenden Keule (Knüppel aus dem Sack) und den Siebenmeilenstiefeln; darob streiten drei Brüder, dazu bringt ein Pilger noch Fortunats Säckel und der Glückliche führt das „Sultanstöchterlein" heim — die uralte Geschichte, die Hans Sachs und Jakob Ayrer seinerzeit zu einem Fastnachtsspiele dramatisierten. Aus dem gleichen mythischen Inventar des in alle Welt zerstreuten Götterhausrats stammen die wohltätige Peitsche, der goldspendende Ring und der fliegende Teppich des „Schlangentaisers", welche alle der Tor verspielt und doch wieder zurückgewinnt. — Der feine klugen Brüder prellende Dumme gehört in die teilweise verwandten, meist klobigen Lügenmärchen. Als Vertreter der Tiersage glänzen der schlaue Reinecke und Meister Petz in der „Bärenprinzessin"; ganz volkstümlich schnürt der junge Prinz sein Ränzel, um den verschossenen Pfeil und eine Braut zu suchen, während die Riesenjagd mit dem die Giganten übertölpelnden „Zigeuner" (in welchem unschwer der alte Donar zu erkennen wäre) repräsentiert wird und der „Fluch in der Johannis-Nacht" den Klusegen des „Gold-Hortes aus dem Heidengrabe" in Erinnerung bringt. Die Heiligkeit des Eigentum und Besitz sichernden „Zaunes" lehrt die Strafe, mit der die Entwendung eines einzigen Zaunpfahles geahndet wird; alles muß ersetzt und rückvergütet werden, sogar die dreißig Heller für die von einer Prinzeß unbezahlten Kirschen. Das ist ein Beitrag zum hohen Ernst unserer Rechtsaltertümer aus dem Lande, wo immer mit Golddukaten gerechnet wird. Eine schöne Ausbeute gewähren auch die Sprichwörter und originellen Redensarten, z. B.: Der beste Ochse kann nicht immer pflügen; Gesundheit ohne Geld ist die fertige Krankheit; Es ist besser Worte zu bereuen, die man nicht gesagt hat, als solche, die man gesagt hat; Einen fetten Ochsen läßt man doch nicht leben. Der Satz: Wem's Gott nicht gibt, dem gibt's auch der Heilige nicht, erinnert an Sancho Pansa, der in seiner immer verschwenderisch ausgestreuten Sprichwörterbüchse den Witz liebt: Wem Gottwaler hat gegeben, muß es auch St. Peter segnen! — Ohne Grund kann man wohl lachen, aber nicht weinen. — Der Fuchs war vergnügt „wie der Hund auf der Hochzeit"; Reinecke galt überall als wohlgelitten wegen seiner feinen Art, was man dem Wolf und dem Bären ebenso wenig nachrühmen kann „als dem Frosch ein schönes Gefieder". Leicht findet sich ein Gefährte zum Singen, aber schwer einer zum Weinen. Wenn es zu trocken ist, so braucht man Regen, aber keinen Freund, Husten und Liebe lassen sich nicht verheimlichen. Lieber einmal erröten als hundertmal erbleichen. Wir passen zusammen wie Fingerspitze und Nagel. Der Frosch läßt sich gerne ins Wasser treiben. Von einem, der im Kopfe nicht ganz richtig, sagt man, er habe einen Sparren zu viel; hier heißt es, daß in seinem Dache ein Brett fehle. Der Tor durchwatet das Wasser, während die Klugen vergeblich nach der Brücke suchten. Dem Sultan war es nun zumute „wie dem Aal im Schraubstocke". — Er war einer von der Sorte, die, „wenn man sie ins Meer wirft, einen Sack Sand herausbringen". Da saß nun der gute Kaiser „wie die angefrorene Sonne". — Seltsamerweise verwechselt die Verfasserin ahnen mit ahnden (strafen), das taten übrigens auch im vorigen Jahrhundert z. B. sogar Prof. G. H. v. Schubert mit seinen „Ahndungen der Seele"! — Die Dame verdient unseren Dank für ihre glückliche Sammlung; jedenfalls ist dieses Buch nur eine vorläufige Probe, die noch mehr hoffen läßt. Professor Hofrat Dr. Valtoslaw Jagić in Abbazia hat selbes mit einem Vorwort eingeleitet. Die Illustrationen von Ewald Arndt tragen ganz das Gepräge Bosniens; die scharfen Umrisse sind kleine stilgemäße Meisterwerke. Die Ausstattung ist überhaupt höchst lobenswert.

*

Eine sehr erheiternde Gabe hat diesmal die Kunstgeschichte zu verzeichnen. Diese streng exakte Wissenschaft kommt selten in den Fall, auf dem Gebiete des Humors Ausgrabungen zu machen. Feder und Palette finden sich überhaupt nicht zu häufig in einer Hand vereinigt; eines leidet fast immer darunter; bisweilen auch beide. Man denkt unwillkürlich an Lessings Fabel: „Das pfeilschnelle Rentier sah den Strauß und sprach: Das Laufen des Straußes ist so außerordentlich eben nicht; aber ohne Zweifel fliegt er desto besser. Ein ander Mal sah der Adler den Strauß und sprach: Fliegen kann der Strauß nun wohl nicht; aber ich glaube, er muß gut laufen können."

Der Tiroler Maler Joseph Anton Koch (als armer, landfahrender Leute Kind geboren am 27. Juli 1768 zu Obergiebeln bei Abigenalp im Lechtale), der nach einem etwas unruhigen Künstlerleben am 12. Januar 1839 zu Rom starb, ist in allen Kompendien als Landschafter eingetragen und nach Gebühr gewürdigt; weniger aber sind seine höchst originellen Kompositionen zu Homer und zur Bibel, zu Dante, Ossian und Shakespeare bekannt, noch weniger seine Verdienste als Freskomaler, Radierer, Karikaturenzeichner und Schriftsteller. Zur ganzen Würdigung wird J. A. Koch erst gelangen, wenn Dr. Ernst Jaffés längst vorbereitete Monographie vollendet erscheint, die vorläufig bruchstückweise in der Zeitschrift des Innsbrucker Ferdinandeums verheißungsvoll begonnen hat. Inzwischen bringt Ernst Jaffé unsern Maler als satirischen Schriftsteller in Erinnerung durch eine neue, nach allen Seiten gründlichst kommentierte Ausgabe seiner „Modernen Kunstchronik", welche ehedem auch unter dem Titel „Die Rumfordische Suppe, gekocht und geschrieben von Joseph Anton Koch in Rom" (Karlsruhe, 1834, bei Johann Velten, 112 S., kl. 8°) erschien. Die der Neuzeit weniger mundgerechte Unterstützung reicht auf den Amerikaner Benjamin Thompson zurück, welcher, geboren am 26. März 1753 als Sohn eines Farmers zu Woburn (im Staate Massachusetts) als Physiotral und Philanthrop 1784 in die Dienste des bayerischen Kurfürsten Karl Theodor trat und unter dessen und seines Nachfolgers Regierung nicht nur den Adel als Graf von Rumford, sondern auch die höchsten Stellen und militärischen Auszeichnungen errang, als Reformer des Militärwesens, als Verbesserer der Kultur, mit Erweiterung und Verschönerung des „Englischen Gartens" ein omnipotentes, an das Schwindelhafte reichendes Ansehen gewann, bis derselbe zu Ende des Säkulums als

Digitized by Google

kurbayerischer Gesandter in Großbritannien allgemach außer Kurs kam, nach Frankreich übersiedelte und, abermals berühmt durch seine Untersuchungen über Licht und Wärme, zu Auteuil bei Paris am 14. August 1814 aus dem rührigsten Leben schied.[1]) Er hatte außer der Donaumoos-Kultur, der Konstruktion neuer Lampen, Kaminanlagen und Kochherdverbesserung auch die Frage des Pauperismus in ein frisches System gebracht und Speiseanstalten gegründet, wo mit einem Aufwand von zwölf Kreuzer für Feuerungsmaterial für tausend Personen die nach ihm benannte, aus allen möglichen Ingredienzien bestehende „Suppe" gekocht und um zwei Kreuzer per Portion als ausreichendes Nahrungsmittel verabreicht wurde, während Rumford selbst (ebenso wie der Erfinder des Schlagwortes von „Sturm und Drang", der „Kraftapostel" Christoph Kaufmann, 1753—1795) nur Wasser trank und einen riesigen Goldhunger entwickelte. Wenn ehedem Hugo v. Trimberg, der Bamberger Schulmeister, sein weitläufiges Reimwerk den „Renner" nannte, nicht weil, wie die geschmacklose Erfindung eines späteren Kopisten aufbrachte, seine Dichtung „in alle Lande rennen" sollte, sondern weil das Buch gleich einem flüchtigen Rosse bald dahin, bald dorthin eilt, ohne feste Pläne und eigentliches Ziel, so betitelte Koch sein lustiges Buch nach dem Miglum-Kompositum des Rumfordischen Suppenrezepts, weit sein Detail aus einer Unzahl von schnurrigen Anekdoten aus dem römischen Kunsttreiben schmackhaft „gekocht", mit boshaften Witzen gepfeffert und dem feinsten Mutwillen aufgeschwolzen war.

Koch hatte ein Recht, so zu reden und zu schreiben. Heiliger Zorn über aufgeblähte Eitelkeit, Schwindel aller Art und unsaubere Machinationen, dünkelhafte Kritik und böswilliges Besserwissenwollen unberechtigter Stribenten, das schmutzige Treiben der Kunsthändler, wissenschaftlichen Trödler und angeblichen Kenner: das alles wird gründlichst gegeißelt und gebrandmarkt. Koch war nicht allein ein tüchtiger Meister in Farbe und Zeichnung, ein Mann des Wortes, welches fest, wahr und rücksichtslos von der Lippe sprang, sondern auch ein beherzter Handhaber der Feder; bisweilen ungelenk und knuffig, traf er immer den Nagel auf den Kopf; immer ein braver Kerl und ganzer Charakter, auch wenn er mit Windmühlen fechl oder sein Rad ins Laufen kam. Koch schreibt einen autochthonen, ungehobelten, bei aller Genialität oft kaum genießbaren, beinahe möchte man sagen tirolerisch-groben Stil. In ihm strebt aber eine Portion Salvator Rosa, ein Plainair-Sarkasmus wie in Hogarths Bildern. Auch Lichtenbergs Beispiel ist fühlbar. Schon 1812, während seines Wiener Aufenthaltes, hatte er mit Schreiberei begonnen. Er trug diese Emanationen der guten und bösen Laune herum, wie die abgegriffenen Originalmanuskripte bewiesen, tas sie gern vor bei jeder Gelegenheit. Das gab dann weiteren Anlaß zu Meinungsaustausch und neuen Zusätzen. Andere trugen ihm neues Material in die Küche, wie Reinhardt und später Genelli, was er in seine „Suppe" einbrockte und verquirlte. Nicht alles war in seinem Gärtchen gewachsen; aber nichts kam hinein, was nicht mit seiner ganzen Auffassung und Empfindung harmonierte. Manches mag er wohl noch eigens gewürzt haben, wie's ihm gerade paßte. Um nicht gar zu handgreiflich wehe zu tun, erfand er dann allerlei stehende Figuren und Typen, Opferlämmer und Sündenböcke, alle „tecto nomine" hinter anonymen Masken verhüllt, mit korrupten Namen, doch leicht kennbar. Hier mit Scheinwerfern zu lichten, als guter Cicerone zu walten, ließ sich Herr Jaffé weder Mühe noch Zeit verdrießen; er durcharbeitete die ganze zugängliche Literatur der damaligen Zeitgenossen; seine fleißige, ausdauernde Forschung trug treffliche, dankenswerte Resultate.

Kochs „Erbauliche Einleitung" erinnert an Cervantes' Redseligkeit, dann geht die Briefschreiberei mit einem angeblich in die Tartarei ausgewanderten Freunde los. — Kochs Aesthetik basiert ganz auf Schiller: Auf die Kunstwahrheit kommt es an, nicht auf die Naturwahrheit; die Kunst muß zugleich Poesie sein. Er studiert sie mit größtem Eifer, schreibt sie buchstäblich und getreu ab, aber mit Weglassung alles Unschönen und Häßlichen. Zum Porträtmalen konnte er sich nie entschließen. Alles Elend in der Kunst kommt von den sieben Todsünden, diese sind in erster Reihe die „Kunsthecker" und falschen Mäcenalen, dann die „Kunstsiechenanstalten" der Akademien im Geschmack des Anton Raphael Mengs (dabei macht Koch den Münchenern doch eine leise, anerkennende Verbeugung), ferner die überschwengliche Kunstschreiberei, die in solcher Menge florierl, „daß man mit den unzählbaren Kunstjournalen durch mehrere Jahre halb Sibirien mit Heizung versehen könnte"; an jeder Akademie ist ein solcher Deklamator, der „gleich empfindsamen Dampfmaschinen auf das Tränenvergießen, wie die Hunde zum Tanzen, abgerichtet ist"; sie sind den „Trauer- und Klageweibern des Altertums nicht unähnlich, die bezahlt wurden, um zu heulen und zu schreien" und der zu Grabe gehenden Kunst die Leichenrede zu halten. Alle Winter kommen „ganze Scharen solcher Kunstpostillone nach Rom, man sieht sie in den Museen und Galerien mit Papier und Bleistift", Lesefutter für den Pöbel im Norden präparierend. Ein weiteres Elend sind die Kunstantiquare, welche durch ihre griechischen, römischen und ägyptischen, sogar gotischen und vorgotischen Brillen die ganze Welt als eine Registratur und Rumpelkammer betrachten. Sodann die Industrie- und Kunsthändler, die z. B. den Tempel der Vesta in Tivoli erschachern und stückweise nach England schleppen wollen; die Restauratoren, welche die auf den Trödelmärkten krank gewordenen Bilder sticken, in den Rauch hängen und den Büsten neue Köpfe aufsetzen. Den Bildergalerien wird ein ähnliches Kapitel gewidmet, auch der überklugen Kennerschaft; wo diese den Mund auftut, kann selbst das Orakel von Delphi schweigen. Koch erzählt Geschichten von diesen Landplagen, wozu auch die schreibende Damenwelt ihr Kontingent stellt. Es gab damals köstliche Charakterfiguren, an ihrer Spitze „Lord Plumpsack" und andere dieses Gelichters in allen Sprachen und Zungen. Koch klagt auch, daß man die Bilder statt mit Goldrahmen, mit Schiffskauen und Fratzen „im Ungeschmack des schon von Goethe geschilderten Prinzen von Palagonia in Palermo" einzufassen beliebe. Wer lacht da? Als wenn wir es heute nicht auch so machten! Die Lektüre unseres Pater-Abrahama-Santa-Clara-mäßigen Kunst-Jeremias wirkt heute noch erheiternd, luftreinigend und erbaulich. Herr Jaffé verdient wahrlich als Neuherausgeber und Kommentator allen Ernstes eine Bürgertrone, auch dafür, daß er den Mut hatte, mit Dr. Kurt Sachs eine neue Zeitschrift „Monatshefte der kunstwissenschaftlichen Literatur" (Berlin, bei Edmund Meyer) zu begründen. Die bis jetzt vorliegenden ersten zehn Hefte erfüllen ihre Aufgabe mit großer Gewissenhaftigkeit: Kritische Besprechungen der neuesten Bücher durch strenge Fachgenossen bilden einen erheblichen Teil; daran reihen sich, gleichfalls als stehende Rubrik, eine genaue Rundschau über alle in deutschen und ausländischen Zeitschriften zerstreut auftauchenden Notizen und Mitteilungen, Personalveränderungen, Dissertationen in zuverlässiger Nachrichten und kurze Nekrologe. Die neuesten Forschungen werden berücksichtigt, nur selbständige Aufsätze und Forschungen vermieden. Möge der laufende Jahrgang der Ahnherr werden eines langlebigen und gleich tüchtigen Geschlechts, zum Nutzen aller aufrichtigen Forscher und Sammler!

[1]) Vgl. Bauernfeinds Schilderung in Liliencrons „Allgemeiner Deutscher Biographie". 1889. XXIX, 643—655. In München wurde schon 1795 zu seinen Ehren ein Denkmal im „Englischen Garten" errichtet, später eine Straße benannt und eine von Zumbusch modellierte Statue gegossen. Vgl. Leo Woerls „Führer durch München" 1904. 26 Auflage. S. 47 und 186.

Bücher und Zeitschriften.

Das Bildungsbedürfnis und seine Befriedigung durch deutsche Universitäten. Von Oskar Hertwig. Jena, Gustav Fischer, 1905.

Hertwigs Rektoratsrede bei der Rektoratsübernahme der Berliner Universität im August 1905 ist recht interessant. Sie zeigt, was der berühmte Anatom und Biologe über die verschiedensten Aufgaben der Universitäten bei der Ausbreitung der Bildung, namentlich in weiteren Kreisen,

Digitized by Google

denkt, und wir sehen, daß er zu den fortschrittlich gesinnten Hochschullehrern gehört, die nicht in enger Abgeschlossenheit ihrer καθέδρα, sondern in der Türmereigenschaft ihres Lehramtes das Ideal erblicken, d. h. daß Hertwig zu denen gehört, die außer der Hauptaufgabe der Universität, der wissenschaftlichen Erziehung der Studenten, noch die Berechtigung mancher Nebenaufgaben anerkennt, welche in der Universitätsausdehnung, Frauenbildung, Volksbildung und dergleichen liegt. Die Gefahren einer sogenannten „Halbbildung" schlägt Hertwig nicht so hoch an, sondern ist vielmehr mit Wagner, Schmoller, Rein und anderen der Meinung, daß jede Ausbreitung der Bildung von großem sozialem Wert sei, nicht allein für alle diejenigen, die aus den verschiedensten Schichten der Bevölkerung herkommen, um von den Hochschullehrern zu lernen, sondern auch für die Lehrer selbst. Die Macht der Wissenschaft wird dadurch eine größere, weil das Vertrauen zu ihr wächst. Besondere Bedeutung mißt Hertwig auch den realen und technischen Wissenszweigen bei, welche für die Stellung Deutschlands auf dem Weltmarkte und als Weltmacht von größter Wichtigkeit seien. Den instruktiven Vortrag wird jedermann mit Nutzen lesen. dr.

Lebenskunst. Zwölf Studien aus dem Vorhof der Philosophie für Gebildete. Erste Reihe. Von Eduard Platzhoff-Lejeune, Doktor und Privatdozent der Philosophie. Stuttgart, Verlag von Strecker u. Schröder, 1905. 146 Seiten 8°.

Ein durchaus empfehlenswertes Büchlein. Der Titel paßt freilich nicht recht zum Inhalte und er ist darum irreführend; es ist nicht ersichtlich, warum dieser Titel gewählt wurde. Nur weniges in dem Buche, vor allem der letzte Abschnitt über „Das bildende Reisen", enthält direkte Anweisungen für unser praktisches Verhalten. Das meiste Uebrige behandelt allgemeine soziale und kulturelle Erscheinungen, die teils psychologisch untersucht und erklärt, teils und vorwiegend ethisch gewertet werden. Die Anschauungen, die aus ihnen sprechen, berühren sympathisch, in allen ist ein gesunder Gedanke oder eine achtenswerte Richtung enthalten. Sie sind allerdings nicht sehr tief angelegt, aber da sie sich selbst anspruchslos und bescheiden geben, so erfüllen sie vollauf alle Erwartungen, die sie hervorrufen können. — Die behandelten Gegenstände sind sehr mannigfaltiger Art, aber immer interessant, und ihre Behandlungsweise anregend. Am wichtigsten und für die Beurteilung des gegenwärtigen Standes der deutschen Kultur bedeutsamsten ist der Artikel über „den deutschen Charakter", der viele bittere Wahrheiten und wohl auch einige Uebertreibungen enthält, dessen Inhalt aber sehr beherzigenswert ist. Der Verfasser lebt in der französischen Schweiz und vermag deshalb deutschem Leben gegenüber einen objektiveren und richtigeren Standpunkt einzunehmen, als dies in Deutschland selbst möglich ist. — Das Buch ist in einem einfachen, angenehmen Stil geschrieben und ist auch gut ausgestattet.

B. L. W.

Der Rosendoktor. Von Ludwig Finckh. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt.

Dieses Buch ist von Weisheit und Schönheit durchwebt, das Bekenntnis eines echten Poeten, dem ein stolzes und doch grundgütiges Herz im Busen schlägt. Ein Hymnus auf die Frauen ist es, der uns aus dem Roman entgegenklingt, gesungen von einem Dichter, der wirklich neue Töne auf seiner Harfe zu finden weiß, und die bedeutsame Stunde im Leben des Romanhelden, die das Weiheled auslöst, ist durchaus bezeichnend für die Eigenart des Rosendoktors Ludwig Finckh. — Ein junger Mediziner hat sich eine reich begabte Malerin zum Ideal erkürt und wird wiedergeliebt. Da wirft das Schicksal der Künstlerin einen Mann in den Weg, der die Sonne nicht kennt, der tief leidet unter einer großen Verlassenheit und von Zweifeln gefoltert wird, ob es ihm gelingen werde, sich durchzuringen. Seine geniale, traurige Seele nimmt die Malerin gefangen und ihr Herz findet seine Beglückung darin, einem armen Schattenwanderer die Sonne zu zeigen, und sein Dunkel licht zu machen. Und der junge Arzt begreift, bewundert sie und entsagt. Wie er nun einsam seine Straße zieht, wird er sich in tiefster Seele bewußt, daß er ein Träumer gewesen, der die Frauen aus einem ahnenden Gemüte verehrt hatte, ohne sie recht eigentlich zu kennen. Jetzt, da er den herben Trank des Verzichtens lernt, setzt er ihnen die Krone auf die Stirn. Der Frauenlob Ludwig Finckh ist ein Duldender und Verstehender. „Es gibt keine Schuld als die Gemeinheit," ruft er aus, „sie ist die einzige Schuld auf Erden; alles andere ist Leid und Verkettung von Umständen und Krankheit und Suchen und Sehnsucht. Verstehen hilft besser als Verurteilen. Nur dem, den man versteht, vermag man zu helfen, aus dem Staub aufzustehen und weiterzugehen und den rechten Weg zu suchen. Aber um zu verstehen, muß man selber den falschen Weg gegangen sein. Man muß irren und fehlen und die Not des Herzens gelitten haben, das kein Licht mehr sieht, um ein Armes zu verstehen. Denn wir sind keine Heilande. Man muß auch in Scham gekniet und gerungen haben, und man muß den rechten Weg selber gefunden haben, um helfen zu können. Wollet ihr mir auf den rechten Weg helfen, ihr deutschen Frauen? Denn ich möchte ihn finden, um ihn anderen zu zeigen." Der goldenen Worte sind viele in diesem bedeutenden Werk, etwas Starkblütiges, Adeliges und Reines quillt daraus hervor. Die Geschichte nacherzählen, hieße ihr das Beste nehmen. Ich kann nur aufrichtigst wünschen, daß alle, die edle Menschen mit der Seele suchen, dem Rosendoktor Gefolgschaft leisten und sich an seiner lieben feinen Art erquicken.

Alfr. W.

---

* Der Roman „Der Heilige" von Antonio Fogazzaro wird zur Zeit von dem bekannten Uebersetzer der d'Annunzioschen Romane, E. Gnagliardi, ins Deutsche übertragen und erscheint vom 1. Januar 1906 ab in der Monatsschrift Hochland (Verlag Kösel, Kempten und München).

Allgemeine Rundschau.

Ausstellung von ephesischen Funden in Wien.

Im sogenannten unteren Wiener Belvedere, wo vormals sich die Ambraser Sammlung befand, sind derzeit neueste Funde aus Ephesos ausgestellt, die zum Teil im Herbst 1903 unter Leitung des Prof. Dr. Heberdey, Sekretärs des archäologischen Instituts in Wien, gemacht und nach Wien im Winter 1904 gebracht wurden, um den k. k. kunsthistorischen Museen einverleibt zu werden. Es wurden kolossale Reliefblöcke zutage gefördert, wahrscheinlich Bestandteile eines dem Kaiser Marcus Aurelius zu Ehren errichteten Monuments. Zehn zum Teil noch gut erhaltene Stücke von Reliefs, zusammen in einer Länge von ungefähr 17¼ Metern, geben einen annähernden Begriff von der imposanten Größe des Denkmals. Vier Stücke veranschaulichen Kämpfe, wohl aus dem Parthertriege; interessant sind ferner Bruchstücke, auf denen eine Opferszene, Frauenfiguren, Selene auf dem Wagen, die Kaiser Marc Aurel und Lc Verus dargestellt sind. Außer von Reliefragmenten wurden auch neun Teile der Statue des Konsuls Tiberius Julius Cetsus Ptolemäanus zusammengestellt; es fehlt nur das Hinterhaupt, die rechte Schulter und der rechte Arm. Es sind ferner folgende bemerkenswerte Stücke aufgestellt: ein Porträtkopf des Kaisers Hadrian, der Kopf eines Kentauren aus rotem Marmor, ein Athenekopf, eine Herme des Dionysos, der schön ausgeführte Porträtkopf eines Unbekannten, der Torso eines Kitharöden, eine majestätische Statue der Arete mit reichem Faltengewande, endlich ein steinerner, mit mannigfaltigem, dekorativem Schmuck ausgestatteter Lehnstuhl, der augenscheinlich aus einem Theater von Ephesus stammt. Im ganzen sind 35 wertvolle Fundobjekte nebeneinandergereiht, unter denen jene Reliefbilder die künstlerisch vollendetste Durchführung zeigen. Bildhauer Rothmund hat deren fehlende Teile in

Digitized by Google

Atelier Zunbusch ergänzt. Die ganze Sammlung ist eine wichtige Ergänzung zu den ephesischen Funden, die bis nun im Theseustempel des Volksgartens aufbewahrt sind.

K. Karl Fuchs.

Kleinere Mitteilungen.

* Museumsneubau in Berlin. Aus Berlin erhalten wir von sachkundiger Seite nachstehende Zuschrift: „Das Berliner Museum für Völkerkunde, bisher das größte der Welt, entspricht schon seit einiger Zeit nicht mehr den gesteigerten Anforderungen. Die Regierung will einen Erweiterungsbau, Fachkreise einen Neubau. Noch ist die Entscheidung nicht gefallen, aber jeder Tag kann sie bringen, darum diene nachstehendes für weitere Kreise zur Aufklärung: Die staatlichen Sammlungen vergrößern sich in einer noch vor zwei Dezennien nicht geahnten Weise, ein Museum für asiatische Kultur — als Seitenstück zum Kunstgewerbemuseum —, ein anderes für Naturvölkertunde, eines für Archäologie wären in absehbarer Zeit noch zu bauen, wenn die neu hinzukommenden Schätze alle untergebracht werden sollen. Auch der größte Erweiterungsbau wäre da nur ein Provisorium und das trotz der enormen Kosten, die der exorbitante Preis für Grund und Boden verursachen würden. Deshalb ist es bei weitem besser, einen Neubau an einer Stelle zu errichten, wo der Bodenpreis noch wesentlich geringer ist, wie dies in Dahlem der Fall ist. Hier ließen sich, angrenzend an den neuen botanischen Garten, alle erforderlichen Gebäude aufführen und mit bedeutend geringeren Mitteln etwas schaffen, was auch in ferner Zukunft alle Neuerwerbungen aufzunehmen vermag. Die Einwendung, daß der Platz zu weit entlegen sei, ist hinfällig, denn in 20 bis 30 Jahren wird Dahlem ebenso eine Art Zentrum von Berlin sein, wie etwa heute der Nollendorfplatz, der vor drei Dezennien ebenso in der Peripherie von Berlin lag wie heute Dahlem. Nur wenn die Baulichkeiten ausreichen, werden wir auch in der Lage sein, die für die Wissenschaft sonst unrettbar verlorenen, weil täglich schwindenden Reste der Naturvölker für künftige Generationen aufzubewahren. Eine gebieterische Pflicht, der wir uns um keinen Preis entziehen dürfen!"

+ Archäologische Funde in der Dobrudscha. Der Bukarester Universitätsprofessor und Archäologe Gregor Tocilescu hat in der Dobrudscha die Ruinen einer alten Römerfestung entdeckt. Die Ausgrabungen werden in systematischer Weise von den Soldaten der Genietruppe gemacht, die vom Kriegsministerium zur Verfügung gestellt wurden.

hc. Auf einer Forschungsreise in West-Australien befindet sich seit dem April d. J. Dr. Michaelsen vom Naturhistorischen Museum in Hamburg und Dr. Hartmeyer vom Zoologischen Museum in Berlin. Nach biologischer Durchforschung des Hafens von Freemantle und des Swan River wurde die Gegend zwischen Perth und Guildford, Darling Ranges, Cannington und Gooseberry Hill und anfangs Juni die Starksbay durchforscht; hierauf wurde den Goldfeldern ein Besuch zu biologischen Zwecken abgestattet. Die Forschungen hatten, der Geographischen Zeitschrift zufolge, ein außerordentlich reiches Ergebnis, ein Teil davon wird in dem Museum von Perth zur Ausstellung gelangen. Die Reisenden werden noch Ende dieses Jahres nach Hamburg zurückkehren.

V Zum Gedächtnis Kußmauls. Geh. Rat Professor Czerny in Heidelberg hat zum Andenken an seinen im Mai 1903 verstorbenen Schwiegervater eine goldene Kußmaul-Medaille gestiftet. Die Medaille, die von Professor Rudolf Mayer in Karlsruhe modelliert wurde, soll, neben 1000 M in bar, von der medizinischen Fakultät unserer Universität alle drei Jahre verliehen werden für die beste therapeutische Leistung, die zuerst in der deutschen Literatur niedergelegt worden ist und sich bestens bewährt hat.

hc. Personalien. An Stelle des ordentlichen Professoes und Oberbibliothekars Dr. Robert Haußner, der an die Universität Jena übersiedelte, ist dem ordentlichen Professor der Kerittwirtschaft Dr. Hans Hausrath die provisorische Leitung der Bibliothek der Technischen Hochschule zu Karlsruhe übertragen worden. — Der Staatsrechtslehrer Geh. Justizrat Professor Dr. jur. Philipp Zorn in Bonn wurde durch allerhöchste Kabinettsorder vom 13. d. M. „aus besonderem königlichen Vertrauen" zum Mitgliede des Herrenhauses auf Lebenszeit und zugleich zum kgl. Kronsyndikus ernannt.

Hochschulnachrichten.

H. Heidelberg. Die hiesige Universität feierte am 22. d. M. den Geburtstag ihres Neubegründers Großherzogs Karl Friedrich am Vormittag durch einen Festakt im Auditorium Maximum des neuen Kollegienhauses und am Nachmittag duech Festessen im Städtischen Saalbau. Der derzeitige Prorektor Geheimrat Prof. Dr. Th. Curtius hielt die Festrede über „Robert Bunsen als Lehrer in Heidelberg" zum Gedächtnis daran, daß vor jetzt einem halben Jahrhundert das von ihm gebaute und noch heute dem Unterricht dienende chemische Institut bezogen wurde. Mit einer Fülle persönlicher Erinnerungen an den Siebzigjährigen gab der Redner ein anschauliches Bild seiner Lehrmethoden. — Die Universität weist im laufenden Wintersemester — gleichwie im Sommer — die höchste seit ihrer Gründung erreichte Frequenz auf: 1463 immatrikulierte Studierende (darunter 42 Frauen), 610 Badener und 833 Nichtbadener, und zwar 59 Theologen, 351 Juristen (wovon 2 Frauen), 239 (22) Mediziner, 458 (15) „Philosophen" und 336 (3) Naturwissenschaftler und Mathematiker; 181 Ausländer. Die Gesamtzahl der Hörer betrug 1662 (+ 71 gegenüber vorigem Wintersemester), worunter 27 „Hörerinnen". — Das Institut für Krebsforschung, für das bis jetzt 708.742 M Schenkungen eingelaufen sind, wird voraussichtlich Mitte September, der Neubau der Medizinischen Poliklinik zum 1. Oktober nächsten Jahres eröffnet werden.

dr. Jena. Am 21. d. M. wurde die neue Gynäkologische Klinik der hiesigen Universität in Anwesenheit von Regierungsvertretern mit einer Rede des Direktors Prof. Dr. Franz über „Aerztliche Kunst" feierlich eröffnet. Die Besichtigung der schön ausgestatteten und mit allen modernen Errungenschaften der Hygiene und ärztlichen Technik eingerichteten Klinik erregte großes Interesse, namentlich der Operationssaal mit dem neuen Krönigschen Beleuchtungsapparat von 22.000 Kerzen Stärke erscheint sehr zweckmäßig und geschickt angelegt.

hc. Greifswald. Der Assistenzarzt von Prof. Mintowski an der medizinischen Klinik der hiesigen Universität Dr. med. Siegfried Weber hat sich in der medizinischen Fakultät dahier mit einer Probevorlesung über Herzinsuffizienz für das Fach der inneren Medizin habilitiert.

hc. Aus Oesterreich. Der außerordentliche Professor Dr. med. Julian Nowak ist zum ordentlichen Professor der Veterinärkunde und Veterinärpolizei an der Universität Krakau ernannt worden. — Dem Privatdozenten für Astronomie an der Universität Lemberg Dr. phil. Martin Ernst wurde der Titel eines außerordentlichen Professors verliehen. — Drei neue Privatdozenten wurden an den österreichischen Hochschulen zugelassen und bestätigt: Dr. phil. Viktor Benussi für Philosophie an der Grazer Universität, Dr. med. Joseph Markowski für Anatomie an der Universität Lemberg und Dr. phil. Stefan Waszynski für Geschichte des Altertums nebst Epigraphik und Papyruskunde in Krakau.

* Basel. Von der Mutter des verstorbenen Professors G. W. Kahlbaum ist der hiesigen Universität die Summe von 100.000 Franken überwiesen worden. Ferner erhält die Universität die wertvolle wissenschaftliche Bibliothek und die physikalischen Instrumente des Verstorbenen. — Mit einer Vorlesung über die Exceptio doli im Vertragsrecht habilitierte sich nach der Frankfurter Zeitung der Privatdozent für römisches Privatrecht Dr. M. Stähelin an der hiesigen Universität.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Farmer Konrad Rust: Krieg u. Frieden im Hererolande. Herag. v. Dr. E. Th. Förster. Leipzig 1905. Kommissionsverlag L. A. Kittler. 552 S. — Kommerzienrat Ad. Breugier: Gedanken über die fernere Entwicklung Münchens als Kunst- und Industriestadt. München 1905. Selbstverlag. 37 S. — Turkische Bibliothek. Herausgeg. von Prof. Dr. Georg Jacob. (2. und 3. Band.) Berlin 1905. Mayer u. Müller. 62 u. 64 S. — Prof. Dr. Daniel Völter: Paulus und seine Briefe. Kritische Untersuchungen zu einer neuen Grundlegung der Paulinischen Briefliteratur und ihrer Theologie. Strassburg 1905. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). 331 S. — Georg Schett: Sterremberg und Gutenfels. Eine rheinische Dichtung. Ebenda 1905. 120 S. — Marie Itzerott: Hilde Brandt. Schauspiel in 4 Aufzügen. Ebenda 1905. 90 S. — Thile v. Trotha: Port Arthur als Festung und Kriegshafen. (Sammlung militär-wissenschaftlicher Einzelschriften. No. 16.) Berlin 1905. Richard Schrödor. 28 S. — Hauptmann Immanuel: Der russisch-japanische Krieg. In militärischer und politischer Beziehung dargestellt. (Drittes Heft. Mit 8 Kartenskizzen.) Ebenda 1905. 116 S. — Dr. jur. C. P. Wiedemann: Die geschichtliche Entwicklung der schweizerischen Eisenbahngesetzgebung. Zürich 1905. Schulthess u. Comp. 115 S. — Dr. jur. Ernst Moll: Der Bundesstaatsbegriff in den Vereinigten Staaten von Amerika vor ihrer Unabhängigkeit bis zum Kompromiss von 1850. (Züricher Beiträge zur Rechtswissenschaft. V.) Ebenda 1905. 209 S. — Dr. jur. Ernst Guyer: Kommentar zum schweizerischen Bundesgesetz, betr. die Haftpflicht der Eisenbahnen- und Dampfschiffahrts-Unternehmungen und der Post (vom 28. März 1905). Ebenda 1905. 210 S. — J. J. Fischers Reiseskizzen 1895/1904. Nach und durch Unter-Aegypten. Land und Leute. Ebenda 1905. 72 S. — Hans Hermann v. Blomberg: Gedanken der Stille. Altenburg S.-A. 1905. Stephan Geibel. 247 S. — Germanus: Die amerikanische Gefahr, keine wirtschaftliche, sondern eine geistige. Ebenda 1905. 46 S. — Rudolf Zabel: Im mohammedanischen Abendlande. Tagebuch einer Reise durch Marokko. Mit 5 Karten bezw. Kartenskizzen und 146 Abbildungen. Ebenda 1905. 463 S. — Prof. Dr. J. W. Otto Richter (Otto v. Gelmen): Deutsche Seebücherei. (Band 5: Stralsund zur Zeit der Seeräuber. Band 6: Ein deutscher Seemann aus der Zeit Friedrichs des Grossen. Band 7: Sr. Maj. Kanonenboot Iltis. Band 8: Von Bremen hinaus in die Welt.) Ebenda 1905. 120, 175, 110 und 183 S. — Karl Zeitz: Kriegserinnerungen eines Feldzugs-Freiwilligen aus den Jahren 1870 und 1871. Mit 110 Illustrationen von Richard Starcke und 1 Uebersichtskarte des Kriegsschauplatzes. Jugendausgabe, bearbeitet von Dr. K. Horn. Ebenda 1905. 416 S. — Johannes Renntsch (Prof. Frhr. v. Wagner): Dreierlei Wege zum Ziele. Leipzig. Max Spondig. 302 S. — Derselbe: Johannes Prznka. Eine Geschichte aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Ebenda. 343 S. — Herm. Siegfr. Rehm: Das Buch der Marionetten. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters aller Völker. Mit 130 Vollbildern, Textillustrationen und Vignetten nach Zeichnungen des Verfassers. Berlin. Ernst Frensdorff. 307 S. — Clemens Brentano: Der Philister vor, in und nach der Geschichte. Scherzhafte Abhandlung. Faksimiledruck des in Berlin im Jahre 1811 erschienenen Originals mit einem Vorworte von Paul Müller. (Neudrucke literarhistorischer Seltenheiten. No. 7.) Ebenda. 30 S. — Wie es in der Welt zugeht. Ein Zeittagebuch mit Lebensausschnitten, Glossen, Streiflichtern und interessanten Lesefrüchten. Herausgeg. von Leopold Katscher. Leipzig 1905. Felix Dietrich. 71 S. — F. A. Esche: Tintenkleckse und Feltflecke. Humoristisch-satirische Skizzen aus dem Bureaukratenleben und anderes. Ebenda. 123 S. — Sémène Zemlak: Die in Finsternis wandeln. Ruthenische Novellen. Autorisierte Uebersetzung von Job. Hermann. Ebenda. 231 S. — Sozialer Fortschritt. (No. 52/53 und 54/55.) Ebenda 1905.

*

Aus dem Buchhandel.

Oswald Weigel's Bücher-Auktion. Leipzig.

Am **5. bis 9. Dezember d. Js.** findet in meinem Auktions-Lokale die Versteigerung der Bibliothek des **Herrn Oberpredigers emer. Feodor Meyer zu Gernrode am Harz,** sowie mehrerer anderer Sammlungen von Werken aus allen Wissenschaften statt. Der über 2400 Nummern starke Katalog enthält unter anderem **wertvolle Frühdrucke,** ferner hervorragende Werke aus den Gebieten **Kunst, Architektur, Theologie, Philosophie, Sprachwissenschaft, Geschichte, Geographie, Meteorologie etc.;** der Katalog steht auf Verlangen unentgeltlich und franko zu Diensten. Zur Besorgung von Aufträgen halte ich mich empfohlen.

Leipzig, Königstrasse 1. **Oswald Weigel.**

B. Behe's Verlag, Berlin, Steglitzerstr. 4a

Soeben erschien:

Thomas Carlyle
Friedrich der Grosse

gekürzte Ausgabe in 1 Bande
von Karl Linnebach.
Preis: Geh. M. 8.— Geb. M. 10.—

Ein herrliches Volkserziehungsbuch

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich.

Im Verlag von **Otto Janke,** Berlin SW. ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Ein reiner Tor.

Bayreuther Festspiel-Roman
von
Alfred Beetschen.

16 Bogen, gr. 8°. — Brosch. Mk. 2.—.

Bühne und Welt: „Ein humorvolles, flott geschriebenes Buch. Es steckt viel Können in dem Roman."

Internationale Literatur-Berichte: „Hervorgehoben zu werden verdient die wirklich meisterhaft entworfene glutvolle Schilderung einer Parsifal- und einer Tannhäuseraufführung, die in dieser vollendeten Weise nur ein feinsinniger Kunstkenner zu geben vermag."

Seeberg, Prof. D. R., **Die Grundwahrheiten der christlichen Religion.** 3. Aufl. M. 3.—, geb. M. 3.80.

Mit Recht hat diese apologetische Schrift rasch ungemeine Verbreitung gefunden. Sie wendet sich an Gebildete aller Kreise und führt uns, ohne ein Kompendium der Ethik oder Dogmatik sein zu wollen, doch in lebendiger, warmer, von inniger Ueberzeugung durchdrungener Sprache voll echten Gefühls, mild und doch entschieden die Hauptpositionen der religion überhaupt und des Christentums insbesondere vor. Wir dürfen das schöne Buch unseren Gebildeten in der Tat als eine der besten und kürzesten Darstellungen auf diesem Gebiete warm empfehlen. (1-805)

A. DEICHERT'sche Verlagsbuchhandlung (G. Böhme), Leipzig.

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 26. November. Nummer 274.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Bergpredigt. Von Wilhelm Langewiesche.

Die monarchische Gesinnung in Norwegen in alter Zeit. Von v. Bleuten.

Ist die Figur der Sonne periodisch veränderlich? Von K. Oertel.

II. Bücher und Zeitschriften.

Alexander Heye: Kriegstagebuch von Wilhelm Heye. — Max Grad: Djagi.

III. Allgemeine Rundschau.

Das Sehen am Meeresgrund. — Altertumsfunde in und um Heidelberg. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Bergpredigt.

Mit Härte und Geduld hat der Pflug des Geistes immer tiefere Furchen in den Acker der Menschheit gerissen. Immer neuer Some hat aus ihnen immer neue Ernte gezeitigt, reiche und überreiche, zumal in den letzten hundert Jahren. Aber neben der Erntefreude von heute steht die dunkle Sorge für morgen, und seine Ohren hören die Seufzer der großen Uebermüdung. Der Acker der Menschheit lechzt nach neuen Säften und Kräften, die nicht fordern, sondern geben wollen. Nicht als ob es dem Lande gänzlich an Gottes Regen gefehlt hätte, aber an Durchschlagskraft hat es dem Regen gefehlt, er ist an der Oberfläche geblieben und die Winde haben ihn aufgesogen.

Dieser Tage ist ein Buch[1]) erschienen, das auf Tausende und Tausende dürstende Seelen wirken mag wie ein Wolkenbruch auf den verschmachtenden Acker. Soll man vor dem Buche warnen, weil der Wolkenbruch vielleicht hier und da eine Saat zerstört, eine Rose entblättert? Aus dem in den Tiefen neubelebten Boden werden neue Saaten um so reichere Frucht bringen und die jungen Rosenknospen werden sich um so voller erschließen. Und sollten die Wasser auch wirklich irgend ein armes Bächlein zum reißenden Strome anschwellen lassen, so wird der tobende Strom doch rasch wieder zum friedlichen Bache werden — es sei denn, daß die Katastrophe ihm neue Quellen der Tiefe erschlossen hätte.

Aber immerhin: wer das Buch liest, mag leicht außer sich geraten. Darum lassen es die wohl besser ungelesen, die mit Gott und sich und aller Welt zufrieden sind — für die Satten und Sicheren ist es nicht geschrieben, sondern für die Hungernden und Suchenden. Sein Thema ist nicht neu, etwa zweitausend Jahre lang haben sich dumpfe und helle Stirnen daran gerieben: es ist die Bergpredigt, die man von jeher für den Kern des Christentums geholten hat. Man hat sich an den wundervollen Worten berauscht und tiefe Weisheiten herausgelesen oder hineingelesen, man hat sie als eine Vertiefung und Verschärfung der zehn Gebote aufgefaßt und sich an ihren schier übermenschlichen Forderungen verhoben, sofern man nicht vorzog, sich in kläglichem Zweiherrendienst mit ihnen abzufinden. . . .

Aber die ewige und absolute Wahrheit, die hinter den Dingen ruht, läßt sich durch Grübeln nicht erreichen, noch durch Verhebungen und Kompromisse — sie offenbart sich selber den Zeitaltern der Menschheit und in ihnen den einzelnen nach Maßgabe ihrer Empfänglichkeit. Was wir ergrübeln können, sind relative Wahrheiten, die eine Weile leben und beleben, dann kälter und starrer werden und endlich als leblose Kulissen für die menschliche Tragikomödie und als ragende Denkmäler toter Weisheit und lebender Dummheit die jungen Wahrheiten schrecken und der ewigen Wahrheit spotten. Man hat aus dem toten Christus einen Religionsstifter und den Prediger einer höheren Moral gemacht, aber der lebendige Christus wollte etwas ganz anderes und ganz Einzigartiges: nicht „Religion“, sondern Reich Gottes, nicht „Moral“, neues Leben in neuen Menschen, eine ganz neue Art Menschen.

Und nicht unerhörte Forderungen enthält die Bergpredigt, sondern die Naturgesetze dieses neuen Lebens, die Verfassung dieses Gottesreiches inwendig in den Menschenherzen. Was die Juden vom Messias erwarteten, was die Kirche durch Jahrtausende mit Hilfe des toten Christus anstrebt, wozu soziale Reformer heute Christus in Anspruch nehmen wollen: die Ausbreitung eines äußerlichen Gottesreiches, war als Versuchung an den Menschensohn herangetreten und — abgelehnt worden: nicht von außen nach innen, sondern von innen nach außen geht der Zug des Lebens und seiner Gesetze. Kein Wille und kein Genie kann das neue Leben machen, es kann nur werden. Und sein Werden und Wachsen selbst kann man nicht sehen, sondern nur das Gewordene und Gewachsene. Wie in der Erscheinung Christi die ewige Wahrheit des Menschen, die Lösung des qualvollen Rätsels „Mensch“ Gestalt gewonnen hat, so zeigt sie uns in seiner Bergpredigt ihre innersten Gesetze und die Wege, die zu ihr hinführen. Diese Gesetze sind ewig wie die Naturgesetze etwa des Pflanzenlebens, aber so wie diese vom Klima, werden jene von Rasse, Zeit und Kultur in ihrer Wirkung verschieden beeinflußt.

Christus hat sie, wie er sie empfond, mit den Ausdrucksmitteln seines Volkes und seiner Zeit in Worte gefaßt, nun gilt es, diese seine Worte lebendig in unsere deutsche Art und Gegenwart zu übertragen. Um eine Verdeutschung und Vergegenwärtigung in diesem Sinne handelt es sich bei Dr. Johannes Müllers Bergpredigt.

An wen nun wendet sich diese? Wie die Grundwahrheiten alles menschlichen Seins und Werdens heute noch dieselben sind wie zur Zeit Christi, so ist auch die Art Menschen im Innersten dieselbe geblieben, denen die Bergpredigt gilt, und die Müller mit der Bezeichnung „Suchende“ verdeutscht und vergegenwärtigt. Wir alle kennen solche Suchende, zahlreich leben sie allenthalben unter uns; kein Stand, keine Bildungsstufe, keine menschliche Organisation hat als solche ein Monopol auf sie oder schließt sie aus. Es sind die Menschen der suchenden Sehnsucht, deren Geist sich arm und unbefriedigt fühlt, deren Seele nicht zur Ruhe kommt in der Arbeit und nicht zur

[1]) Die Bergpredigt, verdeutscht und vergegenwärtigt von Dr. Johannes Müller. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck) München.

Digitized by Google

Ruhe im Genuß, weil in ihr die Ahnung eines letzten höchsten Zieles lebendig ist, die Gewißheit, daß es „anders“ werden muß in ihnen und in der Menschheit. Wie sich ihr Suchen äußert, welchen Zielen es sich vorläufig zuwendet, ob man sie für Narren hält oder für Genies, das ist alles zunächst ganz gleichgültig. Sie suchen und tragen Leid unter dem Rätsel Mensch und unter den Nöten der Menschheit. Sie suchen und arbeiten und sind duldsam, weil sie an die ursprüngliche Güte der Menschennatur glauben, weil sie nach der „besseren Gerechtigkeit“ hungern, nach der ewigen Wahrheit des Menschen, die sie hinter seiner verzerrten Wirklichkeit ahnen. An Menschen dieser Art wendet sich auch heute noch die Bergpredigt, sobald sie, von ihrem dunklen Drange umgetrieben, in die Lebenssphäre Christi, vielleicht nur in deren äußerste Peripherie eintreten — gleichviel, wie sie vorläufig zu ihm stehen, gleichviel, ob sie sich für Atheisten, Pietisten oder Liberale halten. Ihnen gilt zunächst das siebenfache „Heil“ der Seligpreisungen, deren jede ihre Art näher umschreibt, deren jede ihre Art vertieft und bestätigt, deren jede ihnen zeigt, wie es allein auf das Wachsen dessen ankommt, was schon keimartig in ihnen lebt. . . . Nicht unerhörte Leistungen werden ihnen zugemutet: beglückwünscht werden sie, weil in ihnen, so wie sie sind, das neue Leben, das ursprüngliche Reich Gottes, die werdende Wahrheit des Menschen schon angebrochen ist. Und das wäre ein Moralist, der, statt Forderungen aufzustellen und Lasten aufzulegen, Menschen einfach bejaht, wie sie sind, nicht wie sie sein sollten? Nein, nicht Sittengesetze im Sinne der zehn Gebote gibt die Bergpredigt den Suchenden, sondern die Naturgesetze des neuen Lebens, das in ihnen angebrochen ist und nach und nach ihr ganzes Wesen, alle ihre Verhältnisse und Beziehungen und ihre gesamte Lebensführung umgestalten, alle ihre Werte umwerten will. Auch ihre Beziehungen zu Gott. Gleichviel, ob sie diesen bisher theoretisch bejaht haben oder verneint, jetzt sollen sie die geheimnisvolle Lebensmacht des Alls erleben dürfen, wie die lieben Kinder ihren lieben Vater erleben, und zwar in dem Maße nicht ihres Leistens, sondern ihres Werdens und Seins. Auf ihr Sein als auf ihren eigentlichen Beruf weist die Bergpredigt hin, sie sind das Salz der Erde, das Licht der Welt. Es bedarf keiner Machenschaften — sie sollen nur im Werden des neuen Lebens bleiben, das Salz soll nur nicht dumm, das Licht nur nicht unter den Scheffel gestellt werden. Dann zeigt ihnen die Bergpredigt ihr naturgemäßes Schicksal und beglückwünscht sie auch dazu, als zu einer Bestätigung: die Suchenden werden von den Beharrenden, die Hungernden von den Satten bewußt oder unbewußt als Vorwurf und Beunruhigung empfunden, abgelehnt, verfolgt, mißverstanden und verleumdet.

Und aus dem neuen Leben erwächst eine neue Sittlichkeit höherer Art, wachsen die Naturgesetze eines sittlichen Seins, für das die Gebote des alten Wesens nicht mehr in Frage kommen, weil die Vorbedingungen zu ihrer Uebertretung fehlen. Da waltet nur das eine selbstverständliche Gebot ungesuchter und ungezwungener wahlloser Liebe, die in der Verbindung mit der ewigen Lebensmacht des Alls wurzelt und auch die Feinde hilfreich umfaßt.

So sind die alten Worte der Bergpredigt Wegweiser und Kompaß und Schrittzähler für das kommende Neue, für das inwendig in den Herzen der Menschen anbrechende Reich Gottes. Nicht mit äußerlichen Gebärden wird dieses Himmelreich sich auf Erden ausbreiten, weder durch Revolutionen noch durch Reformationen; Gesetz und Propheten, alle die Ordnungen des staatlichen und kirchlichen Lebens und der Gesellschaft sollen nicht aufgelöst, sondern „erfüllt“ und durch diese Erfüllung endlich überflüssig werden. Sie können das Reich Gottes so wenig herbeiführen, wie sie es zu beseitigen vermögen. Sie sind vorläufige Nothehelfe und Bollwerke gegen das tote Wesen, gegen das Chaos und als solche leisten sie ihre Dienste auch für das Kommende. Aber der lebendige Organismus des neuen Lebens wird keine Schranken kennen und jeder Form entwachsen.

Wilhelm Lange wiesche.

Die monarchische Gesinnung in Norwegen in alter Zeit.

So sind denn die Würfel in Norwegen gefallen. Die Nation hat mit großer Mehrheit beschlossen, die monarchische Staatsform beizubehalten. Auf den ersten Augenblick könnte es wohl bei oberflächlicher Betrachtung wunderbar erscheinen, daß man dort oben nicht der Republik den Vorzug gegeben. Billiger wäre dies zweifellos für das Land gewesen, und wenn die Geldfrage schon überall eine Rolle spielt, so fällt sie doppelt ins Gewicht in Norwegen, welches als armes Land gelten kann, jedenfalls im Vergleich zu den meisten anderen Staaten Europas. Groß muß somit die Vorliebe der Nordleute für das Königtum sein, eine Eigenschaft, die man nach ihrem erbitterten Kampfe gegen den König nicht bei ihnen vermuten sollte. Für den Historiker dagegen, der die ganze Entwicklung des Landes verfolgt hat, kommt das heutige Ergebnis nicht unerwartet. Der Charakter dieses Volkes ist fast der gleiche geblieben wie zu der Zeit ihres ersten Erscheinens auf der Bühne der Weltgeschichte. Denselben schildert Konrad Maurer treffend mit folgenden Worten[1]): „Eine gewisse trotzige Selbstherrlichkeit der auf ihrem freien Eigen gesessenen Bauerschaft, eine unbeugsame Zähigkeit im Festhalten an den ererbten Anschauungen und Rechten, endlich jene harte tapfere Sinnesart, wie sie das stete Ringen mit einer rauhen Natur und mit den tausenderlei Gefahren erzeugt, mit denen Meer und Gebirge Tag für Tag seine Bewohner bedrohen, das sind die hervorstechendsten Züge in dem Charakterbilde, welches uns die altnordischen Quellen von den Leuten ihrer eigenen Vorzeit entwerfen.“ Auch damals besaß der norwegische Stamm ein äußerst intensives monarchisches Gefühl. Aber das Königtum, für welches man sich begeisterte, war das altgermanische. Es gab keine absoluten Herrscher, ihre Schranke bildete der Wille des in der Landesgemeinde versammelten Volkes oder, wie Adam von Bremen in bezug auf die Schweden sagt: „reges habent quorum tamen vis pendet in populi sententia“[2]). Nicht einmal unverletzlich war die Person des Königs. Hatte derselbe die ihm vom Rechte gezogenen Schranken verletzt, so gab das Gesetz selbst ihn der Rache des Volkes preis. So heißt es Frost. IV., 50.[3]) Niemand soll gegen einen anderen einen Angriff begehen, weder der König noch ein anderer Mann. Begeht aber der König dergleichen, so soll man einen Pfeil schneiden und in allen Völkerschaften umfahren lassen und herzufahren und ihn erschlagen, wenn man kann. Wenn er aber entkommt, so soll er nie wieder in das Land zurückkehren. Und wer nicht mit herzufahren will, der büße drei Mark, und ebenso, wer den Pfeil nicht weiterbefördert.“

Noch in späteren Jahrhunderten, als die Alleinherrschaft in Norwegen schon lange begründet war, wußte das Volk oft mit Nachdruck seinem Könige entgegenzutreten. Ein gutes Beispiel haben wir aus der Zeit des Königs Hakon. Als dieser, der in England das Christentum angenommen hatte, am Frostuthinge von den Thröndern dessen Erhebung zur Staatsreligion forderte, murrten die Bauern, und Aljörn, einer der vornehmeren, brachte die Unzufriedenheit der Menge in einer Rede zum Ausdruck, worin er unter anderem folgendes sagte: „Nun ist aber unser, der Bauern, Wille und Beschluß, die Gesetze zu halten, die du uns hier am Frostuthinge gesetzt und die wir angenommen haben; wir wollen dir alle folgen und dich alle als König halten, so lange einer von uns Bauern am Leben ist, die wir nun hier am Dinge sind, wenn du nur König einigermaßen Maß halten willst, so daß du von uns nur das forderst, was wir dir leisten können und uns nicht unmöglich ist. Wenn du aber diesen Handel mit soviel Ungestüm angreifen willst, daß du mit Zwang und Gewalt gegen uns auftrittst, so haben wir Bauern unsern Entschluß gefaßt, uns von dir alle loszusagen und uns einen anderen Häuptling zu suchen, der uns gestattet, daß wir frei den Glauben behalten, der uns zusagt. Nun sollst du König unter diesen zwei Wegen wählen, ehe

[1]) Konrad Maurer: „Island von seiner ersten Entdeckung bis zum Untergange des Freistaates. S. 21.

[2]) Brunner: Deutsche Rechtsgeschichte I, S. 124.

[3]) Norges gamle Love I, S. 172.

Digitized by Google

das Ding zu Ende ist.“[4]) Und der König mußte tatsächlich dem Volke nachgeben und von seinen Plänen ablassen. Trotzdem konnte ein geschickter Regent, der es verstand, seinen Willen zuerst den Massen zu suggerieren und ihn dann scheinbar als Volkswillen anzunehmen, vieles durchsetzen.

Am interessantesten ist aber der Einfluß, den die norwegischen Könige auf Island ausübten, selbst zu der Zeit, wo die Insel noch ihre volle Selbständigkeit hatte. Die Besiedelung Islands durch Norweger fällt bekanntlich in die Zeit des Königs Harald Harfagr (860—930). Als dieser rücksichtslos alle die zu vernichten strebte, welche sich seinem Willen nicht beugen wollten, da zogen es viele vor, ihr Heimatland zu verlassen und eine Zuflucht auf Island zu suchen, als ihre angestammte Freiheit aufzugeben. Merkwürdigerweise wurde nun aber das norwegische Königtum von Anfang an auch im isländischen Staate ein bedeutender Machtfaktor. So wußte es schon Harald Harfagr fertig zu bringen, daß dort Gesetze nach seinem Wunsche erlassen wurden. In der Landnama heißt es nämlich: Den Leuten, welche später herüberkamen, schienen die, welche früher gekommen, allzu vieles und ausgedehntes Land genommen zu haben. Da brachte sie aber König Harald Harfagr zu der Bestimmung, daß niemand ausgedehnteres Land in Besitz nehmen solle, als er mit seinen Schiffsgenossen an einem Tage mit Feuer überziehen könnte.[5])

Vor allem aber wirkte das norwegische Königtum anregend auf die Dichtkunst in Island. Die isländische Skaldendichtung ist bedeutender als die norwegische und gerade die Idee des Königtums wirkte auf Island so befruchtend. Die wichtigsten Skaldengedichte sind die Fürstengedichte (lofkvæði). Es genügte den isländischen Skalden jedoch nicht, die norwegischen Könige bloß aus der Ferne zu besingen, sondern ihr Sinnen und Trachten ging dahin, sich Zutritt zum norwegischen Königshofe zu verschaffen. Der erste Isländer, der aus freiem Antriebe im Dienste der Könige gedichtet hat, ist Glúmr Geirason, der die Taten von König Eirik und Harald grafeld verherrlichte. Einarr Helgason skálaglamm dichtete die Vellekla, in der er Holons Kriegstaten in Norwegen und Dänemark pries. Derselbe Fürst wurde gefeiert von Tindr Hallkelsson und þorleifr jarlaskald. Hallfreðr vandræðaskald Ottarsson läßt sich Óláf Tryggvason zuliebe taufen und verfaßte nach dem Tode dieses seines Gönners ihm zu Ehren eine erfidrápa. Mehr noch als Óláfr begeisterte sein Nachfolger Eirik die Skalden, seine Toleranz gegenüber den Heiden und seine Freigebigkeit machten tiefen Eindruck. Zu seinen Sängern gehören Hallfreðr, Gunnlaug, þorðr, Skuli þorsteinsson und Halldórr ókristni. Im Gefolge Oláfs des Heiligen finden wir Sighvatr þórðarson, zu dessen bekanntesten Dichtungen die Bergsoglisvísur gehören, welche an König Magnus gerichtet sind und den Zweck verfolgen, diesen vor Uebermut zu bewahren. Der Dichter zeigt ihm an Beispielen seiner Vorgänger, daß nur Liebe und Milde die wahren Fundamente des Königsthrons seien und warnt ihn vor allzu großer Härte. Nicht umsonst waren die Ratschläge des Skalden, in dem Wesen des Königs trat ein solcher Wechsel ein, daß er fortan „der Gute“ genannt wurde.

Nicht nur die Dichter zog es zum norwegischen Königshofe, beinahe jeder vornehmere Isländer strebte danach, in das Gefolge des Königs aufgenommen zu werden. So kam es, daß der König von Norwegen stets zahlreiche und angesehene Gefolgsleute auf Island besaß. Dies war eine feste Stütze für ihn und ermöglichte es ihm, den Isländern gegenüber eine Sprache zu führen, welche sich sonst nur der Herrscher eines Landes erlauben darf. Der norwegische König konnte es wagen, die mächtigsten Häuptlinge der Insel zu sich nach Norwegen zu berufen. Fehlte ihm auch zu einem solchen Gebote jeder Rechtstitel, so wurde seinen Ladungen doch meist unweigerlich Folge gegeben. Das Ansehen, dessen sich die norwegische Krone auf Island erfreute, läßt sich am besten aus dem Umstande erkennen, daß die Gesetze des isländischen Freistaates sie vor Schmähungen und Beleidigungen zu schützen suchte. In der Grágás findet sich nämlich die Bestimmung, daß wegen Spottlieder auf den König von Norwegen den Gefolgsleuten desselben die Klageerhebung freigestellt wurde, zugleich ist angeordnet, daß, wenn jene nicht klagen wollten, jeder aus dem Volke ein Klagerecht habe.[6])

Durch geschickte Benutzung seines Einflusses gelang es dem norwegischen Könige dann auch bald, diesen tatsächlichen Zustand in einen rechtlichen zu verwandeln und die Insel sich vollständig zu unterwerfen, eine Unterwerfung, die so gründlich war, daß Island bis heute seine Freiheit nicht wiederfinden konnte, wenn es auch inzwischen den Herrn gewechselt hat.

v. Bleuten.

4) Fornm S. I, 32.
5) Landnama V. c. 1.
6) Grg. II, S. 184.

Ist die Figur der Sonne periodisch veränderlich?

Professor Lane Poor, Astronom an der Sternwarte der Columbia-Universität in New-York, hat vor kurzem eine Anzahl von photographischen Sonnenaufnahmen ausmessen lassen, die von dem ebenso tätigen wie erfolgreichen amerikanischen Liebhaberastronomen L. Rutherfurd (einem ehemaligen Advokaten, gestorben 1892) zu Anfang der 70er Jahre erlangt und samt seinen Instrumenten und zahlreichen anderen Himmelsaufnahmen der genannten Sternwarte geschenkweise überlassen wurden. Es ergaben sich bei diesen Ausmessungen mit anscheinend großer Evidenz für die Aufnahmen der einzelnen Jahre Unterschiede zwischen dem polaren und dem äquatorialen Durchmesser der Sonne, deren Betrag verhältnismäßig erheblich und obendrein von Jahr zu Jahr veränderlich ist. Prof. Poor, der diese Unterschiede und ihre Aenderungen für reell hält, zog zur weiteren Vergleichung, bezw. zur Bestätigung seiner Ansicht, dann noch die überaus zahlreichen Bestimmungen der beiden Hauptdurchmesser der Sonne hinzu, die vor, während und nach den beiden Venusvorübergängen von 1874 und 1882 von den mit der Beobachtung dieser beiden Phänomene betrauten deutschen Astronomen durch Heliometermessungen erhalten wurden. Indem er das äußerst umfangreiche, in dieser Hinsicht vorliegende Beobachtungsmaterial, das schon vor längerer Zeit von Geheimrat Auwers in Berlin endgültig bearbeitet wurde, lediglich nach dem Zeitpunkt der Beobachtung anordnet, auf den Wechsel der Instrumente und Beobachter aber keinerlei Rücksicht nimmt, findet er auch hier seine Vermutung von der periodischen Veränderlichkeit der Sonnenfigur durchaus bestätigt. Und das gleiche ist der Fall hinsichtlich einiger Sonnenbilder, die in den Jahren 1893 und 1894 von Prof. Wilson auf der Northfield-Sternwarte (Minnesota) photographisch aufgenommen und ihm zur Ausmessung überlassen wurden.

Indem Prof. Poor dann endlich die konstatierten Aenderungen der Sonnenfigur, bei denen bald der polare, bald der äquatoriale Durchmesser derselben sich als größer herausstellte, in Vergleich setzt mit der Häufigkeit der Sonnenflecken in den betreffenden Jahren, kommt er zu dem Schluß, daß das Verhältnis der beiden Sonnendurchmesser zueinander in einer Periode veränderlich ist, welche mit der elfjährigen Periode der Sonnenfleckenhäufigkeit durchaus übereinstimmt, und zwar derart, daß dem Sonnenfleckenmaximum eine Verkürzung des Polardurchmessers, dem Sonnenfleckenminimum dagegen eine Verlängerung eben dieses Sonnendurchmessers gegenüber dem in äquatorialer Richtung gemessenen entspricht.

„Die Sonne scheint also,“ so lautet die Schlußfolgerung Poors, „ein vibrierender Körper zu sein, dessen Aequatorialdurchmesser durchschnittlich den Polardurchmesser um einen geringen Betrag übertrifft, zeitenweise indessen diesem an Größe gleich und selbst kleiner wird als der Polardurchmesser — so daß die Sonne periodisch von einem abgeplatteten in ein in der Achsenrichtung verlängertes Sphäroid übergeht. In dieser Veränderlichkeit der Sonnenfigur dürfte die Erklärung für die Anomalien in der Bewegung der Planeten Merkur, Venus und Mars zu suchen sein.“

Wie sich alsbald zeigen wird, dürfte es geraten erscheinen, diese (im „Astrophysical Journal“, Vol. XXII, September 1905, veröffentlichten) Ergebnisse des amerikani-

Digitized by Google

schen Astronomen — wie so manches andere, was von jenseit des Ozeans zu uns herüberkommt — mit einiger Vorsicht aufzunehmen.

Bezüglich der Rutherfurdschen Sonnenaufnahmen ist zunächst zu bemerken, daß von 139 vorhandenen Platten nur 22 ausgemessen wurden, bei den übrigen fehlten nach Angabe Poors entweder die für die Ermittelung der beiden Hauptdurchmesser der Sonnenscheibe unentbehrlichen Orientierungsmarken oder es waren die Ränder des Sonnenbildes unscharf. Hierzu wäre vor allem zu bemerken, daß bei derartigen Untersuchungen die Ausschließung eines Teils — im vorliegenden Fall sind es nicht weniger als 84 Prozent — des vorhandenen Beobachtungsmaterials immer etwas Bedenkliches an sich hat. Dann aber muß daran erinnert werden, daß bei photographischen Aufnahmen der Sonne stets Verzerrungen des Bildes entstehen, wenn die photographische Platte — sei es in vertikaler, sei es in horizontaler Richtung — nicht genau senkrecht steht zur optischen Achse des Instrumentes. Der Sonnendurchmesser beträgt in der Einheit der Entfernung rund 1920 Bogensekunden. Bei einer Plattenneigung von nur 1 Grad wird der eine oder der andere der beiden Hauptdurchmesser der Sonne also schon um $^1/_2$ Bogensekunde zu klein erhalten; bei 2 Grad Neigung beträgt der Fehler 1.2, bei 3 Grad bereits 2.7 Bogensekunden. Derartige, durch Schlottern der lichtempfindlichen Platte innerhalb der Kassette entstehende Plattenneigungen waren aber besonders in den ersten Jahrzehnten nach Einführung der Photographie in die astronomische Beobachtung recht wohl möglich, sie waren beispielsweise die Ursache dafür, daß die von den deutschen Venus-Expeditionen in den Jahren 1874 und 1882 während des Vorübergangs der Venus vor der Sonnenscheibe aufgenommenen Sonnenphotographien ohne Ausnahme verworfen werden mußten.

Die von Professor Poor aus den Rutherfurdschen und noch mehr die aus den Wilsonschen Sonnenphotographien (von denen im ganzen nur 5 als brauchbar befunden wurden!) abgeleiteten Resultate sind also in der vorliegenden Frage ziemlich belanglos.

Bleiben noch die Resultate, welche Poor aus den 1873 bis 1875 und 1880 bis 1883 von deutschen Astronomen ausgeführten Heliometermessungen abgeleitet hat. Hier muß zuvörderst bemerkt werden, daß Geheimrat Auwers, der das gesamte diesbezügliche Beobachtungsmaterial in ausführlichster Weise bearbeitet hat, u. a. zu dem Ergebnis kommt, daß im Mittel aus allen 2849 einzelnen, von 29 verschiedenen Beobachtern gemachten Messungen der Polardurchmesser der Sonne den Aequatordurchmesser derselben um 0.038, d. i. um $^1/_{20}$ Bogensekunde an Länge übertrifft. Obwohl der mittlere Fehler dieses Resultats $\pm$ 0.036 Bogensekunden beträgt, letzteres selbst also als ein reines Rechnungsresultat betrachtet werden muß, glaubte Auwers doch, diese scheinbare Anomalie durch die bei einem Teil der Beobachter vorhandene Tendenz, vertikale Durchmesser größer zu beobachten als horizontale (eine Tendenz, die allerdings auch sonst bei astronomischen Messungen gern auftritt und wiederholt konstatiert wurde), erklären zu sollen. Auwers kommt hiernach ebenso wie der bekannte amerikanische Astronom Newcomb zu dem Schlusse, daß die Gestalt der Sonne von einer Kugel keine meßbare Abweichung zeigt.

In einer Reihe von Abhandlungen hat sich dann Geheimrat Auwers wiederholt und sehr energisch gegen die auch schon früher mehrfach geäußerte Vermutung einer periodischen Veränderlichkeit des polaren oder äquatorialen Sonnendurchmessers ausgesprochen.

Im Gegensatz zu diesen auf eingehendster Untersuchung beruhenden Ergebnissen hat Poor aus dem gleichen Beobachtungsmaterial Aenderungen des gegenseitigen Verhältnisses der beiden Hauptdurchmesser der Sonne abgeleitet, die, wenn sie an sich auch nicht beträchtlich sind, doch ganz im gewünschten Sinne verlaufen. Er hat dies, wie schon kurz erwähnt, dadurch erreicht, daß er zunächst ohne Rücksicht auf Beobachter und Instrument das gesamte, nichts weniger als gleichartige Material rein chronologisch anordnete und es dann in vollkommen willkürlicher Weise in einzelne Gruppen teilte, deren Mittelwerte teilweise sehr verschiedene Gewichte besitzen. In Anbetracht der nicht sehr großen, von Poor beträchtlich überschätzten Genauigkeit der einzelnen Beobachtungen — es kommen nicht selten Abweichungen der letzteren vom Mittelwerte der Reihe und selbst Abweichungen dieser Mittelwerte untereinander bis zum Betrage von einigen Bogensekunden vor — kann den von ihm aus den errechneten Gruppenmitteln gefolgerten Aenderungen der beiden Hauptdurchmesser der Sonne eine nennenswerte Beweiskraft wohl nicht zuerkannt werden.

Auf das nachdrücklichste in Frage gestellt wird jedoch das Vorhandensein der von Poor als reell angenommenen periodischen Aenderungen des gegenseitigen Verhältnisses der beiden Hauptdurchmesser der Sonne durch eine von Prof. Schur und Prof. Ambronn in Göttingen mit dem sechszölligen Repsoldschen Heliometer der dortigen Sternwarte ausgeführte Beobachtungsreihe, deren Ergebnisse von dem Letztgenannten erst vor kurzem veröffentlicht wurden, Prof. Poor bei Abfassung seiner Abhandlung also wohl noch nicht bekannt waren.[1]) Diese mit einem durchaus modernen, äußerst leistungsfähigen, dabei nach jeder Richtung vollkommen untersuchten Instrument von zwei geschulten Beobachtern ausgeführten Messungen beider Sonnendurchmesser umfassen den Zeitraum vom Jahre 1890 bis zum Jahre 1902, also eine vollständige Sonnenfleckenperiode. Innerhalb einer jeden Woche wurde während dieses Zeitraumes programmgemäß bei günstigen Bild- und Witterungsverhältnissen von beiden Beobachtern je ein Satz von vier Durchmessern, zwei in äquatorialer, zwei in polarer Richtung, gemessen; seit dem 1901 erfolgten Tode Schurs werden die Beobachtungen von Prof. Ambronn allein fortgesetzt.

Die Abweichungen der Differenzen zwischen polarem und äquatorialem Sonnendurchmesser, welche aus diesen beiden ausgedehnten dabei völlig voneinander unabhängigen Beobachtungsreihen für die einzelnen Jahre resultieren, sind nun, wie übrigens auch diese Differenzen selbst, äußerst geringfügig und lassen einen Parallelismus mit den jährlichen Relativzahlen der Sonne in keiner Weise erkennen.

Die von Prof. Poor ausgesprochenen Ansichten, für welche die beiden Göttinger Beobachtungsreihen geradezu das experimentum crucis bilden, dürften sich hiernach wohl kaum auf die Dauer aufrecht erhalten lassen.

R. Oertel.

[1]) Astronomische Mitteilungen der k. Sternwarte zu Göttingen. Siebenter Teil. Die Messungen des Sonnendurchmessers an dem Repsoldschen sechszölligen Heliometer der Sternwarte zu Göttingen. Ausgeführt von W. Schur und L. Ambronn. Bearbeitet von L. Ambronn. Göttingen 1905.

Bücher und Zeitschriften.

Kriegstagebuch des weiland Major und Bataillonskommandeurs im 2. nassauischen Infanterie-Regiment Nr. 88 Wilhelm Heye, herausgegeben von seinem ältesten Sohne, Alexander Heye, Major und Bataillonskommandeur im Infanterie-Regiment Frhr. v. Sparr (3. westf.) Nr. 16. Verlag von Gerhard Stalling. Oldenburg 1905.

Der Kriegs-„Erinnerungen" sind gar viele veröffentlicht worden. Zunächst waren es meist Kriegsfreiwillige, die ihre Erlebnisse schilderten, und zwar in der Hauptsache vom Standpunkte des Mannes in der Front. Erinnerungen höherer Offiziere waren seltener, was zum Teil damit zusammenhängt, daß diese, auch nach dem Krieg im aktiven Dienst befindlich, aus mancherlei Rücksichten der Disziplin oder des Taktes es vorzogen, zu schweigen. Gerade sie aber wären imstande gewesen, die Memoiren-Literatur über den Krieg mit den wertvolleren Beiträgen zu ergänzen. Die Rücksichten, die den Vätern Zurückhaltung auferlegten, binden jedoch nicht mehr die Kinder, und so beginnen jetzt, da jene meist schon zur Großen Armee abgerückt sind, auch Kriegserinnerungen von Offizieren zu erscheinen, die den Feldzug in höherer, verantwortlicher Stellung mitgemacht haben

Digitized by Google

und deren Urteil über allerlei Dinge, rein menschliche und militärische, als reif gelten und darum auf Beachtung Anspruch machen kann.

Eines dieser Bücher, die Kriegsbriefe des Generals v. Kretschman, erregten vor nicht allzu langer Zeit besonderes Aufsehen, einesteils wegen seines Inhaltes, zum anderen, und zwar zum größeren Teil, wegen der Persönlichkeit der Herausgeberin, die, eine Tochter des Generals, der politischen Gesinnung nach zu seiner Antipodin geworden war. So etwas ist „interessant", so etwas reizt. Der General v. Kretschman hatte den Krieg als Generalstabsoffizier beim 3. Armeekorps mitgemacht und demgemäß viele interessante Beobachtungen in den höchsten Sphären gemacht. Jedoch ist sein Standpunkt ein zu hoher, als daß er uns mit den intimsten Einzelheiten des Feldlebens der fechtenden Truppe, ihrem Denken, Fühlen, ihrem Tun und Lassen, vertraut machen könnte, und das ist uns doch mindestens ebenso wichtig, hat sogar für die Praxis der Armee bedeutend mehr lehrhaften Wert.

Was man so bei Kretschman mehr oder minder vermißt, das bietet reichlich das soeben erschienene Kriegstagebuch des Majors B. Heye, der sein Bataillon über Weißenburg, Wörth und Sedan nach Paris führte, der als erster deutscher Infanterieoffizier (als Avantgarden-Kommandeur) am 1. März 1871 in Paris einzog und dann seine Braven nach der neuen Garnison des Bataillons, nach Mainz zurückführte. Als eine gerade, ehrliche, kernhafte Soldatennatur steht er in seinen Tagebuchblättern vor uns. Mit offenen Augen sieht er alles an und ohne Rückhalt bringt er zu Papier, was er gesehen und erlebt hat, und seine Meinung darüber. Mit welchen Schwierigkeiten die Führer der Feldtruppe besonders zu Beginn eines Feldzuges zu kämpfen haben, welche Mittel ihnen zur deren Beseitigung zur Verfügung stehen, das bildet den wertvollen Kern dieser Blätter.

Die Unzuträglichkeiten, die die Einstellung der Reserveleute in den Rahmen der aktiven Kompagnie hervorruft, die Notwendigkeit schärfster und andauernder Kontrolle der Mannschaftssachen, namentlich der Tornister, sind einzelne hierher gehörige Punkte, die besonders scharf hervortreten. Aber auch in taktischer Beziehung kann der alte Feldsoldat der jüngeren Generation trotz der fortgeschrittenen Waffentechnik, noch Lehrer sein. Bei der Schilderung der ersten Gefechte zeigt er uns, wie verkehrt es wäre, zu glauben, daß der deutsche Frontoffizier lauter geborene Helden zum Kampf führt. Fast jedes Mal, wenn die ersten Granaten heulen, muß Beispiel, Zuruf, mitunter, und zwar nicht selten, sogar der Säbel oder der Revolver schwachnervige Leute, ja ganze Sektionen, vorwärts treiben. Gleichzeitig aber geht daraus hervor, in welch hohem Grade, man möchte beinahe sagen, wie ausschließlich der kriegerische Erfolg von der Tüchtigkeit und Pflichttreue der unteren Führer abhängt. Versagen sie, dann ist die Schlacht verloren. Eine große Mißlichkeit tritt dem Leser weiter vor Augen: Der starke Wechsel im Kommando der unteren Einheiten und vor allem die Größe und Bedeutung der Gefahr, daß die Truppe im Laufe des Kampfes aus der Hand der Führer gerät. Das drastischste Beispiel bietet das Ringen um den Niederwald in der Schlacht bei Wörth. Was nach wiederholten Anläufen schließlich in den Wald eindringt, das ist eine buntgewürfelte Schar, des inneren Zusammenhalts durchaus ermangelnd. Das sind die Erscheinungen, die dem Leser am meisten in die Augen springen.

Für die Taktik und den inneren Dienst im Felde bietet dann Heyes Tagebuch außerdem noch so viele wertvolle Fingerzeige, daß wirklich zu wünschen ist, es möge in den Kreisen unserer jüngeren Offiziere recht weite Verbreitung finden.

Dr. L. M.

Djani, Roman von Max Grad. Berlin, Egon Fleischel u. Cie.

Die Geschichte spielt in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein junger deutscher Kaufmann wird von seinem Prinzipal in Hamburg nach Amerika geschickt. Was er dort in drei Jahren erlebt, vertraut er seinem Tagebuch an, wir erfahren nichts davon. Auf der Heimreise nehmat er in den Besitz einer algerischen Sklavin mit Namen Djani, die ihm von einem alten ehrlichen arabischen Händler für ein paar nicht gelieferte Warenballen sozusagen fakturiert wird. Djani hat ein „matt-elfenbeinartiges Gesicht", tadellose Formen und wundervolle, von langen, schwarzen Wimpern beschattete Augen, dabei spricht sie so gescheit wie eine deutsche Professorstochter, was Wunder, daß sich ihr Herr in sie sterblich verliebt. In der Heimat angekommen, verabschiedet er seine frömmelnde Braut, erwirbt ein Tuskulum am Rhein und lebt da mit seiner Djani in Herrlichkeit und heimlichen Freuden, bis ihm der Tod die Geliebte entreißt. — Es ist Max Grad auch nicht im entferntesten gelungen, die Gestalt der Algiererin glaubhaft zu machen, die Charakterzeichnung bleibt in dilettantenmäßigen Anfängen stecken. Goethe sagte einmal, der strebende Dichter solle sich an großen Vorbildern emporarbeiten. Hier war wirklich ein Vorbild gegeben, freilich eines der größten aller Zeiten — Mignon. Aber fast gereut es mich, den heiligen Namen ausgesprochen und in einem Atem mit Djani genannt zu haben. Dieses Buch Max Grads muß aus einer unfaßlichen Schwächeanwandlung heraus geboren sein. Darauf deutet auch die Stilistik hin. Einige Proben mögen es erweisen. „Der heftige Wind hat sich beinahe völlig gelegt." (S. 1.) „Zum Haustor wehte es kalt herein; es stand nach rückwärts in den Hof weit offen." (S. 82.) „Die beiden herrlichen Pferde hatten bereits angefangen, das Futter zu versagen." (S. 129.) Djani erwehrt sich eines Angriffs, „den der ganz in Feuer gesetzte Matrose auf sie gemacht hatte". (S. 140.) „Bei Sonnenuntergang bekam die ganze Atmosphäre immer einen höchst traurigen Anschein." (S. 143.) „Da hatte mein Unterlassen der näheren Beschreibung des Mädchens und seiner Qualität ja allerlei angerichtet." (S. 164.) Und so weiter in infinitum. Es wird mir wahrlich schwer, ernst zu bleiben, aber ich beherzige Lessings Worte: „Jeder Mensch hat seinen eigenen Stil, sowie seine eigene Nase, und es ist weder artig noch christlich, einen ehrlichen Mann mit seiner Nase zum besten zu haben, wenn sie auch noch so sonderbar ist".

A. B.

---

* **Zur Shakespeare-Bacon-Hypothese.** Der bekannte Vorkämpfer der sogenannten „Bacon-Hypothese", Edwin Bormann, versendet folgende Mitteilung an die Presse: Es ist mir geglückt, das endgültige Geständnis Francis Bacons, daß er der heimliche Shakespeare-Dichter ist, aufgefunden zu haben. Dieses Geständnis ist in Form von Hunderten von reich gereimten, teils ernsten, teils drolligen Versen niedergelegt, die Bacon auf eine höchst geistvolle (zugleich diskrete und doch ganz deutliche) Weise kurz vor seinem Tode, gleichsam als literarisches Testament, gedruckt in die Welt sandte. Das Geständnis erstreckt sich auf die Verheimlichung und ihre Gründe, auf die Dramengesamtausgabe, auf eine Reihe von Einzeltiteln der Shakespeare-Dramen, auf das Wort Shakespeare und auf das Verhältnis Francis Bacons zu dem Schauspieler, der ihm als literarischer Deckmantel diente. Es wird dadurch um so deutlicher, als es nicht nur in englischer, sondern auch in lateinischer und französischer Sprache niedergelegt ist. Alles gereimt, alles gedruckt, alles mit Francis Bacons Namen gezeichnet. Näheres darüber Anfang nächsten Jahres in Gestalt eines Buches, das den Titel führen wird: „Francis Bacons Reim-Geheimschrift und ihre Enthüllungen".

— Die Exposition internationale des arts et métiers in Brüssel hat die Schriftleitungen der im Verlage von Breittopf u. Härtel in Leipzig erscheinenden medizinischen Zeitschriften Zentralblatt für innere Medizin, Zentralblatt für Chirurgie, Zentralblatt für Gynäkologie, Zentralblatt für die gesamte Medizin und der Sammlung klinischer Vorträge durch Verleihung je einer goldenen Medaille ausgezeichnet.

Digitized by Google

Allgemeine Rundschau.

Das Sehen am Meeresgrund.

Ueber die Anpassung der Sehorgane an die Beleuchtungsverhältnisse des Meeresgrundes finden wir in der Norddeutschen Allgemeinen Zeitung folgende Darlegung: In den rätselhaften Tiefen des Meeres, in die kein Lichtschimmer von der Oberfläche eindringt, sollte man die Möglichkeit von Gesichtswahrnehmungen kaum noch vermuten. Man sollte annehmen, daß die dort hausenden Lebewesen keine Sehorgane mehr haben, da ja das Licht fehlt, um sehen zu können. Nun hat aber die Forschung längst erwiesen, daß nur ein Teil dieser Tiere blind, ein anderer aber mit Sehorganen begabt ist, die an Volumen sogar die der Landtiere übertreffen. Das Licht, das sie wahrnehmen, rührt von den zahlreichen phosphoreszierenden Tieren her, die den Meeresgrund bevölkern. Es ist nun interessant, zu beobachten, wie bei ganz verschiedenartigen Lebewesen und bei ganz verschiedener Baubeschaffenheit des Seharganes dennoch die allgemeine Erscheinung wiederkehrt, daß zwei verschiedene Organe auf Grund ihrer Anpassung an dieselben Bedingungen einander fast gleich werden. Bei zwei so verschiedenen Gruppen von Lebewesen wie den Fischen und den Krustentieren z. B. hat sich ein gleicher und sehr merkwürdiger Typus der Gesichtswahrnehmung herausgestellt, den man nicht anders als eine Form teleskopischen Sehens bezeichnen kann. Die Fische haben für gewöhnlich ein wenig tiefe, abgeplattete Augen, die an den Seiten des Kopfes liegen und so das seitliche Sehen ermöglichen. Nun haben aber, wie Henry Caudin in der Nature ausführt, die mit zoologischen Untersuchungen beauftragten Forscher auf der Valdivia eine Gruppe von Fischen entdeckt, deren Augen in die Länge gezogen sind, wie die beiden Rohre eines Opernguckers, und die, wenn sie nach vorn und in die Höhe gestreckt werden, parallel nebeneinander rücken. Diese Augen haben die besondere Fähigkeit, bewegliche, sich nähernde, leuchtende Punkte wahrzunehmen. Sie enthüllen also dem Fisch die Nähe der leuchtenden Tiere, die er zu seiner Beute machen kann. Etwas Aehnliches weisen nur einige Krustentiere auf, bei denen der Bau des Auges im übrigen auf einem ganz anderen Prinzip, dem des Facettenauges, wie bei den Insekten, beruht. Der französische Gelehrte Chun hat nachgewiesen, daß die verschiedenen Krustentiere der Gruppe der Euphausidae alle Stufen in der Entwicklung eines teleskopischen Auges aufweisen. Das gewöhnliche Auge der Krustentiere ist kugelförmig wie alle seine Facetten, aber bei den Typen, die sich in großen Tiefen finden, ist ein Teil der Facetten, die der Oberfläche des Auges entsprechen, verlängert und bildet ein besonderes Organ, das Stirnauge von teleskopischem Typus, während das übrige Auge seinen Bau und seine einfachere Wirksamkeit bewahrt. Es findet hier zwischen den verschiedenen Teilen des Sehargans eine Art Arbeitsteilung statt. Eine verschiedene Ausbildung dieses teleskopischen Sehens weisen die verschiedenen Arten dieser Gruppe auf. Bei einer ist das Phänomen sehr stark ausgeprägt; das Auge erreicht hier ein Sechstel der Körperlänge. Unter den Krustentieren, die sich in großen Tiefen aufhalten, ist die Tatsache sehr merkwürdig, daß die eine Art blind ist, während eine andere dieser sehr nahestehende mit großen Augen begabt ist; dies läßt sich nur durch die verschiedenartige Entwicklung der Jungen in diesen Arten erklären. Die einen verlassen die Mutter früher, um einige Zeit zu schwimmen, ehe sie sich auf den Grund fallen lassen, wo sie dann ruhig verbleiben, die anderen bleiben unter dem Schoß der Mutter und machen dort in aller Ruhe ihre Entwicklung durch. Die Augen verkümmern mehr oder weniger, da sie sie nicht brauchen, auch wenn die Natur sie ihnen gab, während die erste Art, deren Larven zeitweilig aus dem Meeresgrunde in die hellere Zone emporsteigen, im vollen Besitz ihrer Sehorgane bleibt.

•

Altertumskunde in und um Heidelberg.

H. Bei der systematischen Durchforschung der beiden Neckarhochgestade auf neolithische Siedelung waren auf dem städtischen Grubenhofe im Jahre 1902 einige Wohngruben der jüngeren Steinzeit aufgedeckt worden. Im Herbste vorigen Jahres kamen bei der Herstellung einer neuen Latrinengrube weitere zwanzig neolithische Herdstellen zum Vorschein, und mitten zwischen diesen Wahnplätzen fanden sich drei steinzeitliche Gräber eines Mannes und zweier Kinder. Die Skelette des Mannes und eines Kindes — alles sogenannte liegende Hocker — waren so wohl erhalten, daß sie photographisch aufgenommen und in die städtische Kunst- und Altertümersammlung übergeführt werden konnten, das Kinderskelett samt der Erde, in der es ruhte. Unter Glas und Rahmen bewahrt, bildet letzteres nun ein wertvolles Dokument der ältesten Geschichte Heidelbergs in der städtischen Sammlung. Daß das Terrain des Grubenhofes auch nach der Steinzeit Lebenden und Toten noch zur Wohnstätte gedient, beweisen die Erd- und Brandbestattungen der Bronzezeit, von denen ein Frauengrab der älteren Bronzezeit mit schätzbarem Schmuck reich ausgestattet war, sowie Wahngruben der La Tène-Periode. Diese Entdeckungen beweisen, wie notwendig es ist, einmal erschlossene Fundplätze planmäßig festzulegen und dauernd im Auge zu behalten. Vor ihrer Wichtigkeit treten die weiteren Funde des Jahres 1904, von denen der städtische „Rechenschaftsbericht" Mitteilung macht, an Bedeutung zurück. Für die Siedelungsgeschichte Heidelbergs ist es interessant, daß auch an den Abhängen des Friedhofes (südlich der Kapelle) neolithische Funde gemacht wurden, ebenso am Dachsbauweg. Im Stadtteil Neuenheim wurden gelegentlich eines Neubaus in der Ladenburger Straße zahlreiche römische Kleinfunde gemacht, aus tieferen Schichten aber auch Steinzeit- und La Tène-Scherben zutage gefördert. Ein (dritter) römischer Kalkofen wurde in dem Rohrbacher Kalksteinbruch des Portland-Zementwerkes aufgedeckt, dessen römischer Ursprung besonders durch auf dem Boden des Ofens gefundene Terra Sigillata-Scherben erhärtet wurde. — In der näheren Umgebung wurden in Wieslach an der alten Fundstelle Scherben von bronzezeitlichen Brandbestattungen — aus denen sich wieder Gefäße gewinnen ließen — und ein alemannisch-fränkisches Grab erhoben. Funde am Südabhang des Hügels der Schauenburg bei Dossenheim liefern den Beweis, daß hier schon in der jüngeren Steinzeit, der Bronzezeit und der La Tène-Zeit Siedelungen bestanden haben. Skelett und Beigaben eines La Tène-Grabes (Bronzeringe und eiserne Fibeln) zu Großsachsen wurden für die Städtische Kunst- und Altertümersammlung erworben, so daß diese nunmehr Bestattungen bezw. Grabbeigaben aus allen vor- und frühgeschichtlichen Perioden besitzt.

•

Kleinere Mitteilungen.

* Friedrich Diez und Gaston Paris. Im Anschluß an die (in Nr. 264 der Beil. d. Z. veröffentlichte) Besprechung der von Adolf Tobler herausgegebenen bisher unbekannten Briefe von Gaston Paris an Friedrich Diez sendet uns Herr Generalkonsul Dr. Lüders in Athen den folgenden kleinen Beitrag, der für das persönliche Verhältnis der beiden Romanisten und zugleich für die große Bescheidenheit des deutschen Gelehrten bezeichnend ist:

„Bei der Jubiläumsfeier der Bonner Universität hatte ihm, als einem der berühmtesten Lehrer der Hochschule, der anwesende Kultusminister den hohen Orden pour le mérite für Kunst und Wissenschaft überreicht. Als ich ihm gleich darauf zu dieser Auszeichnung gratulierte, meinte er, das sei weit über sein Verdienst; Männer wie Gaston Paris z. B. hätten eine solche Auszeichnung viel mehr verdient als er."

(Wir verbessern bei dieser Gelegenheit einen Schreibfehler, der in jener Besprechung mit unterlaufen war. Es heißt dort: „durch das Entgegenkommen der Witwe Diezens", anstatt „der Witwe von Gaston Paris". Friedrich Diez war bekanntlich nicht verheiratet.)

V Ueber weibliche Aerzte lesen wir in der Deutschen Medizinischen Wochenschrift: Die von manchen Aerzten gehegte Befürchtung, daß durch die Zulassung der

Digitized by Google

Frauen zum medizinischen Studium und zur Approbation den männlichen Kollegen eine bedenkliche Konkurrenz erwachsen würde, hat sich bisher nicht als begründet erwiesen. Nach unserer Zusammenstellung auf Grund des Reichsmedizinalkalenders und des Reichsanzeigers und von privaten Mitteilungen, die uns namentlich Fräulein Dr. Johanna Maaß zur Verfügung gestellt hat, haben bei uns seit dem Jahre 1900 46 Frauen die ärztliche Approbation, 6 die zahnärztliche Approbation erworben. Von den 31 Aerztinnen, über die uns genauere Daten vorliegen — denn ebenso wie manche unserer männlichen Kollegen können sich offenbar auch etliche weibliche nicht dazu aufraffen, die ihnen übersandte (unter Umständen sogar frankierte) Antwortkarte des Reichsmedizinalkalenders auszufüllen — sind 9 in Berlin, 4 in Charlottenburg, 1 in Bremen, 1 in Breslau, 1 in Darmstadt, 1 in Dresden, 1 in Frankfurt a. M., 2 in Halle, 1 in Hamburg, 1 in Karlsruhe, 1 in Königsberg, 1 in Leipzig, 1 in Mannheim, 2 in München, 1 in Nürnberg, 1 in Rostock, 1 in Weimar tätig — 1 ist (von Frankfurt a. M.) nach Florenz verzogen. Von den 6 Zahnärztinnen wohnen 1 in Berlin, 2 (Schwestern) in Dresden, 1 in Hannover, 1 in Königsberg, 1 in München (im Sommer in Tölz); sie sind sämtlich praktische Zahnärztinnen. Von den 31 Aerztinnen sind 24 praktische Aerztinnen, d. h. nur für Frauen und Kinder, 4 Spezialärztinnen (1 für Kinder, 1 für Kinderkrankheiten und Orthopädie, 2 für Frauenkrankheiten), 3 sind Assistentinnen (an einer Entbindungsanstalt, einer Staatsirrenanstalt und einer psychiatrischen Klinik). Unter den praktischen Aerztinnen bekleiden 2 das Amt einer Schulärztin, 1 dasjenige einer Polizeiärztin. Das Staatsexamen haben die Aerztinnen bestanden in Straßburg, Freiburg, Halle, Leipzig, Königsberg, Marburg, München, Heidelberg, Breslau, Bonn, Berlin. Den Doktortitel haben 30. Verheiratet sind vier.

= Die Reste der Stadt Demetrios sind von dem deutschen Altertumsforscher Dr. Fredrich eingehend untersucht worden, worüber er im letzten Heft der Athenischen Mitteilungen ausführlich berichtet. Die Anlage der festen, vom Mazedonierkönig Demetrios Poliorketes an der Grenze von Thessalien, Magnesia und dem phthiotischen Achaia angelegten Festung, die das ganze nördliche Mittelgriechenland in Schach halten sollte, ist sehr merkwürdig und meist sehr gut zu erkennen. Denn heute ist die Stätte verlassen. Man sieht die Reste der starken Stadtmauern, den Markt und die rechtwinklig und regelmäßig sich schneidenden Straßenzüge. Ein Theater ist noch nicht gefunden worden, das war vielleicht in dieser ganz aus kriegerischen Rücksichten gebauten Stadt gar nicht vorhanden. Sehr fest war die Akropolis, die einst den mazedonischen Palast getragen hat. Doch ist sie kleiner als selbst die mykenische Burg der sechsten trojanischen Schicht des Ilion Homers, offenbar weil sie nur für die Garnison als Zufluchtsort dienen sollte. Ein breiter, mühevoll in den Fels gehauener Brunnen zeigt, daß man hier oben selbst für lange Belagerungen gerüstet war. Hoffentlich werden an dieser Altertumsstätte, die noch sehr vieles in ihrem Boden bergen muß, bald größere Ausgrabungen vorgenommen.

* Personalien. Von der St. Wladimir-Universität in Kijew ist der Professor der indogermanischen Sprachwissenschaft an der Universität Leipzig Dr. K. Brugmann zum Ehrenmitglied gewählt worden.

* Todesfälle. Am 23. d. M. ist in Innsbruck der emerit. o. ö. Professor der Mathematik an der dortigen Universität Hofrat Dr. Otto Stolz im 64. Lebensjahre verschieden. Er war geboren im Jahre 1842 zu Hall in Tirol, habilitierte sich im Wintersemester 1867/68 als Privatdozent an der Universität Wien und wurde am 4. Juli 1872 als außerordentlicher Professor an die Universität Innsbruck berufen, wo er am 30. Juli 1876 zum ordentlichen Professor ernannt wurde. Der Verstorbene war wirkliches Mitglied der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, korrespondierendes Mitglied der kgl. bayerischen Akademie der Wissenschaften in München und der kgl. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften in Prag. Für das Studienjahr 1890/91 hatte die Leopold-Franzens-Universität ihn zum Rektor gewählt.

Am 20. d. M. ist in Lemberg der Lektor der französischen Sprache und Literatur Johann Amborski im Alter von 67 Jahren verschieden.

*

Hochschulnachrichten.

* **Frankfurt am Main.** Auf den neuerrichteten Lehrstuhl an der hiesigen Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften ist von der Verwaltung der Jügel-Stiftung im Einvernehmen mit dem Verwaltungs-Ausschuß der Akademie Professor Dr. Georg Küntzel, zurzeit Privatdozent an der Universität Bonn, berufen worden. Professor Küntzel wird sein neues Amt mit Beginn des nächsten Sommersemesters antreten.

hc. **Halle.** Der ordentliche Professor der alten Geschichte an der hiesigen Universität Dr. phil. et jur. Ulrich Wilcken, der einen Ruf nach Leipzig erhalten hat, hat beschlossen, seinem bisherigen Wirkungskreise treu zu bleiben.

* **Leipzig.** Der außerordentliche Professor der Chirurgie Dr. Heinrich Braun von der hiesigen Universität, der gleichzeitig als chirurgischer Oberarzt am hiesigen Diakonissenhause angestellt ist, wurde zum Direktor des Kreiskrankenstifts in Zwickau ernannt. Er tritt dort an die Stelle des vor einigen Monaten bei einem Automobilunfall tödlich verunglückten Obermedizinalrats Professor Dr. Karg.

hc. **Breslau.** Der Privatdozent für Chirurgie und Assistenzarzt an der chirurgischen Klinik der hiesigen Universität Dr. med. Ferdinand Sauerbruch ist in gleicher Eigenschaft in den Lehrkörper der medizinischen Fakultät der Universität Greifswald aufgenommen worden. Sauerbruch wirkte seit 1903 an der Breslauer chirurgischen Klinik.

H. **Genf.** In der juristischen Fakultät der hiesigen Universität sollen — nach einem Gesetzentwurf des Staatsrates, der zweifellos die Genehmigung des Großen Rates findet — zwei neue Extraordinariate geschaffen werden, das eine für Geschichte des modernen und germanischen Rechts, das andere für römische Rechtsgeschichte.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Otto v. Leixner: In Sachen des Volksbundes. (Flugschriften d. Volksbundes z. Bekämpfung d. Schmutzes in Wort und Bild. No. 2.) Leipzig 1905. Felix Dietrich. 23 S. — Professor Dr. Alfred Fournier: Die Syphilis, eine soziale Gefahr. Deutsch von Dr. med. Gaston Vorberg. (Flugschrift der frz. Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten.) Ebenda. 23 S. — Fritz Anders: Herrenmenschen. Romen. Leipzig 1905. Fr. Wilh. Grunow. 560 S. — Robert Thomas: Unter Knaben, Komödianten und wilden Tieren. Lebenserinnerungen. Herausgegeben von Julius R. Haarhaus. Ebenda 1905. 475 S. — Karl Jentsch: Wandlungen. Lebenserinnerungen. Zweiter Teil. Ebenda 1905. 416 S. — Wilhelm Langewiesche: Und wollen des Sommers warten. Verse. München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 97 S. — Prof. Karl Mutzbeuer: Grundriss für den Unterricht in der deutschen Literatur in den oberen Klassen höherer Lehranstalten und zum Selbststudium. Ebenda 1906. 146 S. — Chr. Wenigs Handwörterbuch der deutschen Sprache mit Bezeichnung der Aussprache und Betonung nebst Angabe der gebräuchlichsten Fremdwörter und Eigennamen. Neu bearbeitet von Dr. J. Buschmann. Köln 1906. M. du Mont-Schauberg'sche Buchhandlung. 980 S. — Prof. Dr. Wolfgang Golther: Nordische Literaturgeschichte. (Erster Teil: Die isländische und norwegische Literatur des Mittelalters.) Leipzig 1905. G. J. Göschen. 123 S. — Dr. Herrmann Jantzen: Gotische Sprachdenkmäler. Ebenda 1905. 153 S. — Dr. Ernst Leher: Das Wasser und seine Verwendung in Industrie und Gewerbe. Mit 15 Abbildungen. Ebenda 1905. 124 S.

Digitized by Google

Aus dem Buchhandel

Bei Georg Bondi in Berlin erschien soeben
in neuer Bearbeitung:

DIE DEUTSCHE LITERATUR DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS

von

Dr. Richard M. Meyer

Professor an der Universität Berlin.

Dritte, umgearbeitete Auflage. 10. bis 13. Tausend.

928 Seiten gr. 8° mit 9 Porträts.

Broschiert M. 10.—, in Halbfranz oder 2 Leinenbänden gebunden M. 12.50.

Die neue Auflage ist bis auf die neueste Gegenwart fortgeführt und völlig umgestaltet, indem der Verfasser die Einteilung in Jahrzehnte durch eine solche nach Gruppen und Richtungen ersetzt hat. (*)

Wege zur körperlichen und geistigen Wiedergeburt. Alte und neue bewährte und begründete Methoden zur Wiedererlangung der Gesundheit. Von Dr. med. Siegfr. Möller, leit. Arzt am Bad Albertshof in Dresden. Preis 2 Mk. Verlag von Otto Solle in Berlin W. 9.

Der Verfasser bespricht in dem für gebildete Laien verständlichen Buche zunächst Ursachen und Zusammenhang der meisten körperlichen und geistigen Leiden. Vor allem sind hierbei die Aufsehen erregenden Forschungsresultate des englischen Arztes Dr. Haig über die Bedeutung der Harnsäure im Körper berücksichtigt. Sodann geht Verfasser zu den verschiedenen vielfach von der sogen. Schulmedizin abweichenden Heilformen über, die, unter eventueller gleichzeitiger ärztlicher Unterstützung, zu einer Befreiung von chronischem Kranksein führen. So sind die Stoffwechselkrankheiten nach Cantani's Behandlung, Bircher-Benner's energetische Ernährungsweise, Lahmann's Diät, Sauerstoff-, Kräuter-, Hungerkuren, die Schroth'sche Kur, die physikalischen Heilmethoden u. a. eingehend besprochen. (15624)

Ein wichtiges geographisches Handbuch ist:

Der Grosse Seydlitz

Neu! **24. Bearbeitung** 1905.

Ein starker Band (700 Seiten) mit 284 Karten und Abbildungen in Schwarzdruck, sowie 6 Karten und 9 Tafeln in Farbendruck.

Je Leinenband 5,25 Mk. Je Halbfranzband 6 Mk.

Zum Selbststudium, für die Hausbibliothek und das Kontor. Tüchtige Redakteure halten das Werk ständig auf der Höhe der Zeit.

Hirts Bilderschatz zur Länder- und Völkerkunde.

Für die Belehrung in Haus und Schule.

432 Abbildungen nebst erläuterndem Text. Gr. Folio.

21. bis 24. Tausend.

Steif geheftet 3 Mk. Ja Leinwandband 4 Mk.

Hirts Bilderschatz bildet eine beachtenswerte Ergänzung zu dem Großen Seydlitz

Vollbrauchbare geographische Schulkarten: 2 Millionen Exemplare.

Verlag von Ferdinand Hirt in Breslau

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher- und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

A. Deichert'sche Verlagsbuchhdlg. (G. Böhme), Leipzig.

Biermann, Dr. W. E., **Anarchismus und Kommunismus.** 6 Volkshochschulvorträge. Mk. 2.70, kart. Mk. 3.—.

Kampe, Prof. M., **Der russisch-japanische Krieg** u. die japanische Volkswirtschaft. Mk 1.80.

Schmelzer, Fr., **Tarifgemeinschaften,** ihre wirtschaftliche, sozialpolitische und juristische Bedeutung mit besonderer Berücksichtigung des Arbeitgeberstandpunktes. Mk. 3.—.

Seitz, Dr. K. J., **Biologie des geschichtlich positiven Rechtes** im Kulturleben der Gegenwart. Mk. 9.—.

Rausch, Lic.-Dr. Erwin, **Geschichte der Pädagogik** und des gelehrten Unterrichts im Abrisse dargestellt. 2. verb. Aufl. Mk. 3.20, geb. Mk. 3.80

VERLAG CONCORD, GÖTTINGEN.

Beste Ausgabe von **E. Emmerich in München.**

Pracht-Ausstattung, schön gebunden.

Thoreau, „Walden" (Am Waldsee) 6.60

Thoreau, „Winter" Stimmungsbilder 5.40

Heinrich Hart urteilt: „Fast jeder Satz ist kristallisierte Lebenserfahrung und Lebensweisheit." (.)

Franko bei Voreinsendung d. Betrags od. d. jede Buchhandlung

Die Lebensführung im hohen Alter.

Von Primararzt **Dr. Josef Hermann.**

Preis Mk. 1.50, elegant gebunden (Geschenkband) M. 2.—

Verlag von **Otto & Co., Leipzig-R. 70.**

Wer wünscht nicht alt zu sein, ohne zu leiden? Legen Sie Ihren betagten Eltern oder Grosseltern dieses gediegene Buch eines 86jährigen Greises auf den Weihnachtstisch! (15625)

Die Schrift enthält eine Fülle praktischer Lebenserfahrung und wird jedem alteren Herrn, jeder älteren Dame eine Herzensfreude bereiten. Sie ist den Augen alter Leute angepasst, in grossen Lettern gedruckt.

Tauchnitz Edition.

November 23, 1905.

The Black Spaniel

and other Stories

By

Robert Hichens

Author of „The Garden of Allah" etc.

1 vol.

French Nan

A new Novel

By

Agnes and Egerton Castle

1 vol.

(15709)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Der Gesamtauflage der heutigen „Wissenschaftlichen Beilage" liegt ein Prospekt über **Geschenkwerke für jeden Gebildeten** der Dörr'schen Buchhandlung in Leipzig bei. (15634)f

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 28. November. Nummer 275.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Ueber das punische Wachs. Historisch-chemische Studie von Privatdozent Dr. A. Eibner (München).

Die Operntext-Not. Von Alfred Beetschen.

II. Bücher und Zeitschriften.

A. Marcuse: Handbuch der geographischen Ortsbestimmung. — Eduard Pötzl: Wiener Tage.

III. Allgemeine Rundschau.

Der Name Saalburg. — Zur deutschen Kunden- und Gaunersprache. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Ueber das punische Wachs.

Historisch-chemische Studie von Privatdozent Dr. A. Eibner (München).

I. Historischer Teil.

Die Frage, ob die von Plinius beschriebene Methode zur Darstellung des sog. punischen Wachses wesentliche Veränderungen des angewandten Materiales in physikalischer bezw. chemischer Hinsicht bedingt oder nicht, ist zurzeit eine vielumstrittene. Sie hängt enge zusammen mit jener nach der bei den pompejanischen und sonstigen antiken Malereien verwendeten Technik. Ohne auf letztere Frage jetzt schon einzugehen, möchte ich in Rücksicht auf frühere und neueste Veröffentlichungen von E. Berger, „Maltechnik des Altertums", und in den Münchener Maltechnischen Blättern 1905, Nr. 21 bis 25, sowie jene von Fr. Gerlich in dieser Beilage 1905, Nr. 230 und 231, die Frage der Beschaffenheit des punischen Wachses vom Standpunkte der chemisch-historischen und chemischen Forschung beleuchten. In betreff ersterer folge ich im wesentlichen den Angaben des Altmeisters der Geschichte der Chemie weil. Prof Dr. Hermann Kopp[1]).

Die sich gegenüberstehenden Ansichten über die Beschaffenheit des punischen Wachses, die einerseits von O. Donner-v. Richter, A. W. Keim und neuerdings von Dr. Gerlich, andrerseits von E. Berger vertreten werden, sind kurz folgende: Erstere Autoren ersehen in der Vorschrift von Plinius zur Verettung des punischen Wachses nur eine Bleich- bezw. Reinigungsmethode, nehmen also an, daß die physikalischen und chemischen Eigenschaften des Wachses dabei im wesentlichen unverändert bleiben. E. Berger vertritt die Anschauung, daß das gelbe Wachs durch die von Plinius beschriebene Behandlung eine physikalische und chemische Umwandlung in eine Wachsseife-Emulsion erfahre. Daß diese Streitfrage nur auf chemischem Wege endgültig gelöst werden könne, war von vornherein klar[2]), doch ist die historisch-philologische Forschung, wie sie neuerdings Dr. Gerlich vertritt, ein bedeutendes Hilfsmittel hierzu, das nicht unbeachtet gelassen werden soll, jedoch der Sichtung auf naturwissenschaftlicher Basis bedarf. Ich werde daher vor Betrachtung der Operationen, durch welche nach Plinius das gelbe Wachs in punisches verwandelt wurde und der chemischen Eigenschaften des Wachses überhaupt an Hand der antiken Literatur auf die Natur der Stoffe eingehen, die nach Plinius zur Herstellung des punischen Wachses dienten. — Das gelbe Wachs wurde hiernach mit Meerwasser, „addito nitro", d. h. unter Zusatz von nitrum (νίτρον) gekocht. Bekanntlich enthält das Meerwasser neben Chloriden wie Kochsalz (Chlornatrium), Chlorkalium, Chlorcalcium und Chlormagnesium etwas Bromnatrium, dann einige Sulfate wie Bittersalz (schwefelsaures Magnesium) und Gips, sowie geringe Mengen von Kreide (kohlensauren Kalk) und kohlensaurer Magnesia in gelöster Form. Im Mittelländischen Meere beträgt die Summe dieser Stoffe ca. 3.5 Prozent. Daß diese zumeist neutralen Salze für sich allein am Wachse keine chemischen Veränderungen wie etwa Verseifung hervorzubringen imstande sind, ist unzweifelhaft. Es steht demnach die Frage offen, ob neben der später in Betracht kommenden bleichenden Wirkung der Sonne der Zusatz von nitrum eine chemische (verseifende) oder bei gewöhnlicher Temperatur bleibende physikalische Veränderung des Wachses (Emulgierung) hervorzurufen vermag, und endlich ist zu ermitteln, welchen Einfluß die kombinierte Einwirkung von Meerwasser und „nitrum" auf Wachs ausübt. Zur Lösung dieser Fragen ist die Vorfrage zu behandeln, was man unter dem νίτρον des Dioskorides bezw. dem nitrum des Plinius zu verstehen habe. Der Vollständigkeit der Beweisführung wegen und da unter den heutigen Chemikern noch teilweise die Meinung verbreitet ist, das antike Wort nitrum bedeute Salpeter, ist es durchaus notwendig, zunächst diesen Begriff festzustellen. Nach H. Kopp, Bd. 3 S. 219 ff. und Bd. 4. S. 1 bis 30, ist hierüber etwa folgendes zu sagen:

Es besteht kaum ein Zweifel darüber, daß weder die Griechen noch die Römer den Salpeter in Substanz gekannt haben. Unter allen von diesen Völkern beschriebenen salzartigen Stoffen findet sich keiner, den man nach den betr. Beschreibungen für Salpeter halten konnte. Beide Völker mögen den Mauersalpeter gekannt haben, sicher aber hat man ihn damals nicht als eigentümliches Salz erkannt; denn seine so charakteristische Eigenschaft, auf glühenden Kohlen unter starker Feuererscheinung zu verpuffen, wäre nicht ohne Erwähnung geblieben. Daß nun aber gerade die von Dioskorides in seiner Schrift über die Arzneistoffe unter den Titeln: περὶ ἄνθους ἁλός (Ueber die Blume des Salzes); περὶ νίτρου (vom Nitrum) und περὶ ἀφροῦ νίτρου (Ueber den Schaum des Nitrum) und von Plinius in seiner Uebersetzung des griechischen Autors mit den Namen flos salis, nitrum und spuma nitri benannten Stoffe keineswegs Salpeter waren, beweist zunächst folgende Stelle bei letzterem

[1]) Geschichte der Chemie von Dr. Hermann Kopp, Professor der Physik und Chemie an der Universität Gießen. 4 Bde. Braunschweig, Verlag Vieweg u. Sohn 1845.

[2]) Die Frage, ob Wachsemulsionen in einer der antiken Wachsmaltechniken angewendet wurden oder nicht, ist von obiger zunächst unabhängig und kann wohl nur auf maltechnischem Wege gelöst werden. Hierüber im zweiten Teile dieser Studie.

Digitized by Google

Schriftsteller: igni non exsilit nitrum, d. h. das Nitrum verknistert nicht im Feuer. Im römischen Altertume war nämlich die Eigenschaft des Kochsalzes, im Feuer zu verknistern, schon bekannt. Wenn dieser Versuch mit dem *νίτρον* des Dioskorides bezw. dem nitrum des Plinius angestellt wurde und es verknisterte nicht, so war es kein Salpeter, sondern dem Kochsalze ähnlich. Weitere Beweise für diese Annahme sind die folgenden im Altertume bekannten Eigenschaften des nitrum, die zugleich die chemische Beschaffenheit dieses Stoffes dem Fachmanne deutlich erkennen lassen. Plinius erwähnt: Cinis (faecis vini) nitri naturam habet easdemque vires, d. h. Asche besitzt die Beschaffenheit des nitrum und dieselben Eigenschaften. Unter cinis ist hier gebrannter Weinstein, also Pottasche (kohlensaures Kali) zu verstehen. Diese Stelle beweist zugleich, daß schon Plinius Weinsteinasche und nitrum als verschiedene Stoffe betrachtet, ohne sie jedoch genau voneinander unterscheiden zu können. Hiervon später. Eine weitere Stelle: Cremati roboris cinerem nitrosum esse certum est, d. h.: Es ist bekannt, daß die Eichenasche „nitros" ist, beweist zunächst ebenfalls, daß Eichenasche und nitrum damals nicht als identisch galten, ferner daß nitrum nicht Salpeter sein kann, und endlich, daß man im Altertume unter „nitrosus" genau das verstand, was wir heutzutage „alkalisch" nennen, eine Eigenschaft der Laugen, die wir in kohlensaure und ätzende einteilen. Dioskurides erwähnt ferner, daß die als flos salis und nitrum bezeichneten Substanzen sich in Wasser gelöst fettig anfühlen (*ὑπολίπαρον*). Plinius erwähnt: .... optimum quod olet quandam pinguitudinem redolit, d. h. das beste Nitrum ist jenes, welches die Fettigkeit des Oeles zeigt. Er sagt ferner vom nitrum: olei natura intervenit ad scabiem animalium utilis, d. h. seine ölige Beschaffenheit ist bei der Räude der Tiere nützlich. Flos nitri wurde auch zur Entfernung von Haaren verwendet. — Auf die schon zitierte Stelle: Cinis (faecis vini) nitri naturam habet easdemque vires folgt die Bemerkung: hoc amplius quo pinguior sentitur, d. h. Weinsteinasche hat die Eigenschaft des nitrum um so mehr, je fettiger sie sich anfühlt; hieraus geht klar hervor, daß nitrum nicht Salpeter sein kann. Es handelt sich hier um das fettige Gefühl, welches Lösungen von kohlensauren und ätzenden Alkalien auf der Haut hervorrufen, welches teils von einer teilweisen Verseifung des Fettes der Haut, teils von der Umwandlung derselben in eine schleimige Substanz durch diese Agentien herrührt. Salpeter übt diese Wirkung nicht aus. Dem Plinius war ferner schon bekannt, daß man in Aegypten nitrum durch Zusatz von gebranntem Kalk ätzend machte. Es ist dies die heute noch angewandte Methode zur Umwandlung von kohlensauren in ätzende Alkalien (Aetzlaugen). Dioskorides und Plinius erwähnen ferner, daß flos salis und nitrum sich mit Oel verbinden und daß die Salbenfabrikanten sich dieser Stoffe bedienten. Auch ohne Zusatz von Oel wurde nitrum in den Badeanstalten verwendet: in balneis utuntur (nitro) sine oleo. Plinius berichtet ferner, daß flos salis die grüne Farbe der Küchenpflanzen erhöht: olera viridiora dreddit. Dies bestätigt der spätere Appius für nitrum mit den Worten: Omne olus smaragdinum fiet, si cum nitro coquatur, d. h. alles Gemüse wird grün, wenn es mit nitrum gekocht wird. Daß man etwas Soda zusetzt, wenn man Schnittbohnen schön grün kochen will, weiß heutzutage jede sorgsame Hausfrau. Endlich erwähnt Plinius, daß nitrum sich mit Schwefel vereinigt: sal nitrum sulphuri concoctum in lapidem vertitur, d. h. wenn man das Salz nitrum mit Schwefel zusammenschmilzt, so wird es zu Stein. Wäre das nitrum der Alten Salpeter, so hätte Plinius hier von einer intensiven Feuererscheinung berichten müssen. Die betr. Stelle weist also unverkennbar darauf hin, daß Schwefelleber meistens durch Schmelzen von Soda mit Schwefel erhalten wird. Es erscheint durch diese Angaben bis zur Evidenz bewiesen, daß man unter dem *νίτρον*, nitrum, der flos nitri und der spuma nitri des Dioskorides bezw. Plinius nicht Salpeter zu verstehen hat. Von diesem ist in unzweideutiger Weise erst bei den arabischen Schriftstellern des 8. Jahrhunderts nach Christi die Rede. In den lateinischen Uebersetzungen der Schriften Gebers führt er den Namen „sal petrae". Daß dies das noch jetzt so benannte Salz ist, beweist die an jener Stelle gelehrte Darstellung von Scheidewasser und Königswasser aus sal petrae. In dem Buche des im 8. Jahrhundert lebenden Marcus Graecus: Liber ignium ad comburendos hostes finden sich die ersten Angaben über Salpeter unter dem Namen sal petrosum und petra salis. Unter dem selben Namen erwähnen im 13. Jahrhundert den Salpeter die Alchymisten Roger Baco und Albertus Magnus. Raimund Lullus nennt ihn sal nitri. Als sal nitrum und sal nitri unterschied man den Salpeter noch lange Zeit von dem antiken „nitrum". In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts erwähnt Biringuccio ausdrücklich, daß man den Salpeter zum Unterschiede vom nitrum als „sal nitri" bezeichnet habe, und Agricola macht um dieselbe Zeit ebenfalls zwischen nitrum und halinitrum (Salpeter) strenge Unterscheidung. Erst am Ende des 16. Jahrhunderts, als das „mineralische Laugensalz" unter dem Namen „Natron" (Soda) aus dem Oriente eingeführt wurde, nannte man den Salpeter nitrum [3]).

Es entsteht nun die weitere Frage, ob unter dem nitrum des Plinius Soda oder Pottasche zu verstehen sei. Aus dem zweiten Teile dieser Studie wird sich ergeben, daß diese Frage für jene über die Natur des punischen Wachses wichtig ist. — Das Wort nitrum scheint aus dem Hebräischen zu stammen. Im Buche Salomo wird ein Stoff „neter" erwähnt und darunter Asche verstanden, die von den Israeliten zum Reinigen verwendet wurde. Es wird dort erwähnt, daß neter mit Essig aufbraust. Daher ist diese Substanz wohl als kohlensaures Salz zu betrachten. Luther gab das Wort neter in seiner Bibelübersetzung fälschlich mit Kreide wieder, die auch mit Essig aufbraust. Die stammverwandten Bezeichnungen *νίτρον* und nitrum kommen nun nach Plinius zunächst einem Stoffe zu, der aus den Natranseen Mazedoniens und auch in Aegypten gewonnen wurde [4]), einer Substanz, die sich durch Verdunsten des Wassers an den Ufern dieser Seen in fester Form abschied. Man hat es also hier mit Abscheidungen aus Salzseen ähnlich dem Toten Meere zu tun. Daß dieses nitrum tatsächlich schon im Altertume in fester Form verwendet wurde, erhellt aus einer Stelle bei Dioskorides: „Vorzuziehen ist das Nitron, wenn es leicht und von rötlicher oder weißer Farbe ist, löcherig und schwammig. So ist es bei den Bunern. Es hat eine metasynkritische Wirkung." [*Νίτρον προσφατέον τὸ κοῦφον, καὶ ῥοδωπὸν ἢ λευκὸν τὴν χρόαν, κατατετρημένον, οἱονεὶ σπογγώδές τι τοιοῦτον δέ ἐστιν ἐκ τῶν Βουνῶν. Ἀύγαμιν δὲ ἔχει μετασυγκριτικήν.*]

Plinius meint ferner, nitrum unterscheide sich nicht viel vom Salz (Kochsalz). Hiemit ist ausgedrückt, daß er es als einen festen Körper kannte. Er sagt ferner: das meiste und beste Nitrum komme aus Mazedonien, wo sich ein lacus nitrosus (Natronsee) befinde, auf dem das nitrum zur Zeit der größten Hitze aufschwimme (also durch Verdunsten des Wassers in fester Form ausgeschieden werde). Wenn andrerseits Plinius, wie schon erwähnt, angibt, nitrum sei nicht viel verschieden von cinis faecis vini (Weinstein), und an einer anderen Stelle berichtet, nitrum werde in Thracien in geringer Menge aus Holzasche bereitet, so beweisen diese Angaben doch wohl nur, daß man damals nicht genau zwischen Soda und Pottasche (kohlensaurem Natron bezw. kohlensaurem Kali) zu unterscheiden verstand. Diese Unterscheidung wurde in strenger Form erst im 18. Jahrhundert gemacht. Im Mittelalter kannte man Soda unter dem Namen Natron oder mineralisches Alkali; Pottasche wurde vegetabilisches Alkali genannt. Die letzterwähnten An-

---

3) Die erste ausführliche Beschreibung des Salpetersiedens findet sich in Agricolas Schrift: De re metallica. 1546.

4) Ueber den Ursprung des Namens nitrum schreibt Hieronymus im 4. Jahrhundert n. Chr.: Nitrum a Nitria provincia ubi maxime nasci solet nomen accepit. D. h. das Nitrum erhielt von der Provinz Nitria (in Aegypten), wo es häufig vorkommt, den Namen.

Digitized by Google

gaben des Plinius widerlegen also nicht meine Annahme, daß er unter nitrum einen festen Stoff verstand, wie denn auch die Synonyma flos nitri und spuma nitri ihre Richtigkeit bezeugen. Plinius wollte also, wie ich annehme, mit den Worten „addito nitro" den Zusatz eines festen kohlensauren Alkalis bezeichnen.

Die Holz- und Rebenasche wurde im Altertum mit dem Sammelnamen κονία = Asche bezeichnet. Dioskorides und Plinius gebrauchen dieses Wort gleichzeitig für Asche und Lauge.

Auch das Wort lixivium (recte lixivum) von lix = Asche wird noch von Plinius im Sinne von Asche gebraucht. Columella jedoch versteht schon unter lixivum das mit Asche behandelte und durchgeseihte Wasser, die Lauge. Es ist nun anzunehmen, daß, wenn Plinius unter nitrum zur Bereitung von punischem Wachs Holzaschenlauge verstanden hätte, er von addita coria oder addito lixivo hätte sprechen müssen. Es existiert, soviel mir bekannt, eine einzige Stelle, die darauf hindeutet, daß das Laugensalz der Holzasche, die Pottasche, im Altertum in fester Form gewonnen wurde. Aristoteles erwähnt in seinen meteorologischen Schriften dort, wo er von den verschiedenen Arten von Wasser spricht, folgendes: „Anderes in der Art hat auch statt bei den Umbriern; es ist dort ein Ort, wo Rohre und Binsen wachsen. Diese verbrennt man, wirft die Asche in Wasser und kocht ein, bis noch etwas vom Wasser zurückbleibt. Dieses, erkaltet, wird eine Menge Salz." Dioskorides beschreibt die aus Holz- und Rebenasche durch Auslaugen erhaltene Substanz nur als Flüssigkeit. Dagegen ist ihm natürlich die Weinsteinasche in fester Form bekannt, da sie durch Verglühen des festen Weinsteines bereitet wurde. Er schreibt von ihrer Herstellung: Das Zeichen einer richtig stattgehabten Verbrennung ist, daß diese Asche eine weiße oder lustfarbige Farbe bekomme und, auf die Zunge gebracht, diese gleichsam brenne. Gleich darauf folgt die wichtige Stelle: „Die Weinsteinasche muß aber frisch gebraucht werden; denn sie verdunstet (verschwindet) schnell, weshalb sie weder unbedeckt noch außerhalb des Gefäßes aufbewahrt werden darf." Hiermit ist die allbekannte Tatsache wenn auch nicht gerade sehr deutlich, ausgedrückt, daß die Pottasche hygroskopisch ist, d. h. an der Luft infolge Wasseranfnahme zerfließt. Dieser letztere Umstand, sowie die schon im Altertume teure Herstellung der Weinsteinasche (Pottasche) in fester Form machen es höchst unwahrscheinlich, daß unter „addito nitro" bei einer Operation wie das Wachsreinigen, bei der man offenbar billige und die Versendung nicht erschwerende Stoffe zu verwenden suchte, nicht an einen Zusatz von festem kohlensauren Kali zu denken ist.

Ohne über den Wert der betr. Angaben der antiken Autoren allzu enthusiastisch zu urteilen, da u. a. bekannt ist, daß der ältere Plinius sich vielfache Ungenauigkeiten zu schulden kommen ließ, kann man sagen, daß gerade die zitierten Stellen dieses Autors den Eindruck der Genauigkeit und zum Teile ganz besonderer Schärfe der Beobachtung machen. Andrerseits gibt das über den Gegenstand Ueberlieferte dem Chemiker mehr als hinreichende Anhaltspunkte zur Beurteilung der chemischen und physikalischen Beschaffenheit des nitrum, und es darf daher die aus dieser historischen Betrachtung gezogene Schlußfolgerung, daß bei der Bereitung des punischen Wachses nach den Angaben des Dioskorides und Plinius unter addito nitro weder ein Zusatz von Holzaschenlauge, noch von Weinsteinasche (Pottasche), noch weniger von Aetzlauge, sondern ein solcher von fester mazedonischer oder ägyptischer Soda zu verstehen sei, wohlbegründet genannt werden. Im zweiten Teile dieser Studie werde ich zu zeigen versuchen, daß diese Schlußfolgerung auch wissenschaftlich begründet ist.

Die Operntext-Not.

Von Alfred Beetschen.

Der Komponist der „Rose vom Liebesgarten", Hans Pfitzner, hat jüngst in den Süddeutschen Monatsheften sich in beweglichen Worten über die Kunst aller Künste, einen brauchbaren, guten Operntext ausfindig zu machen, vernehmen lassen.

Weil Deutschland einen Dichterwald sein eigen nennt, der, zumal auf lyrischem Gebiet, schon bald zu einem fast undurchdringlichen Dichterurwald herangewachsen ist, sind manche der Herren Tonsetzer der Meinung, man brauche nur ein bißchen in besagtem Dichterwald zu spazieren, an den Bäumen zu schütteln, und die Libretti flögen einem zu Dutzenden in den Schoß. Gewitzigte wissen freilich, daß man unter Umständen den deutschen Dichterwald monatelang durchstreifen kann, ohne eines Poeten habhaft zu werden, der eine halbwegs entsprechende, von musikalischem Feingefühl durchdrungene Operndichtung zu schreiben imstande wäre. Diese Gewitzigten haben sich denn auch, des fruchtlosen Suchens müde, hingesetzt und in ihrer Verzweiflung selber zu dichten angefangen. Was dabei herausgekommen ist, weiß jeder, der die musikdramatische Produktion des letzten Jahrzehntes mehr mit Liebe wohl als mit ausgesprochener Lust verfolgt hat. Gar manche, die Richard Wagners Werk fortzusetzen und, wenn möglich, zu überbieten trachten, bilden sich ein, außer ihren Kenntnissen im Kontrapunkt und in der Orchestration auch eine poetische Ader zu besitzen, ohne zu bedenken, daß ein solches Doppelgenie wie der Schöpfer des „Tannhäuser" zu den allerseltensten Ausnahmen gehört. Dieses selbstherrliche „Kann ich auch"-Verfahren ist so recht bezeichnend für die Wertschätzung poetischer Leistungen durch den Durchschnittsmusiker. Ich möchte den Dichter sehen, der aus lauter Passion fürs Komponiert-werden seine Verse höchstselber in Töne umzusetzen versuchte; er wird diese Kunst ruhig den Beherrschern der „klingenden Mathematik", wie Gutzkow die Musik als solche treffend bezeichnete, überlassen und hübsch bei seinem Leisten bleiben, ohne jemals ernstlich in Versuchung zu geraten, den Vertretern der „Schwesterkunst" ins Notensatz-Handwerk zu pfuschen.

Goethe, dessen umfangreicher Briefwechsel mit Zelter sein Interesse für Musik und Musiker ja hinlänglich bekundet, warnt seinen getreuen Famulus Eckermann eindringlich davor, sich mit textsuchenden Tonsetzern einzulassen. Am 9. Dezember 1824 war es, als Goethe Eckermann gegenüber in väterlicher Weise äußerte: „Nun will ich Sie gleich noch vor etwas warnen. Es werden die Komponisten kommen und eine Oper haben wollen; aber seien Sie gleichfalls nur standhaft und lehnen Sie ab, denn das ist auch eine Sache, die zu nichts führt und womit man seine Zeit verliert."

Und das sprach der Weltweise zu Weimar vor bald hundert Jahren. Was würde er erst heute sagen, wenn ... Und Grillparzer, der neben Daniel Schubart wohl der am meisten musikalisch veranlagte deutsche Dichter gewesen, hat er vielleicht erfreulichere Erfahrungen auf dem Spezialgebiet der Operndichtung gemacht? Und doch war es niemand Geringerer als Beethoven, der mit dem Ansuchen an den damaligen Intendanten der beiden Wiener Hoftheater, den Grafen Dietrichstein, gelangte, er möge Grillparzer, den Verfasser der „Medea" und des ebenfalls schon erschienenen „Ottokar", zu bewegen suchen, für ihn ein Opernbuch zu schreiben. „Diese Anfrage", berichtet Grillparzer in seinen rührend-schönen „Erinnerungen an Beethoven", „setzte mich in nicht geringe Verlegenheit. Einmal lag mir der Gedanke, je ein Opernbuch zu schreiben, an sich schon fern genug, dann zweifelte ich, ob Beethoven, der unterdessen völlig gehörlos geworden war und dessen letzte Kompositionen, unbeschadet ihres hohen Wertes, einen Charakter von Herbigkeit angenommen hatten, der mit mit der Behandlung der Singstimmen in Widerspruch zu stehen schien, — ich zweifelte, sage ich, ob Beethoven noch imstande sei, eine Oper zu komponieren. Der Gedanke aber, einem großen Manne vielleicht Gelegenheit zu einem für jeden Fall höchst interessanten Werke zu geben, überwog alle Rücksichten, und ich willigte ein."

Digitized by Google

Grillparzer entschied sich in der Folge für das unter seinen vorgemerkten dramatischen Stoffen liegende Märchen von der schönen Melusine, das er durch Einfügen von Chören und gewaltigen Finales „den Eigentümlichkeiten von Beethovens letzter Richtung möglichst anzupassen suchte".

Ohne sich mit dem Tonsetzer erst weiter „ins Benehmen" zu setzen, wie wir hierzulande heute sagen würden, macht sich Grillparzer, seiner eigenen Kraft bewußt, an die Arbeit, es schließlich Beethoven überhaupt freistellend, das Libretto zu komponieren oder nicht. Ja, um ihm in letzterer Beziehung gar keine Gewalt anzutun, ließ Grillparzer, feinfühlig, wie er nun einmal war, dem in der Vorstadt Landstraße hausenden Meister das Manuskript auf demselben Wege zugehen, auf dem die Aufforderung an ihn gelangt war: durch die Hoftheater-Intendanz.

Schon nach wenigen Tagen kam Schindler, der nachmalige Biograph Beethovens, zu Grillparzer und brachte ihn zu Beethoven hinaus, der sofort auf die Oper zu sepe zu sprechen kam. „Ihr Werk lebt hier," sagte er zu Grillparzer, indem er auf die Brust deutete; „in ein paar Tagen ziehe ich aufs Land" — Hetzendorf war gemeint —, „und da will ich sogleich anfangen, es zu komponieren." Der bald darauf erfolgte Tod Beethovens ließ das Werk in des Großen „Brust" ruhen. Der taube Meister hatte, erst noch kleinere Arbeiten und Aufträge erledigend, keine Note an der „Melusine" geschrieben. Um so nobler war sein geschäftliches Verhalten gegenüber Grillparzer. Nicht nur, daß Beethoven sofort auf der Vereinbarung eines Kontraktes mit seinem Librettisten bestand, er ließ ihm auch durch den Verleger Wallishauser das Manuskript in aller Form abkaufen. So sah sich Grillparzer, wenn auch gegen seinen Willen, obwohl er das Honorar recht wohl gebrauchen konnte, für seine verlorene Liebesmühe doch wenigstens einigermaßen entschädigt.

Durch Wallishauser kam die Melusine später in den Besitz des „Nachtlager"-Komponisten Konradin Kreutzer, ohne daß Grillparzer jemals wieder etwas von der „Melusine" gehört hätte. Man kann ihm das Verbittertsein und den Unmut über die nutzlos an das Libretto verwendete Arbeit nachfühlen, wenn er ausruft: „Wenn keiner der jetzt lebenden Musiker es der Mühe wert findet, das Buch zu komponieren, so kann ich mich darüber nur freuen! Die Musik liegt ebenso im argen wie die Poesie, und zwar aus dem nämlichen Grunde: dem Mißkennen des Gebietes der verschiedenen Künste. Die Musik strebt, um sich zu erweitern, in die Poesie hinüber, wie die Poesie ihrerseits in die Prosa." Grillparzer hat diese Worte genau vor einem halben Jahrhundert geschrieben. Damals war Richard Wagners Ruhmesgestirn im ersten Aufflammen. Wie des Bayreuther Meisters Musik „in die Poesie hinüber" strebte und wie die Poesie in der Lyrik, Novellistik und auf dramatischem Gebiete sich zu mehr oder weniger nackter Prosa wandelte, das alles haben wir miterlebt. Wir haben gesehen, wie auf die „Götterdämmerung" und den „Parsifal" die Wagners Musikdramen möglichst zu übertrumpfen suchenden kurzlebigen Werke einzelner „Neutöner" geboren und begraben wurden, haben es miterlebt wie „Hänsel und Gretel" als eine neue Volkstunstoffenbarung begrüßt wurden und haben Wagners eigen Fleisch und Blut, das aus der Welt der gewaltigen Nibelungenrecken wenigstens den Namen Siegfried in die Gegenwart hinüberrettete, auf den Blaublümlein unsäumten Wegen Lortzings und Humperdincks wandeln sehen.

Ja, die Rezitative singende Operntierwelt (Faßner, Wadvogel u. s. w.) ist jüngst gar durch den singenden Fisch um ein seltenes, wenn auch nicht gerade klassisches, so doch klassisches Exemplar vermehrt worden, aber von einem bemerkenswert hervorragenden, dem musikalischen Teil halbwegs die Wage haltenden Textbuch ist bei allen diesen Novitäten eigentlich nie die Rede gewesen. Man ist es schon so gewöhnt, bei einer neuen Oper die der Partitur zugrunde liegende Dichtung als notwendiges Uebel mit in den Kauf zu nehmen, daß von ihr fast immer nur im Samaritertone des Mitleids gesprochen wird. Das Wort: „Es ist nichts so dumm, daß es nicht komponiert werden könnte", erfährt alljährlich durch ein paar gelungene Illustrationen aufs neue seine Bestätigung.

Richard Wagner wußte jedesmal genau, was er wollte. Er setzte sich nicht hin und wartete, bis ihm die Vorsehung eine für seine Zwecke geeignete Dichtung zuschanzte. Er lief auch nicht die Straßen auf und ab und rief: Einen Text, einen Text! Ein Königreich für einen Text!

Heutzutage aber kommt es vor, daß Libretti im Inseratenteil einer Zeitung gesucht und „zum Vergeben" feilgeboten werden. Ich neige zu der Anschauung, daß zwei Menschenkinder, die sich auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege für die Lebensreise zusammengefunden haben, in den meisten Fällen besser zusammenpassen, als ein Musiker und ein Schriftsteller, die sich bisher nicht einmal vom Hörensagen kannten und nun plötzlich die siamesischen Zwillinge zu spielen sich unterfangen.

Es ist verblüffend, welch ein Gegensatz zwischen Dichtung und Musik in unseren neuesten „dramatischen Symphonien" und symphonischen Dramen besteht. Die Partitur, fast nur mehr Tonmalerei im al fresco-Stil (Brüsseniensen: Wagner-Berlioz-Richard Strauß) aufweisend, ist so naturalistisch als möglich gehalten, während der Text, auf dessen Stabreimgemengsel der verstärkte Orchesterapparat losgelassen wird, auf dem Kothurn einherschreitet und oft einer natürlichen Ausdrucksweise von Mensch zu Mensch geradezu Hohn spricht.

Schauen wir uns doch einmal die unserer jüngsten Novität auf dem Gebiete des modernen Musikdramas zugrunde liegende Dichtung, die „Ilsebill", von Hugo Hoffmann, die noch zu den besseren Werken dieser Art gehört, auf dieses Moment hin etwas näher an.

Gleich in der ersten Szene, beim Beginn der dramatischen Symphonie F. Klofes, hat der namenlose Fischer, der mit seinem Weib — das Textbuch sagt höflich „Frau" — in einem „hohlen Baumstamm" haust, vermutlich also, trotzdem er das Dichterwort von der „kleinsten Hütte" zu kennen scheint, nicht sehr von der Kultur beleckt sein dürfte, nach dem Wetter Ausschau zu halten. Erst hat der Darsteller vorschriftsmäßig zu gähnen und sich zu recken, um dann, was zu dem halb verwilderten Fischersmann wohl weniger paßt, in die jalbungsvollen Worte auszubrechen:

Der Morgen taut:
's gibt guten Tag! —
Dürft' mir's auch Gutes deuten?
In Duft verloren
liegt die Ferne u. s. w.

Das könnte die blondlockige Maid in Reßlers „Trompeter von Säkkingen" nicht hübscher geschmachtet haben. „Dürft' mir's auch Gutes deuten?" Wirklich eine Seele von einem Mann, — dieser namenlose Fischer.

Es ist doch seltsam: wir, die wir im Schauspiel seit Gerhart Hauptmann nicht genug Realismus und Echtheit im sprachlichen Ausdruck haben können, lassen uns, sobald wir zu erhöhten Preisen im Opernhaus sitzen, jeden Schwulst, jeden Tiradenbombast ruhig gefallen, denn das gehört anscheinend zum guten Ton der Opernmusikmacher von heute, daß ihre „G'scherten" und Bauern wie die Könige sprechen.

Schiller hat in der Einleitungsszene zum „Wilhelm Tell" seine Fischer und Hirten auch nach dem Wetter ausschauen lassen. Aber ihm, dem von gar manchen als zu pathetisch Verschrienen, wäre es nie eingefallen, seine Schweizer Bauern — es sind richtige „Stallschweizer" dabei — in Gefühlsduselei schwelgen zu lassen.

„Der Mythenstock zieht seine Haube an,
Und kalt her brüllt es aus dem Wetterloch!"

Fertig! Nun höre man Frau Ilsebill, des Fischers Weib. Nachdem sie, die Langschläferin, von ihrem guten Trottel-Gemahl durch ein „Wach' auf!" ins „leid'ge Leben zurück" gerufen worden, fängt sie, im Seherton, „noch schlaftrunken", folgendermaßen zu predigen an:

Wer stört mich auf
aus süßem Träumen?
Mit rauhem Ungestüm
ruft's mich zurück

in's leid'ge Leben,
dem entrückt ich war
nach unbegrenzten Räumen,
wo ich, von Glanz
und Herrlichkeit umgeben,
die Herrschaft hielt
in meiner Hand.
Armsel'ger Eifer,
der mich d'rum betrogen,
zum End' es auszuträumen!
— — — — —
Träumen ist Leben voll Wonne —
Leben ist wehvoller Traum.

Ich glaube, jeder andere bessere Fischer würde, wenn seine Frau Gemahlin ihm dermaßen abgrundtief gekommen wäre, sich der Meinung nicht haben entschlagen können, daß seine Alte über Nacht beim Träumen im hohlen Baum von unbegrenzten Räumen übergeschnappt sei. Als Ilsebill im zweiten Bild stattliche Bäuerin geworden, kann sie noch immer nicht reden, wie ihr der Schnabel gewachsen ist. Wenn der Chor der Knechte und Mägde sich zum Heuen verzieht, bricht sie in die klassischen Worte aus:

Was zaudert mein Schritt?
es zögert der Fuß,
Zu fröhlichem Schaffen zu schreiten.

Und das soll nun der Ton eines volkstümlich gehaltenen Märchens sein! Doch genug der Beispiele. Jüngst erst ist Rudolf Baumbach ziemlich sang- und klanglos zur letzten Ruhe gebettet worden; Leute, die über seine Blaublümlein-Weise die Nase rümpfen, sind begeistert, wenn Baumbach in Stabreimen, von einem Orchestertonmeer umbrandet, auf der Bühne verzapft wird. Man lasse doch einmal Wagner aus dem Spiel und lasse nicht einen Wels wie einen Wälsung sprechen. Kunst und Natur sei auf der Bühne eines nur! In der Oper fällt das Hauptgewicht des künstlerischen Könnens auf den musikalischen Teil. Die Dichtung wird immer das untergeordnete Element bleiben; deswegen braucht sie nicht gespreizt, mit wichtigtuerischen Allüren einherzuschreiten, im Gegenteil, — sie soll sich um so einfacher und natürlicher geben, je mehr der Komponist, kraft seiner himmelstürmerischen Begabung, Gefahr läuft, sich in ungemessene Regionen zu verlieren. Man denke ein bißchen an Mozarts und Lortzings Opern zurück und vergesse es nicht, daß es noch immer Gounods Faustoper ist, die sich auf unserem Repertoire erhalten und nicht so manche andere, vielleicht „tiefgründigere" Bearbeitung desselben Stoffes.

Das Haupterfordernis für den Verfasser eines geeigneten Librettos ist, daß er eine, wenn auch dünne, musikalische Ader habe. Heine schrieb ein Ballett, aber keinen Operntext, — er wußte wohl warum, wenn er auch in Pariser Briefen in seiner geistvollen Art Porträte berühmter Konzertsaalgrößen liefert. Er würde es Mascagni auch kaum gedankt haben, daß er seinem „Ratcliff" die unter Umständen zweifelhafte Ehre des Komponiertwerdens angetan. Es ist eine eigentümliche Tatsache, daß die Poeten von altersher im großen und ganzen „musikalische Rindvieher" zu sein beliebten. Von den Großen war der eingangs erwähnte Franz Grillparzer eine rühmliche Ausnahme. Ich glaube, je unmusikalischer ein Dichter ist, desto mehr ist er aufs Komponiertwerden versessen; die wenigen anderen können es mit Fassung ertragen, nicht in Tongold gefaßt zu werden. Weil's „gleich" ist" und weil auch ohne Beigabe des Fünflinien-systems schon ein musikalischer Ton in ihren Versen singt und klingt. Wer sich sein Leben mit der Feder erkämpfen muß, der tut auf jeden Fall, besonders wenn er schon seine Erfahrungen auf dem Gebiet hinter sich hat, wohl daran, das Mahnwort Goethes, das er Eckermann gegenüber geäußert, zu befolgen. Viel Geschrei und wenig Wolle, — das hat man davon. Und da es viele talentvolle junge Tonsetzer gibt, die auch nicht in der Wolle sitzen, so geht's den Musikern und den Poeten, die sich suchen und nie finden, leider ungefähr so wie den zwei Königskindern:

Sie konnten zusammen nicht kommen,
Das Wasser war viel zu tief.

Bücher und Zeitschriften.

Handbuch der geographischen Ortsbestimmung für Geographen und Forschungsreisende. Von Dr. A. Marcuse, Privatdozent an der Universität Berlin. X u. 341 S. Mit 54 in den Text eingedruckten Abbildungen und 2 Sternkarten. Braunschweig 1906. Bei F. Vieweg u. Sohn.

Das vorliegende Buch ist, wie schon der Titel besagt und wie der Verfasser überdies in der kurzen Vorrede ausdrücklich hervorhebt, in erster Linie für Geographen und Forschungsreisende zum Gebrauche auf Landreisen bestimmt. Im ersten Teil werden die wichtigsten Grundbegriffe der astronomischen Geographie auseinandergesetzt: die für Gestirne und für Erdorte gebräuchlichsten Koordinatensysteme und ihre Veränderungen durch Präzession, Nutation, Aberration, Refraktion, Parallaxe, Eigenbewegung und Polschwankung. Im zweiten Teil bespricht Verfasser die rechnerischen Hilfsmittel der geographischen Ortsbestimmung, worunter zunächst die verschiedenen Ephemeriden (astronomischen, bezw. nautischen Jahrbücher), ferner Formel- und Tafelsammlungen, sowie Sternkarten verstanden sind. Am Schluß dieses Abschnitts gibt Verfasser einen kurzen Abriß der Interpolationsrechnung und der Ausgleichungsrechnung nach der Methode der kleinsten Quadrate. Der dritte Teil handelt von den instrumentellen Hilfsmitteln. Mit Recht ist den „zeitmessenden Instrumenten", als welche hier ausschließlich Schiffs- und Taschenchronometer in Betracht kommen, ein etwas breiterer Raum gewidmet. Bei den winkelmessenden Instrumenten hat sich Verfasser in der Hauptsache auf das astronomische Universalinstrument beschränkt, die Reflexionsinstrumente, welche nach seiner Meinung „hauptsächlich nautischen Zwecken" dienen, sind — bis auf ein neues, für rohe Messungen, besonders aber für Messungen im Luftballon, recht brauchbares Instrument, den Libellenquadranten — nicht berücksichtigt worden. Der vierte Teil enthält eine durch Beispiele erläuterte Darstellung derjenigen Methoden der geographischen Ortsbestimmung, welche zur Ausführung mit dem Universalinstrument, bezw. mit dem Libellenquadranten geeignet sind, während im Anhang zunächst die eine Vereinfachung der Rechnung gewährenden Mercatorfunktionen (nach Börgen), dann die Ortsbestimmung ohne winkelmessende Instrumente (nach Harzer) und endlich die Ortsbestimmung im Luftballon kurz behandelt werden. — Ob dem in einzelnen Teilen als vortrefflich zu bezeichnenden Buch der erhoffte Erfolg beschieden sein wird, erscheint dem Referenten zum mindesten fraglich. Die mathematischen Kenntnisse unserer Forschungsreisenden stehen erfahrungsgemäß in der Regel nicht auf jener Höhe, die Verfasser in seinem Buche voraussetzt, es ist daher zu befürchten, daß diejenigen, an welche dieses Buch sich in erster Linie wendet, der Mehrzahl nach es nur teilweise verstehen. Die Ableitung von Differentialgleichungen zur Beurteilung der Genauigkeit und der günstigsten Bedingungen für die Anwendung einer bestimmten Beobachtungsmethode ist ja gewiß recht gut und nützlich — für solche Leser aber, die die Infinitesimalrechnung beherrschen, hat es bisher schon an ausgezeichneten Lehrbüchern der geographischen Ortsbestimmung wahrlich nicht gefehlt! Was ferner ein Forschungsreisender, dessen Beobachtungen ja niemals auf die Erreichung der äußersten Genauigkeit ausgehen können, mit der Interpolationsrechnung (die Verfasser am Ende seiner diesbezüglichen Auseinandersetzungen [Seite 80] übrigens selbst für das vorliegende Buch als entbehrlich bezeichnet), was er dann vollends mit der Ausgleichungsrechnung nach der Methode der kleinsten Quadrate anfangen soll, vermag Referent nicht zu ergründen. Ebenso wären bei dem beschränkten Genauigkeitsgrad, den Verfasser bei seinen übrigen Darlegungen mit Recht eingehalten hat, die verhältnismäßig ausführlichen Bemerkungen über die Polschwankungen, die dem Wissenden nichts Neues bringen, den Anfänger aber leicht verwirren, wohl gleichfalls besser weggeblieben. Die mit Hilfe der verschiedenen „Mondmethoden" bei Längenbestimmungen erreichbare Genauigkeit wird vom Verfasser wohl nicht unerheblich überschätzt. Das Nichteingehen auf die Reflexionsinstrumente (Spiegelsextant, Spiegelkreis, Prismenkreis) läßt sich mit der von ihm an-

Digitized by Google

geführten Begründung, daß sie hauptsächlich nautischen Zwecken zu dienen hätten, wohl schwerlich rechtfertigen — auf dem Gebiete der astronomischen Ortsbestimmung Wohlerfahrene sind vielmehr der Ansicht, daß neben einer zuverlässigen Uhr (bezw. mehreren solchen) ein guter Prismenkreis nach wie vor das wichtigste Requisit für die von einem Forschungsreisenden auszuführenden Ortsbestimmungen bildet. Daß sich Verfasser entschlossen hat, in den Anhang seines Buches auch die Harzersche Methode der Ortsbestimmungen ohne Winkelmeßinstrumente aufzunehmen, wird von vielen Interessenten freudig begrüßt werden.

Prof. Dr. Oertel.

∞ **Wiener Tage.** Von Eduard Pötzl. Wien, Robert Mohr. 1906.

Jahraus, jahrein sammelt Pötzl die besten seiner im Neuen Wiener Tagblatt gedruckten humoristischen Skizzen: heuer in Bändchen XII. Diese schmalen, bei Reclam u. Mohr gedruckten Hefte werden manche Wälzer überleben. Jedenfalls werden wir nicht müde werden zu lesen, solange Pötzl nicht müde wird zu schreiben. Was diese Wiener Skizzen jung und frisch erhält, ist das Salz gesunden Mutterwitzes. Die Schwindel- und Schwarm-Geister der „Neu'sten" haben allerdings nichts zu lachen, wenn Pötzl als Geisterbanner (so zumal in der Zornrede „Der Weg zum Ruhme") den widerlichen Gesellen den Spaß verdirbt. Allerliebst sind auch die landschaftlichen Bilder (Bauernbahn. N. O. Wiener Seebad. Landstadt. Gaunersdorf.) Hübsch und wahr das Blatt „Im Automobil". Doch wozu viel reden? Einen neuen Band Pötzl genießt man besser, als daß man ihn lange beschwatzt.

---

* **Aus dem Nachlaß Bielschowskys.** Die Freunde des Goethe-Biographen Albert Bielschowsky werden sich freuen zu vernehmen, daß unter dem Titel „Friederike und Lili" dieser Tage ein kleiner Band Essays aus dem Nachlaß des früh verstorbenen, ausgezeichneten Goethe-Kenners erscheint (Verlag von C. H. Beck in München). Bielschowskys, von dessen „Goethe", wie uns die Verlagshandlung mitteilt, soeben auch eine englische Uebersetzung ausgegeben wird, während die deutsche Ausgabe schon in 30,000 Exemplaren verbreitet ist, hat den beiden von Poesie umwobenen Mädchengestalten, für die des Dichters Herz einst in leidenschaftlicher Liebe glühte, Friederike Brion und Lili Schönemann, schon frühzeitig mehrere eingehende Studien gewidmet, die durch die späteren Forschungen keineswegs überholt sind. Diese Studien der Vergangenheit zu entreißen, war gewiß am Platze. Wir gedenken auf die Publikation nach ihrem Erscheinen zurückzukommen.

---

* **Ernst Scherenbergs nachgelassene Gedichte** „Dem Meere zu", die der Dichter noch selbst unter diesem Titel gesammelt hat, werden binnen kurzem im Verlage von A. Martini u. Grüttefien (vormals Baedekerschen Verlagshandlung) in Elberfeld erscheinen.

Allgemeine Rundschau.

Der Name Saalburg.

Bei dem großen Interesse, das die Ausgrabungen auf der Saalburg und der Wiederaufbau der alten römischen Grenzfeste erregt haben, ist es natürlich, daß man auch ihren Namen in den Kreis der Betrachtung zog. Eine befriedigende Erklärung desselben ist aber bisher noch nicht gegeben worden; es rührt das in erster Linie daher, daß uns ältere urkundliche Formen des Namens fehlen. Im 15. Jahrhundert wird Salne, im 16. Jahrhundert Sahal erwähnt, erst Neuhof schreibt durchweg Saalburg. Er war der erste, der ihr römischen Ursprung zuschrieb im Gegensatz zu seinen Freunden, die sie für eine Ruine aus der fränkischen Zeit hielten. Gerken und nach ihm Gerning und Schwarz leiten den Namen der Römerfeste vom fränkischen ab, der erstere von Saalpalatium, Gerning schreibt: Unter Karl dem Großen ward sie als fränkisch-austrasisches Erbstück vom Nachlasse der Römer ein Reichserbgut, zur Domanialverwaltung oder Sala zu Oberursel gehörig. Schwartz schließlich bringt den Namen mit saigut, salhof zusammen und erklärt ihn mit Herrenburg, weil die fränkischen Könige hier ein Jagdschloß oder eine Villa gehabt hätten. Cahausen denkt an den großartigen Villenbau an der Saalburg, den deutsche Völker zerstörten und wohl noch lange in seinen Trümmern dastehen sahen und eine Saala nannten. Jacobi leitet das Wort unter Hinweis auf den Limes als Grenzwall von sal = Grenze ab, das in Salband erhalten ist. Die Verweisung auf die Salbücher, in denen „die Grenzen und Gerechtsamen aufgezeichnet waren", stützt freilich diese Ableitung nicht, da dieses sal mittelhochdeutsch „rechtliche Uebergabe eines Gutes" bezeichnet. Weitere Etymologien von sal = Weide oder saul (Säule) u. s. w. seien nur erwähnt, von anderen offenbar unrichtigen ganz zu schweigen. Neuerdings hat Florschütz die alte Deutung Saalburg = Salzburg wieder aufgenommen. Spuren, so argumentiert er, einer römischen Salzsiederei fanden sich im Quellengebiete Homburgs; es ist Tatsache, daß die Römer die Hamburger Mineralquellen zur Salzgewinnung in ausgedehnter Weise benutzten. Nach einer Urkunde vom Jahre 817 dienten sie damals, im Besitz Kaiser Ludwigs des Frommen, immer dem gleichen Zweck. Die Römer aber produzierten nicht nur für den eigenen Bedarf. Das Salz war von jeher einer der gesuchtesten und einträglichsten Handelsartikel, und wir dürfen annehmen, daß das Homburger Salz zum größten Teil über die nahe Landesgrenze zu den Barbaren ausgeführt worden ist. Der Weg an die Grenze aber führte in alter breiter Heerstraße über die Grenzfestung Saalburg; sie mußte zum Stapelplatze der Waren werden. Das Salz spielte hier eine besondere Rolle, es wird diesem Platze, wenigstens im Volksmunde, sehr bald den Beinamen zur Unterscheidung von anderen Grenz- und Handelsorten gegeben haben. Salburg, von sal = Salz, bedeutet eben nichts anderes als die alte Salzburg. — Felix Dahn in seiner eben erschienenen Sammlung von Vorlesungen, die er unter dem Titel „Die Germanen" vereinigt hat, greift wieder auf die Cohausensche Ableitung zurück: der Name ist von den Germanen gegeben, denen die „Burg mit dem Saal", d. h. der prächtige Speiseraum, offenbar großen Eindruck gemacht hat. Einen Irrtum freilich begeht er, wenn er fortfährt: „Man hat dort in unseren Tagen dem Imperator Marc Aurel ein Standbild gesetzt, wäre es aber nach diesem Stalker gegangen, hätte es nie ein Deutsches Reich gegeben!" Denn nicht dem Marc Aurel, sondern dem Antoninus Pius, dem Wiedererbauer der Saalburg, ist an der Stelle, wo schon zu Römerzeiten sein Standbild stand, von Kaiser Wilhelm II., der die Römerfeste aufs neue aus Schutt und Asche erstehen ließ, eine Bronzestatue errichtet worden mit der vielsagenden Inschrift: Imperatori Romanorum Tito Aelio Hadriano Antonino Pio Guilelmus II Imperator Germanorum.

Vielleicht veranlaßt dieser Hinweis auf die verschiedenen Erklärungen des umstrittenen Wortes die Fachkundigen zu einer annehmbareren Deutung.

Bi.

Zur deutschen Kunden- und Gaunersprache.

Ueber die Bezeichnung „Kirrische Matina" für Oesterreich in der deutschen Kunden- und Gaunersprache (s. Nr. 258 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung, S. 252, Anm. 11) kann ich folgenden Aufschluß erteilen. „Kirah", Addreviatur der hebräischen Wörter „Kesar jarum hado" (der Kaiser, dessen Majestät erhaben ist) ist eine in früheren Zeiten üblich gewordene Bezeichnung des Kaisers in jüdischen Kreisen. Da der Beherrscher von Oesterreich als Träger der deutschen Kaiserwürde durch Jahrhunderte der einzige Inhaber des Kaisertitels war, wurde er als „Kirah" (Kireh) bezeichnet; daraus bildete man das Adjektivum „kirisch" (kirrisch) zur Bezeichnung Oesterreichs. „Kirrische Matina" bedeutet also so viel wie „kaiserliches Land".

Budapest. W. Bacher.

Digitized by Google

Kleinere Mitteilungen.

= Die Eröffnung des neuen technisch-chemischen Instituts der kgl. Technischen Hochschule zu Berlin fand am Samstag mittag in Gegenwart zahlreicher Vertreter der Wissenschaft und Industrie statt. Der Direktor des Instituts, Geheimrat Prof. Dr. O. N. Witt, der seit 15 Jahren an der Technischen Hochschule technische Chemie lehrt, schilderte in großen Zügen die Entstehung und die Einrichtung des neuen Baues, wobei er dem preußischen Kultusminister und seinen Räten für ihr verständnisvolles Entgegenkommen, dem Finanzminister für die Bereitstellung der notwendigen Mittel seinen Dank aussprach. Dann behandelte Geheimrat Witt die Nutzbarmachung des Luftstickstoffs für die Landwirtschaft, das hervorragendste chemisch-technische Problem der Gegenwart, über das hier in der Beilage schon vor einiger Zeit berichtet wurde. Nach der Rede des Professors Dr. Witt ergriff der Kultusminister Dr. Studt das Wort. Er hob hervor, daß die Vollendung dieses Baues nicht nur einen bedeutungsvollen Abschnitt in der Entwicklung der Technischen Hochschule bedeute, sondern auch zu der Hoffnung berechtige, daß mithin die wissenschaftlich-technische Chemie neue wertvolle Anregungen empfangen werde.

* Eine für Shakespeare-Freunde beachtenswerte Versteigerung wird am 8. Dezember bei Sotherby in London stattfinden. Zwei erste Quarto-Ausgaben und eine sehr frühe Quarto sollen unter den Hammer kommen. Es sind, so wird uns geschrieben, „Viel Lärm um Nichts", „Ein Sommernachtstraum" und „Titus Andronicus". Die Erstausgabe von „Viel Lärm um Nichts" wurde im Jahre 1600 gedruckt und befindet sich, da sie sorgfältig gewaschen worden ist, in sehr guter Verfassung. Im Jahre 1890 brachte ein gleicher Abdruck 2600 M. Die Erstausgabe des „Sommernachtstraums" ist auch im Jahre 1600 erschienen. Da sie vollständig ist und ein vollständiges Stück vor einigen Jahren für 1000 Mark verkauft wurde, so dürfte sie einen guten Preis bringen. Die sehr frühe Quarto, die bis vor etwa einem Jahre die älteste bekannte Ausgabe von „Titus Andronicus" war, wurde gleichfalls im Jahre 1600 veröffentlicht. Im letzten Januar ist eine Ausgabe von 1594, die in Schweden gefunden worden war, für 40,000 M verkauft worden. Außer diesen alten Quartos sollen verschiedene aus späterer Zeit (1664 und 1685), sowie zwei Stück der ersten Ausgabe von Shakespeares Gedichten (1640), die beide unvollständig sind, sich aber gegenseitig ergänzen, versteigert werden.

* Erfolg des Hagelschießens. Die Berichte französischer Departementsbehörden liefern wichtiges Material über die Wirkungen des Hagelschießens für die Rebkulturen. Wie wir dem Globus entnehmen, sind in der durch ihren trefflichen Rotwein berühmten Landschaft Beaujolais (Dep. Rhône) seit dem Jahre 1900 28 Gesellschaften entstanden, die mit 500 Geschützen verschiedener Konstruktion eine angebaute Fläche von rund 120 Quadratkilometer gegen Hagelschaden so erfolgreich geschützt haben, daß der durch Hagel in den sechs Jahren seit 1900 angerichtete Schaden, obwohl gerade in diesen Jahren die französischen Weinbezirke allgemein unter den Unbilden des Wetters zu leiden hatten, nur 860,000 Franken betrug, während sich der Verlust in den zehn Jahren 1890 bis 1900, ehe man sich zum Hagelschießen entschlossen hatte, auf nicht weniger als 16 Millionen Franken belief, also ganz unverhältnismäßig höher war. Aehnliche Erfahrungen hat man in den Departements Loire, Saône-et-Loire und Allier, in Médoc, in Gers, Lot-et-Garonne, Haute-Garonne, Pyrénées-Orientales, sowie auch in der Umgebung von Paris gemacht. Vielfach wendet man auch, namentlich in den Gegenden des südwestlichen Weinbezirks, Raketen an, nachdem der Erfinder dieser Methode, Dr. Vidal, im Jahre 1904 gelegentlich eines schweren Gewitters, das über den Genfer See zog und in den Uferlandschaften fürchterliche Verheerungen anrichtete, in zwei, dem Unwetter am meisten ausgesetzten Ortschaften durch Benutzung von Raketen diese und ihre nächste Umgebung von Hagelschlag fast völlig befreite. Dr. Vidal hat dieses Ergebnis vor kurzem der französischen Akademie der Wissenschaften an der Hand einer genauen Karte, die den verheerenden Gang des Gewitters erkennen läßt, vorgelegt.

V Vermächtnis. Die Witwe des vor einem Jahr verstorbenen Professors Alfred Gotthold Meyer hat der Technischen Hochschule in Charlottenburg, an der ihr Gatte die Geschichte des Kunstgewerbes vortrug, in selbstloser Weise das gesamte Abbildungsmaterial überwiesen, das Meyer bei seinen Vorlesungen zu verwenden pflegte und von ihm in langen Jahren mit größter Klugheit zusammengetragen worden ist. Die Blätter, über 1000 Stück, werden die Erinnerung an den verdienten Lehrer in der Hochschule lebendig halten und dem Unterricht zu gute kommen, den der Verstorbene mit außerordentlichem Geschick in den zehn Jahren seiner Arbeit entwickelt hatte.

— Zur Errichtung eines Denkmals für Prof. Franz Reuleaux innerhalb der Technischen Hochschule in Charlottenburg erläßt das Kollegium der Abteilung für Maschinen- und Ingenieurwesen daselbst einen Aufruf.

* Personalien. Dr. med. Arthur Kuttner, der jüngst als Nachfolger des Professors Dr. Moeller die Redaktion der Zeitschrift für Tuberkulose und Heilstättenwesen übernommen hat, ist zum Professor ernannt worden.

* Todesfälle. Der Bibliothekar an der kgl. Bibliothek in Berlin Dr. Adalbert Schröter ist am 22. Nov. im Alter von 54 Jahren verstorben. Er ist in weiten Kreisen durch seine Nachdichtungen Walthers von der Vogelweide, des Nibelungenliedes und vor allem durch seine Byron-Uebersetzung bekannt geworden. Er veröffentlichte auch eine Geschichte der deutschen Homer-Uebersetzung, einige Schauspiele, den Roman „Lacrimae Christi" und eine Biographie Joseph Lauffs.

In Kassel ist am 24. d. M. der Direktor des dortigen kgl. Wilhelm-Gymnasiums Prof. Dr. Paul Eduard Vogt gestorben, ein bekannter Pädagoge, welcher auch schriftstellerisch hervorgetreten ist; u. a. hat er „Gudrun" und „Beowulf" ins Hochdeutsche übersetzt, und „Beiträge zur Geschichte der Chatten", „Das Deutsche als Ausgangspunkt im fremdsprachlichen Unterricht" verfaßt.

Der Professor der Medizin der Universität Oxford, Sir John Burdon Sanderson, ist gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

H. **Heidelberg.** Der beurlaubte Privatdozent der Nationalökonomie Dr. Robert Schachner hält sich studienhalber in Australien auf.

hc. **Hannover.** Mit einem Probevortrag über das Thema: „Kritizismus und Metaphysik" wird sich am 29. d. M. Dr. phil. Willy Kabitz an der hiesigen Technischen Hochschule als Privatdozent für Philosophie niederlassen.

H. **Aus der Schweiz.** Am Dies academicus zur Erinnerung an die Gründung der Universität Bern wurde Bundesrichter Reichel zum Ehrendoktor der Rechte promoviert, wegen seiner Verdienste um die Wissenschaft als Rechtslehrer der Berner Hochschule und als juristischer Schriftsteller. Der Rektor der Universität Professor Dr. Graf hielt die Festrede über das Thema: „Zur Geschichte der mathematischen Wissenschaften an der ehemaligen Akademie und der Universität Bern." — Der Professor an der Akademie in Neuenburg Eugen Borel wurde vom Staatsrat auf den Lehrstuhl für schweizerisches Bundesrecht an der Universität Genf berufen.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Dr. Hans Potetzky: Ludwig Heinrich von Jakob als Nationalökonom. Ein Beitrag zur Geschichte der Nationalökonomie Deutschlands im 19. Jahrhundert. Strassburg i. E. 1905. Joseph Singer. 101 S. — Frhr. Ernst Schilling v. Canstatt: Walafried. Ein Sang vom Bodensee. Stuttgart. Strecker u. Schröder. 83 S. — Emil Ertl: Die Leute von Gugucksbaus. Roman. Leipzig 1906. L. Staackmann. 423 S. — Hermann Sudermann: Das Blumenboot. Schauspiel in 4 Akten und einem Zwischenspiel. Stuttgart u. Berlin 1905. J. G. Cotta Nachf. 188 S. — Prof. Dr. Wilhelm Bousset: Das Wesen der Religion, an ihrer Geschichte dargestellt. Volksausgabe. Halle a. S. 1906. Gebauer-Schwetschka. 240 S. — Gustav Koch: Drei grosse Fragezeichen oder wie schaffen wir uns den Zukunftsstaat? Eine sozialpolitische Denkschrift für Jedermann. München. Selbstverlag. — H. Dalmar: Eine Liebesheirat. Geschichte einer Offiziersehe für die deutsche Frauenwelt. Wismar 1905. Hinstorffsche Hofbuchhandlung. 274 S. — Karl Bulcke: Gedichte. Stuttgart u. Berlin 1905. J. G. Cotta Nachf. 132 S. — Dantes Göttliche Komödie. Uebersetzt von Otto Gildemeister. Vierte Auflage. Ebenda 1905. 551 S. — Hermann Lingg: Ausgewählte Gedichte. Herausgegeben von Paul Heyse. Mit Porträt von F. v. Lenbach. Ebenda 1905. 268 S. — Blüten und Perlen deutscher Dichtung. Für Frauen ausgewählt von Frauenhand. Mit 32 Bildern nach Originalzeichnungen von Ferdinand Lenko, J. G. Füllhaas und Erdmann Wagner. Halle a. S. Hermann Gesenius. 200 S. — Paul Dehn: Wilhelm I. als Erzieher. Ebenda. 328 S. — II. und III. Jahresbericht des Vereins zur Erhaltung der landschaftlichen Schönheiten in der Umgebung Münchens, besonders des Isartales. 1904 u. 1905. München 1905. Selbstverlag. 30 S. — J. v. Averina: Ria Larsky. Ein russisches Frauenleben. Berlin 1906. Hüpeden u. Merzy. 504 S. — Chr. M. Wieland: Kleine Verserzählungen. Neue Taschenausgabe. Ausgewählt, revidiert und eingeleitet von Dr. Franz Deibel. Mit Zeichnung des Titels und Einbandes von W. Tiemann. Leipzig 1905. Inselverlag. 363 S. — Derselbe: Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in zwölf Gesängen. Neue Taschenausgabe. Ausgewählt, revidiert und eingeleitet von Dr. Franz Deibel. Mit Zeichnung des Titels und Einbandes von W. Tiemann. Ebenda 1905. 316 S. — Anleitung zu wissenschaftlichen Beobachtungen auf Reisen. Herausgegeben von Prof. Dr. G. v. Neumayer. In 2 Bänden. 12 Lieferungen. (Lief. 3/4.) Hannover 1905. Dr. Max Jänecke. — R. Neubauer: Der Arbeitsmarkt in der Presse zu Frankfurt a. M. vom 1. Oktober 1900 bis zum 30. September 1901. (Probleme der Fürsorge. Abhandlungen der Zentrale für private Fürsorge in Frankfurt a. M. I. Band.) Dresden 1905. O. V. Böhmert. 130 S. — Dr. J. Fricke Physikalische Technik oder Anleitung zu Experimentalvorträgen, sowie zur Selbstherstellung einfacher Demonstrationsapparate. Siebente vollkommen umgearbeitete und stark vermehrte Auflage von Prof. Dr. Otto Lehmann. In zwei Bänden. (Erster Band. Zweite Abteilung. Mit 100 in den Text eingedruckten Abbildungen.) Braunschweig 1905. Friedrich Vieweg u. Sohn. — Gustav Frenssen: Hilligenlei. Roman. Berlin 1905. G. Grote. 615 S. — Dr. Johannes Müller: Beruf und Stellung der Frau. Ein Buch für Männer, Mädchen und Mütter. Mit Buchschmuck von Marianne Fiedler. München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 23 S. — Dr. Hugo Böttger, M. d. R.: Mittelstandspolitik. Referat, erstattet auf der Vertreterversammlung des Reichsverbandes der Vereine der nationalliberalen Jugend in Stuttgart am 9. September 1905. Köln 1905. Geschäftsstelle des Reichsverbandes. 32 S. — Rechtsanwalt Rohe und Oberlehrer Dr. Boss: Ultramontanismus und deutsches Geistesleben. Referate wie oben. Ebenda 1905. 48 S. — Otto Ernst: Besiegte Sieger. Novellen und Skizzen. Dritte vielfach veränderte Auflage der „Verborgenen Tiefen". Leipzig 1906. L. Staackmann. 282 S. — Der Tag Anderer. Von der Verfasserin der „Briefe, die ihn nicht erreichten". Berlin 1905. Gebr. Paetel. 224 S. — Dr. Heinrich Herkner: Die Bedeutung der Arbeitsfreude in Theorie und Praxis der Volkswirtschaft. Vortrag. (Neue Zeit- und Streitfragen. Herausgeg. von der Gehestiftung zu Dresden. 1. Heft.) Dresden 1905. Jahn u. Jaensch. 36 S. — Der Schulfreund, Monatsschrift zur Förderung des Volksschulwesens und der Jugenderziehung. (61. Jahrg. 1. Nov. 1905. II. Heft.) Hamm i. W. Breer u. Thiemann. 120 S. — Karl Weermann: Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. (Zweiter Band: Die Kunst der christlichen Völker bis zum Ende des 15. Jahrhunderts. Mit 418 Abbildungen im Text, 15 Tafeln in Farbendruck und 39 Tafeln in Holzschnitt und Tonätzung.) Leipzig u. Wien 1905. Bibliographisches Institut. 719 S. — Meyers Historisch-Geographischer Kalender 1906. Ebenda. — Heinrich Hacke: Lerne singen! Volkstümliche Sprech- und Singlehre zum Selbstunterricht. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Buchschmuck von Rudolf Hacke. 2 Bände. Berlin 1905. Loreley-Verlag. 384 u. 383 S. — Georg Brandes: Anatole France. Deutsch von Ida Anders. Mit einem Lichtdruck, 5 Vollbildern und 1 Faksimile. (Die Literatur. 20. Band.) Berlin. Bard, Marquardt u. Co. 72 S. — Oscar Bie: Der Tanz als Konstwerk. (Die Kunst. 43. Band.) Ebenda. 56 S. — Roman Rolland: Paris als Musikstadt. Uebertragen von Max Graf. Mit einem Lichtdruck, zwölf Vollbildern in Tonätzung und einem Faksimile. (Die Musik. 11. Band.) Ebenda. 70 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart und Berlin

Cotta'sche Handbibliothek:

Neue Nummern, soeben erschienen! (1276)

Humoristischer Hausschatz für das deutsche Volk herausgegeben von Ernst Eckstein. Sechs Bände. Geheftet à M. 1.—. In Leinenband à M. 1.50.

Die sechs einzeln käuflichen Bände enthalten Perles deutschen Humors aus der Feder angesehenster Autoren: Anzengruber, Auerbach, Franzos, Hackländer, Heyse, Mauthner, Raabe, Reuter, Riehl, Rodenberg, Rosegger, Seidel, Stettenheim, Wilbrandt u. a.

Theodor Fontane, Wanderungen durch die Mark Brandenburg. Auswahl, herausgegeben von Hermann Berdrow, Mitglied der freien Lehrervereinigung für Kunstpflege. Geheftet M. 1.—. In Leinenband M. 1.50.

Hans Hoffmann, Vom guten und schlechten Wein

Inhalt: Wasser. Ein Weinmärchen. — Schattenseite. Ein Harzmärchen. Geheftet 25 Pf.

Vollständiges Verzeichnis der „Cotta'schen Handbibliothek" gratis und franko. Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen.

Verlag von Julius Baedeker in Leipzig.

Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart von Friedrich Albert Lange. Mit dem Porträt des Verfassers. Biographisches Vorwort und Einleitung mit kritischem Nachtrag von Hermann Cohen. Siebente Auflage. 72 Bogen. In 2 Bänden geheftet M. 12.—; in 2 Halbfranzbänden gebunden M. 15.—

Nordd. Allgem. Zeitung.

Die Bedeutung dieses nicht nur grundlegenden, sondern bisher auch einzig in seiner Art dastehenden Werkes ist seit Langem so anerkannt und feststehend, dass es keiner weiteren Empfehlung bedarf.

Jahresberichte für neuere deutsche Litteraturgeschichte:

Zum Lobe dieses Werkes, das ich noch immer für die beste Einführung in das Studium der Philosophie halte, ein Wort zu sagen, ist nicht nötig.

Kantstudien.

Lange's Werk ist ein Standart-Werk der modernen Philosophie geworden, dessen Studium für immer eine der wichtigsten Grundlagen jeder gründlichen philosophischen Bildung bleiben wird.

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 29. November. Nummer 276.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zu Michelagniolo Buonarroti. I. Von Professor Dr. Karl Frey (Berlin).

Ueber das punische Wachs. II. Historisch-chemische Studie von Privatdozent Dr. A. Eibner (München).

II. Bücher und Zeitschriften.

Kurd Laßwitz: Aspira, der Roman einer Welle. — Ein neues Frankfurter Dichterbuch.

III. Allgemeine Rundschau.

Die deutsche paritätische Schule in Rom. — Saug- und Druckpumpen im Altertum. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zu Michelagniolo Buonarroti.

Von Professor Dr. Karl Frey (Berlin).

I.

Die Akademie der schönen Künste in Florenz besitzt unter anderen Nachbildungen von Werken Michelagniolos auch einen Abguß des „Sitzenden Knaben“ in St. Petersburg, von dem bisher nur unzulängliche Reproduktionen im Umlaufe waren. Dies, der abgelegene Standort — St. Petersburg gehört nicht gerade zu den Zentren, zu denen der Kunstfreund in erster Linie wallfahrtet —, sowie endlich der unfertige Zustand des Marmors haben bewirkt, daß man die Figur bisher wenig beachtet und vor allem ihre Bedeutung und ihren stilistischen wie chronologischen Zusammenhang nicht richtig erkannt hat. Und doch ist es eines der interessantesten Werke des Meisters, von unzweifelhafter Authentie, aus seiner Jugendperiode, also in eine Zeit gehörig, aus welcher nur wenige Arbeiten noch erhalten sind, und bildet ein wichtiges Bindeglied da wo die Entwicklung bisher unterbrochen oder doch wenigstens unklar erschien. Bei dieser Sachlage rechtfertigt es sich vielleicht, daß ich hier ein paar Beobachtungen mitteile, die sich mir vor dem Gipse der Akademie aufdrängten, — denn das Original zu studieren, habe ich leider bisher noch nicht Gelegenheit gehabt.

Die Statue, aus feinstem carrarischem Marmor, ist etwa 56 Zentimeter hoch. Wenn sie größer erscheint, als sie in Wirklichkeit ist, so folgt dies aus ihrer Anlage und aus dem Motive der Darstellung. Ein völlig nackter Knabe, im Alter von 10 bis höchstens 14 Jahren, hockt auf einem niedrigen Sitze, eifrig mit seinem rechten Fuße beschäftigt. Anscheinend hat er daran plötzlich einen heftigen Schmerz verspürt, dessen Ursache er nun zu ergründen und zu entfernen sich anschickt. Die Möglichkeit besteht aber auch, daß der Junge sich bemüht, die Sandale des rechten Fußes zu binden oder zu lösen. Genau läßt sich die Darstellung nicht erkennen, da der Marmor an dieser Stelle noch ziemlich unbearbeitet ist. Wölfflins Deutung, wonach er „sich die Füße“ — er hantiert nur an einem herum — „putzt“, ist aber unbedingt abzulehnen. Nicht etwa der Trivialität des Themas wegen: Ein Künstler, der die Trunkenheit so drastisch dargestellt hat wie Michelagniolo bei dem Bacchus, den er etwa um das Jahr 1497, Anfang 1498, für den römischen Edelmann Jacopo Galli ausgeführt hatte — jetzt im Nationalmuseum zu Florenz befindlich —, wäre auch vor einem derartigen Motive nicht zurückgeschreckt. Und gerade zu der Zeit, in die ich diese Statuette datiere, interessierten ihn die einfachsten und natürlichsten Vorgänge, einzig und allein in ihrer Wirkung auf die Stellung und Bewegung, auf Aufbau und Gleichgewicht des Körpers. Die geistigen Beziehungen, Ausdruck, Seele oder wie man's nennen mag, kamen damals erst in zweiter Linie für ihn in Betracht, als sekundäre Erscheinungen, und nur insofern, als sie von dem jeweiligen Körpermotive bedingt und abhängig sind. Allein die Haltung von Körper und Händen des Knaben ist mit Wölfflins Erklärung unvereinbar.

Unzweifelhaft besteht zwischen dem „Sitzenden Knaben“ in St. Petersburg und dem bekannten „Dornauszieher“ ein Kausalnexus. Man könnte ersten die michelagnioleske Variante zum zweiten nennen. Der Künstler mag dieses berühmte Werk des Altertumes zuerst in Rom gesehen haben; — ob gerade die Statue auf dem Kapitol, steht dahin. Auf Nacheiferung der Alten ging damals Michelagniolos Streben. Liebe und Bewunderung der Antike, das war die Mitgift, die er aus dem Kreise Lorenzos il Magnifico mitbrachte. Seitdem er in die Kunstschule eingetreten war, die dieser moderne Perikles in seinem Garten bei San Marco etwa ums Jahr 1487 zur Förderung florentinischer Plastik eingerichtet hatte, wurde ihm die zu neuem Leben erwachte Kunst des Altertumes vermittelt, nicht aus zweiter oder dritter Hand, oder in modernem Niederschlage, sondern direkt; zwar fast ausschließlich in römischer Gestalt, doch auch zugleich in seltener Vollständigkeit, von der Monumentalskulptur an bis zu den subtilsten und entzückendsten Erzeugnissen der Kleinkunst, die die Medici ihr eigen nannten. Diese Antike, die um die Wende des Quattro- zum Cinquecento eine ganz einzige und eigenartige Palingenesie erlebte, die, wie so oft, auch damals sich als das Korrektiv wider eine falsche Entwicklung erwies — drohte doch die zeitgenössische Kunst seit Donatellos Ableben sich immer mehr in Kleinlichkeit und Geziertheit, in eine äußerliche Kalligraphie zu verlieren — sie wurde und blieb das wesentliche Element auch in Michelagniolos Bildungsgeschichte und Produktion. Der junge Meister bewunderte an ihr nicht bloß die Formenschönheit und Harmonie, den gesteigerten Ausdruck des Lebens, ihre Würde und Größe, sondern vor allem die Freiheit von jedweder technischen und formalen Schranke. Nun ging er, gleich den Alten, an die höchsten Aufgaben der Marmorplastik, an die Freifigur; und mit rastlosem Eifer und mit einer fast wissenschaftlich zu nennenden Methodik suchte er die Ursachen dieser idealen und vollkommenen Kunst zu ergründen. Zu diesem Zwecke begann er Anatomie zu studieren, und durch praktische Uebung am Leichenmateriale sich jenes ungewöhnliche Wissen anzueignen, durch das er später seine Zeit wie auch die Alten weit hinter sich ließ. Gerade zu Anfang seiner bildhauerischen Tätigkeit, als Lernender wie in den ersten Jahren selbständigen Schaffens, stellte er mit Vorliebe antike Themata dar. Sein erstes Werk, die un-

Digitized by Google

vollendete Kentaurenschlacht im Museo Buonarroti zu Florenz, war die Uebertragung einer Hyginschen Fabel vom Kampfe der Lapithen und Kentauren, die ihm Polizian erzählt hatte, in die Plastik. Nach dem Tode Lorenzos il Magnifico († 1492) arbeitete er die Statue eines Herkules, die später nach Frankreich kam und jetzt verschollen ist; nach seiner Rückkehr aus Bologna, zu Beginn des Jahres 1496, einen schlafenden Erosknaben von 6—7 Jahren, dem er das Aussehen einer Antike gab, die jahrhundertelang unter der Erde gelegen wäre. Als solche kam die Fälschung in den Kunsthandel an verschiedene Besitzer und ist jetzt ebenfalls verschwunden. (Die Turiner Statue, die seit einigen Jahren für Michelagniolos Arbeit ausgegeben wird, hat damit nicht das geringste zu tun.) — Und wie er für Jacopo Galli den eben erwähnten Bacchus schuf, dann den Bogen spannenden Eros-Cupido, den heute das Kensington-Museum in London besitzt, so unternahm er auch, den Dornauszieher nachzubilden — freilich auf seine Weise. Denn Michelagniolo ist nie ein Kopist gewesen, weder der Natur noch der antiken oder der zeitgenössischen Kunst. Seine gestaltende Kraft war zu ursprünglich und unerschöpflich, sein Temperament zu allgewaltig, um ausschließlich in den Wegen irgend eines Vorgängers zu wandeln. Als er für den Marschall von Gié, Herzog von Nemours, einen einflußreichen französischen Edelmann, den sich die Republik Florenz warm zu halten suchte, im Auftrage dieser Kommune, Donatellos Bronze-David kopieren sollte, entstand daraus etwas ganz anderes. Und so hat der jugendliche Meister auch in diesem Falle etwas Neues, ihm vollständig Eigenes zustande gebracht; etwas, das von der Antike ausgeht; ja unter den erhaltenen Arbeiten möchte der „Sitzende Knabe" in St. Petersburg ihr relativ am nächsten kommen. Und daß dem so ist, daß Michelagniolo sogar gewisse Einzelheiten im Motive wie in der Formbehandlung von ihr übernimmt, läßt erkennen, welchen tiefen Eindruck Rom auf den Einundzwanzigjährigen damals gemacht hatte. Aber zwischen dieser Figur und ihrem vermutlichen Vorbilde, dem Dornauszieher, walten prinzipielle Unterschiede. Auffassung, Formen und Durchführung sind wieder so unantik wie möglich und lassen erkennen, wohin zu jener Zeit seine künstlerischen Absichten zielten.

Michelagniolo interessierte an dieser Statuette die größtmögliche Verschränkung der Gliedmaßen; wie als Wirkung der Tätigkeit, der sich der Knabe hingibt, der ganze Körper in eines, man möchte sagen, in einen Knäuel zusammengeballt und das höchste Maß von Muskelspannung erreicht erscheint. Das ist das Wunderbare in den Werken dieses Mannes, daß sie meist auf den ersten Blick befremden, ja unnatürlich aussehen und doch das Ergebnis ungewöhnlicher künstlerischer Weisheit und einer fast rücksichtslosen Konsequenz in der inneren wie äußeren Durcharbeitung sind. Diese Energie in der Konzentration von Gedanken und Formen ist bei keinem anderen Meister vor- wie nachher in dem Maße nachweisbar. So ist auch an der St. Petersburger Figur jede Einzelheit im Ausdrucke, in der Stellung und Bewegung streng motiviert.

Man mache sich dies einmal klar: Der niedere Sitz bewirkt, daß der Junge sich weit vorbeugen muß, will er sein Geschäft verrichten; die Schmalheit der Standfläche — und dieser Umstand ist für die Zweckbestimmung der Gestalt von Wichtigkeit —, daß er die Füße stark an den Körper heranzieht. Nun streckt er den Kopf möglichst nach vorn und senkt ihn zugleich, um besser sehen zu können; greift mit dem rechten Arm von außen herum, mit dem linken in prachtvoller Bewegung quer zwischen die Beine hindurch, die, um ihm Platz zu machen, möglichst auseinandergehen. Diese Spreizung der Beine ist ganz wundervoll und das Markanteste, was bei der Vorderansicht der Statuette sofort in die Augen fällt, wie die starke Beugung des Rückens für den, der sich ihr von hinten nähert. Ist das linke Knie weit nach auswärts gestreckt, so vollführt der übrige Körper dazu eine Kontrastbewegung. Sein Schwergewicht neigt nach rechts hinüber, und die Emsigkeit, mit der der Junge an seinem Fuße nestelt, wie auch die Anstrengung, die die unbequeme Lage bewirkt, drücken sich vortrefflich in den zusammengekniffenen und etwas vorgeschobenen Lippen wie in der gekrümmten Haltung überhaupt aus. Man hat das Gefühl, daß er unmöglich lange in dieser Stellung verharren könne, als müsse er im nächsten Augenblick sich aufrichten und tief Atem holen. Und diese Gewaltsamkeit und Momentaneität in Pose und Bewegung, allerdings durchweg motiviert, sind für Michelagniolos Stilweise und Temperament charakteristisch. Das entfernt ihn aber wieder möglichst von der Antike.

Diese Statuette ist daher nicht eigentlich eine Genrefigur, wie sie bezeichnet worden ist.[1]) Zu deren Schöpfung war Michelagniolo nicht harmlos genug; auch fehlte ihm das innere Gleichgewicht der Alten. Justi (Michelangelo S. 289) hat ganz recht, wenn er sie vielmehr als ein Experiment stärkster Beugung in Kniegelenken und Rückenwirbel nennt. In den Statuen der Jugendperiode, und nicht bloß in dieser, walteten nicht ausschließlich der Zufall, Wünsche des Auftraggebers, sondern auch bestimmte Gesichtspunkte des Künstlers, der ein geradezu wissenschaftliches Interesse an den Funktionen und dem Gefüge des menschlichen Körpers nahm.

Meisterhaft ist auch die Formenbehandlung des Knaben in St. Petersburg. Man schaue nur auf die Bildung der Beine, insonderheit der Knie und auf die Modellierung des Rückens, die mit besonderer Sorgfalt durchgeführt und auch relativ am weitesten gediehen ist. Um so bedauerlicher, daß der Gestalt die letzte Hand fehlt. Diese Rückenpartie mit dem tief einliegenden Wirbelknochen, den stark hervortretenden Schulterblättern und Rippen ist ein Meisterstück in Sachen der Anatomie zu nennen; doch offenbar nach der Natur, das heißt nach einem lebenden Modelle gearbeitet, das Michelagniolo im Anfange seiner künstlerischen Produktion noch ergiebiger zu Rate zu ziehen pflegte. Und hier wird wieder ein Unterschied zwischen ihm und den Alten ersichtlich. Die Formenschönheit und Anmut des Dornauszieh[e]rs in Haltung und Bewegung erreicht Michelagniolo nicht. Um so gründlicher arbeitet er jeden einzelnen Körperteil durch. Große Wirkungen strebt er an. So schon in der Kentaurenschlacht. Seine Gestalten zeigen eine mächtigere Struktur: ein derbes Knochengerüst, gedrungene Verhältnisse, energische Bewegungen und vor allem eine eindringliche Silhouette. Ihre materielle Schwere kommt ganz anders zur Geltung als in der Kunst aller seiner Vorgänger und Zeitgenossen. Davon hängen aber wesentlich Ausdruck und Gebärde ab. Selbst Michelagniolos Kinderfiguren ist dieser Charakter eigen. (Madonna an der Treppe im Museo Buonarroti, der Engel an der Area di San Domenico in Bologna usw.). Im ersten Drittel seines Lebens, wenigstens als der Subjektivismus des Meisters noch durch eine gewisse Tradition und durch ein eifriges Naturstudium gedämpft und zurückgehalten wird, sucht er, vielleicht im Anschlusse an Verrocchio, ein jedes Lebensalter in seiner durch die Entwicklung bedingten natürlichen Erscheinung zur Anschauung zu bringen. So auch bei dem St. Petersburger Knaben. Nicht mehr die schwellenden, noch unentwickelten Formen des Kindes stellt hier Michelagniolo dar, nicht die weichliche Ueppigkeit eines ausgewachsenen, fetten Körpers wie beim trunkenen Bacchus, auch nicht endlich einen sehnigen, hageren und mageren Jüngling, der erst im Wachstume begriffen ist, wie bei dem David in Florenz von 1504, vielmehr ein Zwischenalter, bei dem die Mischung von Kraft und Gelenkigkeit mit jugendlicher Fülle von ganz besonderem Reize ist. Man betrachte daraufhin u. a. das frische Kindergesicht mit seinen rundlichen Formen und dem energischen Zuge um die Lippen.

Was bei dieser Gestalt besonders auffällt, ist ihre Geschlossenheit und Einheitlichkeit (wie schon erwähnt). Man hat die Empfindung, als sei der Stein voll ausgenützt, als fielen die Grenzen des Blockes und der Figur so haarscharf zusammen, wie man dies noch heute in dem im Marmor fleckenden, unvollendeten Matthäus im Hofe der Accademia di belle arti zu Florenz, einer von den 12 Apostelfreistatuen, die die Dombauhütte im Jahre

[1]) Z. B. von Wölfflin in der Klassischen Kunst.

Digitized by Google

1502 für Sta. Maria del Fiore bestellt hatte, sehen kann. Der Giovanni[2]) im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin, der gewöhnlich kurz vorher angesetzt wird, läßt sich nicht entfernt mit dem St. Petersburger „Sitzenden Knaben" vergleichen. Vielmehr erscheint dieser viel zahmer, mehr aus dem Stilgefühle des Quattrocento heraus geschaffen, in der Sithouette unruhig und gebrochen. Hier dagegen eine ganz ruhige, volle Wirkung, die Aeußerung eines Körpergefühles, wie es gleichsam in dieser Naivität und darum auch Stärke sonst nicht wieder zum Vorschein kommen dürfte. In den späteren Schöpfungen Michelagniolos tritt doch immer sichtlicher die Tendenz zutage, die körperlichen Funktionen allerlei Gedankenverbindungen dienstbar zu machen, selbst auf Kosten ihrer Wahrheit oder Wahrscheinlichkeit. Dieser starke Eindruck beruht neben der großzügigen Formenbehandlung in erster Linie auf dem Aufbau der Gestalt. Wie überhaupt in den Jugendwerken (Kentaurenschlacht z. B.), so ist auch hier die Komposition eine streng symmetrische. — Man beachte z. B. die Vertikale, die vom gesenkten Kopfe des Knaben zwischen dessen Füße fällt, und um die sich die ganze Masse des Steines schließt. Und doch wirkt diese nicht monoton. Höchst kunstvoll und in bewußter Absicht hat Michelagniolo für einen Reichtum an Kontrasten gesorgt. Die Divergenz der Beine, die energische Diagonalbewegung der Arme, die den Körper überschneiden, dienen ebenso sehr der Abwechslung wie der „Auflockerung des Volumens".

[2]) Es ist unzweifelhaft eine Originalarbeit Michelagniolos, was auch immer Wölfflin dagegen anführen mag, freilich in seiner Formensprache nicht ganz verständlich, solange man ihn ins Jahr 1496, kurz vor Michelagniolos Uebergang nach Rom, datierte. Man muß die Statue vielmehr früher ansetzen, noch vor der Flucht nach Bologna (vor dem 14. Oktober 1494), nicht allzulange nach der Madonna an der Treppe, wenigstens ihrer wesentlichen Ausführung nach; und alsdann begreifen sich Ausdruck und Motiv (ein Honig naschender Hirtenknabe), die Feingliedrigkeit der Formengebung, die Zierlichkeit, ja Glätte der Ausführung bei stärkster Bewegung und Drehung des Körpers, Eigenheiten, die den Einfluß Andreas del Verrocchio erhärten, dem der junge Künstler sich ebenso willig hingegeben hatte, wie danach in Bologna dem Jacopo della Quercia.

(Schluß folgt.)

Ueber das punische Wachs.

Historisch-chemische Studie aan Privatdozent Dr. A. Eibner (München).

II. Naturwissenschaftlicher Teil.

Im ersten Teile dieser Studie suchte ich an Hand der antiken Literatur zu zeigen, daß Plinius in seiner Vorschrift zur Bereitung des punischen Wachses unter „nitrum" feste Soda und nicht Pottasche verstanden habe. Den Beweis hierfür auch experimentell zu erbringen, mußte natürlich von Wichtigkeit sein. E. Berger verwendete bei seinen Versuchen zur Rekonstruierung des punischen Wachses nicht Soda, sondern Pottasche, und erhielt eine milchige Flüssigkeit. Seine Annahme, daß diese mit dem antiken punischen Wachse identisch sei, wird u. a. von Donner, Keim und neuerdings von Gertich bestritten und dagegen geltend gemacht, das letztere sei bei gewöhnlicher Temperatur fest gewesen. Im weiteren werde ich zu zeigen versuchen, welche Auffassung die richtige ist. Zunächst handelt es sich darum zu ermitteln, ob man mit Soda denselben Effekt erzielen kann, den Berger mit Pottasche erreichte.[3]) Der Versuch lehrte, daß man, nach seiner Vorschrift arbeitend, mit 10 Gramm Soda nicht jene gleichmäßige milchige Flüssigkeit erhält wie mit Pottasche, sondern daß der größere Teil des Wachses hierbei ausgeschieden bleibt und abgehoben werden kann. Wie ich später zeigen werde, war dieses Resultat vorauszusehen. Diese Erscheinung stimmt übrigens auffallend mit dem Bericht von Plinius überein, wonach „das Oberste mit Löffeln abgeschöpft" wurde.[4]) Man darf also in der Tat annehmen, daß bei der Herstellung des punischen Wachses nach Plinius Soda verwendet wurde. Hätte jener Experimentator, dem Dioskorides und Plinius ihre Texte entlehnten, Pottasche und gewöhnliches Wasser benutzt, so hätte er wie Berger eine milchige Flüssigkeit erhalten und dieser auffallenden Erscheinung sicher Erwähnung getan. Berger mußte bei Anwendung von Soda statt Pottasche einen Zusatz von Venetianer Seife machen, um das gleiche Resultat zu erhalten wie mit Pottasche. Auf die Gründe hierfür komme ich zurück. Um nun auch die feineren Unterschiede in der Beschaffenheit des antiken punischen Wachses und der nach Berger erhaltenen Wachsmilch möglichst zu erkennen, ist zunächst letzteres Präparat genauer zu betrachten. Derartige Flüssigkeiten waren frühzeitig bekannt, wie aus folgender Stelle bei G. Serenius Sammonicus in seinem Liber medicinalis vom Jahre 795 n. Chr. hervorgeht: „Tum lixiva cinis ceras dissolvit"[5]), d. h.: Sodann „löst" Holzaschenlauge die Wachse auf. Es handelt sich in dem Worte „dissolvit" um eine ungenaue Bezeichnung von der Art, wie etwa heutzutage von „Lösung" der Aquarellfarben in Wasser gesprochen wird, während hier tatsächlich eine feine Verteilung der Pigmentpartikelchen im Wasser statthat. Der beim Kochen von Wachs mit Pottaschelösung stattfindende Vorgang wird wissenschaftlich als Emulsionsbildung bezeichnet. Berger und auch andere Autoren gebrauchen vielfach den Namen „Wachsseife-Emulsion". Er macht zur Annahme, daß Wachs durch kohlensaure Alkalien verseift werde. Diese Auffassung entspricht nicht den Tatsachen. Um dies zu zeigen, sei eine kurze Exkursion auf den Begriff Verseifung gestattet.

Wie der Name andeutet, versteht man unter Verseifung im technischen Sinne eine Operation, durch welche aus Fetten und fetten Oelen Seifen entstehen. Diese sind Salze von Bestandteilen der Fette, nämlich der Oel-, Palmitin- und Stearinsäure mit den Alkalimetallen Kalium (Kaliseifen, Schmierseifen, weiche Seifen) oder Natrium (Natronseifen, Kernseifen, harte Seifen), auch Kalk oder Blei. Letztere Art von Seifen nennt man Pflaster. Fette und fette Oele sind chemische Verbindungen jener Fettsäuren mit Glycerin oder Oelsüß, worin weder die Säuren noch das Glycerin in freiem Zustande, sondern in einer chemischen Verbindung miteinander enthalten sind, die man wissenschaftlich Ester und im speziellen Falle Glyceride nennt. In der Seifenfabrikation bedient man sich einer Lauge, die aus Holzaschenlauge (Pottasche) durch Umsetzung mit gelöschtem Kalk erhalten wird. Sie ist also nicht kohlensaures Kali, sondern Aetzkali. Hieraus folgt, daß die Fette, um die es sich bei der Seifenfabrikation handelt, durch kohlensaure Alkalien nicht im technischen Sinne, d. h. nicht vollständig verseift werden. Teilweise Verseifung durch diese Agentien kommt z. B. beim Olivenöl vor; dagegen wird Leinöl durch zehnstündiges Kochen mit Sodalösung kaum angegriffen. Vom Bienenwachs ist bekannt, daß es sehr schwer verseifbar ist. Brodie,[6]) der es im Laboratorium von Liebig in Gießen zuerst untersuchte, behauptete, daß es nur durch schmelzendes Aetzkali verseift werde. Nach Benedikt Ulzer[7]) wird es von kohlensauren Alkalien nicht verseift. Dagegen sind Wachs und Fette durch wässerige, noch besser durch alkoholische Aetzalkalien zerlegbar. Bei der Verseifung von Fetten mit Holzaschenlauge erhält man nur wasserlösliche Produkte, da sowohl die entstandenen Kaliseifen der Fettsäuren wie auch das frei gewordene Glycerin in Wasser löslich sind. Es entsteht also hierbei keine Emulsion. Ihr Auftreten ist also im allgemeinen nicht als

[3]) Münchener maltechn. Blätter (1905). Nr. 25 S. 100. Es werden 10 Gramm gebleichtes Wachs mit 10 Gramm Pottasche und 250 Gramm destillierten Wassers gekocht, bis alles „gelöst" ist.

[4]) Inde lingulis hauriant florem.

[5]) L. Berger: Maltechnik des Altertums (1904). S. 100.

[6]) Ann. d. Chemie u. Pharmazie. 67. 180; 71, 144.

[7]) Lehrbuch der Fett- u. Wachsanalyse. 4. Aufl. 1904. S. 903.

Zeichen stattgefundener Verseifung anzusehen. Das Bienenwachs verhält sich nun insofern anders als Fette und fette Oele, als ein Teil der bei seiner Verseifung entstehenden Verbindungen in Wasser unlöslich ist. Es besteht nämlich zwar ähnlich den Fetten der Hauptsache nach aus einem Ester, dem Myricin, einer chemischen Verbindung der Palmitinsäure mit dem Myricilalkohol. Daneben finden sich aber wechselnde Mengen von freier Cerotinsäure und Melissinsäure sowie Cerylalkohol und zwei Kohlenwasserstoffe. Bei der Verseifung des Wachses bildet sich nun zwar auch eine in Wasser lösliche Seife der Palmitinsäure. Dagegen scheiden sich die Alkohole und Kohlenwasserstoffe des Wachses, da sie in Wasser unlösliche und feste Stoffe sind, aus. Die schwer löslichen Salze der Cerotin- und Melissinsäure können durch Verdünnung mit Wasser und Erwärmen in Lösung gebracht und so die löslichen von den unlöslichen Verseifungsprodukten getrennt werden. Emulsionen dagegen lassen sich nicht filtrieren. Wenn daher mittels Pottasche eine Emulsion von Wachs herstellbar ist, so ist hieraus nicht a priori zu schließen, daß dieses verseift wurde. Zum Verständnis hierfür ist der rein physikalische Begriff Emulsion zu definieren. Emulsionsbildung findet statt, wenn eine spezifisch leichtere ölige und eine spezifisch schwerere wässerige, in ersterer nicht lösliche Flüssigkeit so miteinander gemischt sind, daß das Oel in letzterer in außerordentlich feiner Verteilung derart enthalten ist, daß eine schichtenweise Trennung nach dem spezifischen Gewichte auf die Dauer verhindert ist. Die Bedingungen zum Eintritt von Emulsion sind vom Vorhandensein eines dritten Stoffes, des emulgierenden Agens[10]) abhängig. Dieses kann nach zwei Richtungen hin wirken. Einmal, indem es das spezifische Gewicht der öligen gleich dem der wässerigen Flüssigkeit macht, so daß die Oeltröpfchen in jeder Lage im Wasser schweben. So erzielt man die dauerndsten Emulsionen. Das emulgierende Agens kann aber auch infolge seiner Steifigkeit, Klebrigkeit die spezifisch leichteren Oeltröpfchen festhalten, d. h. ihrem Auftriebe eine Kraft entgegensetzen und so mechanisch wirken. Letzte und unerläßliche Bedingung für den Eintritt von Emulsion ist, daß der Zusammentritt der Oeltügelchen durch Umhüllung oder Zwischenlagerung des emulgierenden Agens dauernd verhindert wird. Auch dürften hier Oberflächenspannungen (Capillarwirkungen) eine Rolle spielen. Ob alle genannten Bedingungen zusammentreten müssen, um Emulsion zu bewirken, scheint eine offene Frage und hängt u. a. von dem emulgierenden Agens ab. Hiernach sind auch die Emulsionen von verschiedener Entmischbarkeit. Das einfachste Beispiel von Emulsion ist die Olivenölemulsion der Apotheker, die mittels Gummilösung als emulgierendem Agens hergestellt wird. Hier dürfte es sich lediglich um Verhinderung des Auftriebes der Oeltröpfchen durch das steife Medium und Umhüllung der Oeltropfen durch dasselbe handeln. Natürliche Emulsionen sind die Milch und der Eidotter; erstere eine sich bald entmischende, letzterer eine sehr dauerhafte. Es ist bekannt, daß verhältnismäßig geringe Mengen der emulgierenden Medien genügen, um Emulsion hervorzurufen. Das Prinzip der Emulsion wird in der Temperamalerei verwendet, und die von Sammonicus angedeutete und von Berger hergestellte Wachsemulsion ist eine Wachstempera.

Es fragt sich nun, welche Stoffe sind es, die in dieser die Emulgierung des Wachses bewirken? Wenn dieses mit Soda oder Pottasche gekocht wird, so kann, wie aus dem Erwähnten ersichtlich, kein anderer als der chemische Vorgang eintreten, daß die freie Cerotinsäure und Melissinsäure in die Natron- beziehungsweise Kalisalze verwandelt werden.[11]) Diese sind in Wasser schwer löslich und bleiben daher größtenteils im Wasser zurück. Bekanntlich sind aber die Natronseifen (Kernseifen) in Wasser schwerer löslich als Kaliseifen. Es wird daher beim Kochen von Wachs mit Pottasche eine größere Menge von cerotinsaurem, beziehungsweise melissinsaurem Salz in Lösung gehen als beim Kochen mit Soda; mit anderen Worten: die Bedingungen zum Eintritte von Emulsion, nämlich die nötigen Mengen von emulgierendem Agens, hier von löslichem fettsauren Salz, sind bei Verwendung von Pottasche in viel höherem Grade erfüllt als beim Kochen mit Soda. Deshalb mußte Berger beim letzteren Versuche Venetianerseife anwenden, um denselben Effekt zu erzielen wie mit Pottasche. Da nun aber Plinius in der Beschreibung der Herstellung des punischen Wachses nirgends davon berichtet, daß man nach seiner Vorschrift eine milchige Flüssigkeit erhalten, sondern vielmehr, daß man das gekochte Wachs abschöpfe, in der Sonne trockne und es mit Tüchern bedecke, damit es nicht schmelze, so ist es wohl unzweifelhaft, daß unter nitrum bei Plinius Soda zu verstehen ist und außerdem, daß die Wachsemulsion von Berger nicht identisch mit dem antiken punischen Wachse ist. Ehe ich auf die Frage der physikalischen Beschaffenheit des letzteren eingehe, ist es wegen einiger gegenteiliger Literaturstellen[12]) notwendig zu zeigen, daß Wachs durch Soda und Pottasche nicht einmal teilweise verseift wird: Wenn man Wachs danach zu beurteilen hat, ob es unverändert ist oder nicht, so bestimmt man u. a. seine „Säurezahl", d. h. die Menge von Aetzkali, die die in ihm enthaltenen freien Säuren aufnehmen können. Nach zahlreichen Untersuchungen beträgt die normale Säurezahl des Bienenwachses 18.3—23. Ich kochte nun Bienenwachs je zwei Stunden mit dem gleichen Gewichte Soda bezw. Pottasche, wobei natürlich infolge des hohen spezifischen Gewichtes der Lauge Emulsion nicht eintrat, regenerierte die so erhaltenen natron- beziehungsweise kalihaltigen[13]) Wachse durch Kochen mit verdünnter Salzsäure, schmolz sie nach dem Auswaschen und bestimmte die Säurezahlen. Das mit Pottasche behandelte Wachs hatte die Säurezahl 18.8, das mit Soda gekochte die Zahl 20; reines Bienenwachs als Vergleichsobjekt die Zahl 22.0. Wäre also bei der Behandlung des Wachses mit Pottasche oder Soda auch nur eine teilweise Verseifung eingetreten, so hätten sich die Säurezahlen der regenerierten Wachse über das normale Maß erhöhen müssen. Man kann also die Bergerschen und von früheren Experimentatoren hergestellten Emulsionen nicht Wachsseifenemulsionen, sondern nur Wachsemulsionen nennen.[14])

---

[10]) Als emulgierende Agentia dienen Gummi-Dextrin-Leimlösungen, lösliche Seifen, Caseïnlösungen, lösliche Eiweißstoffe, Eidotter ꝛc.

[11]) Diese Salzbildung kann weder wissenschaftlich noch technisch Verseifung genannt werden.

[12]) U. a. spricht Donner von der Möglichkeit einer leichten Verseifung.

[13]) Diese zeigten Säurezahlen von 3.8 bezw. 2.9; es sind in ihnen also die freien Fettsäuren fast ganz in die Alkalisalze verwandelt; daher auch das beim Schmelzversuche vom Wachse abweichende Verhalten.

[14]) Oben wurde gezeigt, daß das Bienenwachs durch Soda nicht verseift wird. Daß die Stelle bei Plinius keinen Anhaltspunkt für die Annahme gibt, es sei bei der Herstellung des antiken punischen Wachses ein verseifendes Agens angewendet worden, wurde ebenfalls dargetan. Wie erwähnt, wird jedoch Bienenwachs durch ätzende Alkalien verseift. Des historischen Interesses wegen möchte ich nicht unerwähnt lassen, daß man im Mittelalter die wirkliche Verseifung des Wachses durch Aetzlaugen tatsächlich schon kannte. Die betr. dies beweisende Stelle, die wegen ihres Altfranzösisch auch philologisch interessant ist, entnehme ich dem Werke von E. Berger, Maltechnik des Altertums (1904). S. 238. Jehan de Begue schrieb im Jahre 1431 folgendes: „Se vous voulez faire yaune (eau) conosite a destremper toutes couleurs, prenez une livre de chaux et douce de Flandres (cendres), puis prenez eaue boulant(e) et metez tout ensamble et les faictes assez boulir, puis le laissiez bien repoeer, puis le coulez bien parmy un drapel et de celle yaue prenez livres quatre et la faictes bien ardoir, puis prenez cire blanche environ II onces et la mettez boulir avec lyaue . . . etc." D. h.: Will man ein zum Anmachen aller Farben taugliches Wasser bereiten, so nimmt man ein Pfund Kalk und 12 Pfund Asche, dazu gibt man kochendes Wasser, mischt alles zusammen, läßt gut kochen, dann absetzen und seiht durch ein Tuch. Von diesem Wasser nimmt man 4 Pfd., lasse es gut heiß werden, dann nehme man ungefähr 2 Unzen weißes Wachs und lasse es mit diesem Wasser kochen . . ., hiermit ist die Verseifung des Wachses durch Aetzlauge gekennzeichnet.

Wir kommen nun zur Frage nach dem Aggregatzustande des antiken punischen Wachses. Hierzu erwähne ich zunächst, daß die von mir mit Soda in destilliertem Wasser erhaltene Paste mir nicht ganz dem zu entsprechen schien, was man nach den antiken Literaturstellen unter punischem Wachs zu verstehen hat. Dem Chemiker drängt sich hier sofort der Gedanke auf, daß dieses nur der Zusammenwirkung von Soda und Meerwasser auf Bienenwachs seine spezifischen Eigenschaften verdankte. Um die Richtigkeit dieser Annahme zu prüfen, erübrigte es, das von Plinius beschriebene Experiment so genau wie möglich nachzuahmen. Plinius gibt folgende Vorschrift:[15]) „Gelbes Wachs wird im Freien längere Zeit der Luft ausgesetzt. Dann taucht man es in Meerwasser, das auf hoher See geschöpft wurde, mit einem Zusatz von nitrum, schöpft davon mit Löffeln das Oberste ab, d. h. das weißeste, und gibt es in ein Gefäß mit kaltem Wasser. Dieses kocht man nochmals besonders mit Meerwasser und kühlt dann das Gefäß ab. Nachdem man dies dreimal wiederholt hat, trocknet man es im Freien auf Binsenflechtwerk bei Tag und Nacht. Mondlicht macht es weiß, die Sonne trocknet es, und damit das Wachs nicht schmelze, bedeckt man es mit einem dünnen Leintuche. Am weißesten wird es, wenn es nach der Besonnung noch einmal gekocht wird." Um das nicht zur Verfügung stehende Meerwasser nachzuahmen, stellte ich, unter der Annahme, daß es sich hier um Wasser des Mittelländischen Meeres handle, das nach Wagners Lehrbuch der chemischen Technologie 3.37 Proz. fester Salze enthält, eine Lösung her, die nach Vorschrift folgende Salzmengen enthielt: 2.59 Prozent Kochsalz, 0.29 Prozent Chlormagnesium, 0.08 Prozent Chlorkalium, 0.01 Prozent Brommatrium und Brommagnesium, 0.28 Prozent Bittersalz und 0.09 Prozent Gips. Die Lösung hatte das spezifische Gewicht 1.025. In dieser wurde reines Bienenwachs mit Soda beziehungsweise Pottasche in dem von Berger angegebenen Mengenverhältnisse je eine Stunde gekocht. Der Effekt war, daß in beiden Fällen keine Emulsion auftrat, und zwar auch dann nicht, als der abgehobene und mit Wasser gewaschene weißlich undurchsichtige Wachskuchen nach Vorschrift von Plinius dreimal je eine halbe Stunde mit dem künstlichen Meerwasser aufgekocht wurde.

Der nächste Grund für diese Erscheinung ist in dem relativ hohen spezifischen Gewichte des Meerwassers zu suchen, das der Emulsionsbildung entgegenwirkte. Der zweite liegt in folgendem: Die aus beiden mit Meerwasser behandelten Wachsen erhaltene Asche enthielt Kalk und Magnesia, und zwar das mit Pottasche behandelte mehr von letzterer. Hieraus folgt, daß die anfangs beim Kochen des Wachses gebildeten Natron-, beziehungsweise Kalisalze der Cerotin- und Melissinsäure durch den Gips und das Bittersalz des Meerwassers in vollständig unlösliche Calcium- beziehungsweise Magnesiumsalze übergeführt und so das emulgierende Agens, die wasserlösliche Seife, ausgeschaltet wurde. Das Experiment ergab also, daß nach dem Verfahren von Plinius mittels Meerwasser eine Wachsemulsion nicht erhalten werden kann. Die betreffenden von mir dargestellten Wachse unterscheiden sich vom reinen Bienenwachs zunächst durch einen viel geringeren Grad der Durchsichtigkeit; sie sind also, wie sich Plinius ganz richtig ausdrückt, weißer und außerdem brüchiger als dieses. Die Ursache hiervon ist der Gehalt an Kalk- und Magnesiasalzen. Außerdem sind sie von kleinen Luftbläschen durchsetzt, also lucky. In wissenschaftlicher Ausdrucksweise ist das punische Wachs des Plinius nicht identisch mit Bienenwachs, sondern ein Gemenge von Myricin mit den Calcium- und Magnesiumsalzen der Cerotin- bezw. Melissinsäure; daneben enthält es geringe Mengen von Carbonaten von Kalk und Magnesia, die durch Umsetzung der Soda mit dem Gips und dem Bittersalz des Meerwassers entstanden und in das Wachs einschmolzen. Die gefundenen Säurezahlen 0.5—0.9 zeigen, daß diese punischen Wachse fast keine freien Säuren enthalten. Daß übrigens das Meerwasser bei der Bereitung des punischen Wachses nicht ausschlaggebend ist, beweist eine Stelle bei Dioskorides II 105, wonach man, wenn Meerwasser nicht zur Verfügung steht, eine starke Kochsalzlösung zu den wiederholten Kochungen verwenden könne.[16]) Auch hier kann infolge des hohen spezifischen Gewichtes der starken Salzlauge eine Emulgierung nicht auftreten, und das betr. Produkt ist wissenschaftlich ausgedrückt, ein Gemenge von Myricin mit den Natronsalzen der Cerotin- und Melissinsäure. Daß auch nach einigen antiken Literaturstellen das punische Wachs als eine feste Substanz bezeichnet werden muß, möge noch erwähnt werden. So spricht Plinius XXXII, 122 von „cera punica cum oleo liquefacta", d. h. von durch Öl flüssig gemachtem punischen Wachs, und Vitruv erwähnt VII, 9.3 . . . „ceram ponticam[17]) igni liquefactam", d. h. punisches Wachs, das durch Erhitzen flüssig gemacht wurde.

Die Resultate der angeführten experimentellen Untersuchungen mit den zitierten Literaturstellen zusammenfassend komme ich zu folgenden Schlüssen:

1. Die von Berger mit Pottasche in destilliertem Wasser hergestellte Wachsemulsion ist nicht identisch mit dem punischen Wachs nach Plinius' Vorschrift. 2. Letzteres ist ein fester Körper und stellt ein durch beigemischte Salze verändertes Bienenwachs dar. 3. E. Berger kann zum Beweise für seine Hypothese, daß man im Altertum Wachsemulsionen kannte und verwendete, nicht die mehrerwähnte Stelle bei Plinius anziehen, sondern nur jene bei Sammonicus. 4. Daß unter Ganosis die Anwendung von Wachsemulsionen zu verstehen sei, ist aus der Stelle bei Plinius nicht zu erweisen. Es wären für dieselbe ältere Literaturnachweise als jener bei Sammonicus zu erbringen.

Nachdem die Anwendung von Wachsemulsionen in der byzantinischen Zeit beglaubigt ist, besteht allerdings die Wahrscheinlichkeit, daß man sie schon früher kannte. Auf Beantwortung der bezüglich der Anwendbarkeit von Wachsemulsionen bezw. echtem punischen Wachs zur Zeit schwebenden technischen Fragen vermag ich erst nach Beschaffung des hierzu notwendigen experimentellen und maltechnischen Materials einzugehen.

Die nach Vollendung dieser Studie in den Technischen Mitteilungen für Malerei 1905, Jahrgang XXII, Nr. 9, Seite 138 erschienene Arbeit von Dr. L. Lang beweist unter Zugrundelegung des Urtextes des Dioskorides, welchem Plinius seine Angaben entlehnte, auf rein philologischem Wege, daß das antike punische Wachs eine feste Substanz gewesen sein muß.

15) Naturalis historia XXI. 84.

16) . . . . nec desunt, qui vice marinae ex alto petitae in muria acerrima semel aut iterum antedicto modo coquunt. E. Berger: Maltechnik des Altertums. (1904.) S. 99.

17) Die Lesart „ponticam" ist nach Rose unrichtig und durch „pumicam" vulgo „punicam" zu ersetzen.

Bücher und Zeitschriften.

Aspira, der Roman einer Welle. Von Kurd Laßwitz. Leipzig, H. Elischer Nachf.

Wiederum ein eigenartiges, stellenweise tief ergreifendes Werk des feinsinnigen Märchendichters und scharfsinnigen Denkers. Laßwitz versteht es, mit beneidenswertem Takt die schmale Grenzlinie innezuhalten zwischen wilder Phantastik und auf der anderen Seite zwischen doktrinärer, abstrakter Fassung, die nur den Verstand zu befriedigen vermag. Wir gewahren hier nichts von dem üblichen Theaterspuk und Effekt, der die ähnlichen Dichtungen der Romantiker so unleidlich macht, die Naturgesetze stehen unerschütterlich da, als Wirkungsformen der Dinge selbst, nichts von blendenden Wundern und Gewaltstreichen, aber dafür quillt das innere Leben um so reicher, die anscheinend spröde Materie erschließt sich dem forschenden Blick als ein reich besaiteter Organis-

Digitized by Google

muß, in dem freilich nicht die Freiheit, sittliches Wollen herrscht, sondern strenge, unentrinnbare Notwendigkeit. Nur eines gibt es im All (so lautet die Belehrung, die Aspira, dem luftigen Wolkenkinde, das zeitweilig Menschengestalt angenommen, zuteil wird), das vollkommen ist, das ist ein reiner Wille. In deiner Freiheit kannst du ihn dir schaffen. Erhöhe dein Streben zum Wollen des Gesetzes. Was du unbewußt tatest als Wolke, tu es bewußt im Reiche der Freiheit. Das ist die ewig neue Schöpfung neuer Welten. Und als sie gequälten Herzens ihrem Vater erwidert: Mir aber scheint es, diese Freiheit bedeutet nur — Entsagung, da lautet die Entgegnung: Entsagung ist nur Verzicht auf das Unerreichbare. Sie ist die Freiheit des endlichen Geistes, eins zu werden mit dem Unendlichen. Das ist die Befreiung vom Zwange des einzelnen, das ist die Schöpfung des Ganzen. Es ist das uralte Rätsel, das uns hier in einer neuen Lösung entgegentritt, die erfehnte Vereinigung von Notwendigkeit und Freiheit, wie sie sich in der tiefbohrenden Erkenntnis vom gesetzmäßigen Verlauf alles Geschehens vorbereitet, um sich in der sittlich gereiften Persönlichkeit zu vollenden. In einer anziehenden Legende hat der Vater Aspiras, die von unwiderstehlicher Sehnsucht nach Menschenleid und -lust ergriffen ist, und die gern zwischen beiden Welten eine Brücke schlagen möchte, das Geheimnis verkündet, das freilich ihren Ohren nicht recht verständlich dünkt: Wer aus dem Reiche der Natur kommt in das der Idee, der lernt die Freiheit kennen, der fordert für sich, was er nicht hat. Da strebt er nach dem Unerreichbaren. Da sieht er, daß er notwendig bedingt ist, seine Freiheit dünkt ihm ein Schein und seine Macht sinkt zusammen im Leide der Sehnsucht. Wer aber aus dem Reiche der Idee in das der Natur tritt, dem scheint es, daß er seiner Freiheit beraubt werde. Denn will er die Macht erreichen über das, was geschieht, so muß er sich dem Gesetz der Notwendigkeit unterwerfen. Sich selbst muß er ansehen als bedingt durch das, was war, und vorausbestimmt für alles, was sein wird. Und der Stolz der Freiheit sinkt ihm zusammen im Leide der Sehnsucht. Darum hütet euch die Brücke zu betreten. Die Brücke aber heißt Erkenntnis. Wer nur lebt in der Reiche einem, der weiß nichts vom Geheimnis der Welt. Er lebt nur unter einem Gesetz, und so weiß er nichts davon, daß es zwei Seiten hat, die Notwendigkeit und die Freiheit. Er kennt das Leben nur in einem Gefühl ohne Grund, ohne Widerstand. Wer aber die Brücke der Erkenntnis betrat, dem hallt das Wort entgegen, das am Anfang war, dem wird die Seele erschüttert vom Zweifel und der Sehnsucht in der Wonne des Stolzes und der Macht. Das ist das erhabene Leid des Schöpfers um sein Wert. Aspira aber verwandelt sich in die Gestalt eines lieblichen, durch inniges Gemüt und Wissensdurst gleich ausgezeichneten Mädchens, das nach mancherlei Wirren und Irrungen einen vortrefflichen Forscher glücklich macht — das ist recht prosaisch ausgedrückt, der Inhalt der Erzählung, die jeden seiner organisierten Menschen, der sich über den gemeinen Alltagsmenschen erhebt, unwiderstehlich ergreift, mag ihm auch auf den ersten Blick der tiefere philosophische Zusammenhang nicht sofort aufgehen. Aber die wiederholte Lektüre wird, davon sind wir überzeugt, den Genuß des Werkes nicht beeinträchtigen, sondern nur steigern. Eine sehr innige Zugabe übrigens sind die eingeflochtenen stimmungsvollen Lieder.

Bremen. Th. Achelis.

Ein neues Frankfurter Dichterbuch. Herausgegeben von Theo Schäfer. Karl F. Schulz, Verlag, Frankfurt a. M.

Mit dem Titel „Dichterbuch", der allerdings auch schon anderwärts, zum Beispiel in München, angewandt worden ist, können wir uns nicht befreunden. Schriftsteller ist ein Beruf, Dichter ist eine Würde, die man sich nicht selbst verleihen kann. Wir sind überzeugt, daß jeder der etwa siebzig lebenden Autoren, die in diese Sammlung aufgenommen wurden, nicht den leisesten Anstand darin finden würde, seinem Namen im Adreßbuch als Hauptberuf oder im Nebenamt die Bezeichnung „Schriftsteller" hinzuzufügen. Sich selbst als Dichter zu qualifizieren, das würden wohl selbst diejenigen ungehörig finden, denen der Volksmund schon einmütig diesen Titel zugesprochen hat. Auch das System, von dem sich der Herausgeber bei der Einteilung leiten ließ, ist uns [illegible] geworden. Daß die Sammlung sich nicht etwa nur auf lebende Dichter beschränkt, wird durch die im Eingang erscheinenden Namen bewiesen. Da stehen Wilhelm Jordan, der 1904 starb, sodann Johann Jakobus Fries (1826 bis 1901), Johann Jakob Mohr (1824 bis 1890), Ferdinand Ludwig Neubürger, Friedrich Stoltze, Heinrich Weismann und andere Verstorbene. Vielleicht hätte man in der Zeit noch etwas weiter zurückgehen und die politische Lyrik der Vormärzlage und des Sturmjahres 1848 aufnehmen können. Unter den Mundartdichtern vermißten wir Maltz, Sauerwein und Beck. Recht war es von dem Herausgeber, daß er nicht nur diejenigen zu Worte kommen ließ, die Schriftsteller von Beruf sind, sondern auch die Gelegenheitsdichter, denn auch Gelegenheitsgedichte können den Beruf zum Dichter zeigen. Nur hätten alle, denen man das Wort gab, einer scharfen Prüfung auf ihre Leistungen unterzogen werden müssen, dann wäre manches Minderwertige weggeblieben. Mit vollem Rechte nehmen von zeitgenössischen Autoren die folgenden ihren Platz ein: Emil Claar, Hermann Faber, Ludwig Finckh, Alfred Friedmann, Ludwig Fulda, Moritz Goldschmidt, Leonie Meyerhof, Arthur Pfungst, Hermann Presber, Jakob Schiff und wohl auch Rudolf Geck, Anna Hill und Julia Virginia, die zur Mehrzahl mit sehr hübschen Beiträgen vertreten sind. Aeltere Frankfurter werden schmerzlich den Namen des vor etwa dreißig Jahren in jugendlichem Alter gestorbenen Michael Bing vermissen. Er war ein feiner Humorist und ein echter, gemütvoller Dichter. Stoltze widmete nach seinem frühen Tode seinem Andenken ein schönes Gedicht, das mit den Versen beginnt:

„Der lebte nicht vergebens,
Auch ihm sei Dank und Sang,
Wer um den Ernst des Lebens
Den Menschen Rosen schlang."

Die autobiographischen Angaben am Schluß des Buches sind amüsant, teilweise in dem, was sie sagen, mehr aber noch in dem, was sie verschweigen.

S. S.

Allgemeine Rundschau.

Die deutsche paritätische Schule in Rom.

Die deutsche paritätische Schule in Rom trat mit dem 1. Oktober 1905 in das zweite Jahr ihres Lebens. Der erfreuliche Aufschwung, den sie in der kurzen Zeit ihres Bestehens genommen, beweist, daß sie bei den eigenartigen Verhältnissen unserer deutschen Kolonie eine Notwendigkeit war. Keine andere deutsche Kolonie in Italien zeigt einen solch fluktuierenden Charakter und ist dabei aus so vielen ungleichen Elementen zusammengesetzt wie die in Rom.

Infolgedessen war es bis zum Vorjahr unmöglich, hier eine reindeutsche Schule zu gründen, die, wie das in anderen Städten des Auslandes geschieht, alle Kinder der Kolonie hätte aufnehmen können. Die früher auf dem Kapitol existierende protestantische Schule wurde stets, mit Recht oder Unrecht, für so einseitig konfessionell gehalten, daß katholische und anderen Bekenntnissen angehörige Eltern ihre Kinder, wenn auch mit Bedauern, fast ausnahmslos in italienische Schulen schickten. Das galt bei den katholischen Eltern um so mehr, als noch alle Versuche, eine katholische Schule ins Leben zu rufen, wegen der geringen Anzahl der dabei in Betracht kommenden Kinder bisher gescheitert waren. Allgemein beklagte man daher den Uebelstand, daß jährlich dem deutschen Vaterlande eine größere Zahl von Kindern verloren ging. Andrerseits konnte sich auch die evangelische Schule nie recht entwickeln, weil auch die Zahl der evangelischen Kinder nicht hinreichend war, um einen Schülerbestand zu sichern, der einen durchgreifenden und konsequent fortschreitenden Unterricht ermöglichte.

Eine Besserung trat erst ein, als eine Anzahl von Eltern aller Konfessionen im Frühjahr 1904 zusammentrat, um einen deutschen Schulverein auf

paritätischer Grundlage zu bilden. In den vorbereitenden Sitzungen, denen auch der kaiserliche Konsul Dr. Schnitzler mit förderndem Rate beiwohnte, wurden auf Grund der aus der Geschichte der deutschen Kolonie gesammelten Erfahrungen als Basis der neuen Schule folgende Leitsätze angenommen: 1. Die Schule soll rein deutsch sein, sie soll deutsche Kinder in rein deutschem Geiste erziehen. 2. Der Reichsregierung wird das Aufsichtsrecht über die Schule eingeräumt. 3. Stimmberechtigte Mitglieder des Vereins sind nur reichsdeutsche Eltern, deren Kinder die Schule besuchen. Die nach diesen leitenden Grundsätzen aufgebauten Statuten wurden am 19. Mai 1904 von der konstituierenden Versammlung des Schulvereins angenommen. Diese Statuten fanden einen Monat später die Billigung der Reichsregierung, die daraufhin einen Zuschuß zusicherte. Damit konnte die deutsche paritätische Schule ins Leben treten.

Dem soeben veröffentlichten Rückblick auf das erste Schuljahr entnehmen wir, daß sich der Bestand der Schule auf 58 Kinder stellte. Von diesen waren 43 reichsdeutsche, 4 österreichische, 2 schweizerische, 1 deutschrussisches und 8 italienische resp. deutsch-italienische. Nach dem Bekenntnis verteilten sich diese Kinder wie folgt: 27 evangelische, 25 katholische, 5 israelitische, 1 orthodox-russisches.

Die große Verschiedenheit im Alter und in der Vorbildung der Schüler machte es nötig, den Unterricht in der Unterstufe in drei und in der Mittelstufe in zwei Abteilungen zu erteilen. Für die Gymnasialklassen waren mehrere Schüler der Quinta und ein Schüler der Untersekunda vorhanden, welch letzterer ausnahmsweise aufgenommen wurde, da die Schule satzungsgemäß vorläufig nur bis Obertertia reichen soll. Als Unterrichtsstoff für die fünf Jahrgänge der Elementarschulen wurde der der ersten fünf Klassen einer siebenklassigen deutschen Bürgerschule geboten. Außerdem wurde von der vierten Stufe ab italienischer und französischer Sprachunterricht erteilt. Der Unterricht in den Gymnasialklassen gestaltete sich nach den Vorschriften der „Unterrichtsbestimmungen für höhere Schulen in Preußen". Das Lehrerkollegium setzt sich aus 5 Lehrern (darunter ein geprüfter Philologe) und einer Handarbeitslehrerin zusammen. Schulleiter ist der evangelische Volksschullehrer Lorenz, der schon vorher in Rom eine Privatschule unterhielt.

•

Saug- und Druckpumpen im Altertum.

Vitruvius beschreibt in seinem dem Kaiser Augustus gewidmeten Werk „Ueber Architektur", welches auch die verwandte Mechanik umfaßt, eine unserer Feuerspritze vergleichbare doppelte Saug- und Druckpumpe. Er nennt sie „Ctesibische Maschine" (Ctesibica machina), bezeichnet sie demnach als eine Erfindung des Alexandriners Ktesibios, der zwischen 250 und 200 v. Chr. in der glänzenden und gelehrten Hauptstadt der Ptolemäer gelebt hat. Eine Beschreibung derselben, jedoch etwas verbesserten Pumpe findet sich auch in der Schrift über Luftdruckmaschinen (Pneumatika) des Heron von Alexandrien, der gewöhnlich als Schüler des Ktesibios gilt, jedenfalls ihm vieles verdankt.

Eine Abart dieser Doppelpumpe des Ktesibios-Heron ist kürzlich zu Sablon bei Metz inmitten eines spätrömischen Friedhofes aus einem verschütteten Brunnen herausgeholt und ins Metzer Museum übergeführt worden, dem der Eigentümer Hr. Bidinger sie geschenkt hat. Diese Pumpe besteht aus einem — jetzt seitlich wie oben abgefeilten — Holzblock, aus dem zwei Bleizylinder, die Pumpenstiefel, herausschauen. Erhalten sind auch die beiden aus Holz gedrechselten, ehemals mit irgend einem Stoff gedichteten Kolben, welche in jenen Pumpenstiefeln sich auf und ab bewegten, angezogen oder hinabgedrückt durch die zwei an einem Hebel befestigten Kolbenstangen. Die Höhlung der Bleizylinder setzt sich im Holzblock bis zur Unterseite, mit der die Pumpe im Wasser stand, fort; durch diese Holzröhren gelangte das Wasser, aufgesogen, in die Pumpenstiefel und wurde aus diesen durch die abwechselnd niedergedrückten Kolben in einen im Holzblock ausgetieft gewesenen Mittelkasten gepreßt, zu dem seitliche Gänge im Holz aufwärts führen. Die aufgehenden Wandungen des Mittelkastens mit dem einstmals aufgesetzten Steigrohr fehlen jetzt. Erhalten sind aber mehr oder weniger vollständig die Ventile. Zwei Ventilklappen aus Blei, ehemals mit Leder oder anderem Stoff gedichtet, verschlossen abwechselnd die untersten Oeffnungen, die zu den Kolbenröhren führen; eine dritte war unter dem Steigrohr angebracht. Zwei Pfropfen, mit noch erhaltenem Leder gedichtet und einer Bleiplatte beschwert, verstopften den Zufluß zum Mittelkasten oder öffneten ihn, wechselweise vom Wasserdruck hinausgestoßen.

Daß diese neugefundene Pumpe bis in die Zeit der Römerherrschaft zurückreicht, darf nicht bezweifelt werden, denn die Fundumstände lassen einen Zweifel nicht zu. Die Pumpe stand in einer Tiefe von 7 Meter unter der heutigen Bodenfläche inmitten einer viereckigen Bretterverschalung in einem verschütteten Brunnen, den eine kreisrunde Trockenmauer umgab. Zwischen Steinen, die von der teilweise eingefallenen Umfassungsmauer herrührten, und zwischen den römischen Dachziegeln, mit denen der Brunnen überdeckt gewesen sein muß, lagen außer Tierknochen römische Scherben. In größerer Tiefe fanden sich angebrannte Menschenknochen nebst Schuhwerk und einer Gürtelplatte, welche ein spätrömisches Ziermuster trägt. Unmittelbar um die Pumpe herum aber lagen und standen eine „Gesichtsurne", d. h. ein Tonkrug, auf dessen Bauch ein menschliches Antlitz roh nachgebildet ist, drei antike Henkellampen, wahrscheinlich aus Zinn (also auch kein alltäglicher Fund), und ein Messer mit Holzgriff. Daß von Holz immerhin soviel noch erhalten geblieben, ist der Feuchtigkeit zu danken. So ist beispielsweise im Laufe dieses Jahres zu Saintes in einem Brunnen ein Holzbild der Epona gefunden worden.

Dem Fundstück aus Sablon kommt also mit Fug und Recht die Bezeichnung „sipho" zu. Denn dies war der griechische, ursprünglich vielleicht orientalische Name, mit dem die Römer unter anderem auch eine solche Pumpe benannten. Sie trat besonders in Tätigkeit bei Feuersbrünsten, doch schleuderte sie nicht, gleich unseren Feuerspritzen, durch Schläuche einen Wasserstrahl in den Brand, sondern pumpte das Wasser aus einem Brunnen in einen Behälter, woher das Naß in Eimern zur Brandstelle geschleppt wurde. „Siphones" werden daher häufiger unter dem Feuerlöschapparat aufgeführt neben Löscheimern, Lumpenkissen (die, mit Wasser getränkt, den Brand ersticken sollten) und anderem. Als zu Nikomedien in Kleinasien ein großer Brand wütete (um 112 n. Chr.), fehlten sie, wie alle sonstigen Löschmittel, und diesen Mangel bezeichnet der damalige Statthalter von Bithynien, der jüngere Plinius, in seinem Bericht an den Kaiser Trajan mit dem starken Wind und der Untätigkeit der Stadtbewohner, die gaffend um die Brandstätte herumgestanden hätten, als die Ursachen der riesigen Ausdehnung der Feuersbrunst. Die Beschaffung der fehlenden Feuerlöschmittel habe er angeordnet, sagt Plinius, aber er fragt an, ob der Kaiser seinen Plan, eine Feuerwehr aus 150 Handwerkern zu bilden, gutheiße. Was also Plinius in Nikomedien für künftige Fälle schaffen will, ist eine Handwerkerinnung (collegium fabrum, vornehmlich von Bauhandwerkern), wie sie in vielen Städten des Römerreiches bestanden haben. Diese Handwerkerinnungen stellten, doch nicht überall, eine Feuerwehr dar, die anderswo die von den erwähnten Lumpenkissen (centones) abgeleitete Bezeichnung „centonarii" führte, einen Namen, der sich manchmal auch mit der Benennung „fabri" verbunden findet.

Metz. Museumsdirektor Keune.

•

Kleinere Mitteilungen.

* Eine Sammlung russischer Volksmärchen in Sibirien wird, wie der Globus berichtet, in Tomsk vorbereitet unter Leitung von W. F. Bulgalow, der auch die Sammlung redigieren und zum Druck bringen wird. Das Material dazu soll durch Aufzeichnungen aus dem Volke zusammengebracht werden, und damit es den wissenschaftlichen Anforderungen in jeder Beziehung genügt, sind den Personen, die sich mit dem Sammeln befassen wollen, folgende Weisungen gegeben worden: 1. Sie sollen nur von

Digitized by Google

Bauern sammeln, die viele Märchen kennen und als Märchenerzähler bekannt sind, nicht aber von gelegentlichen Erzählern. 2. Der bäuerliche Ortsdialekt ist genau einzuhalten. 3. Bei jeder Sammlung muß speziell angegeben werden: das Dorf, der Gemeindebezirk (wolost), der Kreis, wo sie stattgefunden hat, sowie der Name des Erzählers und der Name des Sammlers.

M. Archäologisches. Im Anschluß an die „Archäologischen Funde in der Dobrudscha" (Beilage vom 25. Nov., S. 375) mache ich auf eine Mitteilung aufmerksam, die Tocilescu in der Sitzung vom 16. Oktober der Académie des Inscriptions et belles-lettres in Paris hat vortragen lassen. Er rekapituliert hier nochmals die ganze Frage der Datierung des Denkmals von Adam Klissi, in der Furtwängler bekanntlich im Gegensatz zu zahlreichen deutschen und außerdeutschen Gelehrten an der Zeit des Augustus festhält, und zieht seine Schlüsse wiederum für die Datierung des Denkmals in die Trajanische Zeit. Das sogenannte Denkmal des Cornelius Fuscus erklärt er für das Grabmal eines Barbarenhäuptlings. — Eine Reihe von Tocilescu neu gefundener griechischer und römischer Inschriftentexte aus der Dobrudscha wurde zu gleicher Zeit der Akademie vorgelegt samt der Photographie der lebensgroßen Statue eines Dichters oder Philosophen, die zu Tomi, dem Orte der Verbannung Ovids, gefunden worden ist. — Die neueste deutsche Publikation, Dragendorffs „Bericht über die Fortschritte der römisch-germanischen Forschung im Jahre 1904", die soeben mit dem dritten Hefte des Jahrbuches des Kaiserlich deutschen Instituts verteilt worden ist, spricht sich in dem Kapitel „Provinziale Kunst" in einer kurzen Würdigung der ganzen auf den Adam Klissi-Streit bezüglichen Publikationen ebenfalls für die Trajanische Datierung des Adam Klissi-Monumentes aus, allerdings weniger aus kunsthistorischen Gründen als wegen der Inschrift. — Grenfell und Hunt sind nach dem Athenaeum vom 25. November wieder nach Oxyrhynchos abgereist, um ihre Papyrusgrabungen daselbst zu Ende zu führen. Während ihres Oxforder Aufenthaltes haben die beiden Gelehrten den ersten Band der Hibeh-Papyri zum Druck vorbereitet, der im Juni erscheinen wird und aus Papyris des 3. Jahrhunderts vor Christi (Mumienkartonnagen) besteht, worunter zahlreiche klassische Fragmente enthalten sind. — Der gleichen Zeitschrift entnehmen wir die Aufdeckung von Resten eines römischen Bades in Cannon Street, mitten im lebhaftesten London, 17 englische Fuß unter dem Straßenniveau. Es scheint sich um ein Privat-, kein öffentliches Bad zu handeln. Auf gleicher Höhe wurde eine Dunggrube und Töpfereireste, samische Ware, gefunden. Der London County Council hat diese Baureste aus der Römerzeit Londons genau aufnehmen lassen.

t. Die deutsche Gesellschaft für experimentelle Psychologie wird ihre nächste Versammlung in den Tagen vom 10. bis 13. April nächsten Jahres in Würzburg abhalten. Nach dem bisherigen Programm werden Berichte über folgende Gegenstände erstattet werden: über die Beziehungen zu experimenteller Phonetik und Psychologie durch E. Krüger; über experimentelle Aesthetik durch O. Kulpe; über die Psychologie des Lesens durch F. Schumann; über Psychiatrie und individuelle Psychologie durch R. Sommer.

* Studentisches Arbeitsamt in München. Zu den Bestrebungen der Studenten, die Sorge für ihre materielle Lage selbst zu übernehmen, gehören die von den Freien Studentenschaften an den verschiedensten deutschen Hochschulen eingerichteten Arbeitsämter. Diesen Aemtern ist zur Aufgabe gesetzt, bedürftige Studierende aller Konfessionen und Nationalitäten durch Vermittelung von Nachhilfestunden, Hauslehrerstellen und wissenschaftliche Hilfsarbeit, wie Excerpieren und Transkribieren von Akten und Urkunden, Anlegen von Indices, Sammeln von Literatur u. s. w., im Erwerb ihres Lebensunterhaltes zu unterstützen und zugleich durch Zentralisierung der immer stärker werdenden Proletarisierung der geistigen Arbeit entgegenzuwirken. Die Vermittelung ist für Interessenten kostenfrei und erfolgt durch Ehrenbeamte der freien Studentenschaften, daher sind geschäftliche Interessen gänzlich ausgeschlossen. Die Adresse des Arbeitsamtes der Münchener Freien Studentenschaft ist Amalienstraße 51 parterre (Ecke Adalbertstraße). Sprechstunden Montag und Donnerstag von 2½ bis 3½ Uhr.

hc. Personalien. Dem vortragenden Rat im großh. hessischen Ministerium des Innern, Abteilung für öffentliche Gesundheitspflege, Obermedizinalrat Dr. Gustav Lorenz in Darmstadt ist vom Großherzog von Hessen der Charakter als Professor verliehen worden. — Geheimer Bergrat Professor Adolf Hörmann in Berlin feiert am 30. November seinen 70. Geburtstag.

*

Hochschulnachrichten.

* Breslau. Nach vierjähriger Abwesenheit im Auslande ist der Privatdozent für Botanik an der hiesigen Universität Dr. Weberbauer zurückgekehrt. Er war zum Zwecke von Forschungen und Sammlungen in Peru beurlaubt und hat außer einen Zuschuß der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin bereitwillige Unterstützung bei der peruanischen Regierung gefunden. Die Bearbeitung der sehr umfangreichen Pflanzensammlungen erfolgt in der Botanischen Anstalt zu Berlin.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Oscar Bie: Der gesellschaftliche Verkehr. Mit 2 Viertarbendrucken und 12 Vollbildern in Tonätzung. (Die Kultur. 2. Band.) Berlin, Bard, Marquardt u. Co. 62 S. — Wilhelm Uhde: Der alte Fritz. Mit einem Vierfarbendruck, 12 Vollbildern in Tonätzung and 2 Faksimiles. (Die Kultur. 3. Band.) Ebenda. 72 S. — Thea Graziella: Ruth Richter. Schauspiel in 5 Akten. München 1906. Hassensteinscher Verlag. 115 S. — Prof. Andreas Hensler: Deutsche Verfassungsgeschichte. Leipzig 1905. Duncker u. Humblot. 292 S. — Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft im Deutschen Reich. Herausg. von Gustav Schmoller. (29. Jahrg. 4. Heft.) Ebenda 1905. 483 S. — Dr. Joseph Grünzel: System der Industriepolitik. Ebenda 1905. 393 S. — Adolf Stern: Maria vom Schiffchen. Römische Novelle. Hamburg 1906. Dr. Ernst Schultze. 74 S. — Entehrung Mariä durch die Juden. Eine antisemitische Dichtung Thomas Murners. Mit den Holzschnitten des Strassburger Hupfuffschen Druckes herausgegeben von Adam Klassert. (Sonderabdruck aus dem Jahrbuch für Geschichte und Literatur Elsass-Lothringens.) Strassburg 1905. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). 79 S. — Der Gesetzentwurf über die Gemeindeumlagen und Gemeindeabgaben in der Ersten (hessischen) Kammer. Eine Sammlung Drucksachen nebst der Rede des Berichterstatters Frhrn. Heyl zu Herrnsheim in der Sitzung vom 19. Oktober 1905. Worms 1905. H. Kräuter (Jul. Stern). 131 S. — Hauptmann Röner: Das Infanterie-Regiment Nr. 33 in der Schlacht bei Wörth am 6. August 1870. Berlin 1905. E. S. Mittler u. Sohn. 88 S. — Nachtrag zur Rangliste der Kaiserlich deutschen Marine für das Jahr 1905. Nach dem Stande vom 1. November 1905. Redigiert im Marine-Kabinett. Ebenda. 191 S. — Bertha Kehren: Kurt Willinger. Roman. Berlin. Concordia. Deutsche Verlagsanstalt. 323 S. — Dr. Reinhard Heynen: Zur Entstehung des Kapitalismus in Venedig. (Münchener volkswirtschaftliche Studien. 71. Stück.) Stuttgart u. Berlin 1905. J. G. Cotta Nachf. 129 S. — Dr. Max Nietzsche: Die handelspolitische Reaktion in Deutschland. Eine historisch-politische Studie. (Münchener volkswirtschaftliche Studien. 72. Stück.) Ebenda 1905. 240 S.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 30. November. Nummer 277.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.–, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.– (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.–)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Bedeutung von Spiel und Bewegung für das Volkswohl. Von Dr. Karl Graßmann.

Zu Michelagniolo Buonarroti. I. (Schluß.) Von Professor Dr. Karl Frey (Berlin).

Die Nebensuche-Hypothek des bayerischen Rechts. Von fr.

Mark Twain und der amerikanische Humor. Von Dr. P. L.

II. Bücher und Zeitschriften.

Friedrich Scholz: Die moralische Anaesthesie.

III. Allgemeine Rundschau.

Ausstellung indo-malaischer Sammlungen in München. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Bedeutung von Spiel und Bewegung für das Volkswohl.

Von Dr. Karl Graßmann.*)

Die folgenden Ausführungen sollen lediglich dazu dienen, unsere Aufmerksamkeit zu einem raschen Ueberblick zu sammeln darüber, was heutzutage Spiel und Bewegung für den einzelnen und für den ganzen Volkskörper bedeuten. Ich meine den deutschen. In der allgemeinen, das ganze Volk durchdringenden Schätzung der körperlichen Uebungen stehen wir Deutschen noch weit zurück.

Wir brauchen gar nicht einmal unsere Blicke weit zurückzuwenden auf die Völker des Altertums, etwa auf die Hellenen, für welche eine möglichst harmonische Durchbildung des Geistes und Körpers die Wurzel aller Erziehungsweisheit und die Grundlage des ganzen öffentlichen Lebens bildete. Wir könnten auf ihre uns erhaltenen Bildwerke hinblicken, die uns zeigen, daß sich mit dem feinsten attischen Geiste die höchste körperliche Schönheit und männlichste Kraft verbinden ließ. Ich könnte Sie andererseits erinnern an die hohe Wertschätzung, welche der Römer den freien Uebungen entgegenbrachte, solange er die damalige Welt beherrschte. Aber unsere Beispiele, daß im Aufstreben begriffene oder in voller Blüte stehende Völker immer auch der ausgiebigsten Körperpflege einen vornehmen Platz im öffentlichen Leben zuweisen, liegen viel näher. Blicken Sie hinüber auf die gewaltigen Spielplätze der Vereinigten Staaten, wo die unternehmende amerikanische Jugend sich tummelt, oder auf die grünen Spielrasen Englands, wo die englische Kraft, Beharrlichkeit und Unternehmungsgabe großgezogen wird. Oder nach Osten. Wir wissen, einen wie großen Teil der Ausbildung ihrer Jugend die Japaner der Entwicklung und ans Aeußerste getriebenen Steigerung der körperlichen Leistungsfähigkeit einräumten; wir wissen, wie viel sie der Erziehung ihres ganzen Volkes zu körperlicher Gewandtheit, zum Ertragen unsäglicher Strapazen, Hunger und Durst, schwerer Belastungen, enormer Marschleistungen verdanken. Man sagt sogar, „zum Teil nach deutschem Vorbild". Wenn das richtig ist, so haben die Japaner jedenfalls auch verstanden, die deutsche Theorie besser als wir Deutschen selbst in die Praxis umzusetzen.

Denn Deutschland, das heute zwar mit die besten Turner der Welt aufzuweisen hat, marschiert hinsichtlich Körperpflege und Uebung gleichwohl nicht an der Spitze der Kulturvölker, wenn man die Pflege körperlicher Uebungen als Volkssitte ins Auge faßt.

Freilich sehr viel ist seit den Tagen von Friedrich Ludwig Jahn und Guts Muths auch bei uns geschehen. Wir haben zur Zeit zirka 750,000 turnende Männer in zirka 7500 Turnvereinen, in denen sehr fleißig und mit bestem Erfolge gearbeitet wird. Wir sehen in den letzten zwanzig Jahren eine riesige Entwicklung des Sports in allen Formen. Aber seit an der Wende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts Jahn und der Quedlinburger Pädagoge Guts Muths der körperlichen Uebung wieder eine Gasse gebahnt haben, ist noch kein mächtiger Aufschwung nach der Richtung gekommen, daß das Volk als Ganzes, beide Geschlechter, alle Altersstufen, sozusagen in dichten Scharen von der Stube sich auf den Spielplatz begeben hätte.

Gewiß, wir haben erfreuliche Ansätze hierzu. Namentlich das volksschulpflichtige Alter findet an immer zahlreicheren Orten Deutschlands in dieser Hinsicht immer mehr Förderung, Gelegenheit und Aufmunterung. Gerade hier in München ist dieses Alter in der glücklichen Lage, immer mehr Plätze zum Spielen und Tummeln eingeräumt zu erhalten, dank einer weitblickenden Fürsorge unserer kommunalen Behörden. Auch für die Besucher unserer Mittelschulen ist in dieser Hinsicht manches Wohlwollende bereits geschehen. Ich erinnere da an den bekannten, von Minister v. Goßler bewirkten, Erlaß des preußischen Kultusministeriums vom Jahre 1882 über die Beschaffung von Turnplätzen zur Förderung des Turnens im Freien und zur Belebung der Turnspiele, sowie an einen ähnlichen Erlaß des bayerischen Kultusministeriums vom Jahre 1904. Der Verlauf der Dinge zeigt aber, daß die in solchen Erlassen liegende einsichtsvolle Absicht bisher nur in bescheidenem Maße ihre Verwirklichung erleben durfte.

Aber jedenfalls ist von einer Spielgewohnheit im deutschen Volke noch nichts Rechtes zu verspüren, wenn auch lokale Vereinigungen und besonders der Zentralausschuß zur Förderung der Volks- und Jugendspiele schon Erfreuliches schufen, aber im großen ist die von Jahn gepflanzte Saat — denn gerade auch Jahn und in erster Linie Guts Muths empfahlen das Spiel — bisher fast nur in den Turnhallen aufgegangen.

Seit jene Männer mit feurigen Worten den Segen der Pflege und Durchbildung des Körpers als nationale Aufgabe priesen, hat sich aber für Deutschland die dringende Notwendigkeit, das Volk im großen zum freien Turnen unter Wind und Sonne zu erziehen, um ein vielfaches gesteigert.

Unsere Bevölkerung ist in den letzten Jahrzehnten riesenhaft angewachsen, in unseren engen Grenzen und

*) Dieser Vortrag wurde in einer Versammlung der Freien Vereinigung zur Förderung der Volks- und Jugendspiele in München am 28. November gehalten.

Digitized by Google

schließen wir über 60 Millionen Menschen. Ein immer größerer Bruchteil der Einwohner bevölkert unsere immer höher und weiter sich ausbauenden Städte, immer mehr Menschen gehen vom Pflug an die Maschine, vom Feld in die Werkstätte. Fassen wir doch rasch die Verhältnisse ins Auge, wie sie hinsichtlich des größten Teiles der Großstadtbevölkerung gehen. Tausende von Kindern des noch nicht schulpflichtigen Alters, also zwischen dem 3. und 6. Jahre, sind mit ihrem Spiel- und Bewegungstrieb auf die Straße oder mehr oder minder unhygienische Höfe angewiesen, wo sie sich aufsichtslos, oft ohne jedes Spielgerät herumtreiben. An den ihnen gewährten meist zu beschränkten Plätzen sitzen sie so eng aufeinander, daß Bewegungsspiele erschwert sind und zudem Uebertragungen von Infektionskrankheiten wie Scharlach, Masern, Keuchhusten leicht zustande kommen mögen. Meist sind das die Kinder aus den schlechten, dichtbewohnten Quartieren. Nur die an der Peripherie Wohnenden haben es besser. Der Eintritt in die Volksschule bringt, wenigstens bei uns, günstigere Bedingungen für die Entfaltung und Uebung der körperlichen Kräfte; in der Zeit nach der Volksschule aber, also gerade zur Zeit lebhaften Muskel- und Knochenwachstums, fehlt der Mehrzahl unserer jungen Leute der Antrieb und die Gelegenheit zu lebhafterer Körperbewegung im Freien, auch für die Mittelschüler sind Turnstunden und Bewegungsspiele nur in höchst bescheidenem Maße vorgesehen. Dann kommt schon die Zeit heran, wo das Wirts- und Kaffeehaus die Jugend wie ein Strudel an sich zieht und in ihrem Gefolge eine Reihe sittlicher Gefahren ihre Polypenarme ausstrecken. Wo bleibt da für den größten Teil unserer reifenden Jugend die Stählung des Körpers? Ein großer Segen ist unter diesen Umständen der aktive Dienst unter den Waffen. Aber er kann nicht alles Versäumte wieder gut machen. Gewiß mit Recht muß auch die mangelhafte Körperübung darum angeklagt werden, daß die Tauglichkeitsziffern zum aktiven Militärdienst nicht noch bessere sind. Die Pflicht, gerade für die städtische Bevölkerung hier eine Besserung anzustreben, wächst aber in dem Maße, als letztere das Hauptkontingent der Auszuhebenden stellt. Ein Hauptteil der nationalen Wehrkraft liegt eben in den Städtern.

In einem Lande, wo, wie bei uns in Deutschland, die geistige Bildung entschieden allgemein einseitig überschätzt wird, muß ein Ausgleich hierfür gesucht werden. Wo sollte er anders zu finden sein, als eben in verstärkter Pflege auch der körperlichen Kräfte? M. Schreber, der verdiente Förderer gymnastischer Uebungen, meint sarkastisch, die menschliche Natur lasse sich in der Erziehung doch nicht halbieren. Aber wird diese Operation nicht bei uns sehr fleißig immer noch versucht? Wir laborieren ja in unserem ganzen Unterrichtswesen immer noch an einer verhängnisvollen Unterschätzung der Bedeutung der körperlichen Ausbildung. Und für diese Ausbildung sind ja gerade auch die Bewegungsspiele von größtem Nutzeffekte.

Das Bewegungsspiel im Freien, mag es in dieser oder jener Form sich darstellen, als Lauf und Sprung, Wurfübung, als Fangspiel, Kriegsspiel, Ballspiel oder wie sonst, schließt in mehrfacher Beziehung hohe Werte in sich, die durchaus nicht mit gesundheitlichen Wirkungen auf den einzelnen erschöpft sind.

Ein sachverständiger Engländer hat gesagt: „An Krankenhäusern, Irrenanstalten und Gefängnissen wird auf das reichlichste hereingespart, was Spiel und Sport in freier Luft kosten." London hat zirka 800 Spielplätze. In der Tat lehrt die Ueberlegung und Erfahrung, daß die körperlichen Uebungen, noch mehr jene im Freien als die in gedeckten Hallen betriebenen, neben ihrem vielseitigen Einflusse auf die Gesundheit auch in hohem Maße erzieherisch und in weiterem Umfange volkswirtschaftlich und national wirken müssen.

Gibt es in unserer Zeit, wo wir in festen Wohnungen leben und durch Kleidung, Beruf und Gewohnheit uns den Einflüssen der Witterung entziehen, für unsere Kinder und uns selbst ein besseres Abhärtungsmittel, als den häufigen Aufenthalt in Luft und Sonne? Zumal, wenn die Bewegung des Spieles dazu kommt. Gewiß sind für die Stählung der Widerstandskraft gegen Klimawidrigkeiten schon die ersten Kinderjahre von größter Bedeutung und darf die Abhärtung nicht erst mit 12 Jahren einsetzen. Die Bewegung des Spielens steigert die Umsetzungsvorgänge im Körper, regt den Appetit an, führt zu energischerer Blutbildung. Ist es nicht vielsagend, daß unsere spielarme Zeit so verschwenderisch ist in der Erfindung von sogenannten Blutbildungs-, Appetit- und künstlichen Nährmitteln? Sie werden abnehmen mit der zunehmenden Quadratfläche unserer Kinderspielplätze. Bei einem großen Teile unserer Jugend bleibt die Entwicklung der Muskulatur hinter dem Längenwachstum zurück. Werfen Sie nur einen Blick auf unsere kleinen Lateiner, wenn sie aus der Schule kommen. Ihre dünnen Waden, ihre mageren Arme würden bald mit strassen, leistungsfähigen Muskeln versehen sein, wenn man ihnen häufige Spiele verordnete. In welch lustiges Getümmel voll Frohsinn und Leben würde sich der gravitätische Dreiviertelstunden-Spaziergang mancher Institutszöglinge, besonders unserer „höhereren Töchter" auflösen, wenn ein Spielplatz ihnen Freiheit der Bewegungen gewähren würde? Aber es handelt sich gar nicht bloß darum, kräftige Muskeln zu bekommen, viel wichtiger noch ist, diese Muskeln richtig gebrauchen zu können, das rasche, geschickte Zusammenarbeiten der verschiedensten Muskeln zu erlernen, den raschesten Wechsel der Stellungen, ganz reflektorisch, möchte man sagen, zu beherrschen und zu üben. Nichts erzielt dies besser als das freie Spiel, statt muskelstrotzender Athleten schafft es flinke, flotte Kämpfer und Läufer, es macht gewandt und geschickt, indem es Auge und Hand übt und das rechte Maß von Kraft entfalten lehrt.

Für die Mädchen, die Mütter der kommenden Generation, noch viel mehr als für die Knaben kann das Spiel im Freien die Verhütung der so zahlreichen Rückgratsverkrümmungen — es erkranken davon fünf- bis sechsmal so viel Mädchen als Knaben — herbeiführen; denn nichts verhindert derartige Erkrankungen sicherer, als allseitige Bewegungen des Skeletts, wie sie das Spiel in reichster Mannigfaltigkeit, ohne Zwang und Kommando, mit sich bringt. Sitzen und Kauern aber führt unsere Kinder zu orthopädischen Apparaten. Der Wettkampf, der schnelle Lauf, das Bücken, Rufen, alles wirkt anregend auf Atmungs- und Kreislaufsorgane. Speziell für das Herz ist fortgesetzte Muskelübung ein unentbehrliches Mittel für dauernde Leistungsfähigkeit, die im modernen Leben so harte Proben zu bestehen hat. Ihnen würde das Herz viel weniger häufig unterliegen, wenn neben anderen Schädlichkeiten nicht auch der Mangel an richtiger Uebung des Muskelsystems sein Werk täte. Die günstigen Wirkungen der Spiele auf das Nervensystem sind zu offenliegend, als daß ich sie alle einzeln aufzählen sollte. Wir wissen alle, wie Spiel und Bewegung, und der Dritte im Bunde, die „Freude", die Erschlaffung, die aus geistiger Arbeit kommenden Ermüdungsgefühle hinwegnimmt, wie sie aus müden, apathischen Kindern frische, fröhliche Wesen schaffen können. Die krankhafte Reizbarkeit zahlreicher Kinder unserer Tage kann hauptsächlich durch den Einfluß der Jugendspiele in ihren verderblichen Wirkungen bekämpft werden. Das gilt natürlich, wie das meiste eben Gesagte, ebenso für das erwachsene Alter. Wie die durch Handarbeit erworbene Schwiele, so ist der beim Spiel vergossene Schweißtropfen das beste Heilmittel für viele Neurastheniker und Hypochonder. Der krankhafte Hunger nach Lebensreizen, der besonders unsere Großstädte mit seinem Stigma versieht, kann durch nichts besser zur Norm zurückgebracht werden, als durch „körperliches Sichausleben", ich meine durch Muskelleistung bis zur gehörigen Ermüdung, wie sie das Spiel herbeiführt. Unter dem dämpfenden Einfluß gesunder Ermüdung schweigen alle übertriebenen Bedürfnisse nach jener fortwährenden Anstachelung der Sinne, wie sie das Leben auch unserer Kulturepoche kennzeichnen. Im besonderen kann die auf das Sexuelle gerichtete moderne Ueber-Erregbarkeit, die auch bei unserer Jugend oft genug in die Erscheinung tritt

Digitized by Google

und in ihrer Aufdringlichkeit eines der fatalsten und auffälligsten Symptome des Großstadtschadens darstellt, nur durch die gesundende und „heitigende" Kraft resoluter Körperpflege überwunden werden.

Die Leibesübung der Jugend, besonders aber das im Freien stattfindende gesellige Spiel, entfaltet aber ganz besonders sittliche Eigenschaften. Ehrgeiz und Energie werden geweckt, die Tugend des Ertragens von Unbequemlichkeiten, Schmerzen, Strapazen wird geübt, das Selbstvertrauen gehoben. Der Spielplatz lehrt freiwillige Unterordnung und Gehorsam, Mut und Geduld und liefert die besten Heilmittel gegen neurasthenisches Gejammer und kleinmütiges Gebaren. Die Uebung der Geistesgegenwart und Entschlußfähigkeit — kurz, aller jener Eigenschaften, die bei hockender Lebensweise so verkümmern, wird durch das Spiel gleichsam mit Notwendigkeit erzwungen.

Ueberblickt man all das, so müssen wir in den Jugendspielen naturgemäß die beste Vorbereitung für den Waffendienst erblicken. Aber gerade für jenen Teil unserer Jugend, der zu letzterem untauglich ist, soll und kann das Spiel einigermaßen als Ersatz eintreten.

Jedenfalls — und das muß besonders betont werden — sind die Spiele für die Wehrkraft unseres Volkes von sehr großer Bedeutung. Sie alle wissen, wie unser großer Heerführer Moltke darüber dachte, und erst kürzlich noch hat Graf v. Haeseler sich darüber beklagt, daß die Jahre, welche zwischen Volksschule und Wehrpflicht liegen, eine für Körper und Geist der deutschen Jugend gefahrvolle Lücke der Jugenderziehung darstellen. Welches Mittel, sie auszufüllen, wäre nachdrücklicher, als das Spiel im Freien, das den jungen Mann den gefährlichen Einflüssen und Lockungen dieser Zeit entrückt, ihn vor schnöder Genußsucht und Verrohung hütet, und ihn körperlich und sittlich widerstandsfähiger macht? Es ist wohl kein zu großer Optimismus uns vorzustellen, daß durch die rege Pflege der Bewegungsspiele der Alkoholismus, wohl auch bis zu gewissem Grade die Geschlechtskrankheiten, eingedämmt werden können. Auch die Tuberkulose, durch deren Bekämpfung jetzt enorme Summen verschlungen werden, scheint nicht Halt zu machen, bevor wir nicht unsere ganze Jugend mehr ins Freie bringen. Nach meiner ärztlichen Ueberzeugung muß aber der Kampf dagegen schon im zweiten Lebensjahre der Kinder beginnen, und gewiß würden sich zahlreiche Spielplätze volkswirtschaftlich besser rentieren als zahlreiche Sanatorien.

Ein anderes, für das gebildete Deutschland sehr allgemeines Uebel stellt die Verbreitung der Kurzsichtigkeit dar. Wir wissen, daß 26 Prozent, nach Cohn sogar 10 Prozent der deutschen Gymnasiasten Brillenträger, d. h. Sklaven der Brille, sind, eine Zahl, die für Abiturienten, respektive die obersten drei Klassen, bis auf fast 60 Proz. hinaufsteigt!

Unter den englischen Schülern gibt es ein Prozent Kurzsichtige — sapienti sat! Nicht als ob nicht unsere Schulen besser beleuchtet wären als viele englische. Daran scheint es nicht zu liegen. Aber der englische Gymnasiast hat vom 10. bis 19. Jahre 16,500 Schul- und Arbeitsstunden und 4500 Turnstunden, der deutsche bis 25,000 Nacharbeitsstunden und 650 Turnstunden. Auf den Spielplätzen werden die Augen geschont und erholen sich vom Nahgebrauch, über den Büchern leiden sie eben Einbuße.

Das alles wird kaum besser werden, bis wir nicht auch in Deutschland mehr und mehr dazu kommen, die körperliche Ausbildung nicht tief unter die geistige, sondern neben sie zu stellen. Diesen Umschwung mit herbeizuführen, werden gerade auch die Jugendspiele berufen sein, an ihren Früchten wird man ihren Wert erkennen. Sind sogar, wie Plato sagt, „Götter Freunde des Spiels", warum sollten es nicht auch unsere Jugenderzieher werden?

Man darf nicht sagen: Der jetzt blühende und gewiß zu begrüßende Sport ersetzt das Volksspiel. Abgesehen davon, daß frühe Altersklassen für Sport wenig in Betracht kommen, daß der Sport viel leichter als das Spiel zu schädlichen Auswüchsen führt, ist die Erlernung und Uebung des Sports vielfach zu zeitraubend und für breitere Kreise auch zu teuer. Hier muß das gesellige, auch soziale Gegensätze mildernde Bewegungs- und Gesellschaftsspiel in sein volles Recht treten.

Meine Darlegungen sollten Ihnen zeigen, daß unser ganzes Volk spielen soll, um unsere Nation in der ersten Reihe der Kulturvölker zu halten. Aber wie und besonders wo es spielen soll, das ist jetzt die Frage.

Ich möchte schließen mit den Worten von Guts Muths: „Nicht wurzeln, wo wir stehen — nein, weiterschreiten!"

Zu Michelagniolo Buonarroti.

Von Professor Dr. Karl Frey (Berlin).

(Schluß.)

Es kann kein Zweifel darüber bestehen: Michelagniolo hat die Statuette als volle Rund- und Freifigur intendiert. Sie ist nicht für eine Ansicht gearbeitet, wie die „Pietà" in Rom und die „Madonna mit dem Jesusknaben" in Brügge, deren Aufstellung auf einem Altare allerdings diese Behandlung bedingte, und die gleichwohl allseitig, wie auch auf der kaum sichtbaren Rückseite aufs sorgfältigste durchgebildet sind. Von „Reliefwirkung" kann hier so wenig die Rede sein wie von einer Erfüllung Hildebrandtischer Forderung im Sinne flächenhaften Sehens und schichtenweisen Bearbeitens oder Abtragens des Steines. Man kann ringsherum um die Gestalt gehen und erhält die glücklichsten „Aspekten".

Diese „Allseitigkeit" der Statuette ist nun m. E. nicht bloß in Michelagniolos Empfinden bedingt, sondern vor allem auch durch ihre ursprüngliche Zweckbestimmung. Der „Sitzende Knabe" war nicht, wie Springer meinte, für das Julinsgrab, als Teil einer kunstvoll gegliederten Architektur bestimmt. Formal, Motiv und Stil lassen diese Annahme nicht zu. Völlig unverständlich ist uns die moderne Bezeichnung, die man der Figur in Sl. Petersburg gegeben hat, und die sie noch immer, auch in Florenz, trägt, wonach eine Karyatide dargestellt sein soll. Selbst die oberflächlichste Betrachtung schließt diese Verwendung aus. Offenbar handelt es sich hier um den Schmuck eines Brunnens. Der schmale Sitz deutet allein schon darauf hin; und so lösen sich meiner Meinung nach auch am einfachsten Sinn und Bedeutung der Gestalt. Freilich ist uns von einer Brunnenfigur Michelagniolos nichts überliefert; aber das schließt nicht aus, daß der Künstler, namentlich noch zu einer Zeit, wo er auf jedweden Auftrag angewiesen war, um überhaupt Boden zu fassen, auch einen solchen in Angriff genommen habe. Wieviele Arbeiten Michelagniolos sind überhaupt verloren gegangen, ohne daß wir von ihrer Existenz je Kunde erhalten hätten! So befand sich nach einem alten Inventare vom 25. Oktober 1553 in der Guardaroba des Herzogs Cosimo I. von Florenz die unvollendete Marmorstatue eines David von der Hand dieses Künstlers, von der wir nichts wissen, und die keineswegs mit dem 1530 für Baccio Valori begonnenen, gleichfalls unfertigen „Apollo mit dem Köcher" (heute im Bargello) zu identifizieren ist.[3]) Es wäre dies der dritte David gewesen, den Michelagniolo angefertigt hat. Demnach konnte er auch eine Statuette für eine Fontäne begonnen haben.

Nur die größten Meister der italienischen Renaissance hatten sich an derartige Aufgaben gemacht, seien es diejenigen einer jeder Schwierigkeit spottenden, virtuosen Technik wie Jan Bologna, seien es die eines übermächtig gesteigerten Affektes wie Bernini. Vor Michelagniolo

3) Im Staatsarchiv von Florenz befindlich: Nella quarta camera quattro statue di marmo cioè un Bacco del Bandinello (des mediceischen Hofkünstlers, der auch im Palazzo wohnte und eine Pension erhielt), altro Bacco del Sansovino (der im Bargello befindliche), uno Dauit del Buonarruoto imperfetto et un putto antico con aquila a piedi (offenbar ein Ganymed).

hatten Donatello und Verrocchio, bezeichnenderweise in Bronze, die ersten Brunnenfiguren geschaffen; jener Judith und Holofernes in der Loggia dei Lanzi, dieser den entzückenden kleinen Putto mit dem Delphin im Cortile des Palazzo Vecchio zu Florenz. Im Gegensatze zu beiden wählt Michelagniolo den Marmor, der den Künstlern ganz andere technische Schwierigkeiten in bezug auf Haltung und Gleichgewicht bietet. Und nicht nur darin tritt der Unterschied zu seinen Vorläufern hervor. Donatello vermochte, so tüchtig und kühn seine Leistung nach Maßgabe der künstlerischen Entwicklung der Zeit überhaupt war, aus einer gewissen Unfreiheit nicht herauszukommen. Der Eindruck seiner Gruppe ist unerfreulich. steif und steif im Aufbau, matt in der Bewegung. Wie unglücklich das Herabbaumeln der Beine beim Holofernes! Wie leblos die Geste der Heroine, die kurz vor der Tat noch einen Moment innehält, als zögere sie, den verhängnisvollen Schlag auf ihr Opfer zu vollbringen.[4]) Demgegenüber ist die Natürlichkeit in der Durchführung des Motives bei Michelagniolo hervorzuheben. Aber auch der zierlichen Bewegtheit und dem vollendeten Naturalismus, wie sie bei Verrocchio aufs glücklichste zum Ausdrucke gelangen, setzt der Meister eine ganz andere Wucht und eine nicht minder gestvolle Körperbehandlung entgegen. Freilich eine Auflösung der Masse, wie sie dieser große Quattrocentist bot, konnte Michelagniolo in Marmor in dem Stadium seines Schaffens noch nicht wagen. Das ist ihm erst später gelungen. Auch der Bacchus zeigt diese Massigkeit und Schwere, wenngleich sie durch den Typus des Gottes gerechtfertigt wird. Erst beim David von 1504 ist ein entschiedener Fortschritt in bezug auf Equilibrität und freie Bewegung. Und der Höhepunkt all dieser Ansätze und Studien erscheint in dem Eros-Cupido erreicht, jener zweiten Figur, die Michelagniolo für Jacopo Galli, doch offenbar später, nach 1504, vielleicht während der Arbeit am Julius-Denkmale, wenn nicht gar erst während der Unterbrechung der Sixtinamalerei, angefertigt hat.[5])

Nach diesen Ausführungen kann es nicht zweifelhaft sein, in welche Zeit der „Sitzende Knabe" in St. Petersburg gehört. Er ist die erste Frucht seines römischen Aufenthaltes seit 1496, die uns erhalten ist; entstanden vor dem Bacchus und der Pietà, in den neuen Verhältnissen und unter dem belebenden Einflusse der antiken Trümmerwelt, die doch ganz anders auf den Jüngling wirken mußte, als was er bisher gesehen. Diese neuen Verhältnisse, in ihrer Mischung von Zügellosigkeit und Größe, von eigenartiger Gebundenheit und weltmännischer Weite, verlangten ganze Persönlichkeiten. Nur der Starke kam hier hoch und vermochte sich durchzusetzen, ein Cesare Borgia, ein Julius II. u. a. Der Schwache, Unfreie, Abhängige wurde zerrieben oder verfiel in Impotenz. Für die Entwicklung der Persönlichkeit und eines persönlichen Stiles waren aber alle Bedingungen gegeben. Frei konnte daher Michelagniolo seine Schwingen zu mächtigem und ungeahntem Fluge, „come aquila al sole", wie er einmal sagte, regen. Die Antike in ihrer „stillen Größe und Einfalt", wie das sichere plastische Empfinden, das er dank einer durch viele Generationen hindurch geübten und gepflegten Ateliertradition von Haus aus mitbrachte, sorgten aber dafür, daß sein stürmischer Drang nicht auf Abwege geriet. Für „Sezession" war damals im Bereiche der Kunst kein Platz.

Aber wie gleichwohl alles bei Michelagniolo das Produkt einer langsamen Reife und einer organischen Entwicklung war, so auch bei der St. Petersburger Statuette. Bei diesem Künstler waltet nicht der Zufall. Selbst der übermächtige Einfluß von außen muß sich dem inneren Werdeprozesse ein- und unterordnen. Eine Vorstellung erscheint bei Michelagniolo nie auf einmal verwirklicht. Ganze Reihen von Ausdrucksmöglichkeiten bietet er, bis zur völligen Erschöpfung eines Gedankens oder Themas. Man schaue auf die Propheten und Sibyllen oder auf die Bewegungsmöglichkeiten der Sklaven an der Sixtinischen Decke, wohl die lehrreichsten Beispiele für Michelagniolos Schaffensweise. In diesem Sinne könnte man vielleicht bei ihm von einer gewissen Armut in der typischen Erfindung bei unbeschränktem Reichtume der Motive und der Varianten des Ausdruckes sprechen. Und so ist auch der St. Petersburger Knabe nicht ohne Vorstufe und nicht ohne Nachfolge. Den ersten Keim dazu erblicke ich in einer Gestalt auf der „Kentaurenschlacht": Es ist die auf die Knie gesunkene unten an der rechten Ecke des Reliefs, die in überaus wahr und edel empfundener Bewegung den Arm schützend vor das zum Sterben sich neigende Haupt hält. Dann käme der hinkniende Engel mit dem Kandelaber in Bologna an die Reihe, das Motiv des Ueberganges aus einer beschleunigten Bewegung in die Ruhe. Und nun der „Sitzende Knabe", der am rechten Fuße in momentaner Beugung hantiert, der seinerseits wieder die Vorstufe zu dem weit entwickelteren Eros-Cupido in London ist.

Auf eine weitere Analyse der Statuette muß ich hier verzichten. In meinem Buche: Michelagniolo Buonarroti, sein Leben und seine Werke, dessen Erscheinen ich vorbereite,[6]) werden sich alle einschlägigen Fragen behandelt finden. Zum Schlusse noch eine Hypothese: Ein Jahr nach seinem Eintreffen in Rom, am 19. August 1497, schreibt Michelagniolo an seinen Vater Ludovico Buonarroti: „Piero de' Medici" — das war sein früherer Gönner, den das Volk von Florenz am 9. November 1494 vertrieben hatte — „gab mir eine Figur in Auftrag, und ich kaufte den Marmor dazu. Aber ich habe noch nichts daran getan, denn er (der Herr) hat seine Zusagen mir gegenüber nicht erfüllt. Nun stehe ich ganz für mich allein und arbeite eine Figur zu meinem Vergnügen. Und ich kaufte ein Stück Marmor für fünf Dukaten, aber er war nicht gut und das Geld weggeworfen. Darauf kaufte ich ein anderes Stück, ebenfalls für fünf Dukaten, und daran meißele ich zu meinem Vergnügen." — Es sei mir erlaubt, diese Briefstelle mit der St. Petersburger Statuette zu verbinden, die, wie so vieles, unfertig geblieben ist, und deren Schicksale, bevor sie in die kaiserliche Eremitage kam,[7]) nicht zu eruieren waren. Michelagniolo ließ die Gestalt offenbar unvollendet, als er zu anderen, größeren Aufgaben, zum Bacchus und zur Pietà berufen wurde.

4) Das ist dargestellt und nicht, daß Judith bereits zugeschlagen habe und sich zum zweiten Schlage anschicke. Die ganze Körperhaltung, wie vor allem die von Arm und Schwert, schließen diese Deutung aus.

5) Auch diese elegante Statue in London — kein Apoll — ist bisher nicht richtig gedeutet worden. Michelagniolo hat, früher wie Raffael in der Farnesina, ein Motiv aus dem Psychemärchen, das damals in Rom in der Version des Apuleius allgemein bekannt und beliebt war, behandelt: Eros im Begriffe, auf Befehl seiner göttlichen Mutter, die Strafe an Psyche zu vollziehen, schaut von erhöhtem Standorte scharf nach ihr aus, indem er dabei zu gleicher Zeit den Bogen spannt. Damit gewinnen wir ein Analogon zum David: Geistige Tätigkeit, und in Parallele dazu momentane, fast unbewußte Körper- respektive Armbewegung.

6) In Berlin, im Verlage von Karl Siegismund.

7) Im Kataloge der Eremitage von 1861 wird sie schon als dort befindlich bezeichnet (S. 367). Vorher soll sie in der Akademie der Künste aufbewahrt worden sein. Es handelt sich also um eine ziemlich frühe Erwerbung: um so rätselhafter, daß sie bisher so gut wie unbeachtet geblieben ist.

Die Nebensache-Hypothek des bayerischen Rechts.

kr. Nach dem bayerischen Hypothekengesetz erstreckte sich die Hypothek nebst dem Kapital auf die Zinsen des laufenden Jahres und des vorausgegangenen Jahres. Für die weiter — aber nicht über zwei Jahre — zurückliegenden Zinsen und für die durch Auskklagung und Eintreibung der Hypothekschulden entstandenen Streitkosten konnte der Gläubiger die Eintragung einer besonderen Hypothek verlangen.

Im Laufe der Zeit war es üblich geworden, daß für diese Nebenforderungen Kautionshypotheken in der Höhe von 10 Prozent des Kapitals für „nicht bevorzugte Zinsen,

Digitized by Google

Verzugszinsen, Kosten und Schäden" errichtet wurden. Solche Nebensache-Hypotheken finden sich bei fast allen vertragsmäßig begründeten Hypotheken eingetragen.

Das Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuch bestimmt, daß ein zu der Zeit, zu welcher das Grundbuch als angelegt anzusehen ist, an einem Grundstück bestehendes Pfandrecht von dieser Zeit an als eine Hypothek gilt, für welche die Erteilung des Hypothekenbriefes ausgeschlossen ist, und daß, wenn der Betrag der Forderung, für die das Pfandrecht besteht, nicht bestimmt ist, das Pfandrecht als Sicherungshypothek gilt. (Art. 192.)

Damit ist gesagt, daß von dem genannten Zeitpunkt an die eingetragenen Hypotheken hinsichtlich ihres Inhaltes nicht mehr nach dem früheren Recht, sondern nach dem Bürgerlichen Gesetzbuch zu beurteilen sind. Nach diesem (§ 1118) haftet das Grundstück auch für die Zinsen der Forderung — für die gesetzlichen Zinsen stets, für die vertragsmäßigen, wenn der Zinssatz eingetragen ist, wobei die laufenden und die aus den letzten zwei Jahren rückständigen Zinsen bei der Zwangsvollstreckung ein Vorrecht gegenüber den älteren rückständigen haben — und für die Kosten der Kündigung und der die Befriedigung aus dem Grundstück bezweckenden Rechtsverfolgung. Dadurch sind die Nebensache-Hypotheken an und für sich überflüssig geworden.

Wenn es sich darum handelte, die Belastung von Grundstücken zu berechnen, wurden diese Nebensache-Hypotheken mehr oder minder außer Betracht gelassen. Erfahrungsgemäß erreichten die Forderungen, für welche sie hafteten, fast nie die Höhe der Hypothek, am wenigsten bei großen Hauptforderungen. Es konnte für ausgeschlossen gelten, daß bei einer Hauptforderung von 200,000 Mark mit der Vollstreckung so lange gewartet wurde, bis die rückständigen Zinsen und Kosten 20,000 M betrugen.

Die geringere Bedeutung der Nebensache-Hypothek war auch in der Rechtsprechung anerkannt, indem es nicht gestattet wurde, bei Löschungsreife einer Hypothek an die Stelle der Nebensache-Hypothek eine solche für eine Hauptforderung zu setzen; selbst ihre Ersetzung durch eine andere Sicherungshypothek wurde für unzulässig erachtet.

Nach dem früheren Recht entstand in einem solchen Fall, solange die Hypothek nicht gelöscht war, ein sogenannter offener Rang.

Die Löschungsreife einer Hypothek tritt ein, wenn die Forderung heimbezahlt wird, wenn sie untergeht, wenn auf sie verzichtet wird. Das Bürgerliche Gesetzbuch läßt statt dessen eine Umwandlung der Hypothek in eine Eigentümerhypothek eintreten.

Die Eigentümerhypothek ist ein viel wesenhafteres Ding als der offene Rang; während zum Beispiel bei der Zwangsversteigerung der offene Rang schlechthin unbeachtet bleibt, muß der auf die Eigentümerhypothek entfallende Betrag dem Eigentümer zur Verfügung gestellt werden, wenn er nicht von anderer Seite in Beschlag genommen ist.

Damit ist für die Gläubiger des Grundstückseigentümers ein neues Vollstreckungsobjekt geschaffen: während ein Zugriff auf den offenen Rang bisher nicht möglich war, steht einem solchen auf die Eigentümerhypothek nichts im Wege. Das gilt auch dann, wenn die Eigentümerhypothek aus einer Sicherungshypothek entstanden ist. Die Sicherungshypothek kann nach dem Bürgerlichen Gesetzbuch jederzeit, ohne daß es der Zustimmung der im Rang gleichstehenden oder nachstehenden Berechtigten bedarf, in eine gewöhnliche Hypothek umgewandelt werden. Das gilt auch von der Höchstbetragshypothek, und zwar hinsichtlich der ganzen eingetragenen Summe (§§ 1186, 1190).

Dadurch hat die Nebensache-Hypothek eine ganz andere Bedeutung erlangt. Wenn eine Hypothek für eine Forderung 200,000 Mark und eine Nebensache-Hypothek für 20,000 Mark eingetragen ist, so entsteht bei Wegfertigung dieser Forderung für den Grundstückseigentümer eine gewöhnliche Eigentümerhypothek zu 200,000 M und eine Sicherungshypothek zu 20,000 M. Er kann auch die letztere in eine gewöhnliche Hypothek umwandeln und demgemäß an die Stelle der früheren Hypothek nunmehr eine solche für eine Forderung von 220,000 M setzen.

Da es außerdem zulässig ist, an die Stelle von unverzinslichen Forderungen solche zu setzen, die bis zu 5 Proz. verzinslich sind, können durch eine solche Umwandlung die nachfolgenden Gläubiger nicht unerheblich geschädigt werden.

Durch Landesgesetz können diese Wirkungen ausgeschlossen werden.

Der Art. 194 des Einführungsgesetzes zum Bürgerlichen Gesetzbuch gestattet, zu bestimmen, daß ein Gläubiger, dessen Pfandrecht zu der Zeit besteht, zu welcher das Grundbuch als angelegt anzusehen ist, die Löschung eines im Rang vorgehenden oder gleichstehenden Pfandrechtes, falls dieses sich mit dem Eigentum in einer Person vereinigt, in gleicher Weise zu verlangen berechtigt ist, wie wenn zur Sicherung des Rechtes auf Löschung im Grundbuch eine Vormerkung eingetragen wäre. Angeblich wurde dieser Vorbehalt auf eine Anregung, die von bayerischer Seite ausging, in das Gesetz eingefügt; Gebrauch von ihm ist aber bis jetzt in Bayern nicht gemacht worden. Es bleibt also bis auf weiteres bei den eben dargestellten Rechtswirkungen.

Die Angelegenheit hat kürzlich auch das Reichsgericht beschäftigt.

In München, wo das Grundbuch seit dem 1. Mai 1905 für angelegt erklärt ist, war beantragt worden, eine an die Stelle einer eingetragenen Nebensache-Hypothek möglicherweise zur Entstehung gelangende Eigentümerhypothek zu pfänden. Der Pfändungsbeschluß war ergangen, das Grundbuchamt hatte aber die Eintragung mit der Begründung verweigert, daß bei der Errichtung solcher Hypotheken an ihre spätere Umwandlung in Eigentümerhypotheken nicht gedacht worden sei und daß diese Wirkung eine große Schädigung der nachfolgenden Hypothekgläubiger bedeuten würde, was bei der großen Menge derartiger Sicherungshypotheken einen erheblichen volkswirtschaftlichen Nachteil nach sich ziehen müßte, daß übrigens auch die Pfändung einer erst künftig möglicherweise zur Entstehung gelangenden Eigentümerhypothek nicht möglich sei.

Das Landgericht wies die hiergegen eingelegte Beschwerde zurück. Das Oberste Landesgericht war geneigt, der Beschwerde stattzugeben; da aber das Preußische Kammergericht in einem gleichgelagerten Fall anders entschieden hatte, mußte die Sache dem Reichsgericht vorgelegt werden.

Dieses wies die Beschwerde zurück mit der Begründung, daß durch den Eintrag der Pfändung einer noch nicht bestehenden und möglicherweise in absehbarer Zeit überhaupt nicht zur Entstehung kommenden Eigentümerhypothek Verwirrung geschaffen werden könne. Die Entscheidung stützt sich weniger auf bestimmte Gesetzesvorschriften, als darauf, daß der Zweck des Grundbuches, klare Uebersicht über die Verhältnisse an Grundstücken zu schaffen, durch die Zulassung solcher Eintragungen gefährdet würde. Insbesondere ist noch auf § 40 der Grundbuchordnung Bezug genommen.

Die Gefahr, welche durch die Rechtsänderung für die nachfolgenden Hypothekgläubiger geschaffen ist, besteht trotz der reichsgerichtlichen Entscheidung fort.

Es ist in der Entscheidung ausdrücklich anerkannt, daß die wirklich schon entstandene Eigentümerhypothek sowohl dem Zugriff der Vollstreckungsgläubiger des Eigentümers zur Verfügung steht, als auch, daß der Eigentümer in der angegebenen Weise über sie verfügen kann. Unter solchen Umständen drängt sich die Frage auf, ob es sich nicht empfehlen würde, durch eine landesgesetzliche Anordnung im Sinne des Art. 194 des Einführungsgesetzes dieser Entwicklung vorzubeugen. Soviel verlautet, wird eine entsprechende Anregung aus der Mitte des Landtags an die Regierung gerichtet werden.

Digitized by Google

Mark Twain und der amerikanische Humor.

(Zum 70. Geburtstag des Dichters. 30. Nov. 1905.)

Wenn die amerikanische Kultur bisher eine originale dichterische Produktion hervorgebracht hat, die ganz aus dem Leben der Yankees erwachsen ist, die den Stempel des Eigenen, Unverkennbaren an sich trägt, dann ist es der amerikanische Humor. Die Kunst der beiden großen Poeten, die am Anfange der Geistesgeschichte der Vereinigten Staaten stehen, Poes und Hawthornes, ist nur leicht amerikanisch gefärbt, wurzelt in der deutschen Romantik und im englischen Roman. Was Emerson seinen Landsleuten an Lebensweisheit darbot, was Thoreau in der Naturdichtung predigte, klang den europäischen Lesern altbekannt und nur leise variiert. Selbst in der Dichtung Walt Whitmans, dessen Urwaldsrhythmen, dessen primitive Größe und mächtig atmende Schöpfungskraft aus einer neuen Welt herübertönte, fanden wir nur etwas von den Helden der Bürgerkriege, nichts von dem Yankee, wie er uns heute entgegentritt. Was Bret Harte schuf, war wohl stofflich interessant und eigenartig, schloß sich aber in der Technik an die großen Erzähler aller Zeiten an und steht Maupassants Stil künstlerisch viel näher als dem eines seiner amerikanischen Zeitgenossen. Auch heute wird manch dichterisch Feines drüben gedichtet, aber es steht ebenso unter dem Einfluß Zolas und Bourgets wie unter dem Maeterlincks und d'Annunzios. In einer Gattung literarischer Produktion jedoch steht der Amerikaner einzig da, bietet er uns etwas, was wir sonst von nirgend her bekommen können, im amerikanischen Humor. Hier meinen wir einen tiefen Blick in die innerste, von keiner Kulturschicht verdeckte Seele dieses Volkes zu tun, hier atmen wir und fühlen wir Amerika.

Betrachten wir uns diese Art des Humors einmal, in der reinsten und ungeschminktesten Form, wie sie uns entgegentritt: im Variété. Ein paar greulich zugerichtete Kerle treten auf; die Kleidung aus den grellsten buntesten Fetzen zusammengeflickt, zerlumpt, unsäglich und ordinär; die Gesichter mit Puder verklebt, durch ungeheure Nasen, gräßliche Beulen, komisch frisierte, bald wie ein Schweinefchwänzchen nickende oder hornartig hochstehende Haare verzerrt. Etwas Blödes und Freches liegt in den Mienen, etwas Gravitätisch-Lächerliches, Kindisch-Naives haben ihre Gebärden. Jeder Zug ist ins Ungeheuerliche karikiert, jede Bewegung grotesk übertrieben. Sie schlagen sich schallende Ohrfeigen, sie trampeln sich und treten sich; der eine scheint alle Glieder gebrochen zu haben und windet sich in Krümmungen, der andere hat eine obsceöne Geste von ungeheurer Komik. Nichts gibt es, was sie nicht vollführen. Sie blasen sich auf und zerplatzen; sie fliegen in die Luft und kollern übereinander, wie wenn sie nie mehr aufstehen sollten. Sie reißen sich die Kleider vom Leibe und enthüllen immer schauerlichere Dinge; der eine hat schließlich eine Nachtjacke an, der andere ein gesticktes Damenhemd mit blauen Schleifen. Es ist vollendeter Blödsinn und doch liegt in dem heiligen Ernst, mit dem sie das wie etwas Selbstverständliches ausführen, in der urwüchsigen Kraft, der stets kindischen, ja kindlichen Naivität etwas Ueberwältigendes, was zum Lachen hinreißt. Nichts Frivoles, nichts Zynisches klingt in diesem Humor an; so lacht ein jugendliches Volk über ausgelassene Narrheiten, so freut es sich über Schlägereien und Tritte, und in dieser sonoren Heiterkeit einer ganzen noch unreifen Kultur liegt eine geheime mächtige Wirkung.

Auch die Jugend anderer Völker kennt diese Art des Humors. Die Griechen haben das größte Muster in Aristophanes hervorgebracht, bei dem es auch an Keilereien und grotesken Späßen nicht fehlt, dessen süß lyrische Melodie, dessen ernste Größe und weltumfassende Künstlerschaft all dies Gemeine freilich so übergoldet hat, daß wir es heute kaum noch gewahr werden. Die Teufel der mittelalterlichen Fastnachtsspiele mit ihrem greulich tollen Aussehen, ihrem Zwicken, Kneifen, Quälen, die plumpen Bauern der Fastnachtsspiele mit ihrer grandiosen Roheit wandten sich an ähnliche Stimmungen der damaligen Kultur, und noch in Rabelais ist das Grotesk-Unflätige übermächtig, dos einige unserer feinsten modernen Geister sich von dem herrlichen alten Franzosen verleht abkehren ließ. Der amerikanische Humor bringt eine Art kühler, sachlicher Ironie, eine selbstverständliche ungeheuere Uebertreibung und tolle Verkehrtheit dazu, die nur im „Lande der unbegrenzten Möglichkeiten" in den Köpfen moderner, von allen Wundern der neuen Technik tollgemachter Menschen entstehen konnten. Es ist der Typus des Yankee mit seiner das Uebermenschliche kühn auffuchenden Frechheit, seiner phantastischen Tollkühnheit und doch zugleich auch mit seinem kühlen Verstande und seinem praktischen Sinn, der sich in diesem Humor auslebt, und der Typus dieses Yankees verkörpert sich uns wieder literarisch in Mark Twain.

Lesen wir irgend eine der Skizzen Mark Twains, so finden wir die gleiche selbstverständliche und ernste Form der grotesken Karikatur. Wenn er sich einen Schnupfen kuriert, dann führt er alle ihm geratenen Mittel aus, windet sich durch wahre Höllenqualen, durch ausgesuchte Raffinements der Kasteiung, bis er sich endlich durch ein tüchtiges Quantum Alkohol wiederherstellt. Schildert er die ängstliche Frau McWilliams beim Gewitter, dann muß sie alle Vorschriften gegen Blitzschlag durchmachen; nicht eine wird ihr erspart. Will er erzählen, wie ein sinnloser Reim uns häufig im Ohre haften bleibt und uns verfolgt, dann läßt er einen Menschen davon fast irrsinnig werden und Tausende angesteckt darunter leiden. Er beschreibt die Gefahren eines Revolverjournalisten im fernen Westen, dabei wird er selbst braun und blau geprügelt, von Kugeln durchlöchert, von Granaten zerrissen, skalpiert und in eine Art „Trümmerhaufen und Lumpenbündel" verwandelt. Alles wächst bei seiner Schilderung ins Ungeheuere, und es ist seine große Kunst, um das häufig als selbstverständlich und natürlich erscheinen zu lassen. Er gleicht in etwas unserem Wilhelm Busch, nur daß seine Kunst lange nicht so genial und bewußt ist, nicht Resultat einer geschlossenen künstlerischen Weltanschauung, sondern ein Erzählertalent, das von seiner Kultur getragen wird und sich zur Stimme seines Volkes macht.

Doch Mark Twain hat mehr gegeben, als die bizarren Witze seiner amerikanischen Laune, die auch manchem anderen „kunny man", wie die Humoristen und Komiker der großen amerikanischen Zeitungen heißen, gelungen sind. Einen so bedeutenden Anteil diese Art des Humors auch an seinem Schaffen hat, er gab nicht bloß die verzerrten Gliederpuppen einer tollen Phantasie, er gab immer zugleich auch sich selbst; seine warmherzige, offene, ehrliche, echt und reinfühlende Persönlichkeit, die das Groteske mildert und oller hirnverbrannten Tollheit noch einen menschlichen Inhalt verleiht.

Mark Twain (mark two, merke zwei) ist bekanntlich nur das Pseudonym von Samuel L. Clemens, der sich nach einem von Lotsen bei Lotungen gebrauchten Ausdruck so nannte. Auch ihn, der selbst als Lotse sein Heil versuchte, sollte man sich so merken wie der Lotse die Wassertiefe. Sein eigenes Leben hat ihm in der romantischen Jugend reichlichen Stoff zum Erzählen geboten und später hat er sich den Stoff durch Reisen, die alte Leidenschaft der Humoristen, erworben. Sein vielleicht bestes Buch, der „Tom Sawyer", ist ganz erfüllt von den tausend Wundern, die der arme, in einer elenden Niederlassung von Hinterwäldlern aufgewachsene Junge mit dem Glück des Kindes geerntet. Der amerikanische Humor hat ja sein Höchstes in der Psychologie des Kindes geleistet, denn er ist eigentlich die Geburt einer Kinderphantasie und leuchtet am ehesten in die Tiefen primitiver Seelen hinein. Gleich der Anfang des „Tom Sawyer" ist ein Meisterwerk in der Schilderung des tiefbetrübten Jungen, dem der Vater befohlen hat, den Zaun zu streichen; wie er dann aus dieser Arbeit eine ungeheure Ehre macht, um die sich alle anderen Jungen reißen und die er nur gegen große Geschenke zu genießen gestattet, ist wunderhübsch und tiefsinnig zugleich erzählt. Die Fortsetzung des „Tom", die nach seinem Freunde und nunmehrigen Buchhelden „Huckleberry Finn" heißt, verliert sich allzu sehr ins Abenteuerlich-Romantische, doch sie folgt auch hierin dem Lebenslauf des Dichters. Der wird nämlich Bootsmann auf dem Mississippi, und er hat uns dieses grandiose verwegene Leben auf dem Riesenfluß packend geschildert. Die ungeheure Waldwildnis, die ihn umgibt, die schwere Glut der Sonnenuntergänge und die sonderbaren Käuze von Lotsen und Schiffern, bei denen er seine schwere Lehrzeit durchgemacht, alles dies taucht in seinen Reisebildern ebenso lebendig auf wie seine Goldgräberfahrten nach Nevada und Kalifornien, wo er zwar kein Gold entdeckte, wohl

Digitized by Google

die dichterische Goldader, die in ihm ruhte und die ihm bald auch irdische Schätze und eine außergewöhnlich einflußreiche Stellung als Liebling der amerikanischen Lesewelt bescheren sollte.

In allen wichtigen Fragen hat man seitdem auch die Stimme Mark Twains gehört; vertrauter aber klang sie uns, wenn er in seiner ironisch karikierenden Weise von seinen Reise-Erlebnissen plauderte. Eine unerschöpfliche Anregung der Lachmuskeln, aber stark einseitig und beschränkt, sind seine Berichte über Europa und besonders Deutschland in „A Tramp Abroad". Viel feiner und wirklich humorvoll ist die Reise eines „Unschuldigen" nach dem heiligen Lande, die er in Gesellschaft markanter Typen des amerikanischen Lebens unternimmt („The Innocent's Abroad"). Dann hat er noch eine Reise um die Welt gemacht, aber immer ist es der Yankee auf Reisen mit seinem praktischen Blick, dem vorurteilslosen, keine Ehrfurcht kennenden Urteil, dem derben kräftigen Witz, der uns hier unübertrefflich geschildert entgegentritt. In einer größeren Erzählung „Puddenhead Wilson" versuchte er, sein dichterisches Weltbild einmal rein zu gestalten, und wirklich ist dieser kluge prächtige Wilson, den die dummen Menschen, weil sie ihn nicht verstehen, „Flinkkopf" oder wörtlich „Kopf wie ein Mehlkloß" nennen, eine Figur, die in ihrer leisen und skeptischen Weisheit an einige Gestalten unseres Raabe heranreicht. Mark Twain schreibt ein merkwürdig suggestives Englisch; es ist ihm gelungen, die Sprache des gewöhnlichen Lebens aufzufangen, ohne irgendwie dem Slang und der Wortverderberei wie andere amerikanische Humoristen zu verfallen. Er bietet nicht etwa wie sein großer Zeitgenosse, der Romancier Henry James, erlesene Werke einer feinen Wortkunst, aber er hat stets das treffende Wort bei der Hand und trifft immer den Nagel auf den Kopf.[1])

Dr. P. L.

[1]) Zum Bekanntwerden der schriftstellerischen Persönlichkeit Mark Twains bei uns haben mehrere gute deutsche Uebersetzungen viel beigetragen. Die älteren Werke sind schon vor längerer Zeit in einer sechsbändigen Ausgabe im Verlag Robert Lutz in Stuttgart erschienen, der die Sammlung dann im vorigen Jahre durch eine deutsche Ausgabe der neueren und neuesten Schöpfungen Mark Twains ergänzte. „Tom Sawyers neue Abenteuer," „Querkopf Wilson," „Meine Reise um die Welt," „Adams Tagebuch," „Wie Hadleburg verderbt wurde" und andere schnurrige Erzählungen, in denen uns Mark Twainscher Humor besonders glänzend entgegentritt, machen so in sorgfältigster Auswahl unser deutsches Publikum mit dem beliebten, in seinem Vaterland weit und breit geschätzten Humoristen bekannt.

Bücher und Zeitschriften.

Die moralische Anaesthesie. Von Friedrich Scholz. Leipzig. E. H. Mayer.

Scholz ersetzt den bisher üblichen Krankheitsbegriff moralischer Schwachsinn (moral insanity) durch den Begriff moralische Anaesthesie. Er bringt die Geschichte dieser Krankheit, zeigt an einer Reihe gut gewählter Beispiele deren Hauptsymptome und schließt mit Idelers schönen Worten, daß die Gefängnisse und Irrenanstalten durch dieselben Prinzipien gegründet und in demselben Geiste des Erbarmens gegen die in Leidenschaften verirrten Gemüter geleitet werden sollen. Scholz' Arbeit ist nicht nur für Aerzte, sondern auch für Juristen bestimmt und erschöpft das schwere Thema.

m.

Allgemeine Rundschau.

Ausstellung indo-malaiischer Sammlungen in München.

Wieder, wie im Frühjahr, als die Sammlungen der Forscher und Reisenden Doflein, Merzbacher und Filchner ausgestellt wurden, öffnen sich die Pforten zu den Festräumen der kgl. Akademie der Wissenschaften einer breiten Oeffentlichkeit, und wieder ist es eine schier unabsehbare Ausbeute zoologischen und ethnographischen Materials, welche eine Reihe von Forschern uns vor Augen führen, bevor sie den von ihnen bedachten Instituten, voran den königlichen Sammlungen in München, einverleibt wird. Ein Teil des hinterindischen Archipels ist es diesmal, dem die Arbeit der Wissenschaft galt: die Insel Sumatra, ihre östlich benachbarte kleine Schwester Banka und die Malaiische Halbinsel. Ueber diese Gebiete unterrichten uns: 1. die zoologischen und anatomisch-pathologischen Sammlungen des Professors Dr. Hermann Dürck von seiner Reise nach Sumatra und den Malaienstaaten. 2. Die zoologische Sammlung des Hofrats Dr. B. Hagen von seiner Reise nach Palembang und Banka. 3. Die zoologische und ethnographische Sammlung Dr. Karl Brügels von seiner Reise nach Sumatra und Siam. 4. Die zoologische und ethnographische Sammlung des Administrators Karl Widnmann aus Sumatra, sowie dessen der kgl. Landwirtschaftlichen Akademie zu Weihenstephan geschenkten Modelle zur Erläuterung des Tabakbaues. Ferner ist das Okapi ausgestellt, welches durch Vermittelung J. kgl. Hoh. der Prinzessin Therese von Bayern der zoologischen Staatssammlung von der Regierung des Kongostaates geschenkt worden ist.

Von der wissenschaftlichen Reise des Prof. Dr. Dürck sind unsere Leser bereits durch die anziehenden Reisebriefe unterrichtet, die er in dieser Beilage zu Beginn dieses Jahres veröffentlicht hat. Die reichen Ergebnisse seiner Forscherarbeit liegen nun zum kleinen Teil in dieser Ausstellung vor den Augen. Zu der Sammlung des Hofrats Dr. B. Hagen ist im voraus zu bemerken, daß sie während eines achtjährigen Aufenthalts des Forschers auf Sumatra, wo er als Arzt tätig war, entstand.

Die vier Sammlungen sind alle ebenso reichhaltig wie in ihrer Anordnung anziehend und übersichtlich. Den Beschauer ziehen zunächst die ausgestopften Tiere an. Ein prächtiger Sunda-Tiger (aus der Sammlung Dürck) scheint sich eben auf fröhlicher Streife zu befinden. Neben ihm wirken besonders lebendig ein Fasanenpärchen und zahlreiche wunderschöne Exemplare von Fasanhähnen, die da und dort verteilt sind. Nashornvögel mit ihren grotesken Riesenschnäbeln zeigen sich in buntfarbigem Gefieder. Das seltene Schnabelkrokodil (Tomistoma Schlegeli), das nur in jener Gegend vorkommt, eine sehr große Flußschildkröte, das gemütlich aussehende Bartschwein, allerlei Schuppentiere und der lebensähnlich drapierte Schabracken-Tapir (von seiner überhängenden Rumpfhaut so genannt) gehören hierher. Hier hat auch das schon obengenannte Okapi seinen Platz gefunden. Es ist ein besonders kostbares Stück, denn bisher haben nur Brüssel und London ein Exemplar besessen. Das Tier ähnelt einer kleinen Giraffe, ist nur gedrungener gebaut, hat einen hübschen Kopf mit Stirnhöckern; das Fell ist oben rostbraun, an den Schenkeln dunkelbraun und weiter an den Beinen weiß gestreift. Erst im Jahre 1900 wurde es in Zentralafrika am Semlikifluß entdeckt, wo es in sumpfigen Gegenden lebt im Gegensatz zu seinem Verwandten von der Steppe. Eine große Kollektion von Schmetterlingen, seine Spezialität, hat Dr. Hagen mitgebracht; braun- und graugesprenkelte von unendlicher Zartheit, bunte, in den Farben unserer Nachtviolen gezeichnete fallen besonders in die Augen.

Einen kleinen Teil der Ausstellung bilden Skelette, darunter als Prunkstück das Knochengerüst des von Dr. Dürck erlegten Riesenelefanten, unter dessen Zahnenden bei normaler Kopfstellung noch ein Mann stehen kann und zwischen dessen Beinen eine kleine Zecherrunde um einen Tisch Platz finden könnte, ohne sich bücken oder drücken zu müssen. Die Häute des Elefanten sind daneben angebracht und bedecken eine ganze Wandfläche. Schädel von Affen, Schweinen, Tapiren, Gehörn von Antilopen, Wildschafen, Zwerghirschen sind unter den Skeletten weiter zu nennen. Von gewaltigen Dimensionen und besonders interessant sind die subfossilen Kauzähne eines Elefanten aus dem Urwaldboden. In großer Zahl sind in allen drei Sammlungen die Bälge vertreten von Affen und Vögeln, bei den ersteren hervorragend der Gibbon, bei den letzteren alle Farben und Formen der bunten Tropenwelt, vielfarbige Honigvögelchen, blauschillernde Eisvögel, Horn-

Digitized by Google

vögel, Wachteln, Fasanen. Ebenso zahlreich sind die Felle und Häute: von der wulstigen Decke jenes Riesenelefanten und mächtiger Krokodile, vom Fell des Pferdehirsches und des malaiischen Bären bis zu den niedlichen Eichhornfellchen mit schwarzem Rücken, gelben Seiten und rötlichem Bauch.

Einen großen Teil der Sammlungen Dürck und Hagen machen die Spirituspräparate aus: Krustentiere, Lurche, Fische, Eichhörnchen; hervorragend reichhaltig ist die Gruppe der Schlangen mit dem Prachtstück einer Riesenhutschlange, dreieinhalb Meter lang.

Eine Seele ganz ausgezeichneter, leicht zugänglicher Präparate führt in der Sammlung Dürck die Gewebeveränderungen bei gewissen in Hinterindien einheimischen Krankheiten, besonders der Dysenterie und der Beri-beri-Krankheit, vor Augen. Die große wissenschaftliche Bedeutung dieser Präparate für die pathologische Anatomie läßt diesen Teil der Ausstellung besonders wertvoll erscheinen.

Einer eigenen Besprechung, wozu hier der Raum fehlt, wäre das reiche ethnographische Material wert, das in den drei Sammlungen zerstreut enthalten ist, vor allem in der des Hofrats Dr. Hagen. Dem wilden Hochlandsstamm der Battaks ist dabei besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Schwerter, Parangs, Köcher und andere Waffenstücke für Jagd und Krieg, die äußerst geschmackvoll gearbeitet sind. Vom häuslichen Leben erzählen u. a. eine Hausapotheke aus einer holländischen Patronentasche, Handarbeiten aus Stoff, das ganze Inventar eines Opiumrauchers, Palmweinkrüge, Tanzmasken und -hände. Bei der Sammlung Brügel befinden sich noch allerlei andere interessante Dinge, wie schwarze Korallen, Rotangbündel, große Stücke Dammarharz aus dem Urwald, geschliffenes Eisenholz, Götzenbilder, sinnesische Engelsfiguren.

Als ganze Gruppe in diesem Sinn ist endlich hervorzuheben das ausführliche Modell einer Tabakplantage zur Gewinnung des berühmten Delideckblattes. Administrator Widmann aus Sumatra hat sie der Landwirtschaftlichen Akademie Weihenstephan zum Geschenk gemacht. Da ist an Gebäulichkeiten und Rohstoffen alles Nötige zu sehen: Die gedeckten Samenbeete, die luftigen Trockenscheunen, die Blattsortierungsgrade, die Wohnungen der Kuli, das Haus des Abteilungsleiters, alles auf Pfählen über dem Boden erhaben, teilweise mit Veranden geschmückt und mit dem landesüblichen Palmfasergeflecht eingedeckt (Pdschuk aus der vielverwendbaren Zuckerpalme, Atap aus der Nipapalme).

So ist deutsche Arbeit, und darunter hervorragend beteiligt bayerische Gelehrtentätigkeit, eifrigst am Werk, Stück um Stück jener unerforschten Gebiete des Ostens aufzuhellen. Der außerordentliche Reichtum der Ergebnisse dieser Arbeit liegt in einem besonders interessanten Ausschnitt jetzt wieder einmal vor den Augen der Oeffentlichkeit. Wie groß er im ganzen ist, entzieht sich aber leider gerade hier in München allzu sehr dem allgemeinen Ueberblick, da es an Platz fehlt, um ihn übersichtlich auszubreiten. Solche Ausstellungen, wie die hier erwähnte und die im Frühjahr veranstaltete, weisen auf die Notwendigkeit der Schaffung eigener und geeigneter Gebäude zur Aufstellung unserer staatlichen Sammlungen, besonders der naturwissenschaftlichen, eindringlich hin. Es ist beschämend für München und für den bayerischen Staat, daß ein großer Teil der wertvollsten Stücke, die Gelehrten- und Sammelfleiß hier seit Jahrzehnten schon zusammengetragen hat, bisher nur in Magazinen und auf Bodenräumen Unterkunft finden konnte. Wie viel wir an Gegenständen der seltensten und kostbarsten Art aus allen Reichen der Natur und des Wissens besitzen, entzieht sich der Kenntnis des Volkes, das aus ihnen die reichste Belehrung schöpfen könnte. Darum enthält auch diese neue Ausstellung wieder eine dringliche Mahnung an die Regierung und den Landtag — die Mahnung: Schafft neue naturwissenschaftliche Museen in München!

—ll.

Kleinere Mitteilungen.

= Von der ungarischen Akademie der Wissenschaften. Der gewesene Kultusminister Dr. Albert v. Berzeviczy wurde nach einer Meldung aus Budapest zum Präsidenten der Akademie der Wissenschaften gewählt.

R. Der 15. internationale medizinische Kongreß wird vom 19.—26. April 1906 in Lissabon stattfinden. Es hat sich auch diesmal ein deutsches Reichskomitee aus Vertretern der medizinischen Fakultäten und der größeren medizinischen Gesellschaften gebildet.

Hochschulnachrichten.

* **Heidelberg.** Der Dozent der Chirurgie an der hiesigen Universität Dr. Kaposi ist zum Leiter des Joseph-Krankenhauses in Breslau berufen worden.

hc. **Greifswald.** Der bisherige Pfarrer in Bad Wildungen Lic. theol. Alfred Ackeley hat sich mit der Probevorlesung „Die praktische Bedeutung des Andreas Hyperius" in der theologischen Fakultät der hiesigen Universität als Privatdozent für praktische Theologie habilitiert.

hc. **Prag.** Der Gymnasialprofessor außerordentlicher Professor Dr. phil. Ernst Kraus ist zum ordentlichen Professor der deutschen Sprache und Literatur an der hiesigen böhmischen Universität ernannt worden.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

Soeben ist erschienen:

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m.b.H. München

Reich illustriertes Prachtwerk

mit 3 farbigen Kunstblättern, 12 Tafelbeilagen und ca. 500 Textillustrationen

Vollständig in 15 Lieferungen à 60 Pf. • Elegant geb. 12 M.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 1. Dezember. Nummer 278.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Vorgeschichte Europas und der Indogermanen. Von H. Hirt (Leipzig).

Aus Chamissos Frühzeit. Von G. E.

Der Times Bookclub und die Londoner Buchhandlungen. Von W. H.

II. Bücher und Zeitschriften.

Robert Lehmann: Religion und Naturwissenschaft.

III. Allgemeine Rundschau.

Totenhochzeit. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Vorgeschichte Europas und der Indogermanen.

Von H. Hirt (Leipzig).

Es ist nur natürlich, daß sich die Forschungen über die Urgeschichte Europas eines großen Interesses erfreuen, daß die Probleme, die auf diesem Gebiete noch der Lösung harren, immer wieder die Forscher anlocken, und daß auch das größere Publikum berechtigt ist, von den Ergebnissen der Wissenschaft zu erfahren. Zwar kann Europa nicht so in die Augen fallende Ergebnisse aufweisen wie die alten Kulturländer Mesopotamien und Aegypten, aber es ist doch unser Land und unsere Geschichte, um die es sich handelt, und das Hemd ist uns näher als der Rock. In dem Verlag von K. Trübner in Straßburg sind schon mehrere wichtige Werke über die Vorgeschichte Europas erschienen. Ich brauche nur an die „Nordische Altertumskunde" (1897) zu erinnern, in der der bekannte Direktor am Nationalmuseum in Kopenhagen, Sophus Müller, auf Grund der Funde die kulturelle Entwicklung des Nordens vortrefflich dargestellt hat. Im Jahre 1901 erschien das Real-Lexikon der Indogermanischen Altertumskunde, Grundzüge einer Kultur- und Völkergeschichte Alt-Europas von Professor O. Schrader. Wenn wir uns auch mit vielen Partien dieses Werkes nicht so bedingungslos einverstanden erklären können wie mit dem ersten Buch, so bietet es doch einen gewaltigen Stoff, der mit großem Fleiß zusammengetragen ist.

Ganz neuerdings sind nun in dem gleichen Verlag zwei Werke erschienen, die die beiden anderen in gewisser Weise ergänzen und weiterführen. Sophus Müller hat seine Blicke von dem Norden, dem er sein erstes Werk allein gewidmet hatte, nunmehr über ganz Europa schweifen lassen und versucht, in verhältnismäßig kurzer und knapper Darstellung eine Entwicklungsgeschichte des alten Europa auf Grund der Funde zu geben.[1]) Während sich Sophus Müller auf die Archäologie beschränkt und die ganze Entwicklung ins Auge faßt, hat Prof. Hoops[2]) nur einen Teil herausgegriffen. Er behandelt in eingehender Darstellung die Waldbäume und Kulturpflanzen Europas von den ältesten noch erkennbaren Zeiten an bis in das Mittelalter hinein. Hier werden nicht nur die Funde herangezogen, sondern es wird jedes Wissensgebiet verwertet, die Sprache vor allem und daneben die literarische Ueberlieferung. Ist das erste Werk ausgezeichnet durch die Großzügigkeit seiner Auffassung und die neuen Gesichtspunkte, die es bietet, so erschöpft das zweite den Gegenstand nahezu völlig und behandelt daneben eine Reihe von Problemen, die sich mit dem Gegenstand eng berühren. Da ich selbst mich seit langer Zeit mit den gleichen Problemen beschäftige, so freut es mich, an dieser Stelle die Vortrefflichkeit beider Bücher hervorheben zu können. Neben vielem Neuen, das sie bieten, bestätigen sie ältere Anschauungen, die ich stets vertreten habe und die sich jedem als richtig erweisen, der tiefer in die Vorgeschichte Europas eindringt.

S. Müllers Werk ist von einem großen Grundgedanken beherrscht. Die Entwicklung Europas ist bedingt durch die vorderasiatisch-ägyptische Kultur. Was der europäische Mensch an Kulturgütern erworben, hat er sich zwar selbst erarbeitet, aber er hätte sie nicht erlangen können, wenn nicht immer wieder die Einflüsse des Orients zu ihm gelangt wären. Und diese Einflüsse zeigen sich schon in der älteren Steinzeit. Es sind in Südfrankreich geschnitzte Figuren eigentümlicher Art angetroffen worden, die auch in Malta und in Aegypten wiederkehren. „Es gibt also in der Mammutzeit Spuren einer Verbindung zwischen Westeuropa und den Mittelmeerländern," und da die ägyptischen Figuren dieser Art nicht weiter als in das fünfte oder sechste Jahrtausend vor Christo zurückreichen, so „möchte man wohl annehmen dürfen, daß die entsprechenden europäischen Figuren aus der Solutré-Zeit gleich alt oder etwas jünger sind". Sollte sich dieser Zusammenhang bestätigen — mir scheint er sehr wahrscheinlich zu sein —, so würde die Geschichte der europäischen Menschheit außerordentlich kurz erscheinen. Bekanntlich rechnen die französischen Forscher gleich mit Zehntausenden, ja Hunderttausenden von Jahren, und wohl mancher wird angesichts solcher Ziffern die Frage aufgeworfen haben, ob denn diese Zahlen richtig sind. Auch S. Müller bezweifelt sie. Er kommt nach der Gegenüberstellung der Entwicklung Italiens und Mitteleuropas zu folgendem Ergebnis (Seite 14): „In Mitteleuropa würde es nach der warmen Chelles-Zeit, in der der Mensch zuerst auftritt, nur eine große Kälteperiode gegeben haben; im Laufe der Solutré-Zeit sich immer mehr abkühlend, wurde das Klima zur Madeleine-Zeit sehr kalt, dann aber stufenweise wieder milder, bis herab auf die Gegenwart. Ein solcher Zeitraum scheint sich doch wohl überblicken zu lassen; und noch weniger spricht in Aegypten und Italien, wo die gleichzeitige Kulturentwicklung ohne Unterbrechungen vorliegt, für die Annahme, daß diese Entwicklung sehr ausgedehnte Zeiträume umfaßt. Es erheben sich somit starke Zweifel an der Richtigkeit der geologischen Berechnungen, wonach die Eiszeit und

[1]) S. Müller: Urgeschichte Europas. Grundzüge einer prähistorischen Archäologie. Deutsche Ausgabe unter Mitwirkung des Verfassers besorgt von Prof. O. L. Jiriczek. Mit 160 Abbildungen im Text und 8 Tafeln in Farbendruck. 204 S.

[2]) J. Hoops: Waldbäume und Kulturpflanzen im germanischen Altertum. Mit 8 Abbildungen im Text und einer Tafel. 889 S.

Digitized by Google

somit das Auftreten des Menschen unendlich weit zurückliegen soll — je nach den verschiedenen Ansichten einige oder viele Zehntausende von Jahren." Ich muß sagen, daß dieser Zweifel geradezu erlösend wirkt.

Zwischen der älteren und jüngeren Steinzeit gähnte nach der bisherigen Annahme der sogen. Hiatus, eine Zwischenzeit, die gar nicht abmeßbar zu sein schien. Aber auch diese Annahme kann jetzt als beseitigt gelten, da glückliche Funde in Südfrankreich die Lücke überbrücken. Gewiß haben die Menschen in einer Zeit einmal ihre alten Wohnplätze in den Höhlen verlassen und haben nunmehr an anderen Orten und in anderer Art gelebt, aber es ist nicht bewiesen, daß ganz neue Menschen aus Afrika oder Asien gekommen sind. Die raschen Fortschritte in der Kulturentwicklung, die sich in Grabanlage, in Hütten und Dörfern, in Ackerbau und Viehzucht, in Ornamentik und neuen Werkzeugen zeigen, sind bedingt durch den immer mehr zunehmenden Einfluß des Orients. Und S. Müller zeigt auch, wie sich dieser Einfluß zuerst in den südlichen Halbinseln geltend macht, und daß er erst später nach Norden vordringt. Wir haben also keinen Hiatus mehr anzunehmen, sondern wir sehen eine Entwicklung vor uns, die mancherorten vielleicht sprunghaft gewesen sein mag — man kann auch in unserer Zeit nicht überall die Entwicklung, Petroleum, Gas, elektrisches Licht, beobachten, sondern das Gas ist oft genug übersprungen —, die aber in der Hauptsache doch gleichmäßig fortschritt.

Eines der wichtigsten Kapitel in S. Müllers Werk ist das elfte, in dem er die Grundsätze aufstellt, die für die Kulturbeziehungen zwischen Norden und Süden in der ganzen Vorzeit bestimmend gewesen sind. Es ist das Verhältnis zwischen Kulturzentrum und Peripherie, und es gelten dafür folgende Sätze:

1. Der Süden war die leitende und spendende Kulturmacht; der äußere Kreis, besonders der Norden, folgte nach und empfing.

2. Der Inhalt der südlichen Kultur wurde nur vermindert und im Auszuge übermittelt.

3. Gleichzeitig unterlag er Aenderungen und Umbildungen.

4. Er trat jedoch in den ferneren Gebieten oft in großer Fülle und mit neuer Eigenart auf,

5. doch erst in anderer und späterer Zeit als der, in welcher dieselben Elemente im Süden sich ursprünglich geltend machen.

Als eine wichtige Folgerung dieser Grundsätze ergibt sich z. B., daß das Kupferbild des Südens im Norden in Stein nachgeahmt worden ist. Man braucht nur die dem Buche beigegebenen Abbildungen sich entsprechender kupferner und steinerner Geräte zu betrachten, um zu erkennen, daß z. B. der Kupferdolch in seiner Form ganz dem Material entspricht, aus dem er hergestellt ist, während das bei dem Stein nicht der Fall ist. Sicher wäre der Mensch nie darauf gekommen, einen Dolch aus Stein herzustellen, wenn er nicht ein Vorbild in Kupfer vor Augen gehabt hätte, und so sehen wir hier die ersten Imitationen deutlich vor uns.

Nach S. Müller geht alle Kultur in Europa von Süden nach Norden, und der Beweis für diese Annahme liegt klar zutage. Umgekehrt wandern die Völker von Norden nach Süden; die von der Kultur des Südens befruchteten, aber doch immer noch barbarischen Nordleute vernichten bei ihren Wanderungen einen Teil der südlichen Zivilisation, tragen aber dann durch ihre besonderen Eigentümlichkeiten zu neuer Blüte der südlichen Länder bei.

Die Grundzüge der Entwicklung Europas werden nunmehr verhältnismäßig einfach, und man kann wohl sagen, das Einfache trägt den Stempel des Wahren an der Stirn.

Es mag genügen, diese wichtigsten Gesichtspunkte hier hervorgehoben zu haben, da das Studium des Buches für jeden, der sich mit der Vorgeschichte Europas beschäftigt, unentbehrlich sein dürfte. Wird man vielleicht auch in Einzelheiten später zu einer anderen Auffassung kommen, an dem großen Grundgedanken des Buches dürfte nicht zu rütteln sein. Es ist ein mächtiger Baustein für den Bau, den kommende Zeiten in seiner Gesamtheit aufführen werden, oder es ist der Grundriß, auf dem, da er gut entworfen, das Gebäude nunmehr leichter errichtet werden kann.

Anderer Art ist das Buch von Hoops. Es bietet zunächst viel mehr, als der Titel andeutet. Der erste Teil, der die Waldbäume behandelt, stellt in eingehender Darstellung die Wandlungen dar, denen unsere Flora im Laufe der Jahrtausende unterlegen ist, und es werden selbstverständlich hier die einzelnen Länder gesondert behandelt, da man nur so zu sicheren Ergebnissen gelangen kann. Das Material, das Hoops in diesem Teil auf Grund der Funde und der Forschungen der Botaniker zusammengebracht hat, ist geradezu überwältigend reichhaltig. Am deutlichsten zeigt sich die Aufeinanderfolge der verschiedenen Schichten in Skandinavien, weil hier das Meer der Ausbreitung der Pflanzen eine gewisse Grenze setzte. Hier folgt auf die Birken-Espen-Periode die Herrschaft der Kiefer, die von der Eiche abgelöst wird, die schließlich der Fichte und Buche weicht. Wir können dem Verfasser natürlich nicht in allen Einzelheiten folgen, man muß diese in seinem Buche nachlesen. Welche Vegetation herrschte nun in der Zeit, in der der Mensch im Norden auftritt. Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß es im wesentlichen die Eichen-Periode war, wie sich aus der Untersuchung der in den menschlichen Niederlassungen gefundenen verkohlten Reste mit Sicherheit ergibt. Ebenso wird die Vegetation zur Zeit der Pfahlbauten geschildert. In dem dritten Kapitel behandelt der Verfasser Wald und Steppe in ihren Beziehungen zur Siedelungsgeschichte. Höchst aktuell wird aber seine Untersuchung, wenn er sich im vierten Kapitel zu der Frage nach der Urheimat der Indogermanen wendet. Wir können mit Hilfe der Sprachwissenschaft eine große Anzahl von Baumnamen für die indogermanische Ursprache erschließen und daraus kann man wiederum Schlüsse auf die Urheimat ziehen, indem die Indogermanen in einem Gebiet gesessen haben müssen, in dem diese Bäume vorkamen. Die Untersuchung geht hier ganz ins einzelne, was sie tun muß, wenn die Ergebnisse überzeugen sollen. Es ergibt sich dann, daß es in der Urheimat der Indogermanen außer Birken und Weiden auch Eichen, Buchen, Nadelhölzer, sowie Eschen und Eiben gegeben haben muß (S. 125), und es folgt daraus, „daß der Stammsitz der Indogermanen vor ihrer Trennung nicht in Asien und Südeuropa, daß er nicht in einer baumlosen Steppenregion, sondern daß er in einem mit Wald durchmischten Gebiet des nordalpinen Europa zu suchen ist". Hoops nimmt auch die Buche für die Urheimat in Anspruch. Ist das richtig, so scheidet auch Osteuropa aus. Aber in diesem Punkt sind doch die Tatsachen der Sprache nicht beweiskräftig genug, um ein festes Gebäude tragen zu können. Doch ist dieser Punkt schließlich von geringer Bedeutung gegenüber dem zweifellosen Nachweis der Urheimat der Indogermanen in Mitteleuropa. Es fällt damit Asien, an dem kaum noch jemand festhält, es fällt aber auch die Schradersche Hypothese von der Urheimat der Indogermanen in der südrussischen Steppe.

Indem wir die übrigen Kapitel, die sich mit der Flora Deutschlands und Englands in späterer Zeit beschäftigen, übergehen, wenden wir uns zu dem zweiten Teil, der die Kulturpflanzen behandelt.

Das siebente Kapitel bespricht zunächst die ersten Spuren menschlicher Bodenkultur in Europa und zeigt, wie der Ackerbau in unserem Erdteil sehr viel älter ist, als man bisher meistens annahm. Höchst wahrscheinlich hat man schon in der älteren Steinzeit Ackerbau getrieben. Der Verfasser bietet einige alte Schnitzereien aus Rentiergeweih, die in der Tat kaum etwas anderes als Aehren darstellen können. Er sammelt weiter die Nachrichten über prähistorische Getreidefunde, wodurch er das Buch Buschans „Vorgeschichtliche Botanik" dankenswert ergänzt. Es ergibt sich ein geradezu überwältigendes Material dafür, daß in der jüngeren Steinzeit überall Getreide gebaut wurde, ja es lassen sich noch einige andere Punkte feststellen. „Während gewisse Getreidearten wie Weizen (Triticum vulgare, Triticum dicoccum, Triticum monococcum),

Gerste (Hordeum) und Hirse (Panicum miliaceum) überall angebaut werden, besteht in der Verbreitung der übrigen Kulturpflanzen ein scharfer Gegensatz zwischen Nord und Süd. Die nördlichen Vorländer der Alpen bilden mit Oberitalien, Bosnien und Ungarn eine deutlich charakterisierte Kulturgruppe für sich, die wir die circumalpine nennen wollen. Sie zeichnet sich durch einen erheblich großen Reichtum an Kulturpflanzen aus."

Daß die Indogermanen den Ackerbau betrieben haben, stand der älteren Forschung zweifellos fest. Man ist von dieser Ansicht namentlich durch B. Hehn abgekommen, und O. Schrader folgt dessen Spuren. Ich habe schon seit Jahren die ältere Ansicht vertreten und freue mich, daß Hoops, wie es eigentlich nicht anders sein kann, mit mir übereinstimmt. Auch er spricht den Indogermanen den Pflugbau zu. Neu ist die Anschauung bei Hoops, daß die Gerste die Hauptfrucht der Indogermanen war, und ich glaube, man wird seinen interessanten Ausführungen unbedingt beistimmen können. Die Gerste spielt tatsächlich in der Ernährung der ältesten historischen Zeiten, vor allem aber im Kult eine so hervorragende Rolle, daß der Schluß auf eine Herrschaft in vorhistorischen Zeiten unabweislich erscheint.

Der Verfasser verfolgt dann das Auftreten der einzelnen Getreidepflanzen in vorhistorischer und in historischer Zeit bei den Germanen. Er widmet sein zwölftes Kapitel auch der Frage nach dem angeblichen Nomadentum der Germanen. Wenn auch die Annahme, die Germanen seien Wanderhirten gewesen, längst energisch bekämpft und erschüttert worden ist, so wird sie doch von den Historikern noch vielfach vertreten. Mit Recht sagt Hoops Seite 489: „Es ist einigermaßen erstaunlich, daß die alte Nomadentheorie trotz Rudolf Much's eingehendem Aufsatz: „Waren die Germanen Wanderhirten?" (1892), der zwar manches Anfechtbare enthält, aber die Hauptgründe gegen das Nomadentum der Germanen doch schon vollkommen klar und überzeugend hervortreten läßt, in unseren Tagen noch wieder aufgewärmt und zur Grundlage eines ganzen agrargeschichtlichen Systems gemacht werden konnte." Es ist zu hoffen, daß Hoops' Buch mit seiner umfangreichen Erörterung der Frage endlich Wandel schafft. „Es ist ein Irrtum, wenn Lamprecht und Wittich vom Ackerbau als von einer zu Cäsars Zeit neu aufkommenden Kultur reden. Die übereinstimmenden Ergebnisse der prähistorischen und sprachwissenschaftlichen Forschung, wie wir sie in den vorigen Kapiteln kennen lernten, haben uns gezeigt, daß der Ackerbau in ganz Mittel- und Nordeuropa nicht zwei, sondern vier bis fünf Jahrtausende alt ist.

Wir können diesen Worten nur beistimmen. Es wird jeder zu diesen Ergebnissen kommen, der die Tatsachen — allerdings nicht nur eine Seite der Nachrichten, sondern alle Hilfsmittel — auf sich wirken läßt. An der falschen Auffassung ist zum Teil auch die Sprachwissenschaft schuld, die lange Zeit den Nomadismus der Indogermanen beweisen zu können glaubte. Ich möchte es aber auch an dieser Stelle aussprechen, daß die Sprachwissenschaft das nicht kann, und daß daher alle Schlußfolgerungen, die sich auf die angeblich sicheren Ergebnisse der Sprachwissenschaft stützen, falsch sein müssen. In Hoops Buch liegt zweifellos ein wichtiger Baustein vor, der einen Grundstein für das Gebäude der vorhistorischen Kulturgeschichte bilden wird.

Aus Chamissos Frühzeit.

Ludwig Geiger, dem wir bereits einen sorgfältigen Neudruck des Chamisso-Varnhagenschen Musenalmanachs verdanken, hat sich wiederum der Erforschung von Chamissos Lebens- und Dichtungsentwicklung zugewendet. In seinem neuesten Buche[1]) legt er eine Reihe von Einzelheiten vor, von denen ein jeder neue Tatsachen erschließt und vielfach auch neue Gesichtspunkte zu eröffnen weiß. So viel Urkundliches über Chamisso bereits bekannt ist, es wird hier durch Geigers ungewöhnlichen Spürsinn erheblich vermehrt und zugleich in eingehender und sorgfältiger Darlegung der Forschung dienstbar gemacht. Bei der Teilnahme, die dem Dichter entgegengebracht wird, und bei der Bedeutung, die dem ans Licht gezogenen Material ebenso zukommt wie den die neuen Urkunden begleitenden Ausführungen des Verfassers, verlohnt es sich wohl, dem Gange des Buches zu folgen und das Einzelne gesondert zu betrachten.

Der Verfasser teilt zuerst aus dem Nachlasse Hitzigs eine 1835 entstandene Selbstbiographie Chamissos mit. Der Hauptteil dieser Arbeit entspricht im wesentlichen den einleitenden Bemerkungen zu Chamissos „Reise um die Welt". Bisher unbekannt ist der Schlußabschnitt der von Geiger veröffentlichten Niederschrift, der hier folgen möge: „In den Jahren 1815—1818 machte ich an Bord des Kurik's eine Reise um die Welt, schrieb, als ich zurückgekehrt war, meine Bemerkungen, wo sie als Anhang zu der Reisebeschreibung von Kotzebue erschienen. Ich war entschlossen, entweder auf einer zweiten, bekannter unternommenen Reise die Gelegenheit zu suchen, mehr für die Wissenschaften, denen ich diene, zu tun, oder, wozu mich das herannahende Alter mahnte, mich anzusiedeln und eine Familie zu begründen. Das zweite verwirklichte sich. Ich habe jetzt die Inspektion des Königlichen Botanischen Gartens und lege meine wissenschaftlichen Arbeiten in der Linnaea von Schlechtendahl und anderen wissenschaftlichen Sammlungen nieder. Ein literarischer Verein, dem ich bei seiner Gründung mich anschloß, veranlaßte mich, die Früchte meiner den Musen gewidmeten Stunden bekannt werden zu lassen, die jetzt bei mehr Gehalt sich einer Aufnahme erfreuen, die ich dankbar anerkennen muß. Eine erste Sammlung erschien in der zweiten Ausgabe des Schlemihl, eine vollständigere 1821. Dieser möchte vielleicht eine andere Ausgabe folgen. Ich redigiere seit 1833 gemeinsam mit G. Schwab den Deutschen Musenalmanach." Den schlichten Worten, die durchaus der ganzen Art des Dichters entsprechen, hat der Verfasser eine Untersuchung angefügt, die sich mit einer bisher wenig beachteten Stelle des schon bekannt gewesenen Teiles der Selbstbiographie beschäftigt. Bei der Erwähnung der innerlich und äußerlich unsicheren Lage, in die er unmittelbar nach dem Jahre 1806 geriet, spricht Chamisso von einem Manne, einem der ersten Geister der Zeit, der ihn durch einen Wink hätte emporrichten können, der sich aber unbegreiflicherweise habe angelegen sein lassen, ihn niederzutreten. Die Beantwortung der Frage, wer der bedeutende Mann war, der auf Chamisso einen so zerstörenden Einfluß ausübte, ist recht schwierig. Geiger schlägt ein Verfahren ein, das gewiß zu billigen ist. Er sucht den Kreis derer, die in Betracht kommen könnten, möglichst einzugrenzen und dann innerhalb dieses Kreises auf dieselbe Weise vorzugehen. Nach seiner Meinung kann es sich nur um einen Mann handeln, der an demselben Orte mit Chamisso lebte, in allgemeinen Bildungsfragen Autorität war und der kraft seiner Stellung und seines Berufes als Pädagoge und Philosoph zum Ratgeber Hilfesuchender gleichsam prädestiniert war. So kommt er zu dem Ergebnis, daß aller Wahrscheinlichkeit nach Schleiermacher gemeint sei. Dieser Vermutung steht die Ansicht der Besitzerin der Handschrift, einer Enkelin Eduard Hitzigs, gegenüber, die eine Beziehung der Stelle auf Schleiermacher ablehnt und der Meinung ist, daß es kein anderer als Goethe sei, dem Chamissos Vorwürfe gelten. Geiger weist nach, daß sich aus den bisher bekannten Zeugnissen eine Stütze für diese Behauptung nicht gewinnen läßt. Das gleiche ist allerdings auch bei Schleiermacher der Fall, so daß man vorläufig zu einem bestimmten Ergebnis nicht gelangen kann. Immerhin aber ist es wichtig, daß nunmehr die Erörterung der Frage angeregt und bestimmte Vermutungen aufgestellt sind, von denen aus man eine noch größere Sicherheit zu gewinnen vermag.

Auch der zweite Beitrag: „Aus Adelbert von Chamissos Jugendzeit", erweitert unsere Kenntnis, gibt wertvolle Anregungen und weiß dem Charakterbilde des jugendlichen Dichters manche neue Züge hinzuzufügen. Das Briefmaterial, das Hitzig in seiner Chamisso-Biographie (zuerst

[1]) Aus Chamissos Frühzeit. Ungedruckte Briefe nebst Studien. Berlin, Verlag von Gebrüder Paetel. 1905.

1839) mitgeteilt hat, wird durch Geiger aus der Varnhagenschen Sammlung der Berliner Bibliothek wesentlich vermehrt. Die Hauptmasse der somit neu zugänglich gemachten Briefe ist an Chamissos Freund und Landsmann Louis de la Foye gerichtet, der wie Chamisso Emigrant und preußischer Offizier war, dann aber den militärischen Beruf aufgab, an verschiedenen Orten sich eine neue Tätigkeit suchte und schließlich in seinem Heimatlande zu Caën Professor wurde. In seiner Berliner Zeit hatte er sich mit Chamisso, Varnhagen, Koreff und W. Neumann zu der Dichter-Vereinigung, dem „Nordbunde", zusammengefunden, und dieser Bund spielt selbstverständlich auch in den Briefen seine Rolle. Daneben aber erhalten wir eine Reihe von Aufschlüssen über die Kreise, in denen Chamisso und seine Freunde verkehrten, und die einzelnen Persönlichkeiten, die dabei in Betracht kommen. Es handelt sich hauptsächlich um die feingebildeten jüdischen Frauen, die in dem damaligen geistigen Leben Berlins eine so große Rolle spielten. Hier sind es allerdings nicht die bekanntesten Familien, aber immerhin anziehende Gestalten, mit deren Lebensumständen uns der Herausgeber bekannt macht. In diesen Kreisen war es auch, wo Chamisso die Bekanntschaft zweier Frauen machte, die den Leichtentzündlichen fesselten: die eine die bereits bekannte und für die Anfänge von Chamissos Dichtung so bedeutsame Französin Ceres Duvernay, eine kokette Witwe, die es reizte, Chamisso an sich zu fesseln, obgleich sie schon durch andere Verpflichtungen gebunden war; die andere ein junges Mädchen Maschinka Burja, Tochter des Professors Abel Burja in Berlin. Zu den zweien gesellt sich noch eine dritte: Augusta Kloprath, die Schwester des Orientalisten Julius Klaprath. Es ist hübsch zu sehen, wie diese wechselnden unschuldigen Neigungen den jugendlichen Chamisso in immer neue innere Bewegungen versetzen, und ebenso hübsch, wenn mitten in den Schilderungen dieser Empfindungen die Liebe für den Freund sowie die Sehnsucht nach ihm hervordrickt und in schwärmerischen Worten zum Ausdruck kommt: „Denn du bist mir, Geliebter, mehr, denn je mir ein Weib war. Ich träume, sinne, dichte nur das Eine: Vereinigung, ewige, nie zu trennende Vereinigung mit dem Freunde, baue emsig tausendfarbige, immer taschelnde, stets wiederkehrende Luftschlösser auf die Blicke des Mondes, bin dann immer in deinem Arme, bald umfangen uns noch unbewahnte, glücklichere Gestade, die kein Winter verwüstet, bald durchstreifen wir und ernten haben Ruhm und seltene, köstliche Freuden: zwei Gelehrte die Lande Asiens, die die verschüttete Wiege sind unseres Geschlechts und aller Wissenschaften und Künste. Bald aber in einer stillen, abgelegenen, üppig umgrünten Bucht des heiligen Weltmeeres, umfängt am Ufer uns der brausenden Flut ein niedriges Dach, und wie ein Haus und ein Garten nur uns, auch eine gleichgesinnte, gleichliebende, des seltenen schönen Vereins würdige Gattin." Man möchte diese schwärmenden Phantasien gewiß ungern entbehren; wie anmutig treten hier die beiden Grundtriebe im Leben und Streben des Dichters zutage: einmal der Forscherdrang, der in die Ferne treibt, und dann die Sehnsucht nach der Stille einer friedlichen, stillen Häuslichkeit. Eine ähnliche Bedeutung gewinnen auch manche andere der mitgeteilten brieflichen Urkunden; und vor allem von Wichtigkeit ist das am Schlusse der Abhandlung mitgeteilte Schreiben: wie in manchen schon in Hitzigs Buch mitgeteilten Briefen kommt hier die trübe, gedrückte Stimmung, mit der zahlreiche preußische Offiziere in den Feldzug von 1806 gingen, zum deutlichen Ausdruck. „Gegen unsere französischen Armeen," schreibt Chamisso, „die ich küssen möchte, die raschen, tapferen Jungen, die zu Fuße gehen, frei von Gepäck, auf nackter Erde im Froste schlafen und rasch sind wie nicht Couriere, was sind wir, wir andern?"

Sehr wertvoll ist auch das dritte Kapitel, das sich mit dem Roman „Die Versuche und Hindernisse Karls" beschäftigt. Das 1808 erschienene Werk, von dem nur der erste Teil vorliegt, ist bekanntlich schon um der Art seiner Entstehung willen merkwürdig. Jean Pauls Flegeljahre gaben W. Neumann und Varnhagen die Anregung dazu; sie verabredeten keinen anderen Plan als den, die neueste deutsche Zeit und deutsche Verhältnisse zu behandeln, die äußere Gleichmäßigkeit und mögliche Einheit zu beachten, im übrigen aber nach Kräften einander entgegenzuarbeiten. Varnhagen schrieb das erste Kapitel, Neumann das zweite, und so ging es fort. Später trat Fouqué dazu, der einige der am besten erzählten Partien verfaßte. Bernhardi trug ein anekdotisch gefärbtes Kapitel bei. Auch Chamisso sollte sich beteiligen, aber als sein Beitrag einlief, war der erste Teil dieser „Deutschen Geschichte aus neuerer Zeit", wie der Vordertitel heißt, schon abgeschlossen. Das eigentümliche Buch, dessen Hauptverfasser Neumann war, verdient entschieden eine größere Beachtung, als ihm bisher zuteil geworden ist, teils wegen seines Gesamtinhaltes, teils wegen der mannigfachen satirischen Elemente, die die Dichter eingefügt haben. Eigenartig ist nicht sowohl diese — im wesentlichen literarische — Satire, als die Art, in der sie zum Ausdruck kommt; Jean Paul als handelnde Person tritt darin auf, ebenso Joh. Heinr. Voß in leichter Verhüllung; eine andere Figur wird auf Johannes v. Müller zu beziehen sein. Daneben wird eine dichterische Gestalt wie Wilhelm Meister in nicht gerade sehr erbaulicher Weise eingeführt. Die Entstehung des Romans wird uns jetzt durch die von Geiger gegebenen Briefauszüge gut veranschaulicht; wir sehen aus den zwischen Fouqué, Varnhagen und Neumann gewechselten Briefen, wie die Fäden der Arbeit hin und her flogen. Indessen würde ein Chamisso gewidmetes Buch keine Veranlassung haben, sich so eingehend mit diesem Roman zu beschäftigen, wenn unser Dichter sich doch nicht noch nachträglich an dem Werke beteiligt hätte. Die Verfasser begannen den Roman weiterzuführen und haben, wie sich aus ihren Briefen ergibt, tatsächlich eifrig an einem zweiten Teile gearbeitet. Bisher war von diesen Fortsetzungen nach nichts bekannt. Geiger teilt aber ein beträchtliches Stück davon mit, das sich ebenfalls in der Varnhagenschen Sammlung handschriftlich erhalten hat. Der eine Teil dieser Bruchstücke rührt von W. Neumann, der andere von Chamisso her. Die beiden Beiträge unterscheiden sich in ihrer Art, dem Ton und der Ausführung durchaus voneinander. Neumann führt im wesentlichen die im ersten Teil begonnene Handlung weiter. Chamisso gibt dagegen eine Episode, die vollkommen für sich steht. Sowohl um ihres Inhaltes wie um der Art der Darstellung willen verdient Chamissos Stück unsere Aufmerksamkeit. Der Dichter erzählt von sich selbst. Adelbert, der an einem Abend mit bangen Ahnungen, und in diesen von einem Freunde noch bestärkt, nach Hause zurückkehrt, findet in seinem Zimmer einen Doppelgänger vor, und das Entsetzen, das ihn bei der Begegnung mit dieser Spukgestalt ergreift, wird in schreckhafter Weise ausgemalt. Man sieht: wir haben es mit einem durchaus romantischen Vorwurf zu tun; die Figur des Doppelgängers gehörte zu den Lieblingsgestalten der jüngeren Romantik, und Chamisso folgt mit der Erfindung also nur dem Zuge der allgemeinen Bewegung. Nach Varnhagens Zeugnis ist die Erzählung 1819 geschrieben; im Gegensatz zu dem Herausgeber halte ich das Datum für wenig wahrscheinlich, sondern glaube, daß das Stück ebenso wie die Beiträge Neumanns beträchtlich früher anzusetzen ist. Wie stark Chamisso noch mit der Sprache ringt, in der er dichtet, möge folgender Satz zeigen: „Schon hatte der Wächter zwölfe abgerufen, als die Gesellschaft sich aufgelöst habend, ich mich allein an der Seite Franzen(s) auf der stillen Straße wiederfand".

Von dieser gemeinsamen Dichterarbeit der eng miteinander verbündeten Freunde führt uns Geiger in den beiden letzten Teilen seines Buches wieder zu Chamissos Herzensangelegenheiten zurück. Zunächst gibt er Kunde von dem Verhältnis zwischen Helmina v. Chezy und dem Dichter. Der Verkehr der beiden war ja bereits bekannt, allein bisher wußte man noch nichts davon, wie eng die Beziehungen Chamissos zu der phantastischen Enkelin der Karschin waren. Es handelte sich um ein wirkliches Liebesverhältnis, das sich allmählich zu herzlicher Freundschaft abkühlte, bis es durch Chamissos Verlobung und Verheiratung sein natürliches Ende fand. Die Art, in der Chamisso der Freundin antwortete, die ihn zu der ihr nicht kundgetanen Verlobung beglückwünschte, ist freilich nicht ohne Härte. Allein uns ist doch trotz der von Geiger ans Licht gezogenen Aktenstücke von dem Verlaufe des ganzen Verhältnisses zu wenig bekannt, als daß wir ein sicheres Urteil abzugeben vermöchten. Doch wird man dem vorsichtigen, beiden Teilen gerecht werdenden Urteile des Herausgebers über den Abbruch dieser Beziehungen

Digitized by Google

gewiß zustimmen können. — Wird hier ein bisher völlig dunkler Abschnitt aus Chamissos Leben zum erstenmal aufgehellt, so war über des Dichters Verkehr mit Frau v. Staël schon vielerlei bekannt, woraus sich manche Schlüsse über die Art des Verhältnisses ziehen ließen. Und doch bietet Geiger aus ungedruckten Quellen wieder eine Reihe von Nachrichten, die unsere Kenntnis über dieses Lebenskapitel erheblich erweitern und bereichern.

Man wird aus diesen Grundzügen des Inhalts schon ersehen haben, wie viel Neues der gelehrte Entdecker der Forschung erschließt. Aber auch die zahlreichen Einzelheiten und kleineren Notizen, auf die in einem summarischen Ueberblick natürlich nicht eingegangen werden konnte, gewähren reiche Ausbeute und verdienen von den Freunden der deutschen Literaturgeschichte eifrig ausgenutzt zu werden.

G. E.

Der Times Bookclub und die Londoner Buchhandlungen.

In New-Bond-Street, einer der schönsten Straßen Londons, haben die Times vor kurzem ein sechsstöckiges Haus gekauft und eine eigenartige große Bibliothek darin eingerichtet. Das Unternehmen heißt „Times Bookclub". In den zwei unteren Stockwerken befinden sich die sehr schön und komfortabel eingerichteten Lesesäle; an den Wänden stehen massive, eichene Bücherschränke, die Dielen sind mit dicken, grünen Teppichen bedeckt, Tische und bequeme Stühle und Sessel stehen überall zur Verfügung. Um Mitglied dieses Klubs zu werden, genügt es, sich als Jahresabonnent der Times zu legitimieren. Jedes Mitglied kann in der Bibliothek lesen, auch täglich drei Bände nach Hause mitnehmen und so lange behalten, bis sie von einem anderen Klubmitglied verlangt werden. Die Ausgabe und der Rückempfang der Bücher wird von einer großen Anzahl Angestellter besorgt, doch haben auch die Mitglieder des Klubs das Recht, Bücher und Zeitschriften aus den Schränken zu nehmen.

Im Bereiche des Londoner Postbezirks können die Mitglieder des Klubs wöchentlich einmal Bücher durch die Post beziehen. Dazu genügt eine schriftliche, an die Kanzlei der Bibliothek gerichtete Forderung. Falls zufällig eine hervorragende wissenschaftliche oder literarische Erscheinung nicht angeschafft ist, bedarf es nur einer darauf bezüglichen Mitteilung, um sofort den Ankauf zu veranlassen. Die Listen aller neuerworbenen Novitäten werden allwöchentlich in den Times abgedruckt. Besonders stark begehrte Bücher, namentlich Romane beliebter lebender Autoren, werden in Hunderten von Exemplaren angeschafft, damit die Mitglieder des Klubs auf die gewünschten Bücher nicht lange zu warten brauchen, wie das leider sogar in den größten öffentlichen Bibliotheken des Kontinents häufig vorkommen soll. Die ganze Organisation dieser Klubbibliothek ist auf breitester Grundlage musterhaft eingerichtet und der Times-Verlag hat keine Kosten gescheut, um allen Anforderungen gerecht zu werden.

Aber abgesehen von der Bibliothek ist hier auch ein origineller Buchhandel organisiert und den Bücherkäufern wird ein sehr großer Rabatt in Aussicht gestellt. Will nämlich ein Klubmitglied das von ihm entliehene Buch oder ein beliebiges Werk als Eigentum erwerben, so braucht es nur in offener Postkarte an die Administration des Times Bookclub seinen Wunsch zu äußern. Nach Empfang dieser Anzeige belastet man den Abonnenten mit dem schon in seinen Händen befindlichen Buche oder liefert es ihm nachträglich. Dabei wird folgendermaßen verfahren: Ist das Buch neu, das heißt noch nicht über einen Monat in Zirkulation (Klasse A), so werden dem Käufer 25 Prozent Rabatt bewilligt; von Büchern, die seit zwei Monaten zirkulieren (Klasse B), wird 35 Prozent Rabatt berechnet; nach Ablauf von drei Monaten (Klasse C) beträgt der Rabatt 50 Prozent und nach sechs Monaten (Klasse D) 70 Prozent. Der Empfänger eines geliehenen Buches erhält jedesmal einen offenen Zettel mit der Angabe, zu welcher Klasse das Buch gehört, das heißt wie lange es in Zirkulation ist und wie viel Rabatt der Empfänger erhält, wenn er es zu kaufen wünscht.

Dieses Rabattsystem ist sehr praktisch und originell kombiniert. Derjenige, der auf die von ihm gewünschten Bücher 35 Prozent Rabatt haben möchte, braucht nur ein Jahr Abonnent der Times und Mitglied des Times Bookclub zu werden und die betreffenden Bücher aus der Bibliothek zu leihen. Nachdem er sie einen Monat behalten hat, und wenn sie inzwischen nicht zurückverlangt sind, kann er sie mit 35 Prozent Rabatt behalten, denn sie gehören dann zur Klasse B. Hält er das Buch sechs Monate bei sich und es ist bis dahin nicht anderweitig begehrt worden, so kann er auf 70 Prozent Rabatt Anspruch machen. Ein Termin, bis zu dem ein geliehenes Buch zurückgegeben werden muß ist nicht festgesetzt.

Daß dieses Rabattsystem des Times Bookclub, wenn es sich als durchführbar erweist, auf den englischen Buchhandel einen ungünstigen Einfluß ausüben wird, ist zweifellos. Nur durch eine Vereinigung der englischen Verleger zugunsten der Londoner Buchhandlungen können diese lebensfähig erhalten werden.

W. H.

Bücher und Zeitschriften.

Religion und Naturwissenschaft. Professor Ladenburgs Rede auf der Naturforscher-Versammlung in Kassel und Dr. Häckels „Die Welträtsel" haben eine Flut von Schriften hervorgerufen, größtenteils aus der Feder von Theologen und Philosophen. Wir möchten hier auf die Schrift eines praktischen Arztes aufmerksam machen, die besonders geeignet ist, den Laien über diese Streitfrage zu orientieren. Es ist die Schrift des Dr. med. Robert Lehmann, betitelt: Religion und Naturwissenschaft. Ein offenes Wort an die gebildeten Deutschen aller Stände. (Straßburg i. E., Verlag von C. Bongard.)

Auf 84 Seiten behandelt der Verfasser in einem sehr versöhnlichen Tone das Thema. Er gibt einen in großen Zügen gehaltenen historischen Ueberblick über die hauptsächlichsten naturwissenschaftlichen Lehren, besonders auch die von der Abstammung des Menschen. Dann untersucht er, ob die Ablehnung des Gottesbegriffs als notwendiges Postulat der Naturwissenschaften allseitig anerkannt worden ist und werden muß. Er wirft einen Blick auf die Gegnerschaft, welche die römische Kirche und der orthodoxe Protestantismus von jeher gegen die naturwissenschaftliche Aufklärung entwickelt haben. Häckel, so sagt der Verfasser, hat vor allen das Verdienst, den Ideen Darwins den Weg gebahnt und ihnen Anerkennung verschafft zu haben, zugleich aber auch die zweifelhafte Ehre, aus ihnen etwas herausgeholt zu haben, was Darwin nicht hineinlegte, und das getan zu haben, was Joh. Ranke am Naturforscher tadelt: er hat es nicht vermacht, „Uebergriffe von dem Boden der Naturbeobachtung auf jenen der Politik, Philosophie und Religion zu vermeiden". Wie Ranke sagt, „verbietet das schon die Würde der Wissenschaft, deren Ergebnisse und Fragen, um wertvoll und interessant zu sein, keiner pikanten Seitenblicke nach fremden Gebieten bedürfen".

Verfasser gibt Proben Häckelscher Seelenlehre und führt dagegen Aussprüche von Goethe, Kant, Kepler, Newton, von Baer, Geoffroy de St. Hilaire, Haller, Hyrtl, ja von Darwin selbst ins Feld. In seinem Schlußwort sagt der Verfasser: „Ob wir uns endlich nicht alle noch einmal auf einem Gleise, auf einem Wege zur letzten, höchsten Wahrheit wiederfinden, alle, die heute getrennte Pfade wandeln? Ich möchte es glauben." Und weiter: „Aber einen gemeinsamen Feind haben wir alle, gleichviel, ob wir uns Materialisten, Monisten oder Christen nennen: das ist die Blasiertheit, die Renommisterei, die Denkfaulheit, die sich über den Ernst religiöser Fragen mit einigen törichten Redensarten hinwegsetzen zu können glaubt und die mit einem Atheismus protzt, ohne ihn begründen zu wollen, geschweige denn zu können. Das sind Leute, die, um dem guten Ton zu genügen, hier und da einige religiöse Gebräuche sinnlos mitmachen und sich nachher selbst deswegen bewitzeln."

Digitized by Google

Viele werden in gleicher Oberflächlichkeit die Mode mitmachen, an Häckels Weisagungen zu glauben. Darum sollten maßgebende Stellen oder reiche Leute die Broschüre des Dr. med. R. Lehmann in Tausenden von Exemplaren beschaffen und sie unter unsere studierende Jugend verteilen lassen.

K. y. L.

* Zur kritischen Lage Rußlands äußert sich Leo N. Talstoi im Dezemberheft des „Türmers" in einer 20 Seiten langen Abhandlung unter dem Titel „Die große Sünde": „Man braucht sich nur einen Augenblick von dem in unserer Intelligenz tief eingewurzelten Gedanken: die wichtigste Aufgabe für Rußland sei die Einführung derselben Formen politischen Lebens, die in Europa und Amerika eingeführt sind, und gleichsam die Freiheit und das Wohl aller Bürger garantieren — frei zu machen und einfach über das nachzudenken, was in unserem Leben sittlich schlecht ist, um ganz klar zu sehen, daß das Hauptübel, durch welches das ganze russische Volk unabläßig grausam leidet — das Uebel, dessen es sich sehr wohl bewußt ist, und das es unabläßig kund tut — durch keine politischen Reformen beseitigt werden kann, wie es bis jetzt durch keine politischen Reformen in Europa und Amerika beseitigt worden ist. Dieses Uebel — das Grundübel, an dem das russische Volk genau so wie die Völker Europas und Amerikas leiden — besteht darin, daß der Mehrzahl des Volkes das unzweifelhafte, natürliche Recht jedes Menschen vorenthalten wird: einen Teil des Bodens zu benutzen, auf dem er geboren ist. Man braucht nur die ganze Frevelhaftigkeit, Sündhaftigkeit dieses Unterfangens zu begreifen, um einzusehen, daß, solange nicht dieser fortwährende von den Landeigentümern ausgeübte Mißbrauch aufhört, keine politischen Reformen dem Volke Wohl und Freiheit verschaffen, sondern daß im Gegenteile nur die Befreiung der Mehrzahl der Menschen von der Bodensklaverei, in der sie sich befinden, bewirken kann, daß die politischen Reformen nicht zum Spiel- und Werkzeug persönlicher Zwecke in den Händen der Politiker, sondern zum wirklichen Ausdruck des Volkswillens werden."

Zuschriften aus dem Leserkreise.

Zum Artikel über das punische Wachs. Im Verlaufe der äußerst interessanten Darlegungen des Herrn Dr. Eibner über das punische Wachs (in Nr. 275 der Beilage dieser Zeitung) wird behauptet, daß der Verfasser des berühmten Liber ignium ad comburendos hostes, Marcus Grâcus, im 8. Jahrhundert gelebt habe. Diese Hypothese, von Höfer in seiner Histoire de la chimie, Paris 1842, ohne jeden triftigen Grund aufgestellt, hat sich behauptet, bis ihre Unhaltbarkeit von S. J. v. Romocki, Geschichte der Explosivstoffe I, Berlin 1895, schlagend nachgewiesen wurde. Das Feuerbuch des Marcus Grâcus gehört in das 13. Jahrhundert. (Vergl. meinen Aufsatz: „Das griechische Feuer", Beilage 1905, Nr. 21, Seite 164 f.)

München. Wilhelm Weyh.

Zur Aufklärung einiger Punkte der in Nr. 264 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 15. Nov. 1905, abgedruckten Anzeige meiner „Geschichte der deutschen Ordensburg Busau" gestatte ich mir zu bemerken: Der Zeitpunkt der Gründung der Burg läßt sich nicht näher ermitteln, da außer den von mir angezogenen Urkunden darüber keine existieren, wenigstens bis nun gefunden sind. Weder ist eine solche im Corp. dipl. Morav., noch konnte ich im mährischen Landesarchiv oder in der Landtafel und sonst trotz mehrjähriger Umfrage und Suche eine solche eruieren. Richtig dagegen ist, daß die Schicksale der Burg auch in den Preußen- und Franzosenkriegen hätten erörtert werden können, wenn nicht diesbezügliche Quellen leider erst mehrere Monate nach dem Erscheinen meines Buches im Archiv des deutschen Ordens in Freudenthal gefunden worden wären; der Vorwurf des Rez., daß diese unbenützt blieben, ist mithin ungerechtfertigt. Es ist in der Natur der Sache, daß eine begonnene historische Forschung immer wieder auf neues Material stößt, auf das in diesem Falle in dankenswerter Weise in der Anzeige hingewiesen wird, damit es von mir aber anderen nachträglich bearbeitet werde.

Dr. Karl Fuchs.

Allgemeine Rundschau.

Totenhochzeit.

Der bekannte Geschichtsforscher und Folklorist Professor R. Raindl in Czernowitz veröffentlicht in der neuesten Nummer des Globus folgenden interessanten Beitrag zu dem Kapitel von den Totengebräuchen: Schon O. Schrader hat in seinem Vortrag „Totenhochzeit" (Jena 1904) den Beweis erbracht, daß schon in der indogermanischen Urzeit bei den Leichenbegängnissen auf das weitere Schicksal des Toten im Jenseits Rücksicht genommen wurde, insbesondere Unverheiratete auch ein Weib mit aller Feierlichkeit angetraut wurde. Schrader verweist auch auf allerlei Beweise, aus denen hervorgeht, daß bei den Slaven die symbolische Darstellung einer ganzen Hochzeit bei Leichenbegängnissen üblich war. In diesen Ausführungen hat im Zentralblatt für Anthropologie, 10. Jahrgang, S. 147 f., A. Brunk (Osnabrück) aus Pommern einige Nachträge gebracht. Auch ich möchte zu dieser höchst interessanten Arbeit, die in schlagender Weise die hohe Bedeutung volkskundlicher Forschungen dartut, aus meinem engeren Studiengebiete einige Mitteilungen machen. Bei den Huzulen (Gebirgsruthenen in den Karpathen) sind Gebräuche üblich, die deutlich auf die Totenhochzeit weisen. Ich habe hierüber schon in meinen „Huzulen" (Wien 1894) hingewiesen. „Außer den sonstigen Vorbereitungen zur Beerdigung wird, wenn der Verstorbene ein Kind oder doch ledig war, für denselben noch ein Kranz geflochten und ein Bäumchen (deryuce) mit weißer und roter Wolle geschmückt, Vorbereitungen, die man, wenn der Verstorbene es erlebt hätte, für seine Hochzeit gemacht haben würde. Das Bäumchen wird neben die Leiche gestellt, auf dem Wege zur Kirche und zum Friedhofe aber der Leiche vorangetragen, um schließlich auf dem Grabhügel aufgesteckt zu werden." Ueber die Rolle des Bäumchens bei der Hochzeitsfeier wolle man den betreffenden Abschnitt in den „Huzulen" nachlesen. Ferner ist hier der Text eines huzulischen Klageliedes, das einem Kinde gilt, zu erwähnen. Es lautet: „O, du silberner, goldener Engel, warum hast du uns verlassen...? Warum hast du dir solch eine Hochzeit gewählt? Warum wolltest du mir nicht die Augen zudrücken, sondern ich mußte dir diesen Dienst erweisen? Warum willst du zu mir nicht sprechen...?" In Czernowitz und Umgebung pflegt man bei den deutschen, rumänischen und ruthenischen Einwohnern der schlichteren Volksklasse das verstorbene Mädchen ganz „wie eine Braut" zu kleiden, insbesondere flicht man den Brautkranz und Brautschleier ins Haar. Auf einem Pölsterchen wird ebenfalls ein Kranz von einem Burschen dem Sarge voran- aber nachgetragen, während zwei andere, rechts und links gehend, die Bänder desselben halten. Burschen tragen die Bahre, wenn diese nicht auf einem Leichenwagen geführt wird. Im letzteren Falle gehen je zwei Burschen zu beiden Seiten des Sarges. Neben den Burschen gehen Mädchen. Es sind dies gewissermaßen die Brautführer und die Brautführerinnen; daher sind sie auch gerade so mit Sträußlein geschmückt wie zur Hochzeit. Auch Musik und Schmaus wird wie bei Hochzeiten besorgt. Ganz ähnlich sind die Bräuche bei Jünglingen. Knaben werden von Mädchen zu Grabe getragen.

Kleinere Mitteilungen.

— Gutzkow-Briefe. Der in Dresden kürzlich verstorbene königliche Notar Fasoldt hat, wie man uns berichtet, der Stadt 76 Briefe Gutzkows geschenkt mit der Bedingung, daß diese Briefe in den nächsten 20 Jahren über-

Digitized by Google

Haupt nicht und später nur unter Weglassung bestimmter Personennamen veröffentlicht werden dürfen.

= Eine Biographie Anastasius Grüns. Der Bibliothekar der Universität Graz, Herr Dr. Anton Schlossar, beabsichtigt, anläßlich des in den April 1906 fallenden hundertsten Geburtstages des Dichters Anastasius Grün (Anton Grafen Auersperg) eine Biographie des Dichters herauszugeben. Der Stadtrat von Wien hat ihm ausnahmsweise die Bewilligung zur Entlehnung der erbetenen Handschriften des Dichters aus den städtischen Sammlungen erteilt.

+ Ein neuer attischer Vasenmaler ist von dem Amerikaner Oliver S. Tonks festgestellt worden. Er hat den echt attischen Namen Phrynos. Sein bestes Stück befindet sich, nach der Vossischen Zeit., im Museum of fine Arts in Boston, anderes ist trümmerhaft und zerstreut. Der Lieblingsname des Meisters ist Stroibos, besondere Eigentümlichkeiten zeigt er auch in der Profilzeichnung der Frauentöpfe. Auch ein korinthischer Vasenkünstler, Timonidos, ist nun deutlicher geworden. Die berühmte Troilusvase, die sich jetzt im Nationalmuseum von Athen befindet, hat bei einer Nachprüfung wichtige Neuheiten ergeben, so zum Beispiel den bisher unbekannten Heroennamen Iphitheos und die den Grammatiker angehende Schreibung Trowilos mit Digamma. Der Meister, der einen wichtigen Punkt in der griechischen Töpfergeschichte bedeutet, steht zwar noch in der Hauptsache auf dem Boden der altkorinthischen, durch ihre feine Ornamentik so wertvollen Kunst, aber er zeigt schon deutliche Einwirkung der chalkidischen Richtung, und so ist er ein bedeutendes Bindeglied zwischen archaischer und klassischer Vasenmalerei.

* Personalien. Die Jury der Weltausstellung in Lüttich sprach dem bekannten Staatsrechtsgelehrten und Geschichtsforscher Dr. Kekule von Stradonitz in Groß-Lichterfelde für seine wissenschaftlichen Arbeiten die bronzene Medaille in der Abteilung für Hochschulunterricht und eine ehrenvolle Erwähnung in der Klasse der Erzeugnisse des Buchhandels zu. — Geh. Justizrat Prof. Dr. Alb. Friedrich Berner, der Altmeister der Strafrechtswissenschaft und Rektor der Berliner Universität, vollendete am 30. d. M. das 87. Lebensjahr. — Der Kirchenhistoriker ordentlicher Professor in der evangelisch-theologischen Fakultät der Bonner Universität, Dr. theol. et phil. Karl Sell, feierte am 29. November seinen 60. Geburtstag. — Geheimrat Prof. Dr. med. Wilhelm Erb, Direktor der medizinischen Klinik an der Universität Heidelberg, vollendete am 30. November sein 65. Lebensjahr.

* Michailowitsch Sjetschenow †. Am 15. November ist in Moskau im Alter von 77 Jahren der hervorragende russische Physiologe Iwan Michailowitsch Sjetschenow gestorben. Sein Name, an den sich eine Reihe wichtiger Entdeckungen auf dem Gebiete der Physiologie knüpft, ist nicht nur in Rußland, sondern auch im Auslande bekannt. Seine Forschungen über das Blut, den Blutumlauf und das Nervensystem haben ihm den Ruhm eines bedeutenden Gelehrten eingebracht. Sjetschenow war in Rußland der vornehmste Vertreter der materialistischen Richtung auf dem Gebiete der physiologischen Prozesse. Durch Zufall hat er seinerzeit den Beruf ergriffen, dem er sein Leben widmen sollte. Als Jüngling wollte er anfangs, wie die National-Zeitung mitzuteilen weiß, Ingenieur werden und besuchte deshalb die Ingenieurschule zu St. Petersburg; er vollendete aber nicht den Kursus, sondern trat bald darauf in ein Sappeur-Regiment, um Offizier zu werden. Aber nachdem er die Prüfung als Fähnrich bestanden, schied er aus dem Militärdienste aus und ließ sich als Student der Medizin an der Moskauer Universität immatrikulieren. Hier trat er in freundschaftliche Beziehungen zu Botkin, mit dem er viel zusammen gearbeitet hat. Nachdem Sjetschenow ein glänzendes Examen abgelegt hatte, ging er zu seiner weiteren Ausbildung nach Berlin, Heidelberg und Wien, wo er unter anderem unter der Leitung von Dubois-Reymond und Helmholtz gearbeitet hat. Nach seiner Rückkehr nach Rußland promovierte er zum Doktor der Medizin und habilitierte sich für Physiologie an der medico-chirurgischen Akademie zu St. Petersburg. Seine Vorlesungen zogen eine Menge Hörer an, aber die Offenheit, mit der er den Materialismus predigte, schuf ihm erbitterte Gegner, die es dazu brachten, daß er im Jahre 1870 St. Petersburg verließ und an die Odessaer Universität übersiedelte. Im Jahre 1876 kehrte er aber nach St. Petersburg als ordentlicher Professor der Physiologie zurück, wo er bis zum Jahre 1889 blieb, um dann einem Rufe an die Moskauer Universität in gleicher Eigenschaft zu folgen. Im Jahre 1897 gab Sjetschenow seine akademische Tätigkeit auf und lebte als Privatmann. In der letzten Zeit seines Lebens hat er sich viel mit sozialpolitischen Fragen beschäftigt.

Hochschulnachrichten.

* Aus Oesterreich. An der Universität Innsbruck habilitierte sich für Hautkrankheiten Dr. med. Paul Rusch, früherer Assistent des Leipziger Dermatologen Prof. Wille. — Im Dezember v. J. hat eine Wienerin, Fräulein Elise Richter, nach Beendigung ihrer philosophischen Studien und Erwerbung des Doktorgrades um ihre Habilitierung als Privatdozentin für das Lehrfach der romanischen Sprachen an der Universität Wien nachgesucht. Die philosophische Fakultät sprach sich für ihre Zulassung aus. Das österreichische Unterrichtsministerium wollte die Frage, ob Frauen zum akademischen Lehrberuf zuzulassen seien, erst im Prinzip gelöst wissen und gab daher das Gesuch des Fräuleins Richter an die akademischen Senate sämtlicher österreichischen Universitäten zur Begutachtung hinaus. Wie die Neue Freie Presse erfährt, hat sich die medizinische Fakultät der Wiener Universität in ihrer am Samstag abgehaltenen Sitzung mit dieser Angelegenheit befaßt und sich ebenfalls für die Zulassung des Fräuleins Richter als Privatdozentin ausgesprochen.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Bernard Wieman: „Er zog mit seiner Muse". Buchschmuck von Franz Hecker. Kempten u. München 1905. Jos. Kösel. 177 S. — Viktor Menzel: Ewige Wahrheit. Berlin 1905. Alexander Duncker. 76 S. — Bibliotheka Juridica. (Lager-Katalog 43.) Systematisches Verzeichnis der neueren und gebräuchlicheren auf dem Gebiete der Rechts- und Staatswissenschaft erschienenen Lehrbücher, Kompendien, Gesetzesausgaben, Kommentare etc. Leipzig 1905/06. Rosshargsche Buchhandlung (Jäh u. Schunke). — E. Lemp: Schillers Welt- und Lebensanschauung. Zweite Auflage. Frankfurt a. M. 1906. Moritz Diesterweg. 300 S. — Ida Boy-Ed: Eine Wohltat. Bielefeld u. Leipzig 1906. Velhagen u. Klasing. 416 S. — Dr. Alfred Funke: Vom Duro und Rio Grande. Allerlei Fahrten. Mit Buchschmuck von Alfred Wessner. Halle a. S. 1906. Gebauer-Schwetschke. 266 S. — Dr. jur. Julius Friedrich: Die Entstehung der Reformatio ecclesiarum Hassiae von 1526. Eine kirchenrechtliche Studie. Giessen 1905. Alfred Töpelmann. 128 S. — Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. Herausgegeben im Auftrage der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen. (Jahrg. 5. Heft 1.) Prag. Karl Bellmann. — David Koch: Peter Cornelius. Ein deutscher Maler. Mit 1 Titelbild, 125 Abbildungen im Text und 3 Doppeltafeln. Stuttgart 1905. J. F. Steinkopf. 207 S. — Goswina v. Berlepsch: An Sonnengeländen. Schweizer Novellen. Zürich. Orell Füssli. 199 S. — G. W. Schiele: Briefe über Landflucht und Polenfrage. Berlin 1906. Hüpeden u. Merzyn. 105 S. — Stunden mit Goethe. Herausgeb. Dr. Wilh. Bode. (II. Band. Erstes Heft.) Berlin. E. S. Mittler u. Sohn. 96 S. — Dr. Karl Oppel: Das Buch der Eltern. Praktische Anleitung zur häuslichen Erziehung der Kinder vom frühesten Alter bis zur Selbständigkeit. Frankfurt a. M. 1906. Moritz Diesterweg. 391 S. — Dr. A. Petermanns Mitteilungen aus Justus Perthes Geo-

Digitized by Google

graphischer Anstalt. (51. Band. 1905. X. Heft.) Gotha. Justus Perthes. — Dr. Friedrich Wolfgang Adler: Die Metaphysik in der Ostwaldschen Energetik. Leipzig 1905. O. R. Reisland. 47 S. — Dr. Karl Voraeng: Geschichte des Allgemeinen Deutschen Schulvereins zur Erhaltung des Deutschtums im Auslande. (Schriften des Allg. Deutschen Schulvereins zur Erhaltung des Deutschtums im Auslande. Heft 2.) Berlin 1900. Georg Reimer. 52 S. — Miguel de Cervantes Saavedra: Der sinnreiche Ritter Don Quijote von der Mancha. Uebersetzt, eingeleitet und mit Erläuterungen versehen von Ludwig Braunfels. Neue, revidierte Jubiläumsausgabe. (4. Band. [Des 2. Teiles zweite Hälfte.]) Strassburg 1905. Karl J. Trübner. 374 S. — Dr. Karl Wolf: Katechismus der Frauenbewegung. Gekrönte Preisschrift. Herag. vom Verein Frauenbildung u. Frauenstudium. Leipzig u. Berlin 1905. B. G. Teubner. 84 S. — Lic. Gerhard Reichel: August Gottlieb Spangenberg. Bischof der Brüderkirche. Tübingen 1906. J. C. B. Mohr. 291 S. — Stadtpfarrer Th. Braun: Die religiöse Wahnbildung. Eine Untersuchung. Ebenda 1906. 74 S. — Prof. D. Karl Holl: Die Rechtfertigungslehre im Licht des Protestantismus. (Sammlung gemeinverständlicher Vorträge und Schriften aus dem Gebiete der Theologie und Religionsgeschichte. 45.) Ebenda 1906. 42 S.

Aus dem Buchhandel

Für jeden Politiker, Militär, Grosskaufmann und Financier

eignet sich als **hervorragendes Weihnachtsgeschenk**

Das Königreich Serbien und das Serbenvolk

von der Römerzeit bis zur Gegenwart.

Von **Felix Kanitz.**

40 Bogen Lexikon mit 250 Illustrationen auf Kunstdruckpapier in Original-Prachteinband Preis **Mk. 25.—**

Das stattliche Buch ist eine **unerschöpfliche Fundgrube** und eine höchst anregende Lektüre für **jeden Gebildeten.** Für die Kenntnis Serbiens ist das Lebenswerk des österreichischen Balkanforschers Kanitz ein **unentbehrlicher Wegweiser.**

Die ersten Zeitungen Deutschlands und Oesterreichs haben das Kanitz'sche Werk in längeren Artikeln eingehend gewürdigt:

Kölnische Zeitung: Von hohem Wert sind die zahlreichen, vollständig zuverlässigen Beobachtungen über wirtschaftliche Verhältnisse. (Univ.-Prof. Cvtjtc, Belgrad)

Allgemeine Zeitung, München: Eine tatsächlich grossangelegte Monographie, die eine empfindliche Lücke ausfüllt. (Dr. Hugo Grothe.)

Wiener Fremdenblatt: Ein gewissenhafter Beobachter, eine überreiche Fülle des besten Materials für das Studium des Balkans.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlag

Bernh. Meyer, Leipzig.

B. Behr's Verlag, Berlin, Siegfriedstr. 4a

Soeben erschien:

Thomas Carlyle
Friedrich der Grosse
gekürzte Ausgabe in 1 Bande
besorgt von Karl Linnebach
Preis: Geh. M. 8.— Geb. M. 10.—

Ein herrliches Volkserziehungsbuch

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich.

Tauchnitz Edition.

November 29, 1905.

Baby Bullet

The motor of Destiny

A new Novel

By

Lloyd Osbourne

in 1 vol.

(15972)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Verlag von Trowitzsch & Sohn, Berlin SW.

Fritz Pistorius,
Doktor Fuchs und seine Tertia.

Heitere Bilder von der Schulbank.

Preis geh. 2 M. 40 Pf., geb. 3 M.

Pulsierende Fröhlichkeit eines richtigen Schullebens, dabei ein ernster Anklang energischer und liebevoller Erziehungskunst.

Karl Tanera, †
Hauptmann a. D.
Zur Kriegszeit auf der sibirischen Bahn und durch Rußland.

240 Seiten 8° mit einer Karte und 60 Ansichten nach eigenen Aufnahmen.

Preis geh. 3 M., geb. 4 M.

Das Beste, was wir in letzter Zeit über Rußlands Land und Leute gelesen haben. „Ueberall", Zeitschrift für Armee und Marine.

H. v. d. Pfordten,
Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach Sage u. Geschichte.

3. Auflage. Eleg. geb. 6 M.

Wie Sage und Geschichte zum dichterischen Werk verwoben sind, zeigt dieses in seiner Klarheit und Wärme unerreichte Werk.

Prof. Dr. Ewald Horn,
Akademische Freiheit.

Historisch-kritische Untersuchung nebst einem Anhang über studentische Ausschüsse.

VII u. 117 Seiten, geh. 1 M. 50 Pf.

Horns und Bäckers Bücher sind zweifellos die reifsten, dauernd selbständigen Erzeugnisse der gesamten Kampfeszeit und behandeln die Frage erschöpfend. Kritische Blätter für die gesamte Sozialwissenschaft. (15970)

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 2. Dezember. Nummer 279.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Carl Buhle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Völkerkreise und Weltgeschichte. Von F. G. Schultheß.

Vom Weihnachtstisch. III.

II. Bücher und Zeitschriften.

W. Bousset: Das Wesen der Religion. (Volksausgabe. 3. Aufl.) — W. Schumann: Leitfaden zum Studium der Literatur der Vereinigten Staaten von Amerika. — F. Gregori: Lyrische Andachten.

III. Allgemeine Rundschau.

Von der Venus von Medici. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Völkerkreise und Weltgeschichte.

Selten ist ein literarisches Unternehmen mit mehr Widerspruch der zunächst zur Kritik berufenen Kreise begrüßt worden als Helmalts Weltgeschichte beim Erscheinen des ersten Bandes vor nunmehr sechs Jahren. Schien doch der Begriff und die Aufgabe einer Weltgeschichte, wie sie noch in der allerjüngsten Zeit von dem großen Altmeister der deutschen Geschichtschreibung, Leopold Ranke, umschrieben waren, einfach auf den Kopf gestellt, wenn dieser erste Band einer neuen Gesamtdarstellung außer einigen einleitenden Kapiteln eine Darstellung der ethnographischen Verhältnisse des gesamten Amerika wie der historischen Ereignisse auf dessen Boden bis zur Gegenwart brachte, ohne jede Rücksicht auf den pragmatischen Zusammenhang der Kolonisation Amerikas durch Ableger der neuen Völker Europas mit dessen Geschichte. Es konnte doch nicht übersehen werden, daß eine derartige Gruppierung des geschichtlichen Stoffes den Rahmen sprengte, in dem bisher die Weltgeschichte ihrer eigentümlichen Aufgabe gerecht zu werden suchte — wie denn auch noch die neueste, sechste, Auflage von Meyers großem Konversationslexikon (Bd. 7, 1904, S. 678) folgende Begriffsbestimmung bietet: „Die Universal- oder Weltgeschichte verarbeitet die in den Spezial- und Partikulargeschichten gewonnenen Ergebnisse zu einem nach räumlichen und zeitlichen Verhältnissen wohlgeordneten Ganzen. Sie soll uns die Zustände des gesamten menschlichen Geschlechts, wie sie sich im Laufe der Zeiten gestaltet haben, nach ihren wichtigsten Beziehungen und bedeutungsvollsten Erscheinungen kennen lehren und so gleichsam die Krone bilden, in der alle Strahlen geschichtlicher Darstellung zusammenfließen. Die Weltgeschichte ist hierdurch schon auf eine philosophische Betrachtungsweise hingewiesen."

Es ist in dieser Begriffsbestimmung vielleicht in der naheliegenden Rücksicht auf Helmolts Weltgeschichte nicht direkt ausgesprochen, daß die Weltgeschichte ihre Aufgabe nur durch die Festhaltung der chronologischen Gliederung als des obersten Einteilungsgrundes lösen könne, aber sie drückt doch aus, daß das Einzelne nach seinem zeitlichen Verhältnis seinen Platz finden müsse; um eben als Teil des Ganzen sich der Ordnung zu fügen.

Darüber ist kein Wort zu verlieren, daß ebenso wie die Jahrhunderte hindurch gültige Gliederung nach den vier Danielischen Weltreichen, wobei das heilige Römische Reich deutscher Nation als Fortsetzung des wirklichen römischen behandelt wurde, so auch die noch in Webers Weltgeschichte wie im Schulunterricht aufrechterhaltene Einteilung in Altertum, Mittelalter und Neuzeit keinerlei Anspruch hat, mehr als ein roher Notbehelf ohne wissenschaftliche Berechtigung zu sein. Was aber soll an dessen Stelle treten? Wenn Felix Dahn dem von ihm bearbeiteten Teil der von Oncken begründeten Allgemeinen Geschichte in Einzeldarstellungen den Titel gibt „Urgeschichte der germanischen und romanischen Völker", so ist das dem Inhalte nach freilich auch nichts anderes als Geschichte des Mittelalters und sachlich insofern falsch, als es sich nur zum kleinsten Teil um die Urgeschichte, in der Hauptsache um die Entwicklung der Völker aus ihren Teilen unter historischen Einflüssen handelt; aber es liegt doch darin der methodisch-weltgeschichtliche Gesichtspunkt, daß der Schauplatz sich erweitert und als Träger der Geschichte andere Völker auftreten — was mit der Bezeichnung Mittelalter noch nicht getroffen wird. Der Ersatz dafür wäre also jedenfalls in der Anlehnung an das ethnographische und geographische Moment zu suchen. Auch in dem Verhältnis der „Neuzeit" zum Mittelalter ist, freilich in anderer Weise, die geographische Erweiterung des Schauplatzes von größerer Wichtigkeit als der an sich leere Ausdruck Neuzeit besagt. Für Helmolts Standpunkt waren solche Erwägungen von vornherein bedeutungslos — er warf der bisherigen Weltgeschichte vor, daß sie überhaupt noch keine Weltgeschichte sei. Diesen Namen verdiene nur eine Entwicklungsgeschichte der gesamten Menschheit. Es sei nötig, ohne Voreingenommenheit jeden Zweig der Menschheit zu berücksichtigen, keinen deshalb auszuschließen, weil er zu den „geschichtslosen" gehöre. „Um das Interesse des Universalhistorikers zu erregen, muß nicht immer ein Volk eine glänzende Rolle auf dem Welttheater gespielt haben." (Bd. 1, S. 6.) „Daß man von Südsee-Insulanern und Negern bisher nicht viel hat wissen wollen, ist begreiflich, weil die Rollen, die diese im Drama der Menschheit gespielt haben, nicht gerade die glänzendsten gewesen sind; nicht zu entschuldigen aber ist das Verfahren, Indien, ja sämtliche Völker Ostasiens von dem Plane einer wirklichen Weltgeschichte auszuschließen und die Entwicklung Amerikas kurzerhand unter Stichworten wie „Entdeckungsgeschichte", „Unabhängigkeitskrieg" unterzubringen. Das sind Verlegenheitsauskünfte, die mangelhaften Kenntnissen oder beschränktem Blick ihr Dasein verdanken." (1, 15.)

Es ist in diesen Worten eine Erweiterung des historischen Interesses über den Kreis der bisher in den Handbüchern und Darstellungen der Weltgeschichte behandelten, auch wohl als allein „historisch" bezeichneten Völker gefordert. Dagegen läßt sich um so weniger etwas einwenden, als schon in dem landläufigen, sozusagen pädagogischen Begriff der Weltgeschichte die Aufgabe enthalten ist, das gesamte historische Wissen übersichtlich und leicht auffindbar zusammenzufassen. Man verlangt von der Weltgeschichte als Darstellung aber noch etwas anderes, den Zusammenhang aufzuweisen, der zwischen nebeneinander her laufenden Ereignissen und Kräften ebenso bestehen kann wie in der Abhängigkeit des Späteren von dem Früheren.

Diese zweite Aufgabe, zu der sich auch Helmolts Weltgeschichte bekennt, bezeichnet sie (1, 20) mit den Worten:

Digitized by Google

„Sie besteht in der psychologischen Verarbeitung des Stoffes, d. h. darin, die Brücken von einem Bau (d. h. historische Darstellung des einen Völkerkreises) zum anderen herzustellen. Denn die Lebensgeschichte der Menschheit ist mehr als die Summe der Monographien über einzelne Völker. Weil sich kein einziges Volk aus sich selbst entwickelt hat, wird sich eine beträchtliche Zahl von Erscheinungen entpuppen, die man unter dem Namen „Eingriffe von außen" zusammenfassen kann, falls unter Eingriff nicht immer etwas Feindliches, stoßweise Auftretendes verstanden wird. Durch den Nachweis solcher Verknüpfungen wird es gelingen, eine Kette ohne Anfang und ohne Ende um den „Erdkreis zu schlingen".

Die revolutionäre Neuerung in dem Plan der Weltgeschichte Helmolts lag nun eben darin, daß er den bisherigen chronologischen Aufbau überhaupt verwarf und an dessen Stelle das geographische Nebeneinander setzte, die Reihenfolge historischer Ereignisse nach den Völkerkreisen Friedrich Ratzels ordnete. Erst die Durchführung dieses Grundgedankens mußte ergeben, inwiefern auf diesem Wege die beiden genannten Aufgaben der Weltgeschichte weiter gefördert werden konnten als auf dem bisherigen. Das Werk ist inzwischen so weit vorgeschritten, daß die Prüfung möglich ist.[1])

Da die einzelnen Kapitel jedes Bandes von Fachmännern bearbeitet sind, so versteht es sich von selbst, daß besonders die mit einem Wort als ethnographisch zu bezeichnenden Abschnitte des Werkes wertvolle Aufschlüsse über Gebiete und Völker bieten, die bisher in keiner Weltgeschichte zu finden waren. Als musterhafte Leistung dieser Art verdient das Kapitel über Hochasien und Sibirien (im 2. Band) von Heinrich Schurtz († hervorgehoben zu werden, das ebenso wie die verschiedenen Darstellungen der geschichtlichen Bedeutung der großen Meere — so des Stillen Ozeans (im 1. Band) von Graf J. N. Wilczek † und Karl Weule, des Indischen Ozeans (im 2. Band) von Weule, des Atlantischen Ozeans (im 8. Band) von demselben — die Eigenart der anthropogeographischen Betrachtung der Weltgeschichte vortrefflich zur Geltung bringt. Gerade im 8. Band erscheint das besonders bemerkenswert, weil dessen sonstiger Inhalt, die auf mehrere Verfasser verteilte Erzählung der wichtigsten Ereignisse in Westeuropa des 19. Jahrhunderts, ebenso gut in jedem anderen Sammelwerk historischer Richtung seinen Platz finden könnte. Er erfüllt sonach die Forderung der älteren Richtung in der Weltgeschichtschreibung, dem historischen Ablauf folgend zu erzählen — eine Forderung, von der das Programm des Werkes, ebenso wie der 1. Band in der Geschichte Amerikas, doch im vollen Bewußtsein Abstand genommen hat. Wenn daraus ein Vorwurf gemacht worden ist, so hat der Herausgeber keinen Anlaß, ihn als unberechtigt abzulehnen, wie aus den Worten der Vorrede zum 2. Band entnommen werden muß: „Wir haben das Recht und die Pflicht, wiederholt zu betonen, daß in keinem anderen ähnlich betitelten Werk der Strom der berichtenden Erzählung von den grauesten Zeiten bis auf die Gegenwart so ununterbrochen fließt wie innerhalb der Hauptabschnitte unserer Weltgeschichte. Dadurch erst ist die Möglichkeit geboten, überall entwickelnd Geschichte zu schreiben; denn die Einschnitte, die wir machen, entstammen weder dem Zufall, noch der Willkür, sondern lediglich der sich in deutlich voneinander abgrenzenden Völkerkreisen ausdrückenden, historisch gewordenen Verschiedenheit im ursprünglich einheitlichen Menschengeschlechte." Der Kern des Einwandes, die Verletzung des obersten Gesetzes der Geschichtschreibung, der zeitlichen Abfolge des historischen Geschehens, ist aber mit dieser Verwahrung gar nicht berührt. Er bleibt in voller Schärfe bestehen, wenn im 2. Band das koloniale Vordringen der europäischen Völker nach Asien, die Herrschaft der Engländer in Australien und Indien, wenn im 3. Band — in dem übrigens das Kapitel „Das alte Westasien" von Hugo Winckler als ganz vorzügliche, in sich geschlossene Zusammenfassung im Sinne des Programms wie an sich erscheint — die gesamte Kolonialgeschichte Afrikas bis auf die Kriege der Engländer mit den Buren ganz abgelöst von ihren welthistorischen Zusammenhängen mit der inneren Erstarkung der europäischen Völker vorgeführt werden, als ob es Ergebnisse lokalen Ursprungs der ringenden Völkerkräfte wären. Dergleichen Vergewaltigungen des welthistorischen Zusammenhanges müssen als Folge der Einseitigkeit des geographischen Gesichtspunktes der Einteilung in den Kauf genommen werden — sie werden erträglich unter dem Gesichtspunkt, daß ja niemand seine elementaren Geschichtskenntnisse aus Helmolts Weltgeschichte zu entnehmen gezwungen ist oder, um noch ein Beispiel zu geben, in seinem Verständnis für die geschichtlichen Anfänge des Christentums irre wird, wenn er diese nicht zwischen der religiösen Entwicklung des Judentums und dem Islam, sondern im nächsten Band, und zwar vor der Geschichte Nordafrikas, Griechenlands und der Römer zu suchen hat.

Andrerseits zeigen der 4. und der 5. Band für den unbefangenen Urteiler, daß die ethnographische Gliederung der Weltgeschichte nicht nur für die Einbeziehung der Naturvölker und verdorrten Zweige der Menschheit, sondern auch für den engeren Kreis der europäischen Entwicklung manchen Gesichtspunkt zur Bereicherung liefern kann. Dem Umfange nach erscheint die Geschichte der Hellenen auf 40 Seiten, die der Römer bis auf Justinian auf 150 Seiten im Vergleich ihrer welthistorischen Bedeutung mit der der binnen- und südafrikanischen Völkerschaften, denen im 3. Band ebenso viel Seiten gewidmet sind, ziemlich stiefmütterlich behandelt. Doch kommt dabei ja nur allgemein Bekanntes in Betracht. Neue Bahnen findet der 5. Band für die Darstellung der Völkergeschichte Osteuropas, der Byzantiner, Türken, Slaven und Donauvölker, deren ausführliche Behandlung der Herausgeber damit begründet, daß sie uns zu einem sehr beträchtlichen Teile noch viel zu wenig vertraut sei. Hier wie in den Vorreden zu anderen Bänden betont der Herausgeber als das Verdienst seiner Weltgeschichte die Ausfüllung bisheriger Lücken historischen Wissens; besonders den Reichtum historischen Lebens auf afrikanischem Boden als jungfräulichem mißt er höhere Bedeutung zu, als ihm bisher zugestanden wird. (Band 2, Vorrede.)

Unzweifelhaft ist der Beweis erbracht, daß die völkerkundliche Forschung den Umfang historischen Wissens wesentlich erweitern kann gegenüber der Beschränkung der Weltgeschichte im alten Sinne auf die kleine Zahl der herrschenden Völker. Aber diese stoffliche Erweiterung des historischen Gesichtskreises löst noch nicht die methodische Frage nach der besonderen Aufgabe welthistorischer Betrachtung; es bleibt nach wie vor Tatsache, daß nicht die Rothaut, sondern der eingedrungene Weiße die Vereinigten Staaten gegründet hat, daß nicht Hottentotten und Kaffern nach Holland gezogen sind, sondern daß die holländische Handelsgesellschaft das Kapland als Station auf dem Seeweg nach den Inseln Sumatra und Java zu besiedeln begann, und daß die Holländer wieder das Kapland in Europa an die Engländer verloren haben. Die Ausbreitung der europäischen Völker über die anderen Erdteile — das ist eine Kapitelüberschrift aus der Weltgeschichte und dieses Kapitel fällt außerhalb des Rahmens einer Geschichtschreibung, die alles Geschehen als Erscheinung innerhalb räumlicher Grenzen ordnen will, die Fäden welthistorischen Zusammenhangs einfach entzweischneidet, um sie mit den räumlichen Grenzen in Uebereinstimmung zu bringen. Von Europa sind die welthistorischen Anstöße ausgegangen, die die Verhältnisse aller anderen Erdteile seit dem Zeitalter der Entdeckungen neugeschaffen oder, wie China und Japan gegenüber, tief beeinflußt haben — diese Tatsache muß auch in der Gliede-

[1]) **Weltgeschichte**, herausgegeben von **Hans F. Helmolt**. Leipzig, Verlag des Bibliographischen Instituts. Bd. 1: Allgemeines. Vorgeschichte. Amerika. Der Stille Ozean, 1899. Bd. 2: Ostasien und Ozeanien, 1902. Bd. 3: Westasien und Afrika, 1901. Bd. 4: Die Randländer des Mittelmeers, 1900. Bd. 5: Südosteuropa und Osteuropa, 1905. Bd. 7: Westeuropa. 1. Teil. Bd. 8 desselben 2. Teil, 1900.

Digitized by Google

rung der weltgeschichtlichen Darstellung zum Ausdruck kommen.

Wohl hat Helmolt recht, wenn er in der Vorrede zum letzterschienenen 5. Band (Südosteuropa und Osteuropa) sich über das Verhältnis der Erdkunde zur Geschichte in folgenden Worten ausläßt: „Die Geschichtschreibung wird die aufgehäuften Stoffmassen leichter bewältigen, wenn das Sichten und Ordnen von der historischen Geographie (richtiger nach dem Gesichtspunkt der historischen Geographie) besorgt wird. Auf die Stellung eines Abschnittes innerhalb des Bandes kommt es dabei viel weniger an als darauf, daß jedes Volk in den passenden Rahmen, die richtige Nachbarschaft versetzt, mit seiner gesamten Umgebung in enger Verknüpfung geschildert wird. Erst dadurch werden die gegenseitigen Beeinflussungen offenbar, deren Entstehen nicht aus einer Darstellung, die die verschiedenartigsten Ereignisse nach kurzen Zeitabschnitten nebeneinander wie in dünnen Scheibchen serviert, sondern nur aus einer fortlaufenden Erzählung der innerlich zusammenhängenden Geschichte je eines größeren Völkerkreises klar erkannt werden kann. Wäre diese letztere Methode schon öfter angewandt worden, dann müßte die Erkenntnis der zahlreichen und andauernden Blutmischungen (man beachte z. B. nur den tatarischen Einschlag im russischen Gewebe oder den starken litauischen Prozentsatz in der Zusammensetzung des polnischen Volkes u. a.) viel mehr wissenschaftliches Gemeingut sein als heutzulage, wo wilde Rassenphantasten die gewagten Ansichten ungestraft aufstellen dürfen."

Aber hat nicht auch Alfred Dove recht mit seinem Ausspruch, eine Weltgeschichte in Einzeldarstellungen sei ein Unternehmen von der Logik eines politischen Programms, das die Herstellung des Einheitsstaates auf partikularistischem Wege ins Auge fassen wollte?

Die Eigenart der Helmoltschen Weltgeschichte besteht aber gerade in dem, was sie auf das schärfste unterscheidet, sowohl von der alten Weltgeschichte im Sinne Schlossers oder Webers, Kompilationen in chronologischer Anordnung, als von der Auffassung Rankes und Doves, die nicht in der Einordnung des gesamten historischen Wissensstoffes, sondern in der Herausarbeitung des Zusammenhanges die bleibende Aufgabe der welthistorischen Betrachtung erkennt. Da es bei dem Fortschreiten der Spezialforschung nicht mehr möglich ist, daß der einzelne Kopf auf jedem Gebiet in gleicher Sicherheit zu Hause ist, so scheidet sich die enzyklopädische Weltgeschichte schärfer als früher von der sozusagen philosophischen Weltgeschichte. Helmolts Weltgeschichte, zusammengesetzt aus Einzelarbeiten über die verschiedenen Völkerkreise oder Erdteile, gehört zu den enzyklopädischen Weltgeschichten, aber wenn sie auch darauf verzichten muß, die Fäden des welthistorischen Zusammenhanges als einheitliches Ganzes vorzuführen, so vermag sie doch durch die Gruppierung des Stoffes das Verhältnis der Teile zum Ganzen bis zu dem Punkte deutlich zu machen, wo der Leser mit leichter Mühe das letzte Stück des Weges selbst zu finden hat. Dazu wird vermutlich die für einen Schlußband in Aussicht gestellte Anleitung zum Studium der Weltgeschichte die Fingerzeige im einzelnen geben.

F. G. Schultheiß.

Vom Weihnachtstisch.

III.

† Der Leipziger Aegyptologe Georg Steindorff berichtet über seine mit Frhrn. Kurt v. Grünau im Spätherbst 1899 von Kairo aus unternommene Reise „Durch die Libysche Wüste zur Amonoase" (Bielefeld und Leipzig bei Velhagen u. Klasing. 183 S. gr. 8°. Als 19. Band der Monographien zur Erdkunde). Eine uralte, ehedem weltberühmte Heiltum- und Wallfahrtsstätte, von wo die Priesterinnen in Taubengestalt sogar nach Dodona und dem später rivalisierenden Delphi ausgeflogen. Trug ja daselbst der griechische Zeuskopf noch das nach unten gebogene Widdergehörn des ägyptischen Stammvaters. Hier, im heutigen Siwe, in seiner erst kleinen, durch weite Säulenhallen und mächtige Propyläen fortwährend zu riesigem Umfang umgebauten Zelle saß der Gott zuerst in fetischherber Verhüllung, später in Menschengestalt, aber mit dem Widderhaupte seines liebsten Opfertieres bekrönt. Hier thronte er, wie ein anderweitiger Hieroglyphen-Hymnus singt, als der milde Vater der Götter und Menschen, als allmächtiger Schöpfer und Erhalter, allgegenwärtig und allwissend; als Kenner der Vergangenheit und der Zukunft entscheidet er alle Fragen und gewährt gütig die Bitten der zu ihm Flehenden, er entschleiert das Kommende und Bevorstehende, nicht durch Worte und Sprüche, sondern durch Winke und Anzeichen, die von den Priestern interpretiert werden. In einem goldenen Schiff, auf einem von achtzig Priestern getragenen Floß hält in heiligen Zeiten der Gott die Umfahrt zu Lande, von litaneienden Frauen und Jungfrauen begleitet. Dann sind Freudentage im Reiche und Friede über der Erde. Ebenso wird derselbe Not und Unglück abwehren, in schweren Zeiten und drohenden Nöten die Grenzen seines Reiches sichern und schützen, wie er denn auch des Kambyses Expedition im Sandsturm begrub. Amon-Re ist der internationale Ratgeber: der reiche Krösus klopft ebenso vorsichtig an wie der mazedonische Welteroberer, ebenso Hannibal aus Sagunt, auch Kimon, dem doch das Delphische Orakel näher gelegen wäre; Pindar sendet einen klopstockischen Hymnus, der auf einer dreiseitigen Stele skulptiert neben einem absonderlichen Votivaltar aufgestellt wurde, welchen der mazedonische General und nachmalige ägyptische König Ptolemaios stiftete. Mit allerhuldvollstem Zuvorkommen begnadete der Gott den großen Alexander, als eigenen Sohn und Eroberer der Welt. Der jüngere Cato, Strabo und Pausanias antichambrierten alle in Amons göttlichem Kabinett, welches unberührt vom Christentum, das im nahen Makariuskloster zu Gara festen Fuß gefaßt hatte, erst dem Islam weichen mußte. Hier in Siwe dominiert heute die Sekte des Sidi Mohammed Ben Ali es-Senûsi, der, um 1791 nahe bei dem Algier-Städtchen Mostaghanem geboren, nach langer geistiger und leiblicher Wanderschaft in der Libyschen Oase Gaghabûb seine ordenstiftende Tätigkeit beschloß. Die Senûsiten enthalten sich des Genusses von Wein, Kaffee und Tabak, sie tragen, mit Ausnahme der Frauen, keinen Schmuck und keine Seide, Tanzen und Singen ist untersagt, Silber und Gold nur zur Verzierung des heiligen Kriegsschwertes erlaubt. Desto lauter sind die mit Singsang, Gepfeife und Handtrommel begleiteten Dalôka-Tänze und Fantasien der Sudânneger. — Uebrigens hatte sich vor der Senûsije ein anderer mohammedanischer Orden in der Amon-Oase niedergelassen, die von dem marokkanischen Puritaner Mulei el-Arbi Ben Ahmed ed-Derkawi (ged. um 1800) gegründeten Bettler und Büßer. „Nur wer weltabgewandt der reinen Lehre folgt, findet den Weg zur ewigen Paradieses-Seligkeit. Ihrer Leidenschaften Herr zu werden, ist aller Brüder Pflicht; darum müssen sie unserem Herrn Moses nachzueifern trachten, der immer mit einem Stocke einherging, unserem Herrn Jesus, der immer in der Einsamkeit lebte, unserem Herrn Abu Bekr und unserem Herrn Omal el-Chattab, die sich in Lumpen kleideten." Sie sollen mit bloßen Füßen gehen, Durst erdulden und nur fromme Menschen besuchen, die Machthaber meiden, sich vor Lügen hüten, wenig schlafen, die Nacht im Gebet verdringen und bei aller Armut noch Almosen geben; ihren Oberen alle ihre Gedanken anvertrauen und von allen Handlungen Rechenschaft ablegen, dem Scheich unbedingt gehorchen und „in seinen Armen sein wie ein Toter in den Händen des Leichenwäschers". . . . Der Islam hat überhaupt eine Fülle von Sekten, wohl an 80, die sich untereinander zwar grimmig befehden, aber einig sind im Hasse aller anderen Religionen.

Von den Riesenbauten des alten, ehedem so prachtvollen Amonium sehen wir nur staunenswertes, der Hauptsache nach bekanntes Trümmerwerk. Ueber die Resultate seiner eigenen Forschungen hat Steindorff in den Sitzungen der sächsischen Akademie Bericht erstattet. Ueber die Oase Siwa häufte sich eine äußerst reichhaltige Literatur: Seit H. von Minutolis reich illustrierter Expedition von 1820 und 1821;

Digitized by Google

von G. Rohlfs, K. Zittel, Herm. Burchardt, Dämichen und H. Brugsch-Bey, ebenso von englischen und französischen Forschern. Auf der achtzehntägigen Hinreise schildert Steindorff die wechselnde Natur und den Zauber der Wüste, die nervenstählende Luft, den entzückenden Oxyduft, aber auch den alles mit Staub durchwehenden Sturm und die trostlose Unbehaglichkeit des Regens. Das aus dem 4. Jahrhundert stammende Malariokloster wird ohne besondere Ausbeute besucht, die Karawanenleute, Führer und Kamele beschrieben und die größtenteils nur auf Dattelbaumzucht ruhende Kultur, sowie das seit den ältesten Zeiten betriebene Flechten von übrigens sehr hübschen und gesuchten Binsen-Matten und -Körben. Der tiefer südwärts eingeschlagene Rückweg führte über die Oase Baharijé und das Wâdi Rajân, wobei uns die treffliche Karte gute Dienste leistet.

•

Im vorigen Jahre brachte uns ein alles lustig zusammenknallender Nimrod nach dem amerikanischen Süden durch die Magellanstraße nach Patagonien[1]) — heuer führt uns ein rationeller Landwirt gleichfalls nach dem südlichen Amerika, ein „Buntes Allerlei aus Argentinien" aufrollend und helle Streiflichter auf ein reiches, vielversprechendes Zukunftsland werfend. Max Joseph v. Bucano, dem wir dieses durchweg ernste Werk verdanken (Berlin 1905 bei Dietrich Reimer, 209 S., gr. 8°, mit 86 Textbildern und einer großen Karte), denkt dabei weniger an die Unterhaltung, sondern an die Belehrung des Lesers, mit der besonderen, klar ausgesprochenen Intention, den Strom der deutschen Auswanderung nach dem einzigen Lande der Welt zu leiten, wo der nordische Ackerbauer (ebenso wie der schon vorausgehende Pole und der arbeitsfreudige Italiener) die ihm wirklich zusagenden Lebensbedingungen findet, am als tätiger Landwirt im weitesten Sinne seine unausgesetzte Arbeit dadurch belohnt zu finden, daß er es in wenigen Jahren zu einem schuldenfreien, rentablen Besitz bringen kann. Ohne ein blendender Stilist zu sein, führt Bucano doch die Feder gut, um auch weiteren Lesern anregende Belehrung zu geben. Er spricht aus eigener Erfahrung und langjährigem Augenschein, gestützt auf ein wichtiges, zuverlässiges, statistisches Quellenmaterial.

Die Geschichte der Entdeckung des La Plata-Stromes und die Anlage der Buenos Aires, „das ist zu teutsch von gueter Lufft", benannten großen Stadt werden verhältnismäßig kurz erzählt. Dann geht es durch die Kordilleren, die Steppen Argentiniens und das Waldgebiet des Gran Chaco, im Frühritt durch die gastfreien Pampas (unbebautes, grasreiches, auf die Hand des Ackerbauers harrendes Flachland) mit den Milchkühherden, kühnen Bravourreitern, mit Straußenjagd, Zigeunertänzen und Pferderennen. Dann folgt ein Besuch bei den Coliqueo-Indianern und einer Muster-Estancia; die Schilderung einer germanischen Kolonie von einst (1859) und jetzt; gründliche Umschau in dem schlechtbevölkerten, zukunftsreichen Patagonien und dem argentinischen Feuerland, dessen nach drei Stämmen gegliederten armen, originellen Bewohnern Daniel Diehl eine so grausam lustige Farce spielte. In dem Misiones-Territorium, wo die ehemaligen Bauten der Jesuiten als Ruinen in nachgewachsenen Wäldern liegen, überrascht mitten im November die laue Tropennacht; staunenerregend wirken die an Breite die Niagara-Kataraktе weit übertreffenden Iguazú-Fälle. An der Hand eines alten, verwunderlichen Reiseberichts erzählt unser Autor von den fabelhaften Strapazen einer Fußwanderung durch die Kordilleren. Dann geht es über Mendoza nach Valparaiso zu einer gelegentlichen Guanacojagd und von Buenos Aires nach Salta. Ueberall wirft er aus der Vogelperspektive gründliche Streiflichter auf das nur schwach besiedelte Argentinien. Dem Großkapital sowohl wie den damit vereint arbeitenden Kräften ist hier ein hohes rentabler Tummelplatz eröffnet. Ein ungeheures, jeder Industrie reichsten Ertrag versprechendes Land liegt noch unausgenützt und brach, auf germanische Einwanderung wartend. Statistische Zusammenstellungen erhärten die Angaben des Autors, der nur zu geläufig immer sein „ich selbst" betont und beteuert. Möge seinen hochherzig gemeinten Plänen und Ratschlägen die gebührende Prüfung und Folge zuteil werden! Die Ausstattung mit landschaftlichen Bildern und Tiertypen erhöht das Interesse des Lesers.

•

Willy Hentze staad „Am Hofe des Kaiser-Menelik von Abessynien" (Leipzig bei Ed. H. Mayer, 182 S., gr. 8° mit 6 Tafeln und 41 Illustrationen) als Ingenieur und Baumeister in Diensten; er gründete dort [illegible] und allerlei andere Nutzbauten und zählte samit zu den wenigen Europäern, welche mit dem seltsamen Herrscher in nächste Beziehung kamen. Hentze sah und verkehrte mit demselben mehrere Jahre lang täglich und mag deshalb aus eigener Erfahrung über denselben, über Land und Leute zuverlässigen Bericht geben, was er auch anscheinend möglichst objektiv, vorsichtig und schonend tut. Er schildert, soweit er sie kennen lernte, die kirchlichen Verhältnisse, das Heerwesen, er lobt die außerordentliche Beweglichkeit und Ausdauer der Soldaten, die Straßen und Verkehrsverhältnisse, die Eisenbahn u. s. w. — Der Kaiser öffnet, mit [illegible] Freude an jeder Neuerung, sein Reich der abendländischen Kultur; seine Hauptbeschäftigung ist die Arbeit, wobei ihn die Kaiserin, insbesondere im Ressort des Kultus, hilfreichst unterstützt. Er ist ein, der Hauptsache nach, milder und gerechter Richter, obwohl die hochnotpeinliche Rechtspflege mit der Pfahlpferdpeitsche floriert, welche mit 20 Hieben einem Delinquenten zur Abfahrt ins bessere Jenseits verhelfen kann; auch Fuß- und Handabhauen ist noch übliche Notwendigkeit, obwohl nicht mit Veiloperation, sondern immerhin doch mit ziemlich primitiver Amputation. Ueberhaupt steht sein Thron zwischen dem Stuhl der Gerechtigkeit und den Gefängnissen, ebenso wie zu Salomos höchstseligen Zeiten und wie ehedem in republikanischen Venedig.

An seine Residenz reiht sich, wie in Attilas Hofstatt, ein Konglomerat von Baulichkeiten: eine Hof-Bäckerei, -Küche, eine primitive Schmiede, gleich jener des Tubalkain, eine Tischlerwerkstätte, Magazine, in welchen, wie ehedem in der französischen „Garderobe", die Geschenke abendländischer Hochherzigkeiten und allerhöchster Herrschaften deponiert werden; daneben schaffen Filigranarbeiter an kunstreichen Erzeugnissen. Dann lohnen die Häuser der Kaiserin und die Kirche derselben. Leider zeigt uns Willy Hentze kein Porträt derselben — der Berichterstatter sah sie nie ohne Maske, dafür gewährt er den Anblick einer pompösen Hofdame und den an der Spitze seines ganzen Cortege aufziehenden Menelik.

Schließlich stellt Herr Willy Hentze das Horoskop des kaiserlichen Abessynien. Sibyllinische Weissagungen scheinen nicht zu existieren. Wohl aber eine mit Adam beginnende Genealogie der Aethiopischen Könige. Wie bei den Hebräern, Etruskern und alten Römern die Hohenpriester die Annalen führten, so brachten auch schriftkundige Pontifici der Abessynier ihre Tagebücher auf die Nachwelt. Aus diesen mehr als apokryphen Quellen gibt unser Gewährsmann interessante Exzerpte. Da finden sich Schauermären von Kämpfen, Brudermord und Kriegsgreuel, allerlei Notizen wie bei Plinius über Volkslieder, Maler, Dichter und andere Wissenswürdigkeiten. Heil, Glück und Ausdauer dem zukünftigen Forscher, der in diesen Wirrwarr einmal kritisches Licht bringt: Ihm sei ein Sessel der Unsterblichen in der Pariser Akademie im voraus belegt!

•

Und nun noch einen flüchtigen Abstecher „En Ispahan" von Pierre Loti (Berlin und Leipzig 1906. W. Hüpeden u. Merzyn. 260 S. 8°). Das sanfte Portamento der lyrisch-prosaischen Expektorationen ließ sich in der breiten, redseligen Briefform anfänglich fast wie Frauenarbeit. Dazu kommt die immer und immer wiederkehrende „Wir"-Konstruktion aller Verba, welche die „einzig berechtigte Uebersetzung von Anka Mann" mit unermüdlicher

[1]) Daniel Diehl: „An Bord und im Sattel" Farbige Blätter aus einem Reisetagebuch Lahr i. B. 1904 bei M. Schauenburg. (Vgl. Beilage 278. Allgemeine Zeitung vom 3. Dezember 1904).

Ausdauer und nur zu getreulicher Gewissenhaftigkeit nachbildete.... Allmählich gewöhnt man sich daran, da das Interesse einer Wallfahrt nach den Gräbern der Dichter Saadi und Hafiz in Chiraz (Schiras) alles in Spannung bringt. Leider sind die Ruhestätten dieser Poeten sehr unscheinbar und bescheiden und unser Pilger weiß über diese holdseligen Sängerlein noch weniger zu sagen, als daß Saadi „der nach unserer Zeitrechnung ungefähr 1194 zu Chiraz, also zwei Jahrhunderte vor Hafiz, geboren wurde, in Palästina gegen die Kreuzfahrer kämpfte, weit einfacher, mit größerer Natürlichkeit, mit weniger Uebertreibung als sein Nachfolger, bei uns im Westen mehr gelesen wird als jener." Der Scheik Saadi hat nur ein einfaches Grab; „er liegt nicht wie Hafiz unter einem Achatgewölbe, sondern nur unter einem weißen Stein in einem bescheidenen Leichenhäuschen, und obwohl diese Stätte erst vor einem Jahrhundert ausgebessert wurde, erzählt sie doch schon jetzt von Verfall und Verlassenheit. Aber in dem das Grab einschließenden Hain wachsen so viele Rosen, stehen so viele Rosensträucher! Und neben den echten Rosen, die man dem Dichter pflanzte, sprießen auch wilde Rosen aus der Erde hervor, sie bilden eine lange Hecke und führen in der Richtung des einsamen Weges ganz bis zu ihm. Und die Bäume seines kleinen Waldes sind voll von den Nestern der Nachtigallen". Von Rosen und Nachtigallen ist noch viel Rühmens, aber auch viel Klagens über Unrat aller Art und die verpestenden Kadaver von Mäusen, Ratten, Hunden, Maultieren, Pferden und Kamelen. Sogar die Dächer gelten als Ablagerungsort aller Art; bei einer Wanderung über die Dächer fand unser Autor ein von Raben zerhacktes Pferd auf den Flächen derselben! — Persepolis mit seinen Säulenwundern, Palastruinen und zauberhaften Skulpturen, an welchen, wie am ägyptischen „Memnon", Touristen aus aller Welt „auf Griechisch, Russisch, Syrisch, Persisch, auf Hindustanisch und sogar auf Chinesisch" durch Inskriptionen sich verewigten, taucht vor uns auf. — Auf dem Ritt nach Ispahan überraschen unseren Reisenden seltsame Luftspiegelungen wie aus den einsamen Ebenen Arabiens: „Ein unaufhörliches Zittern bewegt den Horizont, der in stetem Wechsel begriffen ist, beständig neue Formen annimmt. Von verschiedenen Seiten spiegeln sich kleine, wunderbar blaue Seen, Felsen und Ruinen, sie locken uns an, verschwinden alsbald, erscheinen in einer anderen Richtung und verbergen sich abermals. Eine Karawane mit seltsamen Kamelen schreitet auf uns zu; die Kamele haben zwei Köpfe, aber keine Beine, sie verdoppeln sich in der Mitte, wie die Könige und die Königinnen der Kartenspiele. In der Nähe gesehen, werden sie plötzlich ganz natürliche Tiere, ganz gewöhnliche, brave Kamele, die schon weit hinter uns den Weg nach Schiras verfolgen. In verschnürten Ballen tragen sie Opium nach dem äußersten Osten; ein großer Vorrat von Traum und Tod; in den Feldern Persiens hat er als weiße Blume geblüht, jetzt schickt man ihn zu den schlitzäugigen Leuten des Himmlischen Reiches". — Die überraschenden Palastbauten und Plätze Ispahans entzücken unseren Reisenden; ebenso die Filigranspitzbogen Teherans. Ueber Baku eilt der Autor nach seiner Heimat. Er zeichnet farbensprühende Bilder wie der ethnographische Maler Karl Buttle mit seinen ganz in den Widerschein des Orients getauchten Oelgemälden.

Bücher und Zeitschriften.

Das Wesen der Religion. Dargestellt an ihrer Geschichte von Professor D. Wilhelm Bousset. (Illustrierte Volksausgabe. 3. Auflage. Mit Bildern von Arnold Busch-Breslau.) Halle a. S. 1905, Gebauer-Schwetschke Druckerei und Verlag m. b. H.

Es ist auf das lebhafteste zu begrüßen, daß dieses glänzend geschriebene Buch von Bousset nun auch in einer Volksausgabe erschienen ist, und man kann nur wünschen, es möchte immer mehr bei allen religiös Interessierten Eingang finden. Denn wenn durch alle Schichten unseres Volkes ein Sehnen nach neuen religiösen Werten geht, wenn die alten Glaubensformen vielfach ihre Wirkungskraft verloren haben, dann ist allen denen, die in dieser Bewegung mitten inne stehen, dies Buch unentbehrlich. Ist doch ein umfassendes Verständnis des Wesens der Religion nur möglich auf Grund einer eindringenden Kenntnis der Religionsgeschichte. Diese aber mangelt unserem Geschlecht noch sehr, und besonders denen, die als „Hüter des alten Glaubens" aller Weiterentwicklung der Religion sich entgegenstellen. Möchte Boussets schönes Buch vor allem auch in diese Kreise eindringen und auch hier zur Klärung der religiösen Lage manches beitragen, kurz — möchte es doch in seiner billigen Ausgabe ein rechtes „Volksbuch" werden. Diesem Zweck sollte auch der Bilderschmuck dienen, der ja recht sinnig und angemessen ist, wenn man auch bezüglich des Wertes solcher Bilder anderer Meinung sein kann. Weihnachten kommt — eine Unzahl Bücher wird wieder auf den Markt geworfen, aber nur ganz wenige sind's, die allseitige Beachtung verdienen, und unter diese gehört vor allem — Boussets Buch!

R. F. M.

Leitfaden zum Studium der Literatur der Vereinigten Staaten von Amerika. Von Walter Schumann. Verlag von Emil Roth in Gießen. 1905. 139 S.

Diese kleine Schrift wird zur Erfüllung des im Titel angegebenen Zweckes nur in sehr ungenügender Weise dienen, da sie in jeder Beziehung recht mangelhaft ist und keinen richtigen Begriff von der Beschaffenheit und Bedeutung der amerikanischen Literatur gibt. Der Inhalt besteht aus kurzen Lebensbeschreibungen, wie sie noch genauer und vollständiger in „Who's Who in America" und anderen biographischen Wörterbüchern zu finden sind. In der Tat hätte der Verfasser sein Büchlein aus solchen Quellen zusammenstellen können, ohne die Werke eines einzigen der angeführten Personen gelesen zu haben; damit wollen wir ihm eine gute Kenntnis der amerikanischen Literatur durchaus nicht absprechen, sondern nur das Wesen der vorliegenden Arbeit bezeichnen. Hervorragende Namen wie Charles Eliot Norton, Horace E. Scudder, Justin Winsor, Margaret Fuller, Mary E. Wilkins, Gertrude Atherton, Harold Frederic, Lucy Larcom, E. Rowland Sill, F. Hopkinson Smith, Frank Norris und manche andere kommen im „Leitfaden" gar nicht vor. Theodore Roosevelt als Historiker dem berühmten George Bancroft gleichzustellen, kann nur aus der Luft entstehen, ihm als Präsidenten zu schmeicheln. Zu den Männern, die für die Abschaffung der Sklaverei kämpften, wird Daniel Webster gezählt, aber Wendell Phillips nicht erwähnt. Webster hat sich als Senator gegen den auf die Ausdehnung der Sklaverei hinzielenden Krieg mit Mexiko erklärt, stellte sich aber nachher auf die Seite der Sklavenhalter, um ihre Unterstützung zu gewinnen, als er sein Augenmerk auf die Präsidentschaft richtete. Mit dem rühmlich bekannten vielseitigen Schriftsteller Charles Dudley Warner wird Herr Schumann in vier Zeilen fertig und führt nur sein erstes, 1870 erschienenes Buch, „My Summer in a Garden", an. Er wird auch „Jugendschriftsteller" genannt, wahrscheinlich wegen der Darstellung seiner Jugendzeit in „Being a Boy", die ebenso wenig eine Jugendschrift ist wie Mael Twains „Tom Sawyer". Beide sind autobiographisch, insofern als sie die Lebensverhältnisse schildern, unter denen die Verfasser aufgewachsen sind, und recht lustige Jugenderinnerungen enthalten. Warners launige Erzählung gibt ein treues Bild der Anschauungen und Gewohnheiten der ländlichen Bevölkerung Neu-Englands vor 70 Jahren mit satirischen Bemerkungen und Anspielungen auf gegenwärtige Zustände. Das Buch bietet eine recht unterhaltende Lektüre und besitzt eine gewisse kulturhistorische Bedeutung. Ferner sind zu erwähnen „Back Log Studies", eine Reihe von Aufsätzen über literarische, ästhetische und soziale Zeitfragen, „In the Wilderness", die Beschreibung der komischen Erlebnisse eines Sommerfrischlers und Sonntagsjägers im Adirondack-Gebirge, „Baddock and that sort of Thing", die Schilderung eines Ausflugs nach Kap Breton in Neu-Schottland, auf welchem die drolligsten Abenteuer bestanden werden, und schließlich „My Winter on the Nile, among Mummies and Moslems" und „In the Levant", zwei Bände, in welchen der Verfasser über seinen Aufenthalt in Aegypten

Digitized by Google

und Palästina in einer äußerst anziehenden und anschaulichen Weise Bericht erstattet. „Saunterings" und „A Roundabout Journey" schildern seine Reisen durch die meisten europäischen Länder mit einem Abstecher nach Nordafrika und erinnern bezüglich der Situations- und Anschauungskomik an Sternes „Sentimental Journey". Auf dem Gebiete der Prosadichtung hat sich Herr Warner durch vier Romane: „Their Pilgrimage", „A Little Journey in the World", „The Golden House" und „That Fortune", bekannt gemacht, welche die plutokratischen, sich besonders vornehm dünkenden Kreise der New-Yorker Gesellschaft in den Bereich der Darstellung ziehen. In Verbindung mit Mark Twain hat Warner noch einen Roman von ähnlicher Tendenz, „The Gilded Age", verfaßt, der dramatisiert und mit Erfolg aufgeführt wurde. Unter seiner Leitung entstand das vielbändige biographische Sammelwerk „American Men of Letters", von dem er den ersten Band über „Washington Irving" schrieb. Aus seiner Feder stammt ferner eine sehr gediegene Lebensbeschreibung des „Captain John Smith", der vor zwei Jahrhunderten eine so abenteuerliche Rolle in Virginien spielte. Als Herausgeber der großen „Library of the World's Best Literature", woran Hunderte der vorzüglichsten Literaten als Mitarbeiter sich beschäftigten, hat er zur allgemeinen Kenntnis der Hauptvertreter der Weltliteratur in ausgedehntem Maße beigetragen. Aus dieser flüchtigen Skizze ist es ersichtlich, daß vier Zeilen nicht genügen, um einen richtigen Begriff von Herrn Warners literarischen Leistungen und Verdiensten zu geben. Wir haben dieses Beispiel angeführt und besonders beleuchtet, weil es einigermaßen als typisch zu betrachten ist. Thoreaus Werke werden nur zum Teile und Emma Emmerichs vorzügliche deutsche Uebersetzungen („Walden" und „Winter") gar nicht angegeben, ein bedauerliches Uebersehen, da der „Leitfaden" doch hauptsächlich für deutsche Leserkreise bestimmt sein dürfte.

E. P. Evans.

Lyrische Andachten. Natur- und Liebesstimmungen deutscher Dichter. Von Ferdinand Gregori. Buchschmuck von Fidus. Leipzig, Max Hesse, 1906. 367 S.

Die Fülle lyrischer Anthologien wird abermals durch eine neue vermehrt. Ihre Berechtigung liegt nicht in der neuen Anordnung, zu der der Herausgeber irrigerweise die erste Anregung gegeben zu haben glaubt. Eine Anordnung nach Stoffen und Stimmungen, statt nach Dichterpersönlichkeiten, begegnet schon in Sammlungen, die heute längst vergessen sind, und ist, wenigstens in ähnlicher Weise, manchen neueren Anthologien eigen. Trotzdem sind Gregoris Lyrische Andachten mit Dank zu begrüßen. Sie wagen die persönliche Note des Herausgebers. Die Auswahl ist vornehm und geschmackvoll. Sie zeigt einen weiten, umfassenden Blick, der durch keinen engherzigen Schulbegriff beschränkt ist. Sie umfaßt Gryphius und Günther und das Volkslied aus des Knaben Wunderhorn und reicht von der Lyrik Goethes und Mörikes bis herab auf Holz, Henckell und Mombert. Sie macht sich vor allem dadurch verdient, daß sie die noch zu wenig gewürdigte und allgemein gekannte Lyrik eines Hebbel und Storm, eines Gottfried Keller und Conrad Ferdinand Meyer in ihren wundervollsten Blüten ausliest und zusammenflicht. Sie verleugnet ganz und gar — sehr zum Glück — ihre Abkunft aus Rezitationsabenden. Man muß es Gregori hoch halten, daß er an Stelle der Geschmacklosigkeit, die auf diesem Gebiete die Regel bildet, den Adel der Poesie, an Stelle der grellen Wirkungen gedämpfte Töne zu setzen bemüht ist. Unter den beiläufig 140 Dichternamen, die in dem Buche vertreten sind, vermisse ich Albert Geiger und vor allem Heinrich Vierordt, der unter keinen Umständen fehlen dürfte. Wo bleiben seine prachtvollen aus der Meerstimmung geborenen Gedichte in einer Sammlung, die dem Meer einen besonderen Abschnitt widmet? Für vieles, was ich hier vermisse, würde ich manches andere, auch Heines breitgesponnene Waldeinsamkeit, die doch nur als Charakteristikum des Dichters, nicht aber als lyrische Andacht, einen dauernden Wert besitzt, getrost preisgeben. Auch Hebel und Scheffel sind etwas stiefmütterlich (jeder mit einem Gedicht) behandelt. Zur Ergänzung der Lücken, die die gewiß unbewußte und unbeabsichtigte Vernachlässigung der badischen Lyrik verschuldet hat, möchte ich dem Herausgeber für eine hoffentlich bald zu erwartende zweite Auflage die Durchsicht des von A. Geiger besorgten hübschen Sammelbuches Badische Dichter (Karlsruhe 1905) empfehlen.

Eugen Kilian.

vl. **Neuer deutscher Kalender auf das gemeine Jahr 1906** bei Joseph Huber in Diessen. Der Bund der „Heimat" in Kaufbeuren hat den zweiten Jahrgang seines deutschen Kalenders erscheinen lassen. Der Zweck des Vereins, echte Volkstümlichkeit ohne ungeschickte Späße und plumpen Ernst zu pflegen, wird in ausgezeichneter Weise erreicht. Zu jedem Tag wird in archaisierendem Stil, aber durchaus mit unserem heutigen Gefühl verträglich, eine kleine Notiz über den Heiligen des Tages, wohl auch über die auf ihn fallenden Volksfeste gebracht. Eine Unzahl kleiner Vignetten im modernen Illustrationsstil begleiten den Text in glücklicher Weise. Das billige Büchlein ist mit Liebe und Verständnis gemacht und macht darum im besten Sinn des Wortes Spaß. Eine wertvolle Beigabe sind die eingestreuten Strophen aus wenig bekannten alten Volksliedern. Sie verbinden sich ausgezeichnet mit dem Text und geben ihm warmes Leben. Die Verbindung zwischen alter und neuer Art ist überhaupt über alles Erwarten gut gelungen. Die schriftliche Redaktion stammt von Christian Frank und der Buchschmuck von Maximilian Liebenwein.

Allgemeine Rundschau.

Von der Venus von Medici.

Durch die Zeitungen geht zurzeit eine Mitteilung über den Ursprung der mediceischen Venus, die Salomon Reinach in der letzten Sitzung der Académie des Inscriptions et belles-Lettres gemacht hat. Warum Reinach gerade jetzt darüber berichtete, ist aus dem kurzen Referat nicht ersichtlich; denn fast alles das, was wir nunmehr darüber lesen, hatte der Prager Archäologe Artur Mahler bereits in der Revue Archéologique (Janvier-Février 1903) mitgeteilt; und es wurde von Mahlers Ansicht, welche die schöne Mediceerin dem Lysipp zuschreibt, damals schon in den archäologischen Zeitschriften und Referaten gebührend Vermerkung genommen. Dazu kam der von Reinach selbst in den Mélanges Perrot (1903) gebrachte Nachweis, daß von der Perle der Tribuna nur der Torso und der Ansatz der Arme authentisch ist und auch der Kopf starken Retouchen ausgesetzt war. Denn in dem von Reinach 1902 herausgegebenen Zeichenbuche des Pierre Jacques, Sculpteur de Rheims, findet sich, von 1576 datiert, eine dreifache Ansicht der Venus von Medici, so wie sie sich unrestauriert damals im Palazzo della Valle fand. — Im ganzen sind die Archäologen einig, daß die Aphrodite von Medici eine Ableitung der Cnidischen ist; sie hat das Gewand ganz abgelegt, das die Göttin des Praxiteles noch mit der Hand faßte. Aber es ist schwer zu entscheiden, ob die Söhne (?) des Praxiteles, Kephisodot und Timarch, sie schufen, oder der Meister der Mediceerin erst zu Ende des 4. Jahrhunderts blühte. In dem zitierten Aufsatz der Revue Archéologique 1903 hat nun Mahler die, wie es scheint, jetzt von Reinach als gesichert angenommene Hypothese aufgestellt, Lysipp müsse der Künstler sein. Er hatte stilistische Gründe, wie den Charakter von Wangen und Kinn, den die Florentiner Statue mit der als Lysippisch erkannten großen Herculanenserin der Dresdener Sammlung teilt, und wie das speziell Lysippische, daß die volle Entwicklung der Brust durch den vorgehaltenen Arm eingezwängt wird. Auch weist die Dresdener Replik der Venus von Medici, deren Kopf keine solche Ueberarbeitungen zeigt wie die der Uffizien (s. Album Pierre Jacques), eine ganz ähnliche Haarbehandlung auf wie der Apoxyomenos des Lysipp. Außer den Stilähnlichkeiten, die für die Periode der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts nicht allein maßgebend sein dürfen, kann Mahler für seine Hypothese eine Stelle aus Lorenzo Ghibertis Terzo Commentario beibringen, in der davon die Rede ist, daß man — es muß

Digitized by Google

vor 1348 gewesen sein — auf dem Gebiete der Stadt Siena eine Marmorstatue gefunden hat, deren Basis Lysipp als Schöpfer des Werkes nannte. „E aveva sulla gamba, in sulla quale si posava, uno delfino." Das Merkmal ist also der Delphin, und so hatte man bisher an eine Poseidonstatue gedacht. Aber der Delphin paßt ja auch auf die Venus; und Mahler behauptete mit Recht, es müsse eine Statue „von provokanter Nacktheit" gewesen sein. Denn es heißt bei Ghiberti weiter, daß ein Hermaphrodit „simile a questa statua" mitgefunden wurde, und daß die Sienesen in Roeren-Bohmscher Stimmung die Statue zerschlugen (s darüber auch Löwy, Inschriften gr. Künstler. Nr. 476). Daß man den kräftigen Poseidon mit dem Hermaphroditen, mit dem übrigens noch eine andere Statue gefunden war, verglich und sich die mittelalterliche Prüderie einem nackten männlichen Gott gegenüber so geäußert hatte, ist aber wenig wahrscheinlich. — Selbstverständlich muß die von den Sienesern zerschlagene Statue kein griechisches Original gewesen sein; auch der römische Kopist konnte den Künstlernamen Lysipp darunter gesetzt haben. Reinach meinte damals in den Mélanges Perrot, man solle die Venus von Medici wieder zerschlagen, so wie sie Pierre Jacques gesehen habe: da sei sie am schönsten. — Als neuen guten Beweis für seine Hypothese führt Mahler jetzt, wie aus der kurzen Akademiemitteilung zu entnehmen ist, nur noch Münzen von Sikyon, der Vaterstadt Lysipps, mit der Abbildung der mediceischen Venus an. M.

*

Kleinere Mitteilungen.

+ Briefe von Alexander v. Humboldt. 28 bisher unbekannte Briefe Alexander v. Humboldts an Bouptand sind jüngst, wie R. Lehmann-Nitsche im Globus mitteilt, nebst dem literarischen Nachlaß Bouplands im Besitze von dessen Nachkommen, die im Innern Argentiniens leben, von Herrn E. Antran in Buenos-Aires aufgefunden worden und werden von ihm samt allen anderen später veröffentlicht. Einstweilen meldete Ed. L. Holmberg, der schon seit Jahren auf den verschollenen Nachlaß Bouplands hingewiesen hatte, den interessanten Fund in einer volkstümlichen Bonaërenser Wochenschrift. Der Nachlaß enthält außerdem Reisenotizen und politische, botanische, zoologische und mineralogische Dokumente, Entwürfe u. s. w. aus der Feder Bouplands, ferner Briefe von William Hooker, Decandolle, Mirbel usw. Der Aufsatz Holmbergs bringt die Bilder Humboldts und Bouplands, sowie der Nachkommen und ihrer Grabstätten in Paso de los Libres.

C. L. Das „Hotel Thiers" in Paris. Dem Institut de France wurde von Mlle. Dosne, der Erbin und Schwägerin des Staatsmannes Thiers, dessen „Notes et Souvenirs" sie herausgab, das prächtige, in einem Garten an der Place St. Georges gelegene Wohnhaus der Familie Thiers mit der Bestimmung zum Geschenk gemacht, darin eine Bibliothek historischer Werke einzurichten. Das greise Fräulein hatte bereits die Mittel für eine „Fondation Thiers" gegeben für eine Arbeitsstätte für Universitätsstudierende. Die heutige Gabe ruft die geschichtliche Rolle des Hotel Thiers in die Erinnerung zurück; zweimal wurde es vom Pariser Pöbel bedroht; das erste Mal, als Thiers im Parlament 1870 gegen die kriegerischen Pläne protestierte, das zweite Mal, als Thiers am 8. Mai 1871 namens der Regierung der Republik Plakate anschlagen ließ, ein Heer werde in Paris einrücken, nicht um den Bürgerkrieg zu entfesseln, sondern um die Ruhe und Ordnung wieder herzustellen. Das Comité de Salut public beantwortete die Affiche damit, daß es das Thiersche Haus und alles, was es enthielt, für Nationaleigentum erklärte. Alle beweglichen Gegenstände sollten den Museen überwiesen oder verkauft und der Erlös den Hinterbliebenen sämtlicher Opfer des „Mörders Thiers" ausgezahlt werden; das Haus wurde zum Abruch vergeben, der ganze Besitz sollte ein öffentlicher Garten werden. Als die Commune von den Regierungstruppen vertrieben wurde, hatte man bereits den Dachstock des Hauses abgerissen. Thiers hatte viele Mühe, sein Eigentum wieder zusammenzubringen.

V. Wissenschaftliche Volkskurse in Köln. Ueber die Einrichtung von Kursen für rechts- und staatswissenschaftliche Fortbildung in Köln schweben schon seit langer Zeit Verhandlungen, auch sind zur finanziellen Sicherung des Unternehmens bereits sehr beträchtliche Geldmittel vorhanden. Nunmehr ist das Projekt durch Bewilligung eines zunächst für 10 Jahre vorgesehenen jährlichen Bedürfniszuschusses von 10,000 M seitens der Stadt Köln seiner Verwirklichung nahegerückt. Ferner ist beabsichtigt, vom November ab in Köln wissenschaftliche Volkskurse einzurichten, durch die den weitesten Kreisen, namentlich den dem Arbeiter-, Handwerks- und kleinen Beamtenstande Angehörigen, Belehrung und Anregung geboten werden soll. Das Kollegium der Handelshochschule, sowie der Rat der Akademie für praktische Medizin werden sich an den Kursen beteiligen. Die Mitwirkung von Lehrern der höheren Schulen und sonstiger Vertreter der Wissenschaft und Kunst ist gesichert.

H. Von Universitätsbibliotheken. Die neuerbaute, seit Anfang dieses Monats dem Publikum geöffnete Heidelberger Universitätsbibliothek wird durch einen Festakt im engeren akademischen Kreise in der Universitätsaula am 9. Dezember offiziell eingeweiht werden. Die Weiherede hält Oberbibliothekar Professor Dr. J. Wille. Daran schließt sich ein Rundgang durch die Räume des neuen Hauses. — Die Kantons- und Universitätsbibliothek zu Freiburg (in der Schweiz) hat seit Gründung der Hochschule, namentlich durch Schenkungen, einen erfreulichen Aufschwung genommen. Die Bändezahl ist seit 1889 bis heute von 50,000 auf 120,000 gestiegen, abgesehen von 15,000 Handschriften, Inkunabeln und Broschüren. Der in der Frühjahrssession der Freiburger Legislative beschlossene Bibliotheksbau (gegenüber dem Lyzeum) wird voraussichtlich im nächsten Jahr in Angriff genommen werden.

hc. Personalien. An Stelle des Geh. Regierungsrats Professor Dr. Theodor Paul, der einer Berufung als ordentlicher Professor der Pharmazie und angewandten Chemie an die Universität München folgte, wurde der kaiserl. Regierungsrat Dr. Wilhelm Kerp zum Direktor der naturwissenschaftlichen Versuchsabteilung im Kaiserlichen Gesundheitsamt in Berlin ernannt. — Geheimer Regierungsrat Dr. phil. Eduard Riecke, ordentlicher Professor und Direktor für Experimentalphysik und angewandte Elektrizitätslehre im physikalischen Institut der Universität Göttingen, feierte am 1. Dezember seinen 60. Geburtstag. — Seinen 70. Geburtstag beging am 1. Dezember der Mathematiker, außerordentliche Professor an der Universität Königsberg i. Pr. Dr. phil. Louis Saalschütz.

hc. Todesfall. Im Alter von 78 Jahren ist am 27. November in Königsberg i. Pr. der außerordentliche Professor der Theologie an der dortigen Universität, Dr. theol. Albert Klöpper, gestorben. Er stammte aus Weitenhagen bei Greifswald, studierte in Greifswald und Bortin, promovierte 1852 an ersterer Universität, habilitierte sich 1858 daselbst, wurde 1866 Kustos an der Universitätsbibliothek in Königsberg i. Pr. und 1875 Extraordinarius in der Königsberger theologischen Fakultät. 1882 erhielt er das Doktorat der Theologie honoris causa.

*

Hochschulnachrichten.

dr. Jena. Die in einigen Blättern aus Jena mitgeteilte Nachricht, daß die Universitätsbehörden den Antrag der russischen Studenten zu einem Vorgehen gegen den Verein deutscher Studenten abgelehnt haben, ist unrichtig. Es ist vielmehr, wie uns aus authentischer Quelle mitgeteilt wird, vom Senat der Universität Jena, der einzig zuständigen Behörde, eine Entscheidung in der Frage noch nicht gefällt worden, doch steht dies für die nächsten Tage bestimmt in Aussicht.

H. Bern. Der Privatdozent in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Karl Wiedemann wurde vom Bundesrat zum Attaché bei der schweizerischen Gesandtschaft in Rom ernannt.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Paul Le Conte u. Jakob Appel: Die Physik auf Grund ihrer geschichtlichen Entwicklung. Für weitere Kreise in Wort und Bild dargestellt. Autoris. Uebers. von G. Siebert. Mit 799 eingedruckten Abbildungen und 6 Tfln. Braunschweig 1905. Friedrich Vieweg u. Sohn. 486 S. — Muller Pouillets Lehrbuch der Physik und Meteorologie. In 4 Bänden. Zehnte umgearb. und vermehrte Auflage. Herausgeg. von Prof. Leop. Pfaundler. Mit über 3000 Abbildungen und Tafeln. (I. Band: Mechanik und Akustik. 1. Abteilung.) Ebenda 1905. 544 S. — Dr. med. J. Wagner: Die Erkältungskrankheiten. Ihre Entstehung, Verhütung und Behandlung. (Medizinische Hausbibliothek. No. 3.) Aachen. 46 S. — Dr. med. A. Lievone Aerztlicher Ratgeber für Aachener Thermalkuren. Ebenda 1905. 44 S. — R. W. Enzio: Dichter der Gegenwart im deutschen Schulhause. Charakteristiken nebst Proben. Langensalza 1905. F. G. B. Gressler. 166 S. — Dr. Max Osborn: Der Holzschnitt. (Sammlung illustrierter Monographien. 16.) Bielefeld u. Leipzig 1905. Velhagen u. Klasing. 151 S. — Willy Hentze: Am Hofe des Kaisers Menelik von Abessynien. Mit 6 Tafeln, 1 Faksimile und 41 Illustrationen im Text. Leipzig. Eduard Heinrich Mayer. 182 S. — Dr. Hellmuth Wolff: Der Spessart. Sein Wirtschaftsleben. Mit Tabellen und einer Spessartkarte. Aschaffenburg. C. Krebssche Buchhandlung. 482 S. — Carl Retsiem: Ein Heiratsantrag. Plauderei in einem Aufzug. Hamburg 1906. Lucas Gräfe u. Sillem. 22 S. — Dr. E. Springer: Verfassung und Verwaltungsorganisation der Stadt. (4. Band, 2. Heft: Königreich Württemberg.) Leipzig 1905. Duncker u. Humblot. 143 S. — Die Germania des Tacitus. Deutsch von Will Vesper. (Statuen deutscher Kultur. Band I.) München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 57 S. — Hartmann von Aue. Lieder. Der arme Heinrich. Neudeutsch von Will Vesper. (Statuen deutscher Kultur. Bd. II.) Ebenda 1906. 95 S. — Das Hohelied Salomonis. In dreiundvierzig Minneliedern. Neudeutsch von Will Vesper. (Statuen deutscher Kultur. Bd. III.) Ebenda 1906. 54 S. — Luthers Dichtungen. Ausgewählt von Will Vesper. (Statuen deutscher Kultur. Bd. IV.) Ebenda 1906. 103 S. — Das Handelsgesetzbuch vom 10. Mai 1897. Nebst Einführungsgesetz. Mit der Rechtsprechung des Reichsgerichts in Kommentarform. Herausgegeben von C. Riesebieter. Oldenburg i. Gr. u. Leipzig 1905. Gerhard Stalling. 278 S.

Aus dem Buchhandel.

Oswald Weigel's Bücher-Auktion, Leipzig.

Am 5. bis 9. December d. Js. findet in meinem Auktions-Lokale die Versteigerung der Bibliothek des Herrn Oberpredigers emer. Feodor Meyer an Gernrode am Harz, sowie mehrerer anderer Sammlungen von Werken aus allen Wissenschaften statt. Der über 2400 Nummern starke Katalog enthält unter anderem wertvolle Frühdrucke, ferner hervorragende Werke aus den Gebieten Kunst, Architektur, Theorie, Philosophie, Sprachwissenschaft, Geschichte, Geographie, Meteorologie etc.; der Katalog steht auf Verlangen unentgeltlich und franko zu Diensten. Zur Besorgung von Aufträgen halte ich mich empfohlen.

Leipzig, Königstrasse 1. **Oswald Weigel.**

Künstlerische Bilderbücher

zu beziehen durch alle besseren Buchhandlungen oder falls nicht vorrätig durch den

Verlag Hermann & Friedrich Schaffstein, Cöln a. Rh.

Neuerscheinungen 1905.

Falke, Gustav. Die lustigen Seeleute. Mit 16 farb. Bildern von St. Orr. M. 5.—
Ein frischer fröhlicher Geist voll sprudelnden Humors weht aus Text und Bildern. Die lustigen Seeleute werden allen frischen Buben und Mädchen bald gute Kameraden.

Kreidolf, Ernst. Alte Kinderreime mit farbigen Bildern. M. 5.—
Daß Ernst Kreidolf ein Bilderbuch zu den alten Kinderreimen schaffen würde, war nur eine Frage der Zeit. Kein Künstler konnte so wie er in den Geist der alten Volksreime eindringen.

K. F. v. Freyhold. Tierbilderbuch. Ohne Text, für die Allerkleinsten. M. 4.50.
In v. Freyhold ist den Kindern wieder ein Maler-Poet erstanden. Seine Bilder stiften Beziehungen zwischen dem Kinde und der Natur und ihren Geschöpfen, sie erzählen den Kleinen launige Märchen und lustige Geschichten.

Don Quijote von La Mancha von Miguel de Cervantes-Saavedra. Mit 5 Originalradierungen von Schroedter, elegant gebunden M. 5.—
Die Schroedterschen Original-Radierungen sind unerkannte Meisterwerke, die einzigen eines deutschen Meisters, die Cervantes ebenbürtig sind.

Immergrün. Eine Auswahl deutscher Lyrik für junge Mädchen von Gustav Falke. Buchschmuck und Ausstattung von Heinr. Vogeler-Worpswede. Geb. mit Gold schnitt in Leinen M. 3.—, in Seide M. 4.—, in grünem Leder M. 5.—, in Pergament M. 6.—
Was will dieses Büchlein? Ein lyrisches Schatzkästlein sein für junge Mädchen in den ersten Jahren nach der Schule. Es will ein Büchlein sein, das die Mütter ihren jungen Töchtern gern in die Hand geben, weil sie wissen, daß nur Gutes darin ist und zum Nützlichen wer daran Gemüt und Geschmack bildet, geht nicht fehl. Ein kleines Haus- und Handbuch, ein lyrisches Andachtsbüchlein will es sein.

Schaffsteins Volksbücher für die Jugend. Buchschmuck von E. R. Weiß.

Eulenspiegel	M. 1.—	1001 Nacht, Band I	M. 1.—
Rübezahl	1.—	1001 „ „ II	1.—
Musäus Märchen	1.—	1001 „ „ III	1.—
„ „	1.—	1001 „ „ IV	1.—
Schildbürger	1.—	Lehr. v. Münchhausen	1.—
Cuoper, Wildtöter	2.—	Cuoper, Der letzte Mohikaner	2.—

Bisher waren erschienen: Bilderbücher.

Verlagsverzeichnis gratis u. franko.	Die Arche Noah M. 3.—	Der getreue Eckart. Geb. M. 1.—, brosch. M. —.65	Verlagsverzeichnis gratis u. franko.
	Trunbetter, Ernst. Miautun 3.—	Knecht Ruppercht 4.—	
	Dehmel, Richard. Der Buntscheck 4.—	Kreidolf, Ernst. Blumenmädchen 5.—	
	Dto. Liebhaber-Ausgabe 10.—	Kreidolf, Ernst. Die schlafenden Bäume 2.—	
	Dehmel, Paula und Richard. Fitzebutze 4.—	Kreidolf, Ernst. Schwätzchen für Kinder 1.80	
	Dehmel, Paula. Rumpumpel 5.—	Kreidolf, Ernst. Die Wiesenzwerge 3.—	

Schaffsteins Volksbücher:

Cervantes. Don Quijote	M. 2.—	Gulliver	M. 1.—
Weber. Neue Märchen	1.—	Andersen. Märchen und Geschichten	2.—

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schmochee in München.

Jahrgang 1903. München, Sonntag, 3. Dezember. Nummer 280.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.50, Ausland M. 7.—)
Anstände nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Ausblicke und Zukunftsbilder. Von O. B.

Neues von Wilhelm Fischer. Von R. M. Werner (Lemberg).

II. Bücher und Zeitschriften.

M. v. Brandt: Die englische Kolonialpolitik und Kolonialverwaltung.

III. Allgemeine Rundschau.

Akademische Gegenseitigkeit. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Ausblicke und Zukunftsbilder.

Wer gerne über die Stromrichtung der in unserer gegenwärtigen Kultur wirksamen Kräfte nachdenkt und zugleich sich an dem Reiz geistreicher Paradoxien erfreuen will, nehme das zuerst im Jahre 1902 in London erschienene Buch „Anticipations“ von H. G. Wells zur Hand das seitdem drüben mehrere Auflagen erlebt hat und von dem jetzt auch eine vortreffliche deutsche Uebersetzung vorliegt.[1]) Schon vier andere, früher erschienene Schriften dieses Autors sind von F. P. Greve den deutschen Lesern zugänglich gemacht worden, ohne indessen, meines Wissens wenigstens, einen besonders tiefen Eindruck auf breitere Kreise unserer Gebildeten hinterlassen zu haben. Sie wurden wohl als spezifisch englische „Jules Verneiaden“ angesehen und von vornherein in das Fach der rein phantastischen Erfindungen geworfen, die zwar für den Augenblick unterhalten, aber nicht auf die Dauer das Nachdenken beschäftigen können. In der Tat deuten schon ihre Titel („Die Riesen kommen“; „Die Zeitmaschine“; „Doktor Moreaus Insel“; „Die ersten Menschen im Monde“) auf jenes Spielen der Phantasie mit den neuesten Ergebnissen der naturwissenschaftlichen Forschung hin, das den literarischen Ruhm des genialen Jules Verne begründete. Aber des englischen Schriftstellers Ehrgeiz und Scharfsinn drängen ihn schon in jenen märchenhaften Romanen, und noch mehr in den theoretischen Werken, die er ihnen folgen ließ, über die bloße Nachahmung des Franzosen hinaus. Auch in der Form des romanhaften Berichts, in die er anfänglich seine paradoxen Gedanken und kühnen Schlüsse einkleidete, wahrt er ein so starkes Maß von Wirklichkeitssinn, daß der Leser nur mit einigem Nachdenken die Schwelle zwischen möglichem Geschehen und phantastischer Erfindung, über die er von dem Dichter an einer Kette von scheinbar schlerlosen Schlußfolgerungen hinweggeführt wird, bemerken wird. Bei Jules Verne und seinen schwächeren Nachahmern ist in den meisten Fällen der Punkt leicht erkennbar, von dem aus der Aufflug in die Gefilde der reinen Phantasie erfolgt. Wells besitzt eine ungleich größere Dialektik in der Erörterung naturwissenschaftlicher Fragen und Probleme und weiß, auf sie gestützt, seine Vorführungen plausibler zu gestalten. Die künstlich gezüchteten Riesen und Halbmenschen, die in zweien seiner Romane auftreten, seine auf transzendentales Gebiet führende Zeitmaschine und seine ersten Menschen im Monde verdanken im Grunde ihr scheinbares Dasein nur einer verblüffend einleuchtenden und klaren Interpretation bisher unerklärter Tatsachen, keineswegs der phantastischen Ausschweifung, die uns bei Jules Verne begegnet. Es sind die neue Art der Auffassung naturwissenschaftlicher Probleme, die neue Fragestellung, die neuen und kühnen, vor keiner Paradoxie zurückschreckenden Erklärungsversuche, die uns vor allem in seinen Ausführungen fesseln. Dazu hilft ein echt englischer Sarkasmus in der Darstellung das Ganze reizvoll gestalten.

Mit seinen „Anticipations“ hat Wells, ganz richtig die eigentliche Stärke seiner Ausführungen erkennend, die phantastische Einkleidung der von ihm behandelten naturwissenschaftlichen Probleme überhaupt aufgegeben und das Gebiet geistreicher theoretischer Erörterung betreten. Er bewährt sich, um das gleich im voraus zu bemerken, auf diesem Gebiete als ausgezeichneter Causeur, der auch die schwierigsten Fragen mit einer gewissen spielenden Eleganz, mit Geist, Laune und Witz behandelt, ohne dabei aber seicht zu werden. Sein Scharfsinn und sein weiter Blick sind ebenso erstaunlich wie seine ausgebreiteten Kenntnisse in technischen, naturwissenschaftlichen und sozialen Dingen. Er eröffnet in der Tat zuweilen Ausblicke in die Zukunft unseres gesamten kulturellen Lebens, die nicht nur beim ersten Eindruck durch ihre Neuheit verblüffend wirken, sondern sich auch bei längerem Nachdenken als folgerichtig erweisen. Und zu diesen Ausblicken gelangt er, wie schon früher zu den phantastischen Welten in seinen Romanen, durch eine gänzlich neue und originale Fragestellung. Im Grunde ist er der eingefleischteste Skeptiker. Die Formen, in denen sich unser heutiges Leben bewegt, erscheinen ihm zwar als geschichtlich notwendig, nicht aber auch als logisch und technisch notwendig. Er zweifelt, ob die Entwicklung, die unser Verkehrswesen, unsere sozialen Einrichtungen, unser politisches Denken durchgemacht haben, um auf ihren jetzigen Stand zu kommen, die einzig mögliche und die richtige gewesen sei; er findet mit großem Scharfsinn andere Möglichkeiten heraus, die uns vielleicht weiter geführt haben würden, und geht in den bestehenden Einrichtungen den Spuren fernerer Möglichkeiten nach, die uns voraussichtlich zu ganz neuen Lebensformen tragen werden. In unbedeutenden und ohne Folge gebliebenen Vorkommnissen der technischen und sozialen Entwicklung entdeckt er die Ansätze zu weitgreifenden Fortbildungen; manches, was bisher in jener Entwicklung rudimentär geblieben ist, scheint ihm noch lebensfähig zu sein und den Keim zu fruchtbaren neuen Organisationen in sich zu tragen. So formen sich vor seinem Geiste Zukunftsbilder der eigentümlichsten Art, die aber in engem Zusammenhange mit dem gegenwärtigen Geschehen stehen. Er überspringt also nicht, wie es Bellamy u. a. getan haben, ganze Entwicklungsreihen, um ohne Anknüpfung an Tatsäch-

[1]) H. G. Wells: Ausblicke auf die Folgen des technischen und wissenschaftlichen Fortschritts für Leben und Denken des Menschen. Deutsche vom Autor genehmigte Uebertragung von Felix Paul Greve. J. C. C. Bruns' Verlag, Minden i. W. (Auch die anderen Schriften von H. G. Wells sind in der Uebersetzung Greves im gleichen Verlage erschienen.)

Digitized by Google

liches zu einer phantastischen Darstellung des Lebens im Jahre 2000 zu gelangen, sondern baut Bestehendes, auch wenn es sich jetzt nur in dürftigen Ansätzen zeigt, mit großer logischer Schärfe zu neuen gesellschaftlichen Gebilden aus.

„Es ist die Absicht dieses Buches," so sagt er im Beginn seiner Ausführungen, „in so ordnungsgemäßer Reihenfolge, wie es die notwendigerweise verschlungene Art des Gegenstandes zuläßt, gewisse Spekulationen über die Stromrichtung gegenwärtiger Kräfte darzulegen, Spekulationen, die, alles in allem genommen, ein unvollkommenes und sehr hypothetisches, aber ein ernst gemeintes Bild von dem Wege aufbauen sollen, den die Dinge in diesem neuen Jahrhundert vermutlich einschlagen werden." In den Anfangskapiteln untersucht er die wahrscheinliche Entwicklung der zivilisierten Gemeinde im allgemeinen, um sie später im Einklang mit gewissen allgemeinen Rassen-, Sitten- und Religionsunterschieden zu modifizieren. Den Ausgangspunkt für diese Untersuchungen gewinnt er durch eine Betrachtung über die Entwicklungen und Veränderungen der Verkehrsmittel auf dem Lande während der kommenden Jahrzehnte. Sein Stoff gliedert sich ihm dann von selbst in die folgenden Abteilungen: 1. Mechanische Fortbewegung im zwanzigsten Jahrhundert. 2. Die wahrscheinliche Zerstreuung großer Städte. 3. Sich entwickelnde soziale Elemente. 4. Gewisse soziale Reaktionen. 5. Die Lebensgeschichte der Demokratie. 6. Der Krieg im zwanzigsten Jahrhundert. 7. Der Sprachenkonflikt. 8. Die weitere Synthese. 9. Glaube, Moral und Staatspolitik der Neuen Republik.

*

Indem Wells von einer wahrscheinlichen völligen Umbildung unseres großen Verkehrswesens durch das Aufblühen des individualisierenden Motorbetriebes ausgeht, führt er in seine Gesamtdarstellung überhaupt das Prinzip einer neuen großen Individualisierung, die das öffentliche Leben im 20. Jahrhundert erfahren dürfte, als Leitmotiv ein. Hierin offenbart sich von vornherein der paradoxe Zug seiner Ausführungen. Die Demokratisierung unserer Lebensformen, die jetzt auf dem direkten Weg zu ihrer vollsten Ausbildung zu sein scheint, wird nach Wells durch den bevorstehenden Umschwung im Verkehrswesen einen vollen Rückschlag erfahren; das eintönige Grau, das auf der sozialen Entwicklung der Gegenwart liegt, wird wieder einer fröhlichen Buntheit aller Lebensäußerungen Platz machen; neue soziale Gemeinschaften, die auf gleichartigen technischen Bedürfnissen und Leistungen sich aufbauen, werden das alte Gefüge der Gesellschaft auflösen; eine neue Aristokratie wird sich herausbilden, die aus der größeren Beherrschung der technischen Lebensnotwendigkeiten ihren Adelsbrief gewinnt; das Massentum wird wieder aufhören, die Welt zu beeinflussen, weil die hervorragenden Mechaniker im geistigen wie praktischen Sinne die Führung erlangen werden; mit den wachsenden Erfordernissen der Technik wird eine neue Gruppenbildung unter den Vertretern der Intelligenz, der tatkräftigen Energie, des entschlossenen, direkt auf praktische Ziele gerichteten Willens stattfinden, die zu einer großen Weltrepublik und auch zu einem ethischen Neubau des Lebens sich zusammenschließen.

Dieses Zukunftsbild ist mit einem großen Aufwand lebhafter Farben entworfen. Der Autor entfaltet den ganzen bestrickenden Zauber seiner Dialektik, führt eine Unzahl von feinen Beobachtungen und Erfahrungen aus dem gegenwärtigen sozialen, politischen und technischen Leben zur Begründung seines Prinzips ins Feld und verwendet Geist und Witz, Satire und schalkhafte Bosheit in verschwenderischer Fülle. Deshalb fesselt seine Darstellung, die ja im Grunde nur eine fast fanatische Verherrlichung des Sieges der vervollkommneten und verfeinerten Technik des äußeren Lebens darstellt, trotz der Paradoxa, die uns auf Schritt und Tritt stutzig machen, von Anfang bis zu Ende. Und wenn wir ihm auch schließlich nicht glauben, wenn wir die Einseitigkeit seiner Beweisführung im ganzen und großen gar bald herausfühlen, verweilen wir doch gerne bei seinem geistreichen Geplauder und freuen uns der vielen verblüffenden „Ausblicke", die er in der Tat uns in manchen Einzelausführungen eröffnet.

*

Zu den schönsten dieser Ausblicke möchte ich die These von der wahrscheinlichen Zerstreuung der großen Städte rechnen, die Wells im zweiten Kapitel seines Buches aufstellt und zu begründen sucht. Die Trostlosigkeit der wohl weitverbreiteten Annahme, daß das Fortwachsen der großen Städte, der „Wasserköpfe" unseres sozialen Körpers, im 20. Jahrhundert in dem gleichen Verhältnis stattfinden werde wie in dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts, wird durch seine Ausführungen in der angenehmsten und zukunftsfreudigsten Art zerstört. Er geht in diesem Kapitel von dem unbestreitbaren Satze aus, daß die allgemeine Bevölkerungsaufteilung in einem Lande stets direkt von den Transporterleichterungen abhängig ist, und entwickelt auf geistreiche Art aus diesem Prinzipe heraus zunächst die Entstehung einer imaginären einfachen Gemeinde und dann die einer heutigen Großstadt. „Der entscheidende Faktor in dem Auftauchen großer Städte der Vergangenheit, ja, noch der heutigen Zeit, ist die Kreuzung von zwei oder noch mehr Verkehrslinien gewesen, der Zusammenfluß von zweien oder mehreren Handelsströmen, und leichte Verbindung. Die letzte Grenze für die Größe und Bedeutung der Großstädte ist die kommerzielle „Einflußsphäre" gewesen, die diese Stadt beherrschte, sozusagen der Kubikinhalt des Alluvialbeckens ihres Handels, das Volumen ihres Handelsflusses. Um den so bestimmten Sammelpunkt hat sich die so bestimmte Bevölkerung im Einklang mit Gesetzen gruppiert, die gleichfalls Verkehrserwägungen sind." Je nach der Verkehrsmöglichkeit, so führt Wells hieran anschließend aus, wird die Gruppierung eine engere oder losere sein. Die zentripetalen Kräfte, die bei der Entstehung der Großstadt wirksam waren, müssen, was jene Gruppierung anlangt, von zentrifugalen verdrängt werden, die den Massenknoten allmählich im Bereich eines gewissen Umkreises wieder auflösen. „Die Grenze der Stadt vor der Zeit der Eisenbahnen war die Grenze des Menschen und des Pferdes. Aber schon ist diese Grenze überschritten, und jeder Tag bringt uns der Zeit näher, in der sie unter dem Gefühl ungeheurer Befreiung in jeder Richtung nach außen geschoben werden wird. — Bislang ist der einzige Zuwachs zum Marsch und zur Wagenfahrt der alten Einrichtung, der wirklich in Kraft getreten ist, die Vorstadtbahn, und sie macht vom Haus zum Bureau eine durchschnittliche Stundenfahrt von zehn oder zwölf (englischen) Meilen möglich — eine weitere nur im Falle von ein paar besonders begünstigten Ortschaften. Der sternförmige Kontur der modernen großen Stadt, der an jeder brauchbaren Eisenbahnlinie entlang Arme ausstreckt, knotige Arme, deren jeder Knoten eine Station kennzeichnet, bezeugt die so ermöglichte Abspannung des Druckes zur Genüge. Große Städte vor unserem Jahrhundert zeigten runde Konturen und wuchsen wie ein Staubpilz schwillt; die moderne Großstadt sieht aus wie etwas, was eine unerträgliche Hülle gesprengt hat und auseinandergespritzt ist." Und die Individualisierung der leichten und weitreichenden Verkehrsmittel wird dieses „Auseinanderspritzen" des bislang noch so festen Konglomerats der Großstadt in Zukunft wesentlich fördern. Immer wieder weist der Verfasser auf die noch bestehende Unbehilflichkeit und massige Schwerfälligkeit jener Verkehrsmittel, besonders der Eisenbahn, der Post und des Telegraphen hin und deutet die Richtungslinien an, auf denen sich diese Mittel in Zukunft zu einer bis jetzt kaum geahnten Leichtigkeit, Beweglichkeit und Spezialisiertheit fortentwickeln dürften. Geistreich und mit Zuhilfenahme einer Fülle von Einzelheiten, die aus der gesteigerten technischen Leichtigkeit der Verkehrsmittel jeder Art sich ergeben werden, schildert er sodann, wie die Zerstreuung der Großstadt, von den wohlhabenden und leitenden Kreisen beginnend, immer weitere Fortschritte machen und sich auf die ganze Bevölkerung er-

strecken wird, wie schließlich hier die zentrifugalen Kräfte den ursprünglichen zentripetalen völlig das Gleichgewicht halten werden. Das alte Wort „Stadt" wird dann in Wahrheit zu einem ebenso veralteten Ausdruck werden wie das Wort „Postkutsche". Wells spricht von kommenden „Stadtprovinzen" oder „Stadtregionen" und entwirft das folgende, fast idyllische Zukunftsbild von der Gestaltung einer solchen Siedelung:

„Sicherlich wird es eine merkwürdige und variierte Region werden, weit weniger monoton als unsere gegenwärtige englische Welt, immer noch, wenigstens in ihren dünner bewohnten Partien, bewaldet, vielleicht reichlicher bewaldet, fortwährend durchbrochen von Park und Garten, und überall zerstreut mit Häusern besät. Diese werden in der Regel, sollte ich mir denken, nicht der Mode der fertiggebauten Villen bestehender Vororte folgen, denn die Freiheit, die den Menschen in der Wahl ihres Bauplatzes ermöglicht wird, wird den Bauunternehmer seines lokalen Vorteils berauben; in vielen Fällen werden die Häuser sehr wahrscheinlich persönliche Heimstätten werden, ebensosehr um ihrer selbst willen erbaut wie die Herrenhäuser zur Zeit der Tudors, und in manchen Fällen sogar ästhetisch ebensogut. Ich neige zu dem Glauben, jeder Distrikt werde seine eigenen Verschiedenheiten in Stil und Typus entwickeln. Wenn man die Stadtregion durchfährt, wird man durch offene, dem Wind zugängliche Vororte kommen; überall elegante weiße Tore und Gitter; guter Rasen, ein Rennplatz, der heiter leuchtet; Gartendistrikte, ganz bedeckt mit Giebeln und Rosen, Stechpalmhecken und smaragdenem Grün; heitere Häuser zwischen heidigem Moorland und Golfplätzen, und Flußdistrikte mit bunt bemalten Boothäusern, die aus den Weiden blicken. Dann plötzlich eine Anzahl näher beieinander gelegener Häuser und eine Promenade, ein Blitz von Bändern und Kleidern, und dann vielleicht eine kleine Landbauinsel, Hopfen- oder Erdbeergärten, Felder graugefiederter Artischocken, weiß gekalkte Obstgärten oder eine glänzend saubere Geflügelfarm. Durch das wechselnde weite Land werden die neuen breiten Straßen laufen, hier einen Hügel durchschneiden, dort wie ein kolossaler Aquädukt über ein Tal hinlaufend, und immer wimmelnd von einem riesenhaften Verkehr heller, schneller (und nicht notwendig häßlicher) Maschinen; und überall werden zwischen den Feldern und Bäumen verbindende Drähte von Stange zu Stange laufen. Hier- und dorthin wieder wird ein Gedränge von kleinen Häusern auftauchen, Häusern, in die wir alsbald genauer sehen wollen, gruppiert um irgend ein Werk oder einen Arbeitsplatz, um ein Werk vielleicht, dessen rauchiger Schornstein von heute durch ein bunt bemaltes Wind- oder Wasserrad ersetzt ist, um die Kraft für die Maschinen zu sammeln und aufzuspeichern; und hier und dort wird eine kleine Stadt mit ihrer gehegten alten Kirche oder Kathedrale kommen, mit ihren Schulgebäuden und Museen, ihren Eisenbahnstationen, vielleicht auch mit ihrer Feuerwehrstation, mit ihren Gasthäusern und Restaurants, und alle Drähte des Landes laufen in ihren Bureaus zusammen. Alles, was auf unserem heutigen Lande heiter und schön ist, wird wahrscheinlich unter den neuen Dingen noch weiter vorhanden sein. Es ist kein Grund vorhanden, weshalb der wesentliche Reiz des Landes verschwinden sollte; die neuen Straßen werden die heutigen Chausseen nicht verdrängen, denn diese werden für Pferde und für den Ergänzungsverkehr immer noch nötig sein; und die Landwege und Hecken, die Feldpfade und wilden Blumen werden auch weiterhin ihre volle Berechtigung haben. Ein gewisser Mangel an Einsamkeit wird sich vielleicht bemerklich machen. . ."

Aus der so plastisch geschilderten Zerstreuung der großen Städte aber leitet Wells nun weiter eine völlig veränderte Schichtung der menschlichen Gesellschaft ab. Der in unserer Zeit so scharf gewordene Gegensatz zwischen Stadt und Land wird — wenigstens in einem weiten um die „Stadtregionen" sich erstreckenden Umkreis — seine Bedeutung verlieren; ganz andere Faktoren werden künftig in der sozialen Gliederung zur Geltung kommen.

Gewiß ist es höchst einseitig, aus der technischen Verfeinerung und aus der Individualisierung des Verkehrs allein eine so völlige Umgestaltung aller Lebensbedingungen zu folgern, wie Wells in seinem Buche es tut. Aber diesem einseitigen Versuche liegt doch viel scharfe Beobachtung des gegenwärtigen Zustandes unseres sozialen Daseins zugrunde, und schon die Kritik, die der praktisch denkende Engländer gegen manche Einzelerscheinungen unseres heutigen Verkehrs richtet, macht sein Buch der näheren Betrachtung besonders in den Kreisen der Volkswirtschaftler und Techniker wert. Manche bisher noch unbeachtete und unausgebeutete Möglichkeit, unser Verkehrsleben in neue und vielfach gesündere Bahnen zu lenken, dürfte auch den Fachleuten aus dem geistreichen Geplauder dieses Zukunftsmusikers auf technischem Gebiete entgegenleuchten. Selbst da, wo er, vom vorgeschriebenen Wege abschweifend, einzelne brennende Fragen unseres öffentlichen Lebens nur im Vorbeigehen betrachtet, bekundet er einen ungemein scharfen und sicheren Blick für das Wesentliche in dem flüchtig berührten Problem und zieht er plausible Schlußfolgerungen für die Zukunft. So ist u. a. sein in einer längeren Anmerkung niedergelegter Exkurs über die Entwicklung, die das Zeitungswesen wohl erfahren dürfte, ebenso wohldurchdacht wie originell und zeugt von dem tiefen Verständnis, mit dem er eine so wichtige Erscheinung in unserem öffentlichen Leben auch von einem weiteren Standpunkte aus, als die Gegenwart ihn gewöhnt ist, zu erfassen weiß.

O. B.

Neues von Wilhelm Fischer.*)

Es hat lange gewährt, ehe Wilhelm Fischer dem weiteren Lesepublikum bekannt wurde, trotzdem sein erstes Werk schon vor einem Vierteljahrhundert erschien. Freilich hatte er sich selbst nicht sofort gefunden, irrte vielmehr längere Zeit in weltfremden Gegenden, bis er unter dem Einflusse Gottfried Kellers und Konrad Ferdinand Meyers zu sich selbst gekommen war. Zuerst spannen sich durch seine „Grazer Novellen" Fäden zwischen ihm und den deutschen Lesern an, dann rückte ihn sein Roman „Die Freude am Licht" in die Reihe der bekannten Schriftsteller, und so wird er nun wohl mit seinen weiteren Werken immer gerne Gehör finden. Er verdient es, denn er bietet Poesie, obwohl er sich der Prosaform bedient; er hat einen eigenartigen Ton der Erzählung ausgebildet und wandelt still und sinnend selbstgebahnte Wege. Kennzeichnend für ihn ist eine glückliche Mischung von realistischer Bodenständigkeit und romantischer Phantastik, von wehmütigem Humor und heimlichem Frohsinn, von nachdenksamer Weisheit und unverlorener Kindlichkeit. Ich vermisse an seinen größeren Werken nur Geschlossenheit der Komposition, was von den Novellen allerdings nicht gilt. Der Grund dafür wird sich aus dem folgenden vielleicht ergeben.

In seiner Erzählung „Hans Heinzlin", die eine vortreffliche Charakterstudie und ein ergreifendes Seelengemälde bietet, lernen wir an dem steierischen Bildschnitzer Heinzlin eine tragische Natur kennen. Zwischen seinen Ansprüchen und den Tatsachen besteht ein unlösbarer Widerstreit, Kraft und Erkenntnis, würde Hebbel sagen, decken sich bei ihm nicht, „innerer" und äußerer Mensch sind verschieden. In ihm „singt" etwas, „was hätt' sein können und ist nicht geworden" (S. 39), er sieht in sich tief drinnen versteckt einen Menschen, „der ich nicht geworden bin". Das ist sein Unglück, aber auch sein Glück. Es macht ihn mißmutig und unzufrieden, zerstört ihm die Freude an dem, was er hat, gaukelt ihm ein Glück vor, viel größer als alles, was er wirklich findet, treibt ihn zum Grübeln und drückt ihm das Weinglas in die Hand, aus dem er Vergessen und seine einzige vermeintliche Freude, seine „hohen Gedanken", holt. Die innere Zerrissenheit erfüllt ihn aber auch mit dem Stolz, der es ihm ermöglicht,

*) Hans Heinzlin: Erzählung. München und Leipzig bei Georg Müller, 1905. 150 S. Lebensmorgen: Erzählungen Ebenda 1906. 271 S.

Digitized by Google

sich aller Erniedrigung zum Trotz aufrecht zu erhalten, sich über seine Umgebung zu erheben und seinen Wert zu fühlen. Darin steckt unzweifelhaft eine Tragik, die nicht bloß mit dem Künstlertum zusammenhängt, sondern jeden Menschen betreffen kann.

Die Unzufriedenheit hindert ihn natürlich daran, das irdische Glück zu finden, er zerdenkt und zergrübelt von Kindheit an, was er erreicht, und blickt immer über Dinge wie Menschen hinweg nach seinen Traumvorstellungen. Wäre er nun eine kräftige Natur, ein wirklich großer Künstler etwa, dann wäre es ihm verliehen, sein inneres Leben zu gestalten und in befreiende Taten umzusetzen. Diese Gabe wird ihm aber nicht zuteil, deshalb äußert sich das Beste in ihm nur in Selbstquälerei und Friedlosigkeit. Er fühlt sich enterbt, verletzt, zurückgesetzt und verbeißt sich in seinen Trotz mit dem Eigensinn des Schwachen. Darunter leidet seine Umgebung, am meisten freilich er selbst.

Ein solches Motiv verlangte selbstverständlich eindringende psychologische Analysen, die Fischer entweder beschreibend, so zumal im Anfang, oder als Monolog und Dialog mit großem Geschick zu geben weiß. Die „Handlung", das „Interessante" des Geschehens, wie Schopenhauer es nannte, tritt in zweite Reihe, soll aber nicht vernachlässigt werden. Dafür sorgt Fischer durch das Geschick von Heinzlins Tochter Gertrud, das während des größeren Teiles der Erzählung mit dem Leben Hans Heinzlins innig verstrickt ist, in der zweiten Hälfte jedoch selbständige Bedeutung erlangt und das Hauptmotiv in den Hintergrund rückt. Es scheint dem Optimisten Fischer widerstrebt zu haben, den tragischen Zwiespalt des Helden konsequent bis zum tragischen Ende zu führen; er suchte vielmehr eine befriedigende Lösung und deshalb durchbrach er die Strenge seiner Komposition, bog das Motiv um und leitete es zu einer poetischen, wenn auch schwächeren Resignation. Ich leugne nicht, daß er für seinen Ausgang anführen kann, sein Heinzlin sei für ein tragisches Ende von Haus aus zu schwach, er hätte nur zermolmt werden können, wodurch ein quälender statt eines befreienden Eindrucks entstanden wäre, oder er hätte eben zu einem für seine Natur ohnehin schon bedeutsamen Verzichten geführt werden müssen. Trotzdem fällt auf, daß gegen Schluß des Werkes nicht mehr der Bildschnitzer, sondern seine Tochter die Hauptperson ist, für die übrigens die Wendung im Verhältnisse zu Lentfried etwas unerwartet eintritt.

Von diesem kleinen Manget abgesehen, verdient die Erzählung gerühmt zu werden. Wir erhalten eine lebhafte Anschauung der Hauptgestalten, besonders Heinzlins und seiner Tochter, die einander so ähnlich und wieder so unähnlich sind, daß sie zusammengehören, wir erhalten unauffällig köstliche Landschaftsstimmungen, die sich enge den wechselnden Szenen des Romans anschließen, wir erhalten manches hübsche Wort, das uns den Kern eröffnet, und ein menschlich faßbares, tiefergreifendes Geschick. Während uns Keller in seinem „Pontrag der Schmoller" die Anfänge des Typus vorführt, hat Fischer in seinem „Hans Heinzlin" mehr die Entwicklung des Charakters gegeben. Einen eigenen Reiz übt der Vortrag der Fischerschen Erzählung aus, er ist leicht altertümlich und dialektisch gefärbt, hat einen Stich ins Humoristische und ins Sentimentale, paßt aber vortrefflich zum Ganzen. Die Gefahr, in Manier auszuarten, ist vermieden und so haben wir ein liebes, gesundes Buch gewonnen.

Hans Heinzlin braucht einmal die Wendung, daß neben der realen „eine ganz andere, eine schöne, eine verzauberte Welt" besteht; er spricht von einer Pforte, die in einen wunderbaren Bergsaal hineinführt, wo das Glück wohnt, daß er freilich diese Pforte stets verschlossen fand und das Zauberwort nicht wußte, das sie ihm öffnen könnte. In dieser anderen schöneren Welt fühlt sich aber gerade Fischer heimisch und darum lockt es ihn immer wieder, dieses Märchenreich aufzusuchen. So war es schon im „Frühlingsleid", der Geschichte vom kleinen Balder, so war es im Roman „Freude am Licht"; jetzt bietet er einen ganzen Band „Lebensmorgen", Kindergeschichten, ganz märchenhaft. Einst als Anfänger hat Fischer in einem fernen „Atlantis" diese zweite Welt gesucht, jetzt hat der Alternde sie in der Kindheit entdeckt, das Herz geht ihm auf, wenn er von ihr sprechen kann. Dabei entfaltet er alle Register seines Fabuliertalentes, läßt seine drolligen, putzigen, lieben, unschuldigen Käsehochs allerlei erleben, erschauen und erträumen, was ihnen in der künftigen Entwicklung anders, vergröbert und verdunkelt wieder begegnen kann, und wird nicht müde, das Glück dieser ersten Zeiten zu entfalten. So ist sein „Buch der Kindheit" zustande gekommen und bietet unter den neun Skizzen ein paar kleinere, die uns alle Vorzüge eines trefflichen Erzählers, eines Menschenkenners und Jugendfreundes enthüllen.

Am besten gelingen jene Geschichten, die mit goldigem Glanze das wirkliche Kinderleben in märchenhafter Beleuchtung vorführen. Da findet sich eine, „Der Greifensprung", sie bleibt streng auf dem Boden des Realismus, berichtet nur ein wirklich mögliches Kindererlebnis und doch ist alles darin märchenhaft verschönt. Ein ganz kleines Motiv: Toni, ein kräftiger Junge voll Lebensübermut, verachtet den hinkenden Ferdl und schließt ihn von dem gemeinsamen Spiele aus, das auf Kampf und Wiedereroberung eines verlorenen Reiches hinausläuft, weil ihn, den Prinzen, der Greif geraubt hat und seine Genossen ihn nun suchen. Toni blickt voll kindlicher Schwärmerei zur etwas älteren Gundi vom Linderhof auf und wird nach kleinen Zurücksetzungen und Kränkungen von der Trefflichkeit Ferdls überzeugt, so daß er ihn zu seinem Fahnenträger macht. Dieses kleine Ganze ist so voll Poesie, daß es allein den Poeten in Fischer bezeugen würde. Aehnlich, nur tiefsinniger ist „Das schneeweiße Fräulein", durch das in schlichter Einkleidung der Altruismus gepriesen wird. Hier erhalten wir ein wundersam abgetöntes, zartes und doch frisches Erlebnis zweier Kinder, die von einem sinnigen, guten, alten Jüngferchen auf den rechten Weg gewiesen werden, während im „Schloß der Frau Sonne" Leiden, Freuden und Tod eines armen Knaben, an dem ein künftiger Dichter zugrunde geht, mit ergreifender Einfachheit erzählt ist. Diese drei Geschichten bilden den Höhepunkt des Bandes, sie stören durch keine Nebenschwingung und bieten das Märchenhafte, ohne es zu suchen, indem sie die Motive glücklich entwickeln.

Nicht denselben ungetrübten Eindruck machen mir dagegen jene Geschichten des Bandes, die man im eigentlichen Sinne des Wortes Märchen nennen möchte. So wird in der Skizze „Feengabe" dem verzärtelten Liebling Sigi durch seinen Großvater ein Märchen von Liutmar und seiner Zwillingsschwester Reinhilde erzählt, die sich mit Juferl aufmachen, um bei der Fee Magde die versprochenen Gaben zu holen, darüber alt und lebensmüde werden, so daß sie schließlich auf die Feengabe verzichten. Durch dieses Märchen soll Sigi von seinem Wahne geheilt werden, die Erde sei „ein Freudensaal". Mir scheint dieses Märchen nicht einfach, natürlich genug, jedenfalls weit entfernt vom echten Volksmärchen, wie es z. B. Rudolf Voget in drei köstlichen Bänden[1]) frei erfindend nachzuschaffen verstand. Ich vermisse in den Märchen „Das alte Stadttor" oder „Das Regenbogenschüsselchen" — wer denkt dabei nicht an Gottfried Kellers „Martin Salander"? — und „Das goldene Schiffvoll" die unerläßliche Klarheit, die gerade bei phantasievollen Erzählungen nicht fehlen darf. In dem an sich so feinen „Haus der Wichtel" verpufft das Motiv zu früh, so daß es nicht zu voller Wirkung kommt. Man vermißt auch in diesen Geschichten das Nachdenksame nicht, das Fischer so gut zu Gesicht steht, nur wird es in einem etwas gekünstelten Ton vorgetragen, und das vertragen Märchen am wenigsten. Fischer entfaltet mir dabei zu viel Kunst, oder besser gesagt, er läßt seine Kunst zu stark werden, was er doch gar nicht nötig hat. So trug ich von dem Bande „Lebensmorgen" nicht jene reine, einheitliche Stimmung davon, in die mich Fischer sonst und auch hier durch die besten Teile versetzen kann. An einen Dichter, dem ein „Schloß der Frau Sonne" oder „Das schneeweiße Fräulein" gelingt, darf man höhere Anforderungen stellen. Diese Stücke seines letzten Bandes wird aber auch niemand vergessen. Ich habe sie zweimal nacheinander gelesen und beide Male mit der gleichen Freude. Diese Probe bestehen nicht alle modernen Werke!

Lemberg. R. M. Werner.

[1]) „Frau Märe," „Glückskindle" und „Spinnweiblein," sämtlich bei P. Waetzel in Freiburg i. B. erschienen, das letzte soeben.

Digitized by Google

Bücher und Zeitschriften.

England in deutscher Beleuchtung. Herausgeber: Dr. Thomas Leuschau, Berlin. 1. Heft: Die englische Kolonialpolitik und Kolonialverwaltung von M. v. Brandt, Wirkl. Geh. Rat, kaiserl. Gesandter a. D. (Halle a. S., 1906. 80 Pfg.)

Die hier eröffnete Sammlung kurzer, populärer und billiger Monographien setzt sich die dankenswerte Aufgabe, weiteren Kreisen Kenntnisse über die wichtigsten Probleme im politischen, wirtschaftlichen und geistigen Leben Englands zu vermitteln. Leider genügt das vorliegende Heft des bekannten Verfassers in keiner Weise. Es mangelt durchaus an einer richtigen Auswahl und Disposition des Stoffes und an einer, bei dem sehr knappen Raum doppelt gebotenen Raumökonomie. In einer Schrift von 36½ Seiten Text (unter Weglassung der Titelblätter, Inhaltsverzeichnisse und Tabellen gezählt) durften die Anfänge der englischen Kolonialgeschichte, die ganz ergebnislos verlaufenen Unternehmungen Sir H. Gilberts nicht 2½ Seiten beanspruchen. Ebenso ist die Geschichte der Entstehung der nordamerikanischen Kolonien und ihrer Entwicklung bis zum Abfall vom Mutterlande viel zu breit und mit nicht genügender Hervorhebung des Charakteristischen behandelt. Was sollen zum Beispiel an solcher Stelle Angaben, daß der Rat in Massachusetts im 18. Jahrhundert aus 28 Mitgliedern, in anderen Kolonien meist aus 12 bestand? Ebenso wird ein Leser nichts mit der Bemerkung anfangen können, die Kosten für die Verwaltung von Massachusetts oder New-Hampshire u. s. w. hätten sich nur auf 18,000 Pfd. St. bezw. 3500 Pfund Sterling belaufen, da ihm keine Vergleichsmomente (Bevölkerungszahl, Ausdehnung der Verwaltungstätigkeit, Kosten im Mutterlande) gegeben werden können. Die bloße Angabe, daß die Verwaltung billig arbeitete, hätte also vollauf genügt. Für die Entwicklung der Selbstverwaltung in den amerikanischen Kolonien erhalten wir die primitive Motivierung, es wäre natürlich gewesen, „daß diese Männer, die ihr Geld und Leben in den Kolonien aufs Spiel setzten, auch einen Anteil an der Regierung haben wollten". Ueberraschend ist die Behauptung, England habe aus dem Unabhängigkeitskriege die Lehre gezogen, „daß demokratische Institutionen in einer Kolonie eine Drohung für das Mutterland seien und daher möglichst vermieden werden müßten"; durchaus falsch ist aber eine Darstellung, die den Eindruck zu erwecken geeignet ist, als hätte sich die Entwicklung der kolonialen Selbstverwaltung unter dem fortgesetzten Widerstand des Mutterlandes vollzogen. Ebenso flüchtig und irreführend ist die Ausdrucksweise, daß dem Generalgouverneur des australischen Bundes „ein Rat von sieben Staatsministern zur Seite steht", oder daß (in der Kapkolonie) der Generalgouverneur, von einem Verwaltungsrat (siel), aus den Ministern bestehend, unterstützt wird". Es handelt sich ja hier um Ministerien, die im Auftrage einer kolonialen Parlamentsmehrheit fast völlig unabhängig die Geschäfte führen, denen der Gouverneur mit tatsächlich sehr beschränkten Befugnissen gegenübersteht, was durch die offizielle Ausdrucksweise nur verschleiert wird. In gleicher Weise ist es falsch, von einem „dem König vertretenden Generalgouverneur" zu reden; derselbe handelt nach den Weisungen des parlamentarischen Kolonialministers in London und vertritt somit ausschließlich das englische Volk, bezw. dessen Parlament. Wurde bei der Verfassung Neu-Seelands das Frauenstimmrecht erwähnt, so hätte dies auch bezüglich Australiens (Bund und drei Staaten) geschehen sollen. Die Verfassungen des kanadischen und australischen Bundes sind zwar skizziert, die grundsätzlichen Verschiedenheiten aber nicht erkannt. Von den wirtschaftlichen Problemen der englischen Kolonialpolitik hat der Verfasser nur die Beschaffung der Arbeitskräfte herausgegriffen. Leider finden wir auch hier in erster Linie breite Ausführungen über Ideen und Praxis der Vergangenheit, dagegen nur dürftige Notizen über die in der Gegenwart wirkenden Bestrebungen und die sie verursachenden sozialen und nationalen Kräfte. Die Wakefieldschen Theorien werden mit Beifügung vieler Details dargestellt, über die Gründe ihres Scheiterns und ihre schlimmen Folgerscheinungen erfahren wir eigentlich gar nichts. Dies hängt schon damit zusammen, daß die Wakefieldschen Ideen im wesentlichen die Landfrage, die Fragen der Bodenpolitik betrafen, und eben auf diesem Gebiet versagten; aus Brandts Darstellung wird dies nicht ersichtlich. Die gerade gegenwärtig so wichtige Haltung der Kolonien in der Einwandererfrage ist nicht genügend herausgestellt. Die Angaben über Englands Herrschaft in Indien sind als Ganzes völlig ungenügend; am meisten aber möchte man bedauern, daß die größte Leistung angelsächsischer kolonialer Tätigkeit, die staatenbildende Kraft der Kolonisten, nicht die ihr gebührende Hervorhebung gefunden hat. — Das Deutsch des Verfassers ist stellenweise unerträglich; gegen Wendungen wie: „Die beiden Provinzen, die damals Ober-Canada 450,000, Unter-Canada 650,000 Einwohner hatten"; „die Beamten haben ihrem Vaterlande ein Kolonialreich von vielfach größerem Umfange als dasselbe erworben"; „die Einwanderung nach dort" kann nicht nachdrücklich genug protestiert werden. Besonders hübsch ist der Satz: „Die Kolonisation von Neu-Seeland war aber in der Luft." — Es ist dringend zu wünschen, daß der Herausgeber sich noch dazu entschließt, einzelne Probleme der englischen Kolonialpolitik aus Vergangenheit und Gegenwart in weiteren Heften behandeln zu lassen.

Th. v. Karg-Bebenburg.

Allgemeine Rundschau.

Akademische Gegenseitigkeit.

Die Antrittsvorlesung, die Prof. Dr. W. Peabody von der Harvard-Universität in Cambridge (Mass.) am 30. Oktober an der Berliner Universität gehalten hat, ist jetzt in deutscher Uebersetzung in Form einer Broschüre (Verlag von A. Töpelmann-Ricker, Gießen) erschienen. Wir heben einige Sätze aus dieser gedankenreichen Rede hervor: Die akademische Gegenseitigkeit, sagt Peabody, „ist nicht eine Frage genauer Abwägung von Werten oder Vorteilen: je mehr Bildung ein Volk dem anderen mitteilt, desto unbestrittener ist sein Vorrang. Industrien mögen geschützt, Grenzen mögen verteidigt werden, doch in Wissenschaft oder Philosophie gibt es keine nationalen Grenzen, gegen Ideen keinen Schutzzoll. Im Reich der Wissenschaft gewinnt der sein Leben, der es verliert, und wer seine Gaben nicht anlegt, verliert selbst die, welche er zu haben scheint. Politische Gegenseitigkeit kann durch Egoismus oder Klugheit vereitelt werden; aber akademische Gegenseitigkeit schwingt sich von Land zu Land, ungehindert, wie ein Vogel durch den weiten freien Himmelsraum dahinfliegt." — Ueber das, was das amerikanische Geistesleben bei diesem Austausch gewinnt, spricht sich Peabody in der folgenden Stelle aus: „Die Vertreter der Harvard-Universität, welche hier lesen werden, sind sich wohl bewußt, daß ein gleichwertiger Austausch in den Fächern reiner Wissenschaft nicht beabsichtigt werden kann. Wir stehen in Ihrer Schuld und müssen in der einmal bestehenden Ordnung der Universitäten immer Ihre Schuldner bleiben. Für viele unter uns bedeutet ein Besuch Berlins die Rückkehr zu jenen Lehrern, die uns am meisten begeisterten und zu deren Füßen wir zeitlebens werden sitzen müssen. Nicht weniger als 22 meiner Kollegen sind an deutschen Universitäten zu Doktoren der Philosophie promoviert. Unsere Verpflichtung Ihnen gegenüber wächst durch das jüngste Entgegenkommen, welches die Vereinigten Staaten durch die Entsendung eines hervorragenden Vertreters deutscher Wissenschaft erfahren, dessen Vorlesungen in Cambridge bereits begonnen haben. Professor Ostwald wurde nicht nur als hervorragender Gelehrter bewillkommnet. Wir begrüßten in ihm auch den Botschafter höherer Bildung, den Zeugen internationaler Eintracht in dem Streben der Wissenschaft nach Wahrheit."

Digitized by Google

Kleinere Mitteilungen.

* Die Unterstützung kleiner Volksbibliotheken mit literarisch wertvollen, gut gedruckten und zugleich praktisch und schön gebundenen Büchern hat die Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung in Hamburg-Großborstel schon seit längerer Zeit gepflegt. Der ausführliche Jahresbericht des letzten Jahres zeigt nun aufs neue, in wie umfassender Weise die Stiftung ihre hochgestellte Aufgabe zu lösen bemüht ist. Sie hat nämlich in 485 Volksbibliotheken die Gesamtzahl von 18,068 Werken (in 10,948 Bände gebunden) verteilt. Sämtliche Landesteile des Deutschen Reiches sind dabei berücksichtigt worden, wie die dem Bericht beigegebene lehrreiche Tabelle zeigt, und auch Oesterreich und die Schweiz sind nicht leer ausgegangen. Natürlich sind auch deutsche Volksbibliotheken im Auslande (z. B. in Rußland und Südamerika) berücksichtigt worden. Uebrigens hat die Stiftung vor einigen Tagen infolge des Aufrufes von Ernst v. Wildenbruch, Bücher für die deutschen Kolonien zu schenken, 100 Bände an das Kolonialamt abgehen lassen. Gegenwärtig naht sich bereits die zweite Bücherverteilung der Stiftung ihrem Ende. Im ganzen sind dafür infolge der zahlreichen Bewerbungen weit mehr Bücher als das erstemal bereitgestellt worden: nämlich je 750 Exemplare von 40 Werken (in 23 Bänden) — im ganzen also 30,000 Werke; es befinden sich darunter zum Beispiel Liliencrons „Kriegsnovellen", Gotthelfs „Uli der Knecht", Wilh. Raabes historischer Roman „Das Odfeld", mehrere Bände der „Deutschen Humoristen", ein Balladenbuch, Bücher von Anzengruber, Hebbel, W. Jensen u. s. w. Für diese zweite Bücherverteilung können noch einige Bewerbungen berücksichtigt werden, die baldigst an die Bibliotheks-Abteilung der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung in Hamburg-Großborstel zu richten sind.

* Preisausschreiben für Historiker. Eine Preisaufgabe: „Geschichte des Siebenjährigen Krieges in der Oberlausitz", ist von der Hauptversammlung der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Görlitz beschlossen worden. Der Preis beträgt 500 M, dazu kommen noch für jeden Druckbogen der Arbeit 32 M. Die Frühjahrs-Hauptversammlung von 1908 wird über die Zuerkennung entscheiden. Derselben Gesellschaft ist von zwei Geschlechtsgenossen der Familie v. Lüttwitz ein Preis von 1000 M für denjenigen zur Verfügung gestellt worden, der die Urheimat der v. Lüttwitz oder — was auf dasselbe hinausläuft — der den Zusammenhang der Oberlausitzer und Glogauischen v. Lüttwitz (Luptitz) nachzuweisen vermag.

† Mommsen-Gedenkfeier an der Wiener Universität. Im kleinen Festsaal der Wiener Universität veranstaltete am Mittwoch der Verein Eranos Vindobonensis eine Gedenkfeier für Theodor Mommsen. Zu der Feier hatten sich der Rektor der Universität, Hofrat Professor Doktor v. Philippovich, zahlreiche Universitätsprofessoren und Privatdozenten, die Mitglieder des genannten Vereins, viele Studierende und zahlreiche andere Festgäste eingefunden. Die Gedenkrede hielt der Sekretär der volkstümlichen Universitätskurse Privatdozent Dr. L. M. Hartmann. Er gab eine Charakteristik Mommsens und seiner Arbeiten, die nachhaltigen Eindruck machte. Nach einstündiger Dauer schloß die akademische Feier.

* Archäologisches aus Lothringen. Der Obersekundaner Welter vom Metzer Lyzeum, Sohn des Notars Welter, hat auf der Gemarkung des kaiserlichen Schlosses Urville die Reste einer römischen Villa aufgefunden, worüber der Vater in der Gesellschaft für lothringische Geschichte und Altertumskunde Mitteilung machte. Es ist nach der Frankfurter Zeitung ein vorläufiger Plan der Villa entworfen worden, und dieser wird von dem Bezirkspräsidenten dem Kaiser unterbreitet werden mit der Anfrage, ob weiter geforscht werden soll. Das römische Landhaus stammt aus dem 2. oder 3. Jahrhundert n. Chr., wie aus dem bloßgelegten kleinen Mauerrest, einer Anzahl Scherben, kleinen Gebrauchsgegenständen und einem Amulett geschlossen wurde. Durch die aufgefundenen Scherben wurde der junge Welter zu Nachforschungen veranlaßt. Er machte erst Mitteilung davon, als er auf die Mauerreste stieß.

d. Meteorologisches. Der Zivilingenieur Claude in Paris teilte in der dortigen Ingenieurgesellschaft mit, daß es ihm gelungen sei, den Sauerstoff vom Stickstoff der atmosphärischen Luft zu trennen. Diese Entdeckung ist von unabsehbaren Folgen in der Meteorologie. Claude erklärte, daß die Flüssigmachung der Luft die Lösung der Frage herbeigeführt habe. Um den Preis von 2 Centimes für den Kubikmeter wird die Möglichkeit gegeben, in der Meteorologie bisher unbekannte Temperaturen zu erreichen.

V. Eine Internationale Gesellschaft zum Zwecke von Ausgrabungen in Herkulanum. Wie aus Rom gemeldet wird, beschloß die Zentralkommission der Altertümer und schönen Künste mit 7 gegen 4 Stimmen bei Stimmenthaltungen, den Vorschlag des amerikanischen Professors Waldstein zur Begründung einer Internationalen Gesellschaft zum Zwecke von Ausgrabungen in Herkulanum in Erwägung zu ziehen.

* Todesfall. In Freiburg i. Br. ist am 30. November der ordentliche Professor der allgemeinen Pathologie und der pathologischen Anatomie an der dortigen Universität Geheimer Hofrat Dr. Ernst Ziegler im Alter von 66 Jahren gestorben. Der Verstorbene, ein geborener Schweizer, Schüler von Klebs und Rindfleisch, war 1872 Assistent am Würzburger pathologischen Institut, 1875 Privatdozent daselbst, 1878 Assistent am pathologischen Institut in Freiburg i. Br. und zugleich außerordentlicher Professor, 1881 Ordinarius in Zürich, seit 1882 in Tübingen und seit 1889 in Freiburg i. Br. Sein zweibändiges „Lehrbuch der allgemeinen Pathologie und der pathologischen Anatomie" erschien in mehreren Auflagen und hat Ziegler in der ganzen medizinischen Welt bekannt gemacht. Den engeren Kreis der Fachgenossen hat sich Ziegler noch dadurch verpflichtet, daß er ihnen in den „Beiträgen zur pathologischen Anatomie und allgemeinen Pathologie" 1884 ein neues Organ schuf, nachdem bis dahin Virchows „Archiv" das einzige einschlägige gewesen. Hinzu kommt die Begründung des „Zentralblattes für allgemeine Pathologie und pathologische Anatomie". Als Ergänzung zu dem Lehrbuch dürfen einige allgemeiner gehaltene Studien über Zeit- und Streitfragen der Pathologie gelten. Sie betreffen die Lehre von der Vererbung und die Abstammungslehre in ihrer Bedeutung für die Pathologie, die Schutzkräfte des menschlichen Organismus, die Zweckmäßigkeit pathologischer Lebensvorgänge u. a. m.

Hochschulnachrichten.

* Würzburg. Der Senior der Würzburger Universität Geheimrat Dr. v. Scholz hat für die theologische Fakultät ein Stipendium zur Förderung der alttestamentlichen Bibelwissenschaft, insbesondere für das Studium der semitischen Sprache gestiftet. — Zu Ehrendoktoren der Theologie ernannte die hiesige theologische Fakultät den neuernannten Bischof von Eichstätt Leo Mergel, den Weihbischof von Regensburg v. Ow und den Franziskanerpater und Komponisten des „Letzten Abendmahls", dessen Erstaufführung in Würzburg stattfand, Hartmann an der Lahn.

* Leipzig. Geheimer Regierungsrat Professor Dr. Sachau, der Direktor des Seminars für orientalische Sprachen zu Berlin, ist von der Juristenfakultät der hiesigen Universität zum Ehrendoktor ernannt worden.

* Prag. Der außerordentliche Professor der Musikwissenschaft an der hiesigen deutschen Universität Dr. Heinrich Rietsch wurde zum ordentlichen Professor ernannt.

Weihnachts-Bücher

aus dem Verlage von S. FISCHER, Berlin W., Bülowstr. 91.

Verlagskatalog 1906 mit 30 Porträts der Autoren und wertvollen literarischen Beiträgen auf Wunsch kostenfrei.

Gustaf af Geijerstam, Alte Briefe. Novellen. (Novität 1905.) Geh. M. 3.50, geb. M. 4.50.

Hermann Hesse, Peter Camenzind. Roman. 34.—38. Auflage. Geh. M. 3.—, geb. M. 4.—.
Es ist ein köstliches lebensstarkes Buch, eines von den Büchern, die, nachdem wir sie gelesen, eine stille Gewalt über unsere Seele üben. (Der Tag, Berlin.)

Hermann Hesse, Unterm Rad. Roman, (Nov. 1905) 15 Aufl. Geh. M. 3.50, geb. M. 4.50, Liebhaberband M. 5.50.
Das Schülerleben bildet den Kern der Erzählung und bietet ein unvergleichliches Stück Poesie, das den Vergleich mit den berühmtesten Dichtungen dieser Art (mit Dickens, Gottfried Keller) getrost wagen kann. (Neues Wiener Tageblatt.)

Ellen Key, Das Jahrhundert des Kindes. Studien. 25.—29. Tausend. Geh. M. 4.—, geb. M. 5.—, in Leder M. 6.—.
Dieses Buch ist ein Ereignis, ein Dokument, über das man nicht wird hinweggehen können. (Bremer Tageblatt.)

Ellen Key, Ueber Liebe und Ehe. Essays. 28. Tausend. Geh. M. 4.—, geb. M. 5.—.
Andere treffliche Schriften dieser Art erscheinen daneben in ihrer biedern Nüchternheit wie getrocknete Nutzpflanzen neben sommerheissen Rosen. (Wiener Fremdenblatt.)

Henrik Ibsen, Sämtliche Werke. In 10 Bänden zu M. 3.50 geh., M. 4.50 geb.

Thomas Mann, Buddenbrooks. 34.—37. Auflage. Geh. M. 5.—, geb. 6 M., in Leder (2 Bde.) M. 8.50.
Dieser Roman wird noch von vielen Generationen gelesen werden. (Berliner Tageblatt.)

Emil Strauss, Freund Hein. Roman. 12. Auflage. Geh. M. 4.—, geb. M. 5.—, in Leder M. 6.—.
Die gewaltsame Anhimmelung des „Jörn Uhl" könnte vor der schlichten Grösse dieser wundervollen Dichtung das Erröten lernen. (Literarisches Echo, Berlin.)

Oscar Wilde, De profundis. 8. Auflage. (Novität 1905.) Geh. M. 3.—, geb. M. 4.—, in Ganzpergament M. 6.—.
Aufzeichnungen und Briefe aus dem Zuchthaus in Reading.
Wir wünschen dem Buche recht viele Leser, denn es enthält den Schlüssel zu einer der erschütterndsten Tragödien, die die Geschichte der Menschen kennt. (Literarisches Centralblatt.)

Drei neue Bände der **Pantheon-Ausgabe:**
- **Goethes Gedichte.** In zwei Bänden. Jeder Band in Leder M. 3.—,
- **Goethe, Hermann und Dorothea.** In Leder M. 2.50.
- **Kleist, Das Käthchen von Heilbronn.** In Leder M. 2.50.

In den meisten Buchhandlungen vorrätig oder direkt vom Verlage zu beziehen.

Verlagsbuchhandlung CARL KONEGEN (Ernst Stülpnagel), Wien.

Soeben erschien das Memoirenwerk des berühmten Nervenpathologen und Professors an der Wiener Universität

Dr. MORITZ BENEDIKT

Aus meinem Leben * Erinnerungen und Erörterungen

432 Seiten Grossoktav. Preis M. 10.—, elegant gebunden M. 12.—.

Diese Erinnerungen aus reichbewegten siebzig Jahren sprühen von Leben. Das Temperament eines Jünglings mischte wissenschaftlichen Ernst, trockenen, aus reicher Erfahrung gewonnenen Humor, Pikanterien über Dinge und Menschen, Kampfstimmung, ja Kampfesfreude zu einem vollendeten Ganzen.

Professor Moritz Benedikt ist aus der klassischen medizinischen Schule hervorgegangen. Was er aus dieser grossen wissenschaftlichen Epoche Oesterreichs und weiter aus der Epigonenzeit bis in die jüngsten Tage erzählt und andeutend verschweigt, wird nicht nur historisches Interesse, sondern auch aktuellste Sensation erregen.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Soeben ist erschienen:

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. München

Reich illustriertes Prachtwerk
mit 3 farbigen Kunstblättern, 11 Tafelbildern und ca. 300 Textillustrationen
Vollständig in 15 Lieferungen à 60 Pf. • Elegant geb. 12 Mk.

B. Behr's Verlag, Berlin, Stralauerstr. 4a

Soeben erschien:

Thomas Carlyle
Friedrich der Grosse
gekürzte Ausgabe in 1 Bande
besorgt von Karl Linnebach
Preis: Geh. M. 8.— Geb. M. 10.—

Ein herrliches Volkserziehungsbuch

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich

Die Lebensführung im hohen Alter.
Von Primararzt Dr. Josef Hermann.
Preis Mk. 1.50, elegant gebunden Geschenkband M. 2.—
Verlag von Otto & Co., Leipzig-R. 70.

Wer würde nicht alt zu sein, ohne zu leiden [illegible] Ihren bejahrten Eltern oder [illegible] dieses gediegene Buch eines [illegible] Greises auf den Weihnachtstisch [illegible]
Die schwer erkämpfte praktische Lebenserfahrung [illegible] wird jedem älteren Herrn, jeder älteren Dame eine [illegible] sein. Sie ist den Augen alter Leute angepaßt, in grossen [illegible] gedruckt.

Das System der Welt
von Adolf Wagenmann Cand. tutt.
Philosophische und naturwissenschaftliche Theorien in gut [illegible] gemeinverständlicher, ausserordentlich anregender Darstellung. Viele Abbildungen und mehrfarbige Tafeln. Als Unterhaltungswerk [illegible] Bonbercin kaufe [illegible]

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden i. W.

(Novität.)

Arthur Moeller van den Bruck

Die Zeitgenossen.

Ein Band in Gross-Oktav. 336 Seiten Umfang.
Brosch. M. 4.50, geb. M. 5.50.

Inhalts-Angabe: Die Zeit, Kultur und Zivilisation. Von moderner Zivilisation. Zur modernen Kultur. Weltanschauung. Kunst-Probleme. Energien. Nationalismus, Sozialismus, Imperialismus. Alte Völker. Junge Völker. Jüngste Völker. Der Stil. Deutschland: Chamberlain. Klinger. Lilliencron. Dehmel. Hauptmann. Wedekind. Umland: Nansen. Strindberg. Wilde. Maeterlinck. Rodin. Zolaga. Gabriele d'Annunzio. Gorki. Roosevelt.

Der Standpunkt dieses inhaltreichen Werkes ist nationaldeutsch. Ausgehend von der Anschauung, dass die grossen nationalen Hochentwicklungen eines Volkes noch stets von grossen kulturellen Hochentwicklungen gefolgt gewesen sind, ist gezeigt, wie das junge Geschlecht, das das Erbe der Siegergeneration von 1870/71 angetreten hat, heute überall bei der Arbeit ist und die Einigung Deutschlands nicht nur auf dem Gebiete der Politik, sondern nun auch auf dem der Kunst und Philosophie, sowie des gesamten öffentlichen Lebens in Werke umzusetzen sucht. Aber in einer Zeit des Weltverkehrs und regster geistiger Beziehung der Völker untereinander war eine solche Darstellung nicht möglich, ohne dabei auch die übrigen grossen Nationen in sie mit einzubeziehen. Dadurch wurde das Buch zu einer Wertung des modernen Völkerlebens überhaupt und alles in allem zu einer Genealogie der neuen, der modernen Kultur, des neuen, des modernen Stiles, zu denen wir heute aufrücken.

Verirrte Deutsche.
Von
Arthur Moeller van den Bruck.
Brosch. M. 2.50, geb. M. 3.50.

Inhalt: Vom Deutschen und vom Problematischen. Christian Günther. Reinhold Lenz. Maximilian Klinger. Christian Dietrich Grabbe. Georg Büchner. Hermann Conradi. Peter Hille.

Es sind klar und durchsichtig gezeichnete Porträts, scharfumrissene Bilder jener dichterischen Erscheinungen in der deutschen Literatur, die sich unter den Begriff der problematischen Natur zusammenfassen lassen, was der Autor in diesem Buche darbietet. Geistvolle Durchdringung des Stoffes und glänzende äussere Darstellung sind besondere Eigenschaften dieser Aufsätze, die zugleich den ersten Band eines grösseren Werkes „Die Deutschen" bilden.

Deutsche Zeitung (Berlin): .... Allen Liebhabern scharf umrissener, interessanter literarischer Porträts kann das geistvoll geschriebene Buch empfohlen werden.

Der Gesamtauflage der heutigen wissenschaftlichen Beilage liegt ein Prospekt des im Verlage von **Gebr. Borntraeger, Berlin SW. 11,** Dessauerstr. 29, erschienenen Werkes „Carus Sterne. „Werden und Vergehen" bei.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 5. Dezember. Nummer 284.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Bestellungen nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die imperialistische Bewegung in England, Chamberlain und die Parteien. Von Dr. P. F. Walli (Karlsruhe i. B.).

Die Schlacht bei Nukden. (Fortsetzung.) Von Frhrn. v. Gemmingen (Leipzig).

Deutsch-englische Versöhnung. Von d. e.

II. Bücher und Zeitschriften.

Die württembergischen Jahrbücher für Statistik und Landeskunde.

III. Allgemeine Rundschau.

Zur deutschen Kunden- und Gaunersprache. — Antiken in Amerika. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die imperialistische Bewegung in England, Chamberlain und die Parteien. *)

Von Dr. P. F. Walli (Karlsruhe i. B.).

Durch das britische Weltreich geht gegenwärtig eine Bewegung, die das Mutterland sowohl wie die Kolonien erregt und deren Wirkung sich bei den nächsten Wahlen zum englischen Unterhaus besonders stark zeigen wird. Die Triebfeder dieser Bewegung ist der imperialistische Gedanke, der durch Joseph Chamberlain in den Vordergrund der Interessen gerückt wurde.

Unter Imperialismus versteht der Brite das Gefühl für die Einheit des ganzen britischen Weltreichs, des Mutterlandes und der Tochterländer, und den Willen, aus diesem Gefühl etwas Reales zu schaffen, es zu benutzen zur Vervollkommnung seines erhabenen Gegenstandes, des „world-wide empire“.

Der Imperialismus ist gegenwärtig so fest gewurzelt, so weit verbreitet über die britische Welt, daß man glauben könnte, in ihm sei eine alte Charaktereigenschaft des britischen Volkes zu sehen, von ihm sei die ganze Kolonialpolitik Englands bewußt und gewollt geleitet worden. Und doch schrieb noch vor wenig mehr als einem halben Jahrhundert — im Jahre 1852 — ein Mann wie Disraeli einen Brief an Lord Malmesbury, in dem er „diese verfluchten (wretched) Kolonien“ als „Mühlstein um unseren Nacken“ bezeichnete und ihren Abfall vom Mutterland in kurzer Zeit voraussagte. Im Jahre 1867 konnte Cave, Abgeordneter für Barnstaple, im Unterhause, ohne Widerspruch zu finden, bei Gelegenheit einer Geldforderung im kanadischen Interesse sagen, es sei vernünftiger und patriotischer, 10 Millionen Pfund Sterling zu geben, um eine Vereinigung von Kanada und den Vereinigten Staaten von Nordamerika herbeizuführen, als drei Millionen, um dies zu verhindern.

Das Jahr 1885 bezeichnet einen Wendepunkt in der Geschichte des englischen Imperialismus. In diesem Jahre, als General Gordon während des Sudanfeldzugs in eine gefährliche Lage gekommen war und diese Nachricht die Kolonien erreicht hatte, bot sofort der damalige stellvertretende Premierminister von Neu-Süd-Wales, Dalley, der englischen Regierung ein Truppenkontingent zum Dienst im Sudan an, was die englische Regierung auch annahm. Dieser Vorfall zeigte dem Mutterland wie der Welt, daß nicht zu verachtende Kräfte in Reserve stehen.

Weiteren Ausdruck fand der Imperialismus anläßlich der Regierungsjubiläen der Königin Viktoria in den Jahren 1887 und 1897. Mit Recht wurde Viktoria als das tatsächliche Band und das Symbol der Reichseinheit gefeiert. Die folgenden Jahre brachten eine Vertiefung des imperialistischen Gefühls. Die australischen Kolonien verbanden sich zu einem Commonwealth unter der Krone des Vereinigten Königreichs von Großbritannien und Irland. Im Burenkrieg wurde die englische Armee von fast 25,000 Mann Truppen von Australien, Kanada und Neu-Seeland verstärkt. Ist auch diese Zahl absolut genommen klein, verglichen mit den Hunderttausenden, die das Mutterland stellte, so ist doch diese Blutsteuer als freiwillige nicht gering einzuschätzen.

Natürlich wuchs mit dem imperialistischen Gedanken der Wunsch, denselben durch Schaffung engerer Verbindung zwischen Mutterland und Kolonien zu verwirklichen. So entstand zur Förderung dieses Zieles die Imperial Federation League, dann die British Empire (Trade) League und das Imperial Federation (Defence) Committee. In den Kolonien arbeiteten entsprechende Gesellschaften. Auch die Regierungen beschäftigten sich mit dem Problem. Im Jahre 1886 war es, daß Imperial Federation zum erstenmal von Regierungs wegen feierlich erwähnt wurde. Im Parlament drückte die Königin ihre Freude darüber aus, daß das Gefühl der Zusammengehörigkeit unter ihren englischen und kolonialen Untertanen wachse und daß man einer Föderation zustrebe. Zugleich eröffnete sie, daß von ihrer Regierung aus Schritte getan würden, um mit den Regierungen der hauptsächlichen Kolonien die gemeinsamen Interessen zu beraten.

Die erste Kolonialkonferenz, die im April und Mai 1887 tagte, änderte an der bestehenden Sachlage nichts, sondern es wurden nur gegenseitig Ansichten und Erfahrungen ausgetauscht.

Die Anregung zur Abhaltung einer zweiten Kolonialkonferenz ging von der kanadischen Regierung aus; sie fand 1891 in Ottawa statt. Seitens der englischen Regierung nahm Lord Jersey daran teil. Die anwesenden Minister der Kolonien faßten eine Resolution zugunsten von Vorzugszöllen innerhalb des Reiches und Zollschranken nach außen. Lord Jersey erklärte der Versammlung, daß ein solcher Beschluß im Mutterland wohl nicht günstig aufgenommen würde. Für die Kolonien bedeute die Verwirklichung eines derartigen Beschlusses eine Abnahme der Steuererträge, für das Mutterland eine Neueinführung von Steuern. Unter anderem wurde empfohlen, die Handelsverträge mit dem Deutschen Reich und Belgien wegen der Klauseln, die die Kolonien verhinderten, dem britischen Import Vorzug zu gewähren, zu kündigen. Die damalige liberale Regierung lehnte dies ab; erst auf einen nochmaligen dahingehenden Rat der dritten, im Jahre 1897 tagenden Kolonialkonferenz erfolgte die Kündigung im folgenden Jahr.

*) Vergl. zu folgendem außer den Berichten der englischen Tagespresse besonders die letzten Jahrgänge der Edinburgh Review und der Quarterly Review.

Digitized by Google

Auf der Konferenz des Jahres 1886 hatte sich Lord Salisbury und der Kolonialminister Eduard Stanhope dagegen ausgesprochen, daß eine politische Föderation überhaupt auch nur besprochen würde. Im Jahre 1897 war zwar noch derselbe Premierminister, aber ein anderer Kolonialminister, Joseph Chamberlain. In der Eröffnungsrede sagte dieser zu den zur Kolonialkonferenz Entsandten am 24. Juni 1897, es wäre wünschenswert, daß man das gegenwärtig bestehende Gefühl der Zusammengehörigkeit des Mutterlandes und der Kolonien benutzen und die Bande, die sie alle umschlängen, fester knüpfen würde. Chamberlain schlug daher die Bildung eines Federal Council (Bundesrat) vor. Diesem stimmte die Konferenz jedoch nicht bei, sprach sich vielmehr in einer Resolution dahin aus, die politischen Beziehungen zwischen dem Vereinigten Königreich und den selbstregierenden Kolonien seien bei der gegenwärtigen Lage im allgemeinen zufriedenstellende.

Es hatte sich also im Lauf der Jahre gezeigt, daß einerseits zwar das Gefühl der Zusammengehörigkeit überall wuchs, daß andrerseits aber alle Versuche, dieses in die Tat umzusetzen durch Schaffung engerer Bande zwischen Mutterland und Kolonien, fehlschlugen.

Lord Salisbury warnte in einer Rede in der Primrose-Liga vor Ueberstürzung. Er führte aus, daß man am Beginn einer Bewegung sei, die zum engeren Zusammenschluß führen müsse. Je überzeugter man aber von dem Bestehen einer solchen Bewegung sei, desto weniger Grund habe man, der natürlichen Entwicklung ungeduldig nachhelfen zu wollen und sie so zu gefährden. „Es gibt keine Gefahr, die mir für die kommende Zeit ernster erscheint als die Versuche, die verschiedenen Teile des Reiches zu einem gegenseitigen Uebereinkommen und Unterordnung zu zwingen, wofür sie nicht bereit sind, und die nur einen Rückschlag zugunsten des alten Stands der Dinge herbeiführen dürften."

Es ist ersichtlich, was für Gefahren Lord Salisbury meinte, wenn man die vor die letzte Kolonialkonferenz gebrachten Vorschläge betrachtet.

Chamberlain schrieb in seiner Einladung an die Premierminister der Kolonien zur Konferenz gelegentlich der Krönung Eduards VII., man habe seitens der britischen Regierung in Aussicht genommen, mit den Premiers Fragen über die politischen Verhältnisse zwischen dem Mutterland und den Kolonien, über Reichsverteidigung und die Handelsbeziehungen der Reichsteile untereinander und zum Ausland zu besprechen.

Was zunächst die Handelsbeziehungen betrifft, so ist folgendes zu erwähnen: Bisher konnte jeder selbständige Teil des britischen Reiches seine Handelspolitik einrichten, wie es ihm für seine Interessen am vorteilhaftesten dünkte. Und jeder Teil hat von dieser Freiheit ausgiebig Gebrauch gemacht.

Das Mutterland hat für sich seit mehr als einem halben Jahrhundert die Freihandelspolitik verfolgt; die Kolonien haben das Schutzzollsystem auch gegen das Mutterland und gegen einander gewählt. Alle Teile haben sich unter ihren verschiedenen Systemen gut entwickelt. Die Frage ist nun, ob das britische Reich bei einer Veränderung des gegenwärtigen Prinzips der Freiheit der Handelspolitik für jeden Teil in Zukunft nicht noch besser fahre als bisher. Wünschenswert im Sinn vieler Imperialisten erscheint ein Zollverein, d. h. eine Zusammenfassung aller Teile des britischen Reiches in der Weise, wie die deutschen Staaten in einem Zollgebiet vereinigt sind, wobei im Innern Freihandel, nach außen Zölle vorhanden wären. Schon vom Standpunkt der Kolonien, speziell Australiens aus aber dürfte die Bildung eines solchen Zollvereins glattweg unannehmbar sein, sind doch die Zölle deren wesentlichste Finanzquelle. Es ist keinerlei Neigung vorhanden, diese Finanzpolitik zu verlassen, abgesehen von der Natur vieler Zölle als Schutzzölle. Mit Rücksicht also auf die Unmöglichkeit des Freihandels im Innern des Reiches und auf die Schwierigkeit, einen einheitlichen Zolltarif nach außen aufzustellen, wird der Wunsch nach einem Zollverein nicht ernsthaft mit Nachdruck als in absehbarer Zeit erreichbares Ziel vertreten.

Ein anderer Plan ist es vielmehr, der schon seit Jahren die Gedanken und die Tätigkeit einer Gruppe von Imperialisten in Anspruch nimmt. Es soll ein Zollgürtel unabhängig von bereits bestehenden Zöllen um das Britenreich gelegt werden. Hierdurch soll die Einfuhr aller nichtbritischen Güter — Agrar- wie Industrieerzeugnisse — in das britische Reich erschwert werden, um damit allen britischen Gütern im Austausch unter den Teilen des Reiches die Konkurrenz mit den fremden Produkten zu erleichtern. Die hierdurch erhoffte Belebung des Handels unter den einzelnen Teilen des Britenreichs sollte ein neues Band für sie sein. Im Reichsinnern sollte jeder Teil Zölle erheben können wie bisher.

Im Jahre 1887 brachte Hofmayr, der bekannte südafrikanische Politiker, damals Premierminister der Kapkolonie, diesen Vorschlag vor die damalige Kolonialkonferenz mit dem Anfügen, die Gelder, die dadurch, daß man einen Zollgürtel um das britische Reich lege, gewonnen würden, sollten zur Bestreitung der Kosten der Reichsverteidigung benutzt werden.

Die englische Regierung fühlte sich jedoch nicht veranlaßt, diesen Plan zu unterstützen, in der Erwägung, daß dies den Import der ganzen Welt in das Vereinigte Königreich zugunsten des Imports von den Kolonien besteuern hieße.

Einen anderen Vorschlag machte auf der 1887er Konferenz Sir Samuel Griffith, später Erster Richter in Queensland. Beachtung fand er jedoch erst bei den späteren Konferenzen. Er ging dahin, daß jeder Reichsteil, wenn er Zölle auf Einfuhrartikel legte, diese höher auf nichtbritische als auf britische Güter legen sollte. Eine Resolution der Ottawa-Konferenz riet eine derartige Politik an. Natürlich kann diese Meistbegünstigungspolitik nur für die Staaten in Betracht kommen, die selbst überhaupt Einfuhrzölle haben, also nur für die Kolonien. Gewährten aber diese dem Mutterland Meistbegünstigung, so wollten sie auch ihrerseits etwas dagegen haben. Da dies aber auf ihre Hauptprodukte — abgesehen von dem während des Burenkriegs eingeführten Kornzoll und dem Zoll auf australischen Wein — keinen Zoll gelegt hat, so bleibt die Frage, wie England gegenleisten solle, offen.

Ebenso wie gegen den Hofmayrschen Vorschlag zeigte sich die englische Regierung gegen den des Sir Griffith abgeneigt. Die englische Regierung hat vielmehr auch noch bei der Kolonialkonferenz des Jahres 1902 den zollpolitischen Vorschlägen zur Förderung der Reichseinheit keine Gegenliebe entgegengebracht, da diese das Handelssystem eines halben Jahrhunderts umstürzen.

Die englische Regierung begünstigte vielmehr den Plan, die Kolonien zur Verteidigung des Reiches, die bisher fast ganz auf den Schultern des Mutterlandes ruhte, aber allen Reichsteilen zustatten kommt, beizuziehen. Dieser Vorschlag findet jedoch bei den Kolonien keine Gegenliebe.

Auch die politischen Beziehungen zwischen Mutterland und Tochterländern durch Schaffung eines Federal Council oder dergl. zu festigen oder sich auch nur bestimmt hierfür auszusprechen, fühlte sich die Kolonialkonferenz von 1902 so wenig wie die früheren veranlaßt.

So schienen damals die Gefahren, die Lord Salisbury befürchtet hatte, glücklich abgewendet, die Gefahr einer überstürzten Förderung des imperialistischen Gedankens, die, nach Salisburys Ansicht, dessen Entwicklung nur unterbinden konnte, vermieden. Ebenso fest wie die englische Regierung den Wünschen der Kolonien nach Förderung der Handelsbeziehungen im Weg der Zollpolitik Widerstand leistete, wehrten sich die Kolonien, sich vertragsmäßig zu angemessenen Beiträgen zur Reichsverteidigung zu verpflichten und ihre politische Freiheit zugunsten einer einheitlichen Leitung des Reiches zu beschränken. Es schien, als ob die Frage, wie eine Festigung der Reichseinheit erreicht werden könne, aus der Reihe der wichtigsten Tagesfragen mindestens bis zur nächsten Kolonialkonferenz ausgeschieden sei. Die Parteien beschäftigten sich mit rein innerpolitischen Fragen. Dem Kabinet Balfour und der unionistischen Partei, die durch die Wahlen von 1900 ans Ruder gekommen war, schien im

Hinblick auf die liberal-unionistisch-konservative Parlamentsmehrheit eine rosige Zukunft beschert; man glaubte nicht, daß die nächsten Wahlen den Liberalen die Herrschaft würden geben können. Infolge dieser günstigen Aussichten zeigte sich zwar eine gewisse Müdigkeit und Bequemlichkeit bei der Regierung wie der Parlamentsmehrheit. Besonders trat dies hervor während der Abwesenheit Chamberlains in Südafrika; aber es sollte bald überwunden sein, glaubte man, sei erst „der starke Mann im Kabinett" wieder da, seine Energie werde die Partei wieder beleben.

Und er kam wieder zurück, gefeiert wie ein Triumphator, und er gab seiner Partei und der Regierung, deren Mitglied er war, eine Medizin, die alle Bequemlichkeit und Ermüdung verscheuchte, die aber so kräftig war, daß sie die Regierung wie die Parteien erschütterte und heute noch erschüttert.

Am 15. Mai 1903 hielt Joseph Chamberlain in Birmingham eine Rede, die gleich einer Bombe unter den politischen Kreisen im weitesten Sinn einschlug.

Noch 1902 hatte er vor seiner Abreise nach Südafrika zu seinen Wählern von der zufriedenstellenden Lage des Landes gesprochen. „Ich sehe keine Zeichen von augenblicklicher oder dringender Gefahr für das Wohlergehen dieses Landes. Während der letzten fünf Jahre brachten wir den Handel auf eine nie dagewesene Höhe, und obwohl wir nicht erwarten können, daß dies ewig dauert, obwohl Zeichen vorhanden sind, daß der Handel nicht so flott (brisk) geht, wie er schon war, so sind doch meiner Ansicht nach die Aussichten äußerst gut, und ich kann durchaus nicht pessimistisch die gegenwärtige Lage betrachten."

Anders äußerte er sich am 15. Mai 1903. Die Lage des Reiches sei derartig, daß die größte Besorgnis gerechtfertigt wäre. Das Reich wäre „eins und unteilbar", aber wenn nicht die Fragen wegen der gegenseitigen Handelsbeziehungen zwischen Mutterland und Kolonien zufriedenstellend gelöst würden, so glaube er nicht, daß das Reich als Einheit fortbestehen könne. Als die Frage für die nächsten Parlamentswahlen bezeichnete er die folgende, „ob es dem Volk dieses Landes auch wirklich am Herzen liege, alles Notwendige zu tun, selbst wenn es gegen seine Vorurteile gehen sollte, zur Konsolidierung eines Reiches, das nur erhalten werden kann durch Gemeinsamkeit der Interessen wie der Gefühle".

Behandelte er hier die ganze Sachlage mehr vom imperialistischen Standpunkt aus, so wandte er im Unterhaus am 28. Mai und im Constitutional Club am 26. Juni 1903 sich hauptsächlich der Frage zu, wie die Reichseinheit zu fördern sei und welche Wirkungen die von ihm empfohlenen Mittel auf das Mutterland und dessen wirtschaftliche Lage haben würden. Chamberlain hat im wesentlichen den Plan des Sir Griffith wieder aufgegriffen. Die Kolonien, die so wie so mit Zöllen auf Industrieprodukte — teils als Schutz-, teils als Finanzzölle — umgeben sind, sollen die britischen Industrieerzeugnisse günstiger stellen als die nicht britischen, ihnen also bis zu einem gewissen Grade den kolonialen Markt vorbehalten. Aber keine Leistung ohne Gegenleistung. Daher, um eine gleichzeitige Gegenleistung zu ermöglichen, müssen im Mutterlande Veränderungen der Handelspolitik getroffen werden. Man soll Zölle auf koloniale Einfuhrprodukte — Rohstoffe — legen, die vom Ausland kommenden Erzeugnisse aber höher belegen als die von den Kolonien, so daß der englische Markt letzteren bis zu einem gewissen Grade vorbehalten wäre. Chamberlain weiß nun, daß die Kolonien für ein derartiges Geschäft wohl zu haben sind, weil es in ihrem eigensten Interesse liegt, aber er weiß auch, daß der Freihandel zu einem Glaubenssatz im politischen Bekenntnisse des Engländers geworden ist. Er mußte also seine Kraft daran setzen, seinen Mitbürgern den Freihandel in ein recht wenig rosiges Licht zu setzen, dafür ihnen aber ein Zollsystem annehmbar erscheinen zu lassen. Sind nun auch für seinen Zweck unmittelbar nur Rohstoffzölle nötig, so bekommt er doch diese, wie er wohl weiß, nie allein bewilligt. Dagegen würden die industriellen Unternehmer in ihrer ganzen Wucht aufgetreten sein. Sie hätten erklärt, sie würden teilweise genötigt sein, die Werke einzustellen wegen der Verteuerung der Rohstoffe durch die Zölle, teilweise müßten sie deshalb Verringerung der Löhne eintreten lassen, um konkurrenz- und lebensfähig bleiben zu können. Damit hätten sie das ganze Heer der industriellen Arbeiter auf ihre Seite gebracht, ohne überhaupt die Frage, ob die Zölle auf Lebensmittel — Korn, Fleisch, die wesentlichen Produkte Kanadas und Australiens — auch gelegt und diese vielleicht infolgedessen verteuert würden, berührt zu haben. Daher nahm Chamberlain in sein Programm noch die Industriezölle auf. Diese sollen nicht etwa „schutzzöllnerisch" wirken — Chamberlain verwahrt sich energisch gegen den Titel „Schutzzöllner" —, sondern ihr Zweck ist, die Nachfrage nach Arbeitern dadurch zu fördern und damit deren Löhne zu erhöhen, daß die britische Industrie den Inlandmarkt der fremden Industrie wieder entreißt und so mehr Beschäftigung bietet. Chamberlain versteht nämlich unter „Schutzzöllen" nur solche, die zur Förderung der heimischen Industrie durch Erhöhung der Inlandspreise erhoben werden. Zölle, die aus anderen Gründen eingeführt sind, sind nach Chamberlain keine Schutzzölle, wenn sie auch deren Wirkungen haben. Außerdem sollen die Industriezölle dem für die heimische Industrie verderblichen Schleudern der ausländischen Ueberproduktion auf dem inländischen Markt durch Trusts Einhalt gebieten. Ferner habe man so eine Waffe in der Hand gegen die Auslandsmächte, die ihre Industrie durch Zölle schützten, mittels deren man für England günstigere Bedingungen erkämpfen könne, wodurch wieder infolge der vermehrten Arbeitsgelegenheit die Arbeiter durch Steigen der Löhne gewännen. Die Existenz des Arbeiters werde darum trotz eines etwaigen Zolles auf Lebensmittel — Korn, Fleisch — nicht verschlechtert, sondern verbessert. Es sollte aber auch noch der Zoll auf Zucker und Tee verringert oder vielleicht ganz abgeschafft werden, daß die Verbilligung dieser Dinge als Aequivalent einer etwaigen Verteuerung der anderen Lebensmittel entgegentrete, so daß bei der Vermehrung der Arbeitsgelegenheit und dem Steigen der Löhne die Existenzbedingungen für die industriellen Arbeiter gebessert würden. Infolge des Aufschwunges der Industrie werde auch eine Neubelebung des Handels eintreten, so daß auch hier Arbeitgeber wie Arbeitnehmer von der Durchführung seiner Pläne nur Vorteil haben könnten. Die Landbevölkerung suchte Chamberlain durch Hinweis auf ihre durch die Zölle gesteigerte Konkurrenzfähigkeit für sich zu gewinnen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Schlacht bei Mukden.

(Fortsetzung.)*)

Die Stadt Mukden befand sich in den letzten Tagen der russischen Herrschaft in einem eigentümlichen Zustand. Während ringsum die Schlacht wütete, wußte innerhalb der alten mandschurischen Hauptstadt niemand, was draußen vor sich ging, und es kümmerte sich auch niemand darum; nur unbestimmte Gerüchte von großen russischen Siegen drangen herein, das war alles. Am 7. März wurden zwei japanische Gefangene von 50 Kosaken als Beweisstücke für den russischen Sieg in der Stadt herumgeführt, und der zweite Chef der Polizei beruhigte die chinesischen Kaufleute mit der Versicherung, daß Mukden immer russisch bleiben und das japanische Heer in zwei Tagen vernichtet sein werde. Die Chinesen waren glücklich darüber, nicht aus Haß gegen die Japaner, aber aus Liebe zu einem guten Geschäft, und dazu bot sich genug Gelegenheit, denn man verkaufte und stahl von allem. Aus Rus-

*) S. Nr. 179, 180, 181, 214, 255, 256, 262, 263, 267 und 272 der Beilage zur Allg. Ztg.

Digitized by Google

land kamen Menschen, Waffen, Munition, Geld, aber keine Lebensmittel, und die russischen Behörden mußten Abenteurern aller Länder und der Kriegskonterbande die Tore öffnen. Aus der Mongolei, vom Amur, aus China waren tatarische, chinesische, armenische, jüdische, griechische, deutsche, französische, italienische Kaufleute nach Mukden gekommen; sie begleiteten ihre Karren mit dem Karabiner in der Hand und dem Revalver im Gürtel, bereit, zu verkaufen und zu kämpfen. Auf den Preis ihrer Ware schlugen sie die Kosten ihres Lebensunterhalts. In drei Reisen nach Mukden machten sie ein Vermögen; sie überschwemmten die Stadt mit Wein und Spirituosen, und Mukden wurde durch sie ein Parabies für den russischen Soldaten. Die Truppen, die während der Schlacht auf dem Marsche von einem Teil des Schlachtfeldes zum anderen die Stadt passierten, betranken sich dort vollständig; für eine Flasche Wodka gab der Soldat die Ersparnisse von Monaten hin, wer kein Geld hatte, verkaufte das letzte, was er besaß, aber suchte zu plündern.

In der Hauptstraße von Mukden, einer der schönsten und charakteristischsten Straßen der Welt, von echt chinesischem Gepräge, herrschte ein fieberhaftes Leben. Tag und Nacht trabten die Troikas der hohen russischen Offiziere und Beamten mit dem bärtigen Kutscher, die silberbeschlagenen Karren der chinesischen Händler vorüber; nur mühsam brachen sie sich Bahn durch die lärmende Menge von Soldaten und Mandschuren, die durch die Straßen wogte und sich vor den Geschäften staute, aus denen mit dem Dust der Spirituosen das Klingen der Gläser und das Geschrei der betrunkenen Menge herausdrang. Manchmal fuhren lange Züge von Artillerie durch dieses Gewühl, die starken sibirischen Pferde waren mit Schweiß bedeckt, und auf den Gesichtern der Mannschaften sah man noch den Schrecken des Todes, dem sie ins Angesicht gesehen hatten. Aber niemand fragte, woher sie kamen und wohin sie gingen.

Allmählich näherte sich der Kanonendonner der Stadt, und das Getümmel wurde immer wilder; die Vorahnung von etwas Schrecklichem beschlich die aufgeregte Menge, die im Gefühl der drohenden Gefahr nur noch den einen Wunsch hatte, heute zu genießen, was ihr morgen genommen sein könnte. Unsummen werden für berauschende Getränke gefordert und bezahlt; wer nicht mehr zahlen kann, raubt und tötet, wo man sich ihm widersetzt. Die ganze Stadt ist in einem furchtbaren Delirium.

Auch die russische Polizei wurde von dem Taumel ergriffen, als man erfuhr, daß die Schlacht verloren und der Rückzug unvermeidlich sei; auch sie nahm an den Plünderungen teil. Der Polizeichef, Oberst Sarkoff, der sein Bureau in einen Eisenbahnwagen verlegt hatte, ließ die reichsten Mitglieder der Kaufmannschaft zu sich rufen und proklamierte ihnen die ungerechtesten und härtesten Ukase. Am 7. März befahl er den fremden Kaufleuten unter Androhung der Verhaftung, die Stadt binnen 24 Stunden zu verlassen. Umsonst waren ihre Bitten, ihnen Zeit zum Verkauf oder Abtransport ihrer Waren zu lassen. Und wie sollten sie fortkommen? Die einzige Straße, die nach Sinmintun, war in der Hand des Feindes. In dieser Not wußte der zweite Chef der Polizei, Kapitän Liponof, Rat. Für 1200 Rubel — die natürlich für das Rote Kreuz bestimmt waren — wollte er einen Ausweg schaffen. Das Geld wurde bezahlt und die Fremden blieben. Der Warzinische Bericht enthält noch eine Reihe ähnlicher Fälle, in denen fremden Händlern von der russischen Polizei kleinere Geldsummen abgepreßt oder einfach die Waren weggenommen wurden.

Am Morgen des 9. März ergoß sich über Mukden eine Flut neuer Truppen, die aus der Schlacht kamen. Die Unordnung erreichte ihren Höhepunkt; alle Bande der Disziplin sind gelockert in dieser Atmosphäre des Wahnsinns. Es ist der Todeskampf des russischen Mukden.

Die chinesische Polizei verdoppelte ihre Wachen am Eingang des kaiserlichen Palastes. In der Stunde der Gefahr denkt der Chinese nicht an sich selbst, sondern er schützt seine Vergangenheit, und er findet unter den Demütigungen der fremden Okkupation noch einen Rest von Energie, um die Schwelle des Heiligtums, die Wiege der Dynastie zu verteidigen, die in dem Aufruhr still dalag, wie ein großes Grab des Ruhmes vergangener Jahrhunderte.

In der Hauptstraße bauerte das unbeschreibliche Gewühl fort, bis plötzlich von einem der Südtore eine Kosakenpatrouille hereinsprengte mit dem Rufe: Die Japaner, die Japaner!

Auf diese Ankündigung floh die Bevölkerung in furchtbarem Entsetzen; die Straßen entleerten sich, die Geschäfte wurden geschlossen, und den kurzen Minuten der Panik folgte ein tiefes Schweigen. Vom Hauptquartier am Bahnhof kommen Befehle an die Truppen, die in den Straßen zerstreuten Soldaten sammeln sich.

Von diesem Augenblick an erwartet Mukden sein Schicksal mit der Angst des Angeklagten, der das Urteil erwartet.

Der Bahnhof liegt 2½ Kilometer westlich der Stadt; es herrschte dort in diesen Tagen ein ununterbrochenes Kommen und Gehen von Patrouillen und Ordonnanzen, ein nicht abreißender Durchzug von Regimentern und Batterien; in den umliegenden Tempeln waren militärische Bureaus eingerichtet. Rings um die Station war ein zweites Mukden entstanden, eine Menge von großartigen Gebäuden, Hospitälern, Magazinen, Stallungen, kleinen, von Gärtchen umgebenen Villen, europäischen Geschäften; die russische Stadt. Längs der Bahnlinie wurde die Stadt zum Lager; kilometerweit standen kreisrunde, mit Filz bedeckte Hütten und Holzbaracken, die ein ganzes Bataillon aufnehmen konnten; dazwischen die eigentümlich geformten Dächer der unterirdischen kasematierten Räume und Zelte. Auf den freien Plätzen erhoben sich Berge von Munitionskisten, und hier waren Tausende von Fuhrwerken aufgefahren. Bei dem Bahnhof war in den letzten Tagen fast die Hälfte des russischen Heeres zusammengezogen und von hier aus die gewaltigen Truppenmassen abgezweigt worden, die sich den Armeen Oku und Nogis entgegenwarfen. Während die Bataillone in festem Schritt und guter Ordnung hinauszogen, kamen von draußen lange Züge von Verwundeten, die meist auf den leer zurückkommenden Munitionswagen verladen waren. Fünf großartige Spitäler des Roten Kreuzes waren schon gefüllt, weshalb die ersten Hilfeleistungen in einer vom orthodoxen Kreuz überragten Feldkirche gemacht werden mußten.

Am Bahnhof war das Hauptquartier Kuropatkins, den man am Morgen des 8. März zum letztenmal sah; er ritt nach den Kaisergräbern von Peilin, von deren Pagode aus er die Angriffe auf Santaitsu beobachtete. Sein Gesicht war wie immer, es hatte den gewohnten müden und traurigen Ausdruck. Der Rückzug hatte in der Nacht begonnen. Auf den toten Gleisen standen Tausende von Waggons, und es wurden lange Züge formiert, die, bis auf den letzten Raum mit Truppen beladen, einer nach dem anderen in Richtung auf Tielin entflohen. Es waren dies die Züge, die Nogi während der Schlacht vor seiner Front vorüberfahren sah, ohne sie erreichen zu können. Viele Regimenter marschierten auf der Mandarinenstraße nach Norden ab; für sie war die Schlacht beendigt. Dagegen zogen geschlossene Divisionen längs der Bahn hin mit der Bestimmung, den feindlichen linken Flügel anzugreifen.

Am Vormittag erhielten alle Geschäftsleute und die übrigen Bewohner der den Bahnhof umgebenden Häuser Befehl, in der Nacht zu verschwinden. Man bereitete die Zerstörung der russischen Stadt vor. Fahrzeuge für diese Leute gab es nicht, denn alle Transportmittel waren von den Truppen in Beschlag genommen. Auf 200 chinesischen Karren wurden Verwundete transportiert, über 1000 Fahrzeuge, für das Gepäck des Generalstabes und der Offiziere bestimmt, bedeckten kilometerweit die Straße, dazwischen Geschütze und Munitionswagen der Artillerie, Kompagniepackwagen, Feldbacköfen und Telegraphenwagen. Ganze Karawanen von Zivilpersonen aller Nationen mit schweren Lasten auf dem Rücken verließen die russische Stadt in Richtung auf Mukden, wo sie Zuflucht

Digitized by Google

suchen wollten. Am Morgen des 9. März war der Südteil der Lagerstadt nahezu verlassen.

Plötzlich stockte die Abfahrt der Züge: der Feind hatte in der Nacht die Bahnlinie unterbrochen, die am frühen Morgen wiederhergestellt war. Um 8 Uhr wurde auch die Telegraphenlinie zerstört. Der letzte Zug verließ Mukden um 4 Uhr nachmittags, und nun begann die russische Stadt zu brennen; die russische Polizei hatte Feuer angelegt, das in dem furchtbaren Orkan sich rasch verbreitete. Zuerst fingen die Kasernen, Baracken und Zelte, dann die Magazine, Geschäfte, der Bahnhof und die Wohnhäuser Feuer. Die wenigen zurückgebliebenen Soldaten und Truppen, die in der Nacht sich aus der Hun-ho-Stellung zurückgezogen hatten, begannen nun zu plündern und kämpften förmlich mit dem Feuer um die Beute. Die Geschäfte und Depots waren noch mit Wein und Spirituosen gefüllt; Wodkafässer wurden in den Straßen mit dem Bajonett aufgestoßen, und die Soldaten stürzten sich auf den Inhalt, der auf die Erde floß, bis die Flammen sie vertrieben und die Reste der Orgien verzehrten. Zwei Hospitäler des Roten Kreuzes wurden von den Flammen ergriffen, und nur mit Mühe konnte man die Verwundeten durch die Menge dieser wilden, betrunkenen und rasenden Menschen nach den drei unversehrten Hospitälern bringen.

Nun folgte noch eine widerliche Szene: die Nachricht von dem Rückzug und der Plünderung der russischen Stadt hatte sich in Mukden verbreitet. Nun erhob sich die verhungerte chinesische Bevölkerung der Vorstädte, die auch ihr Teil haben wollte. Einen großen Buddhalempel hatten die Russen zu einem Magazin von gefrorenem Fleisch gemacht und Hunderte von Ochsen dorin aufgespeichert. Der Tempel brannte schon, als die Chinesen ankamen, die sich sofort hineinstürzten und halbgerötete und rauchende Stücke der Ochsen herausschleppten. Das Gedränge wurde furchtbar, immer neue Scharen strömten herein, niemand konnte mehr hinaus. Jeder wollte einen Teil der Beute. Plötzlich stürzte das Dach ein und begrub Ochsen und Menschen in der Glut.

Am Morgen des 10. März begannen die betrunkenen Soldaten, von einem plötzlichen Schrecken erfaßt, auf sich zu schießen. Um 10 Uhr erschien die erste japanische Patrouille, 10 Reiter der Armee Nodzu, die neugierig das seltsame Schauspiel betrachteten und dann nach Norden verschwanden. Die russische Stadt brennt weiter, aber in den Straßen sind nur noch Tote; die anderen sind geflohen.

Kurz darauf marschiert die Avantgarde der Vierten japanischen Armee vorüber, und hinter ihr passiert im Laufe des Vormittags die ganze Armee Nodzus die rauchenden Trümmer des Bahnhofs. Im Norden beginnt die Schlacht wieder. Um einen Straßenkampf in Mukden zu vermeiden, hatte Marschall Oyama befohlen, daß die Armeen an der Stadt vorbeimarschieren sollten. Nur die Zweite Armee erhielt den Befehl, die Stadt zu besetzen und eine Polizei zu bilden. Einige Abteilungen der Kavallerie der Armee Oku rückten deshalb in Mukden ein. Dort waren kleine Kosakenabteilungen zurückgeblieben, die, von den Japanern beim Plündern gestört, auf die feindlichen Reiter Feuer gaben; es entstanden überall Gefechte in den Straßen, bis am Abend mit fliegenden Fahnen die 4. Division einrückte, der sich die Russen ergaben.

Am folgenden Tage erstand Mukden zu einem neuen Leben; die Straßen waren mit chinesischen und japanischen Fahnen und roten Bändern geschmückt, nirgends mehr eine Branntweinschenke oder eine russische Inschrift. Die Einwohner kamen in Massen herbei, um die Scharen der russischen Gefangenen zu sehen, die vor den Toren zusammengetrieben wurden, und um die Japaner zu begrüßen, die hinter ihren zerfetzten Fahnen in die Stadt einzogen.

Deutsch-englische Versöhnung.

Das einflußreiche Komitee, das es in die Hand genommen hat, eine Behebung der zwischen Deutschland und England bestehenden gespannten Beziehungen und eine Versöhnung herbeizuführen, hat nunmehr durch das am Freitag in London in der Coxton Hall abgehaltene Meeting den ersten bedeutsamen Schritt nach dieser Richtung hin unternommen. Die Beteiligung war außerordentlich zahlreich. (Vergl. hierzu den ersten Artikel im gestrigen Vorabendblatt der Allgemeinen Zeitung.) Die Verhandlungen wurden durch Lord Avebury (unter dem Namen Prof. John Lubbock der Welt besser bekannt) mit der folgenden Ansprache eröffnet:

„Bei der jüngst in Luzern abgehaltenen Friedenskonferenz gaben die deutschen und englischen Delegierten gegenseitig ihrem Bedauern über die Anstrengungen Ausdruck, die gemacht werden, um zwischen den beiden Nationen, die keine antagonistischen und viele gemeinsamen Interessen haben und die in der Vergangenheit Verbündete und Freunde waren und, wie ich hoffe, in der Zukunft sein werden, ein Gefühl des Verdachtes und des Hasses zu erwecken. Für England und Deutschland ist es von der größten Bedeutung, den Frieden erhalten zu sehen, und wer es versucht, Zwietracht zwischen diese beiden großen Länder zu säen, macht sich eines großen Verbrechens schuldig und ist ein Feind Deutschlands und Großbritanniens.

Wenn, wie wir glauben, bei der großen Majorität unserer Landsleute freundschaftliche Gefühle obwalten, dann wird man vielleicht fragen: Ist es überhaupt wünschenswert, in dieser Frage etwas zu unternehmen? Sie erinnern sich bestimmt der Geschichte von „Viel Lärm um Nichts". Von dem Wunsche erfüllt, zwischen Benedikt und Beatrice eine Ehe zu stiften, die beide fest versichert, ledig bleiben zu wollen, griffen ihre Freunde zu einer unschuldigen List; sie überredeten Benedict, daß Beatrice von Liebe zu ihm erfüllt sei, und sie sagten zu Beatrice, daß Benedikt tatsächlich von einer Leidenschaft für sie erfüllt sei, die ihn dem Tode nahe bringe. Diese kleine List führte zu einer glücklichen Ehe. Es ist aber nicht allein der Pfeil Cupidos, der durch das Hörensagen verwundet. Der Pfeil des Teufels tut das gleiche.

Was ist nun in dem Falle Englands und Deutschlands geschehen? Gewisse deutsche Blätter, häufig ganz bedeutungslose, machen gehässige und unwahre Angaben über uns; gewisse englische Blätter verhöhnen Deutschland; dann drucken andere englische Zeitungen die Angriffe der deutschen Presse ab und deutsche Zeitungen tun das gleiche mit bezug auf die Angriffe der englischen Presse. Ich selbst bin häufig von kontinentalen Freunden gefragt worden, warum wir Deutschland angreifen wollen und worum es sich bei der ganzen Sache handelt? Ich gab ihnen selbstverständlich die Versicherung, daß alles Unsinn sei. Ich glaubte nicht, daß Deutschland uns angreifen wolle, und ich war ganz sicher, daß wir Deutschland nicht angreifen würden. Die Tatsache, daß es sich um keine große Frage handelt, verbürgt dies, und die Zeitungen wissen, daß kein wirklicher Grund zu einem Kriege vorliegt. In dieser Kampagne von Beleidigungen und falschen Darstellungen scheint aber die Gefahr zu liegen, daß nach und nach ein Gefühl der Entfremdung und Gereiztheit entsteht, das sehr ernste Folgen haben könnte. Unter diesen Umständen sind die Delegierten übereingekommen, daß sie, jeder in seinem eigenen Lande, versuchen wollten, ein freundschaftlicheres Gefühl herbeizuführen. Im Verfolge dieses Uebereinkommens haben sie die Adresse entworfen, mit der ich vollkommen übereinstimme, obzwar wir vielleicht uns veranlaßt finden werden, hier und da einen Ausdruck zu ändern. Einige der Redewendungen klingen ein bißchen Anglo-German. Sie haben dieses Meeting einberufen und mich ersucht, den Vorsitz zu übernehmen. Ich fühle, daß Sie einen besseren und einflußreicheren Präsidenten hätten wählen können. Es wäre vielleicht nicht wünschenswert gewesen, einen unserer politischen Führer zu bitten, was vielleicht eine Auslegung erfahren hätte, die dem Meeting eine Parteifärbung verliehen haben würde. Andere, die mit uns von ganzem Herzen übereinstimmen, würden dem Meeting mehr Gewicht

Digitized by Google

und Einfluß verliehen haben, so z. B. der Herzog von Argyll, sie sind aber von London abwesend. Die Pflichten des Präsidenten bestehen aber hauptsächlich darin, die Ordnung aufrecht zu erhalten, und ich bin überzeugt, daß ich in dieser Richtung auf keine großen Schwierigkeiten stoßen werde. Wie Sie sehen, stehen auf unserer Liste Redner von hervorragend repräsentativem Charakter.

Die während der letzten Zeit von unseren leitenden Politikern beider Parteien öffentlich gehaltenen Reden haben deutlich gezeigt, daß Schritte, die zu dem Zwecke ergriffen werden, die bestehende Atmosphäre des Zweifels und des Verdachtes zu klären und freundschaftlichere Gefühle zwischen den beiden Nationen herbeizuführen, auf ihre Sympathie zählen können. Und, obzwar es ungewöhnlich wäre und einen unbequemen Präzedenzfall bilden könnte, daß der Minister des Auswärtigen ersucht wird, bei einem solchen Anlasse eine besondere ermutigende Botschaft zu senden, so habe ich doch guten Grund in dieser Beziehung zu sagen, daß sich Lord Lansdowne in vollständiger Uebereinstimmung mit der von seinen Kollegen und hervorragenden Mitgliedern der Opposition gebrauchten Sprache befindet und daß, soweit die britische Regierung weiß, die Beziehungen zwischen den beiden Ländern in diesem Augenblicke durch keine internationalen Schwierigkeiten getrübt sind.

Ich weiß, daß in Deutschland behauptet wurde, die entente cordiale mit Frankreich sei eine verhüllte Drohung gegen Deutschland. Dies ist eine absolute Täuschung. Unser ernster Wunsch ist es, Freund zu sein mit beiden und nicht nur mit ihnen, sondern auch mit anderen Ländern. In Amerika sehen wir die Vereinigten Staaten und Kanada nicht gegeneinander gewaffnet, noch die Möglichkeit eines Krieges erwägend. Wenn unsere Fabrikanten in Europa im Besitze ihrer neutralen Märkte bleiben wollen, dann müssen wir auch Vereinigte Staaten von Europa haben. Wenn wir mit unseren riesigen Rüstungen fortfahren, dann werden früher oder später unsere Fabrikanten durch jene Amerikas aus dem Dasein gefegt werden. Wir sprechen von Amerikanern. Wer spricht von sich selbst oder denkt sich als ein Europäer?

Der gegenwärtige Zustand der Dinge ist nur ein vorübergehender. Wenn unsere Herrscher darauf bestehen, diese ungeheuerlichen und übermäßigen Rüstungen aufrecht zu erhalten, dann ist Europa dem Untergange geweiht. Deutschland und Britannien sollten sicherlich unter allen Umständen Freunde sein.

Was den Handel betrifft, so blicken viele Leute auf Deutschland bloß als auf einen gefährlichen Mitbewerber. Der Eindruck ist geschaffen worden, daß, während wir die deutsche Ware frei einlassen, wie wir es tun, da wir sie sehr nützlich finden, Deutschland unsere Ware durch Auferlegung hoher Zölle ausschließt. Wie liegen die Tatsachen! Nächst Indien ist Deutschland bei weitem unser bester Abnehmer. Indien nimmt 41,000,000 Pfd. St. von unseren Produkten ab; Deutschland 29,704,000 Pfd. St.; die Vereinigten Staaten 20,000,000 Pfd. St.; Australien 17,000,000 Pfund Sterling; Frankreich 15,000,000 Pfd. St.; Südafrika 12,000,000 Pfd. St.; Argentinien 11,000,000 Pfund Sterling; Kanada etwas weniger. Andererseits sind unsere Beziehungen mit Deutschland noch von größerer Wichtigkeit.

Weiter wird gesagt, wofür ich mich jedoch nicht verbürge, daß ein großer Teil dessen, was uns von dort geschickt wird, den Versendern nicht nur keinen Gewinn abwirft, sondern noch die Preise im eigenen Lande erhöht, so daß wir die Waren viel billiger erhalten. Wie immer sich das verhalten mag, wenn Deutschland verschwände, so würde es in bezug auf den Handel für uns ein großer Verlust sein, und wenn Großbritannien verschwände, so wäre es ein noch größerer Verlust für Deutschland. Es ist außerdem nur gerecht, sich in Erinnerung zu halten, daß Deutschland uns in seinen Kolonien weit entgegenkommender behandelt als andere Länder, die Vereinigten Staaten, Frankreich und Portugal nicht ausgenommen. Was nun über die Erweiterung der Kolonialgebiete bekannt ist, so sind unsere Einflußsphären abgegrenzt worden und ich kann mir nicht denken, daß irgend eine Frage zwischen uns erstehen könnte, die nicht leicht auf schiedsgerichtlichem Wege, wenn sonst nicht durch freundschaftliche Unterhandlungen, in gerechter Weise zu regeln wäre.

Uns wird häufig gesagt, daß Deutschland uns gezwungen hat, die Ausgaben für unsere Armee und Flotte zu erhöhen. Wie verhalten sich die Tatsachen! Während der letzten zehn Jahre hat Deutschland seine Ausgaben für die Armee um 1,500,000 Pfd. St. und für die Flotte um annähernd 7,300,000 Pfd. St., zusammen um 8,800,000 Pfund Sterling erhöht. Wir haben unsere Ausgaben für die Armee und die Flotte infolge des südafrikanischen Krieges ganz ungeheuer erhöht und unglücklicherweise haben wir noch keinen ernstlichen Versuch gemacht, sie wieder herabzumindern. Unsere Ausgaben für die Armee sind noch 24,800,000 Pfund Sterling und für die Flotte 25,000,000 Pfg. St. höher, als sie es vor zehn Jahren waren. Es ist darum ganz unzulässig zu behaupten, daß unsere Mehrausgaben durch jene Deutschlands verursacht worden sind. Deutschland ist nicht der Wolf der Fabel. Wir alle wissen aber natürlich, daß, was immer die geheimnisvollen Gründe für eine solche ungeheure Ausgabenerhöhung sind, wir wissen, daß sie nicht die Bestimmung haben, als eine Drohung gegen Deutschland zu gelten.

Aber ach! Wenn dieses viele Geld nicht für die Zerstörung, aber zum Wohle der Menschheit verwendet werden könnte, wie glücklicher und lichter würde es in der Welt aussehen!

Diese Erwägungen erscheinen mir hochernst, gewichtig und überzeugend. Es gibt aber noch andere Erwägungen aus einem höheren Grunde. Wie viel schulden sich Deutschland und England gegenseitig! Es wäre unangemessen, bei dieser Gelegenheit darauf hinzuweisen, was uns Deutschland dankt; es dient unserem Zwecke besser, uns in Erinnerung zu rufen, was wir Deutschland danken. In der Literatur — die unsterblichen Namen von Goethe und Schiller und Humboldt; in der Musik — Mozart und Beethoven, Haydn und Wagner; in den Wissenschaften — nein, wenn ich damit begänne, dann würde die Liste zu lange werden, denn die großen Männer der Wissenschaft bilden eine der Ruhmessäulen Deutschlands.

Ein Krieg mit Deutschland, wie immer er ausspiele, wäre verderblich für uns beide. Es ist heute ebenso wahr, wie vor 1900 Jahren, daß jene, die das Schwert ziehen, auch durch das Schwert untergehen. Ich glaube nicht, daß ein allgemeines Gefühl des Verdachts oder Uebelwollens gegen Deutschland vorwaltet. Wir sind großherzig und in der Tat, ich sollte sagen gerecht genug, um uns über kleinliche Eifersüchteleien und injuriöse Voreingenommenheiten emporzuheben.

Deutsche und Engländer haben die gemeinsame Abstammung; wir gehören zu derselben Rasse, wir sprechen verwandte Sprachen, wir bekennen uns zu derselben großen Religion und wir haben in der Hauptsache dieselben Interessen gemeinsam. Wir anerkennen die hohe Stellung, die Deutschland in der Kunst und Wissenschaft, in der Literatur und Philosophie und in vielen anderen Richtungen unter den größten Nationen der Erde einnimmt.

Ich hoffe darum, daß sich die Deutschen des Gedankens entschlagen werden, England sei eifersüchtig oder feindselig, und uns die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß es unser ernster Wunsch ist, die Freundschaft und die freundschaftlichen Gefühle in der Zukunft erhalten zu sehen, die so lange in der Vergangenheit bestanden haben — ungeschmälert, gepflegt und gestärkt. Ich glaube, ich gebe Ihren und meinen Gefühlen Ausdruck, wenn ich sage, daß wir Deutschland gegenüber Gefühle der Achtung und Bewunderung hegen und Deutschland Glück und Wohlstand wünschen."

d. e.

Bücher und Zeitschriften.

1. Die württembergischen Jahrbücher für Statistik und Landeskunde, herausgegeben von dem Königlichen statistischen Landesamt, enthalten in ihrem neuesten Hefte verschiedene auch für breitere Kreise wertvolle Beiträge. Besonders interessant ist die an der Spitze dieser Veröffentlichungen stehende ungemein fleißige und kundige Arbeit von Pfarrer D. Dr. G.

Digitized by Google

Vossert in Nabern, einem der besten Kenner württembergischer Kirchengeschichte. Er behandelt die Liebestätigkeit der evangelischen Kirche Württembergs von der Zeit des Herzogs Christoph an bis 1650. Er hat damit ein fast noch gar nicht näher bekanntes Gebiet bearbeitet und in mühevoller Detailforschung im ersten Buche die Tätigkeit für humane Zwecke, vor allem die Fürsorge für die Kranken und die Hilfe in allerlei Not, wie sie von den Organen der evangelischen Kirche in jenem Zeitraume in einer oft überraschenden, umfassenden Weise ausgeübt wurde, uns vorgeführt. Die Mittel zu dieser Schilderung boten ihm die seit Herzog Christophs Zeit fast lückenlos erhaltenen Kirchenkastenrechnungen im kgl. Finanzarchiv in Ludwigsburg. Es ist interessant, nun einen sicheren Ueberblick über diese „aus Gnaden" und „um Gottes willen" für die Zwecke der christlichen Charitas gespendeten Gaben, die auch Andersgläubigen und weit hinein bis in die Walachei und nach Konstantinopel, bis Frankreich und Rußland gespendet wurden, zu gewinnen. Apotheker und Aerzte wurden dazu vom Kirchenkasten besoldet, Krankenhäuser und Badeanstalten unterstützt; aber auch Witwen und Waisen, sonstige Verarmte, von Hagel und Feuersbrunst Heimgesuchte oder in Kriegsgefangenschaft Geratene erfuhren oft sogar im Elend des dreißigjährigen Krieges noch hingebende Fürsorge. Was an schweren Katastrophen von 1550 bis 1650 über Mitteleuropa ging, macht sich hier fühlbar. Neue Wege auf dem Gebiet der humanen Liebestätigkeit finden sich seit dem Tode Herzog Ludwigs nicht mehr. Ein zweiter Teil der mühevollen Arbeit wird uns aber noch zeigen, wie im Zusammenhang mit der Sorge für die Opfer der Gegenreformation und zugleich mit der Bemühung um die Hebung des Gewerbes im Lande unter der Regierung des Herzogs Friedrich wirklich Neues, insbesondere mit der Gründung von Freudenstadt, geschaffen wurde. Wir dürfen diese Arbeit als beste Widerlegung der von Janssen einst erhobenen Anklage gegen die mangelnde evangelische Liebestätigkeit und als willkommene Ergänzung zu Uhlhorns, Hermelinks und anderer Schriften freudig begrüßen und ihr guten Fortgang wünschen.

Allgemeine Rundschau.

Zur deutschen Kunden- und Gaunersprache.

Der in der Beilage Nr. 265 (S. 309) erwähnte Name „Kiraskiß" bedeutet wohl: „Des Kaisers Geldbeutel", was den Reichtum der Insel Reichenau und ihrer Benediktinerabtei bezeichnen soll. — Der Name „Kalle Molum" für Frankfurt a. M. (Nr. 264, S. 300) hängt nicht mit dem hebräischen Kallah = Braut zusammen, sondern mit dem Namen der in Babylonien zur Zeit des Talmuds zweimal jährlich abgehaltenen Lehrversammlungen (Kallah), einer Art gelehrter Messen.

Budapest. W. Bacher.

Antiken in Amerika.

In der Beilage vom 1. Dezember S. 415 war von einem neuentdeckten attischen Vasenmaler Phrynos die Rede. Daß die Amerikaner, die eifrige und tüchtige Archäologen sind, in ihren eigenen Museen hervorragendes Material finden, hat Furtwängler jüngst in den Münchener Sitzungsberichten 1905 II „Antiken in Amerika" dargelegt, in welchen der Münchener Archäologe seinen Besuch in den archäologischen Museen von New-York, Philadelphia, Chicago, Washington, Baltimore schildert und zu dem Schluß kommt, daß namentlich das Museum of fine arts in Boston, eine Sammlung ersten Ranges, die in wenigen Jahren in bewundernswerter Weise geschaffen worden ist, bei den archäologischen Studien in Zukunft eine wichtige Rolle spielen und von keinem auch europäischen Gelehrten übersehen werden darf. Wir verweisen die Interessenten auf die Auslese des von ihm Gesehenen, die Furtwängler in den zitierten Münchener Sitzungsberichten gibt. Da gerade die Schätze des Museum of fine arts in Boston durch die in dem Archäologischen Anzeiger des kaiserlichen deutschen Archäologischen Instituts jährlich veröffentlichten offiziellen Berichte des dortigen Museumsleiters Edward Robinson und ein eigenes Publikationsorgan der deutschen Gelehrtenwelt bekannter geworden sind als die der anderen archäologischen Museen Nordamerikas, so hat Furtwängler das dort Gesehene übergangen. — Uebrigens hat der Münchener Gelehrte bei seinem Besuche dieser Museen auch einen bislang unbekannten und von den Museumsbeamten des betreffenden amerikanischen Museums selbst nicht beachteten Vasenmaler entdeckt. In Philadelphia sah Furtwängler eine große ortfigurige Amphora im Typus der Andokides-Vasen. Auf dem Fuße ist in den schwarzen Firnis, genau so, wie es Andokides selbst zu tun pflegte, die Inschrift des Meisters geritzt — die aber nicht Andokides lautet, sondern einen bisher ganz unbekannten Meisternamen „Menon" gibt, der jedenfalls ein Zeitgenosse und Rivale des berühmten Andokides war und vielleicht für manche noch unsignierte Vasen in Frage kommen wird.

M.

Kleinere Mitteilungen.

R. Die königliche Gesellschaft der Wissenschaften zu Kopenhagen und die Akademie der Wissenschaften zu Berlin haben sich vereinigt, einen Katalog der Handschriften der griechischen und lateinischen Mediziner anzufertigen, um auf Grund dieses Materials der internationalen Vereinigung der Akademien den Plan zu unterbreiten, eine vollständige wissenschaftliche Ausgabe aller Werke der antiken Aerzte zu gemeinsamer Arbeit herzustellen. Beschluß hierüber wird in der Wiener Generalversammlung Pfingsten 1907 gefaßt werden.

ee. Heinrich Heines Werke werden im Jahre 1906 auch in Frankreich, wo der Schutz der Autorrechte „noch fünfzig Jahre nach dem Tode der Schriftsteller und Dichter" bestehen bleibt, frei; sie gehen also aus dem Besitz des Verlegers oder der Heineschen Erben in den Besitz der Allgemeinheit über. Der Gaulois berichtet, daß in Frankreich das Interesse für Heine noch immer im Wachsen begriffen sei und daß seine Werke im Buchhandel von Jahr zu Jahr mehr „gefragt" werden.

hc. Personalien. Seinen 70. Geburtstag feiert am 6. Dezember der emeritierte ordentliche Professor der Chemie der Universität Straßburg i. E. Dr. phil. Rudolf Fittig.

* Todesfall. In Berlin ist am 3. Dezember der Generalstabsarzt der Armee Professor Dr. v. Leuthold, Leibarzt des Kaisers, im Alter von 73 Jahren gestorben. Außer seinem ärztlichen Amt bekleidete er die Stellung des Vorstandes der Kaiser Wilhelm-Akademie und war Honorarprofessor an der Universität.

Hochschulnachrichten.

□ **Würzburg.** Dr. utr. iur. August Schoetensack wird am 9. d. M., früh 11 Uhr, in der Aula der Universität behufs Zulassung als Privatdozent in der juristischen Fakultät neun Streitfragen öffentlich verteidigen.

H. **Aus der Schweiz.** Dr. Walter Burckhardt (aus Basel), Abteilungschef im eidgenössischen Justizdepartement, wurde vom Regierungsrat zum Honorarprofessor für schweizerisches Staats- und Verwaltungsrecht an der Universität Bern gewählt. — Der frühere Professor an der Ingenieurschule der Universität Lausanne William Grenier schenkte dieser Anstalt den Betrag von 3000 Francs. Daraus soll alljährlich denjenigen Studierenden, welche bei Ausarbeitung ihrer Projekte Zeugnis von wirklich gutem Geschmack ablegen, eine Prämie zuteil werden.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Taschenbuch für Offiziere, Sanitätsoffiziere, obere Militärbeamte u. Offiziersaspiranten des Beurlaubtenstandes, für Offiziere z. D. und a. D. Hrsg. von Frhrn. von Schrötter. Oldenburg i. Gr. u. Leipzig 1906. Gerhard Stalling. 253 S. — Das Buch des Kaufmanns. Ein Hand- und Lehrbuch für die gesamten Handelswissenschaften. Herausgeg. von Georg Obst. (Lieferung 8 [Schluss].) Leipzig 1905. Poeschel u. Kippenberg. — Friedrich Jakubsen: Die letzten Menschen. Leipzig. Georg Wigand. 146 S. — Gustav Jenner: Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. Studien und Erlebnisse. Marburg 1906. N. G. Elwert. 78 S.

Aus dem Buchhandel

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

J. C. Heers neuer Roman

Der Wetterwart

1.—15. Auflage

In elegantem Leinenband M. 4.50

• Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen •

München. Promenadeplatz 10.

Theodor Ackermann,

K. Hof-Buchhandlung ne st Antiquariat.

Soeben erschien mein diesjähriger **Wegweiser bei Anlage von Privat-Bibliotheken, sowie bei Auswahl von Festgeschenken.**

Ferner: **Katalog Nr. 547 meines Antiquar ats (We hnachts-Katalog),** enthaltend eine bedeutende Masse von Büchern, welche sich zu Weihnachtsgeschenken eignen.

Beide Kataloge gratis, nach auswärts franko.

Reichste Auswahl von Geschenken für die Jugend wie für Erwachsene.

Verlag von C. Koch, Nürnberg, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Schuss-Fibel. Kurzweilige Bücher für Knaben v. 6—15 Jahren. Wie man mit Bleisoldaten spielt. Der wirkliche Krieg. Wenn Knaben exerzieren. Mk 1.—

Mama, erzähl' weiter! von Franziska Gräfin Brentano. Geschichten für die erste Kinder-Schulzeit. Originelle lustige Geschichten. Keine Märchen. Eleg. geb. Mk. 2.—

Aus grosser Zeit. Kleine Erinnerungen aus dem Feldzuge 1870/71. Verfasst von Heh. v. Schlotz und vielen anderen damaligen Mitkämpfern. Statt Mk. 10.50 jetzt nur Mk **5.40**

Palm, Der Nürnberger Buchhändler. Ein Opfer napoleonischer Willkür. Zu seinem 100. Todestage von Prof. Dr. J. Rackl. Mit 14 Abbildungen. Elegant geb. Mk. 3.—

Paul Unterborn,
Schöneberg-Berlin.
Verlag für deutsches Schrifttum.

Im Schatten d. Weltesche. Roman von **Felix O. Kraze**
broch. 3 Mk., geb. 3.50 M.
... und bietet uns ein Meisterwerk, mit dem sie der Reihe unserer modernen Dichter einen neuen Namen, ihren Namen, eingefügt hat
Hamburger Korrespondent
... gehört zu den tüchtigsten, die ich in der letzt n Zeit gelesen habe, nie ermüdend, immer mit Feuer, treffend, knapp, klangvoll. ...
Sonntagsblatt Hannover.

Chronika von **Waiwine Guckhausen**
broch. 2 M., geb. 3 M.
... Immer aber bieten sie auf kulturgeschichtlichem Untergrunde Geschichten, die anregen und die Kenntnis deutschen Lebens früherer Zeit fördern ...
Deutsche Wacht, Dresden

Reizende kleine Geschenke von teilweise hohem Werte sind die Bände von „Deutsche Gesichte":
B. C. Hoffer. Schwanenweg ang.
Friedr. O. Kraze, Allerleirauh
Rud. Misch, D. Töchter d. Dollars
P. Gladert, Der Schrecken von Peking
Fej. Wichmann, Die 3 Eisheiligen
Friedr. O. Kraze, Vogelfrei
Graf La Rosse, Eine Vorjuchg
Rud. Misch, Das Schutzengelfest
M. Brnst, Die Woge der Gerechtigkeit
Jeder Band broch. 1 M., geb. 1.50 M.

M. Twain,
Hum. Schriften.
Gediegene Ausgabe.
6 Bände br. M. 18.—, geb. M. 24.—; einz. Bde. br. M. 3.—, geb. M. 4.—
Illustrierte Ausgabe.
6 Bände br. M. 12.—, geb. M. 20.—; einz. Bde. br. M. 2.50, geb. M. 3.50.
Inhalt: I. Tom Sawyers Abenteuer. — II. Huckleberry-Finn. — III. Skizzenbuch. — IV. Leben auf dem Mississippi. — V. Im Gold- und Silberland. — VI. Reisebilder.
Neue Folge:
Ebenfalls 6 Bde. br. 21 M., geb. 27 M.; einz. Bde. br. 3 M., geb. 4 M.
Inhalt: I. Tom Sawyers neue Abenteuer. — II. Querkopf Wilson. — III./IV. Reise um die Welt. — V. Adams Tagebuch. — VI. Wie Hadleyburg verdorben wurde.
Ein Kunstschatz des Humors!
Verlag von Robert Lutz in Stuttgart.

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen oder Bestellungen,** welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten
Bücher und Verlagswerke
erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**
Verlag der Allgemeinen Zeitung.

(13996)e
Bibliotheken, Einzelne Werke
kaufen stets zu höchsten Preisen
LIPSIUS & TISCHER, Kiel.

Ankauf und Verkauf **alter Handschriften** mit und ohne Miniaturschmuck, **früher Drucke** (Incunabeln), **illustrierter Bücher** des 15. u. 16. Jahrh., früher Holzschnitte und Kupferstiche, Land- und Seekarten u. a. m. Desideratenlisten erbeten. Spezialkataloge auf Verlangen zu Diensten.
Jacques Rosenthal, Buch- u. Kunst-Antiquariat
München, Karlstrasse 10. (13997)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 6. Dezember. Nummer 282.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalspreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Buss in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Rudolf Kaßners Moral der Musik. Von Hermann Graf Keyserling.

Die imperialistische Bewegung in England, Chamberlain und die Parteien. (Fortsetzung.) Von Dr. P. F. Wallt (Karlsruhe i. B.).

Der gestirnte Himmel im Monat Dezember. Von -rt-

II. Bücher und Zeitschriften.

Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten drei Jahrhunderte. — Die chemische Industrie.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Entwicklung des Lokomobilbaues bis zu seiner heutigen Stufe. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Rudolf Kaßners Moral der Musik.*)

Von Hermann Graf Keyserling.

Ohne Berücksichtigung der technischen Seite des Problems und dennoch gegenständlich über Musik zu schreiben, ist wohl das schwierigste aller Unternehmen. Denn es bewegt sich notwendig zwischen zwei gleich verhängnisvollen Alternativen: entweder man versucht, das Unaussprechliche in Worte zu fassen, oder aber man redet in Gleichnissen, deren Evidenz über einen sehr geringen Grad niemals hinausgelangt. Die Evidenz ist aber das einzige objektive Kriterium für den Wert und die Wahrheit einer Metapher. Ueber Musik in diesem Sinne zu schreiben, wird sich daher nur der große Dichter, der das Unmögliche wagen kann, erlauben dürfen; dem sachlichen Kritiker steht es keinesfalls zu. Nun gibt es aber auch Menschen, von denen das über die Musik Gesagte mit gleichem Rechte behauptet werden darf: Menschen von hoher Originalität, von glänzenden Gaben und großem Scharfsinne, welche gleichwohl, wie Kant sich einmal ausdrückte, nur „sympathetische Verständlichkeit" besitzen; die zwar unmittelbar gehört und intuitiv verstanden, doch nie eigentlich „erklärt" und noch weniger kommentiert werden können. Nimmt man ihnen ihre wesentliche Form, sucht man sie umzugießen oder gar zu übersetzen, so vernichtet man sie überhaupt: gerade wie es bei der Musik der Fall ist. Und fehlt jemand nun das Organ, um sie tels quels zu erfassen, so müssen sie ihm, wie dem Unmusikalischen die Musik, auf immer ein Rätsel bleiben. Ein Mensch dieser Art ist Rudolf Kaßner.

Aus diesem Grunde kann ich sein letztes Werk — obschon ich's sollte — gar nicht besprechen. Es wäre ein hoffnungsloses Unternehmen. Das Einzige, was ich tun kann, ist einen Standpunkt aufzuzeigen, von welchem aus derjenige, der die richtige Attitüde Kaßner gegenüber ahnt und dem nur der letzte Anstoß fehlt, um sie tatsächlich einzunehmen, an ihn wird herantreten können. Und dabei darf ich nicht einmal hoffen, ein größeres Publikum hiezu zu bewegen: wenn Kaßner selbst nur für die Allerwenigsten schreibt, so kann ihn ein Kritiker, der ihn nicht geradezu verunstalten will, unmöglich popularisieren. Auch ich wende mich daher nur an wenige; diese aber bitte ich, die „Moral der Musik" möglichst bald persönlich zur Hand zu nehmen.

•

Die Moral der Musik! Der Titel ist wesentlich; es ist nicht die Moral des Musikers, wenngleich es diejenige eines bestimmten, sehr eigentümlichen Menschen ist; es ist auch nicht die Moral der Musik im gewöhnlichen Sinne — dann wäre der Titel absurd —, sondern allenfalls — da ich nun einmal explizieren muß — die Moral eines Menschen, dessen Leben Musik ist, aus reinster Notwendigkeit von innen heraus erwächst. Es ist die Moral aller Mystiker, es ist diejenige William Blakes — ja es ist meinetwegen sogar die Nietzscheische Moral. Und doch ist sie es nicht — und zwar aus demselben Grunde nicht, aus welchem bisher kein Mystiker darauf verfallen ist, eine Moral der Musik zu schreiben. Es hat eben noch keinen Kaßner gegeben. Alle Mystiker haben gewissermaßen dasselbe gesagt — daraus glauben platte Geister nicht selten, aus dem Verlagsprospektus alles „Nötige" über die reiche Gedankenwelt jener Männer erfahren zu können. Und doch ist keiner dem anderen gleich, weil die Art, wie er sich faßte und ausdrückte, bei jedem eine einzigartige war. Nimmt man einem Goethe alles Individuelle, Persönliche, so bleibt nur mehr das Abstraktum „Mensch" übrig — und in dieser Hinsicht sind gewiß alle Menschen gleich. Aus diesem Gesichtswinkel heraus kann eben Goethe nicht verstanden werden; indem man ihn entkleidet, tötet man ihn. Bei Goethe wird's auch keiner versuchen; doch tun es alle unbewußt den Mystikern gegenüber, wenn sie, den sogenannten Grund- oder Leitgedanken nachspürend, von allem übrigen absehen zu können wähnen: die Wahrheit, daß alle Mystiker dasselbe gesagt, ist eben nur unter der Voraussetzung richtig, unter welcher auch die Behauptung, daß alle Menschen gleich sind, gerechtfertigt erscheint; nämlich dann, wenn man ihnen ihre Persönlichkeit nimmt. Denn die Mystiker verkünden nur insofern immer dasselbe, als sie alle nur dem Tiefsten der Menschenseele Ausdruck verleihen; und im Tiefsten gibt es nur ein Ewig-Menschliches, kein Zeitlich-Persönliches mehr. Der Mystiker ist nur in dem Sinne einfach, naiv oder gar primitiv in seinem Denken, wie die Liebe etwas Einfaches, Allgemeines, in den Grundzügen ewig Gleiches ist: die Liebe ist eine Elementargewalt. Des Mystikers Denken ist eine große Leidenschaft, eine Lebensform, die den ganzen Menschen einfaßt, ein so Wesentliches, Innerstes, daß es unmöglich erscheint, das Ganze aus einem fiktiven Teile heraus zu begreifen; man muß es als Ganzes auf sich wirken lassen. Kaßner sagt irgendwo: der Mystiker denkt, wie er atmet; das heißt auch: sein Denken ist sein Leben, und das innerste Erleben ist ein so großes und tiefes und umfassendes, daß es, auf Begriffe abgezogen, nicht anders denn unbegreiflich einfach erscheinen kann. Aus all diesen Gründen müssen die Mystiker, so viele ihrer auch sein mögen, in letzter Instanz stets das gleiche verkünden; und darum erscheinen auch die Leitgedanken der Moral der Musik so einfach und selbstverständlich, daß der unkritische Leser sich leicht die Frage stellen mag, wozu denn der ganze

*) Erschienen bei Bruckmann in München, 1905.

Digitized by Google

schillernde und komplexe Apparat überhaupt nötig war? — Doch dieser Apparat ist eben keiner; er ist ebenso wesentlich wie der Leib in bezug auf die Seele, die Gestalt in bezug auf den Charakter, die Persönlichkeit in bezug auf den Menschen. Wer Kaßner verstehen will, der darf von gar nichts abstrahieren; sonst bleibt ihm allenfalls der Begriff eines Mystikers, jedenfalls kein lebendiger Kaßner übrig.

*

So kommt denn alles auf die Art an, wie Kaßner jene Grundmotive verwendet und formt und instrumentiert, die er im wesentlichen mit allen Mystikern gemein hat. Diese Art ist aber wirklich nicht leicht zu fassen. Und da ich nun damit rechnen muß, daß Kaßners Schriften vielen meiner Leser gänzlich unbekannt sind und ich mir selber die Fähigkeit nicht zutraue, ihren Stil — das Wort im weitesten Sinne verstanden — wirklich anschaulich zu charakterisieren, so will ich mich auf eines beschränken: die Hauptgründe dafür anzugeben, warum Kaßners Denkart den meisten befremdlich erscheinen muß. Den Tatbestand möge sich jeder durch eigene Lektüre vor Augen führen.

Ein Hauptgrund für die Schwerverständlichkeit des Kaßnerschen Denkens scheint mir seine Kunst zu sein, seine Begriffe ganz individuell zu prägen — individuell in dem Sinne, daß ein Wort bei Kaßner zunächst nie den Sinn besitzt, wie ihn die große Mehrzahl ein für alle mal annimmt. Was Kaßner z. B. unter Musik, Maske, Vernunft, Kultur, Christentum und hundert anderen jedermann geläufigen Begriffen verstehen mag, das läßt sich erst durch genaues Studium seiner Schriften ermitteln — a priori in keinem Falle voraus wissen. Diese Eigentümlichkeit ist gewiß irreführend. Das Wichtige ist nun, zu begreifen, daß sie an sich keinen Fehler bedeutet: jeder Schriftsteller operiert mit Worten, die alle Welt gebraucht; nur sind sie für den Meister keine ein für allemal bestimmten und etikettierten Realitäten, keine Symbole für fertige, unwandelbare Gedanken, sondern bloß das Material, aus dem er seine persönliche Welt erbaut. Der Stil besteht darin, dem Allgemeinen eine besondere, persönliche Färbung zu geben. Eine Satzfolge, die Goethe ausspricht, klingt doch wesentlich anders, als die Prosa eines Müller oder Schulze, obwohl beide sich der gleichen Worte bedienen, beide den gleichen Erkenntnissen Ausdruck verleihen mögen. Bei Goethe gewinnen dieselben Worte eben eine besondere, einzige Bedeutung; er versteht es, bei aller Klarheit und Gemeinverständlichkeit seine Begriffe dennoch individuell zu prägen. Das gleiche gilt im Prinzip von Kaßner; und wenn derselbe Umstand bei diesem irreführend und häufig geradezu abstoßend wirkt, der einen Goethe in jedermanns Augen erhebt oder gar so selbstverständlich-wesentlich kennzeichnet, daß er den meisten gar nicht einmal ins Bewußtsein tritt, so liegt das daran, daß Kaßner als Persönlichkeit eine so spezielle, ja paradoxe Erscheinung ist, daß dieselben Eigenschaften, die bei universelleren Geistern als höchste Tugenden erscheinen, bei ihm leicht als Verzerrungen anmuten können, sobald man sich überhaupt auf Vergleiche einläßt. So muß man denn Kaßners Ausdrucksweise notwendig als Vorzug gelten lassen, wenn anders man seine Persönlichkeit überhaupt anerkennt: denn sie beweist Stil genau im gleichen Sinne, wie ihn die größten Meister besaßen. Natürlich steht es jedermann frei, Kaßner zu ignorieren; wer aber Stellung zu ihm nehmen will, der wird sich wohl oder übel zu der Einsicht bekehren müssen, daß er zu den Naturerscheinungen gehört, die weder recht noch unrecht haben, sondern einfach da sind. Ist nicht auch die Musik im selben Sinne unverständlich wie Rudolf Kaßner? — Nur wenige vermögen sie wahrhaft zu verstehen, denn ihre Sprache ist eine sehr besondere. Doch kann dieser Umstand nur dem völlig Beschränkten einen Einwand gegen sie bedeuten.

Ein weiterer — vielleicht der Hauptumstand, der dem Verständnisse Kaßners im Wege steht — ist die spezifische Art seiner Dialektik. Die Dialektik ist nur dort wahrhaft erfreulich, wo sie rein intellektuell ist — ich nenne als extreme Beispiele Oskar Wilde und Georg Simmel. Bei Kaßner betrifft sie ebensowohl Gefühl; es ist sozusagen eine Dialektik des Herzens. Bei jedem Mystiker sind die Gedanken zugleich Gefühle, denn sie sind der Ausdruck seines innersten Erlebens, seiner größten Leidenschaft; das Tiefste kann aber stets nur empfunden werden und darum waren jene in sich gekehrten Geister fast nie besonders glänzende Wortfechter. Wenn nun wirklich einmal ein Mystiker ersteht, dem überdies die Fähigkeit subtilster Dialektik innewohnt, so wird diese notwendig sehr paradox erscheinen müssen, weil ihre leichtbeschwingten und wechselvollen Antithesen sich auf Gebieten bewegen, wo das Gaukeln eigentlich ausgeschlossen erscheint: die tiefsten Wasser sind gemeiniglich nicht die bewegten oder überhaupt nur beweglichen. Darum hat Kaßners Dialektik etwas Befremdliches, Schwerverständliches; selbst wo sie sich anscheinend am spielendsten ergeht, wo sie bloß witzig sein will, empfindet man unwillkürlich einen dunklen, schweren Hintergrund, von dem sich die leichtfüßigen Gestalten an der Rampe nie völlig trennen, nie ganz plastisch abheben können.

Diese eigenartige Konstellation bedingt auch in tieferem Sinne Verhältnisse, wie sie einem bei keinem einzigen antiken oder modernen Geiste mit gleicher Deutlichkeit entgegentreten. Sie hängen damit zusammen, daß Kaßner seiner Anlage nach wesentlich Philosoph, mehr Denker als Dichter ist. Er will wirklich erkennen; er hat die spezifische Gebärde des Weltanschauers, und alle die Probleme, die einen Kant bewegten, beanspruchen auch Kaßners größtes Interesse. Nur bedingt seine eigentümliche Geistesrichtung eine Umformung der alten Erkenntnisprobleme, dank welcher sie völlig unkenntlich werden: jedes kritische Verhältnis wird ihm zu einem dramatischen. Was ein Kant in kühlstem Gleichmute, ohne die geringste persönliche Färbung durch Abgrenzung bestimmen und kritisch erkennen würde, das empfindet Kaßner als Erlebnis, als dramatischen, oft tragischen Zusammenhang. Ein Beispiel: Auf den letzten Seiten seiner Moral der Musik spricht Kaßner in getragener Sprache von dem „einzigen Erlebnisse des Musikers". Es ist die Tragik, die darin liegen soll, daß der Künstler nie zugleich das sein kann, was er schafft. Darum sei jeder Stein im Grunde größer als er, denn der Stein ist alles das, was er überhaupt tun könnte. In diesem Sinne hätte Michelangelo den finsteren Savonarola beneidet, dieses Schicksal durchschüttere die ganze Wagnersche Musik; der Bruch zwischen Künstler und Werk, die niemals eins werden könnten, auf immer getrennt bleiben müßten, sei das ewig neue, unsägliche, namenlose Erlebnis des Musikers. — Gar viele haben sich über dieser Stelle gewiß den Kopf zerbrochen: von kleinlichem Neide kann doch nicht die Rede sein; es muß sich um etwas ganz Großes und Allgemeines handeln; und doch sind gewiß die wenigsten in der Lage zu begreifen, inwiefern die eigentlich selbstverständliche Tatsache, daß Mensch und Werk nicht ein und dasselbe sind, ein oder sogar das einzige tragische Erlebnis des Musikers bedeuten könne. — Ich will denselben Zusammenhang nun in Kants Denkart und in Kants Sprache transponieren: das Denken steht dem Sein gegenüber exzentrisch; Denken und Sein sind nicht eins, sondern sie stehen in einem solchen Wechselverhältnis zueinander, das jede Identifizierung ausschließt. Das Denken kann das Sein weder erschöpfen, noch umschließen, sondern es bleibt stets außerhalb, an einem gleichsam exzentrischen Punkte, dergestalt, daß unsere Begriffe sich nie mit den Gegenständen, unsere Ideen sich niemals mit der Realität decken können und jedes konkret Erlebte oder Erschaute im Spiegel der Erkenntnis zu einem Abstrakten, also gänzlich Verschiedenen, wird. Das ist eine kritische Erkenntnis. Für Kaßner ist nun das gleiche ein dramatisches Erlebnis. Ich lege meine Hand ins Feuer dafür — sogar auf die Gefahr hin, daß Kaßner selbst mir widersprechen sollte —, daß sein „einziges Erlebnis" nichts anderes besagt als die genannte kritische Erkenntnis. Für Kaßner ist das Abstrakte eben ein Konkretes, das für Kant nur zu Denkende ein persönlich Empfundenes, die Kritik

der reinen Vernunft ein Drama, ja eine Tragödie; und infolgedessen gewinnt der gleiche Zusammenhang in beiden Fällen so grundverschiedenen Ausdruck, daß die bloße Möglichkeit einer prinzipiellen Identität absurd erscheint. Und dennoch glaube man ja nicht, daß es sich hierbei um etwas Gewolltes, Willkürliches, um eine Pose handelt: es ist Kaßners eigenste Natur. Daß jenes Verhältnis von Künstler und Werk oder Denken und Sein für ihn zu einem dramatischen werden konnte, beweist im Gegenteil, daß Kaßner wirklich Philosoph ist: nur den Nicht-Philosophen läßt jenes Verhältnis kalt, nur ihm erscheint es selbstverständlich; einen Kant beunruhigte es im höchsten Grade. Und wenn Kant gleichwohl in größter Gemütsruhe über ein Problem reflektiert, an dem Kaßner geradezu leidet, so liegt das daran, daß Kant Kritiker ist; wogegen Kaßner als Mystiker, dem überdies die ganze Sensibilität des modernen Künstlers innewohnt, nicht umhin kann, in allen kritischen Problemen ebenso viele Dramen zu empfinden und zu erleben. Das ist die wesentliche Paradoxie, die Kaßner als Persönlichkeit kennzeichnet, dank welcher jede, auch die klarste Seite dieses Mannes, in irgend einer Hinsicht doch Kopfschütteln erregen muß. Künstler, die mit Gefühlen jonglieren, an Gedanken leiden, und das Unaussprechliche dialektisch zu behandeln suchen, sind ja heute nicht gerade selten. Doch sind sie meist gänzlich uninteressant, weil der scheinbare Glanz ihrer Gaben nur von Schwäche herrührt und die Nervosität und Hypersensibilität an sich ebenso wenig dauernden Wert besitzt wie die Fieberphantasie oder der Opiumrausch. Kaßner dagegen ist eine lebensprühende Persönlichkeit, bei allem Geiste zugleich von großer Intensität — ein Mann, der alles eher denn dekadent ist. Und darum gehört seine Veranlagung, die aus den eigentümlichsten Kontrasten zusammengewebt ist, welche sich überhaupt vorstellen lassen, die den indischen Weisen und den Bajazzo, das Tiefreligiöse und das äußerst Frivole, den mittelalterlichen Mönch und den modernen Aesthelen organisch in sich vereinigt, entschieden zu den interessantesten Phänomenen, welche unsere Zeit für sich anzuführen hat.

*

Das wären, dächte ich, die Hauptzüge, welche Kaßners geistige Persönlichkeit von jeder anderen unterscheiden; zugleich diejenigen, die ihrem Verständnisse am meisten im Wege stehen. Wen sie abstoßen, der lese Kaßner lieber gar nicht; jedenfalls tut er besser daran, als wenn er die genannten Eigentümlichkeiten als „Fehler" objektiv kritisieren will: Naturerscheinungen spotten jeder Moral. Nur eines will ich in diesem Zusammenhange noch bemerken: wie speziell Kaßners Veranlagung immer sein mag, — seine „Unnatur" — ein Prädikat, das ihm häufig zuteil ward — steht der Natur jedenfalls näher als die billige Natürlichkeit mittelmäßiger Geister. Der ganz große Geist ist freilich immer Natur, und insofern gemeinverständlich:

> Geist und Kunst, auf ihrem höchsten Gipfel
> Muten alle Menschen an.

So spricht ein Goethe zu jedermann; Kaßner nur zu den allerwenigsten. Und doch steht Kaßners Exklusivität der Universalität Goethes näher, als die sogenannte „Klarheit" des literarischen Mittelstandes: denn nach einem Gesetze, das alles Lebendige beherrscht, sind es nur die Extreme, die sich berühren können. Allerdings bringt es die genannte Exklusivität mit sich, daß Kaßners Denken zu keinen nützlichen Ergebnissen führt; es verzichtet selten zu Einsichten, die jedermann zugute kommen, spricht nie das erlösende Wort, welches die Nacht in lichten Tag verwandelt, gibt einem keine Leitsprüche mit auf den Weg. Kaßner erschaut die Welt in zu besonderer Perspektive, als daß er wirklich aufklärend wirken könnte; das, was ihm selbst am klarsten erscheint, wird doch nur den Wenigsten unmittelbar einleuchten. Die große Leidenschaft, die seinen Stil kennzeichnet, strömt aus und dahin wie Musik, nur augenblicklich rastend, nirgends verweilend, kraftvoll betonend und doch nichts eigentlich begründend. Von Kaßner, mehr als von irgend einem anderen, gilt das Wort Oskar Wildes: „The artist never tries to prove anything." Wo er beweisen sollte, kann er doch nur wiederholen — ebenso wie der Musiker ein Thema nicht anders zu begründen vermag, als indem er es wieder und wieder bringt. Seine vielleicht von Kaßners lebendigsten Einsichten darf als nützliche Wahrheit betrachtet werden; aber jedes, auch das schreiendste seiner Paradoxe wirkt anregend, befruchtet den empfänglichen Geist. Und in dieser Form wird Kaßner auch in Zukunft weiterleben: nicht als Fundament oder Baustein einer späteren Kultur, sondern als Kunstwerk, welches, von vielen unbemerkt und den Meisten unzugänglich, dennoch stets da ist, um den Wenigen, denen es wahlverwandt ist, wahre Freude und vielfältige Anregung zu gewähren.

Die imperialistische Bewegung in England, Chamberlain und die Parteien.

Von Dr. P. J. Walli (Karlsruhe i. B.).

(Fortsetzung.)

Immer wieder deutet Chamberlain auf die Geschichte des deutschen Zollvereins und die darauf folgende politische Einigung der deutschen Staaten, so daß es scheint, als ob sein Ideal ein solcher Zollverein, England und die Kolonien umfassend, nach außen mit einem einheitlichen Zolltarif, im innern Freihandel, sei. Daß aber dieses Ideal in absehbarer Zeit nicht erreichbar ist, weiß er wohl, und daher strebt er einstweilen dem oben geschilderten Ziele zu, wie er überhaupt die gegenwärtige Handelspolitik nicht mit einem Hieb „at a stroke", sondern nur nach und nach ändern will.

Hat die Wählerschaft im Chamberlainschen Sinn entschieden, dann will er die Einberufung einer Kolonialkonferenz. Hier könne man dann Vorschläge machen, die auch durch die durch die Wahlen autorisierte englische Regierung im Verein mit den kolonialen Regierungen verwirklicht werden könnten. Er betonte hierbei auch, wie günstig diese Zölle vom finanzpolitischen Standpunkt aus betrachtet wirken müßten, daß man die Einkünfte hieraus im sozialen Sinn, z. B. für Altersversicherung, verwenden könnte, und daß nach Befestigung der Handelsbeziehungen man auch zur Lösung der Frage der Reichsverteidigung schreiten könne. Wie die sich nicht selbst regierenden Kolonien bei der beabsichtigten Umwälzung gestellt werden sollten, darüber ließ sich Chamberlain noch nicht näher aus.

Die selbstregierenden Kolonien oder ihre leitenden Kreise billigten im allgemeinen Chamberlains Bestrebungen, deckten sie sich doch großenteils mit ihren Wünschen und geschahen in ihrem eigensten Interesse.

Von Regierungs wegen wurde verkündet, daß in eine genaue Untersuchung der bestehenden Verhältnisse eingetreten werden sollte, man werde nach den Ergebnissen Chamberlains Vorschläge beurteilen. Auch Chamberlain unterwarf, wie er sagte, seine Pläne der öffentlichen Diskussion, die die regierungsseitige Untersuchung unterstützen sollte.

Wie eine Bombe schlug das Chamberlainsche Programm unter das Kabinett, die Parteien und die Wählerschaft. Bedeutet doch auch die Durchführung seiner Vorschläge nichts Geringeres als das Beschreiten eines Weges in der Handelspolitik, der dem während des letzten halben Jahrhunderts verfolgten, schnurstracks entgegengesetzt zieht.

Balfour sah mit Schrecken, wie seine Parlamentsmehrheit sich teils für, teils gegen den Freihandel erklärte, wie sogar innerhalb des Kabinetts selbst die Aufwerfung dieser Frage ernste Zwistigkeiten zwischen dem Herzog von Devonshire als dem Verfechter des Freihandels und

anderen Regierungsmitgliedern einerseits und Chamberlain und dessen Gefolgsleuten andrerseits hervorrief. Er war daher darauf bedacht, irgend einen Modus ausfindig zu machen, unter dem Freihändler wie Antifreihändler in seinem Kabinett zusammen bleiben und arbeiten könnten. Hierdurch sollte namentlich eine Erweiterung der Spaltung der Parlamentsmehrheit verhütet und so diese ernstliche Gefahr für die unionistisch-liberale und konservative Partei vermieden werden. Darum versuchte Balfour zunächst, die Wirkung der Birminghamer Rede Chamberlains während der Vertagungsdebatte vor Ostern abzuschwächen. Aber Chamberlain wollte dies durchaus nicht, und weitere Kreise waren schon durch dessen Vorschläge erregt, daß alles Bemühen Balfours nutlos war. Die antifreihändlerischen Parlamentsmitglieder versammelten sich an hundert Mann stark; in geringerer Anzahl kamen die Freihändlerischen zusammen. Die Chamberlainsche Vereinigung Tariff Reform League und die freihändlerische Free Faad League wurden geschaffen und überschwemmten das Land mit Flugblättern. Balfour vermied jedoch möglichst jede Erörterung im Parlament; mußte er sich äußern, so geschah es in einer Weise, daß sowohl die Freihändler wie ihre Gegner, besonders da er Chamberlains stets als Freundes gedachte, ihn zu den Ihrigen zählten. Und Balfour fand auch den Modus, der beide Parteien versöhnen könnte, wenigstens glaubte er ihn gefunden zu haben, indem er erklärte, er sei von jeher für Retorsionszölle gegenüber dem Auslande eingetreten. Dagegen hatte der Herzog als Führer der Freihändler nichts einzuwenden, aber Chamberlain genügte dies nicht, hatte er doch die ganze Bewegung der Kolonien wegen inszeniert, und Retorsionszölle, auch bei extensivster Auslegung, konnten nicht zu einem so vollkommenen System führen, wie er es für seine Zwecke brauchte. Als Balfour aber merkte, daß er nicht beide zurückhalten konnte, wollte er wenigstens, daß, wenn von dem einen geschieden werden mußte, dieser nicht sein und der Partei Feind würde. Plötzlich, Mitte September 1903, nachdem im August das Parlament in die Ferien gegangen war, erschienen die Zeitungen, alles überraschend mit der Nachricht, daß Joseph Chamberlain aus dem Kabinett ausgetreten war. Balfour versicherte ihn zugleich seiner vollsten, unwandelbaren Sympathie. In einem Brief vom 16. September schrieb Balfour in der mildesten Form an Chamberlain, daß er seine Politik nicht für zeitgemäß halte. Kurz, ehe der Rücktritt Chamberlains erfolgte, waren auf der freihändlerischen Seite drei Regierungsmitglieder geopfert worden. Sollte dies als Kompensation für den Austritt Chamberlains dienen, so wurde noch dazu dessen Sohn Finanzminister. So war die Gefahr eines Zusammenstoßes zwischen dem Herzog und Joseph Chamberlain als Regierungsmitglieder beseitigt. Damit war auch einer Teilung der Partei, so daß etwa gar ein Teil der Regierung opponiert hätte, vorgebeugt. Balfour glaubte sein Ziel der Versöhnung erreicht zu haben; auch Chamberlain war zufrieden, hatte er doch jetzt als Privatmann völlig freie Hand für Agitation und doch zugleich seinen persönlichen Freund Balfour an der Spitze der Regierung und seinen eigenen Sohn auf einem hervorragenden Ministerposten. Die Freihändler aber wußten, daß, so lange der Herzog von Devonshire im Kabinett war, keine Gefahr für Freihandelspolitik seitens der Regierung ernstlich drohe.

Da kam die Rede Balfours in Sheffield am 1. Oktober 1903, wo man allgemein erwartete, daß er sich nun endgültig klar für den Freihandel und gegen Chamberlain oder unbeschränkt für Chamberlain erklären sollte. Er vermied jedoch beides und äußerte nur wieder, daß er für Repressivzölle eintrete und dafür, daß ihm die Macht gegeben werde, mit anderen Staaten zwecks Verhinderung der Einführung hoher Zölle auf englische Produkte zu unterhandeln und alle nötigen Maßnahmen zu ergreifen, um seinen Forderungen Gehör zu schaffen. Aber einen Zollkrieg wünsche er, Balfour, nicht; die Repressivzölle sollten auch nicht tatsächlich Schutzzölle werden. Die gegenwärtige Lage der Dinge sei zwar befriedigend, aber bei der Schutzzollpolitik, die alle Staaten außer England betrieben, sei keine rosige Zukunft zu erwarten. Schon darum seien Repressivzölle am Platze.

Seine Rede war derartig, daß sowohl die Freihändler wie ihre Gegner Balfour für den Ihrigen erklärten, beide aber zugleich darüber verstimmt waren, daß er sich nicht voll und ganz für sie aussprach. Hatten die Freihändler nach dem Inhalt der Balfourschen „Economic Notes on Insular Free Trade" vom August 1903 noch geglaubt, Balfour uneingeschränkt für sich in Anspruch nehmen zu können, jetzt nach der Sheffield-Rede gab es viele Zweifler. Zu diesen aber gehörte der Herzog von Devonshire; er verließ das Kabinett. So war die Unmöglichkeit einer Versöhnungspolitik im Balfourschen Sinne handgreiflich bewiesen; Balfour wurde jetzt von beiden Seiten als zweideutiger Politiker verschrien.

Für Chamberlain fing nun die Periode der energischsten Agitation für seinen Plan an. Er war jetzt als unverantwortlicher Privatmann tätig. So begann er Anfang Oktober 1903 in Glasgow seine Agitation mit einer Rede, in der er seine Absichten mit besonderer Rücksicht auf die dortigen Verhältnisse klarlegte. So zog er von Stadt zu Stadt bis Mitte Dezember, wo er zuletzt in Leeds sprach. Je nach der Zusammensetzung der Zuhörerschaft hob er bald mehr die imperialistische Grundidee, bald mehr die zollpolitische Seite, bald mehr die voraussichtlichen Folgen seiner Zollpolitik auf Handel, Industrie, Ackerbau, bald mehr die sozialpolitischen Wirkungen der Zölle auf das Arbeiterbudget, Arbeitsgelegenheit, Löhne u. s. w. hervor. Ueberall appellierte Chamberlain an die Vaterlandsliebe und den Stolz des Engländers, der seine Partei ergreifen müsse, um das britische Weltreich vor dem so nahe drohenden, Schmach bringenden Zusammenschluß zu schützen. Das „Think Imperially!" (Denkt imperialistisch!) bildete den Grundton jeder Rede. Wahrhaft imperialistisch dächte aber nur der, der seiner Ansicht sei; die anderen seien die „Little Englanders", die während des südafrikanischen Krieges mit den Buren sympathisiert hätten oder jedenfalls den Krieg nicht hätten durchfechten wollen. Er verkündete, daß eine Kommission, bestehend aus Männern aller Stände aus Großbritannien und den Kolonien, die die gegenwärtige wirtschaftliche Lage durch umfangreiche Untersuchungen klarlegen und je nach Befund zu seinen Vorschlägen Stellung nehmen sollten, zusammentreten werde. Diese Kommission wurde organisiert und gibt seitdem von Zeit zu Zeit Berichte über die Ergebnisse ihrer Untersuchungen, z. B. über die Eisenindustrie u. dergl., heraus. Der größte Teil der bedeutenden Tagespresse wurde unter Chamberlainschen Einfluß gebracht und arbeitet für ihn bei jeder Gelegenheit mit größtem Eifer. Aber nicht nur die einflußreiche Presse wußte Chambertain für sich zu gewinnen, sondern auch die Organisationen der konservativen und der unionistischen Partei; allerdings viele von denen, die die Lokalorganisationen gegründet oder sonst sich Verdienste um sie erworben haben, sind ausgeschieden oder haben ihre leitenden Stellungen niedergelegt. Die konservative Partei geriet fast völlig in das Fahrtwasser Chamberlains, und auch die liberal-unionistische Partei ging denselben Weg; der Herzog von Devonshire legte den Vorsitz über die Liberal-Unionist Association nieder und Chamberlain trat Mitte Juli 1904 an seine Stelle. Damit war wieder ein Kampf zu Chamberlains Gunsten entschieden, die ideellen und finanziellen Mittel der Parteiorganisationen arbeiteten jetzt für ihn.

(Schluß folgt.)

Der gestirnte Himmel im Monat Dezember

(gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends).

Obwohl der glänzendste Teil der Milchstraße mit den Sternbildern des Adlers, des Schwans und der Leier schon untergegangen ist oder doch schon tief am westlichen Himmel steht, bietet die vom östlichen Horizont durch

den Scheitelpunkt bis zum nordwestlichen Horizont in stark gekrümmtem Bogen sich hinziehende Milchstraße, gehoben durch eine Reihe von prägnanten und reichen Sternbildern, die in ihr stehen, auch im Monat Dezember in mondfreien Nächten einen schönen Anblick dar. Im Zenit bemerken wir in ihr das Sternbild des Perseus mit den bekannten beiden, dem freien Auge als feine Lichtwölkchen erscheinenden großen Sternhaufen und dem merkwürdigen, kurzperiodisch veränderlichen Stern Algol. Nordwestlich vom Perseus und gleichfalls in der Milchstraße erblicken wir die Sternbilder der Kassiopeia (deren fünf hellste Sterne ein in die Länge gezogenes W bilden) und des Cepheus. Im Westen stehen die Sternbilder des Pegasus und des Wassermanns schon ziemlich tief, höher dagegen stehen dort noch (westlich vom Perseus) das Sternbild der Andromeda und das Dreieck. Das Sternbild der Fische steht am westlichen Himmel gleichfalls nicht mehr sehr hoch. In geringer Höhe über dem südwestlichen Horizont ist das Sternbild des Walfisches, darüber das des Widders wahrzunehmen.

Das Sternbild des Stiers, insbesondere der in demselben liegende bekannte Sternhaufen der Plejaden und der sich diesem Sternhaufen immer noch mehr nähernde Planet Jupiter, das gegenwärtig weitaus glänzendste Gestirn am ganzen Fixsternhimmel, gehen in nicht sehr großem Abstand vom Zenitpunkt eben durch den Meridian. Aldebaran, der hellste Stern dieses Sternbildes, steht noch etwas östlich der Mittagslinie; mit vier anderen, weniger hellen Sternen zusammen bildet er die schöne Gruppe der Hyaden (Regensterne), die an der Form eines V leicht erkennbar ist. In geringer Höhe über dem südlichen Horizont kulminiert weiterhin das Sternbild Fluß Eridanus. Am südöstlichen Himmel fesselt den Blick des Beschauers in erster Linie das prächtige Sternbild des Orion mit dem bekannten, durch drei in gerader Linie stehende helle Sterne gebildeten „Jakobsstab" (Gürtel des Orion), dem berühmten, nur wenig unterhalb des Jakobsstabes stehenden und mit freiem Auge wahrnehmbaren Orionnebel und den beiden Sternen erster Größe Rigel und Betelgeuze, von denen der letztere am südlichen Rande der Milchstraße steht und an seinem goldroten Lichte leicht erkennbar ist.

Tief am östlichen Himmel steigt das Sternbild des Großen Hundes empor, mit ihm Sirius, der hellste Fixstern unseres nördlichen Sternhimmels, der vor allen anderen durch sein lebhaftes Farbenspiel unser Auge erfreut. Diesseit der Milchstraße, den beiden letztgenannten Sternbildern gegenüber, stehen die Zwillinge mit den beiden hellen Sternen Kastor und Pollux, weiter gegen Osten der Kleine Hund mit dem Stern erster Größe Prokyon, darunter, tief am östlichen Horizont, das Einhorn. Ueber den Zwillingen, nur wenig östlich vom Scheitelpunkt, bemerken wir das teilweise in der Milchstraße liegende Sternbild des Fuhrmanns mit dem Stern erster Größe Capella.

Im Nordosten steht das Sternbild des Krebses mit dem mit freiem Auge leicht erkennbaren Sternhaufen der Präsepe (Krippe) noch ziemlich tief, das Sternbild des Großen Löwen mit dem Stern erster Größe Regulus ist dort eben im Aufgang begriffen. In größerer Höhe stehen ferner daselbst die Sternbilder des Großen Bären, des Kleinen Löwen und des Luchses. Im Norden sind endlich noch die Sternbilder des Kleinen Bären mit dem hellen Polarstern, des Drachen, der Jagdhunde und des Mauerquadranten wahrzunehmen.

Die Sonne erreicht ihren tiefsten Stand am Himmel — das Winterfolstitium oder die Wintersonnenwende — am 22. Dezember, um 1 Uhr nachmittags, zu welchem Zeitpunkt sie in das Tierkreiszeichen des Steinbocks eintritt; es ist dann (astronomisch) Winteranfang. Die Entfernung der Erde von der Sonne nimmt bis zum Jahresschluß noch beständig, während des Monats Dezember im ganzen um rund 53,000 Meilen ab; ihre Perihelstellung erreicht die Erde in den ersten Januartagen. Der scheinbare Durchmesser der Sonnenscheibe wächst im Laufe des Monats von 32' 26.7" auf 32' 91.9" an. Im Monat Dezember steht die Sonne nur während des dritten Teils des Tages über dem Horizont, ihre Höhe über dem letzteren beträgt in München selbst mittags nur noch rund 19 Grad.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

Dezember	Aufgang		Untergang	
1.	7h 45m	vorm.	4h 20m	abends
8.	7 53	„	4 18	„
15.	8 00	„	4 18	„
22.	8 04	„	4 20	„
29.	8 07	„	4 25	„
31.	8 07	„	4 26	„

Die Tageslänge beträgt am 22. Dezember, dem kürzesten Tag des Jahres, 8 Stunden 16 Minuten; bis zum Schluß des Monats wächst sie wieder um 3½ Minuten. Infolge des beträchtlichen Anwachsens der „Zeitgleichung" (des Unterschiedes zwischen dem „wahren" und dem „mittleren Mittag") im positiven Sinne tritt die merkwürdige Erscheinung auf, daß nach der von unseren Uhren angegebenen mitteleuropäischen Zeit die Sonne Ende Dezember noch später aufgeht als am kürzesten Tag, aber bereits um 6 Minuten später untergeht als an diesem. Die gesamte Zunahme der Tageslänge trifft also vorläufig auf die Abendstunden.

Die Tätigkeit auf der Sonnenoberfläche ist nach wie vor eine sehr beträchtliche; besonders in der Aequatorialzone der Sonne sind beständig zahlreiche Sonnenfackeln und noch mehr Sonnenflecken wahrzunehmen, von denen die letzteren teilweise eine ungewöhnlich große Ausdehnung besitzen. Als Folge dieser gesteigerten Sonnentätigkeit sind in der letzten Zeit mehrfach starke magnetische Störungen und selbst Störungen des Telegraphenbetriebes zu verzeichnen gewesen.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat Dezember sind folgende:

3. Dezember	8h	abends	Erstes Viertel
7. „	11	nachts	Erdferne (54,675 Meilen)
12. „	1	nachts	Vollmond
19. „	1	mittags	Letztes Viertel
23. „	11	nachts	Erdnähe (48,980 Meilen)
26. „	5	früh	Neumond

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

Dezember	Aufgang			Untergang		
1.	11h	47m	vorm.	9h	38m	abends
8.	2	56	nachm.	8	58	früh
15.	7	57	abends	10	19	vorm.
22.	3	4	früh	2	3	nachm.
29.	10	19	vorm.	8	24	abends
31.	11	21	vorm.	10	36	abends

Mondbedeckungen. Am 11. Dezember, in den frühen Morgenstunden, wird, wie schon so häufig in den letzten Jahren, der Fixstern erster Größe Aldebaran (Alpha im Stier) vom Monde bedeckt. Die für München gültigen Elemente dieser Bedeckung sind folgende: Verschwinden des Sterns am linksseitigen, nicht beleuchteten Mondrand um 4 Uhr 7 Minuten früh (mitteleurop. Zeit) im Positionswinkel von 111 Grad, vom Nordpunkt des Mondes aus über Ost gezählt, also links, unterhalb der Mitte; Wiederauftauchen desselben am rechtsseitigen, vollerleuchteten Mondrand um 5 Uhr 3 Minuten früh im Positionswinkel von 239 Grad, also rechts, wieder unterhalb der Mitte. Für von München nicht allzu weit entfernt liegende Orte genügt es, den obigen Zeitmomenten einfach den Längenunterschied gegen München, in Zeit ausgedrückt und östlich positiv genommen, zuzufügen. In München geht der Mond um 11. Dezember um 6 Uhr 54 Minuten morgens unter. — Am 17. Dezember findet ferner eine Bedeckung des Fixsterns erster Größe Regulus (Alpha im Löwen) durch den Mond statt, die in unseren Breiten jedoch nicht sichtbar ist; und das gleiche ist der Fall hinsichtlich der Bedeckungen der Planeten Mars und Saturn durch den Mond, welche beide in den Vormittagsstunden des 30. Dezember eintreten.

Digitized by Google

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten erleiden vorläufig keine wesentliche Aenderung.

Merkur durchläuft am 10. Dezember den aufsteigenden Knoten, am 14. Dezember das Perihel (die Sonnennähe) seiner Bahn; am 15. Dezember kommt er in untere Konjunktion mit der Sonne zu stehen (Stellung Erde = Merkur = Sonne). Zu Anfang des Monats geht er knapp 1¼ Stunden nach der Sonne unter und ist daher noch während der ersten Dezembertage kurze Zeit am südwestlichen Himmel als Abendstern sichtbar. Dann nähert er sich rasch der Sonne, überholt sie und geht am Ende des Monats bereits über 1¾ Stunden vor ihr auf, so daß er also gegen den Schluß des Monats bequem als Morgenstern am südöstlichen Himmel sichtbar ist. Am 22. Dezember kommt Merkur in Konjunktion mit dem Planeten Venus, am 24. in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Venus geht im Monatsdurchschnitt 1¼ Stunden vor der Sonne auf, sie ist daher nur noch für kurze Zeit am südöstlichen Himmel als Morgenstern sichtbar. Am 25. Dezember steht sie in Konjunktion mit dem Monde.

Mars kommt am 26. Dezember in Konjunktion mit dem Planeten Saturn zu stehen, wobei der Abstand beider Planeten nur 30 Bogenminuten, also etwa eine Vollmondsbreite, beträgt (Mars steht nördlich). Er geht im Dezember ziemlich unverändert gegen 9 Uhr abends unter; in den frühen Abendstunden ist er, an seinem düsterroten Lichte leicht erkennbar, ziemlich tief am südwestlichen Himmel aufzufinden. Am 1. und am 30. Dezember kommt er in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Jupiter geht im Dezember durchschnittlich um 6 Uhr früh unter und ist daher nach wie vor die ganze Nacht hindurch am Himmel sichtbar, wo er infolge seiner sehr beträchtlichen Helligkeit trotz des großen Sternreichtums seiner Umgebung ein auffallendes, für die Beobachtung äußerst günstiges Objekt bildet. Am 10. Dezember kommt er in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Saturn kommt, wie bereits bemerkt, am 26. Dezember in Konjunktion mit dem Planeten Mars, ferner am 2. und 30. Dezember in Konjunktion mit dem Monde zu stehen. Er geht im Monatsdurchschnitt bereits um 9¾ Uhr abends unter und ist daher nur noch während der frühen Abendstunden im Sternbild des Wassermanns, also tief am südwestlichen Himmel, sichtbar.

Uranus kommt am 26. Dezember in Konjunktion mit der Sonne zu stehen und bleibt demgemäß während des ganzen Monats unsichtbar.

Neptun gelangt in der Neujahrsnacht in Opposition zur Sonne und damit in die für seine Sichtbarkeit günstigste Stellung. Er geht durchschnittlich um 5½ Uhr abends auf und erst nach 9 Uhr vormittags unter, kann somit die ganze Nacht hindurch beobachtet werden. Als Sternchen 8. Größe ist er jedoch nur in größeren Fernrohren (im Sternbild der Zwillinge) wahrzunehmen, bezw. als Planet erkennbar.

Komet Schaer, 1905 b. Der von dem Genfer Astronomen Schaer am 17. November entdeckte neue Komet hat, wie eine auf Grund der vorliegenden Beobachtungen ausgeführte Berechnung einer vorläufigen (parabolischen) Bahn ergab, schon im letzten Drittel des Monats Oktober das Perihel seiner Bahn und anscheinend just um die Zeit seiner Entdeckung auch seine größte Erdnähe passiert. Zu Anfang Dezember wird er in Rektaszension stationär, überschreitet infolge seiner starken Bewegung in Deklination gleichzeitig den Himmelsäquator und bewegt sich immer noch mehr nach Süden. Da gleichzeitig auch seine Helligkeit sehr rasch abnimmt, wird er wohl bald auch für die stärksten optischen Hilfsmittel ein schwieriges Objekt werden.

Sternschnuppen. Von regelmäßig im Dezember wiederkehrenden Sternschnuppenfällen sind hauptsächlich zu erwähnen die aus dem Sternbild der Zwillinge (scheinbar von dem Stern erster Größe Kastor) ausstrahlenden Geminiden, die am 10. Dezember das Maximum ihrer Frequenz erreichen. Sporadische Sternschnuppen fallen außerdem noch in der Zeit vom 7. bis 11. Dezember aus dem Großen Bären und gegen Ende Dezember aus dem Stier, sowie aus dem Mauerquadranten. -rt-

Bücher und Zeitschriften.

Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten drei Jahrhunderte, herausgegeben von der Kirchenväter-Kommission der kgl. preußischen Akademie der Wissenschaften (Clemens Alexandrinus, 1. Band, Protrepticus und Pädagogus, herausgegeben von Dr. Otto Stählin, Professor am kgl. Max-Gymnasium in München). Leipzig, J. C. Hinrichssche Buchhandlung, 1905.

Die segensreiche Wirkung der von der Berliner Akademie verwalteten Wentzelstiftung wird immer offenbarer. Während die frühchristliche Literatur bisher zum großen Teile verstreut und vernachlässigt lag, erscheint sie nun in einer stolzen, geschlossenen Samanlung, sie legt ein Festkleid an und erwirbt sich viele neue Freunde. Das ist ganz besonders wieder von dem vorliegenden Bande zu sagen. Die Schriften des Bischofs von Alexandreia haben eine lange Leidensgeschichte durchgemacht. Nachdem sie der Eifer des kappadokischen Bischofs Arethos oder vielmehr der Zufall in die spätere byzantinische Zeit hinübergerettet hat, hat kein Herausgeber seine Schuldigkeit getan, ein jeder pflanzte getreulich viele Fehler der Vorgänger fort, was aber von besserer Ueberlieferung bekannt wurde, kam nicht zu gewissenhafter Verwertung, und so wurde der Wunsch nach einer vollen Erschließung der wertvollen Textgrundlagen immer lebhafter. Dem ist nun voll entsprochen worden, so sehr, daß man dem rührigen Herausgeber eher eine allzugroße Gewissenhaftigkeit als das Gegenteil nachsagen möchte. Er hat aber auch die beste Unterstützung gefunden, außer vielen anderen namhaften Gelehrten von den Professoren U. von Wilamowitz-Moellendorff und E. Schwartz, von denen der eine ein Hauptleiter der Berliner Kirchenväterkommission ist, der andere einer der ersten Mitarbeiter. Nur die Quellenfragen, besonders in den Scholien, sind etwas zu kurz gekommen, aber hier läßt sich eine Beschränkung dadurch rechtfertigen, daß die schwierigen Untersuchungen über die Abhängigkeit von Schriftstellern und Schriftstellen vielfach erst in den Anfängen stehen. Dennoch würde man es sehr dankbar aufnehmen, wenn Professor Stählin am Schlusse der ganzen Ausgabe die bis jetzt bekannten Parallelstellen übersichtlich zusammenführte, damit man bei der Benutzung eines andern Schriftstellers, z. B. des Athenaios, gleich herausfindet, wo Clemens Gleiches oder Aehnliches bietet. Bis jetzt ist nur etwa ein Drittel der Clemensschriften gedruckt, es folgen außer kleineren Stücken und versprengten Teilen noch die wichtigen Stromateis, durch die großen klassischen Einlagen eine der Hauptquellen der griechischen Literaturgeschichte. Für jetzt wollen wir uns des Gegebenen recht freuen, und man darf gewiß sagen, daß der lehrreiche Protreptikos und der für die Kulturgeschichte wichtige Paidagogos in dem neuen Gewande noch viel anziehender geworden ist als vordem. Der Druck ist sehr klar und gefällig, die Ausstattung der vornehmen Stiftung entsprechend. Eine deutsche Uebersetzung, die vielen erwünscht wäre, ist durch die Bestimmungen über die Herausgabe der Sammlung ausgeschlossen, doch ist das Griechische des Clemens nicht eben schwierig.

γ.

* **Die chemische Industrie** (unter Rücksichtnahme auf das Unterrichtswesen, Weltausstellung St. Louis 1904). Von Dr. Paul Cohn, Wien, Alfred Hölder.

Der Verfasser dieser Schrift hatte als Delegierter des österreichischen Handelsministeriums und Mitglied der Internationalen Jury reichlich Gelegenheit, einen tiefen Einblick in die Ausstellungs-Verhältnisse zu gewinnen. In fünf nach einheitlichen Materien unter Gegenüberstellung der Länder geordneten Kapiteln legt er dies dar, um dann in einem Schlußwort seine Erfahrungen gesondert vom Stoffe bekannt zu geben. Wie überall, hat sich Amerika auch auf dem Gebiete der chemischen Industrie alle Fortschritte Europas mit überraschender Schnelligkeit angeeignet und so hat sie sich, unterstützt von einem ungeheuren Reichtum an Rohprodukten, von einer freien Staatsverwaltung und amerikanischer Energie, in kürzester Zeit großartig entwickelt, aber eines fehlt: der innige Zusammenhang zwischen Wissenschaft und Technik,

Digitized by Google

zwischen Theorie und Praxis, wie sie namentlich in Deutschland so klar zutage tritt. Wie aus dem Kapitel Unterrichtsausstellung und wissenschaftliche Veranstaltungen hervorgeht, hatte Amerika gerade in St. Louis reichlich Gelegenheit, deutsche Arbeitsmethodik zu studieren, und das Bestreben, es auch hierin weiter zu bringen, tritt klar in Amerika hervor; dann wird wohl auf dem Weltmarkte der chemischen Industrie, dessen Führung heute noch England, Deutschland und Frankreich innehaben, eine Verschiebung eintreten müssen.

Allgemeine Rundschau.

Die Entwicklung des Lokomobilbaues bis zu seiner heutigen Stufe.

* Ueber dieses Thema sprach im Polytechnischen Verein zu München kürzlich der Dipl.-Ing. Heilmann aus Magdeburg. Wir geben im folgenden das Wesentlichste aus seinen Ausführungen wieder:

Die Lokomobile, anfänglich in ihrer Anwendung auf die Landwirtschaft beschränkt, entwickelte sich in Deutschland durch fortschreitende wirtschaftliche und technische Vervollkommnung zu einer bevorzugten Kraftquelle, für Einzelleistungen bis zu 400 Pferdekräften. Die wirtschaftliche Ueberlegenheit des deutschen Lokomobilbaues kam zum erstenmal durch den Sieg Wolfscher Lokomobilen auf der internationalen Lokomobilkonkurrenz in Magdeburg 1880, dann zu Berlin 1883 überzeugend zum Ausdruck, nachdem bis dahin die englische Lokomobile den deutschen Markt beherrscht hatte. Gegenüber dem im Jahre 1880 festgestellten Kohlenverbrauch von 2,08 Kilogr. für die Nutzpferdekraft wurden durch Steigerung der Dampfspannung von 6 auf 10 Atmosphären, Einführung der Verbundwirkung und Kondensation fortgesetzt Ersparnisse erzielt. Gute Sattdampf-Lokomobilen mit Kondensation brauchen nur noch zirka 0,78 Kilogramm für die Bremspferdekraft. In der Dampfüberhitzung erkannte jedoch der Maschinenbau ein neues äußerst wirksames Mittel zur Verminderung der Verluste in der Dampfmaschine. Die Heißdampflokomobilen von R. Wolf, Magdeburg-Buckau, insbesondere erweckten durch ihre außerordentlich wirtschaftlichen Ergebnisse berechtigtes Interesse und lenkten den Lokomobilbau in neue aussichtsreiche Bahnen. Eigenart der Heißdampf-Lokomobilen ist die den besonderen Erfordernissen hoher Dampftemperaturen angepaßte Durchbildung aller Einzelheiten, insbesondere die Verwendung einer vollständig entlasteten Steuerung, welche im Gegensatze zu den aus dem Sattdampf-Lokomobilenbau entnommenen Konstruktionen die Ausnützung von Dampftemperaturen über 300 Grad ohne Regulierung der letzteren möglich macht, so daß sich wirtschaftlichster und zugleich einfachster und zuverlässigster Betrieb ergibt. Bemerkenswert ist ferner der hinsichtlich der Gesamtwärmeausnützung unerreicht günstige direkte Zusammenbau von Kessel, Ueberhitzer und Maschine, welcher Verluste nach Möglichkeit ausschließt. Hierdurch erklärt sich der von Professor J. Josse an einer 50pferdekräftigen Wattschen Lokomobile festgestellte Kohlenverbrauch von nur 0,567 Kilogramm für die Nutzpferdekraft, ein Ergebnis, welches von den größten und besten Dampfkraftanlagen nicht übertroffen wird.

Außer durch den geringen Brennstoffverbrauch wird die Rentabilität des Lokomobilbetriebes sehr günstig beeinflußt durch die Einheitlichkeit der Gesamtanlage, den geringen Raumbedarf und die geringen Gebäudekosten, durch die einfache Aufstellung, leichte Auswechselung und direkte Wiederverwendbarkeit der Lokomobile.

*

Kleinere Mitteilungen.

— Die Kosten für die medizinische Fakultät der Universität Münster hat die Stadt Münster übernommen, nachdem die Stadtverordneten den Vertrag des Magistrates mit dem Kultusministerium genehmigt haben. Danach übernimmt die Stadt die Unterhaltung der jetzigen Gebäude und die Errichtung weiterer Gebäude für naturwissenschaftliche Institute, falls die Besuchszahl der medizinischen Fakultät dies nötig macht, ferner die Vervollständigung und wirtschaftliche Unterhaltung (Heizung, Licht) der Institute und die Besoldung der Institutsdiener. Der Staat übernimmt dagegen die etatmäßige Anstellung der erforderlichen Professoren und wissenschaftlichen Hilfskräfte und die Errichtung einer Miete von 1800 M für die Unterbringung des zoologischen Instituts. Die jährlich aufzuwendenden Kosten belaufen sich auf insgesamt 24,000 M, von denen die Hälfte die Stadt, die andere Hälfte voraussichtlich die Provinz aufbringen wird.

-- Ueber die Verteilung des Nobel-Preises wollen „Dagens Nyheter" wissen, daß der Nobel-Preis für Literatur dem polnischen Schriftsteller Sienkiewicz, der für Medizin Professor Robert Koch in Berlin zuerteilt werden würde.

hc. Personalien. Geheimer Hofrat Professor Dr. phil. Arwed Fuhrmann, Vertreter der Mathematik und Vermessungslehre an der Technischen Hochschule zu Dresden, zugleich Direktor der Bibliothek dieser Hochschule, vollendet am 6. Dezember das 65. Lebensjahr. — Geheimrat Medizinalrat Prof. Dr. med. Ludwig Lichtheim, Direktor der medizinischen Klinik an der Universität Königsberg i. Pr., feiert am 7. Dezember den 60. Geburtstag. — Geheimrat v. Bergmann in Berlin hat kürzlich eine recht ernste Erkrankung durchgemacht. Es ist jedoch eine erfreuliche Wendung zur Besserung eingetreten. Die Krankheit entstand aus einer heftigen Erkältung auf einer Reise nach Köln. Einige Tage war das Befinden des Patienten sehr ernst. Jetzt steht jedoch zu hoffen, daß Herr v. Bergmann mit Beginn der nächsten Woche seine ärztliche und Lehrtätigkeit wieder aufnehmen wird.

*

Hochschulnachrichten.

H. **Heidelberg.** Die theologische Fakultät der hiesigen Universität hat zwei hochverdiente Geistliche unserer Landeskirche anläßlich ihres fünfzigjährigen Dienstjubiläums zu Doktoren der Theologie honoris causa promoviert: den Dekan und Kirchenrat Friedrich Bauer in Lahr, Mitglied der theologischen Prüfungskommission, und den Dekan und Kirchenrat Fischer in Mautburg, wegen seiner Bemühungen um die Hebung des Kirchengesanges. Beide sind Mitglieder der evangelischen Generalsynode. D. Bauer gehört der positiven, D. Fischer der liberalen Richtung an.

* **Freiburg im Breisgau.** Dr. Fritz Schulz aus Bunzlau hat sich in der rechts- und staatswissenschaftlichen Fakultät der hiesigen Universität als Privatdozent für römisches und bürgerliches Recht habilitiert.

* **Gießen.** Die philosophische Fakultät der hiesigen Universität beabsichtigt, wie die Frankfurter Zeitung erfährt, in ihren Doktordiplomen die lateinische Sprache durch die deutsche zu ersetzen. Hoffentlich wird dabei auch gründlich mit dem bombastischen Schwulst aufgeräumt, der sich noch immer von Urväter Zeiten her in den lateinischen Diplomen breit macht, trotzdem sich doch die Verhältnisse völlig verschoben haben. Wer heutzutage seinen Doktor macht, ist noch lange nicht der Superlativ eines Gelehrten, noch lange kein vir doctissimus, wie er im lateinischen Diplom immer genannt wird.

hc. **Basel.** Die Privatdozenten in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Rudolf Luginbühl (Geschichte), Dr. phil. Jakob Schneider (Geschichte), Dr. phil. Wilhelm Bruckner (deutsche Philologie), Dr. Paul Ganz (Kunstgeschichte) und Dr. Ernst Stückelberg (Kunstgeschichte) sind zu außerordentlichen Professoren ernannt worden.

Digitized by Google

Aus dem Buchhandel

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Paul Heyses neuer Roman

Crone Stäudlin

1.—4. Auflage

In elegantem Leinenband M. 5.—

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Hermann Linggs

Ausgewählte Gedichte

Herausgegeben von Paul Heyse
Mit Porträt nach F. von Lenbach

In elegantem Leinenband M. 4.—

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Im Insel-Verlage zu Leipzig

ist soeben erschienen der

Insel-Almanach
auf das Jahr 1906.

144 Seiten. — Kartoniert Mk. 1.—.

Der Almanach enthält ausser einem Kalendarium u. a. Aufsätze, Verse und Prosadichtungen von Franz Blei, Hugo von Hofmannsthal, Paul Ernst, Johs. Schlaf, Irene Forbes-Mosse, Ernst Hardt, Robert Browning, G. O. Knoop, Oscar Wilde, André Gide, Karl Larsen.

Den künstlerischen Schmuck bilden Zeichnungen hervorragender Künstler, besonders der für den Almanach gezeichnete Doppeltitel von Heinrich Vogeler.

An der

K. Graphischen Sammlung

(ehemals Kupferstich- und Handzeichnungen-Sammlung) in München

sind vom 1. Januar 1906 ab zu besetzen die Stellen

eines Assistenten und

zweier Hilfsarbeiter.

Bewerber müssen an einer deutschen Universität in Kunstgeschichte promoviert haben. Die näheren Bedingungen sind durch die Direktion der K. Graphischen Sammlung zu erfahren, an die auch bis zum 10. Dezember l. J. die Bewerbungen zu richten sind.

Jede Frau, jede Mutter, jede Tochter muss das Buch lesen.

Helen Keller

Die Geschichte meines Lebens

Ein starker Band mit Illustrationen. Brosch. M. 5.50, in Leinen geb. M. 6.50 in Halbfranz geb. M. 7.50 Verlag von Robert Lutz, Stuttgart. ( )

16 Auflagen in 10 Monaten!

Ein Geschenk für jeden Mann und jeden Jüngling.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 7. Dezember. Nummer 283.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Orientreise des Prinzen Rupprecht. Von S. Günther.

Die imperialistische Bewegung in England, Chamberlain und die Parteien. (Schluß.) Von Dr. P. F. Wallt (Karlsruhe i. B.).

II. Bücher und Zeitschriften.

Schopenhauers Bibliothek. — Finnische Litteratur.

III. Allgemeine Rundschau.

Versuche mit der neuen Behringschen Methode. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Orientreise des Prinzen Rupprecht.

Wer eine Fahrt in fremde Länder tut und mit offenen Augen begabt ist, um Eindrücke aller Art aufnehmen und verarbeiten zu können, der wird uns nach seiner Rückkehr auch des Lehrreichen und Interessanten viel erzählen können. Gilt dies schon für jeden Reisenden, so wird es noch ganz besonders dann behauptet werden dürfen, wenn jener durch seine soziale Stellung dazu befähigt ist, Verhältnisse kennen zu lernen, welche sich für gewöhnlich dem Einblicke entziehen. Dies trifft voll zu für das Reisewerk,[1]) auf welches wir im folgenden die Aufmerksamkeit des Lesers lenken möchten. Dazu kommt, daß die Staaten, von denen hier hauptsächlich die Rede ist, gegenwärtig im Vordergrunde des allgemeinen Interesses stehen, und daß es besonders Spannung erregen muß, zu sehen, wie sich unmittelbar vor den großen Umwälzungen, die sich dort ereigneten, die Dinge einem kundigen und vorurteilsfreien Beobachter darstellen mochten. Und daß der Autor ein solcher ist, wird dem, der sein Buch zur Hand nimmt, nicht lange verborgen bleiben. Schon das Vorwort, welches in kurzen Zügen den Reiseplan kennzeichnet, läßt dies deutlich genug hervortreten. An und für sich haben wir es zwar mit einer Weltreise zu tun, aber ganz mit Recht sind diejenigen Teile derselben, welche durch mehr bekannte Gebiete führten, nur ganz kurz gestreift und der volle Nachdruck ist auf das östliche Asien gelegt worden.

Prinz Rupprecht, den seine erlauchte Gemahlin und der mit Japan wohl vertraute Forstbotaniker Professor Dr. H. Mayr begleiteten, schiffte sich am 26. Dezember 1902 in Neapel ein. Kurzer Aufenthalt wurde in Aden und Colombo genommen, und schon am 20. Januar des folgenden Jahres lief der Lokaldampfer, auf welchen die kleine Reisegesellschaft übergestiegen war, die Reede von Batavia an. Dem niederländischen Indien sind, zusammen mit Singapore, zehn von den vierundvierzig Kapiteln des Werkes eingeräumt. Die Organisation des kolonialen Regiments hat den Verfasser offenbar besonders interessiert, und so schildert er eingehend die klugen Maßnahmen der Holländer, welche den einheimischen Radschas gerade so viel Macht gelassen haben, um sie bei guter Stimmung zu erhalten, während in Wirklichkeit der „Assistentresident“, der natürlich als kluger Diplomat handeln muß, die Zügel führt. Zwei solcher Eingeborenenreiche im gebirgigen Innern von Java, diejenigen von Djokjakarta und Soerakarta, durfte der Prinz selbst in Augenschein nehmen, und humoristisch beschreibt er den Besuch beim Sultan dieser letzteren Stadt, der sich durch seine genaue Kenntnis der abendländischen Dekorationen als Vertreter der Zivilisation auswies. Von Singapore aus konnte noch ein kurzer Abstecher auf das gegenüberliegende Festland, nach Johore, gemacht werden, und dann galt es, wieder das Schiff für die Weiterreise nach China zu besteigen.

In rascher Folge wurden Hongkong, Kanton — mit besonders gründlicher Beaugenscheinigung der berüchtigten Gebäude für die Staatsprüfungen — und Makao besucht. Zumal dieser Ausflug verdient bemerkt zu werden, denn über dem britischen Handelsemporium und dem Ameisengewimmel des südchinesischen Hafenplatzes pflegt man sehr häufig die dornröschenhaft von einer größeren Vergangenheit zehrende portugiesische Ansiedlung zu vergessen, von deren argem, bis zur Verwandlung einer schönen Kirche in einen Schweinestall gesteigerten Verfalle wir ein anschauliches Bild erhalten. Von Schanghai fesselte die Gäste am meisten der Vorort Zi-ka-wei mit den berühmten naturwissenschaftlichen Anstalten der dortigen Jesuiten, und in Nanking bildete die „Gräberstraße“, welche durch Tierbilder aus Stein in gigantischer Größe eingefaßt wird, den bedeutendsten Anziehungspunkt. Nur vorübergehend konnte im Hafen Tsing-tau, der sehr belebt erschien, und in Tientsin Halt gemacht werden. Ehe Peking an die Reihe kommt, schaltet der Verfasser einen besonderen Abschnitt ein, der in lebhafter Darstellung die Entstehung des Boxeraufstandes und die Belagerung der Gesandtschaftshäuser bespricht. Nur zwei Tage verblieben unsere Reisenden fürs erste in der Reichshauptstadt, um sich dann sofort den „westlichen“ Kaisergräbern zuzuwenden. Ueber Pao-ting-fu und Ling-schan ging es weiter nach der Großen Mauer und nach dem tempelreichen Wu-tai-schan, wo die übliche Holzkohlenfeuerung einem der Diener beinahe das Leben gekostet hätte. Der Aufenthalt in dieser Stadt gibt Veranlassung zu einem Exkurse über den Buddhismus, von dessen Wesen sich der Verfasser eine sehr gründliche Kenntnis verschafft hat. Er hält es recht wohl für möglich, daß durch Manichäer und Nestorianer christliche Gebräuche nach Ostturkestan gebracht worden wären und hier dazu beigetragen hätten, die Buddha-Lehre, die sich in ihrer Reinheit nur bei ihren Verehrern im asiatischen Süden erhalten hat, so umzugestalten, wie man dies jetzt in China wahrnimmt. Wu-tai-schan ist ein viel aufgesuchter Wallfahrtsort, in dem außer den Chinesen auch Mandschuren, Mongolen, sibirische Buddhisten und sogar Tibetaner sich zusammenfinden. Von den fünf Haupttempeln wird uns eine durch Abbildungen erläuterte Skizze entworfen, auch einige Lamaklöster und ihre an bessere Zeiten erinnernden Bibliotheken erschlossen sich den Fremden. Der Tempel-

[1]) Reiseerinnerungen aus Ostasien. Von Rupprecht, Prinz von Bayern. Mit 33 Abbildungen. München, 1906. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). XIII und 441 S. Lex.-8°.

besuch nahm diese auch noch in Peking, wo sich diesmal ein längeres Verweilen ermöglichen ließ, sehr in Anspruch, aber nicht minder mußte sich für die Kaiserpaläste inner- und außerhalb der Residenz Zeit finden lassen.

Sobald der Rang der Ankömmlinge bekannt geworden war, konnten sich dieselben auch nicht mehr der herrschenden Etikette entziehen und mußten wiederholt an Einladungen und Gastmählern teilnehmen. Sogar da machte der Prinz gute Miene zum zweifelhaften Spiele und suchte sich mit den eigenartigen chinesischen Gerichten möglichst abzufinden. Die Kaiserin lud höflich die fremden Herrschaften nach Pao-ting-fu ein, wo sie damals noch ihren nicht ganz freiwilligen Wohnsitz aufgeschlagen hatte; dort hatte der Prinz mit dem intelligenten Würdenträger Yuan-shi-kai, dessen Name vor ein paar Jahren bei uns viel genannt ward, eine anregende Unterhaltung. Von hier aus wurde nochmals ein Vorstoß nach der Grenzmauer gemacht, deren Großartigkeit zwar imponieren muß, von deren eigentlichem Zwecke man sich aber, da sie niemals von Verteidigern besetzt gewesen zu sein scheint, keinen rechten Begriff machen kann. Gegen gelegentliche Streifzüge der nicht mit Leitern und Sturmwiddern versehenen Steppenreiter mochte sie ja einen gewissen Schutz gewähren, nunmehr jedoch gegen eine wirkliche Invasion entschlossener Feinde. Vom 9. bis 16. April verblieb man wieder in Peking, um sich von den Strapazen der anstrengenden, durch mehrere Sandstürme nicht gerade erleichterten Landreise zu erholen, und nunmehr ward die Seefahrt nach Japan fortgesetzt.

Ganz wie der bekannte Geograph Rein, aber wohl unabhängig von ihm, vergleicht Prinz Rupprecht die japanische Inlandsee mit der Schärenlandschaft, deren Reize der Reisende vor der Einfahrt in den Hafen von Stockholm bewundert. Am 24. April wird Yokohama erreicht und der ragende Gipfel des Fuji-san begrüßt. Ehe er in die Darlegung seiner Reiseerfahrungen eintritt, verbreitet sich der Verfasser über Land und Volk, indem er namentlich das Vorwalten des eingewurzelten, auch unter der neuen Aera noch keineswegs beseitigten nationalen Ehrbegriffs, des „Buschido", hervorhebt. Sein Urteil über den Volkscharakter und den augenblicklichen Zustand des Landes ist ein im wesentlichen günstiges, obgleich er sich der bis vor kurzem ja ganz durchgängigen Ansicht, daß man mit der Einführung von Radikalreform etwas zu rasch vorgegangen sei, nicht völlig zu verschließen vermag. Den Militär mußte selbstverständlich der japanische Soldatenstand am meisten interessieren, und der fragliche Abschnitt, von dem man sich immer vergegenwärtigen muß, daß er vor dem großen Kriege konzipiert worden ist, wird jeden befriedigen, der eine unparteiische Würdigung fremder Verhältnisse zu schätzen weiß. Er bringt Anerkennung und Bedenken gleichmäßig zum Ausdruck; letztere gelten vorwiegend der Reiterei, deren gute Seiten aber auch nicht verhehlt werden. Sollte, so meint der Prinz Anno 1903, ja einmal ein Krieg zwischen Japan und Rußland ausbrechen, so werde letzteres einen noch gefährlicheren Gegner finden, als es 1877 die Türkei war. Der japanischen Fechtkunst bringt er ebenfalls viele Teilnahme entgegen, und man kann seiner eingehenden Beschreibung derselben die Tatsache entnehmen, daß die Art und Weise des zumeist zweihändigen Schlagens auffallende Aehnlichkeit mit dem Fechtkomment der deutschen „Marxbrüder und Federfechter" im 16. Jahrhundert besitzt. Auch „Dju-Dschidsu", seitdem in Europa offiziell als Sport und Ringtechnik eingeführt, erinnert den Autor an antike Vorbilder. Die Falkenjagd hingegen hat den deutschen Weidmann nicht angesprochen. Musik, Theater und Tanz konnten die Reisenden zur Genüge kennen lernen, und an etwas steifen Banketten mußte man sich, gerade wie drüben in China, gleichfalls beteiligen. Die japanische Gärtnerei wird gelobt, weil sie es trefflich versteht, sich der Natur anzupassen, und in der Landeskunst erweist sich der Verfasser so wohl erfahren, daß das ihr gewidmete Kapitel sich wie ein Abriß der Kunstgeschichte liest. Als ein Meisterwerk der älteren Architektur führt er uns den vierstöckigen, sich rasch verjüngenden Schloßturm von Nagoya vor. Die auf chinesischem Boden gewonnenen Einsichten in Religion und Kultus dienen dazu, die japanische Gottesverehrung, die ja nur sehr bedingt mit derjenigen des Reiches der Mitte übereinstimmt, einer Prüfung zu unterziehen, indem vorzugsweise der bodenständige Shintoismus, der sich freilich mit dem Buddhatum mannigfach verquickt hat und nur selten ganz rein auftritt, Beachtung fordert. Das Volksgetriebe zu studieren, bot sich in Tokio, in dem am Meere gelegenen Kamakura und im Hakonegebirge gute Gelegenheit; vierzehn schöne Sommertage durfte der Prinz auch in dem originellen Nikko, der Begräbnisstadt der alten Shogune, verleben. Von Kyoto aus ergab sich der Besuch des landschaftlich reizvollen Biwa-Sees von selber; auch in Nara, einer der uralten Hauptstädte der Vergangenheit, und in dem modernen Industrieorte Osaka hielten sich die Reisenden vorübergehend auf. Man wird, selbst wenn man mit der Geographie des Reiches der aufgehenden Sonne einige Bekanntschaft geschlossen hat, von den wahrheitsgetreuen Skizzen des Reisewerkes immer gern Kenntnis nehmen, weil durch sie gar mancher intimere Zug neu herausgehoben oder doch mit Belegen von oft unerwartetem Charakter versehen wird. Die Vertrautheit des Autors mit der japanischen Geschichte, die denn auch wahrlich ihre sehr bemerkenswerten Seiten hat, trägt das Ihrige dazu bei, den Leser auf diesen Boden, der nun einmal uns Westländer fremdartig anmutet, sich leichter orientieren zu lassen.

Der Schlußabschnitt führt „im Fluge durch Amerika" und, wie hinzuzusetzen wäre, über den Großen Ozean hinweg. Wie oben gesagt, hätte die Schilderung dieses Teiles der Erdumwanderung sich nicht mit dem Titel des Werkes vertragen, welches gerade durch seine Beschränkung sich vorteilhaft von manch anderen Erzeugnissen der neueren Reiseliteratur unterscheidet. Für ein halbes Jahr, denn so lange hat die Fahrt rund in Anspruch genommen, ist wahrlich der Ertrag ein sehr reicher gewesen.

Neben den vielen, die, wie zu hoffen steht, das auch äußerlich mustergültig ausgestattete Buch zur Hand nehmen werden, um sich eine Stunde genußreicher Erholung und Belehrung zu verschaffen, mag auch der Fachmann darin Aufschluß über diesen und jenen für ihn wichtigen Punkt suchen und finden. Einzelner Abschnitte, denen von vornherein ein mehr wissenschaftliches Gepräge eignet, ist bereits Erwähnung getan worden, aber auch sonst ziehen eingestreute Bemerkungen das Auge auf sich. Dahin gehören feinsinnige ethnographische Wahrnehmungen, die von einer scharfen Beobachtungsgabe zeugen. Ohne mutmaßlich die in dieser Beziehung aufgestellten Hypothesen in der Erinnerung gehabt zu haben, betont der Prinz, daß die „nordwestlichen" Indianer ihrem ganzen Habitus nach mehr den Ostasiaten als den übrigen Rothäuten ähneln. Auch die Erscheinungen der belebten und unbelebten Natur kommen nicht zu kurz; meteorologische Erscheinungen, die Fata Morgana, das wechselnde Pflanzenkleid geben Anlaß zu Erörterungen. Der gewaltigen Naturkraft des Vulkanismus hat der Verfasser offensichtlich erhöhte Teilnahme zugewandt; er bestieg auf der Insel Java den Gipfel des Brano und drang in Japan wenigstens bis zum Fuße des sehr tätigen Feuerberges Asamayama vor. Merkwürdig war dem Referenten der Satz (S. 82): „Die Vulkane sind Javas Fluch, aber sie sind auch sein Segen, indem sie die Wolkenbildung begünstigen und so das Land mit ausgiebigem Regen versorgen." Da schon viel darüber gestritten worden ist, ob und wie durch Eruptionen der Entstehung von Niederschlägen vorgearbeitet wird, so verdient diese Bemerkung, welche anscheinend einer in Java gehegten Anschauung entspricht, wohl beachtet zu werden.

Von dem Werke scheidend, würden wir ein Unrecht begehen, wollten wir nicht speziell noch der vortrefflich ausgeführten Bilder gedenken, welche es schmücken. Mögen sie Landschafts-bilder oder Kunstdenkmäler oder auch Szenen aus dem Volksleben veranschaulichen, immer sind sie als eine sehr dankenswerte Unterstützung des Textes zu betrachten. Das Ganze zur Kenntnis zu nehmen, wird sich kein Freund der Länder- und Völkerkunde gereuen lassen.

S. Günther.

Digitized by Google

Die imperialistische Bewegung in England, Chamberlain und die Parteien.

Von Dr. P. F. Walli (Karlsruhe i. B.).

(Schluß.)

Chamberlain nahm nach längerer Pause, die seine Freunde zur Vorbereitung seiner weiteren Agitation benutzten, dieselbe wieder auf, indem er in Massenversammlungen durch seine Beredsamkeit die verschiedensten Klassen für seine Idee zu begeistern suchte, jedem versprechend, was er gerade nötig hatte, und versichernd, daß sie dies nur ihm vertrauend, nur durch seine Politik erreichen könnten. Selbstredend bedurfte er wie jeder Volksredner, der auf die Massen wirken will, gewisser Uebertreibungen. So behauptete er in Welbek am 4. August 1904, daß Großbritannien, falls die bisherige Politik fortgesetzt würde, bald zu einer Macht fünften Ranges herabsinken würde. Dabei betonte Chamberlain immer, um das allgemeine Vorurteil gegen Schutzzoll nicht gegen sich zu haben, daß er durchaus kein Schutzzöllner sei. Besonders hob er dies hervor in Luton, Anfang Oktober 1904, um die Wirkung der Edinburger Rede Balfours abzuschwächen, worin dieser seine Gegnerschaft gegen Schutzzölle verkündet hatte; er halte eine Schutzzollpolitik unter den gegenwärtigen Umständen für untunlich. Man solle eine Kolonialkonferenz einberufen und dann sehen, ob und wie man die Reichseinheit auf Grund einer Zollpolitik oder sonstiger Maßnahmen fördern könne. Unter Schutzzoll versteht jedoch Balfour wie Chamberlain nur einen solchen Zoll, der seiner Zweckbestimmung nach die heimische Produktion durch Steigerung der Inlandspreise fördern soll, gegen einen Zoll, der diese Zweckbestimmung nicht hat, aber tatsächlich so wirkt, hat Balfour, wie auch, wie oben bemerkt, Chamberlain nichts einzuwenden. So blieb Balfour auch hier die gewünschte Eindeutigkeit schuldig. Die Ergebnisse der einzuberufenden Kolonialkonferenz sollen nach Balfours Ansicht der Wählerschaft vorgelegt werden; der Ausgang der Wahl werde dann zeigen, ob das Land sie billige oder nicht. Chamberlain jedoch möchte, daß zunächst Wahlen auf sein Programm stattfänden, so daß man nach deren Ergebnis zur endgültigen Beschlußfassung auf der Kolonialkonferenz schreiten könne.

Aber auch die Gegner Chamberlains waren nicht müßig. Es entstand der Unionist Free Trade Club unter dem Vorsitz des Herzogs von Devonshire, der seinerseits dem Wirken Chamberlains und seiner Anhänger innerhalb der unionistischen Partei entgegenarbeitete.

Chamberlain ist unermüdlich in seiner Agitation. Bei Gelegenheit seiner Rede in Gainsborough am 1. Februar 1905 behauptete seine Presse, daß schon 115,000 Personen ihn persönlich über die Fragen der imperialistischen Politik hätten reden hören.

Auch Balfour hat sich verschiedene Male vernehmen lassen. Anscheinend gereizt durch die Zeitungsartikel, Witzblattkarikaturen und durch die Vorwürfe der Unentschlossenheit oder Zweideutigkeit seines Benehmens seitens der Freihändler wie ihrer Gegner, sas er am 26. Januar 1905 in Manchester seinen Wählern seine Ansichten über die Zollpolitik und Imperialismus, zusammengefaßt auf einem halben Bogen Briefpapier, wie folgt vor:

Erstens wünsche ich eine solche Aenderung unseres Zollsystems, die uns Aktionsfreiheit gibt, wie sie jetzt, wo wir uns selbst durch den Grundsatz, keine Zölle außer zu finanzpolitischen Zwecken zu erheben, gebunden haben, unmöglich ist.

Zweitens wünsche ich engere kommerzielle Union mit den Kolonien u. s. w.

Drittens wünsche ich, daß dieses Thema zur freien Aussprache einer Kolonialkonferenz vorgelegt wird.

Viertens: ich wünsche nicht, daß die Preise im Inland zum Zweck der Unterstützung der heimischen Produktion erhöht werden.

Auch dieses Programm konnte natürlich weder die Freihändler noch ihre Gegner zufriedenstellen. Von neuem wurde er als doppelzüngig verschrien; der Kampf für und gegen Freihandel tobte weiter.

Grundsätzlich Wesentliches oder die allgemeine Situation Verschiebendes brachten die außerhalb des Parlaments gehaltenen Reden nicht; sie waren nur bestimmt, die Wählerschaft für die nächsten Wahlen in diesem oder jenem Sinn vorzubereiten.

Diese Wahlen möglichst bald herbeizuführen, betrachtete die Opposition als ihre Hauptaufgabe, glaubte sie doch aus dem ihn durchweg günstigen Ausfall der Nachwahlen schließen zu dürfen, daß das Land für den Freihandel und seine Verteidiger eintreten und sie zur Regierung berufen würde. Eine oppositionelle Hauptaktion in dieser Richtung war die Resolution des Abgeordneten Asquith vom 15. Februar 1905, in der die sofortige Auflösung des Parlaments gefordert wurde. Mit 311 gegen 248 Stimmen wurde der Antrag abgelehnt, so daß der Regierung eine Mehrheit von nur 63 Stimmen verblieb. Und hierbei ist noch in Betracht zu ziehen, daß die freihändlerischen Unionisten, die zwar gute Anhänger ihrer Partei, aber mit der Haltung Chamberlains und Balfours nicht einverstanden sind, hierbei nicht gegen die Regierung gestimmt haben, aber wie Lord Hugh Cecil keinen Zweifel über ihre Gegnerschaft gegen Chamberlain ließen. Diese selbst erklärte übrigens damals, ihm könne eine Neuwahl unter seiner Parole nur recht sein. Es erschien aussichtslos für die Opposition, der Regierung durch eine oppositionelle Zufallsmajorität eine tödliche Niederlage beizubringen, nachdem Balfour erklärt hatte, daß er einen derartigen Ausfall der Abstimmung nicht als Grund zum Rücktritt oder zur Auflösung des Parlaments auffassen könne. War die Gefahr der Ueberstimmung der Ministeriellen einmal da, so wurde in oft nicht sehr würdevoller Weise von letzterem die Debatte in die Länge gezogen, bis auf alle mögliche Art Regierungsanhänger herbeigebracht und so die Mehrheit gesichert war, die aber oft verzweifelt klein war. Ein typisches Zeichen dafür, wie wenig sicher sich die Regierung fühlte, stellte die Unterhaussitzung vom 8. März 1905 dar. Winston Churchill beantragte, das Haus solle sich dafür aussprechen, daß die dauernde Einheit des Reichs nicht durch ein System von Vorzugszöllen, beruhend auf schutzzöllnerischer Besteuerung der Lebensmittel, gefördert werden könne. Lyttleton, der gegenwärtige Kolonialminister, stellte den Antrag, daß diese Frage jetzt nicht aufgerollt werden sollte. Balfour sprach sich für den Antrag Lyttleton aus und erklärte ausdrücklich, es handle sich hier nicht darum, sich für oder gegen den Freihandel zu entscheiden, sondern nur darum, ob der gegenwärtige Augenblick für die Erörterung der Frage geeignet sei; man dürfe der zu berufenden Kolonialkonferenz nicht vorgreifen. Chamberlain meinte, zuerst müsse man das Land aufklären, ehe man an die Besprechung der Frage im Parlament gehe. Nachdrücklich verbat er sich wiederum den Namen Schutzzöllner; desgleichen Balfour. Bei dieser Gelegenheit wurde auch zum erstenmal offiziell bekannt gegeben, und zwar durch Lyttleton, daß die nächste Kolonialkonferenz 1906 stattfinden sollte. Durch die Annahme des vorerwähnten Antrags Lyttleton mit einer Mehrheit von 42 (302 gegen 260) Stimmen war wieder eine Erörterung der Zollfrage vermieden. Die Tatsache aber, daß bei dieser Lebensfrage für die Regierung, die hier sich glattweg für oder gegen Chamberlain erklären sollte, nicht die volle Regierungsmehrheit, die dieser damals nach dem Verlust von 19 Sitzen in den Nachwahlen zur Verfügung stand, nämlich etwa 80, zusammenkam, läßt sich nur dadurch erklären, daß eine Reihe von Unionisten sich der Abstimmung enthielt, andere sogar direkt gegen die Regierung stimmten.

Im letzten Drittel des Monats März, als die Anträge der Opposition wegen der Zollfrage immer wieder kamen, wurde von Balfour in Uebereinstimmung mit Chamberlain eine andere Praxis eingeführt. Als am 22. März Ainsworth beantragte, das Haus solle einen Beschluß fassen, dessen Wortlaut und Inhalt direkt dem Vorschlag, den Chamberlain im Oktober 1903 in Glasgow gemacht hatte, widersprach, erschienen auf der ministeriellen Seite, auf

Digitized by Google

Balfours Weisung hin, nur zwei Leute, so daß mit 251 gegen 2 Stimmen der Antrag Beschluß wurde. Fürsorglich hatte Balfour vorher mit Chamberlain vereinbart, daß solche Beschlüsse nicht als Parteiäußerungen, die die Situation kritisch beeinflussen könnten, zu betrachten seien. Dieselbe Praxis wurde geübt in der Unterhaussitzung vom 28. März, wo durch Walton beantragt wurde, einen Beschluß zu fassen, der Balfours Stellungnahme zur Zollfrage direkt verdammte. Ein ähnlicher Beschluß wurde in der nächsten Sitzung gefaßt. Balfour erklärte, er habe keine Veranlassung, wegen dieser Abstimmungen irgend welche Schritte zu tun. So waren alle Versuche der Freihändler, die Regierung zur Auflösung des Parlaments zu zwingen, erfolglos gewesen. Mitte März hatte übrigens Chamberlain seine Meinung dahin ausgesprochen, daß eine Auflösung nicht mehr allzu fern sei.

Ein Zeichen, wie tief bereits die von Chamberlain aufgeworfene Frage die unionistische Partei zerrissen hat, ist die Tatsache, daß in Greenwich freihändlerische wie Chamberlainische Unionisten als Gegenkandidaten proponiert wurden.

Mögen auch die erörterten parlamentarischen Manöver für Balfour bequem sein, die Wählerschaft zeigte kein Verständnis dafür. In Brighton, das seit über dreißig Jahren keinen Liberalen mehr ins Parlament geschickt hatte, sandte jetzt mit einer Mehrheit von 817 — die unionistische hatte im Jahre 1900 über 3000 betragen — einen Liberalen als seinen Vertreter. War dies schon an sich ein böses Zeichen für die unionistische Partei, so fällt diese Wahl noch schwerer ins Gewicht, da der unionistische Kandidat gerade zum Junior-Lord des Schatzamtes ernannt worden war. Es war dies schon der zweite Fall, daß ein Mitglied der Regierung bei der Wahl unterlag. Der Eindruck dieses liberalen Erfolgs war allseits groß. Die Liberalen triumphierten, das Volk zeige seine Abneigung gegen die Regierung; die Chamberlainisten meinten, der Verlust sei die Folge des Mangels an Entschiedenheit für ihr Programm. Man verlangte Auflösung des Parlaments und Appellierung an die Wählerschaft.

Die Regierung jedoch fühlte sich dazu nicht veranlaßt. Durch Gerald Balfour ließ sie in Leeds am 7. April erklären, sie sehe keinen Grund zum Rücktritt; sie werde bleiben, so lange sie das Vertrauen des Parlaments genieße.

Trotz dieser Versicherung Gerald Balfours schien man auf seiten der Freihändler eine baldige allgemeine Wahl als nicht unwahrscheinlich zu betrachten. So riet der Herzog von Devonshire am 11. April 1905 in einer Rede vor dem unionistischen Freihändlerklub die Bildung von Lokalorganisationen zur Bekämpfung derer, die der liberalen Forderung des Freihandels nicht mehr folgten; das, was die unionistisch-liberale Partei begründet habe, der Widerstand gegen die Autonomie Irlands, werde, falls diese Frage wieder auftauche, wieder alle in diesem Kampf einen.

Aber auch die Chamberlainisten hielten es für nötig, in ihren extremen Forderungen etwas einzulenken, um damit für jeden Fall Anschluß an die Balfourianer zu gewinnen. In Vertretung des Lords Lansdowne den Vorsitz anläßlich der Jahresversammlung des Liberal Union Club führend, stellte Chamberlain, die Politik Devonshires bekämpfend, die Balfours als das zunächst erreichbare Ziel dar, dem man vorerst zustreben müsse; es war dies am 12. April. So wurde am Tag darauf in einer Versammlung der Parlamentsmitglieder, die für die Tarifreform sind, die Entsendung einer Deputation mit Chamberlain an der Spitze beschlossen, die Balfour darlegen sollte, daß man seiner Zollpolitik im Interesse der Einheit der Partei zum Erfolg verhelfen wolle. Zu dieser Zeit erschien in den Tageszeitungen folgende Einteilung der unionistischen Parlamentsmitglieder:

Reine Chamberlainisten	172
Balfourianer mit Hinneigung zu Chamberlain	73
Anhänger der reinen Repressivzollpolitik . .	98
Freihändler	31

Ueberaus bezeichnend ist, daß vier Unionisten in keine Klasse eingeteilt sind, darunter Balfour.

Anfang Mai hielten Balfour und Chamberlain bedeutungsvolle Reden. Während ersterer sich hauptsächlich gegen die Opposition wandte und ihre Tätigkeit mit Bezug auf die kommenden Wahlen, sprach sich Chamberlain sehr positiv für das imperialistische Wahlprogramm der unionistischen Partei aus, das alle einen müsse, die den Namen Vaterlandsfreunde verdienen wollten, seien doch die anderen nur Little-Englanders, die den Werdegang des Reiches nicht verstehen könnten.

Trotz aller Versuche der Parteiführer, die Chamberlainisten, aber ihrer Gefolgschaft nicht sicher sind, die Gegensätze zu verschleiern, wie sie in der liberal-unionistischen und in der konservativen Partei vorkommen, brach am 22. Mai ein förmlicher Aufruhr im Unterhause aus, der zeigte, daß die Erhitzung der Gemüter durch die Chamberlainischen Pläne so groß ist, daß in nie dagewesener Weise der Würde des Hauses vergessen werden konnte.

Eine Anfrage, die von oppositioneller Seite an das Ministerium gerichtet wurde, sollte von dort durch den zuständigen Ressortminister beantwortet werden. Die Opposition wünschte jedoch Balfour selbst zu hören und brachte diesen Wunsch so lärmend zum Ausdruck, daß der Ressortminister vergeblich versuchte, Gehör zu verlangen. In den folgenden Sitzungen war dieser beispiellose, sozusagen österreichische Vorgang der Ausgangspunkt erregter, teilweise sogar stark persönlicher Auseinandersetzungen.

Die kleinen Regierungsmehrheiten und der Ausfall der Wahlen hatten jedoch zweifellos keinen geringen Eindruck auf Chamberlain gemacht. Sein weitgehendes Programm wurde zurückgeschraubt auf das Balfours. Beide erklärten öffentlich, sie hätten stets dasselbe gewollt; Chamberlain feierte Balfour als den Führer, auf dessen Politik man das vollste Vertrauen haben könne; Balfour erklärte, Chamberlain sei der Ansicht, man müsse abwarten mit dem Urteil, bis eine frei einberufene Kolonialkonferenz gesprochen habe, und er, Balfour, teile diese Meinung und trete nach wie vor dafür ein, daß nach den allgemeinen Wahlen eine Kolonialkonferenz zusammentreten solle und deren Vorschläge dann durch eine neue Wahl dem Volke unterbreitet werden sollten. Nachdem so Anfang Juni ein Zusammenschluß der Anhänger Balfours und Chamberlains erreicht war, wurde verkündet, daß man eine allgemeine Wahl erst für Juni 1906 in Aussicht genommen habe. Chamberlain arbeitet inzwischen für seinen Plan. Ende Juni legte er Industriellen aus Kanada dar, wie das Weltreich alles aus sich produzieren könne. Am 7. Juli, seinem 69. Geburtstag, begeisterte er eine zehntausendköpfige Menge für seine Pläne und forderte sie auf, den Konkurrenten mit eigenen Waffen, Zöllen, schlagen zu helfen und das Britenreich vor dem Verfall zu bewahren.

Einen Trost für ihre verfehlte Zollpolitik konnte die Regierung auch nicht in anderen Angelegenheiten finden. Ihre Stellungnahme in der Untersuchung der korrupten Militärverwaltung in Südafrika wie in der Frage der Neueinteilung der Wahlkreise, die für die Iren ein erhebliches Minus zur Folge haben würde, war eine gleich unglückliche. Balfour fühlte sich wohl nicht sehr gemütlich und fürchtete, zu allem könnte wohl noch eine Zufallsmajorität der Opposition kommen, die seine Lage besonders mißlich gestaltete. Am 18. Juli versammelte er daher die Unionisten und sprach ernste Worte zu ihnen über Parteidisziplin und die Gefahr der Ueberstimmung, die Ungunst einer Wahl im August und September. Chamberlain stimmte ihm eifrig bei und erklärte, während er anfangs der Meinung gewesen sei, es sei so bald als möglich die Parlamentsauflösung herbeizuführen, sei er jetzt der Ansicht, Neuwahlen müßten nach Möglichkeit hinausgeschoben werden.

Trotz allem kam zwei Tage darauf die Niederlage der Regierung. Anläßlich einer Abstimmung über die Handhabung des irischen Landgesetzes blieb die Regierung in einer Minderheit von vier Stimmen. Natürlich triumphierte die Opposition und legte Balfour den Rücktritt angelegentlichst ans Herz. Balfour behielt sich die Ent-

scheidung vor. Er wollte sich klar darüber werden, ob seine Niederlage nur die Folge von Disziplinlosigkeit oder aber von bösem Willen der Regierungspartei war. Im letzteren Falle wäre er, da er die nötige Unterstützung nicht mehr gehabt hätte, zurückgetreten. Nach Preßstimmen zu schließen, war auch eine nicht ganz unbeträchtliche Minderheit für Auflösung des Parlaments. Schließlich jedoch einigte man sich, und Balfour erklärte, er sähe in der für ihn ungünstig verlaufenen Abstimmung keinen Grund zum Rücktritt.

In beiden Häusern war die Opposition sehr entrüstet über Balfours Entschluß, und die Iren trieben sogar einige Tage Obstruktion. Das half natürlich gar nichts, aber die Oppositionellen vertrauen, daß die Zukunft in nicht allzu weiter Ferne ihnen die Herrschaft in die Hände spielen wird, wenn es auch für dieses Mal nicht geglückt ist.

So, wie die Dinge jetzt stehen, unterliegt es keinem Zweifel, daß bei einer etwaigen Auflösung des Parlaments im November die gegenwärtige Opposition wieder ans Ruder käme. Wird aber mit der Ausschreibung von Neuwahlen noch bis nächsten Sommer gewartet, so wird dann der Ausgang höchst wahrscheinlich derselbe sein. Das Interesse der Bevölkerung ist jetzt mit größter Gewalt auf die Fiskalpolitik konzentriert, und keine Taten der Regierung auf anderen innerpolitischen Gebieten werden verhindern können, daß die Güte der Regierung und ihrer Gefolgschaft einzig und allein danach eingeschätzt wird, wie sie sich zur Zollfrage stellten. Die Mehrheit der Bevölkerung scheint aber den unbedingten Freihandel für das Beste, Chamberlains Ideal des wirtschaftlich in sich geschlossenen Weltreichs und Balfours Repressivzölle für unnötige, ja sogar gefährliche Neuerungen zu halten. Nur irgend ein außerordentlich wichtiges Ereignis auf dem Gebiet der äußeren Politik wäre imstande, die Zollfrage in den Hintergrund treten zu lassen und eine günstige Wendung für die gegenwärtigen Regierungsparteien herbeizuführen.

Ist aber die Opposition in der Herrschaft, dann wird es schwere Tage wieder für sie geben, denn ohne die Stimmen der Iren, die allerdings infolge der von Balfour geplanten Neueinteilung der Wahlkreise grimmige Feinde der gegenwärtigen Regierung sind, wird sie wohl keine Majorität im Hause haben. Eine Abhängigkeit aber von den irischen Nationalisten bedeutet für die Liberalen ein Damoklesschwert, das sie ihrer Regierungsherrlichkeit nie froh werden läßt. Gehen sie auf die irischen Wünsche eines Homerule ein, so untergraben sie sich den Boden in England, widerstehen sie den irischen Lockrufen, so unterliegen sie bei jeder Abstimmung der Gnade der Iren, die nach Belieben der liberalen Regierung ein jähes Ende bereiten können.

Gibt daher die Wählerschaft den Chamberlainisten nicht so gründlich den Laufpaß, daß die Liberalen die absolute Parlamentsmehrheit bekommen, so ist sehr wohl möglich, daß nach einigen Jahren liberaler-irischer Kompromißwirtschaft und tatkräftiger Chamberlainscher Agitation, namentlich, wenn noch durch Ereignisse auf dem Gebiet der äußeren Politik begünstigt, eine Regierung im Chamberlainschen Sinn ans Ruder kommt und sein Programm zu verwirklichen versuchen wird.

Jedenfalls steht die Regierung zu Beginn des Winters erheblich schlechter da, als zu Beginn der verflossenen Sommertagung für sie die Verhältnisse lagen. Damals betrug die Regierungsmehrheit 81. Heute ist sie nur noch 71. Die Parteien umfassen gegenwärtig:

Konservative	312	370 Ministerielle
Liberale Unionisten	58	
Liberale	217	299 Opposition
Iren	82	
Sprecher	1	
	670	
Unionistische Mehrheit	71	

Der kommende Winter wird von Freihändlern wie Chamberlainisten zur Vorbereitung für den Wahlkampf, der sich nur um diesen Gegensatz, abweichend von den Parteilinien der vergangenen Jahrzehnte, drehen wird, in ausgiebigstem Maß benutzt werden.

Einige Monate sind verstrichen, seitdem ich obige Ausführungen geschrieben habe.

In den Herbstmonaten hat nun jede parteipolitische Größe ihr Programm entwickelt. Die Reden Balfours in Newcastle und Chamberlains in Bristol zeigen, daß die Annäherung des ehemaligen Kolonialministers an den Premier wieder dem Radikalismus Chamberlains gewichen ist, und die Vorfälle in Newcastle bewiesen, daß Chamberlain die große Mehrheit der Konservativen hat. Die Halbheit Balfours hat sich gerächt. Er hat nur aus taktischen Parteirücksichten unterlassen, sofort abzutreten und dem König die Auflösung des Parlaments zu empfehlen; er ist aber sich wohl bewußt, daß er nicht mehr Führer ist. Das große Ereignis der Neuwahl wird früh im Jahre 1906 eintreten unter den Schlachtrufen: Hie Chamberlain, hie Freihandel. Sind die Liberalen bis dorthin einig, was bis jetzt nach den Bemerkungen Campbell-Bannermans und Roseberys über Homerule in Irland nicht der Fall zu sein scheint, so werden sie voraussichtlich mit der Hilfe der Sozialisten, die zum erstenmal erheblich in die Wagschale fallen, den Sieg erringen.

Bücher und Zeitschriften.

μσι. **Schopenhauers Bibliothek.** Schopenhauers Freund und erster Biograph Dr. Gwinner hat bekanntlich Schopenhauers Bibliothek geerbt, aber — nicht behalten, was insbesondere vom letzten und gewissenhaftesten Biographen und Herausgeber des Philosophen Dr. Eduard Grisebach wiederholt in den beweglichsten Worten beklagt worden ist. Grisebach hat sich auch zeitlebens bemüht, Bücher aus Schopenhauers Bibliothek aufzutaufen. Nun erscheint uns und wohl auch ihm zur Ueberraschung ein Heft von 45 Seiten: „Schopenhauer-Bibliothek", das, von der bekannten Firma Joseph Baer u. Comp. in Frankfurt a. M. herausgegeben, Originalhandschriften Schopenhauers, 166 Bände aus seiner Bibliothek, seine Schriften, Briefe, Literatur über ihn u. s. w. aufzählt und dem Verkauf übergibt. Die Firma hatte diese wertvolle Bibliothek mühsam gesammelt und will sie, was sehr löblich ist, um jede Zerstreuung zu verhindern, nur als Ganzes verkaufen. Der Katalog ist mit Schopenhauers Ex libris geziert, enthält u. a. die Zeichnungen einiger Köpfe, die Schopenhauer mit müßiger Hand auf Buchdeckel hinwarf, und zu jedem Buch sehr interessante bibliographische Angaben und Nachweise über Schopenhauers Randbemerkungen auf allen Büchern, die er mit dem Bleistift in der Hand las. Nicht nur für den Käufer, auch für jeden Verehrer Schopenhauers ist dieser Katalog von bleibendem Wert und eine willkommene Ergänzung zu Grisebachs Edita und Inedita Schopenhaueriana.

n. **Finnische Literatur.** Unter den Bestrebungen kleinerer Nationen, sich eine selbständige Literatur auszubilden und sich dadurch innerlich zu befestigen, ist das des finnischen Volkes besonders beachtenswert. Unter sehr schwierigen Verhältnissen hat man durch unbeugsame Energie und maßlosen Fleiß eine Literatur in finnischer Sprache geschaffen, die einen immer größeren Umfang gewinnt und sich immer mehr auch auf die höchsten Zweige der Geisteskultur erstreckt. Den Reichtum dieser Literatur zeigt deutlich ein soeben von der Finnischen Literatur-Gesellschaft herausgegebener, von Walfrid Vasenius verfaßter fünfter Supplementband, der alle während der Jahre 1896 bis 1900 in finnischer Sprache veröffentlichten Schriften alphabetisch und systematisch zusammenstellt (473 Seiten). Vieles davon ist natürlich Uebersetzung; so werden denn auch am Schlusse die Uebersetzer mit ihren Werken zusammengestellt. Aber auch so bleibt das Ganze eine staunenswerte Leistung, der man nur aufrichtige Hochachtung zollen kann.

Digitized by Google

Allgemeine Rundschau.

Versuche mit der neuen Behringschen Methode.

Paris, 4. Dez. Die ersten Versuche mit der neuen Behringschen Methode zur Bekämpfung der Tuberkulose, vorläufig bei Rindern, scheinen zu durchaus günstigen Resultaten zu führen. Wie in Italien, so hat man bereits in Frankreich die Ueberzeugung gewonnen, daß das Mittel Behrings die Rinder immun macht. Am Sonntag vereinigten sich in den Stallungen der früheren Kaserne Angereau in Melun Bakteriologen und Tierärzte, um festzustellen, was aus den am 19. Februar d. J. mit Behrings Präparat geimpften Tieren geworden. Professor Vallé von der Ecole d'Alfort hatte von Exzellenz Behring die von ihm auf dem letzten Pariser Kongreß charakterisierte und den Bazillenkulturen abgewonnene, pulverartige Substanz erhalten und daraus nach einer schwierigen und gefährlichen Manipulation das Impfmittel erzeugt. Im Juni begann man Versuche, um festzustellen, ob die im Februar geimpften Tiere immunisiert waren; es handelte sich um 21 gesunde, junge flämische Kühe, Stiere des Limousin und normannische Ochsen. Man nahm sieben von diesen geimpften Kühen und stellte ihnen als „Zeugen" sieben nicht geimpfte, gesunde Kühe gegenüber, dann spritzte man allen den Tuberkulose-Virus unter die Schulterhaut. Alle nicht geimpften „Zeugen" wiesen einen Monat später schwere Tuberkuloseleiden auf, die geimpften Tiere waren unversehrt bis auf einige, die unscheinbare Spuren von Krankheit zeigten. Sechs anderen „Zeugen" wurden die Bazillenkulturen in die Adern gespritzt; hier war die Verschiedenheit der Wirkung noch viel größer. Denn alle erkrankten schwer, drei starben nach vierzehn Tagen. Die sechs geimpften Tiere, denen ebenfalls Bazillenkulturen in die Adern gespritzt worden waren, blieben völlig gesund. Blieb zu erkunden übrig, ob geimpfte Tiere, mit schwer an Tuberkulose erkrankten in denselben Stall gebracht, nicht angesteckt würden. Zwei „Zeugen" hatten bei der Autopsie alle Merkmale ausgebreiteter Tuberkulose; die beiden geimpften Tiere widerstanden im Gegenteil vollkommen. Die Professoren Vallé und Moussu hatten jetzt nur noch für nötig festzustellen, ob die Immunität gegen Tuberkulose bei den geimpften Tieren von Dauer ist. Sollte sie sich auch nur auf einige Jahre erstrecken, das Impfen aller Rinder mit dem Behringschen Heilmittel müßte gesetzlich vorgeschrieben werden. Denn wenn man die Rinder ganz jung impft, und sie bleiben bis zum dritten Jahre immun, von da an werden sie nicht mehr tuberkulös werden. Das ist wenigstens die Meinung des Leiters der Société de médecine vétérinaire pratique, Rossignol. Da dieser Kochs Behauptung, der Rinder- und der menschliche Bazillus wären grundverschieden und nicht übertragbar, von vielen anderen Gelehrten, so von Behring, bestritten wurde, wäre die Befreiung der Rinder von Tuberkulose von höchster Wichtigkeit; die Milch, das Nahrungsmittel der Kinder, könnte auf keinen Fall mehr als Krankheitsübertrager angesehen werden. Hoffentlich wird Behring, der seine Experimente an Tieren von unparteiischer Seite bestätigt sieht, bald zu Versuchen am Menschen übergehen und gleich glückliche Erfolge konstatieren können. Hohe Regierungsbeamte, Deputierte und Senatoren haben sich in Melun persönlich von den Resultaten überzeugt; Dr. Roux vom Institut Pasteur wird die Tuberkulosekrankungen der als „Zeugen" dienenden Tiere persönlich nachprüfen.

C. L.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Die fünf Nobel-Preise, die am 10. Dezember zum fünftenmal zur Verteilung kommen, haben die Eigentümlichkeit, von Jahr zu Jahr kleiner zu werden. Während sie bei der ersten Austeilung ca. 150,782 Kr. betrugen, sind sie für dieses Jahr, wie der Vossischen Zeitung aus Stockholm geschrieben wird, auf je 138,089 Kr. festgesetzt worden. Vor kurzem wurden in Schweden starke Bedenken dagegen erhoben, daß die Verleihung des Friedenspreises den Norwegern überlassen bleibe, weil das Storthing, dem Nobel den Friedenspreis zuwies, darauf verfallen könne, die Mittel zu anderen Zwecken zu verwenden. Nun hält es aber ein schwedisches Blatt für angebracht, die Statuten der schwedischen Hauptverwaltung selbst etwas zu revidieren. So ganz unangebracht scheint dies auch nicht zu sein. Die Zinsen des Kapitals der Nobel-Stiftung betrugen nach dem letzten Bericht rund 1,378,000 Kr. Aber die Verwaltung macht so große Ausgaben, daß diesmal weniger als die Hälfte der Gesamtzinsen für den Hauptzweck, die Nobel-Preise, verteilt wird. Dieser Tage erwarb die Nobel-Stiftung zur Erbauung eines eigenen Verwaltungsgebäudes nebst Festsaal für die Preisverteilung im Tiergarten ein Grundstück, das noch vor kurzer Zeit, wo die Verwaltung den Kauf ablehnte, 100,000 Kr. billiger zu haben war. Jetzt sind nämlich bedeutende Abfindungen für andere Künfer zu leisten.

ck. Die größte Bibliothek der Welt wird wohl die neue große Bücherssammlung werden, die in New-York aus den Beständen der Bibliotheken von Astor und Lenox zusammengebracht ist. Sie wird ca. 4,500,000 Bücher enthalten, die einen Wert von etwa 12,000,000 ℳ repräsentieren. Die Bibliothek findet Unterkunft in einem gewaltigen Gebäude, das an der Stelle errichtet wird, wo früher das große Wasserhebewerk von New-York stand. Dieser Riesenbau soll das größte Bibliothekgebäude der Welt werden, für dessen Erbauung ein Kapitalfonds von 14 Millionen Mark durch den Tilden-Trust zusammengebracht worden ist. Die Bibliothek wird den Namen führen: „Oeffentliche New-Yorker Bibliothek, Astor-, Lenox- und Tilden-Stiftung".

* Personalien. Der ordentliche Professor der Mathematik an der Universität München, Dr. phil. Axel Voß, feiert am 7. Dezember seinen 60. Geburtstag. — Der ordentliche Professor der klassischen Philologie an der Erlanger Universität, Dr. phil. Ferdinand Heerdegen, vollendet am 7. Dezember das 60. Lebensjahr. — Der ordentliche Professor der Medizin an der Leipziger Universität, Dr. Karl Hennig, feiert am 9. d. M. seinen 80. Geburtstag.

* Todesfall. Dr. Hans Schmaus, außerordentlicher Professor der pathologischen Anatomie an der Münchener Universität, ist am 4. d. M. im Alter von 42 Jahren in München gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

hc. **Marburg.** Der Privatdozent für Zoologie an der hiesigen Universität, Professor Dr. phil. August Brauer, ist zum außerordentlichen Professor in der philosophischen Fakultät der Berliner Universität ernannt worden. — Professor Dr. phil. Alfons Kißner, der Vertreter der romanischen Philologie an der hiesigen Universität, tritt mit Ablauf des laufenden Wintersemesters vom Lehramte zurück.

hc. **Aus Oesterreich.** Dem ordentlichen Professor der allgemeinen und pharmazeutischen Chemie und Vorsteher des zweiten chemischen Laboratoriums an der Wiener Universität Hofrat Dr. phil. Adolf Lieben ist von der französischen Akademie in Paris für seine synthetisch-chemischen Arbeiten die Lavoisier-Medaille verliehen worden. Derselbe Gelehrte ist von der Akademie der Wissenschaften in Rom zum auswärtigen Mitglied ernannt worden. — Der mit dem Titel eines außerordentlichen Professors bekleidete Privatdozent Dr. med. Vinzenz Leplowski ist zum außerordentlichen Professor der Zahnheilkunde an der Krakauer Universität ernannt worden. — Zwei Privatdozenten wurden in die philosophische Fakultät der Budapester Universität aufgenommen: Professor Dr. Joseph Popovics für romanische Philologie und Professor Dr. Alexius Sigmond für landwirtschaftliche Chemie.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Prof. Dr. J. Loserth: Genealogische Studien zur Geschichte des steirischen Uradels. Das Haus Stubenberg bis zur Begründung der habsburgischen Herrschaft in Steiermark. (Forschungen zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte der Steiermark. VI. Band. 1. Heft.) Graz 1905. Verlag „Styria". 83 S. — Leonhard Müller: Die politische Sturm- und Drangperiode Badens. (Erster Teil: 1840—1848.) Mannheim 1905. Dr. H. Haas. — Lutz Koredi: Ungarische Rhapsodien, politische und minder politische. München 1905. J. F. Lehmann. 112 S. — Kunst und Geschichte. Herausgegeben von Prof. Dr. H. Lueken hach. (3. Teil: Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts. München u. Berlin 1905. R. Oldenbourg. — Kriegstagebuch des weiland Major und Bataillons-Kommandeurs im 2. Nassauischen Infanterie-Regiment Nr. 88 Wilhelm Heye. Herausgegeben von seinem ältesten Sohne Major Alexander Heye. Mit 2 Kartenbeilagen und 5 Textskizzen. Oldenburg i. Gr. 1905. Gerhard Stalling. 366 S. — Lic. Prof. Dr. Krepatschek: Die Aufgaben der christusgläubigen Theologie in der Gegenwart. Gross-Lichterfelde-Berlin 1905. Edwin Runge. 29 S. — Carl Wolhrandt: Die Strömung. Ornamentale Studien. Unter Mitwirkung von Peter Welhrandt. Leipzig 1905. B. G. Teubner. — Oberkensistorialrat und Prof. D. Dr. Karl v. Hase: Neutestamentliche Parallelen zu buddhistischen Quellen. Biblische Zeit- und Streitfragen zur Aufklärung der Gebildeten. I. Serie. 12 Heft.) Gr.-Lichterfelde-Berlin 1905. Edwin Runge. 33 S. — Dr. Fr. André: Verträge zwischen Eltern über die Erziehung ihrer Kinder. Rede, gehalten beim Antritt des Rektorats. (Marburger akademische Reden. 1905. Nr. 14.) Marburg 1905. N. G. Elwert. 26 S. — Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik. Neue Folge des Archivs für soziale Gesetzgebung und Statistik. Begründet von Heinrich Braun. Herausgeg. von Prof. Werner Sombart, Prof. Max Weber und Edgar Jaffé. (XXI. Band. [Der neuen Folge III. Band.] 3. Heft.) Tübingen 1905. J. C. B. Mohr (Paul Sieheck). — Prof. Dr. August Pauly: Darwinismus und Lamarckismus. Entwurf einer psychologischen Teleologie. Mit 13 Textfiguren. München 1905. Ernst Reinhardt. 333 S. — Generalfeldmarschall Frhr. v. Loë: Erinnerungen aus meinem Berufsleben 1849—1867. Stuttgart u. Leipzig 1906. Deutsche Verlagsanstalt. 140 S. — Ludwig Finckh: Rosen. Mit einer Einführung von Otto Julius Bierbaum. Ehenda 1906. 107 S. — Derselbe: Der Rosendokter. Ehenda 1906. 172 S.

Aus dem Buchhandel

Verlag von R. OLDENBOURG, München.

Soeben erschien:

Kleine Schriften

von

Friedrich Ratzel.

Ausgewählt und herausgegeben durch **Hans Helmolt.**
Mit einer Bibliographie von **Viktor Hantzsch.**

Erster Band.

XXXVI und 530 Seiten, gr 8°, mit 2 Tafeln und einem Bildnis Ratzels.

Preis geheftet M. 12.—,
elegant in Halbfranz gebunden M. 14.50.

Der Gedanke, von den zerstreuten Arbeiten Friedrich Ratzels eine Auswahl in 2 Bänden herauszugeben, stammt im Grunde genommen von ihm selbst. Nach dem Tode des grossen Geographen unterzog sich einer seiner Schüler, Herr Dr. Hans Helmolt, der schwierigen Aufgabe, aus den mehr als 1200 Arbeiten Ratzels die interessantesten und wertvollsten herauszusuchen und in einem zweibändigen Werke zu vereinigen. Der jetzt vorliegende 1. Band enthält 42 Abhandlungen, sowie eine Biographie Ratzels mit seinem Bildnis.

Oswald Weigel's Bücher-Auktion. Leipzig.

Am **5. bis 9. Dezember d. Js.** findet in meinem Auktions-Lokale die Versteigerung der Bibliothek des **Herrn Oberpredigers emer. Feodor Mayer zu Gernrode am Harz,** sowie mehrerer anderer Sammlungen von Werken aus allen Wissenschaften statt. Der über 2400 Nummern starke Katalog enthält unter anderem **wertvolle Frühdrucke,** ferner hervorragende Werke aus den Gebieten **Kunst, Architektur, Theologie, Philosophie, Sprachwissenschaft, Geschichte, Geographie, Meteorologie etc.;** der Katalog steht auf Verlangen unentgeltlich und franko zu Diensten. Zur Besorgung von Aufträgen halte ich mich empfohlen. (.)

Leipzig, Königstrasse 1. **Oswald Weigel.**

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.

Soeben erschien die 1. Lieferung von

Die

Galerien Europas.

200 Farbenreproduktionen.

Subskriptionspreis **M. 3.—** die Lieferung.

Inhalt:

Dom. Veneziano: Weibliches Bildnis. — **M. Hondecoeter:** Der weisse Pfau. — **G. A. Boltraffio:** Madonna mit Kind. — **Paris Bordone:** Der Ring des Fischers. — **P. P. Rubens:** Der Früchtekranz. — **Dughet:** Röm. Gebirgslandschaft. — **Melzi:** Mädchen mit Blumen. — **Correggio:** Die heilige Nacht.

Das vorliegende Werk, das in 25 Grossfolioheften vollständig sein wird, bringt in farbiger originalgetreuer Wiedergabe die Meisterwerke der Galerien Europas.

Jedes Bild wird von einem Textblatt begleitet, ausserdem enthalten die Hefte Textbeilagen mit ästhetischen, kunsthistorischen, technischen Aufsätzen. (.)

Die I. Lieferung ist in allen Buchhandlungen vorrätig.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Soeben erschienen: **Isabelle Kaiser**

Seine Majestät!

Novellen

In elegantem Leinenband M. 3.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Für

Bücherliebhaber u. Bücherfreunde

die geeignetsten

Weihnachtsgeschenke:

Alte Handschriften mit und ohne Miniaturmalerei. Alte Drucke mit Holzschnitten bekannter Meister. Bücher mit Illustrationen berühmter Stecher. Alte kostbare Einbände. Kostbare und seltene Werke. Literar. Seltenheiten. Bücher über Jagd- und Fechtkunst. Alte Kupferstiche. Jagdstücke von Rudinger. Kostümwerke.

München, Hildegardstr. 16.

(15987) **Ludwig Rosenthal's Antiquariat.**

Weltgeschichte in Karakterbildern

Soeben erschien:

Beethoven

Die Zeit des Klassizismus

Von **Prof. Dr. Fritz Volbach**, Komponist und Schriftsteller in Mainz. Mit vier Beilagen und 63 Abbildungen. Preis in Leinenband Mk. 4.—.

Das Buch will plangemäß, wie der als Komponist und Kunstschriftsteller bekannte Verfasser in der Vorrede besonders betont, keine Biographie des großen Meisters sein, als vielmehr seine Aufgabe im kulturgeschichtlichen und philosophischen Sinne erfassen. Statt einer ausführlichen Darstellung der äußern Lebensumstände stellt der Verfasser das Beethovensche Kunstwerk als sechs in den Mittelpunkt seiner Darstellung, versucht es in seiner Beziehung zur Zeit und zum Leben darzustellen, es aus dem Zeitgeist heraus zu erklären und seine fortschrittliche Tendenz zu ergründen und zu begreifen. Das Buch ist ein in bestem Sinne modernes, wie der Verfasser ja auch als Künstler ein Kind unserer Zeit ist. Seine Ideen über Kunst stützen sich auf die großen Geister der Neuzeit, vor allen Richard Wagner, Liszt, Nietzsche usw. Diese Ideen hat er in sich reifen und wirken lassen, sie haben ihn zu eigener Selbständigkeit erzogen, so daß das vorliegende Buch in bestem Sinne ein eigenartiges, individuelles genannt werden kann, eine Eigenschaft, welche ihm ein ganz besonderes Interesse verleihen dürfte.

(15992)

Kirchheim'sche Verlagsbuchhandlung in München.

Verlagsbuchhandlung CARL KONEGEN (Ernst Stülpnagel), Wien.

Ludwig Hevesi.

Die fünfte Dimension.

Humore der Zeit, des Lebens, der Kunst.

308 Seit. Oktav. Preis brosch. M. 4.—, eleg. geb. M. 5.50.

F. von Feldegg.

Benedek.

Ein österreichisches Soldatendrama in fünf Aufzügen.

132 Seiten Oktav. Preis M. 2.—

Franz Herczeg

DIE SCHOLLE.

Roman. Einzig autorisierte Übertragung aus dem Ungarischen von LEO LAZAR. 326 Seiten Oktav. M. 3.40, elegant gebunden M. 4.40.

ANDOR UND ANDRÁS.

Eine Geschichte aus dem Journalistenleben in Budapest. Einzig autorisierte Übersetzung aus dem Ungarischen von KARL v. BAKONYI. Mit Illustrationen von LUDWIG MARK. 252 Seiten Oktav. M. 3.40, elegant gebunden M. 4.40.

Der arme Narr.

Schauspiel in einem Akt

von

HERMANN BAHR.

100 Seiten Oktav.

M. 2.—,

elegant gebunden M. 3.—.

ALICE SCHALEK (Paul Michaely).

Auf dem Touristendampfer.

Novellen.

200 Seiten Oktav. M. 2.50, elegant gebunden M. 3.50.

Wann wird es tagen?

Ein Wiener Roman.

2. Auflage. 555 Seiten Oktav. M. 4.—, eleg. geb. M. 5.—.

HEINRICH VON SCHULLERN.

Katholiken.

Roman.

264 Seiten Oktav. M. 3.50, elegant gebunden M. 4.50.

ÄRZTE.

Roman.

410 Seiten Oktav. M. 3.40, elegant gebunden M. 4.20.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 8. Dezember. Nummer 284.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Des Feiertags wegen (mit Rücksicht auf das Gesetz über die Sonntagsruhe) erscheint die nächste Nummer am Sonntag früh.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Erinnerung an Curt Wachsmuth. Von Bruno Albin Müller (Hamburg).

Joseph Lauffs neuer Roman. Von S. S.

II. Bücher und Zeitschriften.

Albert Kalthoff: Die Religion der Modernen. — Hermine Billinger: Wo geht es hin?

III. Allgemeine Rundschau.

Die Nobelpreise. — Ein neuaufgedeckter Gletschertopf. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Erinnerung an Curt Wachsmuth.

Von Bruno Albin Müller (Hamburg).

Unter den Toten, die, alter Sitte folgend, die eben verflossene Philologenversammlung zu Hamburg in hergebrachter Weise durch stilles Gedenken ehrte, nimmt neben und nach Theodor Mommsen, dessen Lebensarbeit er noch im Kreise der Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften in großen Zügen schildern konnte, Curt Wachsmuth den ersten Platz ein. Am Morgen des 8. Juni ist er in diesem Jahre in Leipzig, der letzten Stätte seiner Wirksamkeit, nach kurzem Krankenlager unerwartet rasch, schneller als man befürchten mußte, aus dem Leben geschieden. Zwei Jahre vorher war ihm im Tode seine Gattin, die Tochter seines Lehrers Friedrich Ritschl, vorangegangen, mit der er fast 38 Jahre in einer harmonischen Ehe zusammengelebt hatte, die keine Verschiedenheit der Charaktere trübte. Zwar war ihm schon früher Leid in seiner Familie nicht erspart geblieben: sein hochbegabter Sohn Walter, in dem der Großvater, liebevollen Auges die Anlagen des Knaben ausforschend, sein Ebenbild erkennen zu können meinte, war ihm im zartesten Alter entrissen worden, und er konnte diesen Verlust nur schwer verwinden, nie vergessen. Aber der Tod seiner Gattin bereitete ihm doch den größten Schmerz. Die letzten Jahre seines Lebens verflossen ihm einsam, wenn ihm auch treusorgende Hände das Leben traulich gestalteten; seine zähe Kraft erlahmte rascher, als seine körperliche Rüstigkeit erwarten ließ.

Aus einer kursächsischen Juristen- und Beamtenfamilie stammend, die bis in die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts in Delitzsch zurückverfolgt werden kann, und deren Glieder fast sämtlich in Schulpforta ihre wissenschaftliche Ausbildung erhalten haben, wurde Curt Wachsmuth am 27. April 1837 als der mittlere von drei Brüdern zu Naumburg an der Saale geboren, wo sein Vater als Rechtsanwalt und später als Notar wirkte und bis zu seinem Tode 1877 bei seinen Mitbürgern in größtem Ansehen stand. Seine thüringische Heimat, deren Klangfarbe noch die Aussprache des Griechischen nicht verleugnete, stattete ihn wie so manchen anderen bedeutenden Philologen, den sie hervorgebracht hat, mit einer lebhaften Phantasie und beweglichen Empfänglichkeit, die mühelos neue Kombinationen sucht und findet, und einer kühlen Bedachtsamkeit und vorsichtigen Verstandesschärfe aus, die den frischen Gedanken sicher in ernster Arbeit zu Ende denkt. Der Unterricht in der alten benachbarten Fürstenschule, deren treffliche Lehrer — damals unter ihnen Karl Kirchner, der Rektor, Karl Keil, Paul Corssen, Steinhart und Koberstein — ihre Alumnen zu wissenschaftlicher Selbständigkeit, zu geistiger Unabhängigkeit erzogen, schuf ihm besonders durch das in ihren Mauern intensiv gepflegte Privatstudium eine sichere Grundlage griechischer und lateinischer Sprachkenntnis und eröffnete ihm zugleich für die mathematischen Fächer ein derartiges Verständnis, daß er bei der Berufswahl lange schwankte, bis schließlich die Begeisterung für das klassische Altertum den Sieg über die Liebe zu den exakten Wissenschaften davontrug. Er hatte später die Freude zu sehen, wie sich die Begabung seines zweiten Sohnes Richard besonders nach dieser Richtung hin entwickelte. Seine wissenschaftliche und besonders seine philologische Erziehung wurde, nachdem er die ersten beiden Semester in Jena, in der Nähe des Vaterhauses, zugebracht hatte, in der preußischen Hochschule am Rhein ausgebaut und vervollständigt. Hier gewann er, seit seinem fünften Semester Mitglied und später Senior des Bonner philologischen Seminars, unter der Führung Welckers, der vor und mit anderen zuerst im vorigen Jahrhundert unter dem Einfluß der Romantik die klassische Philologie zu einer geschichtlichen Wissenschaft erweitert hatte, und Otto Jahns, dessen Wirksamkeit ihren Schwerpunkt in seinen kunsthistorischen Vorlesungen und seinen archäologischen Uebungen fand, den weiten umfassenden Blick auch für entlegenere Gebiete des griechischen und römischen Altertums und lernte bei Friedrich Ritschl, dessen bewegliche Frische, eine Mitgift seiner thüringischen Heimat, ihn wie die anderen Schüler dieses unvergleichlichen Mannes immer aufs neue fesselte, die feine Technik sauberer und korrekter Textbehandlung, soweit diese Kunst eben lehr- und lernbar ist. Zum Philologen und Historiker im Laufe der Semester geschult, wandelte sich der Student, der das Beste aus den Auditorien seiner Professoren und den Uebungen seiner Seminare davonträgt, allmählich zum jungen Gelehrten um, dessen Welt die Bücherschätze, die Lesesäle der Bibliotheken sind. Aeußere Anlässe führten ihn langsamer, als man es eigentlich damals beim Durchschnittsphilologen gewohnt war, zu den ersten literarischen Versuchen. Dem alten Welcker gratulierte er zum 50jährigen Doktorjubiläum am 16. Oktober 1859 im Namen des Bonner Seminars mit seiner Sammlung der Fragmente aus den Silen Timons; im Anfang des nächsten Jahres schloß er auch äußerlich seine Studien mit seiner Promotionsschrift über Krates von Mallos, der wiederum eine Fragmentsammlung folgte, und seinem Staatsexamen ab. Zu dem Ehrentage eines teuren Verwandten entstand dann bald darauf die kleine Schrift über die Ansichten der Stoiker über Mantik und Dämonen. Ostern 1860 begann er dann sein pädagogisches Tirocinium am Joachimsthalschen Gymnasium zu Berlin, wo Friedrich Gustav Kießling sein Rektor,

Digitized by Google

Adolf Kirchhoff und Hermann Usener seine Kollegen waren. Zu Michaelis wurde sein Probejahr, in dem er, den Gepflogenheiten jener Zeiten entsprechend, mit dem deutschen, geschichtlichen und geographischen Unterricht in Quarta beschäftigt worden war, unterbrochen; ein archäologisches Reisestipendium war ihm gewährt worden. Den Winter brachte er in Italien zu, in den Bibliotheken mit handschriftlichen Studien beschäftigt, und weilte im folgenden Jahre (1861), nach dem Tode Artur v. Velsens der preußischen Gesandtschaft in Athen als secrétaire interprète zur Vertretung archäologischer und überhaupt altertumswissenschaftlicher Interessen beigegeben, im Orient. Kopf und Herz füllten sich ihm hier auf klassischem Boden mit kühnen, weitgreifenden Plänen, deren Ausführung er teils selbst beginnen, teils als Greis noch von anderen angebahnt sehen konnte. So wollte er Rhodos mit seiner verschwundenen Pracht, dessen Geschichte er später in einer Göttinger Festrede in knappen Umrissen zeichnete, wieder ausgraben. Der Einblick in die Natur der antiken Lande gewährte ihm in jungen Jahren eine Klarheit in der Erkenntnis des Altertums, die er im Halbdunkel der Studierstube nie hätte erwerben können. Eine besondere Aufmerksamkeit widmete er den Sitten und Gebräuchen der Neugriechen — einem Gebiet, das vorher so gut wie unbeachtet geblieben war. Dieses liebevolle Interesse des folkloristischen Beobachters bewahrte er sich bis ins hohe Alter, wo er noch die Arbeit eines Leipziger Schülers über die Erzählung von Amor und Psyche bei Apuleius mit größter Teilnahme verfolgte und förderte. Es blieb ihm versagt, den in Griechenland entstandenen und noch später ernstlich verfolgten Plan einer neugriechischen Volkskunde, wie sie jetzt G. N. Polites erscheinen läßt, zu verwirklichen; fast nur sein Schriftchen über das alte Griechenland im neuen, das aus einem Vortrag hervorgegangen ist (1864), legt von diesen Forschungen Zeugnis ab. Ein anderer Gedanke gelangte dagegen zur Ausführung: die Stadt Athen im Altertum zu beschreiben. Die erste Bonner Vorlesung, welche er für das Sommersemester 1863 ankündigte, handelte über attische Topographie; fünf Jahre darauf veröffentlichte er im Rheinischen Museum „Bausteine zur Topographie von Athen" und kündigte wenig später eine „topographisch-statistische Forschung" an, die ein möglichst lebendiges und allseitiges Bild von dem alten Athen erstrebte. 1874 erschien, Ernst Curtius gewidmet, der erste Band des Werkes, dem nach einem nochmaligen Aufenthalt in Griechenland die erste Hälfte des zweiten Bandes 1890 und zuletzt 1903 der Artikel „Athen" von mehr kompendienartigem Charakter in Wissowas Realenzyklopädie folgte. Das Hauptwerk selbst ist unvollendet geblieben. Das Quellenmaterial ist hier mit einer erschöpfenden Genauigkeit und einer gewissenhaften Sorgfalt dargeboten, wie es vorher nicht geschehen war. Der wissenschaftlichen Ortskunde, die Leake begründet hatte, und der Stadtgeschichte, die vorher zuerst Curtius in seinen Untersuchungen geboten hatte, ist hier ein neuer Gesichtspunkt von prinzipieller Bedeutung zugefügt worden: der antiquarische. Wachsmuth meinte, daß hier bei der Fülle des erhaltenen archäologischen, inschriftlichen und literarischen Materials ein Stadtbild, ein Musterbeispiel städtischer Kultur in einer Anschaulichkeit und Lebendigkeit rekonstruiert werden könne wie sonst nirgends auf griechischem Boden. Da das Werk nur für den intimen Kreis der Forscher bestimmt ist, die es auch beifällig begrüßt haben, ist die methodisch bedeutsame Untersuchung in ihrem vielfach verschlungenen Gange selbst vorgeführt. Die drei erwähnten Gesichtspunkte, der topographische, der historische und der antiquarische, sind gesondert verfolgt, so daß das Werk studiert werden muß, nicht bloß gelesen werden kann. Es ist eine schöne ausgereifte Frucht des griechischen Aufenthaltes.

Noch in demselben Jahre begann Wachsmuth die Rückreise über Italien in die Heimat, die er im Frühjahr erreichte. Unterwegs arbeitete er wieder, besonders in Neapel und Florenz, eifrig in den Bibliotheken und gewann wertvolles handschriftliches Material zu griechischen Schriftstellern. Die Zeit des ausschließlichen Lernens und Wanderns war nunmehr abgeschlossen; es begann die Zeit des Lehrens und Wirkens. Er habilitierte sich in Bonn und begann im Sommersemester 1863 seine akademische Lehrtätigkeit mit Vorlesungen aus dem Gebiete der Philologie und der alten Geschichte und Disputierübungen, die er gemeinschaftlich mit Reifferscheid leitete. Nebenher ging eine geschäftige literarische Tätigkeit für das Rheinische Museum; die Ausgabe der Schrift de ostentis des Laurentius Lydus mit ihren nützlichen Zugaben, Freund Hercher gewidmet, erschien. Bald erhielt er nach dem Tode Rubinos 1864 seinen ersten Ruf nach Marburg, das in kurhessischer Zeit bei der ungünstigen Dotierung und der geringen Frequenz der Universität und der unzureichenden Bezahlung der Lehrkräfte, sowie der Unsicherheit der politischen Verhältnisse im Lande nach einer zutreffenden Charakteristik Heinrich von Treitschkes sich den Ruf erworben hatte, daß es zwar bedeutende junge Kräfte zu gewinnen, aber nicht zu halten verstehe. Hier, dem Kampfplatz des Streites zwischen Jahn und Ritschl entrückt, in dem er der Partei seines Schwiegervaters nicht nur äußerlich, sondern aus Ueberzeugung trotz aller Verehrung für Otto Jahn folgte, entfaltete er seine Tätigkeit als akademischer Lehrer vorzugsweise der alten Geschichte reicher und konsequenter denn früher trotz der Ungunst der äußeren Verhältnisse. Die Grundlinien zu seiner „Einleitung in das Studium der alten Geschichte", die nach dem Eindruck der Hörer sein bestes Kolleg war, wurden hier und in Göttingen sorgsam erwogen. Der bedeutendste literarische Gewinn dieser Jahre waren aber seine Forschungen zur attischen Topographie, die ihn im Sommersemester 1869 nach Ernst Curtius' Weggang, dessen Lehrstuhl einzunehmen kurze Zeit Theodor Mommsen gedachte, als Professor der klassischen Philologie und der alten Geschichte nach Göttingen führten. Sein Vorgänger hatte hier gelegentlich, aber selten Uebungen aus dem Bereich der alten Geschichte abgehalten; er machte, die philologische Jugend zum methodischen Arbeiten auf diesem Gebiet erziehend und so die Uebungen des philologischen Seminars und Proseminars ergänzend, an deren Leitung er regelmäßig beteiligt war, aus ihnen seit dem Winter 1870/71 einen ständigen Teil des gelehrten Unterrichts an der Georgia Augusta, der nach ihm dort nie aufgehört hat. Als nie verlegener Programmatarius konnte er besonders die Ergebnisse seiner Sammlungen und Kollationen verwerten, die er in Italien zuerst angelegt und später planmäßig erweitert hatte; den Pflichten eines professor eloquentiae wurde er durch seine abgeklärten ruhigen Kultur- und Städteschilderungen aus der Antike gerecht. In Heidelberg, wo sich ihm nach Hermann Köchly 1877 ein neues Feld reicher Tätigkeit eröffnete, gab er dann Band III, IV und V der kleinen Schriften Friedrich Ritschls heraus, ein Werk der Pietät und der Verehrung, und ordnete den umfangreichen Nachlaß des teuren Toten, so daß ihn Rikbeck für seine Biographie ausnutzen konnte. Dann folgten rasch aufeinander — er war in die Jahre seiner ἀκμή eingetreten — die Arbeiten über die griechischen Florilegien, in denen er sich als erster Kenner dieses entlegenen und weitverzweigten Gebietes erwies, die Edition des Stobaios, die er rasch abschloß, soweit sie ihm zugefallen war, und die Sammlung der Fragmente der griechischen Sillographen, die ihm gestattete, seinen Apparat zu Diogenes Laertius zu verwerten — Arbeiten, die ihn ebensosehr in der methodischen Beachtung und Darlegung der Ueberlieferung, wie auch in der Verbesserung und Heilung des oft schadhaften Textes als glänzenden Kritiker aus Ritschls Schule erwiesen. Sie entsprachen in ihrer Eigenart so recht seiner Heidelberger Stellung, in der sein Lehrfach allein die klassische Philologie war, so daß er daher auch den Kreis seiner Vorlesungen durch Aufnahme rein literarhistorischer Kollegien erweiterte. Ein weiterer Wirkungskreis, entsprechend dem in Göttingen, schien sich ihm in München zu eröffnen, als dort Bursian gestorben war und der bayerische Staat einen möglichst vielseitigen Gelehrten gewinnen wollte; es kam aber gar nicht zu ernstlichen Verhandlungen, da das Ministerium die Angelegenheit sehr rasch fallen ließ, als es seine etwas hohe Gehaltsforderung erfahren hatte. So folgte er bald darauf einem

Digitized by Google

Rufe nach Leipzig und trat im Sommersemester 1886 seine Professur zugleich mit Erwin Rohde an, der schon im Winter sein Nachfolger in Heidelberg wurde. Trotzdem an der sächsischen Landesuniversität in diesen Jahren die Zahl der Studierenden der Philologie stark abnahm, brachte er neben den Uebungen im Seminar und Proseminar eine stets gut besuchte historisch-antiquarische Gesellschaft zusammen, die geradezu als althistorisches Seminar funktionierte. Als 1891 Georg Voigt starb, wurde sein Lehrauftrag auf das Gebiet der alten Geschichte ausgedehnt. Die Abteilung für dieses Fach im historischen Seminar, die 1880 aus den gegen das Ende der 60er Jahre zuerst von Alfred Schöne eröffneten und später öfter von anderen veranstalteten Uebungen entstanden war, wurde mit größerer Selbständigkeit ausgestaltet und trat dem Institut für mittlere und neuere Geschichte, wie dem für klassische Philologie in gleichem Range und gut dotiert an die Seite. Dieses althistorische Seminar wurde dann von 1891/92 an in Leipzig die hohe Schule, die Palästra altgeschichtlicher Forschung. Er gab hier sein Bestes; eine Reihe tüchtiger, nicht bloß rein historischer Arbeiten wurde in den Sitzungen angeregt und gefördert; daneben dienten andere Uebungen unter Gardthausen, Eichorius und Kaerst zur Ergänzung des Hauptkursus. Es bleibt für immer Wachsmuths Verdienst, diese Studien in Leipzig in eine feste Organisation gezwungen zu haben. Daneben füllte er — eine Last, die nur starke Schultern tragen konnten — ein philologisches Ordinariat mit allen seinen Pflichten aus und leitete regelmäßig einen Kursus im philologischen Seminar. Dem Turnus seiner Vorlesungen reihte er ein paar neue Kollegien ein, von denen besonders das über die alexandrinische Literaturgeschichte großen Anklang fand und zahlreiche Hörer auch aus nichtphilologischen Kreisen anlockte und festhielt. Daneben fand er noch Zeit, die Studien über Athen wieder vorzunehmen, und schloß 1895 sein letztes Hauptwerk, die Frucht einer 30jährigen Arbeit, ab: seine „Einleitung in das Studium der alten Geschichte". Bisher hatte man immer nur die Geschichte der antiken Völker selbst behandelt und dargestellt. Denn seit Joh. Gerardus Vossius 1624 und 1627 seine Bücher de historicis Graecis und de historicis Latinis veröffentlicht hatte, in denen die Probleme dieser Stoffgebiete als rein literarhistorische aufgefaßt worden waren, hatte niemand, wenigstens kein Kenner, es versucht, sämtliche Grundlagen unseres Wissens über die Geschichte des Altertums zu untersuchen und zusammenfassend zu betrachten. Hier war nun ein neuer Bau auf breiter Grundlage errichtet worden und ein tiefes, gründliches Werk zustande gekommen, gesättigt an Tatsachen, reich an neuen Ideen und Anregungen, voll von Winken für die künftige Forschung. Sicherlich ist es von allen ähnlichen enzyklopädischen Handbüchern und Werken, die in den 80er und 90er Jahren erschienen sind, neben Krumbachers byzantinischer Literaturgeschichte das eigentümlichste und beste. Die Zeit, welche ihm bei der Mannigfaltigkeit seiner akademischen Verpflichtungen nach dieser Arbeit übrig blieb, wurde den Studien über Athen und über das Zeitalter des Hellenismus gewidmet, die schon in Heidelberg intensiv betrieben worden waren und ihn zur Niederschrift seiner Ergebnisse veranlaßten. Durch die Zeitungen ging ja kürzlich die Notiz, in seinem Nachlaß habe sich eine fast druckfertige Kulturgeschichte dieser Epoche des Griechentums vorgefunden. So kam er allmählich in die Jahre des Alters. Er wurde immer kühler, kritischer und skeptischer gegen sich selbst, so daß sich das Tempo seiner Publikationen verlangsamte. Aber sein Name blieb überall noch geachtet. Jeder hörte auf ihn, wenn er seine Meinung äußerte.

Curt Wachsmuth war zum klassischen Philologen geboren. Als Kind eines Zeitalters, dessen geistige Atmosphäre sich in der Flut von Einfällen, Hypothesen, Konjekturen widerspiegelt, mit der es die antiken Autoren überschüttete, und einer humanistischen oder philologischen Weltanschauung, die schon im Gymnasium gelegentlich, so in Schulpforta, die Anleitung der Schüler zu textkritischen Uebungen für statthaft hielt, war er ein Meister in jener Reinigungsarbeit, die die Passionsgeschichte der antiken Schriftsteller notwendig macht, in der ars coniectandi, und verfiel doch nicht der libido coniectandi. Mit einer genialen Treffsicherheit heilte er im leichten Spiel der Gedanken, im Seminar und im Kolleg, in den Texten, die er edierte, in den Fragmenten, die er sammelte, die Schäden der Ueberlieferung, ehe andere sie gefunden hatten. Da er sehr selten spicilegia critica oder ähnliches zusammenstellte, die Konjekturalkritik als Nebenwerk, als notwendiges Uebel oder auch als opus supererogationis ansah, wird es eine ersprießliche Arbeit sein, die gewaltige Zahl seiner Emendationen aus seinen Papieren, seinen Handexemplaren und aus den Notizen, die sich die Teilnehmer seiner Uebungen machten, zu sammeln und so der Wissenschaft zu erhalten. Seine Freude war überhaupt mehr die eigentliche Forschungsarbeit, nicht die auch äußerlich abgeschlossene, druckfertige Darbietung seiner Resultate. Man wird daher in seinem Nachlaß eine Menge von Entwürfen und Materialien finden können, die selbst in der jetzigen Form einen ebenso reichen Ertrag liefern dürften, wie seine jetzt schon vorliegenden Schriften. Eine umfassende Belesenheit, die sich zu erwerben er wohl mit den charakteristischen Worten ermahnte: „Von Literatur sprechen, heißt von einem Diner erzählen," eine ausgedehnte Sammeltätigkeit, die sich auf alle Gebiete des Altertums erstreckte, war ihm das Mittel zur Erfassung und Lösung größerer Probleme. Für ihn war die klassische Philologie Wissenschaft vom gesamten Altertum; daher war er zugleich der geborene Historiker. Als er seine Lebensarbeit begann und seine ersten historischen Kollegien ausarbeitete, glaubte man, wie er selbst oft drastisch schilderte, alle Arbeit in der griechischen und römischen Geschichte bis auf eine bescheidene Nachlese getan. Da widmete er, einer der ersten offiziellen Vertreter dieses jungen Faches, das in jenen Jahren begann, sich die Stellung einer selbständigen Universitätsdisziplin zu erringen, während seines ganzen Lebens sich mehr propädeutischen Arbeiten auf diesem Gebiete, indem er überall das Charakteristische, das wirklich Wertvolle des uns oft nur zufällig erhaltenen Materials nachwies und durch seine Werke und seine Worte lehrte, wie man hier arbeiten müsse. Den historischen Sinn, den er selbst in reichstem Maße besaß, suchte er auch in anderen zu erwecken. Er verzichtete darauf, historische Gesetze zu finden und die Methoden der exakten Wissenschaften auf sein Arbeitsfeld zu übertragen. Das Köstlichste, das Sublimste war ihm der Mensch im regelmäßigen Gang der Dinge, aber auch in der Freiheit und Ungebundenheit, in der Laune seines persönlichen Strebens. So war ihm seine Stellung in den Kämpfen über Sinn und Art der Geschichtswissenschaft gegeben, die gegen das Ende des Lebens sich zwischen den Vertretern einer mehr naturwissenschaftlichen und massenpsychologischen und einer mehr individualistischen und geisteswissenschaftlichen Methode entspannen. Er griff nicht selbst in den Streit ein, was seiner vorsichtigen, zurückhaltenden Natur entsprach; aber im praktischen Einzelfall betonte und bewies er immer, wie die historische Wirklichkeit gar nicht das Ergebnis juristischer oder auch anderer Konstruktionen ist.

Er war eine äußerlich kühle und ruhige Natur, welche die Skepsis, mit der sie Welt und Menschen betrachtete, am ehesten gegen sich selbst kehrte, ohne die lebhafte, lebendige, sprudelnde Unmittelbarkeit, die Friedrich Ritschl besessen haben muß, und doch kannte er sicherlich in der Jugend jedes Tempo vom stürmischen, begeisterten Erfassen bis zum zähen, ausdauernden Erwarten, im Alter, wo er immer kritischer wurde, fast nur vorsichtige Zurückhaltung und Objektivität, wie er auch später seinen Büchern nie ein eigentliches Vorwort auf den Weg gab. Aber doch möchte ich ihn wiederum einem Gestirn vergleichen, das mit seinen Strahlen zugleich erleuchtet und erwärmt. Gar zu oft brach im persönlichen Verkehr die nur verhaltene Innigkeit und Herzlichkeit hervor.

Immer wußte er in seiner wissenschaftlichen Polemik die äußere und die innere Höflichkeit zu wahren und warnte stets und eindringlich Jüngere, bei irgend einer großen oder kleinen Entdeckung, über einen besiegten wissenschaft-

Digitized by Google

lichen Gegner ein „Triumphgeheul“ anzuschlagen. Er tadelte, indem er weniger lobte; dann wiederum war er voll Freude an kleinen unschuldigen Bosheiten, treffenden Sarkasmen, blendenden Witzworten, die keinen Abwesenden verletzen, die Anwesenden erfreuen. — Er war ein redlicher Thüring.

Joseph Lauffs neuer Roman.

„Daß sie einen wesentlichen Inhalt haben und daß diesen der Leser sich zum guten Teile selbst hinzudichten — und denken, fühlen und empfinden muß“, damit erklärt ein besonders berufener Beurteiler den Reiz, den Wilhelm Raabes Geschichten auf nachdenkliche Leser ausüben. Als wir zum erstenmal einen Roman von Joseph Lauff lasen (vergl. Besprechung seines „Pittje Pittjewitt“, Beilage 222 vom 28. September 1904), da wurden wir oft an den Einfluß Raabes erinnert. Auch in seinem neuen Buche „Frau Ateit“[1]) wandelt er in dessen Spuren, und das oben angeführte Allgemeinurteil läßt sich auch auf dieses Buch anwenden. Es liegt etwas Anheimelndes in dem breiten Behagen, mit dem das Treiben der Kleinstadtbewohner, der Leute aus den Niederungen des Lebens, ausgemalt wird. Wie Raabe, so erfaßt auch Lauff mit liebevollem Humor die Kleinen, die Schwachgeistigen, die Unbedeutenden. Die Bilder und Bildchen aus dem Kinderleben sind ungemein reizvoll. Wenn einem oder dem anderen Leser die Schalkhaftigkeit, die in der Darstellung häufig durchbricht, gegenüber dem tieftragischen Inhalt nicht am Platze scheint, so ist dem entgegenzuhalten, daß auch das Leben so dichtet, daß auch der größte Dramatiker so dichtete. Bei Shakespeare nehmen wir neben dem großen gewaltigen Schicksal gar oft die Narrenpritsche des Humors und der niederen Komik wahr.

Obgleich Frau Ateit dem Buch den Titel gegeben hat und im Mittelpunkt der Handlung steht, tritt sie doch minder klar und scharf in die Erscheinung als andere Figuren. Unter diesen ist besonders ihr patziger, protziger, breitspuriger Gatte Barthes van Laak, der Bauer vom Fingerhuthof, der „Donnerjü“ genannt, eine gut gezeichnete Gestalt. Er hat Ateit ohne einen Pfennig Geld geheiratet, aber ihr Leben an der Seite des stiernackigen, dem Trunke ergebenen Mannes ist ein gar freudloses, noch dazu, da dieser es mit der Magd vom Vorwerk, der roggenstrohblonden Stina, hält. Gert Liffers, der als „Deichgräf“ nach der Heimat zurückkehrt, hat von der Jugendzeit her die Liebe zu Ateit im Herzen bewahrt, aber er kämpft die Leidenschaft mit allem Aufgebot des Gewissens und der Ehre nieder und geht mit abgewandten Blicken an dem Fingerhuthof vorüber. Sie selbst strebt mächtig zu dem Manne, den sie von Jugend auf geliebt, aber sie bewahrt dem Gatten die Treue, obgleich er sie geschmäht und seelisch mißhandelt hat. Da kommt die schwere Nacht, in der „das Herz des Deiches bricht“, die wilden Wasser alles mit fortspülen, der Fingerhuthof zerstört wird und „der gottserbärmliche Baas“ alles im Stich gelassen hat. Das Vieh bringt der Knecht Ignaz Kerlhoff in Sicherheit, des Bauern Weib hat dieser schutzlos zurückgelassen. Gert sucht sie zu retten, und da, im Sturmgebraus, werden sie einander in die Arme getrieben. Dieser einzigen glücklichen Stunde, die Ateit erlebt, folgt bei Beiden schwere Reue. Gert kann sich's nicht verzeihen, daß das Blut Herr über seine festen Vorsätze, über die Gebote der Ehre geworden ist, und Ateit fürchtet sich vor dem Passionsweg, den sie zu gehen haben wird, wenn die Wahrheit ans Licht kommt. Kurze Zeit vorher hatte Barthes van Laak ein Testament gemacht, in dem er Ateit für den Fall der Kinderlosigkeit enterbte. Das einzige Kind der Ehe, das liebliche Threschen, war nach bösen, widerwärtigen Angriffen des Vaters auf die Mutter entsetzt vom Fingerhuthofe fortgelaufen und unterwegs von dem Deich abgeglitten, so daß man nur seine Leiche hatte finden können. Ateit soll beschwören, daß das Kind, das sie erwartet, ein eheliches ist. Auch Gert ist zur Vernehmung vorgeladen, aber vor der Gefahr des Fatscheides flüchtet er in den Tod und nimmt Ateit mit. Diese etwas gewaltsame Lösung ist nicht mit zwingender Notwendigkeit vorbereitet und begründet. Gert hatte Ateit von früher Jugend an geliebt, ihr wüster, treuloser Gatte war in der Nacht der Katastrophe seiner Völlerei erlegen, Gert konnte also Ateit zu seinem Weibe machen, und so war sie nach dem höheren Rechte die Seine geworden. Warum also sich mit unfruchtbarer Reue so martern, warum sich in weichlichen Betrachtungen ergehen, die so gar nicht zu der männlichen Natur Gerts stimmen. Die Vernehmung, zu der die beiden nach Cleve geladen werden, verstößt auch gegen die Grundbegriffe der Auffassung jeder modernen Gesetzgebung, nach der man nicht zu einem Eide herangezogen werden kann, wenn man sich selbst eines Verbrechens zu bezichtigen hätte. Was wollen aber diese Einwendungen gegenüber dem vielen Schönen und Ergreifenden besagen, das in dem Buche enthalten ist? Ganz besonders anschaulich ist die tapfere Mannesarbeit Gerts zum Schutz und der Verstärkung des Deiches dargestellt, ebenso sein Kampf gegen den Unverstand und die Böswilligkeit der Bauern und Grundbesitzer. Die Szene, in der sich Barthes gegen ihn erhebt und ihn anpacken will, ist von antiker Kraft und Größe.

Wahre Kabinettstücke sind die lange, fromme Sophie Boß, die dicke Vorsteherin der Kleinkinderbewahranstalt Lisbeth Mömmers, der Notariatssekretär Sulpiz Knippscheer, mit seinem Untergebenen Fritz Söldetit. Zu der Sphäre des Unheimlichen gehört der „Kiwi“, der geistesgeistörte und doch so klarblickende Josias Spettmann. Die Nebenfiguren, die nur flüchtig in die Handlung eingreifen, der salbungsvolle Krispinus van Bommel, der lebenskluge Petrus Naget, die dienstfertigen Wirte, die verschiedenen Grundbesitzer, unter ihnen der fromme Viehweidshöfer mit seinem drolligen Zorn auf den Rosenkranz, der sich nicht bewährt hat, sie alle sind fesselnde Charakterköpfe.

Wir haben in unserer obenerwähnten Besprechung die Kunst rühmend hervorgehoben, mit der Lauff die verschiedenen Naturstimmungen in seine Handlung verwebt. Diesen Vorzug läßt auch das vorliegende Buch erkennen. Die Bäume, die Blätter, die Gräser, die Luft in jeder Art von Bewegung, der Fluß, der ja in die Handlung so tätig eingreift, alles dies lebt und ist mit voller Echtheit dargestellt. Der Inhalt des Buches hätte auf viel engeren Raum zusammengedrängt werden können, und es ist für den, der auf den konsequenten Fortgang der Handlung das Hauptgewicht legt, viel Ueberflüssiges vorhanden. Aber wie viel Schönes in diesem Ueberflüssigen! Auch der Tristram Shandy ist ja von übermäßiger Breite. Wer sich aber einmal in das herrliche Buch hineingelesen hat, der bedauert gewiß, daß es nicht noch länger geworden ist.

S. S.

[1]) Berlin, G. Grotesche Verlagsbuchhandlung 1905.

Bücher und Zeitschriften.

Die Religion der Modernen. Von Albert Kalthoff. 1. und 2. Tausend. Verlegt bei Eugen Diederichs, Jena und Leipzig 1905. 310 S.

Dies neue Buch des weitbekannten Bremer Pfarrers hat Referent mit hohem Genuß gelesen. Kalthoff zeigt ein feines Verständnis für die religiöse Stimmung der modernen Literatur und der modernen Strömungen überhaupt. „Der heutige Mensch ist mit Bewußtsein modern. So tritt er auf den Plan als ein Kämpfer um das Recht seiner Gegenwart, so spiegelt er sich wider in der Literatur, die wir mit ihrem eigenen Namen als die Moderne bezeichnen. Und er bleibt modern, er will modern bleiben, auch auf den höchsten Gipfeln des Lebens, wo der Mensch die Luft des Ewigen atmet, wo er auch sein schwankes Dasein einzufügen sucht in ein Festes, Unbedingtes, um den Sinn seines Lebens zu enträtseln und in die Unergründlichkeiten seines eigenen Wesens einzutauchen: er wird modern auch in seiner Religion!“ (S. 2 f.) Diese „Religion der Modernen“ charakterisiert er nun vielfach treffend in den Abschnitten: Lessing. Schiller und Goethe. Friedrich v. Sallet. Paul Heyse. Friedrich Hebbel. Das neue Weltbild (Ostwald, W. Fischer, W. Bölsche). Der neue Mensch (R. Dehmel). Der neue Gott. Frankreich und

die Kirche. Der revolutionäre Katholizismus in Frankreich. Zola als Bußprediger. Zolas Abrechnung mit der Kirche. Zolas neues Evangelium. Christus bei den Modernen. Tolstois asketisches, soziales, inneres Christentum. Ibsens Willensreligion. Ibsens mystische Religion. Novalis. Maeterlinck. Friedrich Nietzsche. Die Modernen und das Christentum und der Sozialismus. — Daneben finden sich zuweilen sehr zeitgemäße Bemerkungen, wie z. B. die auf Seite 305 über den Sozialismus: „So sind die Aussichten des Sozialismus, je zahlreicher und geschlossener seine Gemeinde sich darstellt, und je mehr er von seinen erbittertsten Gegnern lernt, um so trüber, und das Ende vom Liede scheint zu werden, daß die Menschheit einmal wieder ihren Namen wechselt, aber nicht ihren Geist, daß eine alte Herrschaft abgelöst wird durch eine neue, und daß gerade die schlechtesten Bestandteile der Vergangenheit konserviert werden sollen: das Machtstreben, das das Wahrheitsstreben so oft schon erstickt hat, die Zirkel- und Cliquenwirtschaft, die eine freie und weite, eine humane Kultur in sich erstickt." — Ob freilich der religiöse Idealismus, wie ihn Kalthoff predigt, für die bisherigen religiösen Güter und Wahrheiten, die in einer jahrtausendelangen Geschichte wurzeln, auch nur einigermaßen einen Ersatz zu bieten vermag, scheint mir höchst zweifelhaft. Wird doch hier alles in Begriffe aufgelöst, die selbst wieder nur zu leicht zu toten Begriffen werden können und so jede religiöse Kraft einbüßen. Das sollte die Geschichte des Rationalismus allen Einsichtigen gelehrt haben. Es „wächst" eben hier auf Erden alle „Religion nur in Rinden". — An manchen Stellen leidet Kalthoffs Darstellung an starken, ja viele geradezu verletzenden Uebertreibungen (z. B. S. 102 und 295); unrichtig ist ferner, was er auf S. 181 und 285 ff. über die moderne Leben-Jesu-Forschung schreibt. Er trägt hier nur wieder kurz vor, was er schon in seinen früheren Büchern: „Das Christusproblem" und „Die Entstehung des Christentums" eingehender gesagt hat (vergl. dagegen W. Bousset: Was wissen wir von Jesus?). Ich vermag es noch immer nicht einzusehen, warum „der Gottmensch der alten Kirche den Modernen ungleich näher stehen" soll, „als der Zimmermannssohn des liberalen Christentums". Auch entspricht es gar nicht dem vorliegenden Tatbestande, wenn Kalthoff fortfährt: „Der eine ist eine Idee, die machtvoll, Ewigkeiten umspannend, vom Geisteshimmel der Menschheit in die Herzen hineinstrahlt; der andere ist eine Historie, vielleicht nur ein Historchen, jedenfalls aber ein Spezialfall unter Tausenden seinesgleichen, der erst wieder ins Typische übertragen, umgedeutet werden muß, bevor er den Heutigen überhaupt etwas soll bieten können." Sehr fraglich scheint es mir endlich zu sein, ob die Bewegung innerhalb der katholischen Kirche Frankreichs seit zwei Jahrhunderten „eine Reformation im größten Stil" genannt werden darf und ob sie „vielleicht eine ganz neue Entwicklungsform des religiösen Lebens bedeutend wird". (S. 115.) — Noch sei die glänzende Diktion des Buches besonders hervorgehoben.

R. F. M.

Wo geht es hin? Von Hermine Villinger. Stuttgart, Bonz u. Co. 1906.

Diese neueste Sammlung der beliebten Erzählerin enthält eine Reihe von kleinen Geschichten, die wieder von ihrem Talent, im knappsten Rahmen Vielsagendes zu gestalten, ein glänzendes Zeugnis ablegen. In drei Erzählungen („Wo geht es hin?", „Die Frau", „Der Schutzengel") zeigen sich uns herbe Bilder aus dem Bauernleben. Starr wie der Boden, den sie bebauen, sind diese Menschen, unbiegsam, schwer in ihren Empfindungen; es gelingt ihnen nur selten, das erlösende Wort zu finden. In wundersam lieblichem Kontrast dazu steht die Geschichte: „Eine Begegnung". Die tief und fein fühlende alte Dame, die sich seit dem Tode ihres einzigen lieben Kindes fremde Kinder am Weihnachtsabend ins Haus holt, hat diesmal ein sehr groß gewachsenes von der Straße der kleinen Stadt mitgebracht. Der junge Mensch fühlt sich als „Moderner", schriftstellert in sehr moderner Weise, verachtet alles Altmodische und verbirgt dabei unter seinem schneidigen Auftreten die bitterste Not. Wie unter dem Hauch einer echten Mütterlichkeit all das angelernte Gelue dahinschmilzt, wie in seinem Gesicht ein halb übermütiges, halb rührend verlegenes Knabenanmlitz zum Vorschein kommt, das aufschlachzt über die Liebe, die ihn hier so mild umfaßt, das ist mit ergreifender Wahrheit dargestellt. Köstlich kommt in den Geschichten „Helena" und „Die Eulalienstraße" Hermine Villingers Humor zum Ausdruck. Wenn um die griechische Helena ein männermordender Krieg entstand, so haben um die wunderschöne Hanauerin, die mit ihrem Buben in der elektrischen Bahn der Residenz fährt, schon unzählige Raufereien stattgefunden. Schon entspinnt sich wieder ein Streit zwischen dem Schaffner und einem mitfahrenden Bäcker, dieser aber gewinnt die harmlose, sehr praktische Schönheit, denn er verspricht ihr, daß seine kräftigen Fäuste ihr Ruhe schaffen sollen, wenn sie erst seine Frau ist, und sie meint: „Sie sind jetzt der erscht, der die Sach emol am rechte Zipfel anpackt und kei G'fasel macht."

In der „Eulalienstraße" spielen sich die Kunstzustände und Kritikverhältnisse einer kleinen Stadt ab. Die drastische Komik der dargestellten Vorgänge, die Art, wie Frau Eckstein Theaterberichte zustande kommen, weil die energische Frau sich zu Besserem geboren fühlt, als Strümpfe zu stopfen, und darum in „d' Litteratur übergeht", das hat bei allem Lächerlichen einen sehr ernsten Hintergrund. Hermine Villinger stellt hier einen typischen Vorgang dar, wie denn überhaupt jedes ihrer kleinen Lebensbilder den individuellen Fall an allgemeine Zeit- oder Lebensnöte anknüpft. Die Ausstattung des Buches ist diesmal ebenso einfach wie geschmackvoll

a.

Allgemeine Rundschau.

Die Nobelpreise.

ee. Dem Temps wird aus Stockholm gemeldet, daß Bertha v. Suttner diesmal den Friedenspreis der Nobel-Stiftung erhalten werde. Man habe einen Augenblick lang daran gedacht, den Preis dem Präsidenten Roosevelt für seine Bemühungen um die Herbeiführung des Friedens zwischen Rußland und Japan anzubieten, habe diesen Plan aber bald wieder fallen lassen, da zu erwarten stand, daß der Präsident die Annahme der „Belohnung" verweigern würde. Aus ähnlichen Gründen habe man den Gedanken, den Preis dem König Oskar von Schweden für seine im Unionskonflikt bewiesene Friedensliebe darzubringen, mit Bedauern wieder aufgegeben. Als dritter Kandidat oder vielmehr als Kandidatin sei dann nur noch Frau Bertha v. Suttner übrig geblieben. Die Dame habe wegen ihrer „Waffen nieder!"-Propaganda schon längst eine Anwartschaft auf den Preis, dessen Stiftung eigentlich ihr allein zu verdanken sei; man wisse, daß sie mit dem verstorbenen Nobel eng befreundet gewesen sei und ihn für ihre Friedensbestrebungen gewonnen habe. Als aussichtsreichsten Kandidaten für den literarischen Preis nennt der Gewährsmann des Temps den italienischen Dichter Giosuè Carducci, für den hauptsächlich die Königin-Witwe Margherita eingetreten sei. Die Engländer hätten den Ehrgeiz besessen, den literarischen Preis für einen englischen Dichter oder Schriftsteller, am liebsten für den Romandichter Thomas Hardy, den Verfasser „Jude, the obscure", zu erobern, und es sei zu diesem Zwecke ein aus hervorragenden Engländern bestehendes Komitee zusammengetreten, um der schwedischen Akademie Hardys literarische Vorzüge plausibel zu machen. Carducci habe zwar diesmal den Sieg davongetragen, man dürfe aber mit Bestimmtheit erwarten, daß im nächsten Jahre ein Engländer als Preisträger aus der literarischen Konkurrenz hervorgehen werde. Daß die Königin Margherita den Dichter Carducci außerordentlich verehrt, hat sie erst kürzlich wieder bewiesen. Nachdem sie sich vor mehreren Jahren schon den Besitz aller Manuskripte und des ganzen literarischen Nachlasses des Dichters gesichert hatte, um die wertvollen Dokumente nach dem Tode Carduccis der Stadt Bologna zu schenken, hat sie dieser Tage auch das Haus in Bologna gekauft, in welchem Carducci den größten Teil seines Lebens verbracht und die berühmtesten seiner Werke geschrieben hat. Nach dem Tode des Dichters soll dieses Haus zu einem Carducci-Museum ausgestaltet werden.

Digitized by Google

Ein neu aufgedeckter Gletschertopf.

Aus Vorarlberg wird uns geschrieben: Zu den interessantesten Erscheinungen der Eiszeit zählen die Gletschertöpfe. Unter Gletschertöpfen versteht man bekanntlich jene topf- oder kesselartigen Höhlungen im festen Gestein, die von dem meist in Gletschermühlen herabstürzenden Schmelzwasser unter Mitwirkung der in der Regel in den Töpfen noch vorhandenen Rollsteine ausgewirbelt werden. Sie kommen zulage beim Rückgang der betreffenden Eisbedeckung und können daher auch Anhaltspunkte für die Kleberei[illegible] der mit Töpfen ausgestatteten Landoberflächen liefern. Doch gehören sie im allgemeinen keineswegs zu den gewöhnlichen Erscheinungen. Meist mit Schutt erfüllt, entziehen sie sich in den zahlreichsten Fällen der unmittelbaren Beobachtung und nur durch Zufall, am häufigsten bei Steinbrucharbeiten, deckt man hier und da solche Erosionsformen auf. Sind nun solche Naturdenkmäler in unseren Alpen ohnehin schon nicht sehr häufig (das bekannteste Beispiel ist der „Gletschergarten" von Luzern), so müssen Fälle besonders guter Entwicklung hervorragendes Interesse erwecken, indem sie zur Erklärung der Entstehung der merkwürdigen Höhlungen beitragen. Ein gut entwickelter Gletschertopf ist nun dieser Tage in nächster Nähe von Bregenz entdeckt worden. Im Bette des ziemlich wasserarmen Talbaches, der ganz in der Nähe des städtischen Steinbruches herabkommt und sich ziemlich tief eingegraben hat, fand man eine eigenartige Einsenkung in dem an dieser Stelle stark geneigten, aus Molassesandstein bestehenden Bachgrunde, die durch ihren stellenweise schön gerundeten und glatten oberen Rand auffiel. Dies war die Umrandung einer ganz mit Schlamm und Steinen gefüllten Höhlung. Als die Geube ausgeschöpft und gereinigt worden war, zeigte sich ein schön entwickelter Gletschertopf von länglichrundem Umriß; die Länge (in der Richtung des Baches) beträgt drei Meter, die Breite zwei Meter, die Tiefe ebenfalls zwei Meter. Die glattwandige Höhlung verengt sich nach unten rasch zu einem nur wenige Dezimeter breiten und tiefen Kessel, in dem jedoch keine Rollsteine, durch deren drehende Bewegung im Wasserstrudel der Gletschermühlen die Gletschertöpfe bekanntlich ausgeschliffen werden, mehr gefunden wurden. Man nimmt an, daß dieser Gletschertopf in jener Zeit entstanden ist, als der große Rheingletscher, der in der Eiszeit die Bregenzer Gegend bedeckte, zum Abschmelzen kam und große Mengen Schmelzwasser lieferte, das sich in zahlreichen, starken Gletscherbächen sammelte und durch Gletschermühlen (Spalten) auf den Untergrund des Gletschers hinabstürzte. Dort scheuerte das Wasser mit den in wirbelnder Bewegung gehaltenen Sanden und dem feineren Kies die Felsoberfläche und schleuderte die großen Steine hin und her. Auf diese Weise bildete sich nach und nach eine schüsselartige Vertiefung, die sich im Laufe der Zeit zu einer kessel-, topfförmigen ausgestaltete. Da dieser Gletschertopf der einzige in Vorarlberg und auch daher eine hervorragende Sehenswürdigkeit ist, so sind bereits Schritte getan worden, um ihn durch Anlegung eines neuen Weges der Allgemeinheit besser zugänglich zu machen. T.

*

Kleinere Mitteilungen.

ee. Ein Lebenszeichen des Forschungsreisenden Wallace. Aus New-York wird berichtet: George M. Richards, ein Student der Columbia Universität, der mit Dillon Wallace eine Forschungsreise in den hohen Norden antrat, ist der Ueberbringer eines von Wallace an einen seiner New-Yorker Freunde gerichteten Briefes. Das Schreiben, das die glückliche Ankunft des Forschers am Lake Michikamau, im Innern Labradors, meldet, hat folgenden Wortlaut: „Im Lager am Lake Michikamau, Samstag, 3. September. Mein lieber Briggs! Schließlich lagern wir doch glücklich am Strande des großen Sees, den zu sehen Hubbard sein Leben opferte, und der auch mich beinahe das Leben gekostet hätte. Ich kann es noch gar nicht glauben, daß wir hier sind, so viel unverdientes Glück scheint es mir zu sein. Der Ueberbringer des Briefes, Herr Richards, hat uns begleitet und wird Dir erzählen können von den Strapazen, die wir seit unserem Aufbruch von dem Lager am Nordwestfluß, das wir am 26. Juni verließen, auf unserem Dreihundertdreißigmeilenmarsch ausgestanden haben. Ich werde versuchen, den Posten am George River, der von der Hudson Bay Company errichtet worden ist, zu erreichen. Easton und ich sind reichlich für die Reise mit Vorräten versehen und werden den 400 Meilen betragenden Marsch unternehmen; wir müssen und werden das Ziel erreichen. Alle meine Leute haben sich glänzend bewährt; sie sind mir durch dick und dünn gefolgt und haben die Mühsale wie Männer getragen. Es tut mir leid, mich von einem Teil derselben trennen zu müssen, es ist jedoch notwendig. Mich dürft Ihr im April zurückerwarten; ich hoffe in Nigave (am George River) Hunde zu erhalten und auf dem Wege um Rande der Küste zurückzukehren und Quebec gesund zu erreichen. Die Reise wird zwar sehr strapaziös, aber lohnend sein; ich werde die Nascaupee-Indianer und die Eskimos in ihren Schneehütten kennen lernen. Dein treuer Dillon Wallace." Die Küstenfahrt ist noch niemals von einem Forscher unternommen worden; es sind sehr wenig Oasen der Zivilisation vorhanden, und Legion sind die Gefahren, denen die Forscher, besonders um die Winterszeit, ausgesetzt sind.

* Todesfall. Am 5. Dezember starb in Sofia nach kurzem Krankenlager der fürstlich bulgarische Hofrat Dr. Paul Leverkuehn, Direktor der fürstlichen wissenschaftlichen Institute. Er war gebürtiger Hannoveraner und ein geachteter Ornithologe.

*

Hochschulnachrichten.

hc. Bonn. Geheimer Regierungsrat Dr. phil. Karl Schaarschmidt, ordentlicher Honorarprofessor für Philosophie an der hiesigen Universität, begeht am 8. Dezember die 50jährige Doktorjubelfeier.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Major Hoppenstedt: Der Kampf um befestigte Stellungen in Geschichte, Lehre u. Beispiel. Mit 14 Gefändeskizzen im Text und 2 Kartenbeilagen in Steindruck. Berlin 1905. E. S. Mittler u. Sohn. 136 S. — Fetdverpflegungsdienst bei den höheren Kommandobehörden. Herausgegeben mit Genehmigung des k. Kriegsministeriums und des Chefs des Generalstabes der Armee von Oberst v. François. (Zweiter Teil: Stillstand der Operationen und Rückzug. Mit 6 Kartenbeilagen in Steindruck.) Ebenda 1906. 204 S. — Hauptmann Albert Buddecke: Taktische Entschlüsse und Befehle. Studie über Truppenführung an der Hand der Operationen einer selbständigen Division. Ebenda 1906. 120 S. — Dr. Rud. Eisler: Kritische Einführung in die Philosophie. Ebenda 1905. 470 S. — Hans Ehhardt: Von indischen Tagen und Nächten. Berlin 1905. F. Fontane u. Co. 325 S. — Stefan v. Kotze: Aus Papuas Kulturmorgen. Südsee-Erinnerungen. Ebenda 1905. 227 S. — Leonie v. Meerscheidt-Hüllesem: Elfi. Ein Frauenleben. Roman. Ebenda 1905. 328 S. — Margarete Schneider: Die Tilemanns. Eine Familiengeschichte. Ebenda 1905. 394 S. — Seefenliebe. Von einer Freundin Guy de Maupassants. Berlin u. Leipzig 1906. Hüpeden u. Merzyn. 314 S. — Pierre Loti: Gen Ispahan. Ebenda 1906. 257 S. — Prof. Dr. Hugo Magnus: Die Kurierfreiheit und das Recht auf den eigenen Körper. Ein geschichtlicher Beitrag zum Kampf gegen das Kurpfuschertum. Breslau. J. U. Kerns Verlag (Max Müller). 24 S. — P. Ansgar Pellmann O. S. B.: Vom Wesen der hieratischen Kunst. Ein Vorwort zur Ausstellung der Beuroner Kunstschule in der Wiener Sezession. Beuron 1905. Verlag der Kunstschule. 39 S. — Dr. W. Schallmayer: Beiträge zu einer Nationalbiologie. Jena 1905. Hermann Costenoble.

Digitized by Google

255 S. — Russen über Russland. Ein Sammelwerk. Herausgegeben von Josef Molenik. Frankfurt a. M. 1906. Literarische Anstalt (Rütten u. Löning). 670 S. — Wilhelm Kotzde: Horst und Heide. Lieder u. Balladen. Berlin 1905, Verlag des Markischen Bundes. 48 S. — Horders Konversations-Lexikon. 3. Aufl. (V. Band: Kombination—Mira.) Freiburg i. B. 1905. Herdorscho Verlagshuchhandlg. — Studienrat Dr. Georg Kerschensteiner: Die Entwicklung der zeichnerischen Begabung. Neue Ergebnisse auf Grund einer Untersuchung. Mit 800 Fig. in Schwarzdruck und 47 Fig. in Farbendruck. München 1905. Carl Gerber. — Augustin Keller In seinen Reden und Bekenntnissen. Auf das Centenarium seiner Gehurt (10. Nov. 1805 bis 10. Nov. 1905). Herausgeg. von Pfarrer J. Burkart. Aarau. H. R. Sauerländer. 170 S. — H. Schobert (Baronin von Bode): Arme Königin. Roman. Leipzig. Paul List. 344 S. — Henning von Melsted: Georg Dahna. Roman. Berlin 1905. Axel Juncker. 111 S. — Albert Geiger: Roman. Werners Jogend und andere Erzählungen. Ebenda 1905. 126 S. — Dr. Johannes Müller: Die Bergpredigt. Verdeutscht und vergegenwärtigt. München 1906. C. H. Becksche Verlagshuchhandlung (Oskar Beck). 356 S. — Marie v. Bodelschwingh: Anfwärts. Erzählungen. Mit Originalzeichnungen von Rudolf Schäfer. Potsdam 1906. Stiftungsverlag. 136 S. — Johannes Jörgensen: Das Pilgerbuch aus dem franziskanischen Italien. Autorisierte Uebersetzung aus dem Dänischen von Henriette Gräfin Holstein-Ledreborg. Kempten u. München 1905. Jos. Köselsche Buchhandlung. 345 S. — Prof. Karl Knortz: Zur amerikanischen Volkskunde. Tübingen 1905. H. Laupscho Buchhandlung. 73 S. — A. W. Lawson: Wiedor geboren. Roman. Einzig autorisierte deutsche Ausgabe. Leipzig. Lotus-Verlag. 268 S. — Richard Roth: Treuhorz oder: Im Urwalde und auf der Prärie. Eine Erzählung aus der Indianerzeit des Südwestens von Nordamorika für reifero Jugond und Volk. Halle a. S. Gebauer-Schwetschke. 284 S.

Aus dem Buchhandel

M. Twain,
Hum. Schriften.

Großherzogliche Ausgabe.
6 Bände br. M. 10.—, geb. M. 12.50; einz. Bde br. M. 1.80, geb. M. 2.50.

Illustrierte Ausgabe.
6 Bände br. M. 18.—, geb. M. 20.—; einz. Bde br. M. 2.50, geb. M. 3.50.

Inhalt: I. Tom Sawyers Abenteuer. — II. Huckleberry Finn. — III. Skizzenbuch. — IV. Leben auf dem Mississippi. — V. Im Gold- und Silberland. — VI. Reisebilder.

Neue Folge:

Einzelne 6 Bde br. 11 M., geb. 17 M.; einz. Bde br. 2 M., geb. 3 M.

Inhalt: I. Tom Sawyers neue Abenteuer. — II. Querkopf Wilson. — III-IV. Reise um die Welt. — V. Adams Tagebuch. — VI. Wie Hadleyburg verderbt wurde.

Ein Hausschatz des Humors!

Verlag von Robert Lutz in Stuttgart.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger in Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Gedanken und Erinnerungen

Von Otto Fürst von Bismarck

Volksausgabe — In zwei eleganten Leinenbänden M. 5.—

„Den Söhnen und Enkeln zum Verständniß der Vergangenheit und zur Lehre für die Zukunft" gewidmet

Fürst Bismarcks Briefe an seine Braut und Gattin

Herausgegeben vom Fürsten Herbert Bismarck. Mit einem Titelbild der Fürstin nach Franz von Lenbach und 10 weiteren Porträtbeilagen. In elegantem Leinenband M. 7.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Tauchnitz Edition.

December 6, 1905.

Soprano

A Portrait

A new Novel

By

F. Marion Crawford,

Author of
'Saracinesca,' 'Via Crucis,' 'Cecilia,' etc.

(15004)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Adolf Bartels

Geschichte der deutschen Literatur

In zwei Bänden

6.—10. Tausend. 3. und 4. Aufl.

Geh. M. 10.—, geb. M. 12.—, Hlbfr. M. 14.—.

Januar 1906 erscheint Ergänzungsband enthaltend: Biographie u. Bibliographie als Handbuch zur Geschichte der deutschen Literatur

Preis geb. M. 6.—.

Leonardo da Vinci.

Historischer Roman aus der Wende des 15. Jahrhunderts von Dm. S. Mereschkowski. Zweite Auflage. 640 Seiten. Gross-Format. Vornehm gebunden. Preis 7 M. 50 Pf. Verlagsbuchhandlung von Schulze u. Co., Leipzig.

Urteile: „Die beste Arbeit über Leonardo", Prof. Muther, Breslau.

„Selten hat mich ein Buch so erfüllt und selten haben die berufenen Kritiker ein Werk so einstimmig und rückhaltslos anerkannt." (Aus „Schaff' gute Bücher in Dein Haus")

„Ein packendes Buch, das höher steht als die besten Romane der Neuzeit, höher, als es sich sagen lässt." (Spectator, London.)

(15877).

Soeben erschien, veranlaßt durch den bevorstehenden zweihundertjährigen Gedenktag:

Die Hendlinger = Mordweihnacht in Geschichte, Sage und Dichtung von **Dr. A. Dreyer.**

79 Seiten in Oktav eleg. geheftet, Verlag der K. Hofbuchhandlung von Theodor Ackermann in München. Preis Mk. 1.20, nach auswärts franko gegen Einsendung von Mk. 1.30. (15959)

Zu haben in allen guten Buchhandlungen.

Bei Krüger und Co. in Leipzig, Liebigstr. 3, erschien:

Die Hygiene des Geistes. Wertvolle Winke für Gelehrte, Beamte, Kaufleute etc., von Dr. med P. Moes M. 1,50, eleg geb. 2,—.

Jeder Beruf, je einseitiger und andauernder er betrieben wird, verändert den Menschen zu seinem Nachteil. Wie diesee auszugleichen ist, ze gi vorliegende Arbeit.

Die Verjüngung des frühen Alterns und Wege zur Verlängerung des Lebens von Dr. med H. Weber in London M. 1, 0, eleg geb. 2,—.

er 82 jährige Verfasser gib. nicht nue gute Lehren, sondeen beweist durch ihre Befolgung an sich selbst auch die Richtigkeit derselben.

Blutverneuerungskuren durch natürliche Mittel von Dr. med. A. Allner. Mit Einleitung von Prof. Dr. Ernst Schweninger. M. 1,50; eleg. geb 2,—.

Prof Schweniu er behandelt die Notwendigkeit der Blutreneuerung zue Verhütung von Krankheiten, während der Verfasser die Mittel zu Blutreneuerungskuren angibt. (1007)

B. Behr's Verlag, Berlin, Siegfriedstr. 10

Soeben erschien:

Thomas Carlyle
Friedrich der Grosse
gekürzte Ausgabe in 1 Bande
oo besorgt von Karl Linnebach oo
Preis: Grh. M. 8.— Geb. M. 10.—

Ein herrliches Volkserziehungsbuch

Ausführliche Prospekte portofrei und umsonst durch

Weltgeschichte in Karakterbildern

Soeben erschien:

Prinz Eugen v. Savoyen.

Die Begründung der Großmachtstellung Oesterreich-Ungarns. Von **Karl Ritter von Landmann,** kgl. bayr. Generalleutnant z. D. zu München. Mit 103 Abbildungen. Preis in Leinenband Mk. 4.—.

Der durch seine Einzelbearbeitung der bayerischen Kriegsgeschichte, seinen Napoleon I. als rühmlichst bekannte General (früher Direktor der kgl. bayr. Kriegsakademie) hat es unternommen, auf knappem Raum ein Bild der Zeit Prinz Eugens zu geben, das jetzt in ganz vorzüglicher Weise gelungen sein dürfte.

In der Geschichte der jahrzehntelangen Kämpfe, die das Haus Habsburg zu Ende des 17. und zu Anfang des 18. Jahrhunderts bestehen mußte, erscheint als die glänzendste Gestalt: Prinz Eugen von Savoyen. Er war nicht nur ein siegreicher Heerführer, sondern auch ein genialer Staatsmann, — zugleich ein edler Mensch und ein feinfühliger Gönner aller Kulturen und alles Schönen.

Die Abbildungen, die dem Texte enge sich anschließen, sind mit großer Geschicklichkeit ausgewählt, z. B. viele Porträts, Schlachtenbilder und Pläne nach alten Kupferstichen geben ein überaus übersichtliches Bild jener Zeit, sind auch wertvoll für Bibliotheken militärhistorischen Karakters und solche technischen Lehranstalten. (1003)

Kirchheim'sche Verlagsbuchhandlung in München.

Verlagsbuchhandlung Carl Konegen (Ernst Stiepel), Wien.

Soeben erschien:

ACHT JAHRE SEZESSION

(März 1897 — Juni 1905)

KRITIK-POLEMIK-CHRONIK

von

Ludwig Hevesi

560 Seiten Grossoktav. **Preis M. 10.—**
Elegant gebunden **M. 12.—**

Ludwig Hevesi, der bekannte Wiener Kunstkritiker, hat mit dieser Publikation ein monumentales Werk geschaffen, das eine lückenlose Chronik der Wiener Sezession darstellt.

Das Buch ist für jeden Künstler und Kunstfreund, sowie auch für jede Bibliothek von hervorragendem Interesse.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

J. C. C. BRUNS' VERLAG, MINDEN i. W.

George Meredith,

der Nestor und Führer in der englischen Roman-Literatur, ist ein Autor, der die volle Aufmerksamkeit des vornehmen Lesepublikums verdient. Seine fein durchdachten, psychologisch vertieften, in glänzender, farbenprächtiger Fiktion geschriebenen Romane gehören zum Besten, was die Literatur aller Völker darbietet. Es sind auserlesene Schöpfungen. In der **Brunsschen Meredith-Ausgabe** sind bislang erschienen:

Richard Feverels Prüfung. Brosch. M. 4.—, geb. M. 5.—.

Harry Richmonds Abenteuer.
Brosch. M. 5.50, geb. M. 7.50. (2 Bde.)

Diana vom Kreuzweg. Brosch. M. 4.50, geb. M. 5.50.

(Diese drei Werke in deutscher Uebertragung von Felix Paul Greve).

Rhoda Fleming. Brosch. M. 4.50, geb. M. 5.50.
(In deutscher Uebertragung von Sophie v. Harbou).

Aus fremden Zungen: Man weiss nicht, was man mehr bewundern soll: die Feinheit und Reichheit dieses Geistes, der aus unerschöpflichem Füllhorn uns mit Sinnsprüchen eigenster Prägung überströmt, die Ueberlegenheit seiner Menschenkenntnis, die ihm auch gestattet, dem menschlichen Unverstand mit Humor gegenüberzutreten, oder sein grosses künstlerisches Gestaltungsvermögen, dem wir eine ganze Galerie lebensvoller Persönlichkeiten von prächtiger Plastik verdanken.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 10. Dezember. Nummer 285.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 6.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.90, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Geschichte einer Dichterfreundschaft. Von Dr. P. L.

Vom Weihnachtstisch. IV.

Die Geschichte einer Dichterfreundschaft.

(Louise v. François und Conrad Ferdinand Meyer.)

Das Leben ist manchmal voll reicher und wundervoller Einfälle, wie sie kein Dichter je ersinnen, noch gestatten könnte. So hat es denn zwei eigenartig und scharf ausgeprägte Gestalten des deutschen Parnasses zueinandergestellt, die ein so seltenes und wunderlich feines Paar bilden, wie es wohl noch kaum je zu uns geredet hat. Es sind Louise v. François, die Dichterin der „letzten Reckenburgerin“, und Conrad Ferdinand Meyer, deren freundschaftlicher Verkehr und gegenseitige Verehrung in ihrem von Anton Bettelheim herausgegebenen Briefwechsel[1]) sich vor uns entfalten. Es gibt Menschen, deren wechselvolles, in vielen Reflexen der Seele spielendes Wesen sich vor jedem einzelnen, mit dem sie verkehren, in verschiedenartigen Formen entwickelt; solch reizbare sensible Naturen antworten in stets neuen Tönen auf fremde Persönlichkeiten; so werden sie bald verschlossen und düster, bald pathetisch und hochmütig, bald ausgelassen und grell erscheinen. C. F. Meyer war eine solche Proteus-Natur, in deren Innern viele Masken verborgen lagen, geheime und dunkle Stimmen auf die Reize der Außenwelt antworteten und der dem einen gegenüber die strenge Gebärde einsilbigen Stolzes, vor dem anderen die große Geste majestätischer Lebensfülle zu haben schien. Dem lieben alten Fräulein gegenüber, das so weisheitsreich und gütig in die böse Welt sah, tritt der hoheitsvolle Aesthet in Meyer ebenso zurück wie der forschende Psycholog, da finden wir nur einen abgeklärten feinen weltmännischen Herrn in mittleren Jahren, der der betagten und hochverehrten Freundin in der zartesten und galantesten Form ein wenig den Hof macht und nur durch den verklärenden Schein leisen Humors die dunkleren Schatten seines Innern ahnen läßt. Nirgends ist uns Meyer bisher so harmonisch und rein menschlich entgegengetreten; die Freundschaft zu dieser reifen, gemütstiefen Frau lockte aus seiner spröden, in sich zurückgezogenen Seele alles Herzliche und Lebensfrohe hervor. Freilich mußten diese beiden reichen und groß angelegten Geister erst in Trauer und Entsagung, in Resignation und ringender Schöpfungskraft ein Menschenleben durchkämpfen, bevor sie sich zu diesem freundlich milden Altersgespräch vereinigen konnten, bevor ein solch erquickendes Verhältnis friedvoller Mitteilsamkeit entstehen konnte. Die Frucht einer schönen späten Reife ist dieser Briefwechsel.

Louise v. François war 61 Jahre alt, C. F. Meyer 56 Jahre, als der Dichter sich nach der Lektüre ihrer beiden letzten, in der Deutschen Rundschau erschienenen Novellen an die alte Dame wandte, die mit diesem letzten Novellenbändchen von einer nicht allzu langen, kaum zwanzigjährigen dichterischen Tätigkeit Abschied nahm. Die Atmosphäre, in der sie einst aufgewachsen, war noch ganz erfüllt von jener „bewegten Zeit“ preußischer Demütigung und preußischer Größe, die zu Anfang des Jahrhunderts die herrlichste Blüte dieses Preußengeistes getrieben hatte. Scharnhorst war ihr „Bester aus Preußens edelster Zeit; wie Beauharnois der Schönste aus der napoleonischen“. So patriotisch sie war, von einseitiger Verherrlichung des Vaterlandes war sie fern, alle ihr Nahestehenden waren eng verknüpft mit den Erinnerungen an diese Epoche, die beiden Brüder ihres Vaters, der jüngere, der als „wilder François“ bekannt gewordene preußische General, kämpften in den Reihen der Freiwilligen; das elterliche Gut lag im Umkreis der märkischen Schlachten. Sie hat später in ihrer realistisch scharfen, klug und gerecht urteilenden Art eine „Geschichte der preußischen Befreiungskriege“ geschrieben, in der jede Schilderung von einer hinreißenden Anschaulichkeit und Lebendigkeit getragen ist. In glänzenden Verhältnissen wuchs sie zu einer stolzen Schönheit auf, der ihre Tänzer, kaum Leutnants, feurig die Cour machten. Sie aber träumte von einer Idealgestalt, wie sie ihr aus Byrons Gedichten entgegenkam, und noch als Greisin hat sie, in die Eigenart des Grafen Tolstoi vertieft, an dieses Traumphantom ihrer Jugendjahre gedacht; das sollte ein Edelmann sein, der für das Volk wirke, ein kriegesmutiger Friedensfreund, ein Wahrheitsforscher und Dichter. Früh wird ihre ideale Liebe durch die Unwürdigkeit dessen, dem sie sie geschenkt, enttäuscht; widrige Familienverhältnisse stürzen sie in Armut und Not. So bringt sie ihr Leben, selbst häufig krank, an Krankenbetten in heroischer Entsagung zu. Ihre Mutter, ein langes Leben dahinsiechend, liegt zwanzig Jahre festgebannt; sie drückt ihr und manchem anderen Nahestehenden die Augen zu; und doch wird sie nicht verbittert, blickt nicht trübe und mürrisch ins goldene Licht. Eine unendliche Liebe blüht in ihr auf; nichts Altjungferliches ist an ihr, wenn nicht etwa die resolute, scharfe, aus Illusionen und Träumen aufgewachte Art, die Welt anzusehen. Sie hatte alle Visionen sinnender Schwärmerei abgeschüttelt; sie stand im hellen Tag und umfaßte das klare wirkliche Leben mit schier übermenschlicher Güte des Verstehens. Etwas Mütterliches lebt in ihr; sie spricht es immer wieder aus, daß Heiraten der Beruf der Frau sei; sie ist eine „Kindernärrin“, und nicht nur ihr liebes Sorgenkind und „Lebensstümperchen“, den früh verwaisten Neffen Leo Herbst, auch Meyers Töchterchen Milly hat sie gleich ins Herz geschlossen, ohne sie gesehen zu haben, fragt nach den zerschlagenen Puppen und meint das helle Stimmchen in den Worten des Vaters jauchzen zu hören. „Die Kinderlose hat die meisten Kinder“, konnte sie mit ihrer Freundin, der Ebner-Eschenbach, sagen. Viel zu tief wurzelt das Wesen der stolzen Frau im praktischen Wirken, als daß sie an den Gespinsten dichterischer Lanne hätte Genügen finden können. Was sich in ihrer Phantasie an scharf umrissenen Charakteren, an Bildern des Weltlaufes formte, das drängte sie zurück, bis ein ganz materieller Gedanke sie ihrem eigentlichen Berufe zuführte. Um für den kümmerlich und schmal bestellten Haushalt der Eltern etwas zu verdienen, schrieb sie, ohne daß die Ihren etwas wußten, einige Novetten und schickte sie an das von Hermann Hauff herausgegebene Cottasche Morgenblatt. Sie wurden angenommen. Louise v. François ist es ergangen,

[1]) Verlag von G. Reimer Berlin 1905

Digitized by Google

wie Saul in der Bibel, der auszog, um die Eselin zu suchen und König wurde. Sie hatte ein wenig Geld für den bescheidenen Haushalt erwerben wollen, sie hat statt dessen wundervolle Schätze aus ihrem Gemüt ans Licht gehoben und uns zum mindesten ein Meisterwerk hinterlassen, das stets lebendig bleiben wird: „Die letzte Reckenburgerin". Die Entstehung dieses in Stil und Beobachtung völlig geschlossenen, an unvergeßlichen Gestalten reichen Buches hat sie Meyer ausführlich erzählt. „Mit der Reckenburgerin, die in den ersten 60er Jahren geschrieben ward.— in wie langer Zeit weiß ich nicht mehr; ich habe allezeit langsam und mühsam gearbeitet, Gewissenhaftigkeit ist mein einziges Verdienst, — ging ich zum erstenmal über den Rahmen der kurzen Erzählung hinaus. Den Stoff gab, wie immer, ein Alltagsereignis, beobachtet oder gelesen, das sich unter einem gewissen ideellen Brennpunkt zusammenfassen ließ. Ich wollte an zwei Frauengestalten zeigen, wie die beleidigte Natur sich rächt, die versäumte sich hilft." Es gelang ihr aber lange nicht, den Roman unterzubringen, er wanderte sogar bis nach Amerika und fand schließlich für ein Honorar von ganzen 300 M einen Verleger. Erst in den 70er Jahren, als Louise mutterseelenallein in der Welt stand, kehrte der Ruhm bei ihr ein, und der Name der beschaulichen Einsiedlerin, die „in einer kleinen Mansarde der Stadt Weißenfels ihr dünnes Lebensfädchen spann", ward durch ihrrn Verleger Spemann und durch Rodenbergs Deutsche Rundschau weithin bekannt.

Auch C. F. Meyer, dem sie in späteren Briefen so viel von ihrem Leben vorgeplaudert, wurde von dem kraftvollen Realismus, der ernsten, am Alten festhaltenden Weltanschauung, der reifen Erzählerkunst dieser seltsamrn Frau ergriffen und schrieb an sie, um etwas von der Dichterin zu erfahren, um deren von aller Welt abgekehrte Persönlichkeit sich schon ein Legende gebildet und deren Name fast einen mythischen Klang hatte. Meyers Streben war durchaus auf jenen Realismus, jenes farbige Gestalten der Wirklichkeit gerichtet, das die François in ihren besten Werken erreicht hat. War ihm ihr echt deutscher Patriotismus lieb, so mußte ihn auch die psychologische Feinheit anziehen, mit der sie dem manchmal etwas schrullenhaften Wesen ihrer Erzählungen das geheimste Innere ihres Seins aufgeschlossen hatte. Auch das Herbe und Kraftvolle in dieser ungebrochenen, individuell ausgebildeten Natur zog den Verehrer der Renaissance und der ausgereiften Menschen an. Freilich in dem Letzten ihrer Veranlagung waren die beiden unendlich verschieden. Meyer war eine weich angelegte, sensible, schönheitsuchende Natur, die erst spät nach langem Tasten, nach wehem Sichverlieren Rettung und Friede vor den dunklen Visionen und Stimmungen ihres grübelnden, schnell gereizten Gemütes im dichterischen Schaffen gefunden hatte. Nun winkt ihm die kurze früchteschwerr Ernte seines Lebens, ihm, dem Reifsein alles bedeutete. Er geht daher ganz auf in seinem Dichten, berichtet von seinen Plänen und läßt uns vom „Heiligen" an die Entstehung aller späteren Werke miterleben. Louise hört ihn liebevoll an, sie bespricht eingehend und fein seine Novellen und Entwürfe, sie ermahnt ihn beständig, sich zu einer höchsten Leistung, zu einem Drama, aufzuraffen. Doch von ihren eigenen Werken redet sie nur in ganz bescheidenem, fast wegwerfendem Ton, sie betrachtet alle diese Bücher als glücklich überstandene Torheiten und närrische, nie gelungene Versuche; sie urteilt lieblos über sie ab. Kein Dichter, der mit seinem Herzblut geschaffen und sein Innerstes in die Werke gelegt, würde so sprechen. Louise von François fehlte doch der Drang des leidenschaftlichen Bekennens, das eigentlich erst den Dichter macht, und das bei C. F. Meyer unter der Maske einer objektiven, vollendeten Form doch so heiß und glühend hervorleuchtet. Der übermächtige Trieb, der ihn zwingt, dir in ihm tönenden Welten voll und rein erklingen zu lassen, mangelt ihr. Ihre Persönlichkeit war größer als ihrr Werke, ihr künstlerischer Verstand so erbarmungslos geschärft, daß sie nur zu genau alle die Fehler ihrer Dichtungen bemerkte. Wo ihre Eigenart sich rein einfügte in den Stoff, wie in ihrem besten Werk, konnte sie Vollendetes schaffen, aber das Herrlichste an ihr ist doch ihr Wesen, das aus ihren Erzählungen und auch aus diesen Briefen hervorstrahlt.

Sie hat sich mit ihren alten Empiremöbeln in ihrem kleinen Frauenstübchen im Giebel recht gemütlich eingerichtet, hoch, hell, luftig. Sie blickt auf die lustige Wiese hinaus und kann, trotz all des Trüben, das sie um sich sieht, noch sehr vergnügt sein. In solchen übermütigen Stunden braut sie sich mittels einer Apfelsine eine Bowle und kauft sich ein neues Kleid, das sie gar nicht braucht. Die langen Winterabende liest sie viel, historische Werke, vor allem Gregorovius, aber auch Tocqueville, Burckhardt und Hillebrand, wobei sie dem eigentlichen Studien- und Interessengebiet Meyers recht nahe kommt; dabei fällt sie seine Urteile über viele bedeutende Menschen von Franz von Assisi bis zu Eugen Dühren, von Dante bis zu Tolstoi. Bisweilen macht sie einen „Sauser", nicht nur nach dem benachbarten Halle, wo sie mit den Professoren der ehrwürdigen Alma Mater, einem Haym und Droysen, verkehrt, sondern selbst bis nach der Schweiz, obwohl sie eine „Reisekrümperin" ist. Zweimal hat sie Meyer auf seiner Villa in Kilchberg besucht, und von Angesicht zu Angesicht haben sie die Seelenfreundschaft erneuert. Ein besonderes Interesse hat sie an bildender Kunst. Natürlich kann sie den „konsequenten Naturalismus" hier ebenso wenig leiden wie in der Dichtung, wo sie das Häßliche nur unter dem Schleier des Humors zuläßt. Aber wenn sie auch Siemering für den bedeutendsten deutschen Bildhauer hält und Defregger filr den größten deutschen Maler, so ist ihr doch die Größe Böcklins nicht ganz entgangen. Von dem anderen großen Schweizer, Gottfried Keller, dagegen hält sie nicht allzu viel; sie stellt ihn unter Meyer. In seinen Erwiderungen aber klingt die tiefe Bewunderung immer durch, die er für seinen schweizerischen Dichtergenossen hegte. Am wärmsten lobt er den „Martin Salander". Während Louise einen innigen Lobgesang auf die Einsamkeit ihres stillen Städtchens anstimmt, wird in Meyers Briefen die vielgestaltige, patriarchalisch ehrwürdige (schweizerische) Gesellschaft lebendig. Er hat als Patrizier und als Weltmann, als Dichter und Familienvater manche gesellige Verpflichtung, der er sich nicht entziehen kann. Diesen Meyer, der im Verein der „Böcke" tafelt, für das Geibel-Denkmal sammelt und als Gutsherr sein Obst einerntet, als Hausbesitzer und Bürger seine Steuern bezahlt, lernen wir hier neben dem Dichter kennen. Eine humorvoll behädige, leicht ironische und doch warme Stimmung weht durch alle seine Schilderungen. Wir vermeinen die feinen Fäden zu sehen, die aus den vergangenen Zeiten seiner Werke in die Gegenwart führen und ihn wieder aus der Beobachtung der Umwelt zu den erhabeneren Stoffen der Geschichte zurückleiten. Daß er auch den Sinn für seine Komik nicht nur dann empfand, wenn er Poggio ins Nonnenkloster führte, möge zum Schlusse ein Geschichtchen beweisen, das er der Freundin mit feinschmeckerischem Lächeln auftischt. Er wohnt dem Feste eines Männergesangvereins bei. „Auf einmal nach der Pause, nachdem die Herren ein paar „Biere" geleert, treten sie zusammen und intonieren vor ihren Gattinnen und Töchtern, mit Donnerstimmen: „Nicht gezrugt sein wäre das Beste", — es war der berühmte Chor des Sophokles — und unendlich lächerlich. . . ."

Dr. P. L.

Vom Weihnachtstisch.

IV.

‡ Der Verlag von Braun u. Schneider, der sich wie jener Kaiser Karol rühmen könnte, daß in seinem Bereich die Sonne nicht zur Rüste gehe, stellt ein zahlreich Kontingent zum fröhlichen Weihnachtstisch. Voraus schreitet ein anmutiger Lauteniſt und Zitherschläger: der mit seinen minniglichen Klängen „Aus dem Zwingergärtlein" [1]) so wohl-

1) Beilage 281 zur Allgemeinen Zeitung, 6. Dezember 1901.

bekannte und immer hochbelobte O. Kernstock, mit einer neuen, schmuck ausgestatteten „Unter der Linde" (176 S. 8°) benannten Liedergarde — ein echter, herzerfrischender Lyriker, dem es gelungen ist, „sein Siegel auf die Sprüche zu drücken". Wie Joseph Viktor v. Scheffel geschult an dem Hort der mitteihochdeutschen Dichtung, formgewandt, wortmächtig, und deshalb klingt seine Dichtung frisch wie vom Felsenquell. So das Lied von dem Schmied, der die drei Heldenschwerter: Siegfrieds „Balmung", Dietrichs steinspaltenden „Sachs" und Dietliebs „Welsung", zu einer neuen Waffe umschmolz und hämmerte, die nun, als Erbe hehrer Ahnen, des Kaisers starke Hand schwingt. Ebenso der Ehrenpreis auf Oswald von Wolkenstein, den letzten Minnesinger. Herr Otto von Botenlauben kommt ebenso zum Wort wie der Falkner von der Vogelweide, dessen Reimspiel mit den fünf Vokalen unser Poet nachahmt. Der Fang der Meerminne, die Nonnenklage, Wildmeisters Brautfahrt, die Aventiuren des Ulrich von Lichtenstein, die Zwergenschlacht, die Imitation des Traugemundenliedes: das trägt mehr oder minder die Signatur der Gudrunstrophe und des Volksliedes, alles mit einem zugkräftigen Cantabile, welches die Komponisten geradezu herausfordert, ihre süße Setzkunst daran zu versuchen. Anderes, wie die „Himmelsbraut", die „Verfallene Mühle", „Christel", „Frau Charitas", die „Lachtaube" u. s. w., ist so seinfühlig und zart, daß man diese Erzeugnisse dem besten Schatzbehälter, dem reichsten Juwelen- und Perlenschrein unserer deutschen Lyrik einfügen kann. Der „Winternachtstraum" ist eine hehre Alpensymphonie, ganz im ebenbürtigen Stile von Schillers „Glocke", und die Mahnung „An die Abiturienten" ist den ethischen Lehren und Erzgängen des wackeren Windsbecke nachempfunden, welcher Treue und Ehre, Freiheit und Mannespflicht empfiehlt, Stolz auf die deutsche Art und Stärke gegen Gewalt und Sirenenkist:

Frage nicht: Was will ich werden?
Sondern stets: Was muß ich sein!

Nach dem Volksglauben blüht zu heiligen Zeiten bisweilen aus dem Keller einer Ruine oder eines alten Schlosses ein mit echten Laubtalern gefülltes Kesselchen empor; nur ein Sonntagskind kann selbes heben. J. J. Rudolphis „Kindermärchen" sind ein solcher Fang. Sie stammen eigentlich von Joh. Jakob Rutz, welcher (geboren 1800 zu Weinheim an der Bergstraße, gestorben 1. Oktober 1851 als Pastor zu Mauer bei Heidelberg) selbe erfann und unter dem Anonym eines „Rudolphi" als „Schneeglöckchen" 1826 bei Sauerländer zu Frankfurt a. M. herausgab, woselbst sie 1835 und 1845 in weiteren Auflagen erschienen. Prof. O. Bütschli in Heidelberg hat das Verdienst, den seitdem, wie so vieles andere, vergessenen Schatz wieder entdeckt und vor die rechte Schmiede gebracht zu haben, worauf Hermann Vogel von Plauen über ein volles Hundert seiner köstlichen Illustrationen ersann und Braun u. Schneider in einer 168 Seiten umfassenden Prachtausgabe diese wieder für die große und kleine Welt in gewiß willkommene Erinnerung brachten.

Angeregt wurde Rutz-Rudolphi jedenfalls durch das Vorbild der Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Er lernte von denselben den ruhig dahinfließenden Vortrag, den goldig klaren Erzählerton; auch das kleidsame, keiner besonderen Zeit angehörige, aber doch dem deutschen Mittelalter zustehende Kostüm nahm er mit herüber; den Kern jedoch erfand er selbst, ebenso wie Clemens Brentano, der sich teilweise an den Neapolitaner G. Basile anlehnte, dessen krausen Rokokostil aber durch eigenen Humor glättete. Rutz-Rudolphi zügelte seine glänzende Phantasie durch weises Maßhalten — ein Verfahren, welches der ihm kongeniale Hermann Vogel von Plauen, ein adäquates Kunstwerk schaffend, gleichfalls bewährte. Vogel ist überhaupt der gleichwertige Ludwig Richter; er hat aber auch etwas von Schwinds schönfließendem Rhythmus der Zeichnung, mit Zusätzen von Paul Thumann, Oskar Pletsch, Hendschel, J. Wehrts und dem viel zu früh verstorbenen und noch nicht nach Gebühr gewürdigten Ed. Unger. Sie alle konzertieren einmütig zusammen, jeder nach seiner „Stimme", in einem Felix Mendelssohn-Bartholdyschen Geister-Orchester. Vogel ist ein Spielmann ersten Ranges, der sich so zu Grimm und Rutz-Rudolphi verhält wie Ludwig Richter seinerzeit zu Bechstein. Heil unserem Volke, das solche Meister besitzt, kennt und in verdienten Ehren hält!

Jeder dieser echt deutschen Maler, Zeichner und Dichter hat einen herzerfreuenden, überaus wohltätig berührenden Beruf; zu diesen flüchten wir aus all dem perversen Jammer und neurasthenischen Elend der trübsinnigen Gegenwart wie in eine milde, lösende Heilwage.

Damit ist dem Ernst sein Recht gezollt und der volkstümlichere Scherz, Humor und Witz treten wieder in die Reihe. Dazu gehören als die Fortsetzung des früheren „Exilium melancholiae", der seinen „Gedankenspitter" und „Hobelspäne", der „Stärkenden Tropfen für solche, denen die Welt im Magen liegt", dem „General Rockenschößel" und den „Militärischen Jahreszeiten", dem Harburger- und Oberländer-Album, den „Handbüchern für lustige und traurige Soldaten jeder Waffengattung", für Sommerfrische-Reisende, Jäger und Sportliebhaber aller Art, Kolonisten, Juristen, Mediziner, Botaniker, Mineralogen und Zoologen — die neuesten, eine bisher schmerzlich fühlbare Lücke ausfüllenden Theater- und Konzert-Scherze: „Vor und hinter dem Vorhang", welche, „herausgegeben von den Regisseuren und Kapellmeistern der Fliegenden Blätter" (184 S. kl. 4°), mit unzähligen Illustrationen und wahren Abbildungen, aus dem Lampenlicht der Archive und anderen diplomatischen Quellen in die Tageshelle zur allgemeinen Kenntnis, Erbauung und förderlichen Nutzanwendung für mitfühlende Herzen gebracht wurden — ein sehr schwieriges, gelehrtes, kunstreiches Stück Arbeit, woraus die grünende Jugend und die höheren Töchter in Summa die wahre Bildung ganz universeller Belehrung schöpfen können.

Zwei kleine Büchlein wetteifern miteinander: „Ach' a bissel" (85 S. kl. 12°) von Georg Eberl und Benno Raucheneggers „Humoresken" (122 S., 12°); beide mit Miniatur-Illustrationen, voll Jägerlatein und anderweitigen Schnurren, welche der einladenden Titel-Exhortation zur vollen Ehre gereichen. Dagegen ist „Der gute Doktor", ein „nützlich Bilderbuch für Kinder und Eltern", mit Reimen von Max Kassauer und Bildern von Hellmut Maison (21 S.), im Weisheits- und Jugendstil in Großfolio ausgeführt. Eine eigenartige, unserer in Rede stehenden Verlagshandlung aber nicht kontradiktische, immerhin doch überraschende Erscheinung bildet A. Hildmanns „Savoury's". Das unserer Zunge nicht recht geläufige Wort bedeutet etwas Schmackhaftes, Lieblich Würziges, welches nach der in kulinarischen Genüssen stets wechselnden Mode bei größeren Diners mit teils warmen, teils kalten oder gefrorenen und kombinierten Käsegerichten und Würzbissen an die Stelle der einfachen „Käseschüssel" getreten ist. Da Braun u. Schneider früher schon mit dem großen, reich illustrierten Prachtwerk von Rottenhöfers „Kochbuch" in neunter Auflage und mit der „Guten bürgerlichen Küche in allen ihren Teilen" in sechster Auflage, auch mit einem „Eleganten, wohlservierten Kaffee- und Teetisch", zuletzt sogar noch mit Frau Henles wohlgereimtem, in oberbayerischer Mundart „Guat is's" und sogar mit Kochrezepten im schwäbischen Idiom „So mag i's" mit bestem Erfolg hervorgetreten ist, so kann uns eine so geschmackvolle Arbeit nicht im mindesten überraschen, welche gewiß in Fachkreisen des innigsten, dankbarsten Anklanges sicher sein dürfte. Nicht allein die hohe Welt, sondern auch kleine Hausfrauen und angehende oder schon gebildete „Kocherln" werden aus diesen liebevollen Winken und theoretischen Andeutungen eine nützliche Praxis zu schöpfen wissen. Es ist ein anderthalb Hundert von Paragraphen und Rezepten.

Der 23. Jahrgang des „Fliegende Blätter-Kalender", mit jokosen Monatsbildern von Th. Guggenberger eingeleitet, bringt in Wort und Bild eine Olla podrida von Witz, Heiterkeit und Jovialität.

* * *

„Platz für alle hat die Erde!" Naturgemäß teilt sich auch die Kalender-Literatur nach Fakultäten; Fachwissenschaft, Kunst, Bürger, Bauer und Landwirt; Sport: Jäger,

Digitized by Google

Touristen, Alpinisten, Radler und anderweitige Sportleute; schöngeistige Arbeit, solides Handwerk und unabsehbar weitere Branchen, für die Damenwelt und die frohsinnige Jugend. Ein wahres Wunschbuch für alle Stände, Würden und Aemter, Demo-, Aristokraten und Weitermacher, blutrote Sozialisten und alle weiteren Schattierungen der Politik. Sogar für angehende — Selbstmörder! Herz, was willst du noch mehr!

Der zweite Jahrgang von Spemanns „Historischer Medizinal-Kalender", streng wissenschaftlich von den Professoren Dr. J. Pagel und Dr. J. Schwalbe redigiert, faßt vorläufig zwei Tage auf einem Blatt zusammen. Mit universeller Umsicht wird er der Vergangenheit und Gegenwart gerecht. Nirgends die leiseste Spur von dem mephistophelischen Pferdefuß, daß der Geist der Medizin leicht zu fassen wäre, sondern strenger Ernst für exakte Forschung, Achtung für den Irrtum, selbst wenn er den Rauch für Flamme hielt. Errare humanum. Ultra posse nemo obligatur. Wir alle reisen, wenn auch über Irrwurzen, zur Wahrheit. Aber ein Pereat für jeglichen Schwindel! — Die Porträt-Reihe berühmter Aerzte, Chirurgen, Botaniker, Anatomen, Chemiker und Aerzte aus alter und neuer Zeit ist wesentlich verstärkt; jeder nach Verdienst genannt und gewürdigt, wer eine bedeutende Sphäre in der Geschichte seiner Wissenschaft erschloß. Rückblickend wird mancher Name rehabilitiert. Hierher gehörte gewiß auch der vulgär verzerrte Doktor Johann Andreas Eisenbart, welcher, 1661 zu Liechtach (in Bayern) geboren, erst in Bamberg, dann in Norddeutschland als geschickter Operateur, Stein- und Bruchschneider exzellierte und am 11. November 1727 zu Minden (Hannover) starb. Er ist uns durch jenen, wahrscheinlich in Heidelberg, von einem jovialen Vorläufer J. V. v. Scheffels gedichteten und zugkräftig komponierten Kneip-Kanius zu einer stehenden, urkomischen Figur geworden, während er nach seinem wahren Verdienst erst kürzlich durch Mitscke in Liliencrons vielseitiger „Allgemeinen Deutschen Biographie" (48. Band, S. 301—317) die verdiente lang entbehrte Würdigung erhielt. Das ist der große Trost, daß unsere vorzugsweise der kritischen Historie zugewendete Zeit so vieles gut macht, nach dem obersten Prinzip der Gerechtigkeit und Wahrheit.

Allen Touristen und Freunden der Berge, die in schattigen Tälern und luftigen Höhen Erholung suchen, ist M. Wundts „Alpenlalender" (W. Spemann in Berlin und Leipzig) gewidmet. Herrliche Berggruppen und Gebirgslandschaften wechseln mit kurzen Schilderungen, Bildnissen berühmter Geognosten, Bergsteiger und kühner Führer; dazwischen gibt es Volkstrachten mit allerlei Anleitung über Winter- und Sommersport, Ausrüstung u. s. w. Vielfach dienliche Fachliteratur ist verzeichnet, auch der Kunst und dem Humor ein Fleckchen eingeräumt.

Meyers „Historisch-Geographischer Kalender" (Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien) liegt für 1906 im 10. Jahrgang vor. Er hat sich mit lustigen Versen gemütlich eingeführt, die sein ganzes Wesen vorführen:

Ich bin Geograph, ich lehre Geschichte.
Ich philosophiere und mache Gedichte,
Ich verstehe Künste allerlei,
Bin ernst und belehrend und heiter dabei.
Ich schild're im Bild dir alle Zonen,
Dazu die Menschen, wie sie wohnen,
Wie sie leben, sich schmücken, einander begraben,
Das wirst du hier alles vor Augen haben.
Ich erzähle aus alter und neuer Zeit,
Wie der Tag mir bietet Gelegenheit.
Auch zeig' ich dir Bilder aom Vaterland,
Wie's damit vor Jahrhunderten stand.
Was die Deutschen und andere Völker dachten
Und dichten, danoch stand immer mein Trachten;
Nun sollst auch du dich daran erbauen,
Dabei die Meister im Bilde schauen.

Jeder Tag bringt neue Anregung, Belehrung und Unterhaltung. Wer die abgerissenen Blätter sammelt, kann sich ein hübsches Album anlegen.

Dasselbe gilt auch für W. Spemanns „Kunst-Kalender", zumal, wenn man die meist trefflichen Bilder nach Schulen und Künstlern ordnet. Da finden sich 6 Blätter von Schwind, 9 Holbein, 14 Dürer, 4 Heinrich Bürkel, 6 Ismael Gentz, 5 Gysis, 3 Peter Halm, Herkomers eigenes Bildnis; mehrere Arthur Fitger, Werke von Hermann Volz, Lenbach, Stückelberg, 20 Raphael Santi, 11 Luini, Sansovino, 5 Adolf Schreyer, Therese Schwartze (Waisenmädchen), 14 Erinnerungen aus dem alten Nürnberg, eine große Zahl von Architekturen, alter und neuer Plastiken, kurz: ein wahres kunsthistorisches Tischleindeckdich, nützlich, brauchbar, erbaulich für jedermann!

Eine neue Einrichtung sind, als Beilage zum „Kränzchen" und „Der gute Kamerad" (Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart-Berlin-Leipzig), der „Mädchen-" und „Knaben-Kalender", welche neben anderem Schmuck je 52 köstlich illustrierte, abreißbare Postkarten führen, wirklich „In neun Delphin!". — Ob aber auf den schlittschuhglatten Kartons zu schreiben auch möglich, ist für die Interessenten eine schwer lösbare Frage. Aber schön sind sie, echt künstlerisch und über alle Maßen billig.

Aus dem Buchhandel

Im Verlage der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin

erschienen:

Beiträge zu einer Kritik der Sprache

Von

Fritz Mauthner

Drei Bände. In Halbfranz gebunden M 44.—

Der Verfasser, als geistvoller Kritiker und Essayist längst bekannt, läßt in diesem Werke die tiefste und umfassendste Arbeit seines Lebens hervortreten.

Es ist der Versuch eines Denkers von unerbittlicher Schärfe, eines Darstellers von hinreißender Kraft, in einer „Kritik der Sprache", wie sie von Vorausstehenden schon gefordert wurde, als einst die Kantsche „Kritik der reinen Vernunft" erschien, das Werkzeug alles Wissens vom Grunde aus zu prüfen. (*)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag von C. Koch, Nürnberg, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Schussfertig! Kriegsbüchlein für Knaben v. 6—15 Jahren. Wie man mit Bleisoldaten spielt. Der wirkliche Krieg. Wenn Knaben exerzieren. Mk. 1.—

Mama, erzähl' wollor! von Frau Jos. Graf-Brentano. Geschichten für die erste Kinder-Schulzeit. Originelle lustige Geschichten. Keine Märchen. Eleg. geb. Mk. 2.—

Aus grosser Zeit. Kleine Erinnerungen aus dem Feldzuge 1870.71. Verfasst von Heh. v. Selbitz und vielen anderen damaligen Mitkämpfern. Statt Mk. 10.50 jetzt nur Mk. 5.10.

Palm, Der Nürnberger Buchhändler. Ein Opfer napoleonischer Willkür. Zu seinem 100. Todestage von Prof. Dr. J. Rackl. Mit 14 Abbildungen. Elegant geb. Mk. 3.— *(15023)

Der Gesamtauflage der heutigen wissenschaftlichen Beilage liegt ein Prospekt der Verlagsbuchhandlung **Georg Müller, München** und Leipzig, über empfehlenswerte Weihnachtsgeschenke bei.

Soeben erschienen folgende zu Weihnachtsgeschenken vorzüglich geeignete Werke:

Der Mensch zur Eiszeit in Europa

und seine Kulturentwicklung bis zum Ende der Steinzeit

von **Dr. Ludwig Reinhardt.**

Mit 166 Abbildungen und farbigem Umschlag nach Aquarell von A. Thomann, Zürich.

IV u. 528 Seiten gr. 8°. Preis brosch. M. 7.—, eleg. geb. Mk. 8.50.

Ein Buch, wie es bisher über diesen Gegenstand noch keines gab: auf streng wissenschaftlicher Basis stehend, enthält es alle Funde und Forschungsergebnisse, die in den letzten Jahren ein ungeahntes Licht auf den Ursprung des Menschen geworfen haben; dabei ist es so geschrieben, dass es für jeden Gebildeten eine angenehme, fesselnde Lektüre bildet.

Ein Blick auf die elf grossen Abschnitte, in die das Werk eingeteilt ist, zeigt besser als je le Angare inhaltsangabe das überaus reichhaltige Material von nur wissenschaftlich erwiesenen Tatsachen. Dieselben sind: I. Der Mensch zur Tertiärzeit. II. Die Eiszeit und ihre geologischen Wirkungen. III. Der Mensch während der ersten Zwischeneiszeiten. IV. Der Mensch der letzten Zwischeneiszeit. V. Der Mensch der frühen Nacheiszeit. VI. Die Uebergangsperiode von der älteren zur jüngeren Steinzeit. VII. Die jüngere Steinzeit und ihre materiellen Kulturerwerbungen. VIII. Die Germanen als Träger der megalithischen Kultur. IX. Die Entwicklung der geistigen Kultur am Ende der Steinzeit. X. Steinzeitmenschen der Gegenwart. XI. Niederschläge aus alter Zeit in Sitten und Anschauungen der geschichtlichen Europäer.

So sehen wir den Menschen von seinen frühesten Daseinsspuren, die uns weit über eine Million Jahre hinter die Gegenwart zurückführen, ausgehend bis vor rund 4000 Jahren nach allen Richtungen hin geschildert und sein Werdegang unserem Erkennen näher gebracht. Zum besseren Verständnisse seiner Kulturentwicklung sind nicht nur die Sitten, Gebräuche und religiösen Anschauungen auf gleich niedriger Kulturstufe heute noch lebender Steinzeitmenschen in reichem Masse herbeigezogen, sondern ist eine reiche Fülle der wichtigsten u. typischsten Fundobjekte in authentischer Wiedergabe geboten worden, die dem schönen Buche zur grössten Zierde gereichen.

Darwinismus

und

Lamarckismus

Entwurf einer psychophysischen Teleologie

von

Dr. AUGUST PAULY

a. o. Professor der angewandten Zoologie an der Universität München.

332 Seiten. Mit 13 Illustrationen. Preis brosch. M. 7.—, eleg. geb. M. 8.50

Ein Buch, das seit Jahren mit Spannung erwartet wird, da der Verfasser einer der ersten gewesen ist, die ihre Stimme gegen die ausschliessliche Geltung der Lehre Darwins erhoben haben. Gebildete Leser, die eine kritische Uebersicht über diese vielumstrittene Frage in literarisch vollendeter Form haben wollen, sei dieses Buch bestens empfohlen. Damit ist aber seine Bedeutung noch lange nicht erschöpft; es ist kein Buch, das Gedanken zusammenfasst, die andere besser gedacht haben, sondern es ist ein hochbedeutsames, durchaus originelles Werk über die tiefsten Lebensprobleme, wie Entstehung der Zweckmässigkeit in der lebenden Natur, Mechanismus und Vitalismus, Sinnesleben der Tiere und Pflanzen, ja sogar der einzelnen Zelle. Nichts ist tote Materie, alles lebt und ist erfüllt von dem Geiste, der in uns tätig ist.

Goethe erzählt, er hätte das Gefühl gehabt, Grabesluft zu atmen, als er das Buch von Holbach „Ueber das System der Natur" gelesen hätte. Von dem vorliegenden Buche gilt das Gegenteil: man glaubt den warmen Pulsschlag des Lebens zu spüren, und eine wahre Andacht ergreift den Leser über die Harmonie des Weltalls, die im Kleinen ebenso herrlich ist als im Grossen.

In kurzer Zeit 25,000 Exemplare erschienen!

DIE SEXUELLE FRAGE

Eine naturwissenschaftliche, psychologische, hygienische und soziologische Studie für Gebildete

von **Prof. AUGUST FOREL,**

Dr. med., phil. et jur., ehemaliger Professor der Psychiatrie und Direktor der Irrenanstalt in Zürich.

4. u. 5. umgearbeitete Auflage (16.—25. Tausend.)

XII u. 624 Seiten Gross 8°. Mit 23 Abbildungen auf 6 Tafeln. Preis brosch. M. 8.—, in Leinwand geb. Mk. 9.50.

Ein Buch, das keiner Empfehlung mehr bedarf. Gründlich und vorurteilslos, erfüllt von einem mutigen Idealismus, behandelt hier ein Naturforscher und Psychiater von Weltruf das grosse Tatsachenmaterial. Erwachsene und denkende Menschen, die sich klar werden wollen über eine der wichtigsten Fragen, die das Menschen eben bewegt, werden für ein solches Festgeschenk dankbar sein. Ein hervorragender deutscher Frauenarzt, Herr Prof. Dr. Gustav Klein in München, äusserte sich in einer Universitätsvorlesung über das Buch kurz und bündig: „Es ist nicht ein Buch, es ist das Buch über die sexuelle Frage!"

Aus dem reichen Inhalt seien nur die Hauptkapitel hervorgehoben: Kap. I. Die Fortpflanzung der Lebewesen. Kap. II. Die Evolution oder Stammesgeschichte. Kap. III. Naturhistorische Bedingungen und Mechanismus der menschlichen Begattung. Schwangerschaft. Korrelative Geschlechtsmerkmale. Kap. IV. Der Geschlechtstrieb. Kap. V. Die sexuelle Liebe und die übrigen Ausstrahlungen des Geschlechtstriebes im Seelenleben des Menschen. Kap. VI. Ethnologie, Urgeschichte und Geschichte des menschlichen Sexuallebens und der Ehe (nach Westermarck). Kap. VII. Die sexuelle Evolution. Kap. VIII. Sexuelle Pathologie. Kap. IX. Die sexuelle Frage in ihrem Verhältnis zum Geld oder zum Besitz. Geldehe, Prostitution, Kuppelei, Kokotten- und Maitressenwesen. Kap. X. Einfluss der äusseren Lebensbedingungen auf das Sexualleben. Kap. XI. Religion und Sexualleben. Kap. XII. Recht und Sexualleben. Kap. XIII. Medizin und Sexualleben. Kap. XIV. Sexuelle Ethik oder sexuelle Moral. Kap. XV. Die sexuelle Frage in der Politik und Nationalökonomie. Kap. XVI. Die sexuelle Frage in der Pädagogik. Kap. XVII. Sexualleben und Kunst. Kap. XVIII. Rolle der Suggestion im Sexualleben. Kap. XIX. Rückblick und Zukunftsperspektiven.

Bestellschein.

Von **Dr. H. Lüneburg's Buchhandlung** in **München, Karlstr. 4,** verlange:

Anzahl

_____ **Reinhardt, Dr. L.,** Der Mensch zur Eiszeit, brosch., M. 7.—; eleg. geb. M. 8.50.

_____ **Pauly, Prof. Aug.,** Darwinismus und Lamarckismus, brosch., M. 7.—; eleg. geb. M. 8.50.

_____ **Forel, Prof. Aug.,** Die sexuelle Frage, brosch. M. 8.—, eleg. geb. M. 9.50.

Betrag sende ich ein — Bitte nachzunehmen. (Bei Zusendung durch die Post sind 50 Pf. Porto beizufügen.) — Nicht Gewünschtes bitte zu streichen.

Name und gefl. genaue Adresse

Digitized by Google

Hüpeden & Merzyn Verlag. Berlin W. 30.

Als hervorragendes Weihnachtsgeschenk empfehlen wir:

Deutsche Märchen des 19. Jahrhunderts

ausgewählt und eingeleitet von

Leo Berg.

Preis: kartoniert Mk. 5.—; elegant gebunden Mk. 6.—; in Wildleder Mk. 12.—.

Gartenlaube: Dies Werk ist ein Märchenbuch für große Leute, ein rechtes Hausschatz und Jungbrunnen für solche, die unter dem Staub des Alltags seufzen. Leo Berg hat nicht nur große Namen in seinem Buch, er hat auch nur Gutes, Bestes zusammengetragen. Von Wielands „Der Stein der Weisen" bis zu Clemens Brentanos reizendem Märchen „Von dem Baron von Hüpfenstich" geht der Weg über Goethe, Novalis, Tieck, Arndt, Gotthelf, Hebbel, Platen, E. T. A. Hoffmann, Musäus, Hauff und Immermann, überall eine Blume mitnehmend. Der Sinn für Märchendichtung ist wieder rege geworden in unserer Zeit, so kommt das schöne Buch gerade im rechten Augenblick und darf einer herzlichen Aufnahme gewiß sein.

Neue preuß. (Kreuz-) Zeitung: Der stattliche Band enthält lauter wirklich gediegene wertvolle Werke, die einmal vereinigt zu sehen, eine wahre Freude ist. Das Buch verdient ein Hausbuch zu werden, und wird für Geist und Gemüt stets eine Quelle edelster Erfrischung bilden.

Verlag von R. Oldenbourg, München

Chemische Kosmographie

Vorlesungen gehalten an der Königl. Technischen Hochschule zu München

von

Dr. Emil Baur,

Privatdozent.

228 Seiten 8° mit 21 Textabbildungen. Preis M. 4.50.

Die vorliegende Schrift beansprucht unser ungeteiltes Interesse; ist hier doch zum ersten Male der Versuch gemacht, die Bedeutung der chemischen Wissenschaft nach dem heutigen Standpunkte ihrer Entwicklung vornehmlich auf physikalisch-chemischem Gebiete für die Erkenntnis der Welt darzulegen. — Der Versuch, die Bedeutung der Errungenschaften der chemischen Forschung für die Lösung der höchsten Probleme, welche uns gestellt sind, darzutun, ist ausserordentlich lehrreich und interessant, die Lektüre des Buches sehr anregend. Naturwissenschaftliche Rundschau.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher- und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Soeben ist erschienen:

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. München

Reich illustriertes Prachtwerk

mit 3 farbigen Kunstblättern, 11 Tafelbildern und ca. 500 Originalzeichnungen

Vollständig in 15 Lieferungen à 60 Pf. • Einband geb. 1.2.M.

Verlag von FRIEDR. VIEWEG & SOHN in Braunschweig.

Friedr. Schoedler's Buch der Natur. 23. vollständig neu bearbeitete Auflage.

Allen Freunden der Naturwissenschaft, insbesondere den höheren Lehranstalten gewidmet.

I. Teil: Botanik, Zoologie, Physiologie und Paläontologie von Professor Dr. O. W. Thomé. Mit 894 Abbild. M. 3.60, geb. M. 4.—. • II. Teil. 1. Abt.: Chemie von Professor Dr. H. Böttger. Mit 85 Abbild. und 1 Taf. M. 6.—, geb. M. 6.50. • 2. Abt.: Mineralogie und Geologie von Professor Dr. F. Schwalbe. Mit 418 Abbildungen und 9 Tafeln. M. 12.—, geb. M. 13.50. • III. Teil. 1. Abt.: Astronomie von Professor Dr. B. Schwalbe. Mit 170 Abbildungen und 13 Tafeln. M. 6.—, geb. M. 7.—. • 2. Abt.: Physik von Professor Dr. B. Schwalbe unter der Presse.

Die Physik auf Grund ihrer geschichtlichen Entwickelung für weitere Kreise in Wort und Bild dargestellt. Von Paul La Cour und Jakob Appel.

Reich ausgestattet mit zahlreichen Abbildungen im Text und auf Tafeln.

Autorisierte deutsche Übersetzung von G. Siebert. — Preis geheftet M. 15.—, gebunden in Leinwand M. 16.50

W. Ostwald

Die Schule der Chemie. Erste Einführung in die Chemie für Jedermann. In zwei Teilen. I. Teil. Mit 46 Abbild. M. 4.80, geb. M. 5.50. II. Teil. Mit 32 Abbild. M. 7.20, geb. M. 8.—.

Dr. B. Donath

Physikalisches Spielbuch für die Jugend. Eine leichtfaßliche Anleitung zu selbständigem Experimentieren und fröhlichem Nachdenken. Mit 156 Abbild. M. 5.—, geb. M. 6.—.

Ad. Stöckhardt's

Schule der Chemie oder erster Unterricht in der Chemie. 20. Auflage, bearb. von Prof. Dr. Lassar-Cohn. Mit 197 Abb. u. 1 Spektraltaf. M. 7.—, geb. M. 8.—.

H. W. Vogel's

Photographie. Ein kurzes Lehrbuch für Fachmänner und Liebhaber, bearbeitet von Dr. E. Vogel. Mit Abbild. und Tafeln. Elegant gebunden M. 2.50.

Thieme-Kellner

Neues vollständiges Handwörterbuch der englischen und deutschen Sprache.

18. vollständig neubearbeitete Auflage.
I. Teil: Englisch-Deutsch. M. 5.—.
II. Teil: Deutsch-Englisch. M. 6.—.
gr. Lex.-8° in 2 soliden Halbfranzbänden.

Hermann von Helmholtz.

Von Leo Koenigsberger.

Drei Bände.

Mit 9 Bildnissen in Heliogravure und einem Brieffaksimile. M. 20.—, geb. in Leinwand M. 25.—, in Halbfranz M. 31.—.

Hermann Hettner

Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts.

In drei Teilen.

I. Teil. Die englische Literatur von 1660—1770. Fünfte verbess. Auflage. M. 9.—, geb. M. 11.25.
II. Teil. Die französische Literatur im 18. Jahrhundert. Fünfte verbesserte Auflage. M. 10.50, gebunden M. 12.75.
III. Teil. Die deutsche Literatur im 18. Jahrhundert. Vierte verbesserte Auflage. In drei Büchern. M. 35.50, geb. M. 44.50.

Prof. Dr. Otto Harnack

Essais und Studien zur Literaturgeschichte.

M. 6.—, gebunden M. 7.—.

Goethes Ausgewählte Gedichte.

In chronologischer Folge mit Anmerkungen herausgegeben von Otto Harnack.

kl. 8. Eleg. geb. in Leinwd. M. 3.—, in Leder M. 4.—.

Joachim Heinrich Campe's

Robinson der Jüngere.

Altberühmte Originalausgaben.

Elegant gebunden M. 4.50.
Prachtausgabe. 118. Auflage.
Kleine illustr. Ausgabe. 119. Aufl.
Elegant gebunden M. 2.—.

Prof. J. H. Ingraham.

Der Fürst aus Davids Hause

oder

drei Jahre in der heiligen Stadt.

Achte deutsche Originalausgabe.
Elegant gebund. M. 3.30, mit Goldschnitt M. 3.60.

Wilhelm Plath.

Briefe eines Arztes an eine junge Mutter.

Achte Auflage.

Preis gebunden M. 3.—, elegant gebunden mit Goldschnitt M. 3.75.

Ausführliche Verlagsverzeichnisse auf Verlangen kostenfrei.

C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, Oskar Beck, München.

RUPPRECHT PRINZ VON BAYERN
Reise-Erinnerungen aus Ostasien.

Ein starker Band von 28 Bogen gr. 8°, mit Abbildungen.
In Leinwand geb. 12 M. In Halbpergament geb. 15 M.

Die vornehmste Zierde des diesjährigen Weihnachtstisches.

Fernere Neuigkeiten und Festgeschenke:

Karl Berger, Schiller. Sein Leben und seine Werke. In zwei Bänden. Band I. 2. Auflage. In Leinwand 6 M., in ff. Halbkalblederband 8.50 M.

Albert Bielschowsky, Goethe. Sein Leben und seine Werke. In zwei Bänden. Band I **9. und 10. Auflage.** Band II **8. und 9. Auflage.** In Leinwand 14 M., in ff. Halbkalblederband 19 M.

Albert Bielschowsky, Friederike und Lili. Fünf Aufsätze. Mit Bildnis des Verfassers, und einem biographischen Geleitwort von Gottheld Klee. Geh. 4 M. (Soeben erschienen!)

Frauentrost, Gedanken für Männer, Mädchen und Frauen. 10.—12. Tausend. Leicht geb. 1.80 M.

Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Lehranstalten.

Herausgegeben von Geh. Rat Dr. Adolf Matthias. Band I Teil I: **Lesestücke und Schriftwerke im deutschen Unterricht** von Gymn.-Dir. Dr. Goldscheider. Geh. 8 M., geb. 9 M.

Oskar Jäger, Homer und Horaz im Gymnasialunterricht. In Leinwand 5 M.

M. Kronenberg, Kant. Sein Leben und seine Lehre. **3. Auflage.** Gebunden 4.80 M.

Eugen Kühnemann, Schiller. 1. und 2. Auflage. Elegant gebunden 6.50 M.

Wilhelm Langewiesche, ... und wollen des Sommers warten. Verse. Elegant geb. 1.80 M., in Ganzleder 3 M.

Wilhelm Langewiesche, „Planegg". Ein Denkmal aus dem Walde. Mit Bildern von Rudolf Schiestl. 4. und 5. Tausend. In Leinwand gebunden 2.40 M.

Melchior Meyr, Erzählungen aus dem Ries, Ludwig und Annemarie — Ende gut, alles gut. Jubiläumsausgabe mit Bildern von Hans Röhm. In Künstlerband gebunden 3.50 M.

Johannes Müller, Die Bergpredigt vergegenwärtigt und ausgelegt. 1.—10. Tausend. In Leinwand 4 M., in Ganzleder 6.50 M.

Johannes Müller, Beruf und Stellung der Frau 11.—15. Tausend. In Leinwand 3 M., in Ganzleder 4.50 M.

Johannes Müller, Von den Quellen des Lebens 4.—6. Tausend. In Leinwand 4 M., in Ganzleder 5.50 M.

Carl Mutzbauer, Grundriss für den Unterricht in der deutschen Literatur an höheren Lehranstalten. In Leinwand geb. 2.50 M.

Benedictus Niese, Grundriss der römischen Geschichte. 3. neubearbeitete Auflage. Geh. 7.20 M. In Halbfranzbd. 9 M.

C. v. Orelli, Der Prophet Jeremia übersetzt und ausgelegt. 3. Auflage. Geh. 3.50 M., geb. 4.50 M.

Friedrich Panzer, Märchen, Sage und Dichtung Geh. 1 M.

Robert Petsch, Freiheit und Notwendigkeit in Schillers Dramen. Geh. 6 M.

Robert Pöhlmann, Grundriss der griechischen Geschichte. 3. neubearbeitete Auflage. Geh. 6.50 M. Halbfranzbd. 7.20 M.

Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters.

Herausgegeb. von Ludwig Traube. 1. Band 1. Heft: Hellmann, Sedulius Scottus. Pro komplett 15 M.

August Rosenlehner, Kurfürst Karl Philipp von der Pfalz und die jülichsche Frage 1725—1729. Geh. 13 M.

K. L. Roth, Römische Geschichte. Neubearb. von Westermeyer. Mit Abbildungen und Karten **3.** Auflage. Eleg. geb. 6 M.

Statuen deutscher Kultur, herausgegeben von Will Vesper. Bis jetzt erschienen folgende Bändchen: *I. Die Germania des Tacitus. II. Hartmann von Aue, Der arme Heinrich. III. Das Hohelied in dreiundvierzig Minneliedern. IV. Luthers Dichtungen.* Jeder Band in leichtem Geschenkband 1.20—1.80 M., in Ganzleder 3—3.50 M. (Wird fortgesetzt.)

Ludwig v. Schlözer, Inneres Leben. Leicht geb. 1.20 M.

Hermann L. Strack, Genesis, übersetzt u. ausgelegt. 2. Auflage. Geh. 3.50 M., geb. 4.50 M.

Rudolf Unger, Hamanns Sprachtheorie im Zusammenhange seines Denkens. Geh. 6.50 M.

Will Vesper, Der Segen. Verse. Mit Buchschmuck von Kate Wäntig. In künstler. Pappbd. 2.40 M.

Johannes Volkelt, Aesthetik des Tragischen 2. stark vermehrte Auflage. Elegant gebunden 10 M.

Die vorstehenden Neuigkeiten und neuen Auflagen empfehlen sich durch inneren Gehalt wie durch äussere Ausstattung auch als **Festgeschenke.** Sie sind durch alle besseren Buchhandlungen auch zur Ansicht zu erhalten.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905 München, Dienstag, 12. Dezember. Nummer 286.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zur Reform des bürgerlichen Eherechts in Oesterreich. Von Prof. Dr. Ludwig Wahrmund (Innsbruck).

Die Illuminierten Handschriften in Oesterreich. Von Adolf Aßkani.

II. Bücher und Zeitschriften.

Herders Konversationslexikon. 5. Band. — G. Münzer: Wunibald Leinert.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zur Reform des bürgerlichen Eherechts in Oesterreich.

Von Professor Dr. Ludwig Wahrmund (Innsbruck).

Die in der Publizistik häufig beobachtete Uebung, das Erscheinen eines Buches oder Artikels vor der Oeffentlichkeit zu rechtfertigen, dürfte insbesondere begründet sein, wenn es sich um ein Thema handelt, welches den Charakter „der Frage" für die wissenschaftlich gebildete und fortschrittlich gesinnte Welt schon längst verloren hat. Ich stehe hier einem solchen Thema gegenüber. Und im Begriffe, die Aufmerksamkeit meiner geneigten Leser auf eine Reformaktion zu lenken, welche derzeit in Oesterreich viele Gemüter lebhaft bewegt, empfinde ich fast das Bedürfnis, die Entschuldigung jener Kreise zu erbitten, die auf derartige Reformen glücklicherweise nicht mehr angewiesen sind. So mögen denn nachfolgende Zeilen viel eher als Appell an das Mitgefühl der Unbeteiligten, wie als Information an die Adresse der Unerfahrenen aufgefaßt werden.

Bis zur josephinischen Zeit galt in Oesterreich ausschließlich das kanonische Eherecht. Wohl wurde schon unter der Regierung Maria Theresias in der theologischen und kirchenrechtlichen Literatur die Kompetenz des Staates zur Ordnung der Ehe mit großem Nachdruck — und zwar teilweise selbst von klerikalen Autoren — vertreten. Allein die Gesetzgebung war in diesem Punkte, von einigen sehr bescheidenen Versuchen abgesehen, der Wissenschaft nicht gefolgt. Joseph II. blieb es vorbehalten, mit dem bisherigen System zu brechen und den ersten entscheidenden Schritt zur Schaffung eines eigenen österreichischen Eherechts zu unternehmen. Er tat dies in dem Ehepatent vom 16. Januar 1783, dessen Hauptwert und prinzipielle Bedeutung in dem einleitenden Satze zu erblicken sein wird, daß die Ehe ein bürgerlicher Vertrag sei, der mit allen daraus fließenden Gerechtsamen und Verbindlichkeiten seine „Wesenheit, Kraft und Bestimmung" ganz und allein von den landesfürstlichen Gesetzen erhalte. (§ 1.)

Das war in nun freilich längst keine neue Erkenntnis mehr. Die Kirche selbst mit ihrer niemals abgeklärten Auffassung des Ehebegriffs, mit ihrer fortgesetzten Durcheinandermengung von Sakrament und Vertrag hatte ihr — wider Willen der römischen Hierarchen — abermals die Bahn brechen helfen. Da insbesondere das Verhältnis und Zusammenwirken von Vertrag und Sakrament beim Eheabschluß in der Kirche durch keine herrschende Lehre autoritativ geregelt war, so wollten eben zahlreiche Fachmänner Vertrag und Sakrament völlig voneinander getrennt wissen. Nicht etwa kirchenfeindliche Laien waren das. Kein Geringerer als Marcus Antonius de Dominis, der gelehrte Erzbischof von Spalato, hatte schon im Beginn des 17. Jahrhunderts den rein bürgerlichen Ehevertrag als die Hauptsache, das Sakrament als Nebensache erklärt. Die angesehensten Theologen und Kanonisten der gallikanischen Kirche waren seinen Spuren gefolgt. Und doch hatte es in Frankreich selbst der gewaltigen Revolution bedurft, um die letzten Konsequenzen jener Lehre zu ziehen.

Beinahe ein Dezennium zuvor aber suchte Joseph II. sie in die Tat umzusetzen. Ich sage absichtlich: ersuchte. Denn über die gerade erwähnte scharfe Formulierung des Prinzips ist er nicht hinausgekommen. Er hat nicht, wie die französische Revolution, die letzten Konsequenzen gezogen und die obligatorische Zivilehe eingeführt, sondern er hat einfach das kanonische Eherecht mit gewissen Abänderungen zum staatlichen Eherecht erhoben. Insbesondere wurden die kirchlichen Eheschließungsformalitäten beibehalten und, von den kanonischen Ehehindernissen ganz abgesehen, auch die katholische Unauflöslichkeit (§ 36) der Ehe für alle Untertanen als Regel aufgestellt; eine Regel, von deren Beobachtung allerdings hinterher (§§ 49—57) die Nichtkatholiken entbunden wurden. Bei aller Anerkennung also, die man dem fortschrittlichen Geiste Josephs II. zollen wird, muß sein Ehepatent als eine halbe Tat bezeichnet werden; und von dem inneren Widerspruche, an welchem es litt und den es auf die spätere Gesetzgebung forterbte, hat sich das österreichische Eherecht bis heute nicht erholt. Es fehlte schon damals in der zeitgenössischen Literatur keineswegs an Stimmen, welche auf jene bedenklichen Schattenseiten des neuen Gesetzes hinwiesen. Und fast unmittelbar nach seiner Publikation bezeichnete man in der geistlichen Hofkommission die Einführung der bürgerlichen Eheschließung als wünschenswert und geboten. Allein nicht bloß ist dieses berechtigte Desiderat nicht in Erfüllung gegangen, sondern im Gegenteil, es haben die späteren Kodifikationsarbeiten zum Bürgerlichen Gesetzbuch, in dessen zweites Hauptstück das Ehepatent von 1783 übergegangen ist, sogar noch eine deutlich erkennbare Verwässerung des josephinischen Standpunktes mit sich gebracht.

Wie ich an anderer Stelle hervorgehoben habe, besteht der „Fortschritt" des österreichischen Bürgerlichen Gesetzbuches von 1811 dem josephinischen Ehepatent gegenüber im wesentlichen darin, daß es die scharfe Betonung der Ehe als bürgerlicher Vertrag abschwächt, daß es die rezipierten kanonischen Rechtselemente und Formalien umständlicher herausarbeitet, daß es an die Stelle der einheitlichen Regel mit zugestandenen Ausnahmen ein a priori konfessionell verschiedenes Ehetrennungsrecht für Katholiken, nichtkatholische Christen und auch für die Juden setzt, daß es endlich im Paragraph 111 die Unauf-

Digitized by Google

löslichkeit der katholischen Ehe mit einer Härte formuliert, welche selbst noch über den Rahmen der kirchlichen Anforderungen hinausgeht.

Denn nach kanonischem Rechte ist bloß die konsumierte (geschlechtlich vollzogene) Ehe absolut unauflöslich. Die nicht konsumierte Ehe ist auch dem Bande nach lösbar. Zudem kann sich heute jedermann durch Austritt aus der katholischen Kirche der verpflichtenden Kraft ihres Rechtes entziehen. Ganz anders verhält sich die Sache in Oesterreich. Sein bürgerliches Gesetzbuch bindet nicht nur die katholischen Ehegatten — ohne jede Unterscheidung im Ehebegriffe — bis zum Tode aneinander, sondern es erklärt auch das Band der Ehe für ganz ebenso unauflöslich, „wenn auch nur ein Teil schon zur Zeit der geschlossenen Ehe der katholischen Religion zugetan war". Das heißt: nicht etwa bloß der Katholik, sondern wer immer sich mit einem Katholiken verheiratet hat, muß die Folgen dieses Schrittes sein ganzes Leben lang tragen. Er mag selbst dem Katholizismus sein ganzes Leben lang fremd gegenüber gestanden haben, er mag tun, was er will, nichts rettet ihn mehr aus einer vielleicht ebenso unverschuldeten wie unerwünschten Situation.

Doch nicht genug an dem. Auf wiederholtes Andringen des österreichischen Episcopats wurde der im § 111 eingenommene Standpunkt noch weiter verschärft und in zwei Hofdekreten aus den Jahren 1814 und 1835 das sogenannte Ehehindernis des Katholizismus geschaffen, dessen Tendenz dahin geht, nicht nur getrennten Akatholiken die Ehe mit katholischen Personen zu verwehren, sondern auch für sie selbst, falls sie etwa vor oder nach Trennung ihrer akatholischen Ehe zum Katholizismus übertraten, sogar das Band ihrer bereits getrennten Ehe dergestalt wieder aufleben zu lassen, daß ihnen bei Lebzeiten des früheren Ehegatten jede Wiederverheiratung untersagt erscheint, während sie dem letzteren (sofern er akatholisch blieb) ohne weiteres im Sinne § 116 a. b. G.-B. gestattet wird.

„Die ungerechte Härte dieser Anordnung" — sagt der verstorbene Professor und Exminister Rittner (Oesterreichisches Eherecht, S. 344) — „braucht ebenso wenig nachgewiesen zu werden wie der Umstand, daß sie selbst vom Standpunkte des österreichischen Eherechts juristisch unhaltbar ist."

Ueberdies hat auch die österreichische Gesetzgebung das hier vertretene Prinzip wenige Jahre später selbst wieder durchbrochen; denn ein Hofkanzleidekret vom Jahre 1837 verfügte, daß eine Judenehe auch nach dem Uebertritt des einen Ehegatten zum Katholizismus aufgelöst werden, und daß auch der katholisch gewordene Teil sich wieder verehelichen könne.

Die speziell mit § 111 des a. b. Gesetzbuches zusammenhängenden Rechtsfragen stehen gegenwärtig derart im Brennpunkte der öffentlichen Diskussion, daß sich darüber bereits eine ganze Literatur gebildet, und daß die im verflossenen Winter von der kulturpolitischen Gesellschaft veranstaltete Eherechtsenquete sich vorwiegend mit diesem Problem beschäftigt hat. Was immer vom Standpunkt der Gerechtigkeit und der Billigkeit, der Moral und des Rechtes, der Theorie und der Praxis, der ideellen Kultur und der sozialen Wohlfahrt u. s. w. zugunsten der Beseitigung von Zuständen gesagt werden konnte, welche auch die denkbar mildeste Kritik als unwürdig und unerträglich bezeichnen muß, das ist gesagt worden, ist in einer Weise gesagt worden, die selbst Steine hätte bewegen können. Daß es nicht zu tauben Ohren gesagt wurde, das zu erwirken, ist allerdings minder Sache der Wissenschaft, die hier schon längst ihr Urteil gefällt hat, als vielmehr Aufgabe einer unermüdlichen, zielbewußten und wohlorganisierten Agitation.

Ich werde mich demnach hier keineswegs weiter in Detailuntersuchungen einlassen, sondern nur die Schicksale des österreichischen Eherechts im 19. Jahrhundert zusammenfassend zu beleuchten suchen.

Die Hauptschwäche unseres Eherechts lag, wie gesagt, von allem Anfang an darin, daß es die Ehe formell als bürgerlichen Vertrag bezeichnete und die Herrschaft über diesen bürgerlichen Vertrag faktisch dem religiösen Prinzip überantwortete. Am empfindlichsten äußert sich dies in den Normen des bürgerlichen Gesetzbuches über die Eheschließung und Eheauflösung. Unser sogenannter bürgerlicher Ehevertrag wird in konfessionell verschiedenen Formen eingegangen und ebenso nicht etwa nach einer einheitlichen Rechtsmaxime, sondern nach den weit divergierenden religiösen Grundsätzen der katholischen, evangelischen und jüdischen Kirche hinsichtlich seiner Endigung beurteilt.

Man vermeinte wohl, durch eine derartige Eheordnung konfessionelle Streitigkeitrn zu vermeiden. Der Erfolg aber zeigte, daß niemand befriedigt war, weder die Anhänger der reinen Vertragstheorie, noch die überzeugten Anhänger einer der drei genannten Religionsparteien. Am meisten reagierte natürlich wieder die katholische Kirche. Sie meldete sich schon etliche Jahre nach der Publikation des bürgerlichen Gesetzbuches in Eherechtsreformsachen zum Wort und ließ nicht ab mit Vorstellungen und Beschwerden des römischen Stuhles sowohl, als der österreichischen Bischöfe, bis sie im Konkordate des Jahres 1855 die Wiedereinführung des kanonischen Eherechts und der kirchlichen Gerichtsbarkeit in Ehestreitigkeiten durchgesetzt hatte.

Allein das Jahr 1848 zeitigte denn doch noch dauerhaftere Früchte. Es kam die Aera unserer Staatsgrundgesetze vom 21. Dezember 1867. Und alsbald zeigte sich, daß das Konkordat in vielen Punkten unmöglich zu halten war; unter ihnen bildete das Eherecht einen der wichtigsten. In Konsequenz dieser Erkenntnis erflossen die drei Gesetze vom 25. Mai 1868. Sie bezweckten, den Einfluß der Kirche auf die Ehe und Schule zurückzudrängen und eine Vergewaltigung des bürgerlichen Lebens aus konfessionellen Motiven möglichst hintanzuhalten. Speziell das Gesetz über Kirche und Ehe hob das Konkordatseherecht auf, setzte an dessen Stelle wieder das Eherecht des bürgerlichen Gesetzbuches samt Nachtragsverordnungen und führte die Notzivilehe ein.

„Es schien" — bemerkt der vorerwähnte Rittner —, „als wollte man erst durch eine in integrum restitutio in die normale Bahn einlenken, ehe daß an eine Fortbildung des Bestehenden geschritten werden könnte."

Auch dieser gut katholische Autor betrachtet also das genannte Gesetz gewissermaßen nur als Wendepunkt zur endtichen Anbahnung eines zeitgemäßen Eherechts. Und er bringt hiermit tatsächlich die damals herrschende Meinung zum Ausdruck, wie sie fortgesetzt in den Verhandlungen des österreichischen Parlaments an den Tag trat.

Gegenüber den heute von gewisser Seite unternommenen Versuchen, die juristische Situation zu verdunkeln, und die gegenwärtigen Verhältnisse als ganz natürliche und normale hinzustellen, erscheint es von der allergrößten Wichtigkeit, mit Nachdruck darauf zu verweisen, daß dies durchaus nicht der Fall ist, daß vielmehr die ganze Wiedereinführung des Eherechts nach dem bürgerlichen Gesetzbuch nur den Charakter einer provisorischen Maßregel besaß, mit der man sich einstweilen zu behelfen gedachte, bis das in nahe Aussicht genommene und als notwendige und selbstverständliche Konsequenz der neuen Sachlage betrachtete Zivilehegesetz im verfassungsmäßigen Wege zustande gekommen sei.

Niemand vermag wohl darüber bessere und sicherere Auskunft zu erteilen, als die Stimmen derjenigen Männer, welche der vierten Session des österreichischen Reichsrates (20. Mai 1867 bis 15. Mai 1869) angehörten und vor deren Augen sowohl die Staatsgrundgesetze vom 21. Dezember 1867, als auch die Gesetze vom 25. Mai und vom 31. Dezembr 1868 entstanden. Diese Stimmen sprechen sich über vorliegenden Punkt mit einer Deutlichkeit aus, welche nichts zu wünschen übrig läßt.

Es muß hier zunächst daran erinnert werden, daß das damalige Abgeordnetenhaus die Reform der Ehegesetzgebung aus eigener Initiative in Angriff nahm und auf einen am 13. Juli 1867 eingebrachten Dringlichkeitsantrag

der Abgeordneten Dr. Herbst und Genossen am 20. Juli 1867 den Beschluß faßte: „Es sei der Entwurf eines Gesetzes zu verfassen und dem Hause vorzulegen, wodurch das Eherecht des a. b. G.-B. mit den wünschenswert erscheinenden Abänderungen wieder hergestellt und das Verfahren in Ehesachen wieder den weltlichen Gerichten zugewiesen werde."

Mit der Erfüllung dieser Aufgabe wurde ein konfessioneller Ausschuß betraut, welcher mit Bericht vom 24. April 1869[1]) dem Hause den Entwurf eines Zivilehegesetzes und eines Einführungsgesetzes hierzu vorlegte. In letzterem Berichte heißt es wörtlich:

„Indem der mit der Ausführung dieses (obzitierten) Beschlusses betraute konfessionelle Ausschuß sich einerseits die ihm hierdurch vorgezeichnete Grenze seiner Tätigkeit gegenwärtig halten mußte und andererseits sich nicht verhehlen konnte, daß mit der bloßen Wiederherstellung des konfessionellen Eherechtes des a. b. G.-B. die grundgesetzliche Unabhängigkeit der staatsbürgerlichen Rechte und Pflichten von dem Glaubensbekenntnisse nicht zum Ausdrucke und zur Geltung kommen werde, glaubte der Ausschuß den einzigen korrekten und zweckmäßigen Ausweg darin zu finden, daß er sich vom Abgeordnetenhause die Ermächtigung zur Entwerfung eines neuen Zivilehegesetzes erbat und zugleich in Gemäßheit des erhaltenen Auftrages die mittlerweilige Wiederherstellung des Eherechts des a. b. G.-B. mit der an § 79 a. b. G.-B. anschließenden Ausführungsbestimmung einer eventuellen Eheschließung vor weltlichen Behörden beantragte.

Das Abgeordnetenhaus trat dieser Auffassung des konfessionellen Ausschusses mit dem Beschlusse vom 23. Oktober 1867 bei, durch welchen die Vorschriften des zweiten Hauptstückes des a. b. G.-B. über das Eherecht für Katholiken wieder hergestellt, die Gerichtsbarkeit in Ehesachen den weltlichen Gerichtsbehörden überwiesen und Bestimmungen über die bedingte Zulässigkeit der Eheschließung vor weltlichen Behörden erlassen wurden, sowie gleichzeitig der konfessionelle Ausschuß die Ermächtigung erhielt: „ein neues Ehegesetz unter Auffassung der Eheschließung als bürgerlichen Aktes und nach dem Grundsatze der Unabhängigkeit derselben von kirchlichen Anordnungen zu entwerfen.""

Dem ersten Teil dieses Beschlusses entsprach das schon erwähnte Ehegesetz vom 25. Mai 1868, dessen Notzivilehe natürlich niemand unter den obwaltenden Umständen als dauernde Institution auffassen konnte. Es handelte sich eben um einen temporären Behelf, dessen unmittelbare Veranlassung die Tagesereignisse genügend illustrierten.[2]) Dem zweiten Teil des Beschlusses sollte nunmehr durch Annahme des vorgelegten Entwurfs entsprochen werden. Daß er nur auf das Prinzip der obligatorischen Zivilehe zu bauen sei, scheint gar nicht in Zweifel gezogen worden zu sein. „Ebenso glaubte der Ausschuß" — fährt der Bericht fort — „das Institut der Zivilehe als eine für alle Staatsbürger ausnahmslos verbindliche Form der Eheschließung hinstellen und nicht in jedem einzelnen Falle der Wahl eines Ehewerbers anheimgeben zu können." Dies wird dann im folgenden weiter ausgeführt.

Leider wurde dieser ganze Entwurf vom Abgeordnetenhause nicht in Verhandlung gezogen. Dagegen kam ein von der Regierung vorgelegter Gesetzentwurf betreffend die Ehen der Konfessionslosen zur Beratung und Annahme; es ist daraus unser späteres Gesetz vom 9. April 1870 entstanden.

Abermals wurde der Antrag auf Erlaß eines Zivilehegesetzes im Januar 1870 (fünfte Session) gestellt, dieser Antrag vom Abgeordnetenhause wieder dem konfessionellen Ausschusse zugewiesen und der Bericht des letzteren abermals nicht in Verhandlung genommen.

Zum drittenmal erschien der Antrag auf Vorlegung eines neuen Ehegesetzentwurfes im Januar 1874 (achte Session) auf der Tagesordnung des Abgeordnetenhauses und neuerdings trat der konfessionelle Ausschuß in Aktion. Diesmal schien endlich die Sache einen günstigen Verlauf nehmen zu wollen. Das Elaborat des Ausschusses, respektive der Entwurf eines Gesetzes „betreffend die Abänderung mehrerer Bestimmungen des a. b. G.-B. bezüglich des Eherechtes" wurde vom Abgeordnetenhaus im Februar 1876 verhandelt und angenommen und hatte sogar, sicherem Vernehmen nach, bereits die kaiserliche Vorsanktion, als er an dem Widerstande des Herrenhauses scheiterte. Betont muß jedoch werden, daß das Herrenhaus formell nicht etwa seine Zustimmung verweigerte, weil ihm der Gesetzentwurf zu viel, sondern im Gegenteil, weil er ihm zu wenig zu bieten schien. Es wünschte eine viel durchgreifendere, moderne Regelung unseres Eherechtes und sprach die „zuversichtliche Erwartung" aus, daß die Regierung, in „naher Zukunft ein vollständiges bürgerliches Ehegesetz einbringen werde".

Im Oktober 1901 (17. Session) ist nun der Gesetzentwurf vom Jahre 1876 in unveränderter Gestalt (durch Dr. Vogler und Genossen) neuerlich als Antrag vor das Abgeordnetenhaus gebracht worden. Und fast gleichzeitig griff eine andere Gruppe von Abgeordneten (Dr. Tschan und Genossen) auf den Entwurf von 1869 zurück und legte mehrere Bestimmungen desselben in etwas modifizierter Form ebenfalls als Antrag dem Hause vor, so daß also gegenwärtig zwei parallel laufende Anträge seit vier Jahren der Erledigung harren.

Beide gehen von dem Gesichtspunkte aus, daß wenigstens die allerschreiendsten Uebelstände unseres bestehenden Ehegesetzes beseitigt und in Einklang mit den Staatsgrundgesetzen gebracht werden müssen. Sie sehen demnach von tiefergreifenden Neuerungen ab und beschränken sich darauf, die Aufhebung resp. Abänderung der aus dem katholischen Kirchenrechte rezipierten und mit der modernen Rechtsentwicklung nicht mehr vereinbaren Bestimmungen der §§ 63, 64, 111 und 116 a. b. G.-B., sowie der Hofdekrete vom 26. August 1814 und vom 17. Juli 1835 zu verlangen, d. h. also die Beseitigung der Ehehindernisse der höheren Weihen, des Ordensgelübdes, der Religionsverschiedenheit und des Katholizismus, nicht minder der zivilrechtlichen Unauflöslichkeit katholischer Ehen. Der etwas weitergehende und um seiner größeren Einheitlichkeit und Konsequenz willen entschieden zu bevorzugende Antrag Tschan und Genossen wünscht überdies noch Aufhebung, resp. Abänderung der §§ 115, und 123 bis 136 a. b. G.-B. in dem Sinne, daß die in § 115 bloß für nichtkatholische Christen aufgestellten Trennungsgründe ohne konfessionelle Rücksichten generalisiert werden und die diesbezüglichen Ausnahmen betreffs der Judenehen entfallen sollen.

Daß neben diesen parlamentarischen Aktionen stets lebhafte publizistische Erörterungen einherliefen, welche immer und immer wieder auf die Unhaltbarkeit unserer Zustände hinwiesen, braucht wohl kaum gesagt zu werden.

Wir entnehmen aus alledem, daß einerseits seit der Publikation unserer Staatsgrundgesetze, d. i. seit nahezu vierzig Jahren, das öffentliche Rechtsbewußtsein in unserem Staate sich unausgesetzt gegen den Fortbestand von Gesetzesnormen gewehrt hat, welche gleich erratischen Blöcken als Ueberreste längst vergangener Kulturperioden in unsere Zeit hereinragen, daß andererseits die berechtigten Forderungen der Volksvertreter sich unter dem Drucke äußerer Verhältnisse immer mehr reduzierten, bis sie schließlich bei dem Minimum des Erreichbaren angelangt sind. Trotzdem ist bisher nicht nur nichts erreicht worden, sondern es wurde bei Einsetzung der Kom-

---

[1]) Nr. CLXXXVIII A. H. 1869.

[2]) „Schon die Wiederherstellung des Eherechtes des a. b. G.-B. für Katholiken — bemerkt der Bericht — hat ungesetzlichen Widerstand des katholischen Klerus nach sich gezogen und die bedingte Zulassung der Eheschließung vor weltlichen Behörden notwendig gemacht, um die Befolgung der staatlichen Gesetze von der Willkür kirchlicher Würdenträger unabhängig zu machen."

Digitized by Google

mission zur Reform des bürgerlichen Gesetzbuches — wie allgemein verlautete — von administrativer Seite sogar der Versuch gemacht, dem Eherecht gewissermaßen die Prärogative der Unantastbarkeit zu vindizieren. Während also die Gesetzgebung fast aller europäischen Kulturstaaten den Anforderungen moderner Entwicklung längst Rechnung getragen hat, während wir nach allen Richtungen der Windrose von Nachbarterritorien umgeben sind, in welchen die obligatorische Zivilehe zu Recht besteht, kennzeichnen die Gesetze vom 25. Mai 1868 und vom 9. April 1870 den Beginn des Stillstandes jeder eherechtlichen Weiterbildung in Oesterreich. Doch nicht genug an dem. Selbst dasjenige, was diese Gesetze im Vereine mit den unverrückbaren Normen unserer Staatsverfassung klar und deutlich zugestehen, hat eine ultramontan-reaktionäre, das Recht des Staates dem Machtspruche der katholischen Hierarchie beugende Ehejudikatur seit Dezennien dem Volke wieder genommen. Zur Klärung des Sachverhaltes mögen die einschlägigen Gesetzesnormen hier in Kürze vorgeführt werden:

Staatsgrundgesetz vom 21. Dezember 1867 (R.-G.-B. 142), Art. 2: „Vor dem Gesetze sind alle Staatsbürger gleich."

Art. 14: „Die volle Glaubens- und Gewissensfreiheit ist jedermann gewährleistet. Der Genuß der bürgerlichen und politischen Rechte ist von dem Religionsbekenntnisse unabhängig; doch darf den staatsbürgerlichen Pflichten durch das Religionsbekenntnis kein Eintrag geschehen."

Gesetz vom 25. Mai 1868 (R.-G.-B. 49), Art. 5: „Durch die Religionsveränderung gehen alle genossenschaftlichen Rechte der verlassenen Kirche oder Religionsgenossenschaft an den Ausgetretenen ebenso wie die Ansprüche dieses an jene verloren."

Art. 16: „Alle diesen Vorschriften widerstreitenden Bestimmungen der bisherigen Gesetze und Verordnungen, auf welcher Grundlage sie beruhen und in welcher Form sie erlassen sein mögen, ebenso wie allfällige entgegenstehende Gepflogenheiten sind, auch insofern sie hier nicht ausdrücklich aufgehoben wurden, fernerhin nicht mehr zur Anwendung zu bringen."

„Diese Bestimmungen" — sagte im Jahre 1867 Sektionschef Konrad Schmidt im österreichischen Herrenhause — „sind an und für sich so klar und verständlich, daß man glauben sollte, es könne über die praktische Anwendung derselben ein Zweifel gar nicht bestehen. Dem ist aber nicht so. Im guten Glauben, daß sie an die Satzungen der katholischen Kirche nicht länger gebunden seien, haben Nichtkatholiken die Trennung mißlungener unglücklicher Ehen bewirkt und haben wieder andere Ehen geschlossen. Es sind ihnen aber seitens der inländischen Behörden, hauptsächlich aus dem Grunde, weil die in Frage stehenden rechtlichen Bestimmungen von seiten der Gesetzgebung nicht ausdrücklich als aufgehoben bezeichnet wurden, Hindernisse in den Weg gelegt worden."

Aus diesem letzteren Grunde hat dann unser oberster Gerichtshof in seiner Eherechtsprechung seit den 80er Jahren des vorigen Jahrhunderts immer mehr den konfessionellen Gesichtspunkt hineingetragen und, ganz unbekümmert um die eben zitierten Gesetzesnormen insbesondere den § 111 a. b. G.-B. zum Gegenstande seiner wohlwollenden Fürsorge machend, selbst die im Auslande geschlossenen Ehen akatholischer Ausländer wegen angeblichen Ehehindernisses des Katholizismus van Amts wegen für ungültig erklärt, weil ein oder der andere Eheteil vordem einmal Katholik gewesen war.

Man erkennt, worum es sich eigentlich handelt. In Wahrheit bestehen alle mit dem Staatsgrundgesetz und dem Gesetz vom 25. Mai 1868 nicht vereinbaren Vorschriften unseres bürgerlichen Gesetzbuches und der daran hängenden Hofdekrete überhaupt nicht mehr zu Recht. Sie widersprechen dem Geiste unserer Rechtsentwicklung und sind als ältere Gesetze durch die gegenteiligen jüngeren Gesetze sinngemäß aufgehoben worden. Weil aber diese Aufhebung keine formelle, d. h. jeden einzelnen aufzuhebenden Paragraphen ausdrücklich mit Namen nennende gewesen ist, so werden sie von den Gerichtsbehörden als fortbestehend fingiert und dazu benützt, um zugunsten der herrschenden ultramontanen Strömung das soziale Leben unserer Zeit zu vergewaltigen. Wir haben heute im wesentlichen ein materielles Eherecht aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und daneben eine Ehejudikatur, welche dieses materielle Eherecht jedem Kulturfortschritt zum Hohne starrer, dogmatischer, katholischer auslegt und anwendet, als es die Päpste des 13. Jahrhunderts je getan haben würden.

Da man sich hierbei nicht nur auf die Prinzipien einer angeblichen Sittlichkeit (!), sondern auch auf die christliche resp. katholische Auffassung des Ehebegriffs beruft, so verlohnt sich's vielleicht, ein wenig nachzusehen, wie es sich denn mit den Grundlagen und der Entwicklung dieses Spezialbegriffes verhält, selbst wenn das Christentum in katholischer Beleuchtung betrachtet wird. Es möge mir gestattet sein, darüber in einem folgenden Artikel zu handeln.

Die illuminierten Handschriften in Oesterreich.

Die Kunstforschung der letzten Jahrzehnte hat ihre besondere Aufmerksamkeit den Miniaturhandschriften zugewendet, die für die Kenntnis der mittelalterlichen Malerei eine der wichtigsten Quellen darstellen. Die Forschung auf diesem Gebiete wird aber dadurch erschwert, daß bisher nur ein geringer Teil des schier unerschöpflichen Materials bekannt ist und Verzeichnisse der illuminierten Handschriften in den Bibliotheken bis auf wenige Ausnahmen fehlen. Erst durch beschreibende Verzeichnisse der verzierten Codices in den Bibliotheken der einzelnen Länder wird es möglich sein, einen Ueberblick über das reiche vorhandene Material zu gewinnen. Derartige ganze Länder umfassende Verzeichnisse existierten bisher nicht.

Für alle, die sich mit der Erforschung der mittelalterlichen Kunst beschäftigen, wird daher ein groß angelegtes Unternehmen von besonderem Interesse sein, welches sich zur Aufgabe stellt, im Laufe der Jahre alle in öffentlichem oder unveräußerlichem Besitz befindlichen illuminierten Handschriften Oesterreichs in der Form eines beschreibenden Verzeichnisses der Forschung zugänglich zu machen. Die Leitung des Unternehmens, das als eine Publikation des Instituts für österreichische Geschichtsforschung erscheint und von dem k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht in Wien reichlich unterstützt wurde, liegt in den Händen des Professors der Kunstgeschichte an der Wiener Universität, Hofrat Dr. Franz Wickhoff, die einzelnen Bände werden von absolvierten Mitgliedern des genannten Instituts selbständig bearbeitet. Bis jetzt sind zwei mit zahlreichen guten Abbildungen geschmückte Folio-Bände ausgegeben worden.

Der vorliegende erste Band enthält ein beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Tirol, bearbeitet von Dr. Hermann Julius Hermann. Er umfaßt 26 verschiedene Bibliotheken, Klöster und Museen. Im ganzen sind 275 illuminierte Handschriften beschrieben, unter denen sich eine ganze Reihe künstlerisch oder kunstgeschichtlich hervorragende Codices von der karolingischen Zeit bis ins 18. Jahrhundert befinden. Der Schwerpunkt liegt natürlich in den Tiroler Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts, doch finden sich auch unter den Handschriften des frühen Mittelalters, sowie unter jenen deutscher, österreichischer und schweizer Herkunft Stücke von größter Bedeutung. Auch die italienische, niederländische und französische Schule ist durch einige Codices zum Teil von hervorragendem Werte vertreten, welche das besondere Interesse der Kunstforschung verdienen und bisher so gut wie unbeachtet geblieben sind.

Der zweite Band, „Salzburg", bearbeitet von Dr. Hans Tietze, schließt sich in Form und Einrichtung genau an den Band „Tirol" an. Er umfaßt die Bibliotheken in Salzburg, Mattsee und Michaelbeuern und enthält Beschreibungen von 126 illuminierten Handschriften, unter denen mehrere

kunstgeschichtlich von bedeutendem Interesse sind. Denn trotz der Abtretungen, zu denen sich das Land Salzburg zugunsten der Bibliotheken von Paris, München und Wien bequemen mußte und durch die ihm hervorragende Schätze verloren gingen, ist eine Fülle hochwichtigen Materials im Lande zurückgeblieben. Von überwiegender Bedeutung sind die Erzeugnisse der beiden Salzburger Schulen, von denen die eine im 11. und 12., die andere im 15. Jahrhundert blühte. Neben diesen Werken treten die Codices anderweitiger Provenienz relativ zurück, doch sind auch andere Schulen, besonders italienische, mit wertvollen Handschriften vertreten.

Die Bibliotheken der schönen Alpenländer bieten für Kunstforscher eine nicht zu unterschätzende Quelle von Anregungen, und es ist zu erwarten, daß die Spezialforschung, die durch die vorliegende Publikation auf zahlreiche bisher unbekannte Kunstdenkmäler aufmerksam gemacht wird, noch wertvolle Aufschlüsse aus den der Kunstforschung nunmehr zugänglichen Werken gewinnen wird. Die zahlreichen und ausgezeichneten Abbildungen — größtenteils Reproduktionen der interessantesten und wertvollsten illuminierten Handschriften in Heliogravüre, Lichtdruck und Autotypie, von ersten Kunstanstalten hergestellt — tragen besonders dazu bei, den Wert der Publikation in kunsthistorischer Hinsicht noch bedeutend zu erhöhen.

An diese Tirol und Salzburg gewidmeten Bände sollen sich in zwangloser Weise beschreibende Verzeichnisse der illuminierten Handschriften in den einzelnen Kronländern anschließen, zunächst Kärnten, Böhmen, sodann ein Verzeichnis der überreichen Sammlung illuminierter Handschriften im Besitze des österreichischen Kaiserhauses.

Adolf Askani.

Bücher und Zeitschriften.

μσε. Von **Herders Konversations-Lexikon** ist nun der fünfte Band (81.—100. Heft. Freiburg i. B., Herdersche Verlagshandlung) fertig geworden. Er umfaßt auf 1792 Seiten Text die Worte von Kombination bis Mira. Text wie Illustrationsmaterial (400 Bilder, 45 farbige Beilagen, 3 Karten, 23 Tafeln u. s. w.) halten sich auf der alten Höhe. Die Kompression geht bis zum äußersten, und doch ist, wenn noch so kurz, alles und jedes zu finden. Gerade das Stoffgebiet des neuen Bandes enthält eine ganze Reihe von Dingen, die augenblicklich in den Vordergrund des Interesses gerückt sind, und deren Behandlung als ein ziemlich zuverlässiger Maßstab für die Brauchbarkeit des Lexikons überhaupt gelten darf. Dahin gehören zum Beispiel aus der Geographie bezw. Zeitgeschichte: Kongostaat, Korea, Kreta, Kuba, Lippe, Madagaskar, Matedonien, Mandschurei, Marokko, ferner Krieg, Marine und Militär, die Entwicklung der Malerei und des Kunstgewerbes in der Gegenwart, die Bekämpfung der Lungentuberkulose und andere hygienische Fragen (das moderne Krankenhaus u. s. w.), die großartigen Fortschritte im Bau der Kriegsschiffe und der Lokomotiven, die neuesten Versuche und Erfolge in der Luftschiffahrt; Landwirtschaft (ihre Interessenvertretungen, ihr Genossenschafts- und Unterrichtswesen); Lotterie, Mädchenhandel und Mädchenschutz, Mädchengymnasien u. s. w. Wenn auch kein Lexikon diese Begriffe umgehen kann, so hat doch das Herdersche einzelne gute Einfälle manchen anderen voraus. Es bringt zum Beispiel beim Artikel Königgrätz den Plan der Schlacht, führt die bedeutendsten Verlagsbuchhandlungen, Zeitungen und Zeitschriften mit ihrer Geschichte auf und enthält u. a. eine besonders reiche und instruktive Literaturgeschichtstabelle. Der bekannte katholische Charakter des Unternehmens kommt gewissermaßen auch dem Nichtkatholiken zugute, insofern dieser sich in spezifisch katholischen Kultusdingen natürlich nirgends so gut Aufklärung verschaffen kann wie gerade hier. Tafeln und Tabellen, wie über das Kreuz in der Kunst, über liturgische Kleidung, die sixtinische Kapelle und besonders jene über die ganze weitverzweigte Einrichtung der Kurie fände man wohl nirgends sonst. Allen diesen Artikeln fehlt löblicherweise jede aufdringliche Tendenz. Ueber andere, wie Luther, Leichenverbrennung u. a., wird man ohnehin kein abschließendes Urteil an dieser Stelle suchen. Auf technischem, medizinischem, naturwissenschaftlichem Gebiete sind überall die neuesten Forschungsergebnisse berücksichtigt, nicht minder auch auf dem besonders aktuellen Gebiete der Kolonialgeschichte. Mit dem fünften Band hat Herders Konversationslexikon die erste Hälfte überschritten; in etwa zwei Jahren sollen alle acht Bände in der neuen, dritten, Auflage vollständig vorliegen.

Wunibald Teinert. Eine tragikomische Musikanten- und Kritikergeschichte von G. Münzer. Leipzig 1905, Bartholf Senff.

Münzer schildert in seinem vorliegenden Roman das heiße, aber sieglose Ringen eines Künstlers von mäßiger Begabung und dessen tragisches Ende. Wunibald Teinert entstammt einer geschäftstüchtigen, jedoch kunstliebenden Kleinkaufmannsfamilie. Wider alle Teinertsche Tradition entschließt er sich Künstler zu werden, und mit heiligem Eifer widmet er sich dem Studium der Musik. Die Kunst ist Wunibalds einzige Liebe, bis das Weib in sein Leben tritt. Sidonie ist eine stimmbegabte Konservatoristin mit nicht gerade übermäßig festen, moralischen Grundsätzen, die ihre ehrgeizigen Bestrebungen durch ihre körperlichen Reize rasch zu fördern versteht. Der Liebe will sie sich nicht unterwerfen, um in der Erreichung ihres Zieles nicht gehemmt zu sein. Nur für Wunibald, den dämonisch-häßlichen Pianisten, der sie glühend liebt, hegt sie ein tieferes Gefühl, das sich ohne Wunibalds unglaubliche Schüchternheit wohl bald zur Liebe entfaltet hätte. Aber ihm ist Sidonie so heilig wie seine Kunst, und er wagt ihr seine Verehrung nur durch Blumenspenden und Fensterpromenaden zu zeigen. Als Wunibald erfährt, daß sein weniger idealer Freund, ein aufgeblasener Baryton, bei Sidonien ein süßes Schäferstündchen genossen, rast er seinen wilden Schmerz über die Treulosen zuerst am Klavier aus und beschließt dann, an sich und seiner Kunst verzweifelnd, der Künstlerlaufbahn zu entsagen. Nun fristet unser Held sein Dasein eine Zeitlang als Klavierlehrer, und später sehen wir ihn als Dr. phil. und gefürchteten Musikkritiker an einer einflußreichen Tageszeitung wieder. Sidonie, die inzwischen eine gefeierte Opernsängerin geworden, tritt hier zum zweitenmal in sein Leben, und wieder zu seinem Verhängnis. Einem kurzen Traum des Glücks, der einer Wiederversöhnung mit der Geliebten folgt, muß Wunibald seine Stellung und seine Berühmtheit opfern. Er versäumt nämlich an jenem Abend, an dem er in Sidoniens Armen ruht, den Besuch des Theaters und erteilt einem am Auftreten verhinderten Gast das höchste Lob. Diese grobe Pflichtverletzung hat Wunibalds Sturz zur Folge. Als er in Sidoniens Liebe Trost suchen will, erfährt er, daß sie sich ihm nur in einer Anwandlung überquellenden Mitleids hingegeben. Dies bedeutet für Wunibald den völligen geistigen und körperlichen Zusammenbruch. Ein schweres Nervenfieber wirft ihn danieder, von dem er nur zum Teil genesen wieder ersteht. Bis an sein Ende führt er dann ein geistiges Dämmerdasein, das nur durch den Gedanken an die Geliebte und die endliche Wiedervereinigung mit ihr erhellt wird. — Münzer beabsichtigte, wie er in der Vorrede zu seinem Roman bemerkt, eine Tragikomödie der Mittelmäßigkeit zu schreiben. Sie ist ihm nicht völlig gelungen; der Autor unterstreicht nämlich die gewollten Effekte stellenweise zu stark und erreicht damit dann gerade das Gegenteil seiner Absicht. So ist vor allem der Hauptheld des Romans, besonders zu Beginn desselben, zu sehr karikiert, um immer lebenswahr zu wirken. Am besten gelungen ist wohl die Zeichnung der Sidonie, jenes rätselhaften Geschöpfes, das bald harmloses Kind, bald liebendes Weib und bald berechnende, herzlose Kokette ist. Auch die übrigen Figuren des Romans sind nicht übel charakterisiert, so vor allem der alte Teinert, der verbissene Kritikus Sebald und der eitle Baryton. Gesunden Humor zeigt Münzer in seiner Schilderung der Intrigen vor und hinter den Kulissen und erweist sich hier als scharfer, psychologischer Beobachter.

Georg Kleindienst.

Digitized by Google

Allgemeine Rundschau.

Die Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft.

* Den Hauptinhalt des reich illustrierten 20. Heftes bilden die Darlegungen der Herren Kohl, Watzinger und Hiller über die Ergebnisse ihrer im Auftrage der Gesellschaft in diesem Frühjahr unternommenen Expedition zur Erforschung der Synagogenruinen Galiläas. Da diese kultur- und baugeschichtlich wichtigen Denkmäler Palästinas leider einem schnellen Verfall unaufhaltsam entgegengehen, weil die zerstörende Kraft der Natur durch die noch schneller arbeitende des Menschen unterstützt wird, so hat sich die Gesellschaft mit dieser Unternehmung, welche Ernest Renan bereits vor mehr als 40 Jahren als eine dringende Aufgabe der Forschung bezeichnet hatte, ein neues großes Verdienst um die Wissenschaft erworben. Wie hohe Zeit es war, dies Werk in Angriff zu nehmen, zeigt der Umstand, daß manche von anderen Reisenden noch vor wenigen Jahren an Ort und Stelle gesehenen Bauteile heute verschwunden sind. Es gelang den Forschern auf ihrer viermonatigen Reise, die Ruinen von 11 Synagogen genau zu untersuchen, ihre Grundrisse aufzunehmen und eine große Zahl von hochinteressanten Resten der diesen Monumenten eigentümlichen Ornamentik im Bilde festzuhalten, von welcher mehrere den Berichten beigefügte Abbildungen Proben geben. Eines der wichtigsten Ergebnisse der Forschungsreise aber war die Feststellung der typischen Grundrißform dieser unter römischer Herrschaft und römischem Einfluß entstandenen jüdischen Bauwerke; entgegen den früheren englischen Forschungen, welche bei einigen Ruinen drei bis vier Säulenreihen im Innern konstatieren zu können meinten, ist bei sämtlichen untersuchten Synagogen ein breites Mittelschiff mit einem Säulenumgang auf drei Seiten, der eine Empore trug, jetzt mit Sicherheit nachgewiesen worden. — In den Berichten über die Grabungen in Babylon meldet Dr. Koldewey einen neuen für die Topographie der Stadt und Burg Nebukadnezars überaus wichtigen Fund, nämlich die Auffindung des öfter in Inschriften genannten Kanals Arachtu. — Auch von den Grabungen in Assur wissen die Briefe des Expeditionsleiters Andrae wieder erfreuliche Fortschritte zu melden. Die Arbeit konzentrierte sich auf die völlige Freilegung des Anu- und Adad-Tempels, die nun zu Ende geführt ist und reiche Ergebnisse an inschriftlichen und archäologischen Funden gebracht hat. So wurde u. a. der Kopf eines jener überlebensgroßen Stiere mit Menschenhaupt gefunden, wie sie an den Eingängen assyrischer Paläste zu stehen pflegen, ferner eine archaische lebensgroße Statue aus basaltartigem Stein, leider ohne Kopf, die vielleicht aus der Zeit um 2000 v. Chr. stammt. Einige Privatbriefe des Herrn Andrae, die in gewohntem liebenswürdigen Plauderton das Leben der Expeditionsmitglieder schildern und meteorologische Angaben bringen, zeigen, daß die Herren dort draußen die wettabgeschiedene Einförmigkeit ihres Grabungslebens und die argen Unbilden des überaus trockenen Klimas jahraus jahrein mit gutem Humor zu tragen wissen.

*

Kleinere Mitteilungen.

-rt- Entdeckung eines neuen Kometen. Abermals ist nach einer am 7. Dezember eingegangenen Depesche der Kieler Zentralstelle für Kometentelegramme ein neuer Komet aufgefunden worden. Der glückliche Entdecker ist diesmal der Astronom an der Bischoffsheimschen Sternwarte in Nizza M. Giacobini, nach den Amerikanern Brooks und Perrine einer der erfolgreichsten Kometenjäger. Er fand den neuen Kometen um 4 Uhr morgens im Sternbild des Bootes, nicht sehr weit von dem schönen, in rötlichem Lichte glänzenden Stern erster Größe Arkturus. Die für 7. Dezember früh 5 Uhr geltigen Entdeckungspositionen und ihre täglichen Aenderungen sind:

Rektaszension = 14h 21m 39s; tägl. Aenderung = +4m 39s
Deklination = +20° 59.5' „ „ = −0° 26'.

Der neue Komet erhält als Dritter dieses Jahres die vorläufige Bezeichnung „Komet 1905, c"; seine Helligkeit entspricht zur Zeit der Entdeckung der eines Fixsterns 8. Größe, er kann also auch mit geringeren optischen Hilfsmitteln, bei Abwesenheit des Mondes selbst schon mit einem guten Feldstecher beobachtet werden. Da er infolge seiner nach Südosten gerichteten Eigenbewegung sich der Sonne ziemlich rasch nähert, wird letzteres voraussichtlich leider nur für kurze Zeit der Fall sein.

K. F. Ausstellung des österreichischen Schulmuseums in Wien. Am 2. Dezember wurde die sogenannte Wanderausstellung des österreichischen Schulmuseums in Wien feierlich eröffnet. Die Museumsgesellschaft hat zu solchem Zwecke von der Gemeinde Wien ausreichende Räume in demselben Hause, in dem der Tondichter Haydn wohnte und sich auch das Haydn-Museum befindet, erhalten, und freiwillige Spenden, so insbesondere eine bedeutende des Obmanns des Vereins, Abgeordneten Dr. Jos. v. Baechle, ermöglichten die notwendige Adaptierung. Es werden Anschauungsmittel des Unterrichts in geschlossenen Gruppen ausgestellt, so z. B. Serien von Photographien, durch die bestimmte Themen des physisch-geographischen Unterrichts, zoologische Formation, Flußbildung, Gletscherbewegung u. s. w. behandelt werden. Die schönsten Darbietungen sind die des Züricher Photoglob, welcher das Reisebureau Ruffell u. Co. ausgestellt hat und Land und Leute größerer Gebiete (Syrien, Aegypten, Montenegro) vor das Auge führt. Nach je einem Monate werden wieder andere Gruppen von Bildern gezeigt. Auch zahlreiche Diapositive präsentieren sich als modernstes aller Anschauungsmittel. Neben einem Zimmer, in dem physikalische Apparate aufgestellt sind, befindet sich ein Laboratorium, in dem Unterweisungen in der praktischen Handhabung derselben erteilt werden. Die Idee, welche in einem ebenso geschmackvollen als zweckmäßigen Arrangement hier zum Ausdrucke gebracht wurde, ist gewiß zu begrüßen. Fachleuten und Laien den richtigen Weg für das Studium zu weisen.

W. Den diesjährigen Nobel-Preis erhielten: In der Medizin: Professor Dr. Robert Koch (Berlin) für Arbeiten und Entdeckungen auf dem Gebiete der Tuberkulose; in der Physik: Professor Lenard (Kiel) für Arbeiten über Kathoden-Strahlen; in der Chemie: Professor v. Baeyer (München) für Untersuchungen über Indigo und Triphenyl-Methan; in der Literatur: Henrik Sienkiewicz als Vertreter der Literatur und geistigen Kultur seines Volkes.

* Der König Humbert-Preis. In Bologna fand am 3. Dezember die feierliche Verleihung des König Humbert-Preises für die beste Arbeit auf dem Gebiete der Orthopädie statt. Der im Jahre 1904 ausgeschriebene Preis wurde unter 15 Bewerbern, wie wir bereits mitteilten, von Professor Oskar Vulpius (Heidelberg) mit einer Schrift über die Verpflanzung von Sehnen gewonnen. Die Verleihung ging in der Universität zu Bologna im Beisein der staatlichen und kirchlichen Behörden vor sich; am Schlusse sprach Vulpius seinen Dank aus und teilte mit, daß er die ihm als Preis übergebene Summe dem im Großherzogtum Baden zu gründenden Hospiz für Verwachsene zugewiesen habe.

W. Expeditions-Nachrichten. Der Konsul Lund in San Francisco telegraphiert: Nach in Seattle eingetroffenen Telegrammen sind Amundsen und Wilkin Eagle (Alaska) angekommen. Es wird bei King Point überwintert. Alles ist wohl. Es ist kein Grund zur Besorgnis. — Leutnant Gotfred Hansen, ein Teilnehmer der Gjoea-Expedition, telegraphiert an seine Familie in Kopenhagen aus Eagle (Fort Egbert): Alles vollständig wohl!

* Personalien. Der Direktor des kgl. württ. Haus- und Staatsarchivs Dr. v. Stälin in Stuttgart wurde unter Verleihung des Titels und Ranges eines Präsidenten in den Ruhestand versetzt. — Der neue Generaldirektor der Königlichen Museen in Berlin, Geh. Regierungsrat Dr. Wilhelm Bode, vollendete am 10. d. M. das sechzigste Lebensjahr. — Geheimer Rat Professor Dr. phil.

Digitized by Google

Max Heinze, Ordinarius der Philosophie an der Universität Leipzig, feiert am 13. Dezember seinen 70. Geburtstag.

* Todesfall. In Moskau ist der Alt-Philologe Andreas Adalf gestorben. Er begründete 1891 die Zeitschrift „Philalogitscheskoje Obosrenije" (Philologische Rundschau), die er zuerst gemeinsam mit W. Appelroth und von 1897—1903 allein herausgab. Unter den wenigen russischen Zeitschriften für klassische Philologie nahm diese Rundschau einen hervorragenden Platz ein. Von seinen zahlreichen philatagischen Schriften ist, nach der Vossischen Zeitung, eine Ausgabe des „Juvenal" mit metrischer russischer Uebersetzung und umfangreichem Kommentar zu nennen.

Hochschulnachrichten.

n. Erlangen. An der hiesigen Universität hat sich unter dem Ehrenvorsitz von Professor Dr. Hensel eine „Akademische Gesellschaft für Philosophie" konstituiert. Dieselbe setzt sich zur Aufgabe die Pflege der Philosophie im weitesten Sinne, mit Ausschluß der naturwissenschaftlichen Psychologie.

* Straßburg. Herr A. W. Raue in München, Sohn des bekannten Prähistorikers, ist von der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität zum Ehrendoktor ernannt worden. Die Auszeichnung hängt offenbar mit dem großen und grundlegenden Werke zusammen, das Raue eben über „Die Denkmäler der vorrömischen Metallzeit im Elsaß" veröffentlicht hat.

he. Leipzig. Der Kirchenhistoriker, ordentliche Professor und Direktor der kirchlich-archäologischen Sammlung an der hiesigen Universität, kgl. sächs. Geh. Kirchenrat Dr. theol., jur. et phil. Albert Houck feierte am 9. Dezember seinen 60. Geburtstag.

he. Berlin. An der hiesigen Königlichen Bergakademie ist der Bezirksgeologe Dr. phil. Waldemar Weißermel als Privatdozent für Geologie und Paläontologie zugelassen worden.

he. Halle a. S. Der Vorsteher der Versuchsstation für Pflanzenkrankheiten der Landwirtschaftskammer Professor Dr. phil. Max Hollrung ist zum Lektor für Pflanzenkrankheiten einschließlich der landwirtschaftlichen Insektenkunde und des speziellen Pflanzenschutzes in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

he. Breslau. Der Privatdozent für Kirchenrecht in der katholisch-theologischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. theol. et phil. Franz Triebs ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

* Rostock. Der außerordentliche Professor für systematische Theologie an der hiesigen Universität Lic. R. H. Grützmacher hat eine an ihn ergangene offizielle Anfrage, ob er einem Ruf als ordentlicher Professor für systematische Theologie nach Wien folgen werde, ablehnend beantwortet.

* Paris. Die hiesige Goncourt-Akademie gab ihren 5000 Francs-Preis Claud Farrère für seinen Roman „Die Zivilisierten", der die Europäer in Indochina an der Arbeit zeigt und für sie wenig schmeichelhaft ist. Farrère ist der Schriftstellername des See-Oberleutnants Bargone.

---

* Mit der Materiolsammlung zu einer Geschichte des deutschen Theaterromanes beschäftigt, bitte ich alle Autoren einschlägiger Werke, die nicht schon im Titel oder Untertitel ihren Charakter verraten, um freundlichen Hinweis, sowie bei seltenen, älteren und vergriffenen Werken um leihweise Uebersendung. Berlin W. 50, Augsburgerstr. 16. Dezember 1905. Dr. Heinrich Stümcke, Chefredakteur von „Bühne und Welt", Schriftführer der Gesellschaft für Theatergeschichte.

Aus dem Buchhandel.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Wilhelm Hertz:

Gesammelte Dichtungen. 2. Auflage. Mit Porträt des Dichters nach einem Gemälde von F. v. Lenbach
In elegantem Leinenband M. 7.—

Inhalt: Lyrische Gedichte. Balladen und Romanzen. Lanzelot und Ginevra. Hugdietrichs Brautfahrt. Heinrich von Schwaben. Bruder Rausch. Übersetzungen

Bearbeitungen:

Gottfried von Strassburg, Tristan und Isolde. 4. Auflage.
In elegantem Halbfranzband M. 8.50

Wolfram von Eschenbach, Parzival
3. Auflage In elegantem Halbfranzband M. 8.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden i. W.

Edgar Allan Poes Werke.

Kritische Ausgabe in 10 Bänden.

Herausgegeben und übersetzt von
Hedda und Arthur Moeller-Bruck.

Brosch. 10 Bände à M. 2.—, geb. 10 Einzelbände à M. 2.50, oder 5 Doppelbände à M. 5.—.

Band I: „Leben und Schaffen" (enthält neben einer Vorrede die Lebensbeschreibung des Dichters durch seinen Biographen John H. Ingram in Uebersetzung, eine Darstellung von Poes künstlerischem Schaffen aus der Feder Arthur Moeller-Brucks, sowie zwei Aufsätze Poes). — Band II: „Gedichte" (enthält die metrisch gebundenen Poesien, ein Dramenfragment und einige mehr lyrische Prosastücke). — Band III: „Heureka" (enthält neben der grossen Kosmogonie selbst, weitere mehr lyrische Prosastücke). — Band IV: „William Wilson" (enthält im allgemeinen die romantisch-phantastischen Novellen). — Band V: „Der Geist des Bösen" (enthält im allgemeinen die Kriminalnovellen). — Band VI: „Mesmeristische Enthüllungen" (enthält im allgemeinen die spiritistischen Novellen). — Band VII: „Hans Pfaalls Mondfahrt" (enthält im allgemeinen die aëronautisch-, geographisch- u. s. w. phantastischen Novellen). — Band VIII: „Die Abenteuer Gordon Pyms", (Roman). — Band IX: „Der Teufel im Glockenstuhl" (enthält im allgemeinen die Satiren). — Band X: „Der Engel des Wunderlichen" (enthält im allgemeinen die Grotesken). (8.)

Hüpeden & Merzyn Verlag. Berlin W. 30.

Ein reizendes Weihnachtsgeschenk für Damen:

Sein und Sehnsucht.

Gedichte von

Herm. Brunold.

Kartoniert Mk. 2.50 **Gebunden Mk. 3.—**

Hamb. Fremdenbl. Unerschöpflich steigen die Bilder aus der Vorstellungskraft des Dichters empor. Ein Landschaftsmaler ist an ihm verloren gegangen. Auffallend ist die Kürze und Selbstzucht, die sich in diesem ersten Bande kundtun. Gedankenfülle, Formensinn und Schönheit des Ausdrucks, alles deutet daraufhin, daß hier ein ungewöhnliches Talent an die Oeffentlichkeit getreten ist.

Stephan Geibel Verlag, Altenburg, S.-A.

✲ ✲ ✲ ✲ ✲ Hervorragende Festgeschenke für die ganze Familie. ✲ ✲ ✲ ✲ ✲

Neue Bücherssammlung für die Jugend und das Volk ohne Unterschied der Konfession, des Alters und Standes.

Deutsche Seebücherei.

Erzählungen aus dem Leben des deutschen Volkes zur See für die Jugend und das Volk

herausgegeben von

Prof. Dr. J. W. Otto Richter (Otto von Golmen).

Jeder Band mit einem farbigen Vollbild und sonstigem Buchschmuck von R. Starcke, Weimar.

Der einfache Band 6—8 Bogen 8°; der Doppelband 13—14 Bogen 8°.

Preis: Der einfache Band kartoniert M. 1.—, in Bibliothekband geb. M. 1.75, in Geschenkband mit farbiger Deckelpressung M. 1.50.
„ Der Dopp.-Band kartoniert M. 1.50, in Bibliothekband geb. M. 1.85, in Geschenkband mit farbiger Deckelpressung M. 2.—.

1905 sind erschienen:

Band 5. **Stralsund zur Zeit der Seeräuber.** Einfache Band.
„ 6. **Ein deutscher Seemann aus der Zeit Friedrichs des Großen.** Doppelband.
„ 7. **Sr. Maj. Kanonenboot „Iltis“.** Einfacher Band.
„ 8. **Von Bremen hinaus in die Welt.** Nach Mitteilungen eines alten Kapitäns. Doppelband.

Die Bändchen können jedermann, besonders aber auch allen Schul- und sonstigen Bibliotheken ohne Ausnahme aufs wärmste zur Anschaffung empfohlen werden.

Ganz besonders eignen sich dieselben auch zu Prämien für Schüler aller Art.

Se. Kgl. Hoheit Großherzog Friedrich von Baden bestellte durch Seine Zivilliste je 48 Exemplare jedes erscheinenden Bandes. Ebenso wurden die erschienenen Bände der Sammlung bereits von einer Anzahl Ministerien amtlich zur Anschaffung empfohlen.

Rudolf Zabel:

Im muhammedanischen Abendlande Marokko.

Tagebuch einer Reise durch Marokko. 480 Seiten gr. 8° mit 147 Abbildungen von insgesamt etwa 12200 qcm, einer Uebersichtskarte von Macalko und einer Karte des „heiligen Sechun-Gebirges“. Eleg. geh. M. 10.—, hocheleg. geb. M. 12.—.

Dieses Reisewerk aus der Feder des bekannten Reiseschriftstellers und Forschungsreisenden ist für jeden Gebildeten von höchstem Interesse. Der Verfasser ist nun ebenso trefflicher Reisender als Erzähler, der den Leser geradezu spielend an die oft sehr fern liegende Materie heranführt. Ein kostbarer Humor und ein Hauch von „Mark Twain“ erinnernder Stil machen das Lesen dieser Reiseschilderung zu einem künstlerischen Genuß. Die Bilder sind keine Ansichten, sondern wirkliche mit dem Auge des Künstlers gesehene Bilder. Die innere und äußere Ausstattung ist eine gediegene und künstlerische.

Anerkannt bestes Volksbuch über den deutsch-französischen Krieg von 1870/71.

1905 erschien: **Jugend- (kleine) Ausgabe von**

Kriegserinnerungen eines Feldzugsfreiwilligen

aus den Jahren 1870/71. Von Karl Feltz. 448 Seiten mit 110 Illustrationen von R. Starcke-Weimar und einer Uebersichtskarte. Eleg. geb. M. 4.—.

Ferner ist noch zu haben:

Große Ausgabe. 5. Auflage. 930 Seiten mit 180 Illustrat. von R. Starke-Weimar und einer Uebersichtskarte. Eleg. geb. in Ganzleinwand M. 10.—.

Christlicher Bücherschatz 1903: „... Ich habe das Buch mit solchem Interesse gelesen, daß es unvermerkt nachts 1 Uhr wurde, als ich es aus der Hand legte. Jedenfalls ein erfreuliches Schicksal für ein Buch!“

Gedanken der Stille.

Von **H. von Blomberg.** 256 Seiten 8°. Hocheleg. geb. M. 3.—.

Dieser Band bietet ebenso fein empfundene als geistreiche Sentenzen, Gedanken und Sprüche, welche den Leser in der Alltäglichkeit des Lebens erquicken.

Durch jede Buchhandlung sowie direkt vom Verleger zu beziehen.

Ausführliche Prospekte über die Fruchtschen, Frommelschen, Hornschen und seine übrigen Verlagswerke liefert jede Buchhandlung sowie der Verlag selbst gratis und franko.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 13. Dezember. Nummer 287.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.
Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.50, Ausland M. 7.—) Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die drahtlose Telegraphie im Kriegsrecht. Von Dr. R. Hennig (Berlin).

Das Altarwerk in der Sakristei von St. Peter in Rom. Von Fritz Rintelen.

II. Bücher und Zeitschriften.

Alex. v. Peez: Weltpolitische Neubildungen. — Arthur Schubart: Neues aus meiner Heimat.

III. Allgemeine Rundschau.

Die Ochsenfurter Bruchstücke des Alexanderliedes des Ulrich von Eschenbach. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die drahtlose Telegraphie im Kriegsrecht.

Von Dr. R. Hennig (Berlin).

Die Entwicklung eines modernen Seekriegsrechts steckt in jeder Beziehung noch in den ersten Anfängen, und immer tauchen neue einschlägige, schwierige Fragen auf, deren hohe praktische Bedeutung auf der Hand liegt und die trotzdem noch in keiner Weise geklärt sind, so daß die Stellungnahme dazu der Willkür der einzelnen Staaten völlig überlassen ist. Der russisch-japanische Krieg hat einen wahren Rattenkönig komplizierter seekriegsrechtlicher Fragen in die Welt gesetzt, es sei nur erinnert an die Freibeutertätigkeit der russischen Hilfskreuzer im Roten Meer, an die Benützung neutraler Häfen seitens des Baltischen Geschwaders als Stütz- und Verproviantierungspunkte, an das Einlaufen fliehender russischer Schiffe in neutrale Häfen und ihr Verweilen daselbst u. s. w.

Die neu aufgekommene und heute schon, speziell im Kriegsfalle, unentbehrliche Technik der jungen Funkentelegraphie hat dazu beigetragen, die ohnehin verwickelten Fragen des Seekriegsrechtes immer mehr zu verwirren, ja selbst in das scheinbar längst geklärte Gebiet des Landkriegsrechts neue, überraschende Gesichtspunkte hineinzutragen, an die bisher niemand gedacht hatte und denken konnte, und die über kurz oder lang auch hier eine gründliche Revision erforderlich machen werden.

Im ostasiatischen Krieg, in dem der Funkentelegraphie übrigens allgemein eine ganz außerordentlich wichtige Rolle zukam (ohne sie würde z. B. die Schlacht von Tsushima sich vermutlich ganz anders abgespielt haben), waren es besonders zwei Vorkommnisse, welche die aus der Anwendung der drahtlosen Telegraphie nur allzuleicht sich ergebenden Schwierigkeiten und Konflikte erläuterten. Während der Belagerung und Blockade Port Arthurs unterhielt man nämlich aus der belagerten Festung heraus einen regen funkentelegraphischen Verkehr mit dem russischen Konsulat in der gegenüberliegenden chinesischen Stadt Tschifu, wo man auf dem Konsulatsgebäude eine Funkenstation errichtet hatte, nachdem die beiden einzigen von Port Arthur auslaufenden Seekabel am 9. März 1904 von den Japanern zerschnitten worden waren. Diese sehr wirksame Störung der Blockade veranlaßte Japan, sich über das Verhalten des russischen Konsuls in Tschifu bei der chinesischen Regierung zu beschweren. Weiterhin ereignete sich am 9. April 1904 während eines Seegefechtes vor Port Arthur der Fall, daß ein dem Kampfe beiwohnender Zeitungskorrespondent der Times, der an Bord seines Schiffes Haimun eine Station für drahtlose Telegraphie hatte, alle einzelnen Phasen des Gefechtes sofort nach Weihai-wei depeschierte, wo die Times eine Landstation besaßen, welche die vom Kampfplatze einlaufenden Nachrichten sogleich nach London weiterkabelte. Den Russen war dieses Verhalten so unbequem, daß der Statthalter Alexejew unmittelbar darauf eine Bekanntmachung erließ, wonach Zeitungskorrespondenten, die ferner im Bereich der Halbinsel Kwantung drahtlose Depeschen befördern würden und somit den Feinden russische Bewegungen verraten könnten, als Spione behandelt werden sollten, während ihre Schiffe als gute Prise anzusehen seien. Diesen wichtigsten Fällen, in denen die Funkentelegraphie im russisch-japanischen Kriege eine Rolle spielte und deren rechtliche Bedeutung weiter unten noch behandelt werden wird, gesellten sich noch einige weitere, weniger bedeutungsvolle, jedoch gleichfalls interessante Fakta bei. Der englische Kreuzer Iphigenia meldete am 31. März 1905 durch Funkenspruch nach Hongkong, er sei dem Geschwader Rojdjestwenskys 150 Meilen östlich von Saigon begegnet — es kann einem Zweifel unterliegen, ob der Kreuzer ein Recht dazu hatte oder ob er durch sein Verhalten, das indirekt den Japanern den feindlichen Standort verriet, nicht die Pflicht der Neutralität verletzt habe. Umgekehrt glaubte die holländische Regierung Hinterindiens in der Wahrung ihrer Neutralität so weit gehen zu müssen, daß sie in der Zeit der Vorbeifahrt des Baltischen Geschwaders eine Zensur über alle durch ihre funkentelegraphischen Stationen zu befördernden Telegramme verhängte und den Gebrauch kodierter Depeschen nur mit Einschränkungen gestattete. — Am 9. April 1904 machten ferner die Russen mit Erfolg den interessanten Versuch, während des schon erwähnten Seegefechtes den funkentelegraphischen Verkehr der feindlichen Schiffe untereinander und mit der Heimat dadurch unmöglich zu machen, daß ihre eigenen Funkentelegraphen unaufhörlich das Alphabet wiedergaben. Daß dieses Vorgehen rechtlich zulässig war, kann natürlich keinerlei Zweifel unterliegen.

Endlich ist hier auch die Stellung der beiden kriegführenden Staaten zur Frage, ob funkentelegraphische und überhaupt telegraphische Apparate aller Art als Kriegskonterbande anzusehen seien, zu erwähnen. Rußland bejahte am 27. Februar 1904 diese Frage ohne Einschränkung in vollem Umfange, während Japan in zwei Bekanntmachungen vom 10. Februar 1904 und 10. Februar 1905 den richtigeren Standpunkt einnahm, daß von Konterbande nur dann die Rede sein könne, wenn die Apparate der feindlichen Kriegführung zugute kommen sollten. Das bloße Vorhandensein einer Station für drahtlose Telegraphie an Bord eines Schiffes kann natürlich keinen Grund für die Wegnahme des Schiffes bilden, da ja die Station offenbar als zur Ausrüstung des Schiffes gehörig anzusehen ist.

Aus diesen wenigen Ereignissen der neuesten Zeitgeschichte geht bereits mit hinreichender Deutlichkeit her-

Digitized by Google

vor, wie ungemein reichhaltig und bedeutsam die Fragen sind, welche die Stellung der drahtlosen Telegraphie im Seekriegsrecht betreffen, und wie sehr die Antworten darauf untereinander divergiren werden. Die Fülle der neuen Gesichtspunkte, die sich aus einer Vertiefung in den Gegenstand ergeben, erhellt aus einer kleinen Schrift, die Dr. Franz Scholz, Gerichtsassessor im Reichspostamt, kürzlich als Sonderabdruck seines Aufsatzes in der Festgabe für Professor Dr. Bernhard Hübler hat erscheinen lassen („Drahtlose Telegraphie und Neutralität." Franz Vahlen, Berlin 1905). Eine Reihe von strittigen Fragen, die sich auf die Stellung der drahtlosen Telegraphie im Kriege beziehen, läßt sich nach ihm auf Grund der bereits anerkannten und gültigen Rechtsanschauungen entscheiden; für die Mehrzahl läßt sich jedoch nur der Versuch einer theoretischen Lösung ermöglichen und für eine ganze Anzahl versagt auch die Theorie: man ist, um sie zu lösen, auf das Abwarten der Tatsachenentwicklung angewiesen und kann sich bisher nur allenfalls auf Vorschläge einer Lösung beschränken.

Scholz hat vor nicht langer Zeit eine höchst wertvolle und dankenswerte Pendantstudie „Krieg und Seekabel" erscheinen lassen. Die jetzige Untersuchung ist aber ungleich schwieriger und komplizierter. Es geht dies schon aus der Erwägung hervor, daß das Kabel ein materielles Ding ist, das in seinem ganzen Verlauf Eingriffen ausgesetzt sein kann, während man es in der drahtlosen Telegraphie mit Botschaften zu tun hat, die ausschließlich der unsichtbare Aether und die Luft überträgt, die an der Sende- und an der Empfangsstelle sich zwar in sichtbare Zeichen umsetzen und daselbst durch mechanische Eingriffe beeinflußt werden können, aber in der ganzen dazwischenliegenden Strecke nur mitzulesen und vorübergehend zu stören, nicht aber abzufangen und dauernd zu inhibieren sind.

Als Beispiel für die völlig neuen Gesichtspunkte, die das Aufkommen der Funkentelegraphie in das Seekriegsrecht hineinträgt, mag die folgende Betrachtung dienen. Ist es als eine Durchbrechung der Blockade bezw. als ein unneutrales Verhalten aufzufassen, wenn ein neutrales Schiff auf funkentelegraphischem Wege in Verkehr mit einer blockierten Festung tritt? Zum Begriff des Blockadebruchs gehört notwendig, daß die Reihe der Belagerer körperlich durchbrochen wird, sei es von Personen, von Schiffen, Kabeln, Brieftauben, Luftballons u. s. w. Hiergegen sich zu wehren, hat der Belagernde ein zweifelloses Recht; demgemäß kann er die menschlichen Blockadebrecher gefangen nehmen und bestrafen, Schiffe wegnehmen, Kabel zerschneiden, Ballons und Brieftauben herunterschießen — aber bei der drahtlosen Telegraphie kommt ein körperliches Durchbrechen der Blockade gar nicht in Frage, in dem Belagerungsrayon kann also auch ein Körper selbst nicht angegriffen werden. Trotzdem ist es klar, daß der Belagerer auf Grund anerkannten Kriegsrechts notwendig eine Handhabe besitzen muß, mit deren Hilfe er einen für ihn selbst vielleicht höchst schädlichen Verkehr zwischen neutralen Schiffen und der blockierten Festung zu vereiteln das Recht hat. Andrerseits kann er aber nicht verbieten, daß ein neutrales Schiff mit neutralen Stationen Funkentelegramme austauscht, die zufällig in der blockierten Festung mitgelesen werden, ebenso wenig, daß ein neutrales Schiff, das etwa in Seenot ist, ohne Rücksicht auf die Blockierung drahtlose Depeschen entsendet. Kurzum, man steht hier vor einer verwirrenden Menge schwieriger Fragen, die durchweg Nova in ihrer Art darstellen und einer internationalen Regelung dringend bedürfen.

Was die zuerst erwähnten beiden Fälle aus dem ostasiatischen Kriege betrifft, so kommt Scholz zu dem Resultat, daß China gegen den russischen Konsul in Tschifu hätte einschreiten müssen, und daß Alexejew nicht ein Recht hatte, neutrale Zeitungskorrespondenten, welche die Vorgänge auf dem Kriegsschauplatz sogleich auf funkentelegraphischem Wege weiter meldeten, als Spione zu erklären. Hätte zwischen Port Arthur und dem Konsulat in Tschifu von jeher eine drahtlose Verbindung bestanden, so hätte China keine Veranlassung und kein Recht gehabt, ihre Benutzung während des Krieges zu verbieten; da die Verbindung aber erst nach dem Ausbruch des Krieges errichtet wurde, in der offenbaren Absicht, für die zerstörten Kabelverbindungen einen Ersatz zu schaffen, so durfte China einen solchen Mißbrauch des neutralen Territoriums nicht dulden — denn die Fiktion, daß die Konsulate extraterritoriales Gebiet seien, kann für diesen Fall keine Geltung haben. Es hätte demgemäß, wenn es korrekt verfahren wollte, den Konsul zunächst um Einstellung seines Telegrammverkehrs ersuchen müssen; wenn dies nicht fruchtete, mußte es bei Rußland sofortige Abberufung des Konsuls beantragen und nötigenfalls dem Schuldigen das Exequatur entziehen; ein gewaltsames Vorgehen dagegen lag wieder nicht in seinen Befugnissen, denn „omnis coactio abesse a legato debet". — Andrerseits hatte Alexejew zwar ein Recht, ein neutrales Schiff, das seinem Verbot zuwiderhandelte, als gute Prise aufzubringen und den betreffenden Zeitungskorrespondenten mit sich zu führen, aber ihn als Spion zu behandeln, stand ihm nicht zu. Uebrigens ist es bei der Androhung Alexejews geblieben; zu praktischer Verwirklichung ist sie nicht gelangt.

Mag es genug sein mit diesem kurzen Hinweis auf das umfangreiche Thema Kriegsrecht und drahtlose Telegraphie. Die Scholzsche Schrift, so klein sie ist, bringt eine Fülle dankenswerter Anregungen und Winke, die sehr wohl eine feste Grundlage für eine internationale Regelung der einschlägigen Fragen bilden könnten. Interessenten seien auf die treffliche Arbeit daher nachdrücklich hingewiesen — und diese Interessenten müssen ja in den Kreisen der Juristen, Militärs, Techniker, Kaufleute, Schiffseigentümer durchweg in großer Anzahl zu finden sein!

Das Altarwerk in der Sakristei von St. Peter in Rom.

In einem der stolzen Sakristeiräume des Petersdomes in Rom hängt eine Anzahl kleinerer und größerer Bildtafeln, die ursprünglich vereint gewesen sind, und den Schmuck eines Altars gebildet haben. Sie sind im Stile der frühen italienischen Kunst gemalt und gelten seit langem für ein Werk des Giotto. Er soll sie um das Jahr 1300 im Auftrage des Kardinals Stefaneschi gemalt haben. Man bringt nämlich mit diesen Bildern eine Nachricht zusammen, die schon im 17. Jahrhundert von Carlo Strozzi in einem Martyrologium des Archives von St. Peter gefunden worden ist. Dort wird berichtet, daß der Kardinal Stefaneschi im Jahre 1298 mehrere Bildwerke für die Petreskirche gestiftet habe, darunter eine in Mosaik gearbeitete sogenannte Navicella und ein Bild (tavola) für den Hochaltar der Kirche. Diese beiden Werke habe er von Giotto für hohe Geldsummen ausführen lassen. Die Eintragung in dem Martyriologium ist nun aber nicht die erste Quelle über diese Zuwendungen, vielmehr gründet sie sich auf einen alten „liber benefactorum", den sie zitiert. Dort stand die Nachricht mit dem Datum 1342, dem Todesjahr des in Avignon gestorbenen Kardinals.

Wir wollen hier nicht die Frage aufwerfen, ob die Nachricht an sich für unbedingt zuverlässig gehalten werden darf; jedoch muß ausdrücklich darauf hingewiesen werden, daß es eben nur eine Nachricht ist, die noch dazu 44 Jahre nach dem angeblichen Ereignis von einem unbekannten Manne aufgezeichnet worden ist, nicht aber, wie man jetzt gewöhnlich sagt, eine unanfechtbare Urkunde. Wenn also weder Giottos Aufenthalt in Rom noch seine Autorschaft für das römische Altarbild dokumentarisch gesichert ist, so steht doch fest, daß die Tradition, Giotto habe in Rom gearbeitet, weit ins 14. Jahrhundert zurückgeht. Auch Ghiberti hat sie aufgenommen; er berichtet, Giotto habe in Rom „la Cappella e la tavola di San Piero" gemalt. Spricht der unbekannte Schreiber des 14. Jahrhunderts von einem Bilde Giottos für den Hochaltar und Ghiberti unbestimmt von einer Tafel für den Petersdom, so nennt

Digitized by Google

ein weiteres Jahrhundert später Vasari die „tavola principale della sagrestia“ als Arbeit Giottos. Nun war inzwischen der alte Petersdom abgerissen worden, und es liegt nahe anzunehmen, daß das Bild, das Vasari gesehen hat, dasselbe ist, das einst den Hochaltar der alten Kirche geschmückt hat. Diese Annahme ist denn auch bisher immer gemacht worden.

Und doch ist sie irrig. Auffällig ist schon, daß Vasari diese vermutliche Ueberführung nicht erwähnt, die ihn doch bei seiner Freude an der Anekdote höchlich hätte interessieren müssen, und die dem nach Neuigkeiten hungrigen Manne gewiß erzählt worden wäre. Das Schweigen Vasaris ist um so beredter, als auch ihm durch den Bericht Ghibertis, den er gekannt hat, die Vermutung nahegelegt war, daß das Bild in der Sakristei eine glänzendere Vergangenheit hinter sich gehabt habe. Zur Sicherheit aber, daß das Sakristeibild nicht mit dem für den alten Hochaltar von St. Peter identisch ist, führt uns eine nähere Betrachtung des Altarbildes selber.

Es setzt sich aus Tafeln von geringer Größe zusammen, die in ein überaus zierliches gotisches Rahmenwerk hineingestellt waren. Von diesem bekommen wir dadurch eine genaue Vorstellung, daß auf einem der Bilder das Ganze dargestellt ist: ein Stifter trägt das kleine Modell in der Hand und bietet es dem thronenden Petrus dar. Die einzelnen Tafeln laufen ganz spitz in gotischem Bogen zu, die Rahmen sind reich und in eleganter Gotik verziert; wo sie zusammenstoßen, steigen zierliche Türmchen in die Höhe. Der ganze Aufbau erinnert an die feinen gotischen Tabernakel, an denen das 14. Jahrhundert auch in Italien so reich gewesen ist. Dieses gefällige Arrangement und die hoch entwickelten gotischen Zierrate beweisen nun, daß wir kein ganz frühes Werk vor uns haben. Die Tafelbilder aus dem Ende des 13. Jahrhunderts haben die Form eines schweren Rechteckes, das nur bisweilen oben abgeschrägt ist, und diese Form hat sich auch im ersten Dezennium des 14. Jahrhunderts noch erhalten; wir finden sie nicht nur bei allen Bildern, die dem Cimabue zugeschrieben werden, sondern auch bei Giottos herrlicher Akademie-Madonna und dem durch das sichere Datum 1307 so wertvollen thronenden Petrus in San Simone zu Florenz. Die frühen Sienesen halten ebenfalls an den einfachen gradlinigen Rahmen fest, und erst im 2. Jahrzehnte des Trecento kann man beobachten, daß sich langsam die eleganteren und zierlicheren Formen der Gotik einbürgern. Vor dieser Zeit kann das römische Bildwerk also nicht entstanden sein, aber selbst ein Werk, wie das hübsche Klappaltärchen des Bigallo in Florenz, das doch mit der Jahreszahl 1333 signiert ist, erscheint spröder und weniger entwickelt in den gotischen Formen seines Rahmenwerkes als das Altarwerk in St. Peter.

Objektiv genommen ist dieses Argument gegen die frühe Datierung ja schon zwingend, aber subjektiv wichtiger sind Erwägungen anderer Art. Man darf die Frage aufwerfen, ob ein Bildwerk von so bescheidenen Dimensionen, das sich noch dazu in kleine Teile gliedert, um 1300 denkbar ist als der Schmuck des Hochaltars in der stolzesten Kirche Roms. Damals erlebte die monumentale Malerei, die seit dem christlichen Altertum nie ganz geruht hatte, in Rom eine Periode hoher Blüte. Zahlreiche Kirchen wurden mit Mosaiken und Fresken geschmückt, in den Tribünen der Basiliken entstanden die großen repräsentativen Bilder, die noch uns Heutigen einen so imposanten Eindruck machen. Wenn sie uns so außerordentlich dekorativ dünken, so erklärt sich das nicht so sehr aus der feinen Ornamentik, als aus der Sicherheit, mit der die alten Künstler die Größenverhältnisse beherrschten. Diese Tribünenmosaiken sind ein Schmuck nicht nur für den Altarraum, sondern für die ganze Kirche. Ihre feierliche Wirkung ruht auf nichts anderem, als auf der Wucht ihrer wohldedachten Größe. Hierin spricht sich zugleich ihr primitiver Charakter aus; feierlich erscheint der frühen Zeit nur die räumliche Größe. So kommt es, daß wir nicht nur bei den römischen Werken jener Zeit, sondern auch bei Cimabues und Giottos Madonnenbildern die Richtung auf das Koloſſale finden, die im späteren Trecento nicht mehr eingehalten worden ist. Es erscheint darum unmöglich, daß Giotto ein Werk von so geringem Umfang wie das Sakristeibild in so früher Zeit für den Hochaltar von St. Peter gemalt hat.

Zu demselben Schlusse werden wir geführt, wenn wir den inneren Charakter des Sakristeibildes ins Auge fassen; ja wir gelangen dadurch zu dem weiteren Resultate, daß die seit Vasari übliche Benennung mit dem Namen Giottos überhaupt nicht zu Rechte besteht.

Die einzelnen Tafeln ordnen sich so zusammen, daß die drei größeren den Hauptteil bilden und die kleineren sich ihnen als Predellenstücke zufügen. So entsteht ein Triptychon, das vorn und auf der Rückseite bemalt ist. Die vordere Seite zeigt den thronenden Christus zwischen den vornehmsten der Apostel. Auf der Rückseite finden wir in der Mitte den heiligen Petrus thronend, auf den Seitenteilen wird die Kreuzigung Petri und die Enthauptung des heiligen Paulus geschildert. Die kleineren Tafeln sind mit Bildern der Madonna und der übrigen Apostel geschmückt. Bei unserer Untersuchung halten wir uns an die wichtigsten Darstellungen: den thronenden Christus und die beiden Martyriumsbilder.

Auf hohem gotischen Throne sitzt Christus, die Rechte zum Segen erhebend; um den Thron sind Engel geschart und an seinen Stufen kniet betend ein Mönch. Diese Anordnung war bei Andachtsbildern im Laufe des Trecento sehr gebräuchlich, und wir finden sie hier in einer für die nachgiotteske Malerei sehr charakteristischen Form, die weder das Himmlische sehr überzeugungsvoll noch das Irdische sehr wahr zu schildern weiß und bei der die ornamentale Rücksicht sich selten mit der realen Anschauung zurechtfindet. Obgleich die Gestalt Christi an Größe weit alle anderen Gestalten übertrifft, wirkt sie doch nicht eigentlich monumental, denn sie ist nicht mit der kühnen Sicherheit behandelt, in der die alten Meister auf jegliche realistische Rücksicht verzichtet hatten. Bei diesen erscheint die Größe als die natürliche Wiedergabe des unnahbar Fernen, auf unserem Bilde wirkt sie dagegen gewollt und deshalb starr; sie steht mit sich selber nicht im Einklange, weil der Künstler sich von einer überlieferten Vorstellung leiten läßt, die ihm nicht mehr lebendig ist. Man wird das begreifen, wenn man bedenkt, daß sich in dem ganzen Jahrhundert äußerst selten ein anderes Bild des thronenden Christus nachweisen läßt; mit einer solchen Monumentalaufgabe wußten eben die Künstler nichts mehr anzufangen in einer Zeit, die weniger feierlich geworden war, und die begann, sich mit kleineren, menschlicheren Verhältnissen vertraut zu machen. So haben denn auch die Engel hier nicht mehr den Charakter überirdischer Wesen und sie sind nicht mehr mit der erfindungsreichen Dekorationskunst der früheren Zeit angeordnet, sondern es sind kleine, ein wenig zimperliche Mädchen, durch deren Reihen eine bedeutungslose Rhythmik waltet. Man wird das Bild ja nicht schlecht nennen dürfen, es ist gefällig und säuberlich, aber es ist doch gar nicht bedeutend und ragt durch nichts über das Niveau der zahllosen hübschen Andachtsbilder des Trecento hinaus. Es ist gut, mit ein paar Worten auch von der Zeichnung zu sprechen, weil sie so durchaus im Gegensatze zu Giottos Formenanschauung steht. Sie ist unbestimmt, und weiß das Bedeutende nicht vom Unwichtigen zu unterscheiden. Sie arbeitet nicht mit klaren breiten Flächen und verschiebt einer weichen Hübschheit zuliebe alle Proportionen. Diese Mängel lassen sich nicht erklären aus einer Beziehung des Künstlers zu der byzantinischen Manier, wie man versucht hat, denn diese ist im Gegenteil hart und großflächig; auch zeigt der Typus nicht die leiseste Verwandtschaft mit dem byzantinischen, vielmehr sind die Merkmale, die wir aufgeführt haben, charakteristisch für die entwickelte Trecentomalerei.

Für die Datierung unseres Bildes ist die Gestalt des knienden Mönches sehr wichtig. Es bekundet sich darin eine Porträtauffassung, die über Giotto beträchtlich hinausgeht. Vergleicht man sie mit dessen berühmtem Stroveguiporträt in der Arenakapelle, so hebt sich bei dem römischen Künstler die individuelle Gestalt viel entschiedener von dem allgemeinen Typus ab; und die Frömmigkeit des Klerikers hat,

trotz der weichen Devotion, mit der er da kniet, einen gewissen profanen Zug, der in scharfem Gegensatze steht zu der so herrlich selbstbewußten und doch ganz dem Himmlischen hingegebenen Art des Scrovegni.

Bei der Betrachtung der beiden Martyriumsdarstellungen empfiehlt es sich, noch einmal darauf hinzuweisen, daß sie auf sehr schmale Tafeln gemalt sind, die oben mit einem zierlichen gotischen Bogen abschließen. Petrus ist mit dem Haupte nach unten gekreuzigt; die dadurch entstehende Gefahr, daß das hohe Bild oben allzu inhaltlos wird, hat der Künstler geschickt überwunden, indem er zwei geflügelte Gestalten rechts und links um das Ende des Kreuzes schweben läßt. Dadurch wird zugleich der Blick in die Höhe gelenkt, wo Engel die Seele des Heiligen gen Himmel tragen. An den beiden Seiten erheben sich pyramidal geformte Architekturen, die bei der Darstellung der Kreuzigung des Petrus traditionell waren und von dem Künstler mit Geschick so behandelt sind, daß sie über die ge inge Breite der Tafel hinwegtäuschen. Von diesen beiden Architekturen aus entwickeln sich nun die Gruppen von Soldaten zu Pferde und zu Fuß und der trauernden Freunde des Heiligen; ihre Köpfe sind zu scharf betonten und streng symmetrischen rechtwinkligen Dreiecken angeordnet. Die Wirkung dieser geometrischen Linien ist so stark, daß das Auge sich gezwungen fühlt, ihnen zu folgen, und davon abgelenkt wird, nach inneren, geistigen Zusammenhängen zu suchen. Die Komposition dient ornamentalen Zwecken und vernachlässigt darüber ihre wichtigste Aufgabe, unauffällig auf das Wesentliche hinzuweisen. Die Gruppe der innerlich uninteressierten Soldaten geht ohne Vermittlung in die der Trauererfüllten über, mit der gleichen Wichtigkeit sind die einen wie die anderen behandelt. Daraus erklärt sich die unangenehme Tatsache, daß man das Bild lange ansehen kann, ohne irgend welche innere Teilnahme geweckt zu fühlen. Immer wieder gleitet das Auge an der Steilheit der Komposition ab, nirgends bietet sich eine Hand, die uns führen möchte. Zwar ergeht sich die Schar der Trauernden in mancherlei schmerzlichen Bewegungen, aber diese sind so wenig groß aufgefaßt und energisch durchgeführt, daß sie die Fesseln der harten Komposition auch nicht zu durchbrechen vermögen. Man pflegt dabei auf die Aehnlichkeit hinzuweisen, die zwischen gewissen Schmerzensausdrücken auf diesem Bilde und auf Giottos grandiosem Beweinungsbilde in dem Paduaner Zyklus obwaltet. Aber diese Aehnlichkeit kann nicht über den peinlichen Eindruck hinweghelfen, daß wie es hier mit angenommenen Stellungen statt mit Bewegungen im vollen und reichen Sinne zu tun haben; man spürt die Sehnen nicht, die sich spannen. Bei näherem Zusehen erweist sich die Aehnlichkeit mit dem Paduaner Bilde sogar als besonders kompromittierend für den römischen Künstler. Das in der Trecentomalerei bis zur Ermüdung wiederholte Motiv des jammernden Zurückwerfens der Arme dient Giotto zu einer unendlich feinen und persönlichen Charakterisierung des liebevollen Apostels Johannes; auf dem römischen Bilde wird es zweimal wiederholt und beraubt sich dadurch der letzten Wirksamkeit, die ihm trotz der schwächlichen Ausführung noch innewohnen möchte. Oder man vergleiche das Knien der Magdalena am Kreuzesstamme in Padua mit der kümmerlichen Art, wie hier eine der Frauen das Kreuz umgreift und es küßt.

Wenn die Vernachlässigung des sachlichen Gehaltes, der in dem Vorgang liegt, und die Sicherheit, mit der einige äußerliche dekorative Kunstmittel gehandhabt werden, es schon sehr unwahrscheinlich macht, daß wir es hier mit dem Jugendwerke eines bedeutenden Künstlers zu tun haben, so erscheinen diese Momente als sicherer Beweis gegen die Autorschaft Giottos, den wir noch fünf Jahre später in Padua mit so schwerem Bemühen um seine künstlerische Form ringend finden, und an dem wie nichts so lieben wie die tief ursprüngliche Kraft, mit der er gerade den Kern einer Erzählung herauszuarbeiten weiß. Auch geht die Realistik des römischen Bildes weit über das hinaus, was Giotto selbst in seinen spätesten Werken in diesem Punkte leistet. Nie hat er das Soldatenmäßige von Kriegern so zu schildern gewußt, wie es hier geschehen ist, er hat auch nie in seinen Kompositionen mit so momentanen Beobachtungen gearbeitet, wie sie sich in der Unterhaltung der beiden Berittenen zur Rechten geltend machen. Bei der Darstellung der Gesichter geht der Künstler weit über Giotto hinaus in dem Bestreben, die Nüancen herauszuarbeiten, die den Vertreter des einen Standes von dem des anderen unterscheiden. Den strammen, gleichmäßigen Gesichtern der Soldaten stellt er die individuelleren, erfahreneren Köpfe der Anführer gegenüber; die Henker sind sehr charakteristisch mit einem Ausdruck von weichlicher Roheit geschildert. Giottos Formensprache hatte für solche geistigen Gegensätze noch keine Ausdrucksmittel, und was wir bei Giotto gerade so bewundern, den Reichtum an rein körperlich erfaßten Formen, das vermissen wir auf dem römischen Bilde gänzlich. In der Art, wie auf diesem die entwickeltere Anschauung gehandhabt wird, bekundet sich ein, mit Giotto verglichen, sehr geringer Künstler, der nicht über die angedeutete Nuancierung hinausgelangt zu einem klaren persönlichen und darum gültigen Typus. Dieser seelischen Armut entspricht die völlig unbedeutende Zeichnung, die einer geistlosen Geschmeidigkeit alle energische Detaillierung opfert. Dabei haben wir von der Raumdarstellung noch kein Wort gesprochen, die zwar viel weniger energisch ist als bei den sicheren Werken Giottos, aber auf einer über Giotto hinaus erheblich fortgeschrittenen Vorstellung des realen Planes beruht. Dies letztere macht sich noch entschiedener fühlbar auf der Darstellung der Enthauptung des heiligen Paulus. Dort ist ein klarer Hintergrund entwickelt in einem vom Beschauer aus nach hinten emporsteigenden Höhenzuge. Vor diesem spielt sich die Szene so ab, daß zwei klar getrennte Pläne sich ergeben. Hinten stehen bei dem niedergekneten Heiligen, dessen Kopf schon gefallen ist, ein Trupp Soldaten und händeringend ein paar Freunde. Vorne dagegen steht ganz isoliert der Henker, sein Schwert mit breiter Bewegung in der Scheide bergend. Dieser Gegensatz macht die Tiefe der Hauptszene besonders deutlich, aber noch mehr wird der räumliche Eindruck gesteigert durch die Anordnung der großen Reiterschar, die rechts herankommt. Es soll die Vorstellung eines geräumigen wirklichen Platzes erweckt werden. Auch die Motive der Pferde, die ihre Hälse aus dem Bilde herausbiegen, und des unruhig nach der Seite springenden vordersten Tieres bekunden das entwickelte Raumgefühl des Künstlers.

Man darf aber die Behandlung des Raumproblems nicht in der Weise isoliert betrachten, wie man es heute leider immer mehr tut; es sind doch nur ganz wenige Künstler, die, aus mehr wissenschaftlichem als künstlerischem Interesse, dieses Problem wie eine mathematische Aufgabe behandelt haben. Die Raumvorstellung erweitert sich vielmehr mit dem wachsenden Sinn für die Intimität und die bunte Fülle der Erscheinungen ganz von selbst. Der römische Künstler, bei dem wir die Freude an dekorativem Spiel schon in der anderen Tafel das rein sachliche Interesse überwiegen sahen, versucht sich auf dem Bilde der Enthauptung des Paulus mehr in der Schilderung des mannigfaltigen Getümmels, als daß er seine künstlerischen Absichten von der Größe des Ereignisses leiten ließe. Das große Aufgebot von Reitern und Soldaten zeigt deutlich genug, wohin seine Neigung geht, er sucht durch Nebendinge zu unterhalten, statt durch die Hauptsache zu wirken. Dadurch bekommt die künstlerische Sprache eine größere Beweglichkeit und überschreitet naturgemäß auch die engen räumlichen Grenzen, in denen der primitive Stil sein Genüge fand. —

In welche Schule man den Maler des römischen Bildes einreihen soll, ist nicht leicht zu entscheiden, weil das Bild keinen sehr klaren Typus darstellt. Dem preziösen Temperamente nach möchte man den Künstler für einen Sienesen halten, aber seine Kunst ist so stark mit giotteskem Elementen durchsetzt, daß wir ihn wohl in der Reihe der Maler zu suchen haben, die im zweiten Drittel des 14. Jahrhunderts ohne starkes Rassegefühl mit mehr Geschick als wahrhaft künstlerischer Gestaltungskraft die Errungenschaften der florentinischen wie der sienesischen

Schule sich zu eigen gemacht haben, und deren Tätigkeit sich nun besten in der trecentistischen Miniaturenmalerei verfolgen lassen wird. Für die feste Datierung des Bildes kommt in Betracht, daß während des päpstlichen Exils so elende Zustände in Rom geherrscht haben, daß es zweifelhaft erscheint, ob es während dieser Zeit in Auftrag gegeben worden sein kann. Wir wissen aber, daß im Jahre 1369 eine große Schar mittelitalienischer Künstler nach Rom gezogen worden ist, um der nun wieder päpstlichen Stadt ein würdiges Ansehen zu geben. Vielleicht ist das Bild damals gemalt worden. Es ist freilich für diese Zeit einigermaßen altertümlich, aber man wird sich ohnehin den Künstler, der es gemalt hat, als einen Nachzügler denken müssen; das Bild bedeutet keinen Markstein in der Entwicklung der Trecentomalerei.

Wenn nun das römische Sakristeibild aus dem Werke Giottos gestrichen werden muß, so bedeutet dieser Zwang eine große Freiheit. Denn auf der wissenschaftlichen Forschung über das Trecento lastet der lähmende Druck, daß nun für Jugendarbeiten Giottos hölt, was erst in wesentlich späterer Zeit entstanden ist; das vermeintlich gesicherte Bild in Rom steht dabei der Wahrheit über die so hochinteressante Entwicklung der Malerei des 14. Jahrhunderts am schwersten im Wege.

Fritz Rintelen.

Bücher und Zeitschriften.

Weltpolitische Neubildungen. Von Paul Dehn. Mit einer Einleitung von Dr. Alexander v. Peez. Berlin, Allgemeiner Verein für deutsche Literatur.

Ein verantwortlicher Staatsmann greift nicht zur Feder, um aktuelle Fragen zu beleuchten. An unverantwortlichen Ratschlägen, wie das Bild Europas gestaltet werden solle, haben wir Ueberfluß. Aber in der Regel haben die Ratgeber keine Anhängerschaft hinter sich und vermögen keinen Einfluß auszuüben. Es ist daher ein recht verständiger Gedanke, sich damit zu begnügen, Aeußerungen hervorragender Staatsmänner und Militärs zusammenzustellen, gewissermaßen eine Geschichte der Meinungen zu schreiben. So bestehen die zwei ersten Hauptstücke des Dehnschen Buches aus einer gut dokumentierten Darstellung unseres Verhältnisses zu England, wie es sich seit etwa dem Krüger-Telegramm entwickelt hat, mit gelegentlichem Rückblick auf frühere Zeiten. Es liest sich recht fesselnd. Aber Sir Harry Johnston wird Dehn nicht gerecht und arbeitet sich in eine unnötige Wut gegen ihn. Auch sonst hat er den berühmten Vorschlag Johnstons, ein deutsches Wettreich bis an den Persischen Golf zu errichten, als perfides Danaergeschenk verdächtigt, bloß geeignet, uns mit Rußland zu verfeinden. Johnston, Maler, Jäger, Theolog, Geschichtschreiber, Gouverneur und praktischer Politiker, hat erstlich auch ein ästhetisches Interesse an den Weltbegebenheiten, aber er ist außerdem ein Deutschenfreund, und sein Vorschlag war ganz ehrlich gemeint. Es war einfach das, was ein tatkräftiger Engländer in unserem Falle sich vornehmen würde. — In der ostasiatischen Frage gibt Dehn eine Reihe neuester Meinungen. Eine nützliche, fleißige Zusammenstellung, in der manches Neue. Sein eigenes Urteil trifft ungefähr mit dem zusammen, das Graf Witamowitz in seiner „Gelben Gefahr" und gleichzeitig ich selbst in der Schrift „Die gelbe und die slavische Gefahr" gefällt haben: Grund zur Besorgnis ist da, aber eine Götterdämmerung steht noch nicht vor der Tür.

Als Einleitung zu der ganzen Schrift dienen feinsinnige Betrachtungen von Alexander v. Peez, der ja den Lesern der Allgemeinen Zeitung wohl bekannt ist und der frühere Gedanken über den fernen Osten, seinen glänzenden Essay „Wir und die Ostasiaten" zuerst in der Allgemeinen Zeitung veröffentlicht hat.

A. W.

Neues aus meiner Heimat. Von Arthur Schubert. (Stuttgart, A. Bonz.) „Wie fruchtbar ist der kleinste Kreis — Wenn man ihn wohl zu pflegen weiß." Dieses Goethewort kann mit Fug seine Anwendung finden auf das neueste Werk des jungen Dichters, der schon mit zwei vorhergehenden Büchern sich seinen Platz in der Reihe der Heimatkünstler gesichert hat. Da sind sie wieder, die Ufer der fischreichen Leitach, die Jagdgründe im Miesbacher Gebiet, das Stückchen Land, das auf der Karte einen geographisch so winzigen Raum einnimmt und doch eine ganze Welt umschließt für den, der vom frühen Knabenalter an all seine Leiden und Freuden in diesen Wäldern, an diesem Bergwasser gelebt hat! Es ist erstaunlich, wie viel „Neues", wie viel fein Geschautes und innerlich Empfundenes Schubart uns wieder aus seiner Heimat zu erzählen weiß; ja seine Gestaltungskraft hat sich noch bedeutend vertieft und erweitert. Der alte Kimmertinger, der lieber unter übermäßiger Anstrengung zusammenbricht als dem mühseligen Jagddienst entsagt, das rührende Bild des kleinen Christel, des Wildschönes, oder der als schlechter Kerl verrufene Hies, der dennoch einem Toten das gegebene Wort unverbrüchlich hält — das sind Menschen, deren Bekanntschaft den Leser bereichert. Menschen, die in uns unwillkürlich die Ehrfurcht wachrufen vor der heimischen Scholle und dem Schlag von Leuten, den sie hervorbringt. Seit die Heimatkunst in weite Kreise dringt, gibt es gewiß manchen, der um der lieben Mode willen sich darauf besinnt, daß auch er irgendwo daheim ist. Aber das Heimgefühl, das aus Schubarts Buche spricht — man lese nur den „Abschied vom Eschenwasser"! — das ist lauter und echt! — Das inhaltreiche und hübsch ausgestattete Bändchen ist Paul Heyse, „dem Onkel, Meister und Freund", gewidmet, der gewiß in allen drei Eigenschaften seine herzliche Freude daran hat.

H.

* **Die 20 Schillerpredigten,** die der liberale Bremer Theologe und Literaturhistoriker Pastor Bueggraf in diesem Jahre gehalten hat und die durch die Art, wie darin die großen Schöpfungen des Dichters als eine sittlich-religiöse Macht auf die Kanzel gebracht wurden, im protestantischen und katholischen Deutschland viel Aufsehen machten, sind jetzt erschienen (Costenoble in Jena, elegant geb. 6 M) und in jeder besseren Buchhandlung vorrätig. Das Buch reiht sich an die verbreiteten Werke des Verfassers über „Schillers Frauengestalten" und „Goethe und Schiller im Werden der Kraft", um die Kenntnis des Dichters zu vertiefen. Doch will es viel mehr sein als ein neues Schillerbuch. Es tritt in die Literatur ein als ein Wort zum gewaltigen religiösen Entwicklungsdrange der Zeit. Mit einem flammenden Vorwärts auf der Stirn weist es die Wege zu einer Kirche, die, in der Bibel gewurzelt, aber von ihr nicht beengt, zur Weite des klassischen Geistes und zu einem den ganzen Reichtum unseres Volkes umfassenden Gegenwartsleben sich entfalten soll. Es ist „die Kirche des deutschen Christentums", des aus semitischen und griechischen Glaubensbegriffen auferstandenen und im deutschen Geistesleben verklärten germanischen Christus, als deren Prophet hier Schiller die deutsche Welt anspricht, und deren Grundriß Burggraf in das Ringen der Zukunft hineinzeichnet.

* Gerade noch rechtzeitig zu Weihnachten erscheint in festlichem Gewande das schon seit einiger Zeit mit Spannung erwartete neue Buch von Heinrich Wölfflin über Die Kunst Albrecht Dürers. Es ist ein stattlicher, sehr reich und sorgfältig illustrierter Band (geb. 12 Mark), auf dessen Inhalt wir noch ausführlich zurückkommen werden.

Allgemeine Rundschau.

Die Ochsenfurter Bruchstücke des Alexanderliedes des Ulrich von Eschenbach.

pp. Die ersten zwei dieser Fragmente wurden am 14. März von Kaplan Hefner bei Untersuchung einer Handschrift gefunden, deren Einträge aus der Zeit von 1572 bis 1581 stammen. Die zierlich-kleine, sehr sorgfältig hergestellte Schrift gehört dem ausgehenden 18. Jahrhundert an.

Digitized by Google

Die zwei Bruchstücke sind vorzüglich erhalten und gehören auch textlich zusammen. Von dem zweiten Bruchstücke können die Verse nur teilweise abgelesen werden. Die Pergamentblätter stammen aus einer Handschrift, welche etwa 19 bis 21 Zentimeter breit und 27 bis 29 Zentimeter hoch war. Jede Seite hatte zwei Spalten Text. In jeder Spalte standen 54 Verse. Die Zeilenbreite beträgt 5.5 Zentimeter, der Abstand einer Zeile von der anderen 3.5 Millimeter.

Am 29. November hat Hefner ein weiteres Bruchstück der Alexanderdichtung in den Matrikelbüchern des Ochsenfurter Pfarramtes gefunden: einen Pergamentstreifen von 10 Zentimeter Breite und 28.5 Zentimeter Länge. Dieser Streifen ist besser erhalten als die früheren Bruchstücke. Der Text einer Spalte ist dort vollständig und gut lesbar. Von der Textspalte der Vorderseite fehlen 5—6 Buchstaben vom Versanfang. Das Bruchstück stammt aus der gleichen Handschrift wie die im Ochsenfurter Stadtarchiv befindlichen Fragmente.

Die Ochsenfurter Fragmente sind übereinstimmend mit folgenden Versen der Alexanderdichtung des Ulrich von Eschenbach nach Wendelin Toischers Ausgabe (Bibl. des Lit. Vereins in Stuttgart 1883, Tübingen 1888):

Ochsenfurter Fragment	1r	= v. 3470— 3495;
" "	2r	= v. 3535— 3547;
" "	2v	= v. 3589— 3601;
" "	1v	= o. 3632— 3657;
" "	3r	= v. 16475—16528.
" "	3v	= v. 16529—16582.

Da aus obiger Zusammenstellung ersichtlich ist, daß zwischen den Versen der ersten zwei Fragmente und denen des dritten Bruchstücks über 13,000 Verse der Dichtung liegen, so dürfte daraus hervorgehen, daß sich seinerzeit die ganze Handschrift in Ochsenfurt befand.

Bezüglich des Handschriftenverhältnisses wäre folgendes zu bemerken. Die Kleinheubacher Handschrift stammt aus dem Originnl und war für einen Herrn v. Eberstein geschrieben worden. Nun waren aber verschiedene Herren von Eberstein im 14. und 15. Jahrhundert Mitglieder des Würzburger Domkapitels, in dessen Besitz sich die Stadt Ochsenfurt seit dem Jahre 1295 befand. Da die Handschrift, aus der die Ochsenfurter Fragmente stammen, noch dem 13. Jahrhundert angehört und eine sehr gute Ueberlieferungsform der Dichtung darstellt, so ist die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß auch diese Handschrift einem Herrn o. Eberstein gehörte und darum dem Original ebenfalls nahesteht. Für eine stringente Beweisführung fehlen allerdings genügende Anhaltspunkte.

*

Kleinere Mitteilungen.

l. Tabakenquete. Im Handelsministerium (richtiger im „Department of Treasury") der Vereinigten Staaten von Nordamerika sind vor kurzem statistische Erhebungen gepflogen worden über den Tabakverbrauch in verschiedenen Kulturländern. Im Durchschnitt der letzten Jahre ergaben sich die folgenden, in mancher Hinsicht wohl etwas unerwarteten Verbrauchsziffern pro Jahr und Kopf der Bevölkerung:

Belgien	2817 Gramm
Vereinigte Staaten	2389 "
Deutschland	1560 "
Oesterreich	1370 "
Kanada	1243 "
Australien	1175 "
Ungarn	1098 "
Frankreich	980 "
Großbritannien	885 "
Rußland	499 "
Italien	476 "

Es ist sicherlich kein Zufall, daß diese Zahlen sehr nahe die umgekehrte Reihenfolge einhalten wie die in den betreffenden Ländern auf den Tabakverbrauch eingeführten Abgaben.

ek. Eine kostbare Sammlung von Nachtfaltern hat ein reicher amerikanischer Entomologe, Mr. William Schauß, dem Nationalmuseum in Washington geschenkt. Die Sammlung, an der Schauß über 20 Jahre lang mit hingebendem Eifer gearbeitet hat, enthält über 60,000 Nachtfalter aus Zentral- und Südamerika und soll einen Wert von 4 Mill. M repräsentieren.

Bü. Archäologisches aus Griechenland. Der Ephoros der Altertümer G. Keramópulos, ein Schüler des Prof. Dr. Furtwängler in München, hat bei Theben ein Grab der mykenäischen Epoche aufgedeckt. Es zeigte sich, daß zwei Bestattungen aus verschiedener Zeit an derselben Stelle vorliegen. Der Inhalt bestand aus drei Skeletten, drei Speerspitzen aus Feuerstein und Glasperlen von Röhrchenform. — Bei Antikythira werden nunmehr die Taucherarbeiten zur Hebung der Antiken in Angriff genommen. Die Tauchervorrichtung ist von Australien dorthin gebracht worden. Der Ephoros der Altertümer Stais überwacht die Hebung auf einem Kanonenboot der griechischen Flotte.

= Zur Errichtung eines Denkmals für den Chirurgen Johannes v. Mikulicz hat sich in Breslau unter der Führung des Erbprinzen Bernhard von Sachsen-Meiningen ein Ausschuß gebildet.

* Todesfälle. Im Alter von 87 Jahren ist der Historiker, emeritierte ordentliche Honorarprofessor in der philosophischen Fakultät der Leipziger Universität, Dr. phil. Woldemar Bernhard Wenck, gestorben. Fünf Jahrzehnte (1852—1902) lehrte er an der sächsischen Landesuniversität. — Sir Richard Jebb, Mitglied des Parlaments für die Universität Cambridge und Lehrer des Griechischen an der Universität Cambridge, bekannt als Verfasser von Uebersetzungen und Erklärungen griechischer Schriftsteller, ist in Cambridge gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

he. Bonn. Geheimer Medizinalrat, Professor Dr. med. et phil. Eduard Pflüger, eine Zierde der hiesigen Universität, begeht am 14. Dezember den Gedenktag seiner vor fünfzig Jahren erfolgten Promotion zum Doktor der Medizin. — Der hiesige Professor der Nationalökonomie Dr. Heinrich Dietzel hat eine Berufung nach Berlin erhalten. Er übernimmt dort einen Lehrstuhl an der Handelshochschule.

* Breslau. Der Domherr Kanonikus Sellmann wurde zum ordentlichen Honorarprofessor an der hiesigen katholisch-theologischen Fakultät ernannt.

* Leipzig. Dem außerordentlichen Professor der Medizin Medizinalrat Dr. K. Hennig wurde anläßlich seines 80. Geburtstages die Bismarck-Medaille verliehen.

he. Halle. Professor Dr. phil. et jur. Ulrich Wilcken, Vertreter der alten Geschichte an der hiesigen Universität, wird nun doch dem Rufe an die Universität Leipzig folgen. Er tritt an die Stelle des am 8. Juni 1905 verstorbenen Geh. Hofrates Prof. Dr. Kurt Wachsmuth.

* Zürich. Der Professor für römisches Recht an der hiesigen Universität Dr. Hitzig ist an die Universität Breslau berufen worden.

* Aus England. Zwei Gelehrte deutscher Abkunft haben Lehrstühle an englischen Universitäten erhalten. Dr. H. Oelsner ist für den neugeschaffenen Posten eines Taylor-Lektors für Romanische Philologie und Altfranzösisch an der Universität Oxford und Prof. G. Fiedler für germanische Philologie in gleicher Weise gewählt worden. Prof. Fiedler war bisher, nach der Frankfurter Zeitung, an der Universität Birmingham tätig.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Heinr. Lee: Komtesse X. Roman. Leipzig. Paul List. 292 S. — Karl Kuhn: Aus dem alten Weimar. Skizzen und Erinnerungen. Wiesbaden 1905. J. F. Bergmann. 196 S. — Gustav Starcke: Ein Sommer-Idyll. Graz 1906. „Leykam." 56 S. — Illustrierter Deutscher Flottenkalender für 1906. 6. Jahrg. Herausgeg. von Konteradmiral z. D. M. Plüddemann. Minden i. W. Wilhelm Köhler. 214 S. — Medizinal-Kalender für das Jahr 1906. 12. Abteilung: Verfügungen und Personalien des Zivil- und Militär-Medizinalwesens im Deutschen Reich m. alphabetischem Namen- und Ortschafts-Register.) Berlin 1906. August Hirschwald. 1426 S. — Die Bekenntnisse einer Prinzessin. Wien u. Leipzig. Wiener Verlag. 352 S. — Arne Holz: Buch der Zeit. Lieder eines Modernen. München u. Leipzig 1905. R. Piper u. Co. 244 S. — Hanns v. Gumppenberg: Aus meinem lyrischen Tagebuch. München 1906. Georg D. W. Callwey. 118 S. — Dr. Wilhelm Plath: Briefe eines Arztes an eine junge Mutter. Neu herausgegeben von Dr. med. Aug. Rossmann. Braunschweig 1905. Friedrich Vieweg u. Sohn. 338 S. — Kürschners Jahrbuch 1906. Kalender, Merk- und Nachschlagebuch für jedermann. Berlin, Eisenach, Leipzig. Hermann Hilzer. 923 S. — Dr. Fritz Strich: Franz Grillparzers Aesthetik. (Forschungen zur neueren Literaturgeschichte. XXIX.) Berlin 1905. Alexander Duncker. 238 S. — Dr. Hermann Tardel: „Der arme Heinrich" in der neueren Dichtung. (Forschungen zur neueren Literaturgeschichte. XXX.) Ebenda 1905. 69 S. — Alfred Kirchhoff: Zur Verständigung über die Begriffe Nation und Nationalität. Halle a. S. 1905. Buchhandlung des Waisenhauses. 64 S. — Dr. jur. Paul Moldenhauer: Das Versicherungswesen. Leipzig 1905. G. J. Göschen. 151 S. — Dr. Heinrich Danneel: Elektrochemie. (I: Theoretische Elektrochemie und ihre physikalisch-chemischen Grundlagen. Mit 18 Figuren.) Ebenda 1905. 197 S. — Helene Voigt-Diederichs: Dreiviertel Stund vor Tag. Roman aus dem niedersächsischen Volksleben. Jena u. Leipzig 1905. Eugen Diederichs. 312 S. — Wolfram Waldschmidt: Dante Gabriel Rossetti, der Maler und der Dichter. Ebenda 1905. 102 S. — Dr. Constantin Gutberlet: Psychophysik. Historisch-kritische Studien und experimentelle Psychologie. Mainz 1905. Kirchheim u. Co. 604 S. — D. Paul Kirmss: Kampf und Arbeit des freien Christentums in Deutschland. Die kirchliche Lage und der Protestantenverein. Halle a. S. 1905. Gebauer-Schwetschke. 59 S. — Julian Weiss: Aus den Memoiren eines Wickelkindes. Vertrauliche Mitteilungen. Leipzig. Picknick-Verlag. 182 S. — W. v. Blume, General der Infanterie z. D.: Militärpolitische Aufsätze. Berlin 1906. E. S. Mittler u. Sohn. 166 S. — Dr. Max Zerbst: Zu Zarathustra. Zwei Vorträge. Leipzig. C. G. Naumann. 81 S. — Verkäufe bäuerlicher Besitzungen an Personen nichtbäuerlichen Standes in Steiermark in den Jahren 1903 und 1904. Zwangsversteigerungen land- und forstwirtschaftlicher Grundstücke in Steiermark in den Jahren 1903 und 1904. (Statistische Mitteilungen über Steiermark. Herausgegeben vom Statistischen Landesamte des Herzogtums Steiermark. XVI. Heft.) Graz 1905. Selbstverlag. 75 S. — Prof. Dr. Karl Crane: System des deutschen Bürgerlichen Rechts. (Dritter Band: Rechte an Sachen und an Rechten.) Tübingen 1905. J. C. B. Mehr (Paul Siebeck). 984 S. — H. Scharrelmann: Heute und vor Zeiten. Bilder und Geschichten. Hamburg 1905. Alfred Janssen. 115 S. — Johannes Trione: Aus dem Leben. Gedichte. Berlin 1905. G. Grote. 258 S. — Hermann Riotte: Soll und Haben in Amerika. Selbstbekenntnisse eines Fälschers. Dem Englischen nacherzählt. Berlin u. New-York 1905. Deutsch-amerikanischer Verlag. 351 S. — Hermann Schöler: Die Reichserbschaftssteuer. Ein Beitrag zur Lösung der Frage der Reichsfinanzreform. Berlin 1906. Puttkammer u. Mühlbrecht. 141 S. — Prof. Dr. Adolf Stern: Grundriss der Allgemeinen Literaturgeschichte. Vierte, vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1906. J. J. Weber. 430 S. — Dr. Max Eckert: Leitfaden der Handelsgeographie. Leipzig. G. J. Göschen. 248 S. — Prof. Dr. Friedrich Neesen: Die Physik in gemeinfasslicher Darstellung für höhere Lehranstalten, Hochschulen und zum Selbststudium. Mit 294 in den Text eingedruckten Abbildungen und einer Spektraltafel. Braunschweig 1905. Friedrich Vieweg u. Sohn. — Hermann Bahr: Der arme Narr. Schauspiel in 1 Akt. Wien 1906. Carl Conegen (Ernst Stülpnagel). 92 S.

Aus dem Buchhandel

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger in Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Gedanken und Erinnerungen

Von Otto Fürst von Bismarck

Volksausgabe In zwei eleganten Leinenbänden M. 5.—

„Den Söhnen und Enkeln zum Verständnis der Vergangenheit und zur Lehre für die Zukunft" gewidmet

Fürst Bismarcks Briefe an seine Braut und Gattin

Herausgegeben vom Fürsten Herbert Bismarck. Mit einem Titelbild der Fürstin nach Franz von Lenbach und 10 weiteren Porträtbeilagen. In elegantem Leinenband M. 7,50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

M. Twain,
Hum. Schriften.

Gewöhnliche Ausgabe.
6 Bände br. M. 10.—, geb. M. 13.50; einz. Bde. br. M. 1.80, geb. M. 2.50.

Illustrierte Ausgabe.
6 Bände br. M. 14.—, geb. M. 20.—; einz. Bde. br. M. 2.50, geb. M. 3.50.

Inhalt: I. Tom Sawyers Abenteuer. — II. Huckleberry Finn. — III. Skizzenbuch. — IV. Leben auf dem Mississippi. — V. Im Gold- und Silberland. — VI. Reisebilder.

Neue Folge:

Ebenfalls 6 Bde. br. 11 M., geb. 17 M.; einz. Bde. br. 2 M., geb. 3 M.

Inhalt: I. Tom Sawyers neue Abenteuer. — II. Querkopf Wilson. — III/IV. Reise um die Welt. — V. Adams Tagebuch. — VI. Wie Hadleyburg verderbt wurde.

Ein Hausschatz des Humors!

Verlag von Robert Lutz in Stuttgart.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Wilhelm Hertz, Spielmannsbuch

Novellen in Versen aus dem 12. und 13. Jahrhundert
3. Auflage In elegantem Halbfranzband M. 8.50

Frederi Mistral, Mirèio

Provenzalische Dichtung. Deutsch von August Bertuch
Mit Mistrals Bildnis. 4. Auflage
In elegantem Leinenband M. 5.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Leonardo da Vinci.

Historischer Roman aus der Wende des 15. Jahrhunderts von Dm. S. Mereschkowski. Zweite Auflage. 641 Seiten. Gross-Format. Vornehm gebunden. Preis 7 M. 50 Pf. Verlagsbuchhandlung von Schulze u. Co., Leipzig.

Urteile: „Die beste Arbeit über Leonardo", Prof. Muther, Breslau.
„Selten hat mich ein Buch so erfüllt und selten haben die berufenen Kritiker ein Werk so einstimmig und rückhaltslos anerkannt." (Aus: „Schafft gute Bücher in Euer Haus")
„Ein packendes Buch, das höher steht als die besten Romane der Neuzeit, höher, als es sich sagen lässt."
(Spectator, London.)

(15877).

J. C. C. Bruns Verlag, Minden i. W.

Soeben ist erschienen:

Anatole France, ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ Der Garten des Epikur.

Autorisierte Uebertragung von **Olga Signll.**

Broschiert M. 3.—, gebunden M. 4.—

Anatole France, wird zu den feinsten Esprit-Köpfen des modernen Frankreich gezählt und „Der Garten des Epikur" gilt als sein reifstes Werk, als eine der feinsten Blüten gallischen Geistes. Aus dieser Sammlung von Gedanken und Abhandlungen, Aphorismen und kurzen Essays über die grossen und kleinen Fragen des Lebens, der Kunst und der Philosophie spricht der überlegene Geist eines genialen Dichters und Denkers, der den bunten Erscheinungen des Daseins ohne Vorurteile gegenübertritt und sie in den Brennpunkt einer hochragenden Welt- und Lebensweisheit stellt. Es ist ein farbenfreudiges, glänzendes Mosaik erlesenster Art, wo dieser Band in sich schliesst, und jeder Leser wird daraus eine Fülle von geistiger Erkenntnis, sowie eine Bereicherung seelischen Eigentums schöpfen. — Die Uebersetzung wird dem Original in vollem Umfange gerecht

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Hüpeden & Merzyn Verlag. Berlin W. 30.

Leo Berg

Aus der Zeit — Gegen die Zeit

Gesammelte Essays

Broschiert Mk. 6.50 **Gebunden Mk. 8.—**

Posener Zeitung: Einen wirklichen Genuß hat uns die Lektüre dieser Essays geboten. Da ist auch nicht eines darunter, aus dem man nicht eine Fülle von Anregungen schöpfen könnte. Man hat stets das sichere Gefühl, daß man sich in der Gesellschaft eines Mannes befindet, der wirklich etwas zu sagen hat und der auch nur dann seinen Mund auftut, wenn die Sache der Mühe wert ist, darüber zu reden. Und es ist ein Mann, der das Leben kennt und sich mit offenem Blicke in ihm herumgetrieben hat. Berg ist gleich interessant, ob er ein Problem der Kunst, der Moral, der Literatur oder des aktuellen Lebens behandelt. Er behandelt alles vom Standpunkte des Nichtphilisters, des Charakters aus. Auch sucht er jedem Stoffe subjektiv gerecht zu werden und man freut sich auch dann, wenn die Ansicht, die er vorträgt, diametral der entgegensteht, die man sich selbst gebildet hat. Bergs Essays seien daher allen Freunden einer guten Lektüre von Herzen empfohlen.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 14. Dezember. Nummer 283.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei direkter Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Lassen sich die Wohnungen durch Baubeschränkungen verbilligen? Von Prof. Dr. A. Voigt (Frankfurt a. M.).

Vom Weihnachtstisch. V.

Die Wikinger. Von A. Sehlhof.

II. Bücher und Zeitschriften.

Albert Bielschowsky: Friedrike und Lu.

III. Allgemeine Rundschau.

Nochmals Behrings Tuberkulosemittel. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Lassen sich die Wohnungen durch Baubeschränkungen verbilligen?

Von Prof. Dr. A. Voigt (Frankfurt a. M.).

Jahrzehntelang beschäftigen sich Wissenschaft und Praxis mit der Verbesserung und Verbilligung der Wohnungen. Eine erhebliche Verbesserung ist auch tatsächlich erreicht worden, teilweise durch die Bauordnungen der Städte, teilweise — vielleicht zum großen Teil — durch das sich vervollkommnende Baugewerbe und die steigenden Ansprüche des Publikums bis in die Kreise der Arbeiter hinab. Für einen kleineren Kreis haben auch Baugenossenschaften, gemeinnützige Baugesellschaften und fürsorgliche oder auch ihr eigenes Interesse verfolgende Arbeitgeber zur Einführung besserer Wohnungen beigetragen. Bessere sind also die Wohnungen vielfach, in den Städten fast überall, geworden, billiger aber fast nirgends — im Gegenteil, es ist schon eine Ausnahme, wenn sie sich nur einigermaßen im Preise konstant hielten. Gerade die Verbilligung ist aber das Hauptziel der Wohnungsreformer, und sicherlich würden sie unter den Arbeitern keine große Gefolgschaft haben, wenn sie ihnen zwar bessere, aber auch teurere Wohnungen in Aussicht stellten.

Die Ursache der Wohnungsverteuerung in den Städten liegt auf der Hand. Die letzten Jahrzehnte waren gleichzeitig eine Zeit enormen Städtewachstums. Der Vorteil des Wohnens in den Städten, verglichen mit dem Wohnen auf dem Lande, hat also zugenommen, wenigstens nach dem Urteil der Zuziehenden; denn sonst wäre dieser Zudrang nach den Städten gar nicht zu erklären. Worin der Vorteil besteht, und ob er nicht vielleicht überschätzt wird, soll hier nicht untersucht werden.

Wegen dieses Zuges nach der Stadt und der dadurch vermehrten Nachfrage nach städtischen Wohnungen steigen die städtischen Wohnungspreise, und zwar um so mehr, je größer die Anziehungskraft der betreffenden Stadt sich erweist. Da nun die Anziehungskraft im allgemeinen mit der schon erreichten Größe der Stadt wächst, so entspricht die Stufenfolge der städtischen Wohnungsmieten schon aus diesem Grund ungefähr den Größenklassen der Städte, so daß in den Großstädten die Mieten am höchsten, in der Mittelstadt etwas niedriger und in der Kleinstadt am niedrigsten zu sein pflegen. Außerdem ist in der Großstadt natürlich die Steigerung der Mieten von der Peripherie nach dem Zentrum hin erheblich größer als in Städten geringeren Umfangs. So erklärt sich leicht und zwanglos, daß im Durchschnitt die Mieten der Großstadt erheblich höher sind als in einer Kleinstadt. Diese Erscheinung ist auch nicht erst in der neuesten Zeit beobachtet worden, sondern sie hat, wenn auch weniger ausgeprägt, bestanden, solange es erhebliche Unterschiede des wirtschaftlichen und sozialen Charakters der verschiedenen Städte gab; und seit je hat man die Erklärung aus dem Gesetze von Angebot und Nachfrage für eine vollkommen hinreichende gehalten. Man hat sich daher auch nicht der Hoffnung hingegeben, hieran Wesentliches durch Gesetze oder Verwaltungsmaßregeln ändern zu können, ja nicht einmal für wünschenswert gehalten, daß es geschähe; denn wären die Mieten in den Großstädten nicht höher als in den Kleinstädten und auf dem Lande, so würde der Zug nach der Großstadt offenbar noch viel größere Dimensionen annehmen als heute.

Es war der modernen Nationalökonomie vorbehalten, einer Wohnungspolitik Bahn zu brechen, die sich bei diesem natürlichen Sachverhalt weder theoretisch noch praktisch beruhigte. Sie hatte das Bedürfnis, den Stadtbewohnern die Aussicht auf eine allgemeine Herabsetzung der Mieten durch Verwaltungsmaßregeln zu eröffnen. Dem stand jedoch die erwähnte wirtschaftliche Einsicht, daß die Mieten der Großstadt selbstverständlich höher sein müßten als in der Kleinstadt, auf dem Lande, im Wege.

Da nun der Nachweis der Möglichkeit, durch Verwaltungsmaßregeln an dem Sachverhalt Wesentliches zu ändern, aus der Erfahrung sich nicht erbringen ließ, mußte eine ad hoc gemachte Theorie in die Lücke treten. Insbesondere sollten methodologische Erwägungen die Schlußfolgerungen, welche wir nach altem guten Herkommen soeben anstellten, diskreditieren. Die Höhe der städtischen Mieten und der von ihnen abhängigen Bodenpreise aus dem Gesetz des Angebots und der Nachfrage abzuleiten und als natürliche Folge des Zusammenströmens der Bevölkerung aufzufassen, sei eine ganz veraltete Schlußweise, sei ein Rückfall in die längst überwundene „naturrechtliche“ Methode, hieß es da. Diese habe auf dem Glauben an natürliche Wirtschaftsgesetze beruht. Von diesen aber wisse man, dank der historischen Methode, daß sie gar keine absolute Geltung hätten, sondern man sie jederzeit durch Gesetze und administrative Maßregeln modifizieren und aufheben könne. Insbesondere auf dem Gebiete des Wohnungswesens seien diese natürlichen Gesetze längst nicht mehr in Geltung, und die Unterschiede in den Wohnungsmieten entsprängen keineswegs den Unterschieden der Nachfrage, sondern hätten ihren Grund in den Verschiedenheiten der Bebauungspläne und Bauordnungen der verschiedenen Städte und Länder. Durch Verwaltungsmaßnahmen also entstanden, mußten sie sich auch durch solche wieder beseitigen lassen. Daß die natürlichen Gesetze der Volkswirtschaft zur Erklärung der einschlägigen Erscheinungen nicht genügten, gehe ja schon daraus hervor, daß die Bauweise in verschiedenen Gegenden Deutschlands sehr verschieden sei, während doch offenbar die „natürlichen“ Wirtschaftsgesetze überall dieselben seien.

Digitized by Google

Das ungefähr ist der Gedankengang und Inhalt der Theorie, die schon früher an verschiedenen Orten und neuerdings wieder in der Deutschen Wirtschaftszeitung (1905, Nr. 3) von Eberstadt entwickelt wurde.

Muß es schon an sich bedenklich erscheinen, Tatsachenfragen — und um solche handelt es sich hier — durch rein methodische Betrachtungen entscheiden zu wollen, so wird das Verfahren noch um vieles bedenklicher, wenn auch die methodischen Erwägungen in die Irre gehen; und das ist hier der Fall. Sie beruhen nämlich auf einer Verwechslung von Methode wirtschaftlicher Forschung mit Methode oder Verfahren der Wirtschaftspolitik. Man wird zugeben, daß die Grundsätze des theoretischen Verhältnisses gegenüber den wirtschaftlichen Erscheinungen etwas ganz anderes sind als die Grundsätze des praktischen Verhältnisses gegenüber konkreten wirtschaftspolitischen Aufgaben.

Die Wirtschaftspolitik des Merkantilismus bestand, darin hat Eberstadt vollkommen recht, in einem allseitigen Reglementieren des wirtschaftlichen Lebens, während die Wirtschaftspolitik des darauf folgenden Liberalismus eine negative war, d. h. sich aller administrativen Eingriffe in wirtschaftliche Vorgänge zu enthalten bestrebte. Sie verließ sich auf die Wirksamkeit der „natürlichen" wirtschaftlichen Gesetze. — Aber behauptete der Liberalismus aber das Manchestertum etwa damit, daß staatliche Eingriffe in das Wirtschaftsleben unwirksam seien und nur das „freie Spiel der Kräfte" die Volkswirtschaft beherrsche, dieses allein vermöge wirtschaftliche Veränderungen hervorzubringen? Vor dieser kühnen Behauptung bewahrte die Vertreter der liberalen Politik schon der Anblick des wirtschaftspolitischen Systems, das sie bekämpften. Nie ist es ihnen in den Sinn gekommen, zu behaupten, daß Verbote, Ordnungen, Privilegien, Zölle u. s. w. keinen Einfluß auf die Entwicklung des Wirtschaftslebens hatten. Was sie behaupteten, war, daß sie eine falsche, verderbliche Wirkung hätten. Deshalb forderten sie wirtschaftspolitische Enthaltsamkeit, deshalb wollten sie alleinige Herrschaft der „natürlichen" Kräfte der Volkswirtschaft. Diejenigen Kräfte, die sich ohne Zutun einer Regierung von selbst geltend machen, würden — davon war man überzeugt — auch von selbst eine natürliche und in ihrer Natürlichkeit vernunftgemäße Ordnung der Dinge schaffen. Dieser stand die bisherige künstliche Wirtschaftsordnung gegenüber, die beseitigt werden sollte. Von einer Leugnung ihrer Realität oder Möglichkeit war gar keine Rede.

Umgekehrt wurde und wird auch von den besonnenen Anhängern der entgegengesetzten wirtschaftspolitischen Maxime nicht entfernt behauptet, daß die natürlichen Kräfte der Volkswirtschaft durch administrative Maßnahmen aufgehoben werden, nur leugnet man ihre Fähigkeit, allein von sich aus eine befriedigende soziale Ordnung zu schaffen, und sucht sie durch Gesetze und Verordnungen zu beherrschen und in ihren Wirkungen zu beeinflussen.

Auf die Wohnungsfrage angewandt, heißt das, daß niemand je geglaubt oder behauptet hat, „das Gesetz von Angebot und Nachfrage und das freie Spiel der Kräfte" seien die allein „bestimmenden Faktoren" der Wohnungszustände, sondern jedermann weiß, daß sie in erheblichem Maße von Bauordnung, Stadtbauplan und manchen anderen von der Verwaltung geschaffenen Einrichtungen abhängen. — Und ebenso gibt auf der anderen Seite schließlich auch Eberstadt zu, daß wir im Wohnungswesen, trotz seiner Abhängigkeit von „rechtlichen und verwaltungsmäßigen Momenten", gewiß auch „die natürlichen Wirtschaftsgesetze beachten" müssen.

Die von Eberstadt hervorgehobene Tatsache, daß die Bauweise in den einzelnen Ländern und Städten so verschieden sei, läßt sich allerdings nicht aus den überall gleichen Wirtschaftsgesetzen erklären; aber niemand hat auch die Möglichkeit behauptet oder das Bedürfnis, es zu tun, empfunden; denn die Verschiedenheit erklärt sich hinreichend aus den verschiedenen Bauordnungen und Wohnsitten. Das Gesetz von Angebot und Nachfrage ist aber darum doch überall in gleicher Weise gültig. Oder glaubt wirklich jemand allen Ernstes, daß in Westdeutschland, Holland oder England die Preise der Wohnungen oder des Bodens weniger als im Norden, Osten und Süden Deutschlands durch Angebot und Nachfrage bestimmt werden?

Von welchem Standpunkt aus man auch die Sache betrachten mag, von einem Gegensatz zweier Parteien, von denen die eine die „naturrechtliche Methode" anwendet und den Einfluß verwaltungsmäßiger Mittel verneint, die andere umgekehrt die natürlichen Wirtschaftsgesetze verleugnet und alles nur aus administrativen Maßregeln erklären will, ist nichts zu entdecken. Der Kampf der Schule Schmollers gegen die sogenannte naturrechtliche Methode ist ein Kampf gegen Windmühlen.

Ja auch nicht einmal ein prinzipieller wirtschaftspolitischer Gegensatz besteht. Das alte intransigente Manchestertum ist vollständig ausgestorben. Es gibt niemand, der das ganze Wohnungswesen dem Laisser aller et passer überantworten will und die Berechtigung energischer Verwaltungsmaßregeln zur Durchsetzung der Forderungen der Hygiene leugnet.

Also weder methodische Gegensätze der behaupteten Art, noch prinzipielle wirtschaftspolitische bestehen. Wer solche konstruiert, wirkt nicht aufklärend, sondern verwirrend und den wahren Streitpunkt verschleiernd. Dieser besteht in einer Tatsachenfrage, der Frage nämlich, ob man durch bau- und wohnungspolitische Maßnahmen nicht nur, was niemand bezweifelt, die Bau- und Wohnweise, sondern auch die Preise der Wohnungen wesentlich beeinflussen könne. Insbesondere handelt es sich darum, ob man durch Beschränkungen der Intensität der Bebauung des städtischen Bodens die Wohnungen zugleich verbessern und verbilligen könne. Hier kann aber, sofern man nicht schon den allgemeinen dagegen sprechenden Gründen Gehör geben will, nur die „realistische Untersuchung der Tatsachen" entscheiden. Diese aber führt, wie ich an anderem Orte[1]) gezeigt habe, zu dem Resultat, daß im allgemeinen direkt das Entgegengesetzte gilt: daß die Wohnungen in den Stadtteilen mit intensiver Bebauung billiger sind als in solchen mit vielen Baubeschränkungen; daß Uebergang zu weiträumigerer Bebauung in allen beobachteten Fällen mit einer Erhöhung der Mieten Hand in Hand ging, während die Erhöhung der Bebauungsintensität das Bauen erleichterte, die Bautätigkeit also belebte und die Mietpreise zu erniedrigen bezw. in Zeiten stark zunehmender Nachfrage niedrig zu halten tendierte. Das alles ist durch ältere Beobachtungen in München, Stuttgart, Gießen, Bremen u. s. w., sowie namentlich durch ein großes Experiment in Düsseldorf erwiesen, wo einer Beschränkung der Bebauungsintensität eine bedeutende Mietpreissteigerung auf dem Fuße folgte. Die neueste diesbezügliche Beobachtung wurde in Freiburg i. B. gemacht, wie Mewes und Fuchs berichten.[2]) Das Zugeständnis, daß die offene Bauweise hier mietsteigernd wirkte, ist von dieser Seite um so bemerkenswerter, als Prof. Fuchs früher auf dem entgegengesetzten Standpunkte stand und diesen mehrfach in Wort und Schrift auch gegen mich zur Geltung brachte.

Also nicht als Anhänger einer besonderen Erkenntnismethode, die gegen den Einfluß administrativer Maßregeln blind ist, noch als Anhänger der manchesterlichen Wirtschaftspolitik, welche Eingriffe der Gesetzgebung und Verwaltung in das wirtschaftliche Getriebe prinzipiell verwirft, verhalten wir uns ablehnend gegen die Versuche, durch Beschränkungen der Bodenausnutzung die Preise der Wohnungen herabdrücken zu wollen, sondern weil die Erfahrung gelehrt hat, daß es auf diesem Wege unmöglich ist. — Es gibt zahlreiche Mittel, die Preise der städtischen Wohnungen zu erhöhen: Wohl alle bisher in Anwendung gekommenen Baubeschränkungen haben in diesem Sinne gewirkt. Außer der Beseitigung von unnötigen Baubeschränkungen gibt es nur ein Mittel, das tat-

---

[1]) Voigt und Geldner: Kleinhaus und Mietkaserne. Eine Untersuchung der Intensität der Bebauung vom wirtschaftlichen und hygienischen Standpunkte. Berlin, 1905.

[2]) W. Mewes: Bodenwerte, Bau- und Bodenpolitik in Freiburg i. Br. während der letzten 40 Jahre (1868—1902). Mit einem Vorwort von Carl Johannes Fuchs.

Digitized by Google

sächlich die städtischen Mieten zu erniedrigen geeignet wäre: die Beschränkung des Zuzugs zur Stadt und damit der Nachfrage nach städtischen Wohnungen, durch Beseitigung der Freizügigkeit. Aber dieses Mittel ist, darüber dürfte wohl kaum ein Zweifel bestehen, unanwendbar.

Vom Weihnachtstisch.

V.

‡ Alljährlich erhebt sich um diese Zeit ein vielstimmiges Lamento ob der auf dem Gebiete der Jugendliteratur wirklich beklagenswerten Ueberproduktion und das dadurch entstehende „Elend". Die Klagen sind leider nicht ganz unbegründet. Dagegen ist die wohlberechtigte Lehrerwelt in Aktion getreten. Sie hat wie wohlerfahrene Piloten gutklassifizierte, kritische Verzeichnisse, nicht allein in München und Hamburg, sondern überall zusammengestellt, so zahlreich, daß selbe wieder eine kleine, schwer durchstudierbare Bibliothek im voraus bilden. Man kann sich der Hauptsache nach dankbar zurecht finden. Wenn dessenungeachtet oder auch unbekümmert um diese Direktionen ein Teil der nach Stand, Würde und Titel hochzuverehrenden Herren Eltern dennoch in jammervolle Unzufriedenheit ausbrechen, so liegt die Schuld häufig an ihnen selbst, indem sie, die wohl zunächst Berechtigten und Beteiligten, oft viel zu wenig oder gar nicht die natürliche Veranlagung ihrer Sprößlinge beachten. Die nach Schulen und Jahren ausgezirkelten Verzeichnisse bleiben teilweise immer problematisch, da einzig doch nur die Reife der zu Beschenkenden maßgebend sein sollte, während die Donatoren für ihre Wundertinder nur zu gerne die nächstfolgende höhere Nummer auswählen, immer nach der früher beliebten Methode, die fröhlich grünende Jugend werde in das etwa zu weit bemessene Kleid schon noch ausfüllend hineinwachsen! Hierüber und einige andere höchst beachtenswerte Punkte hat indessen unser Berichterstatter[1]) schon sehr beherzigenswerte Prolegomena gegeben. In Summa bleibt es wohl am besten, neuen Erscheinungen gegenüber eine gewisse Vorsicht zu beachten und dem seither wohlerprobten Namen das verdiente Zutrauen zu bewahren.

Greifen wir also wohlgetrost hinein ins volle Menschenleben! Da präsentiert sich, seit 19 Jahren willkommen, „Der gute Kamerad" (Stuttgart, Berlin, Leipzig, Wien. Deutsche Union. 828 S. gr. 8°). Neben mehreren längeren Erzählungen finden sich Szenen aus dem russisch-japanischen Krieg, viele biographische Erinnerungen an verdiente und berühmte Männer: Adolf Menzel, Mörike, Jules Verne, Robert v. Mayer, on Goethe und das Goethe-Haus in Weimar und viele Schilleriana in Bild und Wort, Mitteilungen aus Sven Hedins Fahrt durch die Wüste Taklamakan. Dann kommen Experimente mit flüssiger Luft, das Neueste über Feuerschutzwesen, astrale Photographie und deutsch-ostafrikanische Baumflora, Jagd- und Weidmannswerk, Grammophon, Holzbrandarbeiten, Gliederpuppen und Marionetten, Salonzauberei und „höhere Magie", Kunstschützen, Skiläufer, eine Fahrt nach der Wasserkante, Velozipedgaukeleien, hygienische Hautpflege und neue Straßenreinigungsmaschinen. Schneemänner-Plastik und Wunderkinder. Beigegeben sind viele Illustrationen nach W. Trübner, J. Weiser, F. Bayerlein, Schmitzberger, J. W. Räuber, Knackfuß, A. Zick, Otto Piet, Jan Veth, E. Schwoiser, E. Henseler, A. Lüben, C. v. Kameke, K. Grob, Zeno Diemer, Max Correggio, Anton Hoffmann u. s. w.

Als anziehende Lektüre für alle Gebildeten empfiehlt sich „Das große Weltpanorama" (W. Spemann, Berlin und Stuttgart. 5. Jahrgang. 602 S. gr. 8°). Außer anziehenden Erzählungen stehen Entdeckungen und Kulturtaten, Reisen, Länder- und Völkerkunde in erster Reihe. Insbesondere erregen die neuentdeckten, durchweg in Felsen gehauenen byzantinischen Klöster und Kirchen Anatoliens, die phrygischen Höhlenwohnungen mit Steingräbern, Steinkammern und Altären in Ajasch und bei Neuktsche-Kissik das höchste Staunen der bisher ahnungslosen Kunsthistoriker, welche an den längst bekannten sogenannten Königsgräbern im Kidrontale bei Jerusalem noch schwere Rätsel zu lösen hatten. Die uralten Artefakte der sog. Steinzeit senden ihre Ausläufer weit herüber nach Aegypten, in das Judentum, in die ersten christlichen Jahrhunderte bis in den Islam. Ihr Studium eröffnet frische Perspektiven in die Geschichte der Menschheit, ebenso wie die vor einem halben Jahrhundert begonnene Pfahlbauten-Forschung. Dazu die in ihren Anfängen so wunderbar reizende Tiefseeforschung, die Taucherexperimente und submarine Photographie. Dann kommt ein Besuch in Hagenbecks zoologischem Warenhaus, wie man beispielsweise Tierbändiger wird. Etwaigen weiteren Interessenten seien dringend die darauf bezüglichen Kapitel in Robert Thomas' Lebenserinnerungen „Unter Kunden, Komödianten und wilden Tieren" (herausgegeben von Julius R. Haarhaus, Leipzig 1905, bei Fr. W. Grunow. 478 S. 8°) empfohlen.

Gleichen Tendenzen, aber der jugendlichen Fassungskraft anbequemt, huldigt „Das deutsche Knabenbuch" (Stuttgart, 19. Jahrgang, bei K. Thienemann. 409 S. 8°). Hier ist das erzählende Element gut behandelt, dabei eine Geschichte „Aus Andreas Hofers Heimat" mit einer passenden Auswahl von Defreggers Bildern; instruktiv und gleichfalls reich illustriert ein „Ausflug nach Marokko" von Graf Joachim v. Pfeil, ebenso des Marine-Oberstabsarzts Dr. Augustin Krämer noch Samoa. Ein sicherer „Hans Wohlfahrt" macht seine erste Seereise. Physik, Technik, Pflanzen- und Tierkunde sind gut vertreten; die Abbildungen löblich und die Farbendrucke sehr hübsch.

Dieselbe Teilnahme verdient „Das deutsche Mädchenbuch". Sehr zweckdienlich wirken gute Biographien, z. B. der Königin Christine von Schweden, der Malerin Rosa Bonheur, die Charakterbilder von Robert und Klara Schumann und ein Besuch des Goethe-Museums zu Weimar — alles mit zahlreichen Illustrationen ausgestattet.

Kleinen Leutchen ist die „Kinderlust" der Frida Schanz (Bielefeld und Leipzig bei Velhagen u. Klasing. 11. Jahrg. 200 S. 4°) bestimmt, mit der durchaus künstlerischen Ausstattung, wozu A. Zick, B. Vautier, Hermann Kaulbach, E. Louhot, Fritz Reiß, Flinzer, G. Zügel, Julius Adam und die so frühe verstorbene Marie Wunsch beisteuerten, aber auch Eltern und Jugendfreunde werden ihre helle Freude daran haben. Bild und Wort decken sich im vollen Austausch. Manches ist auch kulturhistorisch merkwürdig.

Karl Tonera (geb. 9. Juni 1849 zu Landshut, gest. 5. Oktober 1904 zu Lindau), welcher durch die packende Erzählung seiner Kriegserlebnisse und durch die bunten Schilderungen als Tourist und Weltbummler einen guten Namen gewann, ging bekanntlich auch auf das Gebiet der Jugendliteratur über, wo er abermals glückhaft festen Fuß faßte. Geschickt wußte er seine vielseitigen originellen Wahrnehmungen und Eindrücke aus fremden, fernen Landen den jungen Lesern vorzutragen, obwohl selbe durch die breite Redseligkeit und seine dialogisierte Methode zu gar umfangreichen Büchern anschwollen. Die oft an Karl May erinnernden Abenteuer und schier unlösbaren Ungeheuerlichkeiten und Verwicklungen gewannen ihm ein dankbares Auditorium. So ist z. B. das ansprechende Buch „Vom Nordkap zur Sahara" (Stuttgart, Union. 299 S. 8°) gerade in dritter, schmucker Auflage erschienen — ein verdienter Erfolg!

Gleicher Teilnahme erfreuen sich die Büchlein von Luise Glaß: „Im Krähennest" (ebendas. 350 S. kl. 8°. 3. Aufl.), Graf Bernstorff: Erlebnisse eines Fähnrichs zur See „Auf großer Fahrt" (ebendas. 3. Aufl. 349 S. kl. 8°), Henny Kochs Erzählung für junge Mädchen „Papas Junge" (ebendas. 2. Aufl., mit 26 Bildern von A. Wald. 332 S. 8°), Maximilian Kerns in China spielende Geschichte „Das Auge des Fo" (2. Aufl. mit guten Illustrationen in Tondruck. 459 S. kl. 4°), last not least Nansens „Reise nach dem Nordpol", bearbeitet von Gustav Gast, Fritz Reuters „Ut de Franzosentid" (mit biographischer Einleitung und willkommener, die Lesung für Süddeutsche erleichternder Worterklärung von Julius Reuper), fer-

[1]) Vergl. Beilage 263 zur Allg. Ztg. vom 14. November 1905.

ner W. D. v. Horns „Korsarenjagd“ und „Die Pelzjäger“ nebst Glaubrechts „Schreckensjahre“ und „Die Gotdmühte“ als neue Fortsetzungen der vielbeliebten, rotberöckelten „Jugend-Universal-Bibliothek“ (ebendaselbst).

*

Zur großen Freude seiner stets dankbar ergebenen, wie Sand am Meer unzählbaren Leserschaft hat sich Ludwig Ganghofer aus seiner sonst strenge Probleme und Kulturfragen züchtenden Domäne in den „für kleine und große Kinder“ gleich entzückenden Zaubergarten der Dichtung begeben mit dem vierattigen Prosa-Märchen vom Karfunkelstein“ (Stuttgart, Union, 172 S. 4°), welches, kaum erst in die Welt getreten, schon die zweite Auflage benötigte. Die Widmung ist an das „liebe Kleeblatt Doddy, Hedda und Hilde Kaulbach“ gerichtet. Die „wunderliche Geschichte“ von dem grämlichen, alles wissen wollenden Zwergkönig Graviginäweling, dem Riesen Naturivus und dem alle Rätsel lösenden Geisbuben Holdrio, der nach schweren Mühen und Prüfungen schließlich „doch erhöht wurde und die geliebte Prinzessin gewann“, fesselt alle Herzen. Dazu die launigen Illustrationen Arpad Schmidhammers! Man kann nur sagen: „Kaufe und lies!“

*

Die Separatausgabe von W. Hauffs „Märchen“ (Stuttgart u. Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt, 196 S., kl. Fol.) mit trefflichen Illustrationen von Woldemar Friedrich, R. Leinweber u. a. führt vorübergehend auf das tilerarhistorische Gebiet. Die genannten Künstler, voraus der äußerst poetisch auffassende, in schöner Formgebung seiner Gestalten kongenial mit dem Dichter empfindende und nachdichtende Woldemar Friedrich, verdienen für ihre Leistungen volle Anerkennung. Schon das Titelblatt ist ein ganzes Programm. Man kennt seine Blätter gleich, wenn auch nicht alle sein Monogramm tragen. Schwieriger war es für R. Leinweber, der übrigens den heiteren Ton glücklich zu treffen wußte, ohne dem Beispiel seines Vorgängers und Mitarbeiters untreu zu werden. Uebrigens haben auch die Xylographen ihre Aufgabe rühmlichst gelöst. Deshalb ein fröhliches „Willkommen“ allen Beteiligten!

Auch Melchior Meyr (geboren 28. Juni 1810 als Sohn eines wohlhabenden Landmannes im Dorfe Ehringen bei Nördlingen im schwäbischen Riesgau; gest. 22. April 1871 zu München), der im Leben gewiß nicht verhätschelte Denker und Dichter, gelangt zwar allmählich, aber sicher zu verdienten Ehren. Er hatte sich, erst zu München und Erlangen, dann längere Zeit in Berlin und darauf wieder in der Isarstadt als Lyriker, spekulativer Philosoph umgetan, dann, nicht ohne Erfolg, vaterländische Dramen aufgebaut, als Novellist und Humorist (Gespräche mit einem Grobian) dilettiert und zuletzt mit seinen „Erzählungen aus dem Ries“ fast gleichzeitig mit Friedrich Lentner das Gebiet der Dorfgeschichten betreten, und zwar längst vor Berthold Auerbach (1812 bis 1882), der, bald über Gebühr erhoben, seine Vorläufer überflügelte und verdrängte. Wie „Jeremias Gotthelf“-Bitzius (1797—1854) seine Stoffe der Schweiz entnahm und Friedrich Lentner (geb. 18. Dezember 1814 zu München, gest. 25. April 1852 zu Meran) die altbayerischen und Tiroler Typen als Maler und Zeichner für seinen Stift und seine poetische Feder zu Modellen erwählte, so griff Melchior Meyr in das Gelände seiner Rieser Heimat zurück, die er denn auch mit photographischer Treue reproduzierte. Diese Tätigkeit ging einstimmig Hand in Hand mit den Erzeugnissen unserer Genre- und Landschaftsmaler, welche, wie H. Bürkel, Theodor Weller, J. B. Kirner, Joseph Petzl, Moriz Müller, H. H. L. Marr aus Hamburg, R. Seb. Zimmermann und W. Schön, dasselbe Terrain zur Darstellung erwählten; Karl v. Enhuber (1811—1867) malte sogar einen ganzen Zyklus von Illustrationen, welche heute noch in der Schleißheimer Galerie auf eine illustrierte Ausgabe von Melchior Meyrs Schriften, wozu sie ursprünglich entstanden, geduldig warten. — Während Hermann Krüger-Westend in einem wohlgemeinten, aber nicht sehr sorgsam geschriebenen Essay (Stuttgart 1905 bei Strecker u. Schröder. 42 S. kl. 8°) — ganze Seiten sind mit dem stets wiederkehrenden Verbum „war“ konstruiert, so daß Melchior Meyrs Prachtbüste vor dem Nördlinger Rathause ob solcher Stilistik sich auf den Kopf stellen möchte — eine Klage anstimmt, daß Meyrs Dorfgeschichten so wenig bekannt geworden, sind selbe doch neuerdings in mehrfachen Ausgaben in die Oeffentlichkeit getreten: So hat C. H. Beck (Oskar Beck) in München die Geschichten „Ludwig und Annemarie“ nebst „Ende gut — alles gut“ in einem von Hans Röhm mit Buchschmuck ausgestatteten, nur etwas gar zu ländlich-sittigen Einband, herausgegeben (Preis geb. M 3.50); beide Historien, welche in demselben Verlag 1856 zuerst in die Welt traten, feiern nun ihren fünfzigsten Geburtstag oder ihre goldene Hochzeit. Willkommen ist ein biographischer Vorbericht und ein kurzes Nachwort über die gerade keine besonderen Schwierigkeiten bietende Rieser Mundart. Es wäre kein gewagtes Unternehmen, die Springwurzel an ein oder das andere seiner Dramen, z. B. die „Agnes Bernauer“ zu legen. Vielleicht wäre mehr als ein bloßer „Achtungserfolg“ zu gewärtigen. — Eine Sammlung aller „Erzählungen aus dem Ries“ mit Einleitung von Otto Weltzien in vier Bänden, Leipzig, geb. M 3.60) ist Max Hesses „illustrierten Ausgaben“ einverleibt. Die Erzählung „Der Sieg des Schwachen“ findet sich in Nr. 15 der beliebten „Wiesbadener Volksbücher“ und liegt mit Einleitung von Jos. Kaisler schon in dritter Auflage von 40,000 Exemplaren (à 25 Pf.) vor. Abdrucke von „Ende gut — alles gut“ (Nr. 4390), „Die Lehrersbraut“ (Nr. 4341/42), „Ludwig und Annemarie“ (Nr. 4299) und „Der Sieg des Schwachen“ (Nr. 4477) bietet Ph. Reclams „Universal-Bibliothek“ (à 20 Pf.). Herz, was willst du noch mehr?

Unbegreiflicherweise hat noch keiner der Herren Verleger an eine Neuausgabe von Georg Scheurlins „Gedichte“ (1851) und „Heideblumen (1858) oder seiner fröhlichen „Musiker-Novellen“ (1872) gedacht, worunter auch die reizvollen „Studien eines verabschiedeten Waldhornisten (1851), diese ganz in der musikalischen Sprache des Eichendorffschen „Taugenichts“ gehaltene Humoreske! Das Gold liegt auf der Straße und braucht nur aufgehoben zu werden. Johann Jakob Nutz-„Rudolphi“ mit seinen neuentdeckten „Märchen“ ist solch eine glückliche Ausgrabung! **Vivat sequens!**

Die Wiskottens.*)

Das „lange, schmale Tal“ der Wupper, wo die Schwesterstädte Barmen und Elberfeld in eifersüchtigem Wettkampf jede für sich das bessere Können zu zeigen, den besseren Teil des Erfolges zu erringen streben, hat wie eine gewaltige Wiege der Arbeit der startgemuten, entschlossenen, zielsicheren Menschenkinder gar viele heranreifen lassen. Die schritten dann, voll des allen bergischen Trotzes, der bergischen Zähigkeit und — des bergischen Humors aufrechten Gangs durchs Leben, durch die Welt und eroberten in allen Erdteilen scharfen Augs und mit fester Hand der unermüdlich vorwärts drängenden Wuppertaler Industrie neue Provinzen des Erfolges. In dem heimatlichen Tale aber lobten sie den Gott, der ihnen die Kraft gegeben zu den Erfolgen und der dem Weltbewerber sie versagt.

Ein eigengeartet Geschlecht. Lange hat einst das Tal abseits gelegen von der lauten Welt, also, daß seine Bewohner Zeit hatten, Kräfte zu sammeln zum Kampf mit dem Leben, als dieses dann urplötzlich auf den blitzenden Schienensträngen des Verkehrs hereingebraust kam. Und wie es sie aufrief zu industriellen Leistungen erstaunlichster Art, so rüttelte es auch an dem Patriarchalismus, der von den schwarzschiefrigen Häusern ausgegangen war, in denen Vater und Mutter oder auch die Großmutter mit absoluter Vollkommenheit noch die einzige Richtschnur in Händen hielten, und das Wort des bald eifrigen, bald milden Pastors prophetische Bedeutung hatte. Der Kampf der alten und neuen Zeit hat selten so große Gegensätze zusammengeführt wie

*) Die Wiskottens. Roman von Rudolf Herzog. Stuttgart und Berlin 1905. J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf.

Digitized by Google

in diesem bergischen Industrietal, wo dem selbstherrlichen, aber auch um das Wohl der Haus- und Arbeitsgemeinschaft treu besorgten Patriarchentum der Eigenwille des mit den Ideen der neuen Epoche angefüllten Einzelmenschen entgegentrat und zugleich das nach Anerkennung seiner Macht und der hieraus erfließenden Rechte ringende Hunderttausend der gewerblichen Arbeiter.

Mitten hinein in diese Gegensätze stellt uns der neue Roman von Rudolf Herzog. Selbst ein Sohn des bergischen Landes, des Wuppertals, der Industriestadt Barmen, stimmt der Dichter in seinem Buche den Hochgesang seiner Heimat an. Und stolz und machtvoll erschallt daraus hervor das Lied der Arbeit. Einer Arbeit, die kraft der Freudigkeit, mit der sie geleistet wird, kraft der phantasievollen Pläne, die sie durchschießen wie das Figurenbild die Kette des Bandstuhls, in sich eine geheimnisvolle Poesie birgt. Nur muß man Augen haben, diese zu sehen, Herzen, sie zu empfinden. Und diese Augen, diese Herzen sind den Wiskottens eigen, den sechs Söhnen der beiden alten Leute, die vor langen Jahren den Färbereibetrieb begannen, aus dem die Arbeitslust des Mannes, die Zähigkeit der Frau jenes respektvolle große Industrieunternehmen schufen, das in den Händen der Söhne immer weiter, machtgebietend, emporwächst.

Und siehe! In das Lied der Arbeit mischt sich eine Gegenmelodie und bleibt ihm gleichsam kontrapunktisch zum gemeinsamen Siegesgesang vereint: der Preis der Zusammengehörigkeit der Familie, die ein Ganzes, ein untrennbares Einziges in allen ihren Gliedern zu bleiben hat, soll es gelingen, auch in der neuen Zeit erfolgreich zu bestehen. Einer Zusammengehörigkeit, die sich ebenso energisch dem Sozialismus wie dem Individualismus entgegenstemmt, die das Wesen der Einzelpersönlichkeit, statt es in der Allgemeinheit völlig verschwimmen oder im Einzelkampf nur mühsam und einsam sich behaupten oder sich verblulen zu sehen, vielmehr in der „Familie" zu neuen, enggeschlossenen Formationen, wie in unwiderstehliche Keilordnung, zusammenschweißt. Es ist das die innerste These des Herzogschen Romans, der Wahrspruch gleichsam der Wiskottens, das Wort von der „Individualität" der Familie. „Heute will jeder eine Persönlichkeit sein. Das ist doch ein Unding. Das zerreißt zum Schluß jedes feste Band und treibt uns der Auflösung entgegen. Ich sage dir, die Persönlichkeit der Zukunft wird die Persönlichkeit der Familie sein. Nur fester Zusammenschluß kann ein Geschlecht stark und dauerhaft machen und zum — Genie. Wir dürfen nicht alle glauben, Ausnahmemenschen zu sein. Aber wenn jeder in der Familie sein Stück Genie zu dem des anderen legt, wird's auch ein Ganzes."

Und die Wiskottens widmen jedes ihre besondere, persönliche Begabung dem großen Gemeinsamen: der Fabrik. Allen voran der Aelteste, Gustav, nie versagend an Arbeitsfreudigkeit und Zukunftsplänen, aber im Innern darum nicht minder verlangend nach den Seligkeiten des Lebens, wie eine junge schöne Frau sie dem geliebten Manne verheißt. Aber Gustavs Frau entstammt einer jener Familien des Tales, in welchen Herzensfröhlichkeit als schlimme Weltsünde betrachtet wird. Und so rückt sie immer weiter von dem Gatten ab, bis dessen lebenstrotzendes Wesen und seine arglose Herzlichkeit zu der neuen Schwägerin sie veranlaßt, sich in den Schutz ihres pietistischen Vaters zu stellen und auf dessen Rat den Gatten zeitweise zu verlassen. Noch ein anderes Glied des Wiskottenschen Hauses wird vorübergehend heimatlos: es ist Ewald, der jüngste Sohn, der, statt das von der Mutter für ihn ersehnte Theologiestudium zu erfassen, bei Nacht und Nebel nach Düsseldorf zur Akademie durchgeht, dort Maler zu werden.

Die anderen Wiskottens kämpfen um so entschlossener den Kampf um das Bestehen der Fabrik, gegen die Gustavs Schwiegervater einen verderblichen Konkurrenzkampf eröffnete, von der Gustav den Streik, der sonst in allen Barmer Betrieben ausbrach, ganz allein fern zu halten wußte. Eine prachtvolle, humorgesättigte Schilderung, diese Streikszenen in der Fabrik und in der Volksversammlung. Und wie lebendig steht diese Fabrik selbst vor uns! Herzog versteht es, diese Färberkufen und Transmissionen, diese Maschinen und Bandstühle mit dem ganzen Reiz ihrer Leistungen, ihrer Zweckmäßigkeit zu erfüllen, sie in farbige Poesie zu stecken und dabei doch in echtestem Realismus erscheinen zu lassen.

Seine Hauptliebe aber gehört den beiden alten Wiskottens, ein Meisterstück lebenswahrer Darstellung. Hier der gutmütige alte Wiskotten, der mit dem milden Humor des Alters seiner eigenen jungen Tage gedenkt und neben ihm, von ihm selbst wie von den Söhnen mit einer gewissen ehrfürchtigen Scheu behandelt, die strenge, ernsthafte Mutter, immer noch mit allen Fasern ihres Denkens — soweit es nicht gläubig frommen Betrachtungen zugelenkt —, in jeder Einzelheit der Fabrik zu Hause, auch wohl selbst mit der Bibel unter den Haspelwädchen, scharfaugig jeden Fehler, jeden Vorteil für die Fabrik bemerkend. Sie und der Aelteste, Gustav, verstehen in der Förderung derselben einander am besten, so wenig auch sonst der lebenverlangende Sohn mit ihren religiösen Gedanken übereinstimmt.

Alt die einzelnen Brüder weisen Züge bestimmter Wiskottenscher Eigenart auf und ein Wiskottenscher Hagen ist der treue Werkmeister Kölsch, dessen Tochter Anna sich und der Familie den Jüngsten, Ewald, durch ihre Liebe zurückerrettet und auch der Gattin Gustavs auf den Heimweg hilft. Ewald hat nach dem Stranden seiner Malkunst sein dekoratives zeichnerisches Talent in den Dienst der Firma gestellt, und Emilie, Gustavs Frau, das Höchste der Weibesliebe, abgelöst von den Schlacken frömmelnder Jugenderziehung, in seiner seligmachenden Fülle erkannt. So verläßt der Roman die Wiskottens, fester wurzelnd denn je in der heimischen Erde. Und alle Freude an der Arbeit, alle Freude an der Gemeinsamkeit der Familie, sie klingt in dem Refrain der Freude an der Heimat aus. Nie ward dem Wuppertal ein schöneres Huldigungslied gesungen als in diesem kernigen Roman Rudolf Herzogs, in welchem die kräftigste bergische Heimatsluft weht, die hier nur gesunde Menschen grüßt, gesund an Leib und Seele, und darum von ihrer frischen Lebenskraft auch hineinweht in das Herz der Leser. Hochwillkommen in einer Zeit empfindsamer Seelenstimmungen, femininer Gefühtswallungen.

In der winterlichen Mondnacht gehen die beiden Jüngsten der Familie Wiskotten über die Berghöhe. „Sie starrten beide hinab, und ihre Augen gewöhnten sich an das magische Licht, daß sie die Häusermassen unterschieden und die Türme der Kirchen und wie einen Mastenwald die dunkel ragenden Schornsteine. Hüben und drüben kletterten die Straßenreihen aus dem schmalen Talkessel an den Bergwänden hinan, auf denen, hüben und drüben, hoch auf dem Kamm, der schweigende Forst die Wacht hält. .... Du, wenn das da unten erwacht, wenn sich der langgestreckte Riese da unten den Schlaf aus den Augen wischt und plötzlich anhebt, sein Morgenlied zu pfeifen. Wenn sein Atem aus all den tausend Schloten da unten gen Himmel steigt und der ganze Organismus sich dehnt und reckt, Räder und Maschinen treibt, Köpfe und Hände in Bewegung setzt, aus dem Nichts Wunderdinge vollbringt und täglich, stündlich die hohle Hand wie ein Telephon an den Mund setzt, um lachend über die ganze Erde, über Länder und Meere zu brüllen: „Hier Barmen-Elberfeld! Wer dort?" Ist das nicht Poesie? Ist das nicht ein Heldenlied? Das Lied von der Arbeit?..."

Möge das hohe Lied heimat- und familienfroher Arbeit, das Rudolf Herzog in den „Wiskottens" seinem Volke gesungen, einen starken, freudigen Widerhall finden.

A. Sehlhof.

Bücher und Zeitschriften.

Friederike und Lili. Fünf Goethe-Aufsätze von Dr. Albert Bielschowsky. Mit einem Nachruf und dem Bildnis des Verfassers. München 1906, C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung, Oskar Beck.

Für die nach vielen Tausenden zählenden Leser und Verehrer von Bielschowskys Leben Goethes ist ein höchst erwünschtes Weihnachtsgeschenk erschienen: ein reizend sauberes Bändchen, das die an entlegenen Stellen verstreuten Original-Aufsätze des Verfassers nebst dessen handschriftlichen

Digitized by Google

späteren Zusätzen wiedergibt. In dem verdienstlichen Neudruck finden wir die mit feinstem Verständnis und nachfühlender Liebe gezeichnete Entwicklung der beiden schönsten und reinsten Liebesverhältnisse des jungen Goethe und deren weitreichende Nachwirkung in dem Dichterleben des „unschuldig Schuldigen", den ein „unüberwindlicher Freiheitsdrang" und „Angst vor der Heirat" vor dem entscheidenden Schritte zurücktrieb. Eingehender, als es in der Biographie geschehen konnte, wird hier das Bild der Idylle von Sesenheim von den späteren Uebermalungen durch Rivalen und neugierige Reisende gereinigt; selbst klassische Philologen können ihre Freude haben zu sehen, wie ganz nach ihrem Muster ein Goethe-Forscher die Urheberschaft der Sesenheimer Lieder untersucht und nach urkundlichen Spuren, sowie auf Grund ästhetischer und sprachlicher Eigentümlichkeiten scharfsinnig den verschiedenen Verfassern zuweist. Und in nicht minder anziehender Weise wird der „holden Lili" Bild, das früher von der Mehrzahl der Biographen durch Vorwürfe der bewußten Koketterie stark getrübt war, nicht bloß hell geklärt auf Grund der eigensten Worte Goethes — dem selber dabei der Tadel der Flatterhaftigkeit nicht erspart werden kann —, sondern ihr Andenken wird geradezu verklärt durch den Nachweis — einen glänzenden Triumph der Geistesschärfe Bielschowskys —, daß Lili Schönemann, die spätere Gräfin Türckheim mit ihrem merkwürdigen Schicksal, das Urbild zur Dorothea geworden ist, jener Heldin in der reinsten und volkstümlichsten Schöpfung Goethes. Nicht Gelehrte und Liebhaber allein, sondern jede gebildete Familie, insonderheit jedes edle Frauenherz wird sich erquickt, ja erbaut fühlen beim Lesen dieses vortrefflichen Buches des so früh vollendeten Verfassers! A. B—r.

Allgemeine Rundschau.

Nochmals Behrings Tuberkulose-Mittel.

Professor Vallée von der Ecole vétérinaire d'Alfort gibt im Matin neue Einzelheiten über die Versuche, die auf der tierärztlichen Hochschule mit Behrings „Bovovaccin" vorgenommen wurden. Vallée erinnert daran, daß Behring zuerst von seinem Heilmittel gegen Rindertuberkulose sprach, als ihm vor vier Jahren in Stockholm für sein Diphtheritisserum der Nobel-Preis verliehen wurde. Er schlug vor, im Verlauf von mehreren Wochen zweimal in die Adern jedes Tieres kleine Dosen von menschlichen Tuberkulose-Bazillen einzuspritzen. Die ersten Resultate in Deutschland und Italien waren negativ. Prof. Vallée behauptet, daß die Versuche nicht mit der nötigen wissenschaftlichen Strenge durchgeführt wurden. Die Versuche in Melun sollen absolut bewiesen haben, daß Behrings Bovovaccin das Problem der Impfung von Rindern gegen die Tuberkulose löst. „Die Immunisierung ist von recht langer Dauer: ungefähr zwei Jahre. Da die Rinder ungefähr fünf bis sechs Jahre leben, muß die Impfung zweimal vorgenommen werden, und die Tiere bleiben gesund und die Milch keimfrei. Die französische Landwirtschaft wird jährlich 30 Millionen gewinnen, die sie die Tuberkulose kostet. Denn von 14,600,000 französischen Rindern sind 10 Prozent tuberkulös, also 1,460,000; rechnet man als Durchschnittswert 200 Franken, dann beträgt das von der Tuberkulose angegriffene „Kapital" 292 Millionen Franken. Man bleibt hinter der Wahrheit zurück, wenn man annimmt, daß die Tuberkulose 10 Prozent von diesem Rinderbestand zugrunde gehen läßt; so kommen wir auf 30 Millionen Franken jährlich. Aber die wahre soziale Gefahr liegt in dem Ansteckungskeim für den Menschen. Bei den Pariser Milchproduzenten findet man 45 Prozent tuberkulöse Kühe. Es gibt Ställe, wo alle Kühe gesund sind, andere, wo 95 Prozent der Tiere die Tuberkulose haben. Die Behörde der Pariser Wohlfahrtspflege verbraucht jährlich fünf Millionen Liter Milch und kümmert sich nicht um die Herkunft. Ungekocht darf niemand in Paris Milch trinken. Das wird, wenn alle Kühe mit Behrings Mittel geimpft sein werden, nicht mehr nötig sein." — Das aus menschlichen Bazillen gewonnene Bovovaccin ist aber recht gefährlich zu handhaben. Der Operateur läuft Gefahr, durch die leichteste Hautverletzung den Bazillus in seinen Organismus eindringen zu sehen. Der französischen Wissenschaft gelang es, diesem Uebelstand abzuhelfen. Dr. Roux, der Direktor des Instituts Pasteur, und Prof. Vallée, der Nachfolger des berühmten Nocard auf dem Lehrstuhl der Ecole d'Alfort, haben ein angeblich ebenso wirksames Impfmittel aus den Tuberkulose-Bazillen des Pferdes hergestellt, das für den Menschen, den die Pferdetuberkulose nicht ansteckt, ungefährlich sein soll. Dieses verbesserte Behringsche Impfmittel soll dieselbe Dauer der Immunität bei Rindern haben. Der Matin schließt seinen Artikel in dithyrambischen Worten zu Ehren des „genialen Marburger Meisters".

Dr. Roux, der Direktor des Institut Pasteur, richtete an den Matin folgendes Schreiben: „Im Matin vom 10. Dezember wurde gesagt: „Zwei französische Gelehrte, Dr. Roux und Prof. Vallée, bestätigen die Entdeckung Behrings und finden ein Impfmittel für Rinder, welches das des deutschen Gelehrten verbessert." Die interessanten Experimente von Melun haben in der Tat die schon von Professor v. Behring erzielten Resultate bestätigt. Sie wurden von der Société de médecine vétérinaire pratique vorgenommen und die Wahrheit nötigt mich, zu erklären, daß ich keinerlei Anteil daran genommen habe. Weder Herr Vallée noch ich haben etwas über ein „vervollkommnetes Impfmittel" gegen die Rindertuberkulose bekannt gegeben; es gibt also nichts darüber zu sagen. Dr. Roux." — Der Matin sollte sich die ganze Geschichte von dem ungefährlichen Pferdeserum, die er dem Professor Vallée in den Mund legte, aus den Fingern gesogen haben? C. L.

Kleinere Mitteilungen.

— Von der Amundsenschen Nordpolexpedition. Die Zeitung Politiken in Kopenhagen veröffentlicht ein Telegramm des Nordpolfahrers Amundsen aus Eagle in Alaska vom 10. d. M. Es geht daraus u. a. hervor, daß der dänische Leutnant Gotfred Hansen im Frühjahr 1905 auf einer Schlittenexpedition eine große Inselgruppe kartographiert hat, welche aus mehr als 100 Inseln besteht und in der See zwischen dem King Williams-Land und dem Viktoria-Land gelegen ist. Leutnant Hansen hat ferner im Frühjahr 1905 die Ostküste von Viktoria-Land bis zum 72. Grad 10 Minuten nördlicher Breite vermessen. Die Expedition verließ ihren Ueberwinterungsplatz am 13. August und erreichte am 2. September Kap Sabine, wurde aber bei Kings Point durch Eis aufgehalten, ist dort jetzt eingefroren und überwintert zum drittenmal. Alles ist wohl.

* Todesfälle. Aus Tübingen kommt die Nachricht, daß dort am 11. d. M. Professor Dr. Max Reischle, Professor der Theologie in Halle, im Alter von 47 Jahren verschieden ist. Reischle gehört zu den hervorragendsten Vertretern der Ritschlschen Schule. Er war Mitherausgeber ihrer „Zeitschrift für Theologie und Kirche". 1886 ließ er „Ein Wort zur Kontroverse über die Mystik in der Theologie" erscheinen; 1889 folgte eine Schrift über das Wesen der Religion, ein Beitrag zur Methodologie der Religionsphilosophie und die Neubearbeitung von Hagenbachs Enzyklopädie. 1895 „Christentum und Entwicklungsgedanke", 1900 „Werturteile und Glaubensurteile", 1902 „Christliche Glaubenslehre".

Im Alter von 76 Jahren ist am 10. d. M. der seit 1903 im Ruhestand lebende außerordentliche Professor der Rechte an der Universität Gießen Dr. jur. Johann Baptist Braun gestorben.

Hochschulnachrichten.

H. Freiburg i. Br. Zum Prorektor für das nächste Studienjahr wurde der Physiker Geh. Hofrat Professor Dr. Himstedt gewählt. — Professor Dr. Friedrich Meinecke (Straßburg) hat die Berufung auf das durch Geh. Hofrat Prof. Dr. Alfred Doves Pensionierung erledigte historische Ordinariat angenommen.

* Graz. Dem Privatdozenten der Philosophie an der hiesigen Universität, Amanuensis der dortigen Universitätsbibliothek, Dr. Stephan Witasek ist der Titel eines außerordentlichen Universitätsprofessors verliehen worden.

Aus dem Buchhandel

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Soeben erschienen:

Ed. Corrêa

Am stillen Ufer

Roman vom Gardasee

In elegantem Leinenband M. 4.50

→ Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen ←

Verlag von C. Koch, Nürnberg, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Schussfertig! Kriegsbüchlein für Knaben v. 6—15 Jahren. Wie man mit Bleisoldaten spielt. Der wirkliche Krieg. Wenn Knaben exerzieren. Mk. 1.—

Mama, erzähl' weiter! von Frau Jos. Graf-Brentano. Geschichten für die erste Kinder-Schulzeit. Originelle lustige Geschichten. Keine Märchen. Eleg. geb. Mk. 2.—

Aus grosser Zeit. Kleine Erinnerungen aus dem Feldzuge 1870/71. Verfasst von Hch. v. Selbitz und vielen anderen damaligen Mitkämpfern. Statt Mk. 10.50 jetzt nur Mk. 5.40.

Palm, Der Nürnberger Buchhändler. Ein Opfer napoleonischer Willkür. Zu seinem 100. Todestage von Prof. Dr. J. Rackl. Mit 14 Abbildungen. Elegant geb. Mk. 3.—

(1·921)

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden i. W.

Baudelaires Werke.

Erste deutsche Ausgabe. Mit einem Bildnis und einem Handschrift-Faksimile, nebst Einleitungen und einem biographisch-ästhetischen Essay über Baudelaire, sowie einem ausführlichen Namens- und Sachregister, besorgt von Max Brunc. In 4 Bänden, brosch. à M. 2.50, geb. à M. 3.50. (Bd. 4 erscheint im J. 1906.)

Inhalt der 4 Bände:

Band I: Die Novellen („Die Fanfarlo" und „Der junge Zauberer") und die „Kleinen Dichtungen in Prosa". — Band II: „Die künstlichen Paradiese (Opium und Haschisch)". — Band III: Die Abhandlungen: „Ueber das Wesen des Lachens" und „Die Moral des Spielzeugs", sowie die ästhetischen Schriften über Literatur (Edgar Poe, E. Th. A. Hoffmann, Gustave Flaubert, Victor Hugo u. s. w.) und über Musik (Richard Wagner). — Band IV: Die ästhetischen Schriften über Romantik, Malerei und bildende Kunst (Eugen Delacroix, Ingres, Manet, Alfred Reihel u. s. w.) — Das Register.

Jeder Band ist in sich abgeschlossen und einzeln käuflich.

Eine Gesamt-Ausgabe von Baudelaires Werken erscheint heute als eine literarische Notwendigkeit. Baudelaires Name gewinnt in literarischen Kreisen stetig an Klang, die Erkenntnis seiner Bedeutung für das dichterische Schaffen unserer Zeit ist im Wachsen begriffen, und Viele sind es denen die herrlichen Schönheiten seiner Sprache, die Symphonien seiner Dichtungen einen unvergleichlichen Genuss bereiten. Von der literarischen Kritik sind die Vortrefflichkeit dieser Baudelaire-Ausgabe und die Feinheit ihrer Uebersetzung rühmend hervorgehoben worden. (.)

(Der Verlag bittet, Baudelaire-Prospekt gratis zu verlangen.)

Verlag von FRIEDR. VIEWEG & SOHN in Braunschweig.

Prof. Dr. O. Willmann.

Geschichte des Idealismus.

In drei Bänden.

I. Band: Vorgeschichte u. Geschichte des antiken Idealismus. M. 10.—, geb. M. 12.—.

II. Band: Der Idealismus d. Kirchenväter u. der Realismus der Scholastiker. M. 8.—, geb. M. 11.—.

III. Band: Der Idealismus der Neuzeit. M. 13.— geb. M. 16.—

Prof. Dr. O. Willmann.

Didaktik als Bildungslehre

nach ihren Beziehungen zur Seelenkunde und zur Geschichte der Bildung dargestellt.

Dritte verbesserte Auflage.

I. Band: Einleitung. — Die geschichtlichen Typen des Bildungswesens. M. 6.50, geb. 8.50

II. Band: Die Bildungszwecke. — Der Bildungsinhalt. — Die Bildungsarbeit. — Das Bildungswesen. M. 7.50, geb. M. 9.50.

Prof. Dr. J. B. Seidenberger.

Grundlinien idealer Weltanschauung

auf Otto Willmanns „Geschichte des Idealismus" u. seiner „Didaktik" zusammengestellt.

M. 3.—, gebunden M. 3.80.

Die gute und die schlechte Erziehung

in Beispielen.

Von ***

M. 1.20, elegant gebunden M. 2.—

Berthold Sigismund's Kind und Welt.

Für Eltern und Lehrer, sowie Freunde der Psychologie mit Einleitung und Anmerkungen neu herausgegeben von Chr. Ufer.

Zweite vermehrte Auflage. Geh. M. 2.—.

Briefe eines Arztes

an eine junge Mutter.

Von Dr. Wilhelm Pieth.

Achte Auflage. Gebunden M. 2.—, mit Goldschnitt M. 2.75.

Wie das Volk denkt.

Allerlei Anschauungen über Gesundheit und Krankheit. Vom Standpunkt des Arztes beleuchtet. Von Dr. med. Robert Bumpe.

M. 1.50, gebunden M. 2.—.

Prof. Dr. Wilh. Neurath

Gemeinverständliche Nationalökonomische Vorträge.

Geschichtliche und kritische eigene Forschungen. Herausgegeben von Dr. Edm. O. von Lippmann.

M. 3.60, gebunden M. 4.50.

Wie sollen Bücher u. Zeitungen gedruckt werden?

Vom ästhetischen und technischen Standpunkt besprochen. Von Prof. Dr. Herm. Cohn und Dr. Rob. Bubenauer.

Mit Abbild. im Text u. 10 Druckprobentafeln M. 2.—, geb. M. 3.80.

FREUNDE

guter Bücher in geschmackvoller Ausstattung mögen unsern illustrierten

VERLAGS-KATALOG

kostenlos verlangen

F. A. LATTMANN, Goslar, Berlin, Leipzig.

(1·726)

FRENSSENS wunderbarschönes den freigesinnten Christen beglückendes **Glaubensbekenntnis** S. 583—592 in HILLIGENLEI führt Sie unabweisbar zur Lektüre der folgenden Werke:

DAS WESEN DER RELIGION dargestellt in ihrer Geschichte von Prof. D. W. BOUSSET. Illustr. Volksaug. M. 3.

WAS WISSEN Wir VON JESUS? von Professor D. W. BOUSSET. 2 Aufl. M. 1.

RELIGIONSGESCHICHTLICHE VOLKSBÜCHER

für die deutsche christliche Gegenwart, herausgeg. von Lic. FR. M. SCHIELE. 24 Hefte, einzeln je 30—40 Pfg., zusammen M. 9.15, kart. M. 13.45. Bandausgabe: RELIGION D. NEUEN TESTAMENTS I. Mk. 3.40. Ausführl. Prospekt von jed. Buchhandlung od. direkt von OEBAUER-SCHWETSCHKE Druckerei u. Verleg m. b. H. Halle (S)

Jede Frau, jede Mutter, jede Tochter muss das Buch lesen.

Helen Keller

Die Geschichte meines Lebens

Ein starker Band mit Illustrationen. Brosch. M. 5.50, in Leinen geb. M. 6.50 in Halbfranz geb. M. 7.50. Verlag von Robert Lutz, Stuttgart.

16 Auflagen in 10 Monaten!

Ein Geschenk für jeden Mann und jeden Jüngling.

Paul Auerborn,
Schöneberg-Berlin.
Verlag für deutsches Schrifttum.

Im Schatten d. Weltesche. Roman von **Friede H. Kraze**
brosch. 5 Mk., gebd. 6.50 M.

... und bietet uns ein Meisterwerk, mit dem sie der Reihe unserer modernen Dichter einen neuen Namen, ihren Namen, eingefügt hat.
Hamburger Korrespondent.

.... gehört zu den tüchtigsten, die ich in der letzten Zeit gelesen habe, nie ermüdend, immer maleriſch, treffend, knapp, klangvoll. ....
Sonntagsblatt Hannover.

Chronika von **Walwine Endhausen**
brosch 2 M., gebd. 3 M.

.... Immer aber bieten sie auf kulturgeschichtlichem Untergrunde Gestalten, die anregen und die Kenntnis deutschen Lebens früherer Zeit fördern ...
Deutsche Wacht, Dresden.

Abseits. 3 Novellen von **Lud. Gallmeyer**
brosch. 2 Mk., gebd. 2.50 Mk.

.... gibt hier die Früchte seiner Muse, eine Auslese seiner Novellen, ein Liebesgedichte, eine Erzählung von Bauer u. Land, in der eine lebendige Schule dargestellt wird und endlich eine kurze Verklärung von Leidenschaft und Sühne.

Für jeden Politiker, Militär, Grosskaufmann und Financier

eignet sich als **hervorragendes Weihnachtsgeschenk**

Das Königreich Serbien und das Serbenvolk

von der Römerzeit bis zur Gegenwart.

Von **Felix Kanitz.**

40 Bogen Lexikon mit 250 Illustrationen auf Kunstdruckpapier in Original-Prachtleinband Preis **Mk. 25.—**

Das stattliche Buch ist eine **unerschöpfliche Fundgrube** und eine höchst anregende Lektüre für **jeden Gebildeten.** Für die Kenntnis Serbiens ist das Lebenswerk des österreichischen Balkanforschers Kanitz ein **unentbehrlicher Wegweiser.**

Die ersten Zeitungen Deutschlands und Oesterreichs haben das Kanitz'sche Werk in längeren Artikeln eingehend gewürdigt:

Kölnische Zeitung: Von hohem Wert sind die zahlreichen, vollständig zuverlässigen Beobachtungen über wirtschaftliche Verhältnisse. (Dr. Max Grothe, Belgrad)

Allgemeine Zeitung, München: Eine tatsächlich grossangelegte Monographie, die eine empfindliche Lücke ausfüllt. (Dr. Hugo Grothe.)

Wiener Fremdenblatt: Ein gewissenhafter Berichterstatter, eine überreiche Fülle des besten Materials für das Studium des Balkans.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlag

Bernh. Meyer, Leipzig.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen **Anfragen oder Bestellungen,** welche auf Grund der in der **Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten**

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung **beziehen zu wollen.**

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

H. Beyer's Verlag, Berlin W., Siegfriedstr. 4b

Soeben beginnen zu erscheinen:

Erzieher des preußischen Heeres
hrsg. Generalleutn. z. D. v. Pelet-Narbonne
12 Bände in vornehmster Ausstattung
In halbleinwand gebunden à Mk. 2.—
In biegsam Lederstoff geb. à Mk. 3.—
Subskriptionspreis auf alle 12 Bände Mk. 20.— bez. Mk. 30.—

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich

Soeben gelangte zur Ausgabe mein Bücher-Katalog 290:

Indische Philologie und Altertumskunde,

enthaltend u. a. die Bibliothek des † k. russ. Staatsrats Professor Dr. O. von Böhtlingk, des bekannten Herausgebers des Petersburger Sanskrit-Wörterbuches.

Der Katalog ist von einer Reichhaltigkeit, wie seit Jahren kein anderer erschienen ist. Er wird den Herren Bibliothekaren und Orientalisten ein nützlicher Nachschlage-Katalog sein.

Gegen Einsendung von 20 Pf. stelle ich jedem Interessenten ein Exemplar postfrei zur Verfügung.

(1610) **Otto Harrassowitz, Leipzig.**

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Freitag 15. Dezember. Nummer 289.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Edgar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Psychologische Tatbestandsdiagnostik. Von Dr. Adolf Grabowsky.

Die Bonaparte in der Schweiz. Von M. F. (Montreux-Territet).

II. Bücher und Zeitschriften.

Biblische Zeit- und Streitfragen (I Serie, 7. bis 11 Heft). — Klara Linzen-Ernst: Die Arbeiterin und die Arbeitskammern.

III. Allgemeine Rundschau.

Neues von der drahtlosen Telegraphie. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Psychologische Tatbestandsdiagnostik.

Von Dr. Adolf Grabowsky.

Ein merkwürdiger Name für eine merkwürdige Sache. Es handelt sich um eine neue Methode, dem Verbrecher auf die Spur zu kommen.

Der elementarste seelische Vorgang ist die Assoziation: ein psychisches Gebilde löst ein anderes psychisches Gebilde aus. Man kam nun auf folgenden Gedanken. Anstatt dem Beschuldigten einzelne Fragen vorzulegen, aus deren Schlinge er sich gemächlich herauswinden kann, ruft man ihm kurze, mit dem Tatbestande in Verbindung stehende Reizworte zu, auf die er möglichst rasch zu antworten hat. Der Schuldige wird sich hier verraten, indem er entweder mit einer Assoziation antwortet, die in den Tatbestand fällt, oder aber, um diese Assoziation zu vermeiden, auffällig lange Zeit sich besinnt. Zwei Schüler des bekannten österreichischen Kriminalisten Prof. Hans Groß waren es, die zuerst diesen Gedanken vor die Oeffentlichkeit brachten: Max Wertheimer und Julius Klein. Sie nannten den Aufsatz, in dem sie es taten, „Psychologische Tatbestandsdiagnostik" und gaben ihm den Untertitel „Ideen zu psychologisch-experimentellen Methoden zum Zwecke der Feststellung der Anteilnahme eines Menschen an einem Tatbestande". (In Groß' Archiv für Kriminalanthropologie und Kriminalistik, Bd. XIV. S. 72 ff.) Doch erst ein dritter Schüler von Hans Groß, Dr. Alfred Groß, gab den „Ideen" von Wertheimer und Klein die bestimmte Richtung auf die Praxis (am ausführlichsten in der Zeitschrift für die gesamte Strafrechtswissenschaft, Bd. 26, S. 19 ff.). Zwei Schweizer Aerzte, Jung und Riklin, hatten kurz vorher unbeeinflußt von diesen Arbeiten sich der Assoziationsmethode dadurch angenommen, daß sie diese zur Diagnose von Psychosen benutzten.

Die Untersuchung von Alfred Groß gipfelt in dem Satze, daß die Verwendung der Assoziationsmethode auf forensischem Gebiete weit mehr dazu dienen solle, den Unschuldigen herauszufinden, als den Schuldigen zu überführen. Damit wird von vornherein denjenigen Optimisten, die hier das Ei des Columbus gefunden zu haben glaubten, ein Warnungszeichen gegeben. Und dennoch wiegt sich Groß immer noch in Illusionen. Das wird später gezeigt werden, zunächst erläutern wir genauer die neue Methode.

Um den Beschuldigten nicht sofort kopfscheu zu machen, werden ihm zu Beginn „irrelevante" Reizworte zugerufen, d. h. irgend welche dem gewöhnlichen Leben entnommene Begriffe, die mit dem Tatbestande nichts zu tun haben. Hat die Person sich erst „eingefühlt", so besteht die Reizreihe aus teils „anklingenden", teils „komplexen" Reizworten, d. h. aus Worten, die entweder in loser Beziehung zu dem Tatbestande stehen oder diesem geradezu entnommen sind. Die Reizreihe enthält etwa hundert Worte.

Ueber die Resultate seiner Methode erklärt Groß auf Grund vieler Versuche, daß neben der ganz naiven komplexen Reaktion auf komplexe Reizworte zwei Möglichkeiten des Verhaltens bei Erkenntnis der komplexen Natur des Reizwortes denkbar seien. Entweder gelingt es der Person, eine unschuldige Reaktion zu bringen, dann wird das „Ueberlegte" der Antwort in der längeren Reaktionszeit bemerkbar, oder aber es gelingt ihr dieses Bemühen nicht, und sie stößt in ihrer Not, also mit vollem Bewußtsein, die komplexe Reaktion heraus. Groß erklärt daß ein „Sichverstellen" bei allen verfänglichen Reizworten unmöglich sei.

Sind diese Ergebnisse richtig, so sind die übrigen Beobachtungen von Groß auch durch logische Folgerung aus den Ergebnissen zu gewinnen. Antwortet der Schuldlose unbesorgter als der Schuldige, dann wird jener natürlich unüberlegter, also sinnloser, reagieren als dieser. Selbst die anscheinend sinnlose Reaktion des Schuldigen wird aus der Ueberlegung geboren sein.

Groß spricht schließlich darüber, wie die neue Methode sich dem heutigen Strafprozeß einfügen ließe. Er betont, daß ohne oder gar gegen den Willen des Beschuldigten ein Assoziationsexperiment nicht vorgenommen werden könne. Das ist ja für den, der die Grundlage unseres Prozesses kennt, ganz selbstverständlich. Hat doch der Inkulpat nicht seine Unschuld zu beweisen, sondern der öffentliche Ankläger die Schuld des Inkulpaten. Des weiteren verwahrt sich Groß mit Recht dagegen, daß die Reizworte den Suggestionsfragen gleichgestellt werden. Es handelt sich ja auch hier nicht um Beeinflussung des anderen, sondern gerade um die ungetrübte Erkenntnis seines Innern.

Leicht macht es sich der Verfasser bei dem Versuch, das Protokoll über das — vom Untersuchungsrichter oder der Polizei möglichst bald nach der Tat vorzunehmende — Experiment in der Hauptverhandlung unterzubringen. Er verweist auf die §§ 248, 249 der Strafprozeßordnung. § 248 beginnt: „Urkunden und andere als Beweismittel dienende Schriftstücke werden in der Hauptverhandlung verlesen." In § 249 heißt es: „Beruht der Beweis einer Tatsache auf der Wahrnehmung einer Person, so ist die letztere in der Hauptverhandlung zu vernehmen. Die Vernehmung darf nicht durch Verlesung . . . ersetzt werden." Groß meint nun, da es sich in § 249 nur um die Vernehmungsprotokolle der Zeugen, Sachverständigen und Mitbeschuldigten handle, sei eine Verlesung des über ein Assoziationsexperiment aufgestellten Schriftstücks zulässig. Der Verfasser übersieht hier § 253 der Strafprozeßordnung. Dort wird gesagt: „Erklärungen des Angeklagten, welche in einem richterlichen Protokolle enthalten sind, können zum Zwecke der Beweisaufnahme über

Digitized by Google

ein Geständnis verlesen werden." Andere Erklärungen des Angeklagten — wir sehen von dem hier nicht interessierenden Absatz 2 des § 253 ab — dürfen demnach nicht verlesen werden. Nun wird ja, wenn man die Antworten des Inkulpaten beim Assoziationsexperiment als „Erklärungen des Angeklagten" fassen will, manchmal sicherlich das Experiment unter die Beweisaufnahme über ein Geständnis (worunter nicht nur das formelle Schuldbekenntnis zu verstehen ist) fallen. Doch das wird immerhin seltrn vorkommen. Da aber mit „Erklärungen" zweifellos zusammenhängende Aeußerungen gemeint sind, dürfen wir überhaupt die Antworten des Beschuldigten beim Experiment unter anderem Gesichtspunkt betrachten. Sieht man diese Antworten als Aussagen „sui generis" und die Protokolle darüber als zum Beweismittel dienende Schriftstücke an, so ist § 248 anzuwenden.

Doch böte selbst unser Prozeß keinen Raum für das Assoziationsexperiment, so müßte dieser geschaffen werden, wenn, ja wenn die neue Methode von großer praktischer Wichtigkeit wäre.

Ist sie das wirklich? Oder muß vielleicht das Anwendungsgebiet der Methode, dem schon Groß ziemlich enge Grenzen steckt, noch weiter begrenzt werden?

Groß verkennt nicht, daß die Reaktionen bei de facto Schuldigen wesentlich anders ausfallen würden, als das bei seinen „schuldigen" Versuchspersonen der Fall war. Aber er glaubt, in der Praxis würde die Methode gerade viel besser zur Geltung kommen. Hier nämlich lebe der Schuldige in dem Tatbestand, unaufhörlich gingen seine Gedanken um diesen Punkt. — Gewiß wird sich so der Schuldige leichter verraten, aber auch der Unschuldige wird — und das ist ein schlimmer Einwand — vor dem Richter oder der Polizei leicht als schuldig erscheinen. Da er fast immer, selbst wenn die Vernehmung unmittelbar nach der Tat geschieht, einen Teil des Tatbestandes kennen wird, so werden auch bei ihm komplexe Reaktionen vorkommen. Groß bemüht sich ohne Erfolg, diesen Fall als unerheblich hinzustellen.

Der Fall erscheint noch weit krasser, wenn wir daran denken, daß auch der Unschuldige bei der Vernehmung in keiner normalen Verfassung sich befindet, daß auch er in der Regel von Unruhe geschüttelt wird und daß deshalb auch bei ihm die Angst vor komplexen Reaktionen mitspricht. Hiermit hängt zusammen eine andere Möglichkeit, an die Groß überhaupt nicht denkt. In seiner Befangenheit wird der Nichtschuldige in schlechtweg jedem Reizwort eine tückische Schlinge vermuten und auf diese Art nicht nur meistens sinnvolle Reaktionen hervorbringen, sondern auch sehr lange Reaktionszeiten gebrauchen. Die in der Theorie bequeme Unterscheidung zwischen Schuldigen und Unschuldigen kompliziert sich hiernach in der Praxis ganz beträchtlich.

Hinzukommt vor allem die Schwierigkeit, das so verschiedenartige Menschenmaterial der Praxis in seiner Gesamtheit mit dem Assoziationsexperiment vertraut zu machen. Eine lange Belehrung wird stets notwendig sein. Trotzdem werden die Unintelligenten — man denke an stupide Bauernburschen — die Sache entweder gar nicht begreifen oder aber erst nach so exorbitanter Zeit, daß die Praxis sich im allgemeinen nur dann auf das Experiment einlassen könnte, wenn ein sehr guter Erfolg verbürgt wäre. Ein intelligenter Gauner wiederum hörte vielleicht in Seelenruhe eine ausführliche Erklärung an und legte sich dabei sein Uebertölpelungsplänchen zurecht. Er weiß ja, daß ihn allerhand Schlingen erwarten und nimmt sich von vornherein vor, sich nicht verblüffen zu lassen. Damit ist also gesagt, daß wir — übrigens durch eigene Versuche überzeugt — bei intelligenten, furchtlosen Personen sehr wohl eine vollkommene Simulation für möglich halten. Und zwar eine Simulation, die in Reaktion auf die Reizworte ausgeführt wird. Es läßt sich ja auch der Fall denken, daß der Inkulpat überhaupt nicht auf die Reizworte reagiert, sondern, um sich nicht zu verraten, einfach die Bestandteile seiner Kleidung oder die Gegenstände des Zimmers der Reihe nach den Reizworten entgegenruft. Aus dieser Möglichkeit einen Einwand gegen die Methode selbst herzuleiten, geht freilich nicht an. Denn hier löst sich die Person gar nicht auf das Experiment ein, sondern vereitelt es, handelt also nicht anders, als wenn sie es, gleich zu Anfang abgelehnt hätte. Es wird wohl niemals vorkommen, daß der Experimentierende solches Vorgehen nicht durchschaute. Selbst die sinnlosesten Reaktionen auf ein Reizwort werden in ihrer Totalität stets durchaus verschieden wirken von gar nicht vorhandenen Reaktionen. Immerhin ergibt dieser Fall eine weitere Einschränkung des Anwendungsgebietes der Methode.

Wenn man nun aber glaubt, mit der Erklärung der Methode und der „Einfühlung" des Beschuldigten sei das Experiment im besten Gange, so ist man im Irrtum. Ich habe bei meinen Versuchen die Beobachtung gemacht, daß die Einfühlung immer von neuem abbrach. Bei jedem ungewöhnlichen Reizwort stutzte die Versuchsperson, nicht etwa, weil sie Angst gehabt hätte, komplex zu reagieren, vielmehr weil das Reizwort selbst sie in Erstaunen setzte. Die Versuchsperson suchte nicht zu dem Sinn des Reizwortes Stellung zu nehmen, sondern suchte überhaupt erst hinter diesen Sinn zu kommen. Gelingt ihr dies, so wird sie in der Regel sinnvoll reagirren, gelingt ihr dies nicht, so bringt sie schließlich, falls sie überhaupt eine Antwort findet, irgend eine sinnlose Reaktion. Hier beweist also die Länge der Reaktionszeit gar nichts. Dabei vermag der Experimentierende nicht ohne weiteres zu erkennen, was für den Beschuldigten ein ungewöhnliches Wort ist. Je entfernter er der Bildungsstufe und dem Gedankengange des Beschuldigten steht, desto schwerer wird ihm das werden. Aber selbst im ersten Falle decken sich ja die Anschauungskreise zweier Menschen nicht völlig. Dazu kommt, daß jedermann eine Reihe von Worten sein eigen nennt, die bei ihm höchst persönliche Assoziationen hervorrufen. Werden diese Worte genannt, so wird er aufzucken, verwirrt werden. Dem allen muß der Experimentierende verständnislos gegenüberstehen. Natürlich kann der erkennende Richter aber eine andere Person, die im Laufe des Verfahrens in das Versuchsprotokoll Einsicht zu nehmen hat, die erwähnten „höchst persönlichen" Assoziationen erst recht nicht entdecken. Es ist aber auch nicht wahrscheinlich, daß andere den durch „Verdutztheit" entstandenen langen Reaktionszeiten mit nachträglichem Studium des Protokolls auf den Grund kommen. Denn es fehlt ihnen ein wesentliches Moment, um das Schriftstück richtig zu würdigen: die Einsicht in die Mimik des Beschuldigten. Allein der Experimentierende vermag ein solches Protokoll, das ja nichts sagt, sondern das nur andeutet, wirklich zu verarbeiten. Er allein vermag, indem er den ganzen Zusammenhang der Aeußerungen und der Mimik bedenkt, die Art und den Wert der Reaktionen — wenigstens teilweise — zu erfassen. Er vermag das, wenn er ein ebenso tüchtiger Kriminalist wie Psychologe ist.

Und damit kommen wir auf einen besonders wunden Punkt der Methode. Sie verlangt hervorragend geschulte Menschen. Es ist schon nicht allzu leicht, geeignete Reizreihen aufzustellen, es gehört dazu einmal vollste Beherrschung des Tatbestandes — eine nützliche Notwendigkeit —, zum zweiten gutes psychologisches Taktgefühl. Schwerer noch ist es, die gewählten Reizreihen anzuwenden, d. h. nicht an ihnen zu kleben, sondern, wo es die Situation erfordert, die Reizworte zu vertauschen oder neue Reizworte zu bilden. Am schwersten ist es jedoch, das Ergebnis des Experiments in der oben schon angedeuteten Weise zu verwerten.

Als schönes Ideal erscheinen ja nun für diese wie für alle Aufgaben, die mit der ersten Untersuchung einer Straftat verbunden sind, dauernd in ihren Stellungen verbleibende kriminalpsychologisch vorgebildete Juristen. Doch auch wenn wir im Rahmen unserer Strafprozeßordnung bleiben, müssen wir Zukunftsmusik machen, denn die Richter und Polizisten mit psychologischen Kenntnissen lassen sich eben nicht aus dem Boden stampfen. Wenn wir aber auch sofort das genügende Menschenmaterial zur Verfügung hätten, würde doch die Methode im heutigen Prozeß nicht allzu viel ausrichten können. Wir haben gesehen, daß nur beim Experimentierenden eine wirkliche

Digitized by Google

Kenntnis des Experiments zu finden ist. Da demnach die Verlesung des Versuchsprotokolls in der Hauptverhandlung dem Gericht niemals ein anschauliches Bild des Experiments gewähren kann, wird stets die Vernehmung des Experimentierenden als Zeugen notwendig werden. Was aber wird dieser dem Protokoll hinzufügen können? Den Eindruck, den das Benehmen des Inkulpaten im ganzen und im einzelnen auf ihn ausgeübt hat: seine Art zu sprechen, sein Mienenspiel, seine Bewegungen. Das alles sind jedoch keine Tatsachen, sondern persönliche Beobachtungen, die stark an Werturteile grenzen. Sichere Schlüsse vermag das Gericht aus diesen Bekundungen jedenfalls nicht zu ziehen.

Man kann ja außerdem den Protokollführer vernehmen. Aber sein Zeugnis wird wegen der ihm fehlenden Vorbildung und der Unmöglichkeit für ihn, beim Schreiben den Inkulpaten zu beobachten, noch weit weniger maßgeblich sein. Freilich werden beim Richter wie beim Protokollführer ganz starke Bekundungen und dann auch meist starke Uebereinstimmungen zwischen beiden Zeugen vorkommen. Solche Fälle aber, in denen sich der Beschuldigte durch sein Benehmen deutlich verraten hat, würden in der Regel auch ohne Assoziationsexperiment, also bei gewöhnlicher Befragung, in Erscheinung getreten sein. So gibt es, um persönliche Beobachtungen zu einigermaßen festen Tatsachen zu erheben, nur das Mittel, eine größere Anzahl entsprechend vorgebildeter Zeugen zum Assoziationsexperiment zuzulassen. Das wäre aber doch — abgesehen davon, daß durch die Menschenmenge der Erfolg des Experiments vereitelt werden könnte — unter normalen Verhältnissen unmöglich. Bleiben die besonderen Verhältnisse.

Und hier enthüllt sich uns der wahre, der nicht fiktive Wert der neuen Methode. Bei ganz schweren Straftaten, vornehmlich bei Kapitalsachen, wo alles, aber auch alles, zur Entdeckung des Täters herbeigezogen werden muß, wird man auch ihrer sich bedienen. Wenn dann einmal der hartnäckig leugnende Beschuldigte ein Geständnis ablegt unter dem Eindruck, sich durch seine Gedankenverbindungen verraten zu haben, wird die Methode von hinreichendem Segen gewesen sein.

Die Bonaparte in der Schweiz.

Die Schweiz ist nicht erst seit gestern ein freier und gastlicher Zufluchtsort für jene gewesen, welche, von den Wendungen des Geschickes, der Geschichte oder der Politik besiegt, daselbst ein Asyl suchten. Schon vor länger als einem Jahrhundert sehen wir die viel schreibende und ausdauernde Feindin Napoleons, Frau v. Staël, dem Grimme ihres großen Widersachers fliehend, an den Ufern des Genfer Sees Schutz finden und zugleich Sammlung zur Sichtung ihrer Notizen, aus denen das Werk „De l'Allemagne" hervorgehen sollte. Das stattliche Schloß Coppet, zwischen Lausanne und Vevey gelegen, ist noch heute der Tradition der schöngeistigen Tochter Neckers gewidmet; es ist gegenwärtig Eigentum ihres Enkelsohnes, des Grafen d'Haussonville, Mitgliedes der französischen Akademie.

In demselben Jahrzehnt waren zahlreiche Mitglieder des Hauses Bonaparte darauf angewiesen, die Gastfreundschaft der helvetischen Republik in Anspruch zu nehmen, und die Gewährung dieser Gastfreundschaft ging nicht immer ohne Schwierigkeiten für die letztere ab. Wie sich dies zugetragen, wie die Söhne, Töchter und Kindeskinder aus dem tragischen Geschlecht der Madame Lätitia auf Schweizer Boden für Tage oder für Jahre ein friedfertigeres Dasein nach bewegten Schicksalen suchten und in den meisten Fällen auch fanden, hat ein junger Genfer Professor, Herr Eugène de Budé, Archivar der intellektuellen Hauptstadt der Schweiz, in einem sehr anschaulich geschriebenen, an Anekdoten reichen Werklein erzählt.[1])

[1]) „Les Bonaparte en Suisse," par *E. de Budé*. Genf 1901. Kundigsche Verlagsbuchhandlung.

Das Buch war uns von besonders anschaulicher Lektüre während der regnerischen Septembertage des vergangenen Spätsommers, als wir es an den weinumlaubten Gestaden des Leman durchblätterten. Denn die Etappen der verschiedenen Schweizer Aufenthalte der Bonaparte sind namentlich an der langgezogenen Küste zu verfolgen, die bei den Kai-Hotels der Genfer Stadt anfängt und hinter Montreux, im Angesicht der schon mit Schnee bedeckten Spitze der „Dent du Midi", da wo die Gletscherwasser der Rhone eine Straße in die smaragdenen Fluten des ewig schönen Sees furchen, ein Ende nimmt.

Bonaparte, der noch nicht Kaiser, nicht einmal erster Konsul, aber schon der Chef der Familie war, durchzog zweimal Schweizer Gebiet, das er beide Male in Genf betrat. Bei der ersten Reise waren Stadt und Landgemeinde noch selbständiges Territorium und gehörten nicht zur Eidgenossenschaft. Es war im Spätherbst des Jahres 1797. Der junge siegreiche General kam von den italienischen Schlachtfeldern und stieg über die savoyische Hochebene zu den Ufern des Leman herab. Das Reiseziel war das Badener Land, wo er als Delegierter des Direktoriums bei dem Kongreß zu Rastatt fungieren sollte. Die Häupter der Stadt sandten dem Feldherrn einen Schöffen entgegen. Er traf Bonaparte in dem Dorfe Carouge an und begleitete ihn „sur un cheval magnifiquement harnaché" bis zur Villa des französischen Residenten. Letzterer, ein gewisser Desportes, war ein gewesener „Commis" im auswärtigen Departement des alten Regimes und galt als einer der unsichtigsten Agenten Talleyrands. In seiner Familie haben sich übrigens die Traditionen des diplomatischen Dienstes erhalten; einer seiner Enkelsöhne leitete die französische Gesandtschaft in Belgrad zur Zeit des serbischen Königsmordes und ist gegenwärtig erster Rat bei der Botschaft in Washington, ein anderer war Delcassés Privatsekretär bis zu dessen Sturz. Bonaparte empfing die Genfer Stadtväter in der Villa Saint-Jean (innerhalb deren erweiterten Mauern sich heute die Filiale des Crédit Lyonnais befindet) und beantwortete die Begrüßungswünsche mit einer pompösen Lobrede auf Jean Jacques Rousseau, „qui a servi de modèle aux Français". Abends gab Desportes ein Diner, wo Bonaparte zwischen Birne und Käse die ernsten Calviner durch seine Liebenswürdigkeit und noch mehr durch seinen „moralischen Ernst" ganz für sich einnahm; am anderen Morgen früh wurde die Reise fortgesetzt. Zuerst längs den Ufern des Genfer Sees, über Coppet bis Lausanne; dann nach Bern und Basel, wo der General rastete und sich von seinem angeheirateten Großonkel, dem Bäckermeister Fesch, Vater des zukünftigen Kardinals, begrüßen lassen mußte. Hinter Basel wurde deutsches Land betreten.

Zwei Jahre später sah die Stadt Genf den Korsen aufs neue. Der Erste Konsul traf im Mai 1800 in dem Hauptorte des französischen Leman-Departements ein — Genf hatte bereits seine Unabhängigkeit verloren —, der großen Armee vorauseilend, um persönlich an Ort und Stelle die letzten Vorbereitungen für den St.-Bernhards-Uebergang zu leiten. Bonaparte bewohnte diesmal das heute noch bestehende Haus der Madame de Saussure und empfing wiederum die Notabeln, unter denen sich Necker, der Vater der Staël, seiner späteren Erzfeindin, befand. Budé hat in den Genfer Archiven die Darstellung des Maultiertreibers, der dem Ersten Konsul bei dem Uebergang der Alpen nicht von der Seite gewichen, aufgefunden und zitiert die überaus lobend gehaltene Erzählung des schlichten Mannes, dem der Kaiser später ein Geschenk von 3000 Franken zum Ankauf eines Hauses am oberen See zustellen ließ: an der nämlichen Stelle befindet sich heute das von Deutschen stark besuchte Hotel Breuer in Montreux. Napoleon kam nie wieder nach der Schweiz zurück; wohl aber seine beiden Frauen, die eine wie die andere nach einem tragischen Ende und Wendepunkt ihrer Schicksale. Josephine kurz nach der Trennung der Ehe mit dem Gewaltigen. Sie hatte im Hochsommer 1810 die Heilquellen von Aix-les-Bains besucht und war dann von dem savoyischen Badeort an den nahen Genfer See gekommen. Dort gefiel es

Digitized by Google

ihr so, daß sie für 200,000 Franken das Schloß Pregny ankaufte und es in Gesellschaft ihrer Tochter Hortense als Residenz erkor. Die frühere Königin von Holland erbte auch das Anwesen von ihrer Mutter; es ereigneten sich aber allerhand Schwierigkeiten mit den Ortsbehörden, die ihr den Aufenthalt verleideten, und sie verkaufte Pregny mit Verlust an die reiche Elsässer Familie Köchlin, die es noch heute besitzt.

Nach Josephine Beauharnais war es Marie Louise, die im Frühling des bedeutungsvollen Jahres 1814 Schweizer Gebiet betrat. Sie hatte nach der ersten Abdankung Napoleons Frankreich mit einer Hast verlassen, die der Gemahlin des großen Kaisers wenig würdig war; hatte ihre Juwelen, „neunzehn Kisten mit Toiletten", und den kleinen König von Rom zusammengerafft und war in fast ununterbrochener Reise nach dem väterlichen Schlosse Schönbrunn geeilt. Die Reise ging über Basel und Schaffhausen, wo der Rheinfall bewundert und „gaiement" soupiert wurde. . . . Fünfzehn Jahre später — die Kaiserin der Franzosen war eine Herzogin von Parma und aus der Witwe Napoleons jene des Generals Neipperg geworden — kehrte Marie Louise nach der Schweiz zurück und schlug ihren Wohnsitz in dem Schlosse Petit-Saconnet vor den Toren von Genf auf. Während sie dort Haus hielt, ergab sich ein Zwischenfall, der den Staatsrat zum Einschreiten nötigte und der Mutter des „Aiglon", trotz ihrer Indolenz, die Freude an dem schönen Lande verdarb, so daß sie von dannen zog und nicht wieder in der Schweiz gesehen wurde. Ein gewisser Elisée Lecomte, gewesener Offizier der großen Armee, der in Genf hauste, schrieb eine sehr heftige Satire auf sie, welche ihr mit bitteren Worten vorwarf, den großen Gemahl schnell vergessen und sich um den Sohn nie gekümmert zu haben. Ganz Genf las die Broschüre, und das Volk zog nach dem Petit-Saconnet, um der Herrscherin von Parma und Guastalla ein wenig die Fenster einzuwerfen. Von Wien kamen Vorstellungen, und Elisée Lecomte, dessen Ausweisung Metternich verlangt hatte, erhielt eine offizielle Verwarnung. Marie Louise war aber abgereist. Hingegen zog es die schöne Königin Hortense bald wieder in die freien Berge. Sie hatte den Winter von 1816 auf 1817 bei Konstanz verbracht und für den Preis von 50,000 Francs das Schloß Arenenberg im Kanton Thurgau angekauft. Hortense ließ sich dort vollständig nieder, ganz mit der Erziehung ihres Sohnes Louis — des späteren Napoleon III. — beschäftigt. Ihre wohltätige und wirksame Liebenswürdigkeit machte sie bald zum Abgott der einheimischen Bevölkerung, und als sie im Jahre 1837 starb, folgte der gesamte Kanton ihrem Sarge. Louis Napoleon, der seit dem verunglückten Straßburger Putsche in den Vereinigten Staaten lebte, konnte zum Sterbebette der Mutter rechtzeitig zurückeilen und wurde im Thurgau nicht nur der Erbe ihres Anwesens, sondern auch der Popularität der schönen Königin. Die irdischen Reste der Vielgeliebten ruhen nunmehr neben jenen Josephinens in der Dorfkirche von Rueil, unweit Paris. Das Andenken an die gute Schloßherrin lebte noch lange Jahre bei dem Thurgauer Volk fort, und die zeitige Besitzerin, die keine andere als die Ex-Kaiserin Eugenie ist, konnte sich bei ihrem letzten Besuche im vergangenen Sommer überzeugen, daß die Beliebtheit der Napoleon in dem Kanton noch eine lebendige ist.

Bonaparte und kein Ende! Die helvetische Republik sollte nahezu für die gesamte Familie zum Asyle werden. Als im Jahre 1814 die westfälische Herrlichkeit des guten Königs Jérome ein Ende genommen, zog er sich mit den Seinen nach dem Waadtländer Kanton zurück, wo er das zwischen Nyon und Rolle gelegene große Gut Prangins kaufte und dort lange Jahre hauste. Prangins ist bis auf den heutigen Tag in dem Besitze der Enkel Jéromes geblieben, wenn auch sein gegenwärtiger Eigentümer, welcher der russische General Prinz Louis Napoleon ist, es mehrfach parzelliert und einen Teil an die aus Frankreich vertriebenen Moraver Mönche und einen anderen an den Chef der berühmten Schneiderdynastie Paquin verkauft hat. Louis, der Ex-König von Holland, der Gemahl der zu gefühlvollen Hortense, kam ebenfalls nach der Schweiz nach seiner Abdankung und wohnte zuerst in Lausanne, später in Solothurn. Aber keine Bonaparte hat in dem freien Lande so zahlreiche und so beifällige Erinnerungen hinterlassen wie der nachmalige dritte Napoleon. Von seiner Mutter als siebenjähriger Knabe nach Arenenberg gebracht, verlebte er daselbst seine ersten Jugendjahre und wurde 1830 als Kadett in die Artillerieakademie von Thun aufgenommen. Der Kommandant derselben war damals der berühmte Schweizer Kriegsgelehrte Oberst Dufour; er nahm sich lebhaft des jungen Prinzen an und ist der Freund des Kaisers geblieben. Die Studien des jungen Louis Napoleon in Thun sollen sehr ernste gewesen sein; wenigstens scheute er vor den Strapazen der Uebungen nicht zurück und war bei den mühseligen Gebirgsmanövern stets in der Mitte seiner Kameraden zu finden. Nach dem zwei Jahre später erfolgten Tode des Herzogs von Reichstadt begehrte und erwarb der Prinz das Thurgauer Bürgerrecht; er tat es in der Hoffnung, sich und dem Lande, dessen Gastfreundschaft er genoß, allerhand diplomatische Behelligungen zu ersparen, denn der Tod des „Aiglon" machte ihn zum direkten Erben der Dynastie.

Während der Akademieferien reiste Louis Napoleon in den benachbarten Kantonen und befreundete sich mit Schweizer Persönlichkeiten von Ansehen, so mit dem Genfer Journalisten Fazy, der ein Franzose von Geburt war und zur Zeit der Polignacschen Ordonnanzen eine Rolle in der Opposition gespielt hat; ferner mit dem Thurgauer Doktor Kern, den er sich später vom Berner Bundesrat als Gesandten in Paris ausbat. Fazy war sein Agent bei der Inszenierung des Straßburger Komplottes. Der Zusammenbruch der tollen Expedition sollte der Schweiz Unannehmlichkeiten bereiten, als Louis Napoleon, der aus dem von der Regierung des Bürgerkönigtums auferlegten Exile in den Vereinigten Staaten noch Arenenberg an das Sterbelager seiner Mutter geeilt war, keine Anstalten mehr traf, den Kanton aufs neue zu verlassen. Von Paris zogen sich die Wolken zusammen, und Montebello, welchen der von dem großen Oheim verliehene Marschallstab nicht verhinderte, Minister Louis Philipps zu werden, verlangte von dem Bundesrate des Neffen schleunigste Ausweisung. In Bern widerstand man mutig und sagte non possumus in Hinweis auf die Thurgauer Bürgerschaft des Prinzen. Schon drohte der französische Gesandte mit Abbruch der Beziehungen, als Louis Napoleon freiwillig die Schweiz verließ und nach London übersiedelte. Der spätere Kaiser sollte den Dank für die empfangene Gastfreundschaft abstatten, als er in dem Neuenburger Konflikt mit Preußen sehr wirksam zugunsten der Konföderation intervenierte. Die Beziehungen dieser zu dem Kaiserreiche sind bis zum Zusammensturze des letzteren stets sehr herzliche geblieben; der schweizerische Ministerresident in Paris, Dr. Kern, war in den Tuilerien persona gratissima und gehörte zu den Intimen der Cercles von Compiègne und Fontainebleau. Napoleon selbst reiste 1865 inkognito nach dem Lande seiner Jugend und bewohnte mit der Kaiserin während einer Woche das Schloß Arenenberg. Das Paar wurde mit Herzlichkeit empfangen und gefeiert, und gewiß hat der sentimentale Gemahl der schönen Eugenie inmitten der biederen Bevölkerung eines Schweizer Kantons Stunden gelebt, die er im Glanze der Macht nicht vergessen und deren er sich in den Tagen des Unglücks mit Wehmut erinnert haben mag.

Montreux-Territet. M. F.

Bücher und Zeitschriften.

Biblische Zeit- und Streitfragen zur Aufklärung der Gebildeten. Herausgegeben von Lic. Dr. Boehmer und Lic. Dr. Kropatschek. 1. Serie 7.—11. Heft. 1905. Verlag von Edwin Runge in Gr. Lichterfelde-Berlin.

Von diesem Gegenunternehmen aus dem orthodoxen Lager gegen die von F. M. Schiele herausgegebenen „Zeit-

Digitized by Google

gionsgeschichtlichen Volksbücher" liegen uns die neuesten Hefte vor. Prof. D. K. F. Nösgen (Rostock) stellt im 7. Heft: „Der Text des Neuen Testaments", die neuesten Arbeiten der theologischen und philologischen Forschung auf diesem Gebiet (Sprache des Neuen Testaments; Behandlung der Originale seiner Schriften; die Arbeit am Texte bis 1900; Quellen der Textforschung) in ansprechender Form dar. Leider macht sich nicht selten die dogmatische Phrase allzu breit, und so hätte auch der Schlußabschnitt (Stellung des Christen zum neutestamentlichen Text) besser wegbleiben können. Prof. D. Th. Bachmann (Erlangen) wirft im 8. Heft: „Die neue Botschaft in der Lehre Jesu", die Frage auf: Was lehrte uns Jesus Neues? (S. 7.) Er hält die von den modernen Theologen (Bousset, Otto, Pfleiderer, Julicher u. a.) darauf gegebene Antwort für „unzulänglich" (S. 7—23). „Man kann Jesum nicht als eine in sich große und neue Erscheinung, geschweige denn als Mittelpunkt der Religionsgeschichte verstehen, solange man keinen anderen Inhalt seiner geschichtlichen Wirksamkeit annimmt als den, die Religion zu vollendeter Innerlichkeit, Wahrheit und Sittlichkeit fortgebildet zu haben" (S. 23). „Die rechte Antwort", meint Bachmann zu geben, wenn er als Kernpunkt der Verkündigung Jesu herausstellt: „nicht was bei den Menschen in den Tiefen ihres Gemüts anders und neu werden soll und darf, sondern daß Gott sich aufgemacht habe, um durch Jesum von Nazareth die Welt zum Himmelreiche umzuschaffen" (S. 27; 32). Ob nicht Bachmann damit ein zeitgeschichtliches Moment in der Lehre Jesu allzu einseitig betont und so in denselben Fehler verfällt, den er an seinen Gegnern tadelt? Prof. D. Ed. König (Bonn) behandelt im 9. Heft „den älteren Prophetismus bis auf die Heldengestalten von Elia und Elisa". Er bekämpft in bekannter Weise im ersten Teil (S. 3—23), in dem er den Ursprung des alttestamentlichen Prophetentums und seine „Beziehung zu den ihm nächstverwandten Erscheinungen der Geistesgeschichte" betrachtet, die neuerdings aufgestellte Behauptung, „daß das Prophetentum Israels aus der kanaanitischen Religion herzuleiten sei". „Im zweiten Teil (S. 24—46) gibt König eine Schilderung der Hauptgestalten des älteren Prophetismus (Debora, Samuel, Nathan, Elia, Elisa) und „ihres Eingreifens in die Geschichte ihres Volkes". Es berührt den Leser eigentümlich, wenn König einerseits gegen die Ansicht der neueren Forschung, daß die Erzählung von Elia mit vielen Legenden ausgeschmückt wäre, auftritt und doch wenige Zeilen nachher schreibt: „Aber auf der anderen Seite wird dies nicht in Abrede gestellt werden können, daß die wunderbaren Züge in der Wirksamkeit des Elia vermehrt worden sein können, indem die Erzählungen über ihn von Generation zu Generation weiter gegeben wurden" (S. 38, f. auch S. 42). Als kurzes Resümee seiner Schriften „Der Katechismus der Urchristenheit" (1903) und „Das Evangelium Christi" (1905) bezeichnet Prof. D. A. Seeberg (Dorpat) selbst im Vorwort das 10. Heft: „Die Taufe im Neuen Testament". Waren schon dort seine Aufstellungen problematischer Art (vgl. H. H. Wendt in Theol. Lit.-Ztg. 1903/05), so hält Referent hier erst recht es nicht für gut, der gebildeten Gemeinde theologische Hypothesen als gesicherte Ergebnisse der Wissenschaft vorzutragen; wenigstens sollte man dann diesen Vorwurf nicht immer nur der Gegenpartei machen. Seeberg handelt über die jüdische Proselytentaufe, die „johanneische Taufe" und über den engen Zusammenhang beider mit der „christlichen Taufe". — Das Beste der ganzen Reihe bietet Prof. D. Sellin (Wien) im 11. Heft: „Die biblische Urgeschichte". Er behandelt die Probleme mit erfreulicher Offenheit, so zum Beispiel in den Kapiteln: „Die 5 Bücher Mose kein mosaisches, sondern ein aus verschiedenen Quellen in Palästina zusammengearbeitetes Werk" (S. 7 ff.) oder: „Wann und auf welchem Wege sind die Stoffe der Urgeschichte zu Israel gekommen" (S. 28 ff.) und kommt schließlich zu dem Resultat: „Geschichte in dem strengen Sinne des Wortes enthalten 1. Mos. 1—11 nicht", sondern es sind „fast alles Mythen und Sagen, die von anderen, älteren Völkern zu Israel gewandert sind". „Wer für die wirkliche Urgeschichte der Menschheit etwas erlernen will, der wende sich an die uralten Denkmäler Babyloniens, Aegyptens u. s. w., an Archäologie und Prähistorie; aus der Bibel wird er dafür zwar einiges, aber nicht viel entnehmen können" (S. 44, vergl. auch S. 46). — Im ganzen verdienen die gesamten Schriften Beachtung, vor allem bei denen, an die sie gerichtet sind. Möchte durch sie doch wenigens in einigen Punkten eine Verständigung zwischen beiden Lagern herbeigeführt werden!

R. F. M.

Die Arbeiterin und die Arbeitskammern. Von Klara Linzen-Ernst. (Heft 46 der Flugschriften „Sozialer Fortschritt".) Felix Dietrichs Verlag, Leipzig.

Die vorliegende Broschüre ist im Auftrage der Zentralstelle für Arbeiterinnenorganisation des Verbandes Fortschrittlicher Frauenvereine verfaßt worden. In klarer Weise erörtert die kleine Schrift zunächst die möglichen Formen dieser Vertretung — ob reine Arbeiterkammern, ob paritätische Arbeitskammern, ob Angliederung an die Gewerbegerichte — und schildert ferner sehr anschaulich die innere Organisation und die Aufgaben solcher Kammern. Die Verfasserin spricht sich für paritätische Arbeitskammern aus, in welchen also Arbeitgeber und Arbeitnehmer zusammen beraten; für die Frauen jedoch ist der springende Punkt, in welcher Form die Kammern auch eingeführt werden, daß den Frauen das aktive und passive Wahlrecht eingeräumt wird. Für die Notwendigkeit und die Gerechtigkeit dieser Forderung bringt die vorliegende Schrift überzeugendes Material. Wir hoffen, daß die Broschüre viel benutzt werden wird im Kampfe der Frauen um ihr Recht. Sie dürfte sich als ein wertvolles Agitationsmittel erweisen, um den Arbeiterinnen das Wahlrecht zu ihrer Interessenvertretung zu erwerben.

Allgemeine Rundschau.

Neues von der drahtlosen Telegraphie.

Für den Deutschen Schulverein hielt in der Aula der Kriegsakademie zu Berlin der Direktor der Gesellschaft für drahtlose Telegraphie m. b. H., System Telefunken, Herr Ingenieur Graf Georg von Arco einen populären Experimental-Vortrag über dieses Thema. Der Vortragende betonte, daß es heute schon möglich ist, die in Frage kommenden elektrischen Vorgänge mit derselben Genauigkeit messend zu bestimmen wie in der übrigen Elektrotechnik, und daß dadurch die Betriebssicherheit der Stationen gegen früher ganz erheblich gesteigert ist. Nach diesen Voraussetzungen wurde die gesamte drahtlose Uebertragung an der Hand von Demonstrations-Modellen durch den Saal hindurch gezeigt. Zum erstenmal gelang es, unabhängig voneinander, sechs dicht nebeneinander gestellte Stationen anzurufen, ohne daß eine Station die andere störte. Das Ansprechen der Stationen wurde kenntlich gemacht durch auf verschiedene Töne abgestimmte Signalglocken. Die allgemeine Befürchtung, daß sehr bald durch viele ausgeführte Anlagen ein großes Durcheinander in die Betriebe kommen würde, ist hiernach nicht zu befürchten. Desgleichen die noch vielfach verbreitete Meinung, daß die Drahtlose mehr oder weniger nur eine Spielerei sei, welche in der Regel nicht funktioniert. Die Besprechung der zwei Hauptanwendungsgebiete wurde gegliedert in die Stationen für militärische Zwecke und diejenigen für kommerzielle Verkehrszwecke. Die militärische Brauchbarkeit wurde wiederholt im ostasiatischen Kriege, sowie beim Herero-Aufstand in Südwest-Afrika bewiesen. Für kommerzielle Verkehrszwecke wurde auf verschiedene bereits erfolgte Anwendungen hingewiesen als Kabelersatz bei defekt gewordenen Kabeln und als Dauerverbindung zwischen Punkten, wo weder das Kabel sich rentiert noch eine Drahtleitung möglich ist. Verschiedene solcher Anlagen sind augenblicklich im Bau, beispielsweise eine Verbindung zwischen der Insel Rhodas und der Küstenstation Dernah an der nordafrikanischen Küste auf 750 Kilometer und zwischen zwei Orten im Innern Perus, wo die dichte Vegetation des Urwaldes das Ziehen einer Drahtleitung völlig ausschließt. Hieran schloß sich ein Hinweis auf die große Bedeutung provisorischer drahtloser Verbindungen bei Aufständen,

Digitized by Google

Streiks u. s. w., wie augenblicklich in Rußland. Die Herstellung solcher provisorischer Verbindungen mittels fahrbarer Stationen ist heute in wenigen Stunden selbst auf große Entfernungen möglich. — Zum Schluß erörterte der Vortragende den Anteil, welchen speziell deutsche Arbeit und deutsches Können an der Gesamtentwicklung dieser modernen Technik genommen hat, und zwar vom Standpunkte des elektrischen Könnens und vom Standpunkte der kommerziellen Einführung. Während im großen Publikum bisher die Ansicht immer noch vorherrscht, daß die von Marconi gegründete englische Gesellschaft den Hauptanteil an allen ausgeführten Installationen hat, konnte zahlenmäßig nachgewiesen werden, daß das deutsche System Telefunken nicht nur dieser Gesellschaft an Zahl der Anlagen überlegen ist, sondern sogar mehr Anlagen besitzt als die Marconi-Gesellschaft und alle übrigen drahtlosen Gesellschaften zusammen.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Ueber das lenkbare Luftschiff und die neuesten damit erzielten Erfolge bringt die Deutsche Zeitschrift für Luftschiffahrt (Red. Dr. Quervain) interessante Mitteilungen von fachmännischer Seite, deren große Bedeutung bisher in den Tagesblättern noch nicht genügend zur Würdigung gelangt sein dürfte. Die beiden Systeme lenkbarer Luftballons, denen voraussichtlich in Zukunft die vollständige Lösung dieser schwierigen Frage gelingen dürfte, werden durch das französische Luftschiff von Lebaudy und das deutsche Luftschiff des Grafen Zeppelin dargestellt. Bei der 65. Fahrt des Lebaudy-Luftschiffes, die Ende Oktober d. J. von Toul aus stattfand und an der der französische Kriegsminister nebst seinem Stabe teilnahm, wurde der erste erfolgreiche militärische Erkundungsversuch mittels lenkbaren Ballons für den Festungskrieg durchgeführt. Es gelang, das Luftschiff über Toul hinaus in einer Höhe von 250 Meter mit 20 Kilometer Geschwindigkeit in der Stunde zu steuern, es umzudrehen und mit 55 Kilometer Geschwindigkeit nach dem Auffahrtsorte zurückzusteuern, wo der Ballon mit großer Präzision, die Spitze gegen den Wind gerichtet, landete. Nach dieser bedeutungsvollen Fahrt, wobei nur noch die Höhe zum Zwecke ganz kriegsmäßiger Form gesteigert werden muß, haben die Militärbehörden Frankreichs beschlossen, die Entwicklung des lenkbaren Luftschiffes, als wichtiges Mittel der Landesverteidigung, auf Staatskosten zu unterstützen. Es ist dringend zu wünschen nicht nur im militärischen, sondern auch im allgemein wissenschaftlichen Interesse, daß nunmehr in Deutschland auch dem Zeppelinschen Systeme des lenkbaren Luftballons durch ausreichende Geldbewilligungen zum definitiven Siege verholfen werde. Jenes Luftschiff, das erst wenige Anfangsfahrten über dem Bodensee ausgeführt hat, besitzt nach fachmännisch-kritischem Urteil eigenartige, vielfach bessere Konstruktionsprinzipien als das jetzige Lebaudy-Luftschiff, und es kommt nur darauf an, diese Anordnungen durch ausgedehnte Versuche und zahlreiche Fahrten praktisch brauchbar zu machen.

* Ein deutsch-amerikanisches literarisches Vermittelungs-Bureau. Wie wir aus Berlin hören, ist dort ein literarisches Vermittelungs-Bureau eröffnet worden. „The European Literary Bureau" (Berlin W., Motzstraße 41). Das Unternehmen vertritt amerikanische Buch- und Zeitschriften-Verleger und stellt sich die besondere Aufgabe, Verbindungen zwischen amerikanischen und deutschen Verlegern zu vermitteln. Auch in dem Falle, wo es nicht Manuskripte übernehmen kann, sichert es die Rechte der deutschen Autoren und Verleger in den Vereinigten Staaten. Seit dem Gesetz des 3. März 1905 können diese Rechte innerhalb einer bestimmten Zeit nach der Herausgabe in Deutschland in Amerika gesichert werden. Das Bureau hat auch Beziehungen zu den englischen und amerikanischen Theatern und übernimmt die Vermittelung von Stücken. In finanzieller Hinsicht ist das Bureau von seinen amerikanischen Auftraggebern gestützt, so daß, wenn es sich um die Vermittelung eines Buches oder Stückes für Amerika handelt, den hiesigen Verlegern oder Autoren keine Kosten entstehen.

* Todesfälle. Ein Opfer seiner Forschungen über die Radiographie ist der bekannte Gelehrte Radiguet in Paris geworden. Er hatte sich frühzeitig der Konstruktion von Instrumenten für die Wissenschaften gewidmet. In ständiger Verbindung mit den größten medizinischen und wissenschaftlichen Autoritäten, sah er sich nicht nur beauftragt, die auf den verschiedensten Gebieten des Wissens gemachten Entdeckungen zu „materialisieren", sondern wurde auch von berühmten Forschern nicht selten um seinen wertvollen Rat gefragt. Als die X-Strahlen entdeckt wurden, gab sich Radiguet der neuen Entdeckung, deren große Zukunft er voraussah, mit einem wahren Feuereifer hin. Seit zehn Jahren etwa stellte er seinen erfinderischen Geist fast ausschließlich in den Dienst der neuen Wissenschaft. Den ganzen Tag saß er in seinem Laboratorium, mit Forschungen über die geheimnisvollen Strahlen beschäftigt. Wie es heißt, soll er glänzende Resultate erzielt haben. Bei der mühsamen Arbeit zog er sich aber den Keim des Leidens zu, das ihn hinraffen sollte. Er hatte keine Ahnung von der Gefährlichkeit seiner Experimente, selbst dann noch nicht, als sein rechter Arm von einem ganz merkwürdigen Siechtum befallen wurde. Das Fleisch begann einzutrocknen, und dann zeigten sich plötzlich eigenartige Risse an den Fingern, die nicht mehr verheilen und vernarben wollten. Im Juni dieses Jahres zeigte sich plötzlich an einem der erkrankten Finger der Brand. Obwohl die Chirurgen sofort zur Amputation des kranken Gliedes schritten, war der Patient nicht mehr zu retten. Er siechte langsam dahin und starb jetzt nach furchtbaren Leiden bei vollem Bewußtsein.

In Paris ist der Generalinspektor der französischen Archive und Bibliotheken, Bernard Prost, im Alter von 56 Jahren verschieden.

*

Hochschulnachrichten.

H. Heidelberg. Der Privatdozent der Medizin und 3. Assistent am Physiologischen Institut der hiesigen Universität Dr. Hermann Steudel hat einen Ruf als ordentlicher Professor an die Washington-Universität in St. Louis erhalten. — Die mit einem Aufwand von 1½ Millionen Mark neuerbaute und seit 6. November der allgemeinen Benutzung zugängliche Universitätsbibliothek wurde am 9. d. M., dem Winckelmannstage, durch einen akademischen Festakt in der Aula feierlich eingeweiht. Anwesend waren ihr Erbauer Geh. Rat Dr. Joseph Durm, der Ministerialreferent für das Hochschulwesen Geh. Oberregierungsrat Dr. Boehm, die Spitzen der staatlichen, militärischen und städtischen Behörden, geladene Gäste und Vertreter der Professoren- und der Studentenschaft. Oberbibliothekar Professor Dr. J. Wille gab in seiner Weiherede eine ausführliche Geschichte der hiesigen Büchersammlungen und ihrer Verwaltung. Den Dank der Universität sprach der Regierung Prorektor Geh. Rat Prof. Dr. Curtius aus. Nach dem Hoch auf den landesherrlichen Rektor Magnificentissimus erfolgte ein Rundgang durch die festlich erleuchteten Räume des Neubaus.

R. Berlin. Der Privatdozent für Physik und höhere Mathematik an der hiesigen Universität Dr. Emil Aschkinaß ist zum Professor ernannt worden.

hc. Dresden. Der seit 1900 als Privatdozent für Chemie an der hiesigen Technischen Hochschule tätige Dr. phil. Alfred Lottermoser ist zum außeretatsmäßigen außerordentlichen Professor ernannt worden.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Elisabeth Gnauck-Kühne: Warum organisieren wir die Arbeiterinnen? (Frankf. zeitgem. Brosch. Bd. XXV. Heft 2.) Hamm i. W. 1905. Breer u. Thiemann. — A. H. v. Kohl: Die roten Namen. Erzählungen aus dem russisch-japanischen Krieg. Autorisierte Uebersetzung von Wilhelm Thal. Freiburg i. Br. Friedrich Ernst Fehsenfeld. 132 S. — E. v. Handel-Mazzetti: Jesse und Maria. Ein Roman aus dem Donaulande. 2 Bände. Kempten und München 1906. Jos. Kösel. 402 und 344 S. — A. Freund: Licht. Erzählung. Dresden 1905. E. Piersen. 212 S. — Theodolinda v. Paschwitz: Unser Oberndorf. Eine Geschichte für junge Mädchen. Mit Illustrationen von M. Schmöle-Loretz. Ebenda 1905. 251 S. — Heinrich Terbrüggen: Ein junges Kleeblatt. Drei Erzählungen. Ebenda 1905. 107 S. — Paul Dahlke: Das Buch vom Genie. Leipzig 1905. Max Altmann. 167 S. — H. N. de Fremery: Telepathie (Gedankenübertragung). Aus dem Holländischen ins Deutsche übertragen. Ebenda 1905. 100 S. — W. Scott-Elliot: Das untergegangene Lemuria. Autorisierte Uebersetzung von A. v. Ulrich. Ebenda 1905. 62 S. — Dr. Béni Buxbaum: Kompendium der physikalischen Therapie für praktische Aerzte und Studierende. Mit 73 Abbildungen. Leipzig 1906. Georg Thieme. 462 S. — Sprichwörterbuch. Sammlung deutscher und fremder Sinnsprüche, Wahlsprüche, Inschriften an Haus und Gerät, Grabsprüche, Sprichwörter, Aphorismen, Epigramme, von Bibelstellen, Liederanfängen, von Zitaten aus älteren und neueren Klassikern, sowie aus den Werken moderner Schriftsteller, von Schnaderhüpfeln, Wetter- und Bauernregeln, Redensarten u. s. w., nach den Leitwerten, sowie geschichtlich geordnet und herausgegeben von Franz Frhrn. v. Lipperheide. In 20 monatlichen Lieferungen. (2. Lieferung.) Berlin 1906. Expedition des Sprichwörterbuches. — Melchior Meyrs Erzählungen aus dem Ries. Ludwig und Annemarie. Ende gut — alles gut. Mit Bildern und Buchschmuck von Hans Röhm. München 1906. C. H. Beckesche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 282 S. — Paul Haertl: Bitterhöse Buhenstreiche aus dem Institutsbereiche. Mit Zeichnungen von Hans Schwegerle. München. Fr. Lassermannsche Verlagsbuchhandlung. 77 S. — Deutsche Erde. Zeitschrift für Deutschkunde. Beiträge zur Kenntnis deutschen Volkstums allerorten und allerzeiten. Herausg. von Paul Langhans. (4. Jahrg. 1905. Heft 5.) Gotha. Just. Perthes. — Germanen-Bibel. Aus heiligen Schriften germanischer Völker. Herausg. von Wilhelm Schwaner. (9. u. 10. Heftausgabe.) Berlin 1905. Volkserzieher-Verlag. — Dr. Adolf Krücke: Der Nimbus und verwandte Attribute in der frühchristlichen Kunst. Mit 7 Lichtdrucktafeln. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft XXXV.) Strassburg 1905. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). 145 S. — Wilhelm Pinder: Zur Rhythmik romanischer Innenräume in der Normandie. Mit 4 Doppeltafeln. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft XXXVI.) Ebenda 1905. 61 S. — Karl Wenck: Philipp der Schöne von Frankreich, seine Persönlichkeit und das Urteil der Zeitgenossen. Marburg 1905. N. G. Elwert. 74 S. — Bismarck und der Bundestag. Neue Berichte Bismarcks aus Frankfurt a. M. (1851—1859). Herausgegeben von Heinrich v. Poschinger. Berlin 1906. Eduard Trewendt. 284 S. — Georg Hirschfeld: Das grüne Band. Roman aus jungem Leben. Berlin 1906. S. Fischer. 342 S. — Th. Newest: Gegen die Wahnvorstellung vom heissen Erdinnern. (Einige Weltprobleme. Zweiter Teil.) Wien 1906. Karl Conegen (Ernst Stülpnagel). 90 S.

Aus dem Buchhandel

Rudolf Haupt, Verlagsbuchhandlung, Halle a. S.

Soeben erschien:

DIE

AUFGABE UND GLIEDERUNG

DER

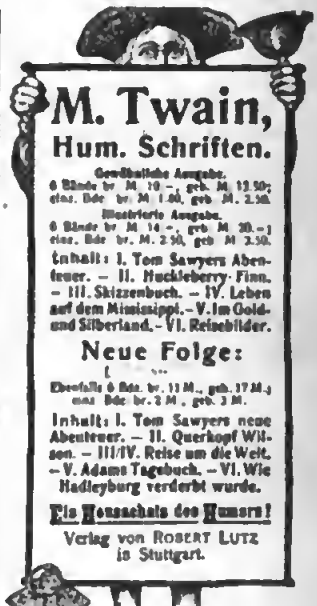
SPRACHWISSENSCHAFT

VON

FRANZ NIKOLAUS FINCK.

Mk. 2.—.

Zu beziehen durch jede grössere Buchhandlung oder direkt vom Verlag.



Wir kaufen stets ganze Bibliotheken sowie einzelne Werke von Wert und zahlen die höchsten Preise. Abschätzung auf Wunsch an Ort und Stelle. Antiquariat Lipsius & Tischer, Kiel. (15675)a

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

J. C. Heers neuer Roman
Der Wetterwart

1.—15. Auflage

In elegantem Leinenband M. 4.50

• Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen •

VERLAG CONCORD, GÖTTINGEN.

Beste Ausgabe von **E. Emmerich in München.**
Pracht-Ausstattung, schön gebunden.

Thoreau, „Walden“ (Am Waldsee) 6.60
Thoreau, „Winter“ Stimmungsbilder 5.40

Heinrich Hart urteilt: „Fast jeder Satz ist kristallisierte Lebenserfahrung und Lebensweisheit.“
Franko bei Voreinsendung d. Betrags od. d. jede Buchhandlung

Bei Krüger und Co. in Leipzig, Liebigstr. 5, erschien:

Die Hygiene des Geistes. Wertvolle Winke für Geistliche, Beamte, Kaufleute etc., von Dr. med. P. Marié M. 1,50; eleg. geb. 2,—.

Jeder Beruf, je vielseitiger und aufreibender er betrieben wird, verändert den Menschen zu seinem Nachteil. Gute dieser ausgeglichen ist, zeigt vorliegende Arbeit.

Die Verhütung des frühen Alterns und Wege zur Verlängerung des Lebens von Dr. med. H. Weber in London M. 1. 0, eleg. geb. 2,—.

Der 82jährige Verfasser gibt nicht nur gute Lehren, sondern beweist durch ihre Befolgung an sich selbst auch die Richtigkeit derselben.

Blutserneuerungskuren durch natürliche Mittel von Dr. med. A. Klipfel. Mit Einleitung von Prof. Dr. Ernst Schweninger. M. 1,50; eleg. geb. 2,—.

Prof. Schweninger erörtert die Notwendigkeit der Blutserneuerung zur Erhaltung der Kraft, während der Verfasser die Mittel zu Blutserneuerungskuren angibt.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Adolf Bartels
Geschichte der deutschen Literatur

In zwei Bänden
6.—10. Tausend. 3. und 4. Aufl.
Geh. M. 10.—, geb. M. 12.—, Hlwfr. M. 14.—.

Januar 1906 erscheint
Ergänzungsband enthaltend:
Biographie u. Bibliographie
als
Handbuch zur Geschichte der deutschen Literatur
Preis geb. M. 6.—.

Tauchnitz Edition.
December 13, 1905.
Captains All
New Stories
By
W. W. Jacobs
Author of
„Many Cargoes“,
„Light Freights“, „Dialstone Lane“ etc.
in 1 vol.
Sold by all book-sellers — no copies of private purchases are granted by the publisher.

Fr. von Zezschwitz, botan. Verlag „Flora von Deutschland“, Gera (Reuss)

Gediegenes Geschenk!
Thomé's FLORA von Deutschland, Österreich u. d. Schweiz.

Neuausgabe soeben vollendet. Weihnachten 1905.
57 Lieferungen à M. 1.25 od. geb. in 4 Bänden M. 80.25.
Auch in Raten zahlbar.

Beschrieben sind etwas über (1440)e
5400 Arten, Abarten und Bastarde; abgebildet **769** Pflanzen auf 616 Tafeln m. 5050 Einzelbildern.

Von 18 Landesregierungen empfohlen!
Acht höchste Auszeichnungen.
Verbreitet in nahezu 6000 Exemplaren.

J. C. C. Bruns Verlag, Minden i. W.

Soeben ist erschienen:
Anatole France, ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ Der Garten des Epikur.

Autorisierte Uebertragung von **Olga Sigall.**

Broschiert M. 3.—, gebunden M. 4.—

Anatole France, wird zu den feinsten Esprit-Köpfen des modernen Frankreich gezählt und „Der Garten des Epikur“ gilt als sein reifstes Werk, als eine der feinsten Blüten gallischen Geistes. Aus dieser Sammlung von Gedanken und Abhandlungen, Aphorismen und kurzen Essays über die grossen und kleinen Fragen des Lebens, der Kunst und der Philosophie spricht der überlegene Geist eines genialen Dichters und Denkers, der den bunten Erscheinungen des Daseins ohne Voreingenommenheit gegenübertritt und sie in den Brennpunkt einer hochragenden Welt- und Lebensweisheit stellt. Es ist ein farbenreiches, glänzendes Mosaik erlesenster Art, was dieser Band in sich schliesst, und jeder Leser wird daraus eine Fülle von geistiger Erkenntnis sowie eine Bereicherung seelischen Eigentums schöpfen. — Die Uebersetzung wird dem Original in vollem Umfange gerecht.

Verlag von Friedr. Vieweg & Sohn in Braunschweig.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.
Leitfaden der Wetterkunde

gemeinverständlich bearbeitet von **Dr. R. Börnstein,** Professor an der Königl. Landwirtschaftlichen Hochschule zu Berlin. Mit 52 Abbildungen und 17 Tafeln. Gr. 8. (VIII u. 183 S.) M. 5.—, geb. in Leinw. M. 6.—.

Das Studium des tadellos ausgestalteten Buches setzt den Leser in den Stand, die Witterung des eigenen Wohnortes zu verfolgen, sie wird dann selbst die Wetter vorherzusagen oder aus der Prognose richtig zu deuten. Anerkennend muss das Buch einen Einblick in die Organisation des Wetterdienstes in den verschiedensten Ländern. Die ganze Darstellung ist im besten Sinne des Wortes gemeinverständlich und befähigt in der Tat **jeden, sein eigener Wetterprophet** zu sein.

Ankauf und Verkauf alter Handschriften mit und ohne Miniaturschmuck, früher Drucke (inc. nabelni), illustrierter Bücher des 15. u. 16. Jahrh., früher Holzschnitte und Kupferstiche, Landkarten, Seekarten u. s. w. Desideratenlisten erbeten. Spezialkataloge auf Verlangen zu Diensten.

Jacques Rosenthal, Buch- u. Kunst-Antiquariat
München, Karlstrasse 10. (1567)

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 16. Dezember. Nummer 290.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die französische Bahn von Algier nach dem Sudan. Von Robert Kirnberger.

Eine neue „Deutsche Geschichte“. Von Erich Schmidt (Bromberg).

II. Bücher und Zeitschriften.

E. v. Handel-Mazzetti: Jesse und Maria. — H. Oswalt: Vorträge über wirtschaftliche Grundbegriffe.

III. Allgemeine Rundschau.

Deutsche Technik in Skandinavien. — Akademie der Wissenschaften zu Berlin. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die französische Bahn von Algier nach dem Sudan.

Bereits seit einer Reihe von Jahren ist Frankreich tätig, ein riesiges Kulturwerk in aller Stille in dem dunklen Erdteil zu schaffen, welches beredtes Zeugnis gibt, daß menschlicher Wille mit den Erzeugnissen menschlichen Geistes und menschlicher Kraft vor natürlichen Hindernissen, und seien sie noch so drohender Art, nicht zurückschreckt, wenn es gilt, große Ideen zu verwirklichen; ein Werk, das sich würdig jenem an die Seite stellen darf, welches heute den Atlantischen Ozean mit dem Stillen verbindet.

Frankreich hat nämlich begonnen, eine Eisenbahn zu bauen von Oran, dem westlichen größeren Hafen der Algerie (der frühere Ausgangspunkt war Arzeu, 40 Kilometer östlich von Oran), durch den kleinen und großen Atlas hinein in die Wüste Sahara nach Timbuktu am nördlichen Knie des Niger, um sich mit der vom Golf von Guinea noch letzterem Orte zuströmenden zu vereinigen, mithin ein Gebiet von 36 Breitegraden mit einem Schienenstrange zu versehen, ein Unternehmen, das Milliarden Francs kosten wird, ein sprechender Beweis für die Finanzkraft Frankreichs. Die Gründe, welche dieses Projekt in Angriff nehmen ließen, sind in erster Linie politische, erst in zweiter kommerzielle. Dadurch, daß die Interessensphäre in die Sahara und darüber hinaus über das gewaltige obere und mittlere Stromgebiet des Niger ausgedehnt, der Ring um Marokko im Süden bis zum Kap Nun an der atlantischen Küste geschlossen, ferner durch eine französisch-englische Kommission die Nordgrenze der englischen Goldküste und durch eine deutsch-französische jene der deutschen Kolonie Togo festgelegt wurde, hatte sich Frankreich ein zusammenhängendes, kolossales Machtgebiet geschaffen vom Mittelländischen Meer zur Elfenbeinküste und Dahomey im Golf von Guinea, von Senegambien an der Atlantik bis über den Tsadsee hinaus. Ein längst gehegter Wunsch der Republik war damit in Erfüllung gegangen. Ihrem weiteren Vordringen zum Nil wurde allerdings durch die Faschoda-Affäre ein jähes Ende bereitet. Diese Vereinigung ist aber zur Stunde nur eine theoretische, eine Dokumentierung der französischen Monroedoktrin: „Nordwestafrika den Franzosen“; eine tatsächliche Verbindung dieser Gebiete unter sich besteht nicht. Die Gründe hiefür liegen in der Bodenbeschaffenheit und im Klima der zentralen Landstriche. Diese sind erfüllt mit den endlosen Sandflächen, Sanddünen, Sandbergen der Sahara, einem noli me tangere für jegliche Kolonisation. Alles, gar alles mangelt, was irgend einer natürlichen Verbindung Vorschub leisten könnte. Die versengende Glut der Wüstensonne trocknet gierig jeglichen Wasserlauf aus, der der Schiffahrt dienen könnte, so nicht einmal das zum Leben nötige Naß ist auf Hunderte von Kilometern zu finden. Das Pflanzenwachstum ist infolgedessen auf ein Minimum beschränkt, Menschen und Tieren der Eintritt in diese Oede sehr erschwert. Vereinzelte Oasen finden sich nur an den Rändern der Wüste Igidi auf dem ungeheuren Wege vom Südfuße des Atlas bis zum Niger, so daß selbst die äußerst zähen, widerstandsfähigen Beduinen sich scheuen, dieses Land des Todes auf ihren flinken Kamelen zu durchqueren, zumal noch dort häufig auftretende Samums, welche in wenigen Minuten jegliche Fußspur verwischen, jegliche Orientierung unmöglich machen, ihnen ein heißes Grab in den Fluten des entsetzlichen Sandmeeres zu bereiten drohen.

Diese ungeheuren Gebiete sind also, eben weil ihnen die lebenspendende Ader fehlt, noch tote Glieder in dem französischen Staatskörper. Denn es ist klar, daß eine Kolonie, deren einzelne Teile weder unter sich, noch mit dem Hauptlande in Verbindung stehen, wertlos ist, da die Möglichkeit einer durchgreifenden Besiedelung durch die kolonisierende Macht und eines schwunghaften Tauschhandels mit den Eingeborenen ausgeschlossen ist. Der Exporthandel entbehrt infolgedessen der Waren, der Importhandel der Absatzgebiete — Grundbedingungen des Handels überhaupt, Grundbedingungen zur Erzielung eines Gewinnes aus der Kolonie.

Der Herstellung einer aus diesen Gründen absolut notwendigen Verbindung stehen aber für Frankreich außer den oben geschilderten riesigen natürlichen Hindernissen noch ungeheure Schwierigkeiten mit den Bewohnern im Wege. Ein tapferes, durch den ewigen Kampf mit den verderbendrohenden Naturgewalten gestähltes Volk, das von glühender Vaterlandsliebe und schier unbezwinglichem Freiheitsdrange beseelt ist, das in dem Eindringling den bitter gehaßten Rumih erblickt, führt einen wütenden Rassenkampf mit dem Eroberer. Da aber dem windschnellen Gegner, der mit seiner Heimat aufs innigste vertraut ist, mit den gewöhnlichen Verkehrsmitteln, dem Pferd und Kamel, nicht beizukommen ist, entschloß sich Frankreich, eine eiserne Ader in ihre Gefilde zu leiten, einen Schienenstrang dorthin zu legen.

Die Bedeutung dieser Kommunikationslinie von Oran zum nigerischen Sudan und dadurch von Paris selbst bis dorthin liegt also vorerst darin, Frankreich in die Lage zu versetzen, durch möglichst rasche Heranziehung, Verteilung, Verschiebung, bezw. Konzentration seiner verfügbaren Streitkräfte sich zum tatsächlichen Herrn seines Afriko zu machen, die zu dauernder Okkupation notwendigen befestigten Plätze direkt unter Umgehung des viel weiteren Seeweges um die Westküste Afrikos mit Materiel und Waffen zu versehen und erst dann, nach hergestellter Ruhe, darin eine intensive Kolonisierung in die Wege zu leiten.

*

Digitized by Google

Von zwei Seiten strebt, wie bereits eingangs erwähnt, die Bahn dem Zentralpunkt Timbuktu zu. Bestimmend für die Wahl Orans als nördlichen Ausgangspunkt derselben war weniger die günstige geographische Lage (Oran 3 Grad, Timbuktu 5 Grad westlicher Länge), als vielmehr die vorteilhafte strategische. Oran liegt nämlich an der algerisch-marokkanischen Grenze. Seit nun aber Frankreich vor nunmehr fast 100 Jahren mit der Eroberung Nordafrikas begonnen hatte, war und ist es unablässig bemüht, das Protektorat über das mit Naturschätzen so reich gesegnete Sultanat Marokko zu erringen, wie es die Oberhoheit erzwungen hat über Tunis, das heute als französische Kolonie anzusehen ist; zumal bei den immer und immer wieder ausbrechenden Aufständen der Araber in der Algerie diese stets inlensive Unterstützung seitens der Marokkaner fanden und allen unruhigen Elementen in der Stunde der Gefahr ein sicheres Asyl auf marokkanischem Boden harrte. Zur Niederzwingung dieses äußerst lästigen Nachbars schuf sich nun die Republik eine Operationsbasis längs der algerisch-marokkanischen Grenze durch die Bahn, deren Ausgangspunkt eben Oran ist.

Diese führt zuerst in östlicher Richtung durch die weinreiche Küstenebene nach Damesme, mit einer Abzweigung nach Arzeu, der Erholungsstation kranker Legionäre, biegt dann von Perrégaux direkt nach Süden um, durchschneidet den Kleinen Atlas, um von Tasarona in die Salzsteppe mit dem Schott el Schergi niederzusteigen. Die Kultur verschwindet, jungfräulicher Boden nimmt uns auf. Die Bahn ist von Modzbah ab eine militärische, charakterisiert durch quadratförmige Stationsgebäude, die mit ihren hohen Quadermauern, Aussichtstürmen und Schießscharten als vortreffliche Stützpunkte bei den früheren Kämpfen in dieser Gegend dienten. Jetzt sind nur mehr El Kreider und Mecheria Militärposten. Eine trostlose, selbst von Eingeborenen gemiedene Gegend gähnt uns entgegen. Eine riesige Ebene dehnt sich bis zum Horizont aus ohne Baum, ohne Strauch, ohne Wässerlein, bewachsen mit dem hartstieligen Halfagras, das, in Büscheln vereinigt, unabsehbar die Fläche bedeckt. Eine Stunde und noch länger schleppt sich der Zug von einer Haltestelle zur anderen. Der typische Bahnhof und sonst nichts, höchstens einige Araberhütten, das sind die Orte Tonifza und El Harchaia.

Wir eilen dem Großen Atlas zu. Immer näher treten zu beiden Seiten die kahlen Berge desselben heran. Die „großen" Stationen Naama, Souisa, Maktatedi, Mekalis, Bon Ghellaba und Tirkonout werden passiert. Eine scharfe Kurve nach links, und urplötzlich entrollt sich dem Beschauer das Bild der großen Oase Ain-Sefra mit ihren Palmen, zahlreichen Häusern, riesigen Kasernen und dem kontrastreichen Hintergrunde, den goldgelb leuchtenden Sandbergen. Ain-Sefra, Ausgangspunkt mehrerer Karawanenstraßen nach Marokko und in die Sahara, eine umfangreiche Araberniederlassung, wovon das ansehnliche, hinter dem „modernen" Ain-Sefra gelegene Dorf Zeugnis gibt, wurde während der langwierigen Kämpfe um Beni Ounif de Figuig als große Etappenstation ausgebaut und mit zahlreichen Legionären, Tirailleurs und Spahis belegt.

Die normalspurige Bahn hat 510 Kilometer zurückgelegt. Eine schmalspurige führt nunmehr weiter hinein in den Großen Atlas. Riesige Felsmassen türmen sich auf. In zahlreichen Windungen schlängelt sie sich an den Bergwänden hin, umfährt in einem großen, nach Osten gewendeten Bogen das vorgelagerte Gebirgsmassiv, um in einem weit sich hinziehenden Tale, auf dessen Grunde die lang gestreckte Oase Tiout liegt, nach Westen einzubiegen. Vorbei an der Oase Moghrar, die in tief eingeschnittenem Kessel mit ihren Palmenhainen ein bezaubernd schönes Märchenbild aus Tausend und eine Nacht bietet, erklimmt mühsam, pustend und schnaubend, der Zug die Sohle des folgenden Hochtales. Wir betreten eine gefährliche Zone, die Extrême Sud-Oranais, wie die Franzosen dieselbe bezeichnen, während sie nominell marokkanisch ist. Die Berge, die sichere Zufluchtsstätte der Marokkaner, erstrecken sich nahe dem Bahnkörper. Die Stationsgebäude sind von größerem Umfange und befestigt; Wachen auf kleinen Aussichtstürmen halten Umschau. Wir passieren den gefährdetsten Punkt Hadjerat M Gull. Das unebene Terrain erfordert das Anhängen einer zweiten Lokomotive. Riesige Berge versperren dem westwärts gerichteten Tale den Weg. In scharfem Winkel, an dessen exponiertester Stelle ein Doppelposten steht, biegt er nach Süden um. Eine grausige Staffage in diesem öden Bilde sind die von der Sonne gebleichten Rippen verendeter Tiere. Wie Fangarme des Todes ragen sie aus dem leeren Gefilde empor.

Wir nähern uns der Station Diveyrier. Eine Wasserfläche breitet sich aus, der letzte Rest der riesigen Wassermassen, welche zur Regenzeit das Tal erfüllen. Die Spuren der zerstörenden Tätigkeit jener Wolkenbrüche des vergangenen „Winters" — die Pfeiler einer eisernen Brücke — ragen aus den Fluten hervor. Hunderttausende von Francs sind verloren. Zahlreiche Arbeiter, meist Spanier, sind tätig, eine neue auf mächtigen Steinfundamenten aufzubauen. Bewunderungswürdig ist die Tatkraft, mit welcher die Franzosen, unbeirrt durch alle natürlichen Hindernisse, durch alle Bedrohungen seitens der Bewohner, durch all die riesigen Kosten, ihrem Ziele entgegenstreben.

Einen angenehmen Ruhepunkt fürs Auge bietet in dieser gelbbraunen Eintönigkeit der Landschaft der dunkle Hintergrund, der immer mächtiger und mächtiger anschwillt. Palmen sind es, Palmen in riesiger Zahl, Zehntausende von Palmen! Beni Ounif de Figuig, 105 Kilometer von Ain-Sefra, nimmt uns auf, das einstige Dorado der Marokkaner. Es ist gefallen. Frankreichs Trikolore weht auf den Kasernen; zahlreiches Militär und drohende Feuerschlünde halten die Wüstenlohne in Schranken. Armes Volk, der heimatlichen Scholle bist du beraubt — und doch jetzt noch ein sehniges, kraftstrotzendes Volk mit klarem feurigen Auge, das von kühnem Mute zeugt, ein Volk, in dem sich wilde Leidenschaft und Rachsucht mit bereitwilligster Gastfreundschaft paart, einer Gastfreundschaft, wie ich sie oft genoß als Deutscher, Sohn des großen „Sultan Almani". Armes Volk, der Würgengel sitzt dir an der Kehle, betäubt dich mit Absinth, Vermouth, Anis, Anisette, Eau de Vie, Triple Anis, Extract d'Absinth, Absinth Pernod und wie die Gifte alle heißen und erdrosselt dich über kurz oder lang!

Mehr und mehr schließt sich der eiserne Ring. Von Beni Ounif de Figuig wurde durch vollständige Steinwüste, welche uns hinter der Oase aufnimmt, weiter gebaut nach Ben Zireg, der nächsten, ungefähr 50 Kilometer südlich gelegenen Etappenstation. Keine Palme winkt dort. Die einzige „Straße" wird von elenden Lehmhütten gebildet, in denen Schnapsschenken und Schlupfwinkel für die dunkle Welt zu finden sind. Auf der Höhe thront die Kaserne für die Legionäre. Ein trostloser Ort. Ben Zireg ist die Endstation der dem Verkehr übergebenen Bahn. Das Geleise ist indessen von Legionären, teilweise auch von Spaniern und Eingeborenen unter französischer Aufsicht, weitergelegt nach der folgenden 60 Kilometer südwestlich befindlichen Etappenstation Colomb Béchar. Täglich verkehrt ein Materialzug dorthin. Die Benützung desselben durch Nichtarbeiter (Europäer) ist von der Erlaubnis seitens des Betriebsleiters, eines gewissen Herrn Faraud, abhängig. Die Eingeborenen hingegen werden während der langen, oftmals unterbrochenen Fahrt zum Aufladen der herumliegenden Felsstücke, welche einige Kilometer weiter zur Befestigung des Bahnkörpers wieder herabgeworfen werden, sowie zum Schienen- und Schwellentragen herangezogen. Mürrisch fügen sie sich dem Zugführer, wobei der Stock, manchmal auch die Peitsche nachhelfen muß.

Béchar — ein wunderliebes Eiland in dem Stein- und Sandmeer! Die letzten, niederen Ausläufer des Atlas umsäumen in weitem nach Süden offenen Bogen die Oase. Ein langgestreckter, durch einen Querdamm gestauter Weiher in tief eingeschnittener Mulde ist der Lebensnerv dieses idyllischen Platzes. Herrliche Palmen spiegeln sich in der ruhigen Wasserfläche, an deren Ufer so mancher Legionär, der fernen Heimat denkend, seine Mußestunden verträumt. Die Militärbaracken stehen auf der Höhe in fußtiefem Sande zwischen dem Bahnhofe und dem Orte

Colomb Béchar. Dieser beherbergt ein buntes Gemisch von Spaniern, Franzosen und Juden, während die Marokkaner in einem abseits gelegenen, mit Mauern und Türmen versehenen Dorfe hausen, dessen Betreten für jeden Franzosen mit Gefahr seines Lebens verbunden und deshalb jedem Legionär verboten ist.

Mit der Station Béchar ist der Bahnbau an einem toten Punkte angelangt. Frankreich steht vor den Toren der eigentlichen Sahara. Zwei Möglichkeiten sind nun vorhanden, um nach Timbuktu zu gelangen, entweder direkt durch die Sahara oder der marokkanischen Grenze, also dem Südfuße des Großen Atlas, entlang und dann durch die Wüste. Die ursprüngliche Absicht der Regierung, ersteren Weg einzuschlagen, finden wir angedeutet einerseits in der Linie von Beni Ounif de Figuig nach Béchar, andrerseits in der im Bau befindlichen Bahn, welche zwischen Ben-Zireg und Béchar nach Igli und der entferntesten Etappenstation Beni Abbes abzweigt. Von der weiteren Durchführung dieses Planes nahm man jedoch Abstand, da dieselbe schon wegen der sandigen Bodenverhältnisse der Sahara äußerst schwierig und kostspielig ist. Auch fällt hierbei noch das Moment in die Wagschale, daß die Verbindungslinie eine enorme Strecke durchkreuzen müßte und, um diese entsprechend zu bewachen, Militärmassen nötig wären, welche die afrikanische Schutztruppe zu stellen nicht imstande ist. Die Verwirklichung der zweiten Idee stellt indessen bei weitem nicht diese Anforderungen an die Arbeitskraft und den Staatssäckel, da die marokkanische Route kürzer und der Boden für Schienenlegung sehr günstig ist. Die Bedenken, daß diese Bahn vielfachen Zerstörungen seitens der Marokkaner ausgesetzt ist, sind unbegründet, weil Frankreich entschlossen ist, seine Operationsbasis an der südlichen Grenze Marokkos durch Anlage weiterer Etappenstationen nach Westen hinaus zu verlängern. Unter deren Schutz würde die Eisenbahn dann einem doppelten Zwecke entsprechen: der weiteren Durchführung obigen Planes und der Verbindung der einzelnen Posten unter sich.

In Verfolgung dieser beiden Ziele wird nun zirka 54 Kilometer nördlich von Béchar am Kilometer 86 eine Abzweigung stattfinden, die in westlicher Richtung teils längs der Grenze, teils selbst in marokkanisches Gebiet gelegt werden soll. Begonnen wurde bereits mit dem Bau der Etappenstation Talzaza, sieben Etappen südlich von Fes, und 70 Kilometer westlich von Figuig. Allerdings hat derselbe durch den Einspruch der deutschen Regierung, wie mir im Innern mitgeteilt wurde, eine unliebsame Unterbrechung erfahren. Der Posten liegt auf einem Hochplateau, besitzt nach Süden und Westen freie Aussicht, während im Norden und Osten der Fernblick durch die Nebenketten des mächtigen Atlas verhindert wird. Nördlich vom Fort sind die Oasen El Amar, Mongol und Bai Kaiis. Diese haben sich freiwillig unter französische Herrschaft gestellt und einen Kaid als Repräsentanten der politischen Verwaltung an ihrer Spitze. Herrliche Palmerien, in denen vorzügliches Trinkwasser zu finden ist, ziehen sich in unmittelbarer Nähe von Talzaza hin. Eine gar köstliche Abwechslung wird dem an wüste Sandflächen und nacktes Gestein gewohnten Auge zuteil, betritt man solch eine entzückende Oase, wo uns im Gegensatz zur Außenwelt ein üppiges Grün empfängt. Zur Zeit liegen 500 bis 600 Mann Fremdenlegionäre, Gebirgsartillerie, Turkos, Spahis und eingeborene Reiter in dem Fort, da die Möglichkeit nicht ausgeschlossen ist, daß die braunen Söhne den Franzosen einen unliebsamen Besuch abstatten. Zudem ist der Posten der Ausgangspunkt weiterer militärischer Operationen, welche wahrscheinlich im Frühjahr ihren Anfang nehmen werden, nachdem der Boden für dieselben vorbereitet ist. Geräuschlos, fast unsichtbar schreiten die Vertreter der Republik in dem heißbegehrten Lande umher, liebäugeln mit dem Sultan und seinen Kaids, umgarnen ihre Untergebenen, indem sie bei den fortwährenden Zwistigkeiten sich als Beschützer der Rechte bald des einen, bald des anderen Stammes ausspielen, so daß diese, der gemeinsamen Bruderinteressen völlig vergessend, langsam, aber sicher in die ihnen gestellte Falle schlüpfen. Freundschaftsverträge werden geschlossen, Militär rückt ein und zu spät erkennen die Betrogenen, daß sie den Igel in das Haus des Maulwurfs aufgenommen haben.

Robert Kirnberger.

Eine neue „Deutsche Geschichte".

Die rührige Velhagen u. Klasingsche Verlagsbuchhandlung (Leipzig-Bielefeld) bringt der deutschen Leserwelt zu Weihnachten 1905 eine ganz besonders wertvolle Gabe dar: den ersten Band einer neuen „Deutschen Geschichte" aus der Feder Eduard. Heycks. Es ist das unbestreitbare Verdienst des genannten Verlags, seine — meist kulturgeschichtlichen — Veröffentlichungen mit einer reichen Fülle von Bildern ausgestattet und so in weiteren Kreisen unserer gebildeten Bevölkerung die Teilnahme an kulturgeschichtlichen Fragen erst geweckt zu haben. Und zwar sind diese bildlichen Beigaben stets nicht die Erzeugnisse einer willkürlich waltenden Einbildungskraft gewesen, sondern Wiedergaben von Originalen des behandelten Zeitraums, durchaus geeignet, die mitschwingende Phantasie des Lesers in die richtigen Bahnen zu lenken. Der Wert und die Fülle dieser Bilder bargen allerdings die Gefahr in sich, daß der Text daneben an Bedeutung verlor, ja, daß vielleicht von vornherein auf wirkliche Gediegenheit des Textes nicht der erforderliche Wert gelegt wurde. Dieser Fehler ist nun auf das glücklichste vermieden worden in dem neuen Buche Eduard Heycks.

Der Name des Verfassers ist in Deutschland weit über die wissenschaftliche Welt hinaus, namentlich in den entschieden national gesinnten Kreisen rühmlichst bekannt, nicht nur durch seine zahlreichen Veröffentlichungen, die ebenso von seiner erstaunlichen Arbeitskraft, wie vielseitigen Gedankenfülle Zeugnis ablegen, sondern auch durch seine frühere Tätigkeit als Herausgeber der „Heimat", des damaligen Sammelpunktes für alle Bestrebungen auf dem Gebiete der Heimatkunde und -kunst, endlich durch seine glänzenden und geistvollen Ansprachen bei nationalen Festen.

Dieser Grundton — der nationale —, der die gesamte öffentliche und wissenschaftliche Wirksamkeit Heycks durchzieht, klingt natürlich in gewaltiger Stärke auch in seiner Deutschen Geschichte wider. Sein Standpunkt dem eigenen Volkstum gegenüber ist ein eigenartig sympathischer: er glaubt an sein Volk und dessen Zukunft. Für ihn steht das deutsche Volk noch im Anfange seiner Entwicklung: seine tief innerlichsten Kräfte würden sich erst in der Zukunft zum Wohle der ganzen Menschheit in ihrer vollen Kraft entfalten; zur Zeit sei das deutsche Volk noch immer „der große, edle Junge" mit all den Tugenden dieser hoffnungsvollen Altersstufe, doch auch nicht ohne ihre Schwächen. Deshalb bedarf der „große Junge" aber auch noch der Zucht und Lehre und kann — hier scheidet sich der Weg Heycks von den Alldeutschen strengster Richtung — der fremden, in manchen Lebensäußerungen überlegenen Lehrmeister nicht entraten. Dem kommt entgegen, daß wir Deutschen ein „Anregnervolk" auf geistigem Gebiete sind, wie kein zweites: „doch niemals so, um auf die Dauer im äußerlichen Nachahmen stecken zu bleiben oder uns selber zu verlieren, sondern um das Fremde unserer Entwicklung und unserem geschichtlichen Vollbringen einzuordnen und um es durch unsere gestaltende und vertiefende Tätigkeit hindurch dem weltgeschichtlichen Ganzen zu erhalten oder zu erneuern."

Wer die kraftvoll gesunde Persönlichkeit des Verfassers kennt, weiß von vornherein, daß er es in diesem Buche nicht mit einer auf lauter Mischfarben abgetönten, vor lauter Objektivität schemenhaft verfließenden Darstellung der Geschehnisse zu tun haben wird. Nein, es sind kräftige Lichter aufgesetzt und leuchtende Farben gewählt, was dem Zweck des Buches, den Leser dauernd zu fesseln und ihm zu Herz und Gemüt zu sprechen, nur dienen kann. Auf Schritt und Tritt rüttelt Heyck den leicht erlahmenden Durchschnittsleser auf, ihm zu folgen, bald durch stark subjektive, aber nie unbegründete Urteile über Persönlichkeiten und Zustände, bald durch

Digitized by Google

Beziehungen zur Gegenwart — Schlaglichter, die er auf bestehende Zustände fallen läßt, ja, er teilt auch manchen fröhlichen Seitenhieb aus (so auf das wissenschaftliche Interesse gewisser rheinischer Stadtgemeinden) und verschmäht nicht, gelegentlich belehrende Winke zu geben, die nicht notwendig in den Gang der Darstellung hineingehören (so über die Aussprache des v und w). Nur pedantischer Fachgelehrtenhochmut wird dem Verfasser diese seine Eigenart zum Vorwurf machen. Dabei versteht sich — um mit dem alten Vischer zu reden — das Maralische, d. i. in diesem Falle das Kritisch-Methodische, bei Heyck immer von selbst; ist er doch durch die strenge Schule des Archivdienstes hindurchgegangen.

Und gerade hierin, in der durch seine amtliche Tätigkeit erworbenen genauen und umfassenden Kenntnis urkundlicher und chronikatischer Quellen, liegt ein zweiter Hauptvorzug des Buches. Heycks Werk ist nicht, wie es bei marktläufigen „Deutschen Geschichten" so oft vorkommt, aus fünf Büchern als sechstes zusammengeschrieben worden, in denen sich seit Urväters Zeiten immer und immer wieder dieselben Anekdoten und Einzelzüge zur Erläuterung des geschichtlichen Ganges wie eine ewige Krankheit forterben. Nein, aus der reichen Fülle der unerschöpften Quellen entnimmt Heyck mit glücklichstem Takt eine Reihe fast unbekannter, höchst bezeichnender Einzelheiten, durch welche Personen, Tatsachen, ganze Zeitrichtungen wie durch ein Blitzlicht erhellt werden (so die Stellen über Attila, den Westgoten Theoderich II., Ausonius und Bissula, Chlodwig, den zwanzigmal getauften alten Normannen u. ä.). Dem Fachmann sind diese Züge — vielleicht bekannt gewesen; sie der Kenntnis der gebildeten Welt übermittelt zu haben, ist das Verdienst Heycks. Auch werden die Verfasser der nächsten sechs, oben charakterisierten „populären" deutschen Geschichten eine sehr bequeme und reiche Fundgrube in seinem Buche besitzen.

Doch es ist nicht nur die trockene Gelehrsamkeit der Bücher und Urkunden, aus denen Heyck geschöpft hat; mit schönheitsdurstigem Auge, mit einem nach Eindrücken verlangenden Gemüt hat er die Welt durchstreift, überall das landschaftlich und volklich Wertvolle schnellen Geistes erfassend. So weiß er mit wenigen Worten das Charakteristische und Stimmungsvolle der selbst gesehenen, ja erlebten Oertlichkeiten zu schildern, was seiner Darstellung eine ungemeine Gegenständlichkeit verleiht, mag es sich nun um die alte Pracht Ravennas, Pavias, um die Wasserrunsen der calabrischen Berge oder um das staufische Familienkloster Lorch und das Stedinger-Denkmal an der Wesermündung handeln. Die wenigen Worte, die er dem letzteren widmet, lassen in der Seele des Gleichgestimmten alle Saiten miterklingen.

Diese durch eigenen Augenschein erworbene Bekanntschaft mit den örtlichen Verhältnissen stellt Heyck mit Recht als durchaus erforderlich für den Geschichtschreiber hin: „Land und Leute der deutschen Gegenwart zu kennen, ist die Vorbedingung, um die Zustände der älteren Deutschen nicht festzustellen, aber zu verstehen."

Zu allen wichtigeren Einzelfragen nimmt Heyck persönlich Stellung; überall bekundet er eine selbständige, auf Kenntnis der Quellen beruhende Auffassung, über die man zuweilen wohl rechten kann, die aber immer zum Nachdenken anregt. Sehr sympathisch berührt es, wenn Heyck wiederholt die ältere volkstümliche Geschichtsauffassung gegen die modernen Klügeleien und Spitzfindigkeiten „der oft so leicht mit einem neuen Fünkchen von Einsicht zufriedenen Historiker" in Schutz nimmt, so wenn er die Buße Heinrichs IV. in Canossa nicht als einen „diplomatischen Erfolg" des Königs, sondern als eine jahrhundertelang nachwirkende Verunzierung des deutschen Ehrenschildes auffaßt, wenn er weiter Friedrich Barbarossa als den echten im Kyffhäuser schlummernden Kaiser wieder in sein Recht einsetzt, und nicht jenen verwelschten Friedrich II., der, dem deutschen Volksgeiste ganz entfremdet, „in der deutschen Reichsgewalt nur noch einen Trümmerrest sah, aus dem er es nicht für der Mühe wert oder für möglich erachtete, noch wieder ein Reichsgebäude zu errichten".

Nun noch einige Worte über die Anlage des ganzen Buches! Heyck stellt die politischen Ereignisse, nicht die wirtschaftlichen und sozialen Bestrebungen in den Vordergrund seiner Darstellung. Aus politischen Ursachen leitet er überhaupt die Entstehung des deutschen Volkes und seiner Eigenart her: „Die politische Geschichte gibt die Richtungslinien und Gefäße für die Weiterbildung der Sprache und ebenso für die des Rechtes und aller weiteren Kulturverhältnisse." Von diesem Gesichtspunkte aus behandelt er in dem vorliegenden Bande die Vergangenheit unseres Volkes bis zum Ausgange des staufischen Hauses; von der Urzeit ausgehend, schildert er die Berührungen mit der antiken Welt, namentlich mit den Römern, den wechselnden Angriff und Gegenangriff, um bei der Eroberung des weströmischen Reiches zunächst Halt zu machen. Hier gewinnt er einen Ruhepunkt, um die Zustände der alten Deutschen in bezug auf Denkweise und Eigenart, Verfassung, Wirtschaftsleben, Häuslichkeit und Krieg zu schildern. Die Gründung des fränkischen Reiches und seine Weiterentwicklung bis zu Karl dem Großen wird in zwei weiteren Abschnitten behandelt, woran sich die Schilderung des mittelalterlichen Imperiums unter den verschiedenen Herrscherhäusern der Karolinger, Sachsen, Salier und Staufer anschließt.

Die Ausstattung des Buches ist glänzend, des Inhalts durchaus würdig; eine Menge farbiger Tafeln, vorgeschichtliche Altertümer, Urkunden, Miniaturen aus frühmittelalterlichen Handschriften darstellend, zahlreiche nach Photographien hergestellte Landschafts- und Architekturbilder, Karten zur Veranschaulichung der staatlichen und volklichen Verhältnisse, geschmackvoll ausgewählte Randleisten und Initialen, aus dem jeweilig behandelten Zeitalter herrührend, schmücken das Buch. Ein nicht zu unterschätzender Vorzug ist es, daß die bildlichen Darstellungen in innigem Zusammenhang mit dem Texte stehen und — was nicht unwichtig, technisch aber oft schwer durchzuführen ist — an den richtigen Stellen sich befinden.

Um alles zusammenzufassen: Die neue „Deutsche Geschichte" von Eduard Heyck ist eine Musterleistung deutscher Wissenschaft in volkstümlicher Form und deutscher Buchkunst. Und bei dem im Verhältnis zu dem Gebotenen billigen Preise des prächtigen Buches darf man in diesem Falle wirklich sagen, daß die Verlagsbuchhandlung damit dem deutschen Volke ein wertvolles Weihnachtsgeschenk dargebracht hat.

Bromberg. Erich Schmidt.

Bücher und Zeitschriften.

∞ **Jesse und Maria.** Ein Roman aus dem Donaulande. Von E. v. Handel-Mazzetti. Kempten und München. Jos. Kösel 1906.

Anno 1660 wanderten die streng protestantisch gesinnten Völderndorff aus dem Oesterreich der Gegenreformation aus; die näheren Umstände dieser, grausamem Glaubenszwang entspringenden Emigration hat der bedeutende Jurist und nicht minder bedeutende Alt-Münchener Plauderer Baron Otto v. Völderndorff im ersten Band der Biographischen Blätter (1895) nach Familien-Aufzeichnungen berichtet. Eines Völderndorff, der 23 Jahre alt 1658 in Sankt Pölten enthauptet wurde, weil er, von einem Weib aus dem Volke, Maria Schinnagl, ketzerischer Umtriebe willen angegeben, vor den geistlichen Richtern an einem derselben sich tätlich vergriffen, gedachte dieser Gewährsmann nicht. Baronin Enrica Handel-Mazzetti schöpft aus Kriminalakten, die in der Pfarrei Maria Taferl erliegen sollen, die Hauptmotive ihres zweiten historischen Romans, dessen Held und Blutzeuge 'Jesse Völderndorff heißt. Dem verwegenen und doch gewinnenden Trutz-Protestanten stellt sie seine Denunziantin, das fromme Weib des Richters und Försters Schinnagl, Maria, entgegen. Von dem Wunsch beseelt, die widerwärtige Angeberei menschlich zu erklären, fügt die Erzählerin als — wohl frei erfundenes — Motiv einen Kampf um das Gnadenbild von Maria Taferl in ihren Roman. Junker Jesse haßt den Marienkult als Götzendienst und insbesondere das sein Kunstgefühl beleidigende Votivbild von Maria Taferl. Die Geldnot des Richters, der sich verbaut und zudem durch Mißwachs gelitten hat, will er mißbrauchen. Er ist nahe daran, Schin-

nagl zur Auslieferung des geraubten Gnadenbildes zu verleiten. Da greift die geizige Maria Schinnagl als Verteidigerin ihres Hausfriedens und Retterin des Heiligenbildes ein. Sie will die Schuld des Mannes anfangs durch Einfordern alter Rückstände begleichen. Als das nicht hilft, wendet sie sich an die Kremser Jesuiten. Die finden sofort großmütige Spender, die Schinnagls Schuld von 600 Gulden begleichen, obendrein aber dem Ketzer Jesse Völderndorff mit einer Gerichtskommission buchstäblich an den Leib rücken. Der Wildfang höhnt seine Richter. Und als die mit Gewaltmaßregeln, der Austreibung der Seinigen, Güterein-ziehung und Heimsuchung seines jungen, hochschwangeren Weibes drohen, setzt er sich zur Wehr und schießt den geistlichen Richter, den Abt von Lilienfeld, an. Sein Schicksal ist in Oesterreich Leopolds I. damit besiegelt. Er wird hingerichtet. Zuvor aber geht er sowohl wie seine Anklägerin in sich. Sie wird angesichts des Jammers, den sie über die schuldlosen Angehörigen des Ketzers heraufbeschwor, ihres Sieges nicht froh. Und sie ruht nicht, bis sie dem Verurteilten durch Botschaft von seinem neugeborenen Knäblein Trost in die Armensünderzelle gebracht hat, während er, sonst nach wie vor ein strenger unbekehrbarer Lutheraner, auf seinem letzten Leidensweg sich zu dem öffentlichen Bekenntnis versteht: seine Schuld sei gewesen, den Seelenfrieden des Richters durch schnöden Mammon gefährdet, an dem Ehepaar Schinnagl durch den Kampf um das Heiligenbild gefrevelt zu haben. So redlich die Erzählerin bestrebt ist, Wind und Sonne zwischen Jesse und Maria billig zu verteilen: ihre Vorliebe für die katholische Glaubensheldin — nicht für die Ketzer-Richter — ist unverkennbar. Und trotz aller wohlgemeinten Anläufe, die Angeberei der Försterin als unausweichliche Notwehr in äußerster Seelenpein und irdischer Bedrängnis zu erklären, kommt unsereiner über dieses widerwärtige Grundmotiv nicht hinweg. Die sonstigen Gaben der Erzählerin von „Meinrad Helmpergers denkwürdigstem Jahr" sind, reicher entfaltet und sorgsam ausgepflegt, in „Jesse und Maria" wiederum zu rühmen. Die Landschaften um Pöchlarn malt Enrica Handel-Mazzetti im Wandel der Jahreszeiten mit gleicher Kraft und Liebe. Reger Sinn für geschichtliche Stimmung, für Zeitfarbe und Sprachgeist abgelaufener Epochen ist Blatt um Blatt zu verspüren, die Naturkraft, atemversetzende Spannung zu wecken, trotz einem Kriminalromantiker alter Schule, wohlverstanden mit edleren Kunstmitteln, zur Stelle. Alles in allem: eine neue Talentprobe der Verfasserin, der wir in Zukunft nur weniger aufregende und — aufreizende Vorwürfe wünschen, als diese „Rettung" einer, wenn auch aus noch so lauteren Beweggründen zur Angeberei getriebenen Frauenseele.

Vorträge über wirtschoftliche Grundbegriffe von H. Oswalt. Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Selten ist ein so spröder Stoff so lebendig und anschaulich behandelt worden, wie die wirtschaftlichen Begriffe Güter, Wert, Preis, Grundrente, Arbeit, Kapital u. s. w. in diesen Vorträgen von H. Oswalt. Der Verfasser setzt bei seinen Lesern nicht die geringsten Fachkenntnisse voraus, er verlangt nichts als die Fähigkeit, abstrakt zu denken, und gibt so nicht nur den „Gebildeten", sondern dem weiteren Kreise der Denkfähigen eine klare und verständliche Einführung in die Wirtschaftslehre, eine sogenannte Propädeutik der Nationalökonomie. Wer das 182 Seiten umfassende Büchlein aufmerksam durchgelesen hat, besitzt eine ausreichende Vorbildung, um in die Volkswirtschaftslehre tiefer einzudringen, und wird jedenfalls in dem Labyrinth unseres verwickelten Wirtschaftslebens nicht mehr richtungslos umherirren. Allerdings wollen die Vorträge recht aufmerksam gelesen sein, denn hier und da finden sich Ausführungen, die geeignet sind, falsche Eindrücke im Gedächtnis zurückzulassen. Der Satz z. B., daß die Grundrente zu den Produktionskosten der landwirtschaftlichen Produkte gehöre, kann leicht irreführen. Er ist freilich mit der Einschränkung, die ihm der Verfasser gibt, und unter der Voraussetzung, daß der Begriff Produktionskosten dem Begriff Wert der Produktionselemente gleichgesetzt wird, nicht zu bestreiten. Aber gerade für den Unkundigen, an den sich ja der Verfasser ausdrücklich wendet, birgt er die Gefahr, sich wie ein Schlagwort im Gedächtnis festzusetzen und bei der Betrachtung der wirtschaftlichen Vorgänge zu verwirren. Darum wäre es besser gewesen, selbst auf Kosten der strengen Folgerichtigkeit diese Formulierung zu vermeiden. Zu beanstanden ist ferner die Art, wie Oswalt zu der Frage des Achtstundentages Stellung nimmt. Hier ist seine Darstellung nicht ganz frei von Fehlschlüssen. Und endlich können wir dem Verfasser nicht folgen, wenn er, was allerdings recht selten geschieht, vom Thema abschweift und sich auf das Gebiet der Sozialpolitik begibt. Was er auf Seite 167 über die Arbeitslosen sagt, klingt fast wie eine Warnung vor gemeinnützigen Veranstaltungen zugunsten der minder bemittelten städtischen Bevölkerung. Diese Einwendungen betreffen jedoch nur untergeordnete Punkte und können das oben ausgesprochene günstige Gesamturteil über die Oswaltschen Vorträge nicht beeinträchtigen.

Kurt Schmidt.

Allgemeine Rundschau.

Deutsche Technik in Skandinavien.

Ueber die Ergebnisse einer Studienreise deutscher Techniker, die im Hochsommer dieses Jahres von der Technischen Hochschule in Aachen veranstaltet wurde, hat der Elektrotechnische Anzeiger eine Uebersicht veröffentlicht, die sich vorzugsweise mit der bisherigen und zukünftigen Gewinnung von Wasserkräften der damit besonders reich ausgestatteten nordeuropäischen Halbinsel beschäftigt. Zuerst wurden in Schweden die technischen Anlagen am untern Göta-Elf, insbesondere an den berühmten Trollhättan-Wasserfällen, in Augenschein genommen. Hier handelte es sich einmal um die bisher geschaffenen Anlagen, wie die große Papierfabrik am Ausfluß des Wenern-Sees, die großartigen Schleusen und die Eisen- und Maschinenfabriken, außerdem aber als einen besonders interessanten Gegenstand um die Pläne, die in einer nahen Zukunft die Ausnutzung dieser Wasserkräfte bis auf 100,000 Pferdestärken bringen soll. In Norwegen wandte man sich zunächst dem Glommen zu, dem größten Fluß Norwegens überhaupt. In unmittelbarer Nähe der Mündung dieses Flusses bietet der 18 Meter hohe Sarpsfos bei Sarpsborg Gelegenheit zur Verwertung von Wasserkräften. Bisher werden in einem Elektrizitätswerk und einer Holzstofffabrik schon fast 50,000 Pferdestärken benutzt. Die Uebelstände liegen hier wie bei anderen norwegischen Wasserläufen in der großen Veränderlichkeit des Wassergehalts nach den Jahreszeiten, die durch Stauanlagen ausgeglichen werden müssen. Eine solche ist für den Sarpsfos in dem weit oberhalb in einem Nebental des Glommen gelegenen großen Mjösen-See geschaffen worden. Das Elektrizitätswerk am Sarpsfos ist eine deutsche Schöpfung und gibt Strom an die unmittelbar an der Mündung des Glommen liegende Stadt Frederikstad, an eine in der Nähe gelegene Karbidfabrik und nach dem Hafen Sandesund zum Betrieb einer elektrischen Bahn nach Christiania ab. Von den acht in diesem Elektrizitätswerk aufgestellten Turbinen vermitteln sechs eine Arbeitsleistung von je 1200 Pferdestärken. Im Jahre 1900 ist von der gleichen deutschen Firma ein zweites Kraftwerk in Angriff genommen worden, das zu einer Leistung von 45,000 Pferdestärken bestimmt war und jetzt etwa zwei Jahre im Betrieb ist, obgleich vorläufig erst rund 13,000 Pferdestärken zur Verwertung kommen. Hier sind die Turbinen noch größer, indem vorläufig bereits vier solcher zu je 3000 Pferdestärken aufgestellt worden sind. Die Anlage ist besonders dadurch interessant, daß bei dem Bau der Turbinen auf die Schwankungen des Gefälles Rücksicht genommen werden mußte. Die Elektrizität soll von hier aus in vier Leitungen nach Norden und in einer nach Süden verteilt werden. Weiterhin wurden in Christiania die neuen, sehr schwierigen Eisenbahnbauten und die nicht weniger interessanten Hafenbauten besucht. Der zweite erhebliche Wasserlauf Norwegens, der eine weitgehende Ausnutzung gefunden hat, ist der Drammensfluß, der westlich von Christiania bei der gleichnamigen handelskräftigen Hafenstadt in einen Seitenarm des Christiania-Fjords mündet. Der Hauptverkehr in

Drammen erstreckt sich auf Holz, und demzufolge wird die aus dem Fluß gewonnene Elektrizität auch hauptsächlich zur Verarbeitung von Holz zu Holzstoff und Papier verwertet. Im ganzen stehen bisher gegen 20,000 Pferdestärken zur Verfügung. Auch der in der Geographie häufig genannte Laagen-Fluß hat in dem 36 Meter hohen Wasserfall Labrofos eine erhebliche Kraftmenge an den Menschen abliefern müssen, die in einer Holzschleiferei ausgenutzt wird. Der größte Naturgenuß war den deutschen Technikern durch den Besuch des mächtigen Rjukanfos beschieden, der in einem einzigen senkrechten Sturz eine Höhe von 100 Meter überwindet. Er ist jetzt das Eigentum der Nordischen Elektrotechnischen Gesellschaft, die im ganzen nicht weniger als 220,000 Pferdestärken zur Gewinnung von Salpeter aus dem Luft-Stickstoff nach dem Verfahren von Birkeland zu benutzen gedenkt. Oberhalb des Wasserfalls wird zu diesem Zweck ein Staubecken für 600 Millionen Kubikmeter Wasser geschaffen. —t.

*

Akademie der Wissenschaften zu Berlin.

A. Gesamtsitzung am 2. November. Vorsitzender Sekretär: Herr Vahlen. 1. Herr Struve las über die Darstellung der Beobachtungen von Phoebe. Es wird gezeigt, daß die bisherigen Beobachtungen von 1897 bis 1904 sich nicht in genügender Weise miteinander vereinigen lassen und daher nicht ausreichen, die Bahn des Trabanten sicher abzuleiten und die retrograde Bewegung zu erweisen. Die bedeutenden Abweichungen, welche die einzelnen Oerter übrig lassen, können durch die Sonnenstörungen allein nicht erklärt werden. — 2. Vorgelegt wurden: Theodosiani libri XVI edd. *Mommsen* et *Meyer* vol. II. 1905. Berolini; vom Kaiserlich Deutschen Archäologischen Institut „Mitteilungen der Altertums-Kommission für Westfalen. Heft IV. Münster 1905"; von Herrn Hertwig sein Werk „Allgemeine Biologie". Zweite Auflage des Lehrbuches „Die Zelle und die Gewebe". Jena 1906.

B. Klassensitzungen am 9. November. Philosophisch-historische Klasse. Vorsitzender Sekretär: Herr Vahlen. 1. Herr Brunner las über die Strafe des Pfählens im älteren Deutschen Rechte. Die Abhandlung sucht an der Hand der Quellen auszuführen, daß die Pfählung ursprünglich nicht den Charakter der eigentlichen Strafe hatte. Vielmehr sollte sie den lebendig begrabenen Missetäter nach dem Vorbilde der Leichenpfählung derart im Grabe festhalten, daß es ihm unmöglich wurde, nach seinem Tode als Wiedergänger Unheil zu stiften. Dem gleichen Zwecke diente die nicht selten der Pfählung vorausgehende Umhüllung des Körpers mit Dorngestrüpp. 2. Herr v. Wilamowitz-Möllendorff legte vor eine Mitteilung des Herrn Prof. Dr. Rudolf Herzog in Tübingen: Das panhellenische Fest und die Kultlegende von Didyma. Herr Herzog hat in Kos eine Inschrift gefunden, die vornehmlich einen Volksbeschluß von Milet enthält, der um die Anerkennung der Spiele von Didyma als panhellenisches Fest bittet. Dieser Beschluß ergibt sich als gefaßt in den ersten Jahren des Seleukos II. — 3. Herr Erman überreicht im Namen der Deutschen Orient-Gesellschaft von den wissenschaftlichen Veröffentlichungen derselben Heft 6 „Griechische Holzsarkophage aus der Zeit Alexanders des Großen" von C. Watzinger, Leipzig 1905. — 4. Die Generalversammlung der Königlichen Museen überreicht ein Exemplar des 3. Heftes der Berliner Klassikertexte „Griechische Papyri medizinischen und naturwissenschaftlichen Inhalts", bearbeitet von K. Kalbfleisch und H. Schöne. — Physikalisch-mathematische Klasse. Vorsitzender Sekretär: Herr Waldeyer. 1. Herr Zimmermann las über die Eigenschaften eines Stabes, der in der Querrichtung ununterbrochen elastisch gestützt und mit Einzelkräften beliebiger Richtung belastet ist. Er behandelte zunächst die Aufgabe allgemein. Es zeigt sich, daß die in endlicher Form dargestellte Gleichung den Fall des nur in der Querrichtung belasteten Stabes (Träger auf stetiger elastischer Unterlage), ferner den Fall der sogenannten exzentrischen Belastung des freien Stabes einschließlich der Knickung, und schließlich auch den der exzentrischen Belastung oder Knickung eines quergestützten Stabes umfaßt. Die Rechnung wird für einen Stab mit unveränderlichem Querschnitte und einseitigen Längskräften an den Enden im einzelnen durchgeführt. Für den Fall, daß die Längskraft in die Achse fällt, werden die wichtigsten Ergebnisse der Zahlentechnung mitgeteilt. Sie finden technische Anwendung auf stabförmige Körper, die unter Längsdruck stehen und durch quergerichtete, dem Elastizitätsgesetz unterliegende Widerstände am Ausknicken verhindert werden sollen. — 2. Herr van't Hoff übergab eine weitere Mitteilung seiner Untersuchungen der Bildung natürlicher Salzlager: XLIV. Die Bildungsverhältnisse des Tachhydrits bei 83°. Gemeinschaftlich mit Herrn d'Ans wurde festgestellt, aus welchen Lösungen bei 83° die Tachhydritausscheidung erfolgen kann. — 3. Derselbe überreicht eine von ihm in der Zeitschrift für anorganische Chemie Bd. 47 veröffentlichte Arbeit zur Bildung der ozeanischen Salzablagerungen: „Die Calciumvorkommnisse bis 25°".

*

Kleinere Mitteilungen.

R. Professor Eugen Kühnemann, der frühere Rektor der Akademie zu Posen, der im Auftrage des Ministers eine ganze Reihe wissenschaftlicher Vorlesungen in Amerika gehalten hat, ist eben zurückgekehrt. Die Reise hat einen außerordentlichen Erfolg gehabt und nicht nur den Deutschen jenseit des Ozeans die Freude an heimischer Kultur gestärkt, sondern auch bei den Amerikanern die Achtung vor deutscher Wissenschaft erhöht. So ist der Professoren-Austausch hier in wirksamer Weise unterstützt worden. In Washington wurde Herr Kühnemann vom Präsidenten Roosevelt empfangen. Der Gelehrte hat in der Zeit vom 30. September bis 14. November folgende Vorträge gehalten: In Chicago wurden sie zunächst für Deutsche vom Konsul Weber in der Steinway-Hall veranstaltet; Prof. Kühnemann sprach hier über Leo Tolstoi und die deutsche Literatur der Gegenwart (250 Zuhörer), über Gerhart Hauptmann (350), über die Faustidee in ihrem Wandel durch die Jahrhunderte (500). Ein Vortrag im Columbia-Damenklub über Henrik Ibsen und das deutsche Drama der Gegenwart versammelte 300 Hörer, Vorlesungen an der Universität Chicago über den jungen Goethe als Dichter des Urfaust, über Franz Grillparzer, über Friedrich Hebbel je 200. In der Madison University of Wisconsin sprach er über Ibsen und über Hauptmann vor je 450 Zuhörern, in Davenport vor der deutschen Turngemeinde über Schiller und das deutsche Drama vor 500—600. In New-York hielt Prof. Kühnemann Vorträge im Verein alter deutscher Studenten über Tolstoi (150 Hörer), im geselligen wissenschaftlichen Verein über Hauptmann (300), am Deutschen Tage vor mindestens 3000 Hörern eine Festrede über die Aufgabe des Deutschtums, ferner an der Columbia-Universität Vorträge über Faust (je 600), im Deutschen Sprachverein über Ibsen (400), eine Ansprache im Deutschen Verein amerikanischer Studenten (70). In der Harvard University zu Cambridge sprach der Gelehrte über Hauptmann (450), im Deutschen Sprachverein zu Boston über Tolstoi (550), an der Bryn Mawr Frauenuniversität bei Philadelphia über die Faustidee (100), in der Philadelphia Germanie Association hielt er eine Ansprache über die Posener Akademie (40), an der John Hopkins University zu Baltimore über Hauptmann und über die Faustidee (je 450), endlich im Brooklyn Institute über Tolstoi (250). Alles in allem ein glänzender Erfolg.

* Ueber den Turmbau von Babel hat der Assyriologe Bruno Meißner, wie wir der Vossischen Zeitung entnehmen, zwei neue Keilschrifttexte gefunden, die den schon aus anderen Platten bekannten Bericht des Königs Nebukadnezar ergänzen und auch den Zusammenhang richtiger erkennen lassen. Das neue Stück heißt: „um Etemenanki zu bauen, ließ ich sie das Ziegelbrett tragen". Etemenanki ist der Name des Baltumes. An einer anderen

Digitized by Google

Stelle heißt es: „Etemenanki, den Stufenturm von Babylon, habe ich vollkommen in Erdpech und Ziegelsteinen ausgeführt und vollendet. Ein leuchtendes Adyton, eine wohlausgestattete Kammer, erbaute ich aus schimmernden, blau glasierten Backsteinen auf seiner Spitze prächtig." Das ist der Baalstempel aus der Spitze, die von der achten Stufe gebildet wird und dessen Beschreibung von Herodot in anschaulicher Weise gegeben worden ist.

R. Der Assyriologe Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Friedrich Delitzsch ist von seiner längeren Forschungsreise nach dem Orient, die ihm außerordentlich reiche Ausbeute gebracht hat, glücklich heimgekehrt und hat seine Amtsgeschäfte in Berlin wieder übernommen. Die Sonne des Südens hat den Gelehrten stark gebräunt.

hc. Stiftungen. Eine Zunahme von fast 100,000 Kronen erfuhr im Studienjahr 1904/05 das in der Verwaltung der Wiener Universität stehende bewegliche Stiftungsvermögen. Es beträgt dermalen zusammen über 3.7 Millionen Kronen. Teils neu errichtet, teils bereits der Verwirklichung zugeführt wurden die Stiftungen: von Hofrat Prof. Dr. Rudolf Chrobak, welcher einen ihm anläßlich seines 60. Geburtstages übergebenen Betrag von 20,000 Kronen als Stipendienstiftung der Wiener Universität zur Förderung wissenschaftlicher Arbeiten an der geburtshilflich-gynäkologischen Klinik zuwendete; von Hofrat Prof. Dr. Jos. Weinlechner, welcher eine Stiftung im Betrage von 15,000 Kronen für arme und fleißige Studierende der Medizin an der Wiener Universität errichtete; von der Universitätsprofessorswitwe Frau Elise Brtl, die testamentarisch den Betrag von 24,000 Kronen zur Gründung einer Professor Brtl-Stiftung auswarf, deren Zinsen alljährlich zwei bedürftigen deutschen Medizinern der Wiener Universität, welche sich der Chirurgie widmen, zukommen sollen; von Welimir Barboric, der sein Vermögen im Effektivbetrage von 19,513 Kronen zur Errichtung einer Stiftung bestimmte, deren Erträgnisse so lange zu kapitalisieren sind, bis zwei Stipendien von je 600 Kronen an mittellose Hörer der Wiener Universität oder der Technischen Hochschule in Wien verliehen werden können; von Dr. Alois Aitenberger, aus dessen Widmung von 170,000 Kronen schon jetzt die Zinsen von 120,000 Kronen zur alljährlichen Zuwendung an einen an der Wiener Universität promovierten jungen Arzt verwendet werden, um ihm die Mittel zur weiteren Ausbildung und zum Beginn der Praxis zu liefern, während aus dem Rest im Laufe der Zeit ein zweites gleich großes Stipendium errichtet werden soll.

hc. Personalien. Der ordentliche Professor für Landwirtschaft an der kgl. württembergischen Landwirtschaftlichen Hochschule zu Hohenheim Karl Krumwirth wurde zum Vorstand der Saatzuchtanstalt daselbst ernannt. — Dem berühmten Internisten, Direktor der II. medizinischen Klinik an der Wiener Universität Hofrat Prof. Dr. Edmund Neusser ist vom Kaiser Franz Joseph der Adelstand verliehen worden.

hc. Todesfall. Der Geheime Oberregierungsrat und vortragende Rat a. D. im sächsischen Kultusministerium Oskar Bohy verschied am 11. d. M. auf einer Reise in Suez im 70. Lebensjahre.

Hochschulnachrichten.

hc. **München.** Der ordentliche Professor für Pharmazie und angewandte Chemie an der hiesigen Universität Dr. med. et phil. Theodor Paul ist zum außerordentlichen Beisitzer bei dem Medizinalkomitee an der Universität daselbst ernannt und mit Vornahme chemischer Untersuchungen in gerichtlichen Fällen betraut worden.

hc. **Budapest.** Der Privatdozent an der hiesigen Universität Dr. phil. Alois Pauler ist zum ordentlichen Professor der Philosophie an der Rechtsakademie in Preßburg ernannt worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Fritz Rumpf: Der Mensch und seine Tracht, ihrem Wesen nach geschildert. Mit 29 Tafeln. Berlin. Alfred Schall. 330 S. — A. Sindel: Die Aussichten des Plantagenbaus in den deutschen Schutzgebieten. Wismar 1905. Hinstorffsche Hofbuchhandlung. 72 S. — Taschenwörterbuch der griechischen und deutschen Sprache. (Teil II: Deutsch-Griechisch.) Zusammengestellt von Prof. Dr. Otto Güthling. (Methode Toussaint-Langenscheidt.) Berlin-Schöneberg. Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung (Prof. G. Langenscheidt). 547 S. — Kleine deutsche Liebesbriefe. Eine Nachlese zu der Ausgabe: Deutsche Liebesbriefe aus neun Jahrhunderten. Leipzig 1905. Julius Zeitler. 110 S. — Dr. jur. Otto Ballerstedt: Arbeiterorganisation und Rechtsfähigkeit der Berufsvereine. Eine Mahnung. (Sozialwirtschaftliche Zeitfragen. Heft 7.) Berlin 1905. Otto Elsner. 79 S. — Ludwig Mahler: Praktische Grammatik der amharischen (abessynischen) Sprache. Wien 1906. Georg Szelinski. 222 S. — Illustrierte Weltgeschichte. Herausgegeben von Dr. S. Widmann, Dr. P. Fischer und Dr. W. Fetten. (9., 10. und 11. Lieferung.) München. Allgemeine Verlagsgesellschaft. — Maurice Reinhold v. Stern: Der Seiltänzer und andere Erzählungen. Leipzig 1905. Verlag des literarischen Bulletin (A. von Stern.) 144 S. — Dr. Ottmar Hegemann: Luther im katholischen Urteil. Eine Wanderung durch vier Jahrhunderte. München 1905. J. F. Lehmann. 260 S. — Rev. John A. Bain: Protestantismus und Katholizismus in Irland. Deutsch von Pastor H. Wegener. (Berichte über den Fortgang der Los von Rom-Bewegung. II. Reihe. 7. Heft.) Ebenda 1905. 46 S. — André Bonrrier: Warum wir austraten? Bekenntnisse romfrei gewordener französischer Priester 1895—1904. (Ceux qui s'en vont.) Uebersetzt von Pfarrer F. Sell. Ebenda 1905. 232 S. — Hermine Villinger: Wo geht es hin? Erzählungen. Stuttgart 1906. Adolf Bonz u. Co. 254 S. — August Ganther: Glockenblumen. Gedichte. Ebenda 1906. 188 S. — Edward Stilgebauer: Aus Freudelosem Hause. Novelle. Ebenda 1906. 185 S. — Dora Stieler: Nussen. Gedichte in oberbayerischer Mundart. Ebenda 1906. 102 S. — Max Hausholer: Prinz Schnuckelbold. Märchendichtung. Ebenda 1906. 168 S. — Arthur Schubart: Neues aus meiner Heimat. Ebenda. 239 S. — Otto Hauser: Angelika und Malwine. Erzählung. Ebenda 1906. 328 S. — Anton Frhr. v. Perlall: Das Gesetz der Erde. Roman. Ebenda 1905. 401 S. — George Meredith: Rhoda Fleming. Uebersetzt von Sophie v. Harbou. 1. Band. Minden i. W. J. C. C. Bruns' Verlag. 335 S. — Moeller van der Bruck: Die Zeitgenossen. Die Geister — die Menschen. Ebenda 1906. 336 S. — H. G. Wells: Ausblicke auf die Folgen des technischen und wissenschaftlichen Fortschritts für Leben und Denken des Menschen. Deutsche vom Autor genehmigte Uebertragung v. Felix Paul Greve. Ebda. — André Gide: Paludes (die Sümpfe). Deutsche vom Verfasser genehmigte und durchgesehene Ausgabe von Felix Paul Greve. Ebenda. 124 S. Emanuel v. Bodmann: Erwachen. Novelle. Stuttgart u. Leipzig 1906. Deutsche Verlagsanstalt. 163 S. — J. R. zur Megede: Modeste. Roman. Ebenda 1906. 407 S. — Georg Speck: George. Roman in zwei Büchern. Ebenda 1906. 329 S. — Georg Hirschfeld: Der verschlossene Garten. Novellen. Ebenda 1905. 135 S. — Viktor Fleischer: Das Steinmetzendorf. Eine Erzählung aus dem Erzgebirge. Ebenda 1906. 119 S. — P. Martin Gander O. S. B.: Die Pflanze in ihrem äusseren Bau. Einsiedeln-Waldshut. Benzinger u. Co. 334 S. — Derselbe: Naturwissenschaft und Glaube. Angriff und Abwehr. Ebenda. 164 S. — P. Fintan Kindler O. S. B.: Die Uhren. Ein Abriss der Geschichte der Zeitmessung. Ebenda. 189 S. — Generalleutnant z. D. R. v. Caemmerer: Clausewitz. (Erzieher des preussischen Heeres. 8. Band.) Berlin 1905. B. Behrs Verlag. 123 S.

Digitized by Google

Aus dem Buchhandel

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden i. W.

Edgar Allan Poes Werke.

Kritische Ausgabe in 10 Bänden.

Herausgegeben und übersetzt von
Hedda und Arthur Moeller-Bruck.

Brosch. 10 Bände à M. 2.—, geb. 10 Einzelbände à M. 2.50, oder 5 Doppelbände à M. 5.—.

Band I: „Leben und Schaffen“ (enthält nebst einer Vorrede die Lebensbeschreibung des Dichters durch seinen Biographen John H. Ingram in Uebersetzung, eine Darstellung von Poes künstlerischem Schaffen aus der Feder Arthur Moeller-Brucks, sowie zwei Aufsätze Poes). — Band II: „Gedichte“ (enthält die metrisch gebundenen Poesien, ein Dramenfragment und einige mehr lyrische Prosastücke). — Band III: „Heureka“ (enthält neben der grossen Kosmogonie selbst, weiters mehr lyrische Prosastücke). — Band IV: „William Wilson“ (enthält im allgemeinen die romantisch-phantastischen Novellen). — Band V: „Der Geist des Bösen“ (enthält im allgemeinen die Kriminalnovellen). — Band VI: „Mesmeristische Enthüllungen“ (enthält im allgemeinen die spiritistischen Novellen). — Band VII: „Hans Pfaalls Mondfahrt“ (enthält im allgemeinen die aëronautisch-, geographisch- u. s. w. phantastischen Novellen). — Band VIII: „Die Abenteuer Gordon Pyms“, (Roman). — Band IX: „Der Teufel im Glockenstuhl“ (enthält im allgemeinen die Satiren). — Band X: „Der Engel des Wunderlichen“ (enthält im allgemeinen die Grotesken). (g.)

Ein für die Beurteilung der sprichwörtlich gewordenen Ueberhebung Englands zeitgemäßes Werk sind die im Verlage von G. D. Baedeker in Essen erschienenen

Gesammelte Schriften
von
Traugott Wilhelm Dyckerhoff

302 Seiten umfassend. Preis eleg. geb. M. 3.—

Das fesselnd geschriebene und sehr günstig kritisierte Werk weist folgenden Inhalt auf:

Zerstreute Gedanken — (Gedichte und Prosa) — Federzeichnungen aus England — Deutsche und Engländer — Ueber den Schwindel — Vaterländisches Festspiel — Karl Wilhelm, der Sänger der „Wacht am Rhein“, ein Gedenkblatt — Ein rheinisches Städtchen um die Mitte des 19. Jahrhunderts. (16091)

A. Deichert'sche Verlagsbuchhdlg. (G. Böhme), Leipzig.

Biermann, Dr. W. E., **Anarchismus und Kommunismos.** 6 Volkshochschulvorträge. Mk. 2.70, kart. Mk. 3.—.

Kampe, Prof. M., **Der russisch-japanische Krieg** u. die japanische Volkswirtschaft. Mk 1.80.

Schmelzer, Fr., **Tarifgemeinschaften,** ihre wirtschaftliche, sozialpolitische und juristische Bedeutung mit besonderer Berücksichtigung des Arbeitgeberstandpunktes Mk. 3.—.

Seitz, Dr. K., **Biologie des geschichtlich positiven Rechtes** im Kulturleben der Gegenwart. Mk. 9.—.

Rausch, Lic. Dr. Erwin, **Geschichte der Pädagogik** und des gelehrten Unterrichts im Abriss dargestellt. 2. verb. Aufl. Mk. 3.20, geb. Mk. 3.80

Hüpeden & Merzyn Verlag. Berlin W. 30.

Soeben erschien das **fünfte bis zehnte Tausend** von

Theodor Duimchen, „Bruch“

Broschiert Mk. 4.— **Hochelegant gebunden Mk. 6.—**

Münchner Neueste Nachrichten: Ein Meisterwerk, das seine Charaktere und Handlungen aus der heutigen Finanzwelt nimmt.

Preußische Jahrbücher: Die Sprache ist von erfreulicher Durchbildung, Reinheit und Frische und muß den anspruchvollsten Leser befriedigen. „Bruch“ gehört zu den lesenswerten Romanen, die uns die letzten Jahre beschieden haben.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 17. Dezember. Nummer 291.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

H. St. Chamberlains „Kant". Von O. B.

Ein Selbstbildnis Henry Beyles (de Stendhal). I. Von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski (Berlin).

II. Bücher und Zeitschriften.

Ausgewählte Gedichte von Hermann Lingg (herausgegeben von Paul Heyse). — Max Haushofer: Prinz Schnuckebold. — Hanns v. Gumppenberg: Aus meinem lyrischen Tagebuch.

III. Allgemeine Rundschau.

Ein neues physikalisches Wunder. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

H. St. Chamberlains „Kant".

Ueber Houston Stewart Chamberlains neues großes Werk[1]) ein rasches und abschließende Urteil fällen zu wollen, wäre Leichtsinn und Vermessenheit; denn schon dem flüchtigen Einblick stellt es sich als ein gewaltiger Bau von genialem Grundriß und feinster, selbständigster Ausführung dar. Ein solcher Bau muß langsam und andächtig durchwandert, in allen seinen Einzelheiten von innen und außen betrachtet, auch in seinem Gesamteindruck von einem entfernteren Standpunkte aus gewürdigt werden. Darum können diese Zeilen, die ich heute schon dem soeben erschienenen Buche widme, nur die Bedeutung eines Vorberichtes haben; sie sollen lediglich den ersten Eindruck wiedergeben, den die Lektüre der Einleitung und der ersten Abschnitte in mir hinterlassen hat; sie sollen zugleich aber auch den Wunsch in unseren Lesern rege machen, das Werk so bald als möglich und ehe noch eine verwirrende Fülle von sogenannten „kritischen" Betrachtungen auf sie herniedergerauscht ist, zum unbefangenen und selbständigen Genusse in die Hand zu nehmen. Denn auch dieses Buch, wie alle früheren aus Chamberlains Feder, verlangt eine durchaus persönliche Stellungnahme des Lesers, weil es eine durchaus persönliche schriftstellerische Schöpfung ist.

Was ich schon in meiner Besprechung der „Grundlagen des 19. Jahrhunderts" an dieser Stelle betonte, daß nämlich der große Eindruck der Chamberlainschen Darstellung, trotz ihrer Anfechtbarkeit in vielen Einzelheiten, in seinem kühnen Subjektivismus dauernd begründet sei, wird auch für seine Auffassung von Kant und für die Art, wie er diese Auffassung in freier, selbständiger, von einer geistreichen Dialektik getragener Beweisführung begründet, seine Geltung haben. Wir müssen von vornherein an sein Buch wie an ein Kunstwerk herantreten; schon die Einleitung und der erste Abschnitt nötigen uns dazu. Ein schöpferischer künstlerischer Wille drängt sich uns auf, sobald wir zu lesen beginnen; er lauert gleichsam hinter jeder Zeile, ob der Leser auch fähig sei, ihn zu erfassen und ihm weiter zu folgen; er fordert laut und gebieterisch die Meinungen zu einer Entscheidung heraus, ob für oder wider. Auch vor jedem bedeutungsvollen Werke der bildenden Kunst wird der Beschauer zu solcher Stellungnahme veranlaßt. Es liegt im Wesen des künstlerischen Schaffens, die Persönlichkeit des Schaffenden mit ins Spiel zu bringen, was die objektive wissenschaftliche Darstellung grundsätzlich vermeiden soll oder wenigstens vermeiden will. Chamberlain ist sich dieses Hineindrängens seiner Persönlichkeit in seine schriftstellerische Produktion vollständig bewußt; er will mehr als subjektiv schaffender Künstler denn als objektiv darstellender und abwägender Gelehrter wirken. Deshalb hat er auch in der Einleitung zu seinem neuen Buche aufs neue so stark betont, daß er nur „als Laie zu Laien" reden will; gerade so wie er in den „Grundlagen des 19. Jahrhunderts" immer wieder hervorhob, daß er ein „Dilettant" sei.

Er steht in der Tat, trotz der außerordentlichen Beherrschung des seiner Darstellung zugrunde liegenden Materials, auch diesmal wieder im ausgesprochenen Gegensatz zu der üblichen Methodik gelehrter Erörterung und überrascht durch die gänzlich neue Art der Fragestellung und des Ausgangspunktes für sein Thema. Denn er will nicht wie alle, die bisher über Kant und sein philosophisches System geschrieben haben, es taten und von ihrem gelehrten Standpunkte aus tun mußten, von dem Lebenswerke aus zu der Persönlichkeit hindurchdringen, sondern wagt sich an das bedeutsame und von vornherein den Leser in Spannung versetzende Unternehmen, zunächst ein Bild von der großen Persönlichkeit sich zu schaffen, um von ihr aus das Werk zu verstehen. Das Lebensvolle, das ihn, den Künstler, zu solchem Schaffen reizt, hat seinen Grund nicht in der „Philosophie", sondern in der „Weltanschauung" des großen Mannes. Er will seine Art zu schauen analysieren, da er der Meinung ist, daß nur hierdurch der Weg zum vollen und allgemeinen Verständnis seiner großen spekulativen Tat gebahnt werden könne. „Kant muß Gemeingut aller Gebildeten werden," heißt es in der Vorrede, „und damit er das werde, müssen wir seine Persönlichkeit, nicht das Schema seiner Gedanken, am allerwenigsten ein einzelnes Werk wie die „reine Vernunft" zum Mittelpunkt der Darstellung machen." Kants intellektuelle Persönlichkeit gilt es zu verstehen; „nicht die krause Zickzacklinie eines Menschenschicksals, sondern das unerschütterlich Innehaftende des gegebenen Wesens, nicht des Denkers Gedanken, sondern des Denkers Denken: das zu erfassen mußte mein Ziel sein".

Es ist klar, daß es einer ausgesprochenen Persönlichkeit bedarf, um einen „Weltanschauer" in der ganzen Fülle seines intellektuellen Daseins zur Darstellung zu bringen; nicht der philosophische Systematiker kann dieser Aufgabe gerecht werden, sondern nur der Künstler. Des wahren Künstlers Wesen und Schaffen aber steht von vornherein in einem inneren Widerspruch zu der streng objektiven und rein sachlichen Erörterung und zu der kühlen Methodik, die die Grundbedingungen jedes rein wissenschaftlichen Aufbaus sind. Deshalb vermeidet es Chamberlain fast ängstlich, auch nur den Anschein zu erwecken, als wandle er in seiner Darstellung der Erscheinung Kants auf den Pfaden der zünftigen Philosophen. Er will seine eigene, ganze

[1]) Immanuel Kant. Die Persönlichkeit als Einführung in das Werk. Verlag von F. Bruckmann, A.-G. in München 1905. 786 S. gr. 8°.

Digitized by Google

Persönlichkeit einsetzen, um der intellektuellen Persönlichkeit des großen „Weltanschauers" Herr zu werden; er will all seinen natürlichen und angeborenen Subjektivismus, ungedämpft durch methodische Schleier, in voller Leuchtkraft auf den Leser wirken lassen, damit auch dieser das innere Erlebnis empfinde, zu dem ihm selbst Kants Erscheinung geworden ist. Hier offenbart sich in der Tat eine künstlerische, nicht eine wissenschaftliche Absicht, und Chamberlain hat recht, wenn er in diesem Sinne sich als „Laien" bekennt. Er wird darum wohl auch kein besonderes Gewicht darauf legen, wenn ihm von der philosophischen Wissenschaft ähnliche Einwände und Bedenken entgegengehalten werden wie sie von den Historikern aller Gattungen gegen die Einzeldarstellungen in seinen „Grundlagen des 19. Jahrhunderts" erhoben worden sind. Denn für ihn handelt es sich ja in erster Linie nicht um den erneuten methodischen Aufbau des Kantischen „Systems" vor den Augen des Lesers, sondern um die Mitteilung einer inneren „Erfahrung", um ein im letzten Sinne des Wortes künstlerisches Erleben und Schaffen: „Eine Verknüpfung zerstreuter Erscheinungen oder Ideen zu einem beziehungsreichen Ganzen ist ein mindestens ebenso schöpferisches Werk des einzelnen Genies wie eine Dichtung in Worten oder in Tönen."

•

Von Anfang an ist es Kants Persönlichkeit gewesen, die, stärker als seine Lehre, auf Chamberlain eingewirkt hat. „Von Kants Augen erzählen seine Zeitgenossen gern," so hebt er in der Vorrede sein inneres Erlebnis zu schildern an. „Dieses Auge nun," fährt er später fort, „dieses aus himmlischem Aether gebildete Auge, das auch über die Worte, über die oft dunklen Worte Licht verbreitet und alles um sich erhellt, blickte mich an, als ich zum erstenmal in einem Kantschen Buche blätterte. Wohl mag ich Kants Worte manchmal nicht verstanden haben, sein Auge verstand ich immer; den Philosophen verehrte ich, doch der Mensch stand mir näher, jener Weise, in dessen Auge eine Weltanschauung sich spiegelt, viel zu ungewohnt, viel zu umfassend und unergründlich, viel zu sehr dem nie in Worten auszudrückenden Lebensrätsel angemessen und ebenbürtig, als daß sie in einem logischen Schema erschöpfenden Ausdruck gewinnen könnte, und wäre dies Kants eigenes Schema. Und so ward ich im Laufe der Jahre mit Kant immer vertrauter. Seine Art zu denken wuchs in mich hinein oder ich in sie . . . Bei ihm handelt es sich nicht um Gelehrsamkeit, sondern um Leben; die Metaphysik der Schulen ist ihm „eine Wüste", dagegen werden wir uns der „Erhabenheit unserer Natur", sagt er, durch die Idee der Persönlichkeit bewußt; darauf, auf die Befreiung des Menschen, auf die Entwicklung alles Erhabenen, das in dessen Wesen verborgen liegt, geht Kants ganzes Denken. Seiner Aufforderung kam ich darum nach, mich nicht durch die Schriftgelehrten, welche „einzelne Stellen aus ihrem Zusammenhange reißen" und „scheinbare Widersprüche ausklauben", bange machen zu lassen, sondern mich „der Idee im ganzen zu bemächtigen". Darauf allein kommt es an, auf die Idee im ganzen. Diese Idee ist es, die von früh an meinen Geist zu Kant hingezogen hat. Und was ist eine solche „Idee im ganzen", wenn nicht die Persönlichkeit selber, wie sie aus dem „bezaubernden Auge" hervorleuchtete und wie sie hier eine Weltanschauung gestaltet? Goethe berichtet, die Beschäftigung mit Kant wirke auf ihn „wie das Betreten eines hell beleuchteten Raumes". Das habe auch ich immer so stark empfunden, daß ich mich in langen Leidensjahren, wenn mir jegliches andere Lesen unmöglich war, an Kant erlabte. Schon die bloße Berührung dieses Geistes läutert und stärkt und heilt. Jeder wird es erfahren, der in der richtigen Gemütsverfassung an ihn herantritt."

Es ist nun freilich die große Frage, ob sich von diesem zunächst rein persönlichen Standpunkt aus überhaupt ein Zugang zu Kants spekulativer Tat gewinnen läßt. Sicherlich kann es nicht auf direktem Wege geschehen, denn es gibt keine einfache Brücke zwischen Weltanschauung und metaphysischem Denken, zwischen der Beschaffenheit einer intellektuellen Persönlichkeit und dem künstlichen Ganzen eines fertigen Gedankengebäudes. Scheinbar losgelöst von allen individuellen Entwicklungsbedingungen, steht besonders Kants spekulativer Bau vor unseren Augen da, nur dem in seiner ganzen Ausdehnung und seinen Ausführung zugänglich, der sich selbst erst loslöst von allen persönlichen Anschauungen, Stimmungen, Vorurteilen; wie sie aus einer ausgeprägten „Weltanschauung" erwachsen. Das hat sich auch Chamberlain nicht verhehlt. Sein Ziel ist, „zu erfahren, wie Kants Geist von Hause aus beschaffen war: wie er zu den Augen hinausgeschaut, wie er die empfangenen Eindrücke innerlich verarbeitet hat, wie er hat denken müssen. Wir wollen wissen, welches geistige Material er sich aneignete und welches er verwarf; für welche Verrichtungen des Geistes er besondere Beanlagung besaß, für welche wenig oder gar keine". Aber wie können wir zu diesem Wissen gelangen, wenn wir uns nicht zuerst in das Studium der einzelnen Schriften des Philosophen, besonders seiner Kritik der reinen Vernunft, mit heißem, gleichsam unpersönlichem Bemühen vertiefen? Denn nur aus ihnen spricht Kants intellektuelle Persönlichkeit zu uns; seine Briefe und die drei kleinen biographischen Schilderungen seiner Zeitgenossen Borowski, Jachmann und Wasianski können lediglich als Wegweiser zur Kenntnis seiner moralischen Persönlichkeit dienen. — Aus diesem Dilemma herauszukommen, gibt es nur einen einzigen Weg, sagt Chamberlain, und das ist der des Vergleichs.

•

Das ganze Buch Chamberlains über Kant ist auf großen, geistreichen Vergleichen zwischen der eigentümlichen intellektuellen Beschaffenheit einzelner hervorragender Denker aufgebaut. Erst durch die Aufdeckung der allgemeinen inneren Beziehungen, die zwischen ihrer Geistesarbeit und der des Königsberger Philosophen bestehen, gewinnt Chamberlain die Grundlage für die richtige Wertung der letzteren. Alles Definieren beruht zunächst auf der grundsätzlichen Nichtbeachtung des Individuellen. „Wir dürfen also nicht hoffen," so sagt er, „der Individualität des (Kantschen) Geistes durch eine bloße Schilderung in Worten beizukommen. Im besten Falle gäbe diese ein Flächenbild, wogegen mich der heiße Wunsch erfüllt, Ihnen eine vollkommen plastische Vorstellung zu übermitteln. Und hierzu kann nur der Vergleich helfen. Wir unterschätzen meistens die Unterschiede auf geistigem Gebiete zwischen Mensch und Mensch; sie sind ungeheuer groß; nicht bloß aber in Bezug auf das Mehr und Minder, sondern auch in Bezug auf das Wie zwischen gleichbedeutenden Männern; hier finden wir dem Denken des einzelnen von der Natur vorgeschriebene und unentrinnbare Bahnen. Und darum, wenn wir nur die richtigen Leute zum Vergleiche heranziehen, werden die starken Schlagschatten, welche die Gegensätze werfen, Kants Geistesgestalt — d. h. also die Eigenart seiner Gedankenwelt — immer körperlicher vor unseren Augen erstehen lassen."

Auf dem Wege der Synthese also will sich Chamberlain seinem Gegenstande nähern. Er scheidet in den bedeutendsten spekulativen Leistungen, die uns die Geschichte des geistigen Lebens aller Völker überliefert hat, die allgemeinen und für jeden Denkprozeß notwendigen Elemente von den individuellen ab und gewinnt, indem er diese mit den besonderen intellektuellen Vorgängen in Kants Persönlichkeit in Beziehung setzt, den Standpunkt für seine Beurteilung. Es ist eine Art von chemischer Analyse, die er vornimmt; aus dem Grade der Affinität der individuellen Elemente, die er aus seinen Vergleichen gewinnt, bestimmt er den Metallgehalt der von ihm untersuchten Substanz. In einer derartigen, groß angelegten und geistreich durchgeführten Synthese liegt zweifellos das Künstlerische seiner Darstellung begründet, zugleich aber auch das stark Subjektive. Denn auf geistigem Gebiete vollzieht sich die Abscheidung der individuellen Bestandteile von

Digitized by Google

den wesensgleichen und allgemein durch das menschliche Denkvermögen bedingten nicht mit der absoluten Notwendigkeit und Eindeutigkeit chemischer Vorgänge. Hier wirkt die intellektuelle Beschaffenheit des die Scheidung vollziehenden Schriftstellers, seine Art zu denken, seine ganze Weltanschauung stark auf die Analyse ein. Und schon bei der Wahl der Vergleichsgegenstände muß sich seine eigene Persönlichkeit gebieterisch in den Vordergrund drängen.

Aber wir wollen ja gerade die Persönlichkeit auch aus jeder schriftstellerischen Darstellung heraus empfinden, um so mehr als nur durch ihre Vermittlung der Zugang zu dem Geistesleben eines großen Mannes ermöglicht werden kann. Und darum sollte jeder Leser des neuen Chamberlainschen Buches sich im voraus darauf freuen, an seiner kühnen Synthese mit Anteil zu nehmen. Es kommt zunächst nicht darauf an, ob es dem Schriftsteller gelungen ist, das Kantsche System in allen seinen Teilen klar und methodisch darzustellen, sondern lediglich darauf, ob er jedem einigermaßen selbständigen Leser es ermöglicht hat, nun aus sich selbst den Zugang zum Verständnis dieses Systems zu durchschreiten. Chamberlain will nur eine „Einführung in das Werk" Kants geben; er will nur anregen, nur Richtungslinien für das Studium Kants anzeigen, nur große Durchblicke auf die Persönlichkeit und das Werk Kants in dem Urwald der Forschung aushauen.

Von diesem Gesichtspunkte aus betrachtet, wird auch die Auswahl der großen Denker, die er zum Vergleiche mit Kant heranzieht, zunächst zu betrachten sein. Er spricht über Goethe und erörtert dabei den Gegensatz von Idee und Erfahrung, über Leonarda (Begriff und Anschauung), über Descartes (Verstand und Sinnlichkeit), über Bruno (Kritik des Dogmatismus), über Plata (Wissen und Wähnen), um dann in einem großen Schlußabschnitt auf Kant selbst und den Gegensatz zwischen Wissenschaft und Religion zu kommen. Dabei gibt er bei Goethe einen Exkurs über die Metamorphosenlehre, bei Leonarda einen solchen über Optik und Farbenlehre, bei Descartes einen dritten über analytische Geometrie, bei Bruno einen vierten über die Geschichte der Philosophie, bei Plata einen fünften über das Wesen des Lebens und im letzten Abschnitt einen abschließenden über das Ding an sich. Damit hat er den großen Bereich der Objekte der Kantischen Spekulation durchlaufen und läßt von allen Seiten her, gleichsam von vielen konzentrischen Kreisen aus, die nötigen Lichtstrahlen auf den Mittelpunkt seiner Darstellung, auf die Art seines Denkens fallen. Ob sich diesen konzentrischen Kreisen nicht noch andere hätten hinzufügen lassen, die noch stärkere Strahlen nach dem Mittelpunkte hinzuschicken geeignet sind, das muß dem selbständigen Urteil des Lesers überlassen werden. Denn nur dieses Urteil zu wecken, gilt es; ist es einmal geweckt, so wird es aus sich heraus die etwa notwendigen Ergänzungen suchen und finden.

Daß aber das Chamberlainsche Buch geeignet ist, zu solcher Erweckung kräftig beizutragen, darüber läßt schon die erste flüchtige Bekanntschaft mit ihm keinen Zweifel. Es muß einer späteren Diskussion vorbehalten werden, auf die einzelnen Partien dieses Buches noch näher einzugehen. Sicherlich werden sich auch an diese neue Kundgebung des Chamberlainschen Subjektivismus wieder manche heftige Erörterungen in Fachkreisen anschließen, aber ihr Wert als ein geniales, mächtig anregendes und deshalb zur Förderung der Beschäftigung mit Kant in weiten Kreisen beitragendes Geisteserzeugnis wird unbestritten bleiben.

O. B.

Ein Selbstbildnis Henry Beyles (de Stendhal).

Von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski (Berlin).

I.

Jugend (1783—1806).

„Ich werde erst um 1900 gelesen werden" — dieses stolze Wort Henri Beyles mochte ehedem paradox klingen: heute bestätigt es die Zeit. In Frankreich mehren sich die Biographien; ja ein Komitee hat sich zusammengetan, um dem lange Verkannten ein Denkmal von Meister Auguste Rodins Hand zu setzen und dem Publikum endlich eine unverfälschte Ausgabe seiner zahlreichen Briefe zugänglich zu machen, in denen sich der Mensch Beyle in seiner ganzen Originalität offenbart. Bisher nämlich waren die „Lettres intimes" und die „Correspondance inédite" nur in wenigen Bibliotheken und auf dem Antiquariatsmarkt nur für schweres Geld aufzutreiben, die letzteren nur in der gewissenlosen Zurechtstutzung durch Romain Colomb, Beyles Jugendfreund und Testamentsvollstrecker. Auch in Deutschland ist man seit Friedrich Nietzsches begeistertem Preise dieses „erkennenden, vorwegnehmenden Genies" auf ihn aufmerksam geworden, und die durch mich ins Leben gerufene Verdeutschung seiner „Ausgewählten Werke"[1]) konnte soeben durch einen neuen Band bereichert werden. Es ist ein literarisches Selbstporträt Beyles, eine kaleidoskopische Abspiegelung seines Lebens aus seinen eigenen Worten, die Arthur Schurig, der Uebersetzer des Buches „Ueber die Liebe", mit Akribie und Geschmack aus seinen Briefen, seinen beiden fragmentarischen Autobiographien, seinen Werken und nachgelassenen Fragmenten zusammengestellt hat.[2]) Es ist wie Goethes Selbstbiographie „Dichtung und Wahrheit", vor allem aber das letztere. Denn wahr will Beyle vor allem sein, wahr bis zur Grausamkeit, gegen sich selbst wie gegen andere. „Welches Wunder!" ruft er aus, „in diesem Jahrhundert der Komödie!" Aber diese Wahrhaftigkeit ist nur eine innere. Seine beiden Autobiographien, die den Grundstock dieser „Bekenntnisse eines Egoisten" bilden, hat er erst als älterer Mann verfaßt, als ihn auf der Terrasse von San Pietro in Montorio, im Anblick des ewigen Rom, der Gedanke überfällt, daß er bald fünfzig Jahre wird, und mit diesem memento mori die Frage: „Was war ich denn? War ich geistvoll? War ich zu irgend etwas befähigt? War ich eine heitere Natur oder ein Melancholiker?" So sieht er denn die „tatsächliche Wahrheit über seine Vergangenheit erst im Jahre 1835", und was ihm einst hohe Berge dünkten, erscheint ihm jetzt als Maulwurfshügel. „Was ich durch und durch weiß, das sind die Dinge, die mir Pein oder Lust, Begierde oder Haß erweckt haben." Und er warnt seine Leser — „wenn ich je einen finde", schaltet er resigniert ein —, „nicht zu vergessen, daß ich Anspruch auf Wahrhaftigkeit nur in Dingen erhebe, die meine Empfindungen angehen. Für Tatsachen hatte ich immer nur ein geringes Gedächtnis." Ja wie Ibsen sagt: „Das wiedergebarene Auge verwandelt die alte Handlung," so geht auch Beyle: „Das endgültige Bild, das mir wahr erscheint, läßt mich alles frühere Wahre vergessen." So tritt zu der Wahrheit die Dichtung. Aber selbst diese innere Wahrheit schränkt der unerbittlich Ehrliche nach ein. „Der Augenblick verschlang bei mir alles," sagt er. „Meine Erinnerung ist nur ein bei dieser Gelegenheit gedichteter Roman." So erklären sich leicht die vielen Gedächtnisfehler und Widersprüche, die sich in Beyles Selbstbekenntnissen nachweisen lassen, seit in Frankreich die Stendhal-Forschung zur Wissenschaft herangereift ist. Aber wie aus Aerger darüber sind Pedanten alsbald über das Ziel hinausgeschossen, indem sie Beyles

[1]) Bisher erschienen: „Rot und Schwarz" (Le Rouge et le Noir), 2 Bände; „Ueber die Liebe" (De l'Amour); „Renaissance-Novellen" (Chroniques Italiennes), alle bei E. Diederichs in Jena.

[2]) „Bekenntnisse eines Egoisten," ebenda. Als nächster Band erscheint „Die Karthause von Parma".

Glaubwürdigkeit auch da bezweifelten und ihn bewußter Lüge ziehen, wo die Wahrheit auf seiner Seite steht (wie bei dem Uebergang der großen Armee über den Niemen). Ja, eine gewisse Gruppe von Kritikern scheint die Stendhal-Forschung nur noch zu betreiben, um seine Schwächen, Fehler, Lügen und Plagiate aufzuspüren. Gewiß hat auch Beyle sein Eigentum genommen, wo er es fand, z. B. entlehnt er eine Stelle aus Goethes Italienischer Reise und legt diese einer Marchesina in den Mund. Aber wie harmlos er selbst über solche Entlehnungen dachte, zeigt der Umstand, daß er das Buch, das diese Aneignung enthielt, die Reisebilder „Rome, Naples, Florence", Goethe dedizierte, so daß dieser darauf aufmerksam werden mußte. Freilich ließ sich der vornehm denkende Goethe dadurch nicht abhalten, das Buch zu loben und es Freund Zelter zur Anschaffung zu entpfehlen. (Brief an Zelter vom 18. März 1818.) Andere Plagiate Beyles betreffen seine Herübernahme englischer Kunstanschauungen aus der Edinburgh Review in seine „Geschichte der italienischen Malerei" oder die Benutzung von Carpanis „Haydine" bei seiner Musikerbiographie „Mozart, Haydn und Metastasio", die er in seinem selbstverfaßten Nekrolog von 1831 ohne weiteres zugibt. Allerdings hinkt dieses Eingeständnis bedeutend hinterdrein! Nach verübter Tat drehte er, von dem bestohlenen Verfasser zur Rede gestellt, vielmehr den Spieß um, indem er sich — unter dem Pseudonym César Alexander Bombet — gegen das angebliche Plagiat Carpanis zur Wehr setzte. . . Derartige Maskenscherze darf man allerdings nicht unter dem Gesichtspunkte des jetzigen Urheberrechts verurteilen. Sie sind charakteristisch für Beyle, dessen Proteus-Natur sich in unzähligen Maskierungen gefiel — über hundert sind bekannt —, teils aus purem Mutwillen, wie hier, teils aber auch aus tieferen Gründen. Sein „übertriebenes Schamgefühl" verbot ihm, sich nach Bismarcks Wort in Hemdsärmeln auf dem Balkon zu zeigen, und führte ihn dazu, seine kühnsten Ideen und zartesten Empfindungen unter erdichteten Namen zu verbergen, Taten zu fälschen und derselben Person oft mehrere Decknamen zu geben. Man kann sagen, Beyle führte mehrere Existenzen, die eine vor sich selbst, die anderen vor der Außenwelt; es war eine Erweiterung der Persönlichkeit, eine seltsame Abart des Egotismus, die uns unwillkürlich an die illusionistische Wandmalerei von Pompeji mit ihrer Verschiebung aller Raumschranken gemahnt. Ihn darum aber als Lügner und Aufschneider hinstellen, heißt das Genie mit dem Zollstock der Philistermoral messen. Beyle ist ein Phantast. „Mein Kopf ist eine Laterna Magica," sagt er. „Ich belustige mich an den tollen und zarten Bildern, die meine Phantasie mir vorgaukelt." Aber daneben bleibt er der Wahrheitsucher. Er gleicht darin Schopenhauer, der Empfindungen von seltener Intensität mit dem Eiswasser seines Verstandes zu übergießen und so zu objektivieren verstand. Er ist ebenso groß als romantischer Träumer wie als analytischer Selbstbeobachter. Er schreibt nur, „um sich zu erinnern"; sogar etwas Selbstquälerei läuft bei dieser „strengen Selbstprüfung" unter; es ist eine jener selbstgeschaffenen „Pflichten", die er sich, wie sein Held Julian Sorel, bisweilen auferlegt, als Gegenmittel gegen den gewöhnlichen Fatalismus, mit dem er sich seinem Schicksal anpaßt, ohne in dessen Lauf einzugreifen. Und er ist überzeugt, daß ein aufrichtiger Egotismus wie der seine ein gutes Mittel ist, „um das menschliche Herz zu schildern, in dessen Erkenntnis man seit Montesquieus Lettres Persanes (1721) solche Riesenschritte vorwärts getan hat, daß gegen sie jener Große bisweilen grob erscheint."

In der Tat, als welch ein kompliziertes Wesen erscheint uns Beyle, wenn wir die einfache Psychologie der großen französischen Moralisten des 18. Jahrhunderts gegen ihn halten! Mit Recht gibt ihm Paul Bourget „eine fesselnde und verstandesscharfe, bis zur Narrheit zärtliche, bis zur Grausamkeit ironische, bis zur Tollkühnheit energische und bis zur naivsten Empfindsamkeit romantische Seele, die Seele eines Kindes, eines Soldaten und Dichters, eines Weltmannes und Einsamen, eines Freidenkers und Liebenden, kurz die Seele eines Mannes, der in einem Alter von über vierzig Jahren „Rot und Schwarz" zu schreiben vermochte und, nachdem er Soldat, Handlungslehrling, Auditor im Staatsrat, Europawanderer, Schriftsteller und Diplomat gewesen, mit einem Schlage eine Romanform ohne gleichen erfand."

Beyle selbst glaubte nicht an die Anzeichen eines höheren Menschen im Kindesalter. „Es sei denn, daß die Starrköpfigkeit ein Zeichen wäre." Trotzdem ist dieses Kindesalter für die Entwicklung seiner Persönlichkeit und seiner Geschmacksrichtungen grundlegend. Seine Mutter starb, als er sieben Jahre alt war, im Wochenbett. „Alles Glück, das ich hätte genießen können, verschwand mit ihr." Sie hat er „am meisten auf dieser Welt geliebt"; ja er nennt sich direkt verliebt in sie und bezichtigt sich verbrecherischer Neigungen im zartesten Alter. Ihren Tod wollte er zuerst gar nicht glauben; dann brach er in „Gotteslästerungen" aus. Noch vierzig Jahre später erfüllte ihn der Glockenklang der Kathedrale von Grenoble mit „düsterer Traurigkeit, die eine Schwester des Zornes ist". Gegen seinen Vater hatte er von klein auf eine unüberwindliche Antipathie. „Nie hat der Zufall vielleicht zwei Wesen aneinander gekettet, die mehr Abneigung gegeneinander hegten." Er meint mit Buffon, „daß wir viel von unseren Müttern erben"; ja, er versichert, er habe sich stets als Gagnon, nie als Beyle gefühlt. „An die Beyles dachte ich immer nur mit Widerwillen." Später pflegte er seinen Vater sogar — im Sinne des scholastischen filius ante patrem — den „Bastard" zu nennen. . . Dagegen war ihm sein Großvater, der Arzt Henri Gagnon, ein aufgeklärter, friedliebender Voltairianer, ein echter Vater und zugleich sein bester Freund. Ihm, sagt er, verdanke er seine ganze Erziehung. Auch seine Großtante, Elisabeth Gagnon, „ein edler Charakter, aber edel mit den Raffinements und den Skrupeln des spanischen Gewissens", verehrte der Knabe. „Ihr verdanke ich die abscheulichen Phantastereien eines gleichsam spanischen Edelmutes in den ersten dreißig Jahren meines Lebens," versichert er; wie er ja auch seinem jugendlichen Helden und Abbild Julian Sorel jenen „spanischen" Zug von Abenteuerlust und Edelsinn zulegt. Die Gagnons stammten in der Tat aus dem Süden: sie waren aus Avignon in der Provence eingewandert, wohin ein Vorjahre, der einen Mord auf dem Gewissen hatte, um 1650, allerdings nicht aus Spanien, sondern aus Italien, entflohen sein sollte. Aus dieser italienischen Herkunft erklärte sich auch Beyle genealogisch seine tiefe Neigung zur italienischen Kunst und Kultur. Aber vielleicht hat er auch von seinem Vater mehr geerbt, als er wahrhaben wollte. Er nennt ihn einen „Erzdauphinesen", der nicht das geringste „Spanische" hatte und nichts achtete als Geld, wie der Vater Sorel in „Rot und Schwarz", jener habgierige, hinterhaltige Bauer, der seinem Sohn die Bücher aus der Hand schlägt, weil er selbst nicht lesen kann. In der Tat stand sein Vater allen seinen philosophischen und literarischen Ideen fremd gegenüber. Aber Beyle schildert ihn auch als einen „Mann mit Passionen, der von dem Gegenstand seiner Leidenschaft Tag und Nacht träumte". Es waren nur andere Passionen als die seines Sohnes, in dem er „nur den Sohn, den Stammhalter der Familie", sah. So ist seine mimosenhaft scheue Natur wohl zum Teil auch das Erbteil jener „Dauphinesischen Kultur, deren Zähigkeit und Tiefe, deren Geist und Feinheit man in der provençalischen und burgundischen Kultur, ihren Nachbarinnen, vergeblich suchen würde" und die Ludwig XI., „dieser tiefe, außerordentlich scheue und verschlossene Geist", als „Dauphin" jener Landschaft aufgeprägt hat. Paris erscheint dem Dauphinesen nicht als leuchtender Mittelpunkt, sondern „als eine ferne und feindliche Stadt, deren Einfluß zu fürchten ist". Zum großen Teil freilich erklärt sich Beyles tiefe Verschlossenheit auch aus seiner Erziehung. Seine Tante Seraphie, die im Hause eine nicht ganz klare Rolle spielt, gab fortwährend Anlaß, daß der Knabe ausgescholten wurde. „Zwei Teufel waren gegen meine armselige Kindheit losgelassen, mein Vater und meine Tante Seraphie", schließt er seine traurigen Kindheitserinnerungen. Seine Schwester Pauline war sein einziger Verbündeter; sie sollte auch zeit-

lebens seine Freundin bleiben; sie ist die Empfängerin seiner Lettres intimes. Seine jüngere Schwester Zenaïde dagegen spielte die Rolle der Angeberin bei der verhaßten Tante. „In diesen vier bis fünf Jahren," sagt Beyle, „füllte sich mein Herz mit dem Gefühl ohnmächtigen Hasses. Ohne meine epikureische Veranlagung wäre ich ein finsterer Bösewicht geworden oder ein gewandter, heuchlerischer Schelm und ohne Zweifel steinreich." Seinen Trost sucht er in verbotener Lektüre. Auf des Vaters Landgut entwendet er, wie sein Held Julian Sorel, Bände einer Voltaire-Ausgabe; beim Großvater stöbert er in Plinius' „Naturgeschichte des Weibes"; ein paar lockere Romane von 1780, die sein Onkel Romain Gagnon, ein liebenswürdiger Schwerenöter, dort zurückgelassen hat, werden „für seine Charakterentwicklung entscheidend", Rousseaus „Neue Heloise" erfüllt ihn mit „unsäglichem Genuß und Glück". In Paris leben und Komödien schreiben: dieser fixe Gedanke seiner Jugendzeit taucht schon jetzt in seinem Hirn auf. Mit zehn Jahren schreibt er den ersten Akt einer Komödie — alles in „tiefster Heuchelei": „die Tyrannei Seraphies hatte mir Sklavengewohnheiten aufgedrückt." Er hat diese Geheimniskrämerei sein ganzes Leben hindurch bewahrt. — Neben jener bedenklichen Jugendlektüre bildete vor allem die Bekanntschaft mit Don Quichotte „den größten Wendepunkt" seiner Geistesentwicklung. Racine, den er später so unbarmherzig angreifen sollte, wirkte schon damals auf ihn wie ein „fader Heuchler". Sein erstes Latein lernte er bei dem Abbé Raillane, der „ein schwarzer Hallunke", „allem Anständigen abhold", „aus priesterlichem Instinkt ein Feind aller Logik und jeder wahren Vernunft" war. Damals brannte sich in das Gemüt des Knaben jener bleibende Abscheu gegen den Priesterberuf und alles, was ein Priester berufsmäßig lehrt. Er hat jenem Abbé ein Denkmal des Hasses in dem Jesuiten Castanède seines mehrfach erwähnten Romans gesetzt. Alle Dinge, die er ihm beibrachte, hielt er für Fabeln; Kinder, die er auf ihren Spaziergängen baden sah, beneidete er um die goldene Freiheit. Er „wurde schwermütig und haßte die ganze Welt", ja, er trug sich mit Fluchtgedanken. Die stumme Auflehnung gegen alles kennzeichnet sein Verhalten. Er wird „fanatisch-revolutionär", nur weil seine Familie in der Revolution zu den Aristokraten hält. Die Hinrichtung Ludwigs XVI. begeistert ihn als ein „großer Akt der nationalen Justiz", und vollends als seine Tante Seraphie stirbt, fällt er auf die Knie, „um Gott für die große Erlösung zu danken". Nun darf der Knabe auch die Zentralschule besuchen, was jene nie gelitten hätte. Aber die Wirklichkeit kommt ihm nach den tärichten Bildern, die seine Phantasie ihm vorgegaukelt hatte, recht schal vor: statt der hochherzigen Kameraden, die er sich erträumt hatte, findet er auf der Schulbank „recht egoistische Gassenbengel", von denen er sich mit Verachtung zurückhält. In diesen Schuljahren liest er Shakespeare, schwärmt für den „edlen" Ariost und nimmt heimlich Mathematikstunden bei dem Geometer Gros, einem klardenkenden Republikaner, dem er noch in „Rot und Schwarz" ein Denkmal der Dankbarkeit setzen sollte. So fällt ihm der erste Preis bei der Prüfung zu und er darf Grenoble, dieses „Hauptquartier der Kleinlichkeit", verlassen, um in Paris das Polytechnikum zu besuchen. Sein Onkel Romain Gagnon gibt ihm den guten Rat mit, sein Glück durch die Frauen zu machen, ein Rat, den er später beherzigt hat und auch seinen Julian Sorel beherzigen läßt. . .

In Paris trifft er einen Tag nach dem 18. Brumaire ein, „entzückt, daß der junge General Bonaparte sich zum König von Frankreich gemacht hat". Es ist ein schicksalsvoller Zufall. Er ist in der Ruhmessonne des großen Karjen zum Manne gereift und er „fiel mit ihm im Jahre 1814". Einstweilen freilich harren seiner in der Hauptstadt neue Enttäuschungen. Die Berge seiner Heimat, „die Zeugen seiner leidenschaftlichen Herzenswallungen", fehlen ihm; fast empfindet er Heimweh nach Grenoble. Auf der Straße guckt er gen Himmel und entgeht nur wie durch ein Wunder dem Ueberfahrenwerden. Beständig tief erregt, sehnt er sich nach einem liebenden Herzen und hofft in seinem romantischen Geist, daß eine hübsche Pariserin in große Gefahr geriete und er sie rettete, wofür sie ihn dann mit ihrer Liebe belohnte. . . Die Dirnen „widern ihn an". Selbst die Mathematik enttäuscht ihn. Sie war nur ein Mittel gewesen, um aus Grenoble fortzukommen, um in Paris zu leben und Komödien zu schreiben. Sein einziger Rückhalt sind seine Verwandten, die Familie Daru, deren ältester Sohn, sein Vetter, der nachmalige Minister und Graf Pierre Daru, damals Armee-Intendant war. Als Beyle an einem Brustfieber erkrankt, siedelt er ganz zu ihnen über. Aber in diesem Hause, wo er „die Erziehung der anderen" über sich ergehen lassen muß, wo das ewige Schweigen den empfindlichen Jüngling wie mit einem stillen Vorwurf belastet, wo moralische Hohlrednerei mit religiösem Einschlag ihn „umbringen", hat er so „grausam gelitten" wie sein Julian Sorel im Hotel de la Mole. Das also war das Paris, das er sich so heiß ersehnt hattel Nach einiger Zeit nimmt ihn der Vetter Daru, da er die Hochschule immer noch nicht bezogen hat, mit auf die Intendanturkanzlei, wo fieberhaft gearbeitet wird an der Vorbereitung des Feldzugs nach Italien. Anfangs macht er orthographische Schnitzer, wie sein Held Julian. Sein mächtiger Vetter, der nachmalige Graf und Akademiker Pierre Daru, hat ihn nie ernst genommen. Als er für ein vergriffenes Buch Beyles beim Buchhändler einmal 40 Franken zahlen soll, ruft er, die Augen gen Himmel aufschlagend: „Mon Dieu, cet enfant! Bête comme une carpe!" Trotzdem nimmt er ihn nach einigen Monaten mit zur Armee — ins Feld.

Ein Freudenrausch erfüllt den Jüngling; noch nach 36 Jahren pocht sein Herz, wenn er daran zurückdenkt. Er passiert Genf, Rolle, Vevey, die geweihten Stätten, die Rousseaus „Neue Heloise" geheiligt hat, und überschreitet den großen St. Bernhard, den Napoleon vor zwei Tagen passiert hat. Wieder ein schicksalsvoller Zufall. Beyle hat wie Julian Sorel noch nie auf einem Pferde gesessen, noch einen Degen geführt; seine aristokratischen Eltern haben ihn als Weichling erzogen. Ein Kapitän nimmt sich seiner an und bringt ihm die Grundregeln beider Künste bei. Dabei hat er in Genf fast ein Renkontre mit einem Royalisten gehabt. . . In Rolle versetzt ihn das feierliche Glockengeläute und der Anblick des Sees in Verzückung; „um eines solchen Augenblicks willen lohnt es sich, gelebt zu haben". Wie ein junges unbändiges Füllen gerietet er seine neue Freiheit. Als er am Fort Bard auf der italienischen Seite, an derselben Stelle, wo Napoleon beobachtet hat, seine Feuertaufe erhält, ruft er aus: „Wie, nichts als das?" „Dieser Ausruf und dieses etwas törichte Erstaunen," sagt er, „sind mir durch mein ganzes Leben gefolgt. Ich glaube, das kommt von der Phantasie." In einem italienischen Städtchen hört er zum erstenmal seine spätere Lieblingsoper, Cimarosas „Matrimonio segreto", und aufs neue ist er entflammt, aber „viel reiner und lebhafter" als in Rolle. In Italien leben und solche Musik hören — das erscheint ihm fortan als der Gipfel der Seligkeit. Als er in Mailand ins Ministerhotel, die prächtige Casa d'Adda mit ihren Staatstreppen und Prunksälen, einquartiert wird, macht die Architektur zum erstenmal Eindruck auf ihn. Am 17. Juni erlebt er den Einzug Napoleons in Mailand, jenen jubelnden Empfang, dessen Begeisterung noch in der „Karthause von Parma" an seinem Lebensabend nachklingt. Mit Entzücken durchstreift der junge romantische Nordländer in seinen Mußestunden die Umgebung Mailands; er besucht die Borromeischen Inseln und findet in der Rinde eines Lorbeerbaums, von Napoleons Degen frisch eingegraben, das Wort bataille. Der Kriegsruhm begeistert ihn, und eines Tages ist er, dank der Protektion seines mächtigen Vetters, Leutnant bei den sechsten Dragonern. Noch dreißig Jahre später, als er „Rot und Schwarz" schreibt, erfüllen ihn jene Erinnerungen an seine kurze Dienstzeit mit Stolz. „Als Julian noch ein Kind war," heißt es dort, „hatte er sechste Dragoner gesehen, die mit ihren langen weißen Reitermänteln und mächtigen schwarzen Helmbüschen aus Italien zurückkamen und ihre Pferde am Fenstergitter seines väterlichen Hauses anbanden. Dieser Anblick hatte ihn für den Soldatenberuf be-

Digitized by Google

geistert." Und Beyle setzt in einer Anmerkung ausdrücklich darunter, daß er selbst sechster Dragoner war. Noch nach Napoleons Sturz, auf dem Titelblatt seiner Reisebilder, nennt er sich stolz „de Stendhal, officier de cavallerie". Das mag Pedanten ärgern; ein alter Offizier wird ihm das nachfühlen können. Als Soldat zeichnete Beyle sich aus und wurde bald Divisionsadjutant. Namentlich beim Gefecht von Castelfranco legte er Proben seines Mutes ab. Wie ein Hauch von Freiheit und Männlichkeit weht es uns aus diesen Tagebuchblättern an, in denen selbst die Daten des Revolutionskalenders den Anbruch einer neuen Zeit verheißen. In seinen schönen oberitalienischen Garnisonen sieht er sich Land und Leute mit offenen Augen an. „Mein Geist, der nie ruht, läßt mich immer nach einer Belehrung Ausschau halten," schreibt er an seine Schwester. Auch Liebe — einstweilen noch sehr platonische — findet er in Mailand: er vernarrt sich in Angela Pietragrua, die Frau eines Arztes, die zehn Jahre später seine Geliebte werden sollte. Einstweilen „verzehrt er sich in Empfindsamkeit". In den „Liaisons dangereuses" von Choderlos de Laclos sucht er nach „Gemütsbewegungen" und wartet immer noch auf den romantischen Zufall, der ihm die Geliebte zuführen soll. Er bleibt „scheu, stolz und verkannt". Gewiß ungewöhnlich für einen jungen Kavallerie-Offizier, der einer ruhmgekrönten Armee angehört! Aber, sagt er später beim Rückblick auf jene Zeit, wenn er damals in Mailand geliebt hätte, wäre sein Charakter ganz anders geschlagen. Er wäre ein Don Juan geworden, statt einer sensitiven Künstlernatur. „An erster Stelle unter seinen Jugendeinflüssen" zählt er schließlich auch die Mailänder Scala-Oper, eine der glänzendsten der Welt. Hier schwelgte seine empfindsame Seele in den höchsten Wonnen. Nach dem Frieden von Amiens sah er sich zum Kommißdienst des Friedenssoldaten verurteilt, und so nahm er — zum großen Aerger der Darus wie seiner Eltern — alsbald seinen Abschied nach kaum zweijähriger Dienstzeit. Den Gedanken, ein zweiter Turenne zu werden, hatte er rasch fallen lassen. „Ich bin nicht Oberst geworden," sagt er, „was ich bei der mächtigen Protektion des Grafen Daru, meines Vetters, hätte werden können; aber ich glaube, ich bin so glücklicher geworden." Das Treiben seiner Kameraden „widert ihn an" — wie so manchen feinfühligen Offizier noch heute in der Stagnation des Friedensjumpfes. Er spottet über diese „groben Helden", die so grob und dumm sind, wenn sie nicht auf dem Schlachtfelde stehen. Und selbst dort denken sie nur an die Orden und den Ehrensold, die ihnen aus ihren Wunden erblühen. Nichts dünkt ihm so süß, als in Paris „als Philosoph" zu leben und Komödien zu schreiben wie Molière, oder mit einer Schauspielerin zu hausen. Denn Glück erscheint ihm in diesen Jahren „nur abseits von dem möglich, was bei den Frauen Tugend heißt". Beides sollte in Erfüllung gehen, zuerst das Philosophendasein und das Komödienschreiben. In der Tat existiert das Fragment einer Komödie „Letellier" aus jenen Jahren, und wenn Beyle, der bei jedem Vers „schwitzte", es auch nie vollendet hat, so war doch die Vertrautheit mit der Theaterwelt und der Technik des Dramas nicht verloren; sie sollte dem Autor von „Racine und Shakespeare" dereinst Früchte tragen. Daneben vollendet Beyle seine „zweite Erziehung": er vertieft sich in die philosophischen Schriften, Romane und Memoiren des von der Revolution jäh verschütteten ancien régime, die ihm dauernd ihren Geist aufprägen sollten. Cabanis' „Rapport du Physique et du Moral" wird seine „Bibel". Destutt de Tracy, dessen „Idéologie" Condillacs Schule verrät, ist „der einzige, der ihn je hat umlernen lassen". Er ist dem Autor später auch persönlich näher getreten und schuldet seiner Familie großen Dank. Einstweilen freilich haust er zwei Jahre lang im sechsten Stock einer Mietskaserne, „tausend Meilen vom wirklichen Leben fern, einsam und närrisch wie ein Spanier", „vernarrt in Hamlet". „Die Jugendjahre eines höheren Menschen," urteilt er 1813 in einem Briefe an seine Lieblingsschwester, „gleichen einem häßlichen Dornbusch. Nichts Liebenswürdiges, nichts Anmutiges in einem Alter, wo der Durchschnittsmensch es von Natur ist." Auch sein Ungeschick den Frauen gegenüber ist groß. Dabei jagt er unaufhörlich dem Phantom einer großen Liebe nach, wie Joffroy Rudel. „Ich habe ihm einen Namen gegeben, Augen, ein Gesicht. Ich sehe es ohne Unterlaß. Bisweilen spreche ich mit ihm, aber es antwortet mir nicht. Und wie ein Kind, das seine Puppe umarmt hat, weine ich, daß es mich nicht wiederküßt." In solchen Gefühlskrisen sehnt er sich zunächst nach Grenoble „mit all seiner Langeweile". Dann wieder ergreift ihn der Weltschmerz. Er achtet „die Männer gering und die Frauen noch geringer, weil sie fast alle einen schlechten Lebenswandel führen". Ja, er verschwört sich, nie eine zu lieben, und rät seiner Schwester ziemlich zynisch eine Vernunftehe an, die sie später auch wirklich eingeht. Hier zeigt sich zum erstenmal der spätere Liebesphilosoph und Psycholog. Trotzdem er sich so hoch verschworen hatte, nie zu lieben, sollte er doch bald praktische Liebeserfahrungen sammeln, und seinen Wunsch, mit einer Schauspielerin zusammen zu leben, erfüllt sehen. 1804 lernte er bei seinem Deklamationslehrer — denn er wollte eine Zeit lang auch Schauspieler werden — die junge Schauspielerin Mélanie Guilbert kennen, eine „hohe Seele", der er nicht einen Groschen gab. Er folgte ihr nach Marseille, wo sie ein günstiges Engagement erhalten hatte, aber nicht ohne Demütigung für ihn. Sein Vater, für den er „seit 1799 nichts als ein Geldforderer gewesen", entzieht ihm, entsetzt über diesen neuen Jugendstreich, die karge Anlage von 150 Franken, und der Dragoner-Leutnant a. D. ist genötigt, als Handlungslehrling in eine Drogerie einzutreten und „Schnapsfässer zu wiegen". Vielleicht wäre ihm diese romantische Liebschaft an den blauen Gestaden des Mittelmeers zum Verhängnis und zur Kette fürs Leben geworden, wenn sein Vater ihn nicht schließlich diesem Bohemeleben entrissen hätte, indem er ihn nötigte, mit Daru zum Kriege nach Deutschland auszurücken, diesmal wieder als Intendanturbeamter, „etwas dem Soldaten Verächtliches".

Bücher und Zeitschriften.

Ausgewählte Gedichte von Hermann Lingg. Herausgegeben von Paul Heyse. (Mit Porträt nach F. v. Lenbach.) Stuttgart und Berlin 1905. J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf. 268 S. 8°.

Paul Heyse hat eine Freundschaftspflicht in schönster Weise erfüllt, wenn er das, was der Dahingeschiedene nicht selbst vornehmen konnte, nun nach seinem Tode vollführt. Eine Auswahl von Linggs Gedichten mußte gemacht werden, wenn das Bild des großen Lyrikers überhaupt rein und verständlich vor der Mit- und Nachwelt stehen sollte. Denn eine Gesamtausgabe der Linggschen Schöpfungen liegt nicht vor und die einzelnen Gedichtbände fallen ihrem Erscheinen nach in einen Zeitraum von nahezu fünfzig Jahren, so daß es schon aus äußeren Gründen sehr schwer, ja fast unmöglich war, sich über den ganzen Werdegang dieser Dichtergestalt und über das Beste, was wir ihr verdanken, zu unterrichten. Zudem hat es der alternde Lingg bei der Herausgabe seiner späteren Gedichtbände an Selbstkritik allzu sehr fehlen lassen, so daß gerade die Sammlungen, die unserer Gegenwart zeitlich am nächsten stehen, nur einen getrübten Eindruck von dem Zauber seiner Lyrik hinterlassen konnten. Auf diese Weise ist Lingg der gegenwärtigen Generation vielfach allzu fremd und in seiner ganzen Bedeutung unverständlich geworden, und sein Bild würde wohl immer mehr und mehr verblassen, wenn nicht jetzt die Freundeshand Heyses aus der großen Fülle seiner Schöpfungen das Wertvollste ausgelesen und zu einem handlichen, vortrefflich in der Art der Cottaschen Klassikerausgaben ausgestatteten Band vereinigt hätte. So können wir jetzt wenigstens wieder einen starken Nachklang von der Wirkung verspüren, die Linggs erstes Auftreten auf dem deutschen Parnaß auf seine Zeitgenossen ausübte. „Der völlig neue Klang dieser Lieder und Balladen," so berichtet Heyse über jene Wirkung, „die eisig-

näre Kraft, Bilder und Stimmungen vergangener Zeiten heraufzubeschwören, der edle Tiefsinn und die innige Wärme in der Betrachtung alles Menschengeschicks erregten sofort den Eindruck, daß hier in der Tat wieder einmal eine echte Dichternatur unter uns erschienen, der zu allem anderen die Gabe des Wohllauts und der reinen Form in hohem Grade verliehen sei." — Wohl muß es für den Herausgeber eine schwere Aufgabe gewesen sein, aus allen späteren Gedichtbänden Linggs und besonders auch aus seiner „historischen Lyrik" die zur Wiedererweckung jenes ersten bedeutenden Eindrucks wirklich geeigneten Stücke herauszulesen und zu einem harmonischen Ganzen zusammenzustellen. Er ist sich denn auch während seiner Arbeit der ganzen Schwere „dieser verantwortungsvollen Testamentsvollstreckung" bewußt geworden, da nicht nur sein ästhetisches Empfinden in Betracht kam, sondern auch die Freundesstimmung hierbei die Objektivität des Sonderns und Sichtens beeinflußte. Aber er hat seine Aufgabe in der meisterhaftesten Weise erfüllt, so kritisch, so feinfühlend, so feinsinnig, wie sie außer ihm sicher kein anderer hätte erfüllen können. Unsere heutige Generation muß ihm dankbar sein, daß er eine Dichtergestalt, die ihr bis vor kurzem ja noch angehörte, wieder in voller Lebensfülle vor ihr erstehen ließ, und die spätere Literaturgeschichte wird sein freundschaftliches Mühen als ihr zugute kommend ebenso anerkennen. — Den Inhalt dieses Bandes hat Heyse nach den Gesichtspunkten angeordnet, die für Gedichtsammlungen üblich sind. Das Persönliche, unmittelbar aus Lebenseindrücken heraus Geborene steht an erster Stelle und nimmt auch den breitesten Raum ein; den Balladen und den Bruchstücken aus der „historischen Lyrik" Linggs ist dann der zweite Teil des Buches eingeräumt. Die Anordnung ist so übersichtlich, als sie überhaupt sein konnte, und gewährt auch einen Einblick in die Entwicklung des Dichters. Möchte er durch diese mit sicherer Hand getroffene Auslese des Besten aus seinem Lebenswerke unserer Zeit wieder vertrauter und der Nachwelt lieb werden. Diesen Wunsch geben wir heute der schönen Sammlung zum Geleite.

β.

Prinz Schnuckebold. Märchendichtung von Max Haushofer. Verlag von Adolf Bonz u. Co., Stuttgart 1906.

Behaglicher Humor lacht uns aus dem handlichen Bändchen entgegen, das der stets frisch und liebenswürdig fabulierende Münchener Dichter seinen Freunden auf den Weihnachtstisch legt. Wer von des Tages Last und Mühen sich in einer ruhigen Abendstunde erholen will, der nehme diese Märchendichtung zur Hand. Sie wird ihn heiter stimmen, gegen den Schluß hin vielleicht auch wehmütig; sie wird ihn mit leichter Hand in ein phantastisches Reich führen, in dem ein mit dem Fluche grotesker Häßlichkeit belastetes Menschenkind zwischen den tollsten Erlebnissen hin und her geschleudert wird, bis es „in Schönheit" sterben darf. Der ganzen Handlung von dem Prinzen Schnuckebold, der von einem bösen Waldweibe als Wechselbalg in eine fürstliche Wiege gelegt wurde, liegt ein tieferer Sinn zugrunde, aber der Dichter läßt diesen erst in dem von echter Poesie durchhauchten Schlußgesang hervortreten. Er tummelt vorher sein trochäisch aufgezäumtes leichtfüßiges Rößlein in mutwilliger Laune auf den bunten Wiesen des alltäglichen Lebens hin und her und läßt es zuweilen die drolligsten Sprünge machen. Manche seiner lustigen Reime klingen an den übermütigen Ton eines Wilhelm Busch an und bleiben, wie so viele Lebensweisheiten dieses Künstlers, unwillkürlich im Gedächtnis haften; so die Doppelzeilen:

Denn ist man auch recht mißvergnügt:
Das Schicksal ist es, welches fügt

oder

Wer Unrat sät, der erntet Mist,
Was gar nicht zu verwundern ist

oder

Viel Dummes tat ich schon; jedoch
Das Dümmste bleibt mir immer noch

oder

Und so geschah es, wie so oft,
Auch diesmal wieder unverhofft

oder

Gefährlich ist das Landgericht,
Zumal wenn es ein Urteil spricht

oder der Vierzeiler

Denn die Beschaffung barer Mittel
Soll eins der schwierigsten Kapitel,
Wie überall und allgemein,
So auch für Zauberkünstler sein.

Dabei zeugt aber doch der märchenhafte, phantastische Zug des Ganzen von einer hohen und überaus lebhaft sprudelnden Erfindungsgabe. Der Ritt des Zauberers Schwubus auf einer Sphinx nach dem Südpol, die Schilderung der dort inmitten einer Eiswüste grünenden Oase mit ihren vorweltlichen Tieren und ihren Uebermenschen und in den letzten Kapiteln die Erzählung von dem Elbenwald, in dem Schnuckebold das holde Waldseechen und damit seine menschliche Gestalt wiederfindet, sind prächtige, poesievolle und gedankentiefe Stücke. Ueberhaupt bildet die stete Abwechslung zwischen schalkhaftem Humor, frischer Satire und echter Märchenstimmung einen besonderen Reiz dieser kleinen Dichtung, die wir unseren Lesern hiermit aufs wärmste empfehlen.

β.

Δ **Hanns von Gumppenberg:** Aus meinem lyrischen Tagebuch. München 1906. Verlag von Georg D. W. Callwey.

Das schmale Bändchen von 116 Seiten bringt eine Auslese aus mehr als zehn Jahren. Daß der Münchener Kritiker Gumppenberg formell zu den gewandtesten Versdichtern unserer Zeit gehört, bewies seine glänzende Parodiensammlung „Das teutsche Dichterroß". Daß er in schöne Form auch anregenden und bedeutenden Inhalt zu gießen weiß, bezeugt diese neue Sammlung. Gewiß wird man da und dort an ein Vorbild erinnert, doch nie im schlimmen Sinne, daß es sich um oberflächliches Nachempfinden handelte, sondern in der Weise, daß man nicht überrascht wäre, das betreffende Gedicht bei diesem oder jenem Autor zu finden, wo es eine ganz gute Figur machen würde; „Im Nachen" z. B. bei C. F. Meyer, „Die Todesschwestern" im Romanzero. Gumppenbergs Lyrik zeigt einen Janusskopf: auf der einen Seite eine feine, nachdenkliche, tief betrachtende Gedankenlyrik, auf der anderen Lieder des fröhlichen Lebensgenusses, von einer Unmittelbarkeit, einer kecken Frische, die dem Dichter ebenso natürlich und die ebenso echt ist wie sein schwerer Ernst. Lieder wie die famose Ballsuite, oder „Gottfried", oder „Zwei Nächte", oder „Fahrt durch die Welt" vertreten die Gattung des Ueberbrettls, der echten, geistreichen, sprühenden Brettlkunst, die in Gumppenberg einen ganz einzigen Künstler hatte, jener Kunst, die inzwischen an Süßlichkeit und Zote erstickt ist, weil Deutschland viel zu wenig Begabungen in der Art Gumppenbergs hat, als daß das Genre sich hätte behaupten können ohne Konzessionen an die Instinkte der Menge. Stücke wie die „Berliner Landpartie" und „Herbstabend in Berlin" sind Cabarettkunst im feinsten Sinne: hätten wir nur die Yvette, die sie longenial sänge! Hätten wir nur den Xavier Privas, der „Selbst ist der Mann" sänge, das ganz in der Art der Privasschen Sachen gehalten ist: „Travaillez!" oder „Si ton frère te dit: J'ai faim" u. s. w. Eine Fundgrube für Komponisten ist dieses schmale Buch. Notabene für Komponisten, denen etwas einfällt. Reizende kleine Sachen wie „Die erste Konjugation", „Notturno", „Diogenes", „Wirtshaus zur lustigen Welt" schreien geradezu nach einem Komponisten. Nirgens eine gespreizte Pose, keine Vorspiegelungen falscher Tatsachen, kein arrogantes Sich-in-Szene-setzen, sondern ein liebenswürdiges und natürliches Gedichtbuch, das unbekümmert den Leser einlädt: „Nimm mich mit, wie ich bin! Denn anders als ich bin, mache ich mich nicht!" Welcher Gumppenberg dem Leser noch sympathischer ist, der betrachtende oder der fröhlich-spöttische, ist Sache des Lesers. Schließlich gehören beide doch unzertrennlich zusammen, und der eine ist nur der Avers des anderen. Gerade dies „Er-lebte" verleiht den Gedichten Eigenart und Wert.

Digitized by Google

Allgemeine Rundschau.

Ein neues physikalisches Wunder.

* In der physikalischen Anstalt der Technischen Hochschule zu Karlsruhe ist vor kurzem eine höchst bemerkenswerte Beobachtung gemacht worden, über die in der Karlsruher Zeitung folgendes berichtet wird: Daß aus heiß gesättigter Lösung, z. B. eines Salzes, das Salz beim Abkühlen auskristallisiert, ist jedermann bekannt. Wer Goethes „Faust" II. Teil kennt, weiß auch, daß Fausts Famulus versucht hat, ein lebendes Wesen, den Homunculus, durch Kristallisation aus einer Lösung zu erhalten — natürlich nur in der Phantasie des Dichters. In Wirklichkeit erhält man nie ein Gebilde, das auch nur annähernd einem Lebewesen gleicht, nicht einmal ein Valterium, sondern ausschließlich Kristalle oder, wenn nicht ein fester, sondern ein flüssiger Stoff gelöst worden war, kugelrunde mikroskopisch kleine Tröpfchen, die, eine Emulsion bildend, in der Flüssigkeit schweben. Schon früher haben die Untersuchungen in der hiesigen physikalischen Anstalt ergeben, daß es Stoffe gibt (z. B. Schmierseife), die in außerordentlich weichen, ja geradezu flüssigen Kristallen auftreten können, die unter Umständen, wie gewöhnliche Kristalle in Form von Würfeln, Prismen u. s. w. sich ausbilden, unter anderen Umständen dagegen (z. B. wenn infolge fortgesetzter Abkühlung die Kohäsion und damit die Oberflächenspannung zunimmt) in Form von kugelrunden Tropfen wie gewöhnliche Flüssigkeiten. — Neuerdings wurden nun solche Tropfen beobachtet, deren Verhalten so sehr an das kleinster Lebewesen erinnert, daß der Beobachter am Mikroskop glaubt, einen Wassertropfen erfüllt mit lebenden Infusorien zu sehen, deren Treiben derart toll ist, daß er mit dem Auge kaum zu folgen vermag. Die Tropfen, die etwa die Festigkeit von Olivenöl haben, sind nicht völlig kugelrund. Sie zeigen vielmehr an einer Stelle eine Art trichterförmiger Einsenkung, von deren Mitte ein gerader Strich bis zur Mitte führt. Mit etwas Phantasie könnte man sich darunter Mundöffnung mit daran sich anschließendem Darmkanal vorstellen. Indes erfolgt, um das Gleichnis aufrechtzuerhalten, beim Wachstum des Tropfens die Stoffaufnahme an allen Stellen der Oberfläche; das scheinbare Ernährungsorgan arbeitet vielmehr als Fortpflanzungsorgan, wie der Biologe sagen würde. Plötzlich sieht man dort einen zweiten Tropfen hervortreten, eine Art Knospe, derart, daß der „Darm" sich verlängert bis zur Mitte dieser Knospe, die bald gleiche Größe mit der Kugel annimmt und dann abfällt — eine Art Zellteilung wie bei Infusorien. Dieser Fall ist indes verhältnismäßig selten. Gewöhnlich nimmt die Knospe die Form eines Wurmes an, der ganz wie ein gewöhnlicher Wurm sich krümmt und windet und meist mit blitzartiger Geschwindigkeit zu einer ungeheuer langen, außerordentlich dünnen Schlange auswächst, die die wurmartigen Bewegungen fortsetzt. Faßt man diese Schlange fest ins Auge und versucht sich ihre Gestalt einzuprägen, so ist sie plötzlich mit einem wahrnehmbaren Ruck verschwunden, man kann nicht sagen wohin. Zuweilen kann man aber doch den Vorgang in seinen einzelnen Zuständen genau verfolgen. Es kann zum Beispiel sein, daß die Schlange zunächst ebenso wie die Kugelknospe von der Kugel sich lostrennt, dann selbst wieder in mehrere Abteilungen zerfällt, die sich zu Kugeln zusammenziehen; es kann sich auch umgekehrt die Schlange in die Kugel hineinziehen, mit ihr zu einem einheitlichen Tropfen verschmelzen. — Derartiges Zusammenfließen zu einem einzigen Tropfen mit nur einem scheinbaren Darm kann auch bei beliebigen getrennten Tropfen eintreten. Sehr häufig ist der Fall, daß zunächst eine Kugelknospe entsteht und bei deren Trennung eine die beiden Kugeln verbindende Schlange sich bildet. Nur letztere wächst, und zwar mit außerordentlicher Schnelligkeit, indem sie an der ganzen Oberfläche Stoffe aufnimmt, aber dennoch nicht dicker wird, sondern sich nur in die Länge streckt, — eine Art des Wachstums, wie sie nicht bei Kristallen, sondern nur bei lebenden Körpern beobachtet wird. Schlangen können auch ganz von selbst entstehen, auch bilden sich häufig nur kurze bakterienähnliche Stäbchen, die vorwärts und rückwärts kriechen können, ja es zeigen sich Gebilde ganz wie Samenfäden gestaltet mit sehr dünnem, sich verjüngendem Schwanz, der in schlängelnder Bewegung bleibt, während das ganze Gebilde langsam fortkriecht. Drei Stäbchen können sich zu einem gleichförmigen dreistrahligen Stern vereinigen. Eine Schlange kann sich plötzlich in eine Perlenschnur gleich großer Tropfen umwandeln. Ein einzelner Tropfen kann sich von selbst in die Länge ziehen und in ein Stäbchen umwandeln, ein solches kann eine Anschwellung in der Mitte erhalten (oder deren mehrere) und sich in einen Tropfen zurückverwandeln u. s. w. — Der Umstand, daß alle diese Vorgänge sich in rascher Folge bei scheinbar stetiger Temperatur vollziehen (in Wirklichkeit sind sie bedingt durch die äußerst geringen Temperaturschwankungen infolge der unvermeidlichen Luftströmungen) erweckt den Eindruck, als ob es sich um Lebewesen handle. Tatsächlich handelt es sich um bisher noch nicht erforschte physikalische Kraftwirkungen, deren Erkenntnis übrigens zum Verständnis der in Organismen stattfindenden Vorgänge beitragen mag. Eine nähere Beschreibung wird demnächst in den Annalen der Physik erfolgen.

*

Kleinere Mitteilungen.

—rt— Neuer Komet. Nach einer soeben eingetroffenen Zirkulardepesche der Kieler Zentralstelle für Kometentelegramme ist bereits am 29. November auf dem Lowell-Observatory in Flagstaff (Arizona) ein neuer Komet entdeckt worden, der als der vierte dieses Jahres die provisorische Bezeichnung „Komet 1905, d" erhalten hat. Die Entdeckung dieses neuen Kometen erfolgte durch Mr. Slipher gelegentlich einer photographischen Himmelsaufnahme, also wohl ganz zufällig. Die Entdeckungspositionen sind:

Rektaszension = 22h 42m; tägl. Aenderung = − 0h 62m
Deklination = − 11° 18′ „ „ = + 0° 25′.

Zur Zeit seiner Entdeckung stand der neue Komet, über dessen Helligkeit vorläufig nichts Näheres bekannt ist, also im Sternbild des Wassermannes und auch jetzt würde er, wenn man mit der obigen täglichen Bewegung weiterrechnet, sich noch in diesem Sternbilde aufhalten. Da aber letzteres Verfahren kaum zulässig erscheint, dürfte es nötig sein, den Kometen neuerdings mittelst photographischer Himmelsaufnahmen aufzusuchen. — Hoffentlich haben die Astronomen der Lowell-Sternwarte mit ihrem neuen Kometen mehr Glück als mit den gleichfalls dort aufgenommenen be—rühmten Photographien der „Marskanäle", mit denen sie im vergangenen Sommer die Welt in Staunen versetzten.

* Der Codex Constantinopolitanus der Wiener Hofbibliothek, eine der kostbarsten Handschriften dieser Sammlung, wird jetzt in einer photolypischen Ausgabe der vielfältigt werden. Er stammt von dem Arzte Dioskurides aus dem Jahre 512 n. Chr. und hat nicht nur hohen Wert für die Sprachwissenschaft, sondern auch durch seine kostbaren Miniaturen für die Kunstgeschichte. Die photolypische Ausgabe wird in zwei Bänden erscheinen und in 150 Exemplaren, von denen jedes 610 M kosten soll, angefertigt werden.

t. Wissenschaftliche Preise und Stiftungen. Die goldene Hayden-Medaille, die zum Andenken des ersten Leiters der Geologischen Landesuntersuchung in den Vereinigten Staaten gestiftet ist und von der Akademie für Naturwissenschaften in Philadelphia vergeben wird, ist in diesem Jahr dem jetzigen Leiter derselben Anstalt, Prof. Walcott, in Anerkennung des hohen Wertes seiner Beiträge zur geologischen Wissenschaft verliehen worden. — Die mexikanische Astronomische Gesellschaft hat einen Preis, der vom Bischof von Leon für bedeutsame astronomische Entdeckungen gestiftet worden ist, dem Leiter der Harvard-Sternwarte, Prof. Pickering, für die Entdeckung eines zehnten Monds des Saturn verliehen. — Ueber verschiedene amerikanische Hochschulen ist wieder ein reicher Segen an Geldspenden niedergegangen. Die polytechnische Anstalt zu Worcester hat allein aus einem Vermächtnis

Digitized by Google

eine Million Mark erhalten, und der wissenschaftlichen Schule in Sheffield ist ein gleicher Betrag zuteil geworden. Außerdem werden gleichzeitig noch weitere Gaben in Höhen von 400,000 M an andere Anstalten angezeigt.

t. Neue Karten von den Philippinen. Nach dem eigenen Urteil der Amerikaner ist die Herstellung von neuen Karten der Inseln durch Offiziere der Besatzungsarmee eine der wichtigsten Errungenschaften, die bisher durch die amerikanische Besitznahme geschaffen worden sind. Diese Karten sind von außerordentlicher Genauigkeit und geben für fast alle Teile des großen Archipels die Straßen, Saumpfade, Gebirgsübergänge und Wasserläufe wieder. Hätten die Amerikaner solche Karten bereits vorgefunden, so wären die Schwierigkeiten und die Dauer ihres Feldzuges gegen die Filipinos geringer gewesen. Während der spanischen Herrschaft über die Inseln ist nur sehr wenig nach dieser Richtung geschehen, und die Spanier besaßen nicht einmal von den großen Inseln eine genaue Karte. Die überhaupt vorhandenen Aufnahmen wurden von Mönchen hergestellt und waren für militärische Operationen wenig brauchbar. Es war daher eine der ersten Maßnahmen der Amerikaner nach Besetzung der Inseln, eine planmäßige Kartographierung in die Wege zu leiten, deren Vollendung selbstverständlich auch für die friedliche Entwicklung der Inseln von grundlegender Bedeutung sein wird, insbesondere auch für die Förderung der Landwirtschaft und der Industrie.

* Todesfälle. Im Alter von 67 Jahren ist am 10. d. M. der seit 25 Jahren als Privatdozent für Anatomie an der Berliner Universität tätige Professor und Oberstabsarzt 1. Klasse a. D. Dr. Hermann Nabl-Rückhard gestorben.

In Madison (Wisconsin) ist im Alter von 60 Jahren Dr. James Davie Butler verschieden. Er war Professor des Griechischen an der Wisconsin University und außerdem vielseitiger Schriftsteller, auch Shakespeare-Forscher.

*

Hochschulnachrichten.

hc. Würzburg. Der außerordentliche Professor für Balneologie und Balneotherapie Dr. med. Richard Geigel und der Privatdozent für innere Medizin Dr. Otto Rostoski sind zu Suppleanten des Medizinal-Komitees an der hiesigen Universität ernannt und letzterer mit der Vornahme biochemischer Blutuntersuchungen betraut worden.

hc. Göttingen. Wirklicher Geheimer Oberregierungsrat Dr. C. Naumann, vortragender Rat im preußischen Kultusministerium, ist von der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität zum Ehrendoktor ernannt worden.

hc. Breslau. Der bisherige erste Assistent am Botanischen Garten der hiesigen Universität, Privatdozent Dr. August Weberbauer, hat nach seiner Rückkehr von der vierjährigen Forschungsreise in Südamerika diese Stelle niedergelegt. An seiner Stelle wurde Dr. phil. Willy Günther vom 1. Januar 1906 zum ersten Assistenten berufen.

Aus dem Buchhandel

Im Verlage der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin erschienen:

Hermann Kurz, Der Sonnenwirt Schwäbische Volksgeschichte aus dem 18. Jahrhundert. Cotta'sche Handbibliothek.
In eleg. Leinenband M. 2.—

Isolde Kurz, Florentiner Novellen 3. Auflage
In eleg. Leinenband M. 4.50

Isolde Kurz, Gedichte 3. Auflage
In eleg. Leinenband M. 4.—

Isolde Kurz, Neue Gedichte
In eleg. Leinenband M. 3.50

Edgar Kurz, Gedichte Herausgegeben und mit einem biographischen Vorwort versehen von Isolde Kurz
In eleg. Leinenband M. 2.50 (18188)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Fr. van Zezschwitz, botan. Verlag „Flora von Deutschland", Gera (Reuss).

Gediegenes Geschenk!

Thomé's FLORA von Deutschland, Österreich u. d. Schweiz.

Neuausgabe soeben vollendet. Weihnachten 1905.
57 Lieferungen à M 1.25 od. geb. in 4 Bänden M. 80.25.
Auch in Raten zahlbar.

Beschrieben sind etwas über (18100)r
5400 Arten, Abarten und Bastarde; abgebildet **769** Pflanzen auf 616 Tafeln m. 5050 Einzelbildern.

Von 18 Landesregierungen empfohlen!
Acht höchste Auszeichnungen.
Verbreitet in nahezu 6000 Exemplaren.

Für Liebhaber bayr. und tirol. mundartlicher Dichtungen eignen sich als kleine Festgeschenke:

A so san mir! / Gs geit a nix! / Mir san g'stellt! } 3 allerliebste Gedichtsammlungen von Peter Anzinger. Jedes Bändchen elegant gebunden M. 3.50.

Bergmoas'n und Spöttereln von A. Dreher. Elegant gebunden M. 1.80

Allmog'länt / Aus'm Isarwinkel } von Wilhelm Busch. Preis elegant gebunden M. 2.50. 2.—.

6 spaßige G'schicht'n von Jos. Millerer. Preis elegant gebunden M. 2.—

Horaz in der Lederhos'n von Dr. E. Stemplinger. Preis kart. M. 1.20. Mit Bildern von Arpad Schmidhammer.

Allen Bergfreunden wird als kleine literarische Ueberraschung willkommen sein:

Jachwind. Ernste und launige Erzählungen aus Luft'ger Höh' von A. Dessauer. Illustriert. Hübsch gebunden M. 1.80.

Freunde aus der engeren Heimat vermitteln Jung und Alt Dr. A. Steinberger's Schriften:

Vater Max, der erste Bayernkönig. Ein Lebensbild für Schule und Haus. Preis eleg. kart. M. 2.—.
Kaiser Ludwig der Bayer. Ein Lebensbild. Preis elegant gebunden M. 3.—.
Bayerischer Sagenkranz. Ein Buch für Haus und Schule. Preis gebunden in Leinen M. 2.60.
Im heiligen Kampfe. Eine vaterländische Dichtung. Preis elegant in Leinen gebunden M. 2.50.

Verlag: J. Lindauersche Buchhandlung (Schöpping) München,
Kaufingerstraße 29.

Verlag von R. Oldenbourg, München und Berlin.

„Ein Buch für Menschen, die sich ein Herz für kindliche Fröhlichkeit bewahrt haben, und besonders für die Jugend, der es als anregende Unterhaltungslektüre nicht warm genug empfohlen werden kann."

Vorstehendes Urteil veröffentlichte die „Augsburger Abendzeitung" über das kürzlich erschienene Buch:

Am Tegernsee.

Eine Geschichte aus Max Josephs Zeit.

Der Jugend erzählt von

Marie Schultze.

Oktav. VI und 200 Seiten mit 4 Tafeln in Lichtdruck. Preis geh. M. 3.50, geb. M. 4.—

Die „Münchener Neuesten Nachrichten" brachten die folgende Besprechung:

Marie Schultze hat das Bild des Herrschers in den Mittelpunkt ihrer anmutigen Erzählung gerückt, die uns an das liebliche Gestade des smaragdgrünen Tegernsees führt und Leid und Freude einzelner Bewohner aus jener Zeit in warmherziger Weise schildert. Nichts Romanhaftes oder Phantastisches haftet ihrer Schilderung an, alles ist treu der Wirklichkeit abgelauscht und die meisten Figuren der Erzählung sind so plastisch gezeichnet, daß wir sie lebendig vor Augen zu sehen glauben. — — Das Buch, das sich auch durch poesievolle Naturschilderung und herzgewinnenden Humor auszeichnet, wendet sich zunächst an die reifere Jugend, doch werden es auch die Erwachsenen nicht ohne Genuß und Freude lesen. Der Verlag hat das Werkchen hübsch ausgestattet, insbesondere verdient die gelungene Reproduktion von vier Bildern der königlichen Familie nach Gemälden Joseph Stieler's Anerkennung. III

Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) in Tübingen.

Lebensfragen

Schriften und Reden

Herausgeber: **H. Weinel**

a. o. Professor der Theologie in Jena.

Die Auferstehung Christi. Die Berichte über Auferstehung, Himmelfahrt und Pfingsten, ihre Entstehung, ihr geschichtlicher Hintergrund und ihre religiöse Bedeutung. Von D. A. Meyer, Professor der Theologie in Zürich. 8. 1905. M. 3.—. Gebunden M. 4.—.

Paulus. Der Mensch und sein Werk: Die Anfänge des Christentums, der Kirche und des Dogmas. Von Professor Lic. Dr. H. Weinel, Jena. 8. 1904. M. 3.—. Gebunden M. 4.—.

Das Dogma von der Dreieinigkeit und Gottmenschheit in seiner geschichtlichen Entwicklung dargestellt von D. Gustav Krüger, Professor der Theologie zu Gießen. 8. 1905. M. 3.—. Gebunden M. 4.—.

Die Religion unserer Klassiker. Von Prof. D. K. Sell, Bonn. 8. 1904. M. 2.80. Gebunden M. 3.80.

Naturalistische und religiöse Weltanschauung. Von Privatdozent Lic. Dr. R. Otto, Göttingen. 8. 1904. M. 3.—. Geb. M. 4.—.

Die Frauenbewegung, ihre Ziele und ihre Bedeutung. Von Elsbeth Krukenberg, Kreuznach. 8. 1905. M. 3.—. Gebunden M. 4.—.

Jesus im neunzehnten Jahrhundert. Von Heinrich Weinel. 7. Tausend. 1905. M. 3.—. Gebunden M. 4.—.

Das Neue Testament. Uebersetzt von Carl Weizsäcker, D. theol. Neunte, verbesserte Auflage (3. und 4. durchgesehener Stereotyp-Druck). Original-Ausgabe. Klein 8. Kartoniert M. 1.50. Gebunden M. 2.—

— — Großoktavausgabe. (Textbibel E.) Kartoniert M. 1.50. Gebunden in Leinwand M. 2.—, in Leder M. 3.—. (16102)

Ueber Kindererziehung. Erlebtes und Gedachtes. Von O. Baumgarten. 8. 1905. M. —.80. Gebunden M. 1.50.

Ausführliche Prospekte stehen zur Verfügung.

Zur Ansicht bei den gutgeleiteten Buchhandlungen. — Prospekte auf Wunsch unentgeltlich und portofrei vom Verlag.

Soeben ist erschienen:

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. München

Reich illustriertes Prachtwerk

mit 3 farbigen Kunstblättern, 11 Lichtdrucken und ca. 500 Textillustrationen

Vollständig in 15 Lieferungen à 60 Pf. • Elegant geb. 12 M.

Weihnachts-Neuigkeiten

GUSTAV FRENSSEN

Hilligenlei

Roman. Geheftet 5 Mark, gebunden 6 Mark

JOSEPH LAUFF

Frau Aleit

Roman. Geheftet 4 Mark, gebunden 5 Mark

E. v. WILDENBRUCH

Das schwarze Holz

Roman. Geheftet 4 Mark, gebunden 5 Mark

Weihnachts-Almanach 1905

gratis und franko

G. GROTE'SCHE VERLAGS-BUCHHANDLUNG
IN BERLIN (16169)

NEUERSCHEINUNGEN AUS DEM VERLAGE v. GEORG REIMER, BERLIN W. 35

WILLIAM SHAKESPEARE
IN SEINEM WERDEN UND WESEN
VON RUDOLPH GENÉE

MIT TITELBILD: SHAKESPEARE, v. Adolph Menzel
Ein Band, Preis: geheftet Mk. 9.—, in Leinwand gebunden Mk. 10.—, in Halbfr. geb. Mk. 11.—.

„Mit dem Auge des Dichters und der Hand des Forschers hat Rudolph Genée, der Jüngling und Greis, ein Leben Skakespeares geschrieben, das in seiner Wärme und Klarheit unvergänglich sein wird."

LUISE VON FRANÇOIS UND CONRAD FERDINAND MEYER
EIN BRIEFWECHSEL
herausgegeben von ANTON BETTELHEIM

Preis: geheftet Mk. 5.—, elegant geb. Mk. 6.—.

„In diesen Briefen malen sich lebenstreu zwei seltene Charaktere in hellen und trüben Stunden."

FRIEDLÄNDER, M., DIE RELIGIÖSEN BEWEGUNGEN INNERHALB DES JUDENTUMS IM ZEITALTER JESU
Ein Band 8° Preis: Mk. 7.—.

„In dem vorliegenden Buche habe ich mir, wie schon der Titel desselben besagt, die Aufgabe gestellt, den religiösen Bewegungen, die im Zeitalter Jesu das Judentum Palästinas und der griechischen Diaspora beherrschten, nachzugehen und zu zeigen, inwieweit sie der kommenden Weltreligion den Pfad bereiteten oder sich ihr hemmend entgegenstellten und dadurch die Entladung latent gelegener Kräfte beschleunigten."

VON FOERSTERS JUGENDLEHRE
erschien soeben das 11. — 15. Tausend.

VON FOERSTERS LEBENSKUNDE
erschien soeben das 6. — 8. Tausend.

Wilhelm der Erste als Erzieher. In 711 Aussprüchen aus seinen Kundgebungen und Briefen planmäßig zusammengestellt von Paul Dehn. Fürstenausgabe: Auf feinstem Büttenpapier gedruckt und in Prachtband mit Goldschnitt gebunden M. 8.—. Volksausgabe: In Leinenwand mit Rotschnitt gebunden M. 4.—.

Einer unserer höchstgestellten Offiziere, dem die Aushängebogen vorlagen, schreibt unter dem 13. Oktober 1905 an den Verfasser: „Ich beglückwünsche die, denen das Werk zugänglich wird, zu dem reichen Inhalt, den es bietet. Es werden damit die herrlichen Worte des großen Kaisers in die Nationen hineingetragen als Marksteine auf allen Gebieten des staatlichen Lebens."

Viktor Kin, Gotthold Ephraim Lessings Leben und Werke. Für weitere Kreise dargestellt. Mit 8 Abbildg. Brosch. M. 2.20; elegant gebunden M. 3.—.

Edmund v. Saliwürk schreibt in den „Südwestlichen Schulblättern" (1905. 3. April): Möglichst auf Lessings eigene Worte gestützt berichtet der Verfasser unter Benutzung von Danzel-Guhrauer, Erich Schmidt und Stahr, was über Lessing zu sagen ist. Es ist ein ausgezeichnet geschriebenes fesselndes Werkchen, das ganz geeignet ist, die Jugend und das Volk auf diesen deutschen, gewaltigen Dichter und Denker hinzuweisen. Volks- und Schulbibliotheken müssen das Buch besitzen, das aufs beste zu empfehlen ist.

Arier und Mongolen. Weckruf an die europäischen Kontinentalen unter historischer und politischer Beleuchtung der gelben Gefahr von Dr. C. Spielmann, Verfasser von „Der neue Mongolensturm" 1905 und die „Taiping-Revolution in China" 1900. Broschiert M. 3.20, gebunden M. 4.50.

Schlußsatz einer Besprechung im „Ostasiatischen Lloyd", Shanghai XIX, Nr. 24, 16. Juni 1905: Ich wiederhole: Wir haben es hier nicht mit Phantasien zu tun, sondern mit klaren, geschichtlichen Tatsachen; und hier schreibt nicht ein Mann, der nur eine Stimme, ein Schlagwort ausnutzen will, sondern ein ernster Gelehrter bietet das Ergebnis zwanzigjährigen Studiums ostasiatischer Geschichte dar; Caveant Europae populi.

Verlag von Hermann Hesenius in Halle.

Akademischer Verlag.
Leipzig und Wien.

Für den

Weihnachtstisch

empfehlen wir die von der Kritik durchwegs glänzend aufgenommenen Werke:

„Der Sagenkreis vom gepreßten Teufel"
von
Professor Dr. August Wünsche.
Preis Mk 3,—

„Die Pflanzenfabel in der Welt-Literatur"
von
Professor Dr. August Wünsche.
Preis M. 3.50

„Vom Typus in der Kunst"
von
Dr. Hans v. Hollenhaag.
Preis M. 2.—

„Gedichte"
von
Lea Grünstein.
Gebunden M. 2.—, broch. M. 1.50.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Digitized by Google

Grosse Weihnachts-Ausstellung in

Geschenkwerken,
Romane, Jugendschriften, Bilderbücher

Joh. Palm's Buchhandlung, Theatinerstr. 19.

Näheres siehe Weihnachts-Rundschau! **Weihnachtskataloge auf Wunsch gratis!**

(16191)r

Soeben erschien: (11671).

Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart.

Eine Auswahl von charakteristischen, öffentlichen und privaten Neubauten.

Abteilung IXa: Neuere Gemeindebauten.

(Volksbad, Zentral-Feuerhaus, Schulhäuser etc., v. Hocheder, Rehlen, Fischer, Bertsch u. A.). 28 Lichtdruck-Tafeln und 10 Tafeln Grundrisse. Gross-Quart, in Mappe M 18.—

Abteilung XI: Geschäfts-, Wohn- u. Landhäuser in neuerer Stilrichtung.

(Dülfer, E. Seidl, F. v. Thiersch, Gebr. Rank, Heilig u. Halger u. A.) 27 Lichtdrucktafeln und 5 Tafeln Grundrisse. Gross-Quart in Mappe M. 16.

Bauernhäuser aus Oberbayern und angrenzenden Gebieten Tirols.

Herausgegeben von **O. Aufleger**, Architekt. — Mit Einleitung von Dr. Ph. **Halm**, Bibliothekar am b. National-Museum.

3 Abteilungen mit 75 Tafeln in Lichtdruck (davon 2 farbig) u. Photolithogr. enthaltend. Ansichten von gemalten Fassaden und Holzbauten, Details und Grundrisse, nebst reich illustr. Text. Folio in 3 Mappen (oder in einer eleganten Leinwandmappe). Vorzugspreis für das vollständige Werk M. 60.—, einzelne Abteilungen soweit Vorrat à M. 25.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

MÜNCHEN, **L. Werner,**
13 Maximilianspl. 13. **Architektur-Buchhandlung.**

Gutgewähltes Lager in literarischen Festgeschenken.

Klassiker-Ausgaben, Romane, Gedichte, Literatur-Geschichte, Reisebeschreibungen, Kunstliteratur, Naturkunde, Geschichte, Prachtwerke (neu und antiquarisch), Jugendschriften u. Bilderbücher. ☞ Spezialität: **Architektur und Kunstgewerbe.**

Kataloge (nach näherer Bezeichnung) gratis und franko.

Verlag der Weidmannschen Buchhandlung in Berlin.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

GRIECHISCHE TRAGOEDIEN

Übersetzt von

U. v. WILAMOWITZ-MOELLENDORFF.

Dritter Band:

Euripides, Der Kyklop, Alkestis, Medea, Troerinnen. 8. (363 S.) Eleg. geb. 6 Mk. (16176)g

I. Band: Sophokles, Oedipus, Euripides, Hippolytos. Der Mütter Bittgang, Herakles. 4 Aufl. 1904. Eleg. geb. 6 M.
II. Band: Aischylos, Orestie. 4 Aufl. 1904. Eleg. geb. 5 M.

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung in Berlin SW. 11.

Soeben ist erschienen:

Gustav Freussen
Hilligenlei

Roman. 616 Seiten Oktav. Geheftet 5 M., gebunden 6 M.

Dieses Buch ist ja nicht eine liebliche Geschichte für bequeme Leute, sondern ein Feuer- und Wahrzeichen für alle, die den Weg in eine neue Zeit suchen und sich um die höchsten Dinge der Menschheit Mühe geben.

(16156)

Rudolf Haupt, Verlagsbuchhandlung, Halle a.S.

Soeben erschien:

DIE

AUFGABE UND GLIEDERUNG

DER

SPRACHWISSENSCHAFT

VON

FRANZ NIKOLAUS FINCK.

Mk. 2.—.

Zu beziehen durch jede grössere Buchhandlung oder direkt vom Verlag.

FRENSSENS wunderbarschönes den freigesinnten Christen beglückendes Glaubensbekenntnis S. 583—592 in HILLIGENLEI führt Sie unabweisbar zur Lektüre der folgenden Werke:

DAS WESEN DER RELIGION dargestellt an ihrer Geschichte von Prof. D. W. BOUSSET. Illustr. Volksausg. M. 3.

WAS WISSEN Wir VON JESUS? von Professor D. W. BOUSSET. 2. Aufl. M. 1.

RELIGIONSGESCHICHTLICHE VOLKSBÜCHER für die deutsche christliche Gegenwart, herausgeg. von Lic. FR. M. SCHIELE. 24 Hefte, einzeln à 30—40 Pfg., zusammen M. 9.15, kart. M. 13.45. Bandausgabe: RELIGION D. NEUEN TESTAMENTS I. Mk. 3.40. Ausführl. Prospekt von jed. Buchhandlung od. direkt von GEBAUER-SCHWETSCHKE Druckerei u. Verlag m.b.H. Halle(S)

Wir kaufen stets ganze Bibliotheken sowie einzelne Werke von Wert und zahlen die höchsten Preise. Abschlüsse auf Wunsch an Ort und Stelle. Antiquariat Lipsius & Tischer, Kiel. (15575a

M. Twain,

Hum. Schriften.

Gesammelte Ausgabe.

6 Bände br. M. 16.—, geb. M. 19.50; einz. Bde. br. M. 2.50, geb. M. 3.50.

Illustrierte Ausgabe.

6 Bände br. M. 24.—, geb. M. 30.—; einz. Bde. br. M. 3.50, geb. M. 4.50.

Inhalt: I. Tom Sawyers Abenteuer. — II. Huckleberry Finn. — III. Skizzenbuch. — IV. Leben auf dem Mississippi. — V. Im Gold- und Silberland. — VI. Reisebilder.

Neue Folge:

Ebenfalls 6 Bde. br. 11 M., geb. 17 M.; einz. Bde. br. 2 M., geb. 3 M.

Inhalt: I. Tom Sawyers neue Abenteuer. — II. Querkopf Wilson. — III/IV. Reise um die Welt. — V. Adams Tagebuch. — VI. Wie Hadleyburg verdorben wurde.

Ein Kernschatz des Humors!

Verlag von ROBERT LUTZ in Stuttgart.

Herdersche Verlagshandlung zu Freiburg im Breisgau.

Geschichte der Päpste

seit dem Ausgang des Mittelalters. gr. 8°

Mit Benutzung des päpstlichen Geheim-Archives und vieler anderer Archive bearbeitet von

Ludwig Pastor, k. k. Hofrat, o. ö. Professor der Geschichte an der Universität zu Innsbruck und Direktor des österreichischen historischen Instituts zu Rom.

Soeben ist erschienen:

IV. Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance und der Glaubensspaltung von der Wahl Leos X. bis zum Tode Klemens' VII. (1513—1534.)

1. Abt.: Leo X. (XVIII u. 610) M. 8.—; geb. in Leinwand M. 10.—

Die zweite Abteilung dieses Bandes (Adrian VI. und Klemens VII.) erscheint im Mai 1906. — Bereits erschienen:

I. Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance bis zur Wahl Pius' II. (Martin V. Eugen IV. Nikolaus V. Kallixtus III.) 3. u. 4. Aufl. M. 12.—, geb. M. 14.—

II. Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance von der Thronbesteigung Pius' II. bis zum Tode Sixtus' IV. 3. u. 4. Aufl. M. 11.—, geb. M. 13.—

III. Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance von der Wahl Innocenz' VIII. bis zum Tode Julius' II. 3. u. 4. Aufl. M. 12.—, geb. M. 14. (16159)

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Aus meiner Kuriosensammlung.

Von Hermann Meyer,

Geh. Justizrat Oberlandesgerichtsrat in Breslau.

Preis M. 2.—.

Diese köstliche Sammlung enthält eine stattliche Anzahl scherzhafter Vorfälle und wunderlicher Gerichtsurkunden, die der Herausgeber im Laufe seiner Praxis gesammelt hat.

Die Sammlung, die den Vorzug der vollkommenen Echtheit hat auch da, wo sie wie eine leise Satire aussieht, bietet eine Fülle unfreiwilligen, aber vollsaftigen Humors.

Das hübsch ausgestattete, preiswerte Bändchen (zweifarbiger Druck auf im Büttenpapier) bildet besonders ein jedermann willkommenes Weihnachts- und Gelegenheitsgeschenk.

Bezug durch alle Buchhandlungen, eb. gegen Einsendung von M. 2.10 durch die Helwingsche Verlagsbuchhandlung, Hannover. (Gegründet vor 1606.) (15256)

Verlag von C. Koch, Nürnberg, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Schnellertig! Kriegsbüchlein für Knaben v. 6—15 Jahren. Wie man mit Bleisoldaten spielt. Der wirkliche Krieg. Wenn Knaben exerzieren. Mk. 1.—

Mama, erzähl' weiter! von Frau Jos. Graf-Brentano. Geschichten für die erste Kinder-Schulzeit. Originelle lustige Geschichten. Keine Märchen. Eleg. geb. Mk. 2.—

Aus grosser Zeit. Kleine Erinnerungen aus dem Feldzuge 1870/71. Verfasst von Hch. v. Selbitz und vielen anderen damaligen Mitkämpfern. Statt Mk. 10.50 jetzt nur Mk. 5.40.

Palm, Der Nürnberger Buchhändler. Ein Opfer napoleonischer Willkür. Zu seinem 100. Todestage von Prof. Dr. J. Rankl. Mit 14 Abbildungen. Elegant geb. Mk. 3.— (15933)

Verlag von R. OLDENBOURG, München.

Soeben erschien:

Kleine Schriften

von

Friedrich Ratzel.

Ausgewählt und herausgegeben durch **Hans Helmolt.**
Mit einer Bibliographie von **Viktor Hantzsch.**

Erster Band.

XXXVI und 530 Seiten, gr 8°, mit 2 Tafeln und einem Bildnis Ratzels.

Preis geheftet M. 12.—,
elegant in Halbfranz gebunden M. 14.50.

Der Gedanke, von den zerstreuten Arbeiten Friedrich Ratzels eine Auswahl in 2 Bänden herauszugeben, stammt im Grunde genommen von ihm selbst. Nach dem Tode des grossen Geographen unterzog sich einer seiner Schüler, Herr Dr. Hans Helmolt, der schwierigen Aufgabe, aus den mehr als 1200 Arbeiten Ratzels die interessantesten und wertvollsten herauszusuchen und in einem zweibändigen Werke zu vereinigen. Der jetzt vorliegende 1. Band enthält 42 Abhandlungen, sowie eine Biographie Ratzels mit seinem Bildnis.

Verlag von Friedr. Vieweg & Sohn, Braunschweig.

Goethe's Ausgewählte Gedichte.

In chronologischer Folge mit Anmerkungen herausgegeben von **Otto Harnack.**

kl. 8°. Gebunden in Leinwand M. 3.—, in Leder M. 4.—.

Das vorliegende Bändchen umfasst alle Gebiete von Goethe's lyrischer Produktion und enthält daher auch zahlreiche Gedichte, die, obwohl von Bedeutung, doch in den gewöhnlichen Ausgaben fehlen.

Goethes menschliche und künstlerische Entwickelung spiegeln sich am deutlichsten in seinen Gedichten ab, deren übliche Anordnung freilich diese Spiegelung wenig erkennen lässt, und deren grosse Anzahl Ueberblick und Vertiefung erschwert. Es ist daher ein verdienstvolles Unternehmen, dass ein so gründlicher Kenner und Forscher, wie Prof. O. Harnack aus Goethe's Gedichten die wichtigsten herausgehoben hat und in dieser auf durchaus neuen und selbständigen Grundsätzen beruhenden Auswahl in chronologischer Folge ein vollendetes Bild des persönlichen dichterischen Lebensganges Goethes darbietet. Der eigenartige Vorzug der Harnack'schen Auswahl wird noch dadurch erhöht, dass zu jedem Gedicht kurz erläuternd die Stelle, die es in Goethes Lebenswerk einnimmt, oder der Gesichtspunkt, von dem aus es zu betrachten ist, angegeben ist, was zur Erleichterung des Verständnisses und der Würdigung des Dichters in weiten Kreisen wesentlich beitragen wird.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Hervorragendes Weihnachtsgeschenk für Eltern und Erzieher

wie für die reifere Jugend und jeden Freund der vaterl. Geschichte:

Aus der Jugendzeit berühmter Männer

Nach Selbstzeugnissen und andern gleichzeitigen Quellen bearbeitet von **Dr. Karl Brunner.**

732 Seiten 8° mit zahlreichen Abbild., eleg. ganzleinen geb. 6.50 M.

Inhalt: **Männer der Tat:** — Kaiser Wilhelm I., Bismarck, Moltke, Roonfeld; **Männer des Wortes:** — Arndt, Seume, Goethe, Schiller, Kerner, Immermann, Brüder Grimm.

Das Buch behandelt die Jugendzeit hervorragender deutscher Männer auf Grund von Selbstbiographien oder zeitgenössischen Aufzeichnungen, in denen sich zugleich die Geschichte ihrer Zeit vortrefflich widerspiegelt. Der besondere Wert des Buches aber liegt in der unschätzbaren pädagogischen Bedeutung der Jugendgeschichte hervorragender Männer, die auf die Gemüts- und Charakterbildung unserer Knaben nachhaltig günstig einwirken muss. Denn nichts vermag diese großen Persönlichkeiten menschlich so nahe zu bringen, als die Schilderung ihres Lebens unter den gleichen Daseinsbedingungen des Hauses und der Schule, unter denen auch unsere Jugend heranwächst.

Aber auch Eltern und Erzieher finden hier eine kostbare Summe von Erfahrungen aus der Erziehungspraxis vereinigt.

Besondere Beachtung verdienen die sorgfältig ausgewählten kulturgeschichtlich wertvollen Bilder. (16121)

Verlag von Ulrich Meyer, Berlin W. 57, Maasteinstr. 6.

Leonardo da Vinci.

Historischer Roman aus der Wende des 15. Jahrhunderts von **Dm. S. Merenchkowski.** Zweite Auflage. 640 Seiten. Gross-Format. Vornehm gebunden. Preis 7 M. 50 Pf. Verlagsbuchhandlung von Schulze u. Co., Leipzig.

Urteile: „Die beste Arbeit über Leonardo". Prof. Muther, Breslau.
„Selten hat mich ein Buch so erfüllt und selten haben die berufenen Kritiker ein Werk so einstimmig und rückhaltslos anerkannt." (Aus: „Schaff gute Bücher in Dein Haus".)
„Ein packendes Buch, das höher steht als die besten Romane der Neuzeit, höher, als es sich sagen lässt." (Spectator, London.)
(15877).

Verlag von Friedr. Vieweg & Sohn in Braunschweig.

Besonderer Beachtung empfohlen:

Franz Hutter: Wanderungen und Forschungen im Nord-Hinterland von Kamerun. Mit 130 Abbildungen und 2 Kartenbeilagen. Lex. 8°. M. 14.—, geb. M. 15.—.

Das auf eigenen, selbständigen Forschungen beruhende, reich illustrierte und vornehm ausgestattete Werk ist ein **wichtiger Beitrag zur Kenntnis unserer ältesten, westafrikanischen Kolonie**; es enthält eine Fülle von Tatsachen und Beobachtungen, welche in ihrer fesselnden Darstellung nicht nur für die beteiligten wissenschaftlichen und kolonialpolitischen Kreise, sondern auch für alle Gebildeten ein ausergewöhnliches Interesse haben.

Karl Sapper: Das nördliche Mittelamerika nebst einem Ausflug nach dem Hochland v. Anahuac.

Reisen und Studien aus den Jahren 1888–1895. Mit einem Bildnis des Verfassers, 17 Abbildungen im Text und acht Karten. Gr. 8°. M. 9.—, geb. M. 10.—.

— Mittelamerikanische Reisen und Studien aus den Jahren 1888–1900. Mit einem Titelbild, 60 Abbildungen und vier Karten. Gr. 8°. M. 10.—, geb. M. 11.—.

Neben den beiden Werken Sappers gibt es kein neueres deutsches Buch, das über Mittelamerika so eingehend und zuverlässig berichtet. Von hohem, wissenschaftlichem Wert, bilden die beiden gediegen und schön ausgestatteten Bände zugleich eine höchst anregende und gehaltreiche Lektüre. Der rühmlichst bekannte Verfasser hat in denselben seine Erlebnisse und die Ergebnisse seiner Beobachtungen und wissenschaftlichen Forschungen niedergelegt, und da er anschaulich und anziehend zu schildern versteht, so dürften sie nicht bloss Geographen und Ethnographen, Kaufleute und Nationalökonomen, sondern auch weitere Kreise in hohem Masse interessieren.

Joachim Graf Pfeil: Studien und Beobachtungen aus der Südsee. Mit beigegebenen Tafeln nach Aquarellen und Zeichnungen des Verfassers und Photographien von Parkinson. Lex. 8°. M. 11.—, geb. M. 12.50.

Das Buch enthält eine ansehnliche Fülle wertvollen Materials für den Geographen und Ethnographen, wie ganz besonders für den Kolonialpolitiker. **Die den Bismarckarchipel und seine Bewohner naturgetreu u. lebenswahr schildernden Aufzeichnungen des Verfassers fesseln das Interesse jedes denkenden Lesers.**

Georg Friederici: Indianer und Anglo-Amerikaner. Ein geschichtlicher Überblick. 8°. M. 2.—.

Die in die am Buche **zur Klärung der Eingeborenenfrage Nordamerikas** veröffentlichten neuen überraschenden Tatsachen aus der Feder des auf diesem Gebiete als Autorität bekannten Verfassers dürften gerade in unserer im Zeichen des Verkehrs und der überseeischen Entwickelung stehenden Zeit das allgemeine Interesse der **kolonialpolitischen Kreise, wie des gebildeten Publikums** überhaupt auf sich lenken.

Baron Eduard Nolde: Reise nach Innerarabien, Kurdistan und Armenien 1892. Mit dem Bildnis des Reisenden und einer Karte. Gr. 8°. M. 4.50, geb. M. 5.50.

Das hochinteressante Buch bietet als **eine der vortrefflichsten Reisebeschreibungen der neueren Zeit** nicht allein dem gebildeten Leser eine **ausserordentlich spannende und lehrreiche Lektüre**, sondern enthält auch für den Geographen, Zoologen, Ethnologen, Kulturhistoriker, Hippologen u. a. m. höchst belangreiche Beiträge. Es bringt wichtige, kulturgeschichtliche und volkswirtschaftliche Mitteilungen, sowie authentische Aufschlüsse über die kurdisch-armenischen Wirren und die Entstehung derselben, deren Kenntnis zum **Verständnis der allgemeinen politischen Situation unbedingt notwendig ist.**

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

* * Verlag von Hermann Böhlaus Nachfolgern in Weimar. * *

Als geeignete Weihnachts-Geschenke empfohlen:

Goethe in meinem Leben

Erinnerungen und Betrachtungen

von

Bernhard Rudolf Abeken

Nebst weiteren Mitteilungen über Goethe, Schiller, Wieland und ihre Zeit, aus Abekens Nachlass

herausgegeben von

Dr. Adolf Heuermann

VIII u. 278 Seiten 8°. Preis geheftet M. 4.—

„. . . . . Statt einer Autobiographie schrieb Abeken einen Rückblick, wie Goethe von seiner Jugend bis in sein Alter auf ihn gewirkt habe: „Goethe in meinem Leben". Der Herausgeber gesellte dieser Lebensbeichte auf Goethe und Wieland bezügliche Stellen aus Abekens Tagebüchern und einen diplomatisch getreuen Abdruck der Niederschriften von Gesprächen Schillers, die Abekens Gattin in jenen Tagen verfasste, da sie als Christiane v. Wurmb im Hause ihres Verwandten Schiller gewe[illegible] . . . Die Schilderung des Lebensverhältnisses eines so tüchtigen, urteilsfähigen Mannes, wie Abeken es war, zu Goethe, ist für die Geschichte von Goethes Einwirkung auf seine Zeitgenossen äusserst wertvoll, und dies umsomehr, da Abeken als Student in Jena und später als Hauslehrer bei Schillers Kindern wichtige Perioden der grossen weimarischen Kulturepoche als lebhaft teilnehmender Augenzeuge miterlebt hat."

Literarisches Zentralblatt 1905, Nr. 5.

Goethes Unterhaltungen mit Friedrich Soret.

Nach dem französischen Texte als eine bedeutend vermehrte und verbesserte Ausgabe des dritten Teiles der Eckermannschen Gespräche

herausgegeben von

Dr. C. A. H. Burkhardt

VIII u. 158 Seiten gr. 8°. Preis geheftet M. 4.—

„. . . . . Welche Fülle von Anregungen, von neuen Einblicken in Goethes ganzes Sein und auch von Anknüpfungen an seine dichterischen und wissenschaftlichen Arbeiten liegt doch in diesem kleinen Buche vor . . . . Das Menschliche in Goethe kommt zu diesen Aufzeichnungen überreich zum Ausdruck, und zwar, wie schon gesagt, vielfach natürlicher als bei Eckermann u. der angenommenen Feierlichkeit entkleidet. Aber auch der Dichter steht immer, bei all diesen Gesprächen, im Hintergrunde, und schaut mit seinem wundersamen Blick in das tägliche Treiben herein. Diese Vereinigungen machen diese „Stunden mit Goethe", die wir beim Lesen der Soretschen Aufzeichnungen durchleben, zu einem wahren Genusse . . ."

Beilage zur Allgemeinen Zeitung 1905, Nr. 17.

Schiller-Gedenkbuch

herausgegeben von

Eleonore von Bojanowski

Mit einem Bildnis Schillers

IV u. 384 Seiten kl. 8°, im Charakter damaliger Zeit ausgestattet.

Gebunden 3.60 M.

Das Buch ist zur Hundertjahrfeier von Schillers Todestag vom 9. Mai 1905 erschienen. Es ist aber nicht nur ein schöner Beitrag zur ernsten Feier jenes nationalen Erinnerungstages: es will mehr sein, es will auf weite Jahre hinaus das Andenken an unseren deutschesten Dichter hier wacherhalten, dort neu erwecken.

Die Einrichtung ist so getroffen, dass jedem Tage des Jahres auf der linken Seite je eine halbe Kolumne mit einem Ausspruch oder einer Strophe Schillers gewidmet ist, während die entsprechende Hälfte der rechten Seite für Einzeichnungen frei bleibt. Zugleich sind auf den linken Seiten die Namen derer eingedruckt, die mit Schiller vereint die geistige Kraft des Jahrhunderts darstellen, oder durch seine machtvolle Persönlichkeit sich in die engeren, oder weiteren Kreise seines Genius hineingezogen fanden.

Das Schiller-Gedenkbuch ist also weit mehr als ein einfaches „Vergissmeinnicht", deren es ja so viele gibt, es ist ein Buch von hohem inneren Wert.

Künstlerisches

aus Briefen

Friedrich Prellers des Aelteren

zu seinem 100. Geburtstage, 25. April 1904

herausgegeben

von

Walther Witting

Mit dem Atelier Prellers in Dreifarbendruck

XII u. 82 Seiten gr. 8°, geheftet 2.40 M., gebunden 3.60 M.

„. . . . . Dieses, im Umfang nicht grosse, dafür aber durch die, an seine Zusammenstellung verwandte Sorgfalt um so wertvollere Gedenkbuch kann auf das allerwärmste allen empfohlen werden, die Verlangen danach tragen, sowohl die Werke eines der besten deutschen und bedeutendsten Künstler seiner Zeit in seinen eigenen Worten erklärt zu finden, wie auch ewig geltende Kunstgesetze aus bevorzugtem Munde vortragen zu hören."

Hamburger Nachrichten 1904 Nr. 7.

Soeben erschien das 5. und 6. Tausend von

Goethe-Brevier

Goethe's Leben in seinen Gedichten

herausgegeben von

Otto Erich Hartleben

Preis elegant gebunden **Mark 5.—**

Den vielen Freunden dieses trefflichen Buches wird die Neuausgabe, welche ganz im Geiste des Verstorbenen belassen ist, neue dazugewinnen.

Allen, welche die Perlen Goethescher Lyrik zusammen gefasst zu besitzen wünschen, um auf jeder Seite Erquickung zu finden, aber auch allen, die das Leben des Grossen lieben, vom jungen bis zum Goethe des 19. Jahrhunderts, des „Bundesgenossen unserer ernstesten Stunden", ist das „Goethe-Brevier" unentbehrlich. *(16172)

Verlag Karl Schüler, München, Maximilianstrasse 2.

FREUNDE

guter Bücher in geschmackvoller Ausstattung mögen unsern illustrierten **VERLAGS-KATALOG** kostenlos verlangen.

F. A. LATTMANN, Goslar, Berlin, Leipzig.

(15726)

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden i. W.

(Novität.)

Arthur Moeller van den Bruck

Die Zeitgenossen.

Ein Band in Gross-Oktav. 336 Seiten Umfang.
Brosch. M. 4.50, geb. M. 5.50.

Inhalts-Angabe: Die Zeit, Kultur und Zivilisation. Von moderner Zivilisation. Zur modernen Kultur. Weltanschauung. Kunst-Probleme. Energien. Nationalismus, Sozialismus, Imperialismus. Alte Völker. Junge Völker. Jüngste Völker. Der Stil. Deutschland: Chamberlain. Klinger. Liliencron. Dehmel. Hauptmann. Wedekind. Uhland: Mauch. Strindberg. Wilde. Maeterlinck. Rodin. Zuloaga. Gabriele d'Annunzio. Gerkl. Roosevelt.

Der Standpunkt dieses inhaltreichen Werkes ist nationaldeutsch. Ausgehend von der Anschauung, dass die grossen nationalen Hochentwicklungen eines Volkes noch stets von grossen kulturellen Hochentwicklungen gefolgt gewesen sind, ist gezeigt, wie das junge Geschlecht, das das Erbe der Siegergeneration von 1870/71 angetreten hat, heute überall bei der Arbeit ist und die Einigung Deutschlands nicht nur auf dem Gebiete der Politik, sondern nun auch auf dem der Kunst und Philosophie, sowie des gesamten öffentlichen Lebens in Werke umzusetzen sucht. Aber in einer Zeit des Weltverkehrs und regster geistiger Beziehung der Völker untereinander war eine solche Darstellung nicht möglich, ohne dabei auch die übrigen grossen Nationen in sie mit einzubeziehen. Dadurch wurde das Buch zu einer Wertung des modernen Völkerlebens überhaupt und alles in allem zu einer Genealogie der neuen, der modernen Kultur, des neuen, des modernen Stiles, zu denen wir heute emporrücken.

Verirrte Deutsche.

Von

Arthur Moeller van den Bruck.

Brosch. M. 2.50, geb. M. 3.50.

Inhalt: Vom Deutschen und vom Problematischen. Christian Günther. Reinhold Lenz. Maximilian Klinger. Christian Dietrich Grabbe. Georg Büchner. Hermann Conradi. Peter Hille.

Es sind hier und durchsichtig gezeichnete Porträts, scharfumrissene Bilder jener dichterischen Erscheinungen in der deutschen Literatur, die sich unter den Begriff der problematischen Natur zusammenfassen lassen, was der Autor in diesem Buche darbietet. Geistvolle Durchdringung des Stoffes und glänzende äussere Darstellung sind besondere Eigenschaften dieser Aufsätze, die zugleich den ersten Band eines grösseren Werkes „Die Deutschen" bilden.

Deutsche Zeitung (Berlin): .... Allen Liebhabern scharf umrissener, interessanter literarischer Porträts kann das geistvoll geschriebene Buch empfohlen werden.

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Das berühmte Gemälde

Christus als Arzt

von

Gabriel v. Max,

Ehren-Doktor der Universität Jena, etc.

in herrlichster, grosser Gravure Bildgröße 47×69 Ctm., Cartongröße 60 Ctm. hoch u. 120 Ctm. breit. Subskriptionspreis M. 30.—.

„Dieses Prachtwerk verherrlicht die Religion, das Evangelium der Liebe und zugleich den ärztlichen Beruf. Als edler Schmuck vornehmer Wohnungen, bringt es auch in alle Räume, die dem Walten des Arztes dienen, frohe Hoffnung, Trost und Erhebung."

Dasselbe ist durch alle Kunsthandlungen zu beziehen, und wird auf Wunsch auch zur vorherigen Ansicht franko gesandt von

PRAG, November 1905. NICOLAUS LEHMANN,
Kaiserl. und Königl. Hof-Kunsthandlung

Le Centenaire de la fameuse bataille d'Austerlitz, qui vient d'être célébré le 2 Décembre, a donné lieu en bibliophilie à une publication de très-haut luxe:

Austerlitz
1805—1905

dont le texte est emprunté aux récits du Général Baron de Marbot. Ce livre illustré de superbes aquarelles d'Alexandre Lunois, reproduites à l'eau-forte en couleurs par Leon Boisson, n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, numérotés, sur papier vélin, et est en vente, au prix uniforme de Frcs. 300, chez l'éditeur parisien bien connu des amateurs:

L. Conquet, L. Carteret & Cie.,
(16149)g Succrs. 5 Rue **Drouot, Paris.**

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Dienstag, 19. Dezember. Nummer 292.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.30, Ausland M 7.—.)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

München, den 16. Dezember 1905.

Die Allgemeine Zeitung

ist mit dem heutigen Tage in den Besitz der neugegründeten

Bayerischen Druckerei & Verlagsanstalt, G. m. b. H.

in München übergegangen.

Die Allgemeine Zeitung wird, von streng nationaler und reichstreuer Gesinnung beseelt, ihre Eigenart darin finden, daß sie als deutsche Tageszeitung alles, was die Festigung des Reiches, insbesondere Deutschlands Handel, Industrie und Landwirtschaft und seinen von freieren Anschauungen geleiteten inneren Ausbau fördert, dem gebildeten Publikum mit besonderem Nachdruck und in warmer Begeisterung für die vaterländische Sache vorführt und als bayerische Zeitung der in der Reichsverfassung begründeten Stellung Bayerns gewissenhaft Rechnung trägt und sich die Förderung der wirtschaftlichen und kulturellen Interessen der engeren Heimat besonders angelegen sein läßt.

Die Allgemeine Zeitung wird einen durchaus selbständigen Weg gehen und den bindenden Anschluß an eine Partei vermeiden. Die Allgemeine Zeitung soll, entsprechend ihren Traditionen, in den Bahnen eines vornehmen, geistig hochstehenden und dadurch führenden Organs der Verworrenheit des Parteilebens gegenüber mäßigend wirken und das gemeinsame vaterländische Interesse fördern. Notwendigen Kampf wird sie nicht scheuen, unnötigen Kampf, Parteihader und Parteikultus jedoch vermeiden.

In der Kirchenpolitik vertritt die Zeitung den Standpunkt des paritätischen Rechtsstaates und soll für kein religiöses Bekenntnis je verletzend sein.

Die Allgemeine Zeitung wird den positiven Forderungen einer maßvollen Sozialpolitik ihre Unterstützung gewähren und dabei zur Geltung bringen, daß die besitzenden Klassen opferwillig sein müssen gegenüber den Anforderungen, die die soziale Friedensarbeit im privaten oder öffentlichen Leben zugunsten der nichtbesitzenden Klassen stellt. Zur Freudigkeit des Eintretens für die Interessen der arbeitenden Klassen und der wirtschaftlich Schwachen gehört eine ebenso nachdrückliche Abwehr aller Umsturztendenzen. Die Zeitung wird diese jederzeit bekämpfen, weil die Bestrebungen, die einen gewaltsamen Umsturz unseres Staats- und Gesellschaftslebens bezwecken, die Kraft der Nation zerstören und unter Umständen eine Reaktion hervorrufen, die den Ausbau einer gesunden Sozialpolitik verzögert oder gar verhindert.

Die Beilage zur Allgemeinen Zeitung wird die Ergebnisse der Wissenschaft weiteren Kreisen durch gemeinverständliche Aufsätze hervorragender Fachmänner auf allen Gebieten des modernen Wissens vermitteln, als literarisches Organ eine vornehme, unabhängige Kritik pflegen und durch kleinere Mitteilungen ihre Leser täglich über alle bedeutsamen wissenschaftlichen und literarischen Erscheinungen unterrichten. Die Beilage wird die geistigen Beziehungen Deutschlands zu den Kulturvölkern pflegen und namentlich dem deutschen Geistesleben im Auslande eine Vermittlerin nach dem Reiche hin sein.

Der Ausgestaltung eines gediegenen Feuilletons wird die Allgemeine Zeitung eine besondere Aufmerksamkeit zuwenden und darin Musik, bildende Kunst und Drama eingehend und objektiv würdigen und durch gute Romane und Erzählungen für das Unterhaltungsbedürfnis des Familienkreises Sorge tragen.

Zur Durchführung dieser Aufgabe werden uns die bewährten alten Kräfte unterstützen, und namhafte neue Mitarbeiter haben ihre Mitwirkung bereits zugesagt.

Die Allgemeine Zeitung ist vom 1. Januar ab nur **mit der Beilage** zu beziehen und zwar zu dem

ermäßigten Preis von

M 3.— pro Quartal in München

M 4.50 pro Quartal bei allen Postämtern.

Die Beilage in **Wochenheften** ist künftig zu dem ermäßigten Preis von **M 4.50** pro Quartal zu beziehen.

Bayerische Druckerei & Verlagsanstalt, G. m. b. H.

Redaktion der Allgemeinen Zeitung.

Inhalt:

I. Hauptartikel.
Technische Briefe. XXV.
Theodor Lindners Weltgeschichte. Von J. Unold.
Vergeltungs- oder Schutzstrafe? Von L.

II. Bücher und Zeitschriften.
Eine neue Tartüff-Uebersetzung.

III. Allgemeine Rundschau.
Friedrich v. Spiegel †. — Der studentische Verband deutscher Hochschulen. — Noch einmal das Punische Wachs.

IV. Hochschulnachrichten.

Technische Briefe.

XXV.

Besuch einer mechanischen Wollspinnerei.

Die Zeit der gemütlichen Spinnstuben ist vorüber und mit ihr ein gut Teil ländlicher und kleinbürgerlicher Poesie in den langen Winterabenden. An Stelle des Spinnrockens ist die Spinnmaschine mit mehreren hundert Spindeln getreten, und die Arbeit, die früher von Hunderten von Frauen und Mädchen geleistet wurde, wird heute einzig und allein fast selbsttätig durch die unermüdliche Maschine fertiggestellt, und zwar mit einer Genauigkeit und Gleichmäßigkeit und in einer Wohlfeilheit, die bei der Handarbeit nicht annähernd zu erreichen war. Die aufs höchste vervollkommneten Verkehrsmittel gestatten es ferner, auch für die Spinnereien Fabrikationszentren zu bilden, in denen die Rohstoffe, unabhängig von dem Ort ihrer Erzeugung, zu Halb- und Fertigprodukten verarbeitet werden und in denen die höchstmögliche Ausnutzung aller Arbeitskräfte und Arbeitsmaschinen erreicht wird.

Der heutige Ausflug in das Gebiet der Technik soll uns nun in eine Marcospinnerei [1]) führen, deren Aufgabe es ist, die vorbereitete Schafwolle zu feinen und den feinsten Garnen zu verspinnen und zu zwirnen.

Mit der ersten Verarbeitung der Schafwolle, dem Sortieren, Waschen und Krempeln, hat diese Fabrik nichts mehr zu tun. Die Walle ist durch den Vorbereitungsprozeß, durch fortwährendes Verziehen und Strecken der Wollfasern, wodurch die einzelnen Fasern parallel gelegt werden, und durch Behandlung zwischen Walzen u. s. w. bereits zu einem in seinem Gefüge gleichförmigen Bande vereinigt, das so viel Festigkeit besitzt, daß es auf hölzerne oder Papierhülsen aufgewickelt werden kann. Mit dem weiteren Strecken dieser groben Bänder beginnt die Arbeit unserer Spezialfabrik.

In langen Reihen neben- und hintereinander stehen die Streckmaschinen, die die gelieferten, auf großen Spulen aufgewickelten Bänder nach und nach auf den Grad der Feinheit bringen, der zur endgültigen Verarbeitung auf der Feinspinnmaschine nötig ist. Die Spulen werden auf senkrecht stehende Spindeln an der Hinterseite der Maschine aufgesteckt und das sich abwickelnde Band gelangt durch eine Reihe von Führungs- und Speisewalzen in die Zähne einer Nadelwalze, und wird dann von den sich schneller drehenden Ausgangszylindern ergriffen und hierdurch auf Kosten seiner Breite und Dicke gestreckt. Das austretende Band geht durch einen Trichter zu dem Frottier- oder Reibleder, einem kurzen endlosen Bande, welches eine hin und her gehende Bewegung ausführt und das Wollband so bearbeitet, als ob es zwischen den flachen Handflächen gerollt und gedrückt würde. Von hier passiert das Wollband einen zweiten Trichter, gelangt zum Spulenwagen und wird hier auf Spulen aufgewickelt, die dann auf die nächstfeinere Maschine gesteckt werden, um einem weiteren Verziehen unterworfen zu werden, u. s. f. Mit diesem Verzug ist häufig auch noch ein Doublieren verbunden, d. h. es werden zwei Spulen in dem hinteren Spulenträger der Streckmaschine nebeneinander über eine Nadelwalze geleitet, so daß sie sich zu einem Bande vereinigen, das dann in der Maschine etwa dieselbe Stärke erhält wie jedes der Ursprungsbänder. Während zu grobem Strickgarn oft nur 5 Passagen nötig sind, muß das Band für feines Webegarn bis zu 10 Passagen durchlaufen, bis es den nötigen Grad von Feinheit erlangt hat. Dabei tragen die Maschinen für die erste Passage etwa nur 9 Spulen und 9 Nadelwalzen, und ihre Abmessungen sind stärker gewählt als die der späteren Passagen, die wegen der größeren Feinheit des zu bearbeitenden Bandes nur geringer beansprucht werden, schneller laufen und bis zu 100 Spulen (in zwei Reihen) tragen.

Selbstverständlich müssen die Geschwindigkeiten aller Walzen u. s. w. genau eingestellt werden, damit beim Strecken genügend geleistet wird, aber nicht etwa ein Reißen des Bandes eintritt, und es haben die Frauen, deren jede etwa zwei solcher Maschinen bedient, genügend zu tun, um die vollen Spulen abzunehmen, neue aufzustecken und Unregelmäßigkeiten in der Bandbildung abzustellen oder ein gerissenes Band wieder anzuschließen.

Die so vorbereiteten Bänder gelangen nun je nach dem Grad ihrer Feinheit auf die verschiedenen Spinnmaschinen, die in anderen Abteilungen und Sälen untergebracht sind.

Wir wenden uns zunächst zu den zum Spinnen der niedrigeren Nummern, gröberen Wollen oder Strickgarne bestimmten Maschinen, den sogenannten Watermaschinen. Da unsere Fabrik hauptsächlich feinere Garne herstellt, sind nur wenige dieser Maschinen vorhanden. Aehnlich wie bei den Streckmaschinen werden die Spulen mit dem verzogenen Wollband oben auf die Maschine aufgesteckt. Nachdem das Vorgarn eine Reihe von Walzen passiert hat, gelangt es zur eigentlichen Spinneinrichtung, die ähnlich wirkt wie die der bekannten alten Spinnrocken mit Fußbetrieb, die hier und da auf dem Lande noch anzutreffen sind. Der Faden wird durch die Achse eines sich schnell drehenden, Π-förmigen Doppelflügels geführt und von dem Flügel mit herumgenommen, dabei auf die in der Achse des Doppelflügels angeordnete Spule aufgewickelt und zusammengedreht. Während bei den Handracken das Fortschreiten der Aufwicklung dadurch bewirkt wird, daß man den Faden nacheinander in verschiedene Haken am Doppelflügel eingelegt, geschieht hier das Aufwickeln auf die ganze Länge der Spule selbsttätig und ganz gleichmäßig durch abwechselndes Heben und Senken des Spulenwagens. Diese Maschinen sind doppelseitig ausgebildet, d. h. es befindet sich auf jeder Seite des Maschinengestells je eine Reihe Spindeln, und zwar sind es etwa 60—75 auf jeder Seite, also im ganzen 120—150 Spindeln, die gleichzeitig mit einer Geschwindigkeit von 1742 Umdrehungen in der Minute laufen. Man sieht hieraus, um wieviel eine solche Maschine dem Handbetriebe überlegen ist, aber auch, welche hohen Anforderungen dieselbe an die Arbeiterinnen stellt, die diese Reihen von Spindeln zu beaufsichtigen haben.

Zum Spinnen feinerer Garne dienen die sogenannten Ringspinnmaschinen, die sich von der Watermaschine außer durch eine etwas abweichende Bauart der Walzen aber des Streckwerkes im wesentlichen dadurch unterscheiden, daß die umlaufenden Flügel in Fortfall gekommen sind. An ihre Stelle ist ein Ring getreten, der rings um die Spindel herumläuft und an dem ein Läufer seine Führung erhält. Die Spule nimmt bei ihrer Drehung mit 6000 bis 8000 Touren in der Minute den durch eine Führung über der Spindelmitte zugeführten Faden und den Läufer mit herum und gibt auf diese Weise dem Faden seine Drehung. Die Reibung aber, welche bei der Bewegung der Läufer an dem Ring entsteht, verursacht nun, daß der Faden hinter der Spindelgeschwindigkeit zurückbleibt, und diese Differenz

[1]) Den vorliegenden Ausführungen liegt ein Besuch der Sächsischen Wollgarnfabrik vorm. Tittel u. Krüger, Berlin, vor, die im Begriffe steht, ihren Sitz nach Leipzig zu verlegen.

Digitized by Google

besorgt das Aufwickeln des Fadens auf die Spule. Bei diesen Maschinen bewegt sich der oben genannte Ring langsam auf und ab, um das gleichmäßige Aufwickeln des gedrehten Fadens auf die Spule zu bewirken. Die Spulen selbst sind an ihren Enden zugespitzt, um ein leichteres Abspulen zu ermöglichen, wie wir es bei dem Zwirnen der Garne, von dem später die Rede sein wird, gebrauchen.

Wenn mit diesen Ringspinnmaschinen auch schon sehr feine Garne hergestellt werden können, so genügt der Grad der Feinheit doch noch nicht für manche Zwecke. Je feiner der Faden wird, desto leichter kann er abreißen, und bei der großen Geschwindigkeit, mit der die Ringspinnmaschinen arbeiten, würde man nicht in der Lage sein, die genügende Kontrolle über die einzelnen Spulen auszuüben. Noch ein anderer Faktor kann bei diesen Maschinen nicht berücksichtigt werden. Bei den feinsten Nummern muß nämlich aufs peinlichste darauf geachtet werden, daß keine knotigen oder dickeren Stellen im Garne vorhanden sind, da diese beim späteren Verarbeiten sofort auffallen würden. Es ist bei der großen Geschwindigkeit, mit der der Faden durch die Maschine geht, aber nicht möglich, derartige Stellen herauszufinden. Man bedient sich daher zur Herstellung der höchsten Nummern einer anderen, auf den ersten Blick höchst eigenartig erscheinenden, aber in allen ihren Teilen aufs zweckmäßigste konstruierten Maschine, nämlich des sogenannten Selfaktors.

Wir stehen vor einer 30 Meter langen Maschine, die in der Mitte ihren Antrieb von der an der Decke des Saales angebrachten Transmission erhält. In langen Reihen stecken oben auf dem Gestell dicht nebeneinander die die vorbereiteten Baumwollbänder tragenden Spulen. Die Spindeln sind nun nicht in dem ersteren Gestell gelagert, sondern werden von einem Wagen getragen, der auf Schienen geführt ist und selbsttätig etwa um 1.6 Meter von dem Gestell weg und wieder zu diesem zurückfährt. Die Fäden werden nun, da die Spindelachsen schräg nach hinten geneigt sind, während der Wagen ausfährt, nicht aufgewickelt, sondern um das Stück der Wagenbewegung ausgezogen und gedreht, und zwar erfährt der Faden soviel Drehungen auf die ausgezogene Fadenlänge, als die Spindeln Umdrehungen machen. Der Faden nimmt die Drehung an infolge der Reibung, welche der Fadenzug zwischen dem zylinderförmig sich auflegenden Faden und der Spindel erzeugt. Der Vorgang ist also genau derselbe wie bei der alten Handspindel. Mit dieser wurde früher so gearbeitet, daß man die nach oben spitz zulaufende Spindel, auf die das Fadenende aufgewickelt war, in Rotation versetzte und dann durch ihr Gewicht frei nach unten herunterſinken ließ, wobei sie den im stumpfen Winkel zugeführten Faden um ein gewisses Stück auszog und ihn auf dieselbe Weise drehte, wie wir es oben bei dem Selfaktor gesehen haben. Zum Aufwickeln des so gedrehten Fadenendes wurde die Spindel dann in eine solche Lage gebracht, daß der Faden senkrecht oder spitzwinklig, und nicht stumpfwinklig, zur Achse der Spindel verlief, wodurch er sich um die Spindel herumwickeln mußte.

Derselbe Vorgang spielt sich nun auch bei dem Selfaktor ab. Nachdem der Wagen zum Stillstand gekommen ist und nachdem die Spulen noch einige weitere Umdrehungen ausgeführt haben, um dem Faden eine gewisse Nachdrehung mitzuteilen, senkt sich der Fadenzuführungsbügel so weit, daß der Faden nunmehr nicht im stumpfen, sondern im rechten Winkel zu der Spindel steht, wobei die erforderliche Länge durch Rückwärtsdrehen der Spindeln hergegeben wird. Drehen sich die Spindeln nun wieder in derselben Richtung wie vorher, und fährt gleichzeitig der Wagen in seine Anfangsstelle zurück, so wird nunmehr das gedrehte Fadenende aufgewickelt, und das Spiel kann von neuem beginnen. Der Spinner hat bei dieser Arbeit also Zeit, alle ausgesponnenen Fadenlängen zu beobachten, und es wird auf diese Weise das Erkennen von fehlerhaften Stellen ermöglicht.

Daß zur selbsttätigen Ausführung aller dieser Bewegungen ein kompliziertes Getriebe gehört, kann man sich wohl denken, und ebenso auch, daß die Bedienung des Selfaktors an den Spinner und seine beiden Gehilfinnen, die gewöhnlich zwei solcher Maschinen gleichzeitig bedienen, recht große Anforderungen stellt. Müssen die Arbeiter doch ihren Blick andauernd über die ganze Breite der Maschine schweifen lassen, und befinden sie sich in einer ununterbrochenen Bewegung an der Maschine entlang und vor- und rückwärts, um den Bewegungen des aus- und einfahrenden Wagens zu folgen, um bald hier einen abgerissenen Faden wieder anzudrehen oder dort eine beobachtete Unregelmäßigkeit zu beseitigen. Von früh bis spät dieselbe anstrengende Arbeit. Und dabei dürfen sie nicht zu lange eine abgerissene Spindel leer laufen lassen, denn sie arbeiten im Akkord und müssen ein Mindestquantum an gesponnenem Garn fertig bekommen, da sich sonst die Betriebskosten zu hoch stellen würden. Es ist deshalb auch nicht jede Spinnerin zur Arbeit am Selfaktor geeignet, und manche hat schon nach nicht genügender Lernzeit diese Tätigkeit wieder aufgeben müssen.

So interessant es auch ist, der Arbeit der Maschine sowohl als auch den geschickten Händen des Spinners und der Spinnerinnen zuzusehen, wir müssen eilen, um auch noch das Zwirnen der gesponnenen Garne kennen zu lernen. Nachdem wir das Spinnen selbst gesehen haben, erklärt sich der Vorgang des Zwirnens sehr einfach. Es werden mehrere, 2 bis 14, fertig gesponnene Spulen auf eine nach dem Flügel- oder Ringsystem gebaute Maschine aufgesteckt, die einzelnen Fäden werden zusammengeführt und dann gemeinsam, wie früher das vorbereitete Wollband, gedreht und aufgewickelt. Ist eine Spule voll, so wird sie abgenommen und durch eine neue ersetzt, ohne daß die Maschine angehalten zu werden braucht. Nun kann es aber sehr leicht vorkommen, daß z. B. einer von vier Fäden reißt, und daß dann die betreffende Spindel weiter läuft und nun nur noch die drei übrig bleibenden Fäden eine geraume Zeit lang gezwirnt werden, ohne, daß die Spinnerin etwas merkt. Die Folge davon sind Verluste, die auf die Gesamtproduktion einen nicht unbedeutenden Einfluß ausüben können. Man hat aber eine sehr sinnreiche Einrichtung, den Selbstabsteller, an diesen Maschinen angebracht, der Fehlstellen absolut vermeidet. Reißt ein Faden, so wird sein Führungshebel entlastet und fällt herunter, wodurch die betreffende Spindel stillgestellt wird und nicht weiter arbeitet. In der Reihe der arbeitenden Teile ist der stillstehende aber sofort zu erkennen, und es kann ohne viel Zeitverlust der gerissene Faden wieder angefügt werden. Bei Verwendung dieser Selbstabsteller ist man demnach auch in der Lage, die Maschine mit der größten zulässigen Geschwindigkeit laufen zu lassen und dadurch ihre Leistungsfähigkeit zu erhöhen. Nicht unerwähnt darf es bleiben, daß das Aussehen des gesponnenen und gezwirnten Fadens wesentlich von dem Feuchtigkeitsgrad in den Fabrikräumen abhängt. Um diesen stets unabhängig von der Außenluft regeln zu können, ist an der Decke eine Reihe von Wasserzerstäubern vorgesehen, die für die nötige Anfeuchtung der Luft Sorge zu tragen haben.

Die gezwirnten, ungefärbten Garne erhalten dann noch auf der Weife ihre letzte mechanische Bearbeitung, indem sie von den Spindeln auf Haspeln aufgewickelt und von diesen in bestimmten Gebinden abgenommen werden. Es ist also heute auch die ermüdende Arbeit der Haspelerinnen, die früher von früh bis spät den Handhaspel drehten und den Faden herumführten, durch die unermüdliche und exakt arbeitende Maschine ersetzt worden.

E. Wrobel.

Theodor Lindners Weltgeschichte.*)

Die Vorzüge dieser Weltgeschichte, welche schon früher in einer ausführlichen Besprechung hervorgehoben wurden und welche sie gerade für den Geschichtslehrer so wertvoll

*) Theodor Lindners Weltgeschichte seit der Völkerwanderung. 8. und 4. Band. Stuttgart und Berlin Cotta 1905.

machen, treten auch in den beiden letzterschienenen Bänden aufs glänzendste zutage. Es ist ein seit mehr als 50 Jahren im Dienste Clios tätiger Gelehrter, es ist aber auch eine selbständige, mit klarem, vorurteilslosem Blick begabte Persönlichkeit, die unserem Volke dieses bedeutende Lebenswerk schenkt. Aber nicht nur die darüber ausgegossene Ruhe eines den Horizont weitenden, sonnbeglänzten Lebensabends läßt diese Weltgeschichte als das Werk eines höchst objektiven, sinnenden Beobachters erscheinen, sondern auch der von jeder theologischen oder doktrinären Voreingenommenheit freie, wahrhaft wissenschaftliche Standpunkt des Verfassers. Da wird nichts verschleiert oder aus allerlei Bedenken und Rücksichten hintangehalten; kurz und schlicht wird, wo es irgend möglich ist, das Urteil abgegeben. Und was diese Urteile des Verfassers so wahr und wertvoll macht, das ist nicht bloß die durch unausgesetzte Forschungs- und Denkarbeit gewonnene Sachkenntnis, sondern vor allem — ein weiterer Vorzug dieser Weltgeschichte — die Durchdringung mit allgemein biologischer Einsicht, die ja schon in dem eigenartigen Einleitungsband (Lindner, Geschichtsphilosophie) zum Ausdruck kam. Dadurch wird es dem Verfasser möglich, das geschichtliche Leben als einen Ausschnitt, ja als Fortsetzung des allgemeinen Lebens zu betrachten, geschichtliche Vorgänge mit biologischen in Beziehung zu bringen und so ihre Deutung zu vertiefen, die menschheitsgeschichtliche Entwicklung durch fast unsichtbare Fäden mit der naturgeschichtlichen zu verknüpfen. So erlangt diese „Weltgeschichte" eine eigenartige Vielseitigkeit in der Erklärung und Verdeutlichung des Geschehenen und weist auch für die Zukunft der Geschichtsdarstellung den Weg zu fruchtbarer, tiefgründender Beurteilung, die nur durch kritisch gesichtete Vergleichung des geschichtlichen Werdens mit dem natürlichen — was Verlauf, Gesetze und Faktoren betrifft — gewonnen werden kann.

Der Name „Weltgeschichte" ist ein konventioneller; aus einer Geschichte des westasiatisch-europäischen „Kulturkreises" ist sie durch Hereinbeziehung der islamitischen, der indischen und ostasiatischen auch im vorliegenden Werke zu einer „Menschheitsgeschichte" erweitert worden. Selbstredend wird die Nationalität und Kulturstellung des Verfassers ihn immer die geschichtliche Entwicklung des eigenen Volkes eingehender behandeln lassen, aber mir scheint, als ob dies im III., und im 7. bis 9. Abschnitt des IV. Bandes allzu eingehend geschehen sei. Wer, wie Rezensent, jahrelang auf fremdem Boden und in einem jüngeren Staatswesen „Weltgeschichte" (historia universal) zu unterrichten hatte, der bekommt natürlich einen eigenartigen Blick für das „weltgeschichtlich" Bedeutsame und möchte bei aller Berücksichtigung des Leserkreises einer auf deutschem Boden entstandenen „Weltgeschichte" einen universaleren Zug wünschen. Wie ich als Lehrer einst mich fragen mußte: „Was kann meine jungen Chilenen an der Weltgeschichte interessieren?", so sollte meines Erachtens auch der Verfasser einer „Weltgeschichte", wie die vorliegende zu werden anstrebt, in noch höherem Grade einen Standpunkt zu gewinnen suchen, der für diese bei Franzosen, Engländern, Italienern, Nord- oder Südamerikanern, ja selbst bei Japanern, Chinesen, Arabern und Indern, soweit Angehörige dieser Völker nach Verständnis des „Weltgeschehens" streben, lebhaftestes Interesse weckt. Gewiß bleibt ein solcher Standpunkt immer ein Ideal, aber als Strebensziel würde er eine „Weltgeschichte", die so umfassend angelegt ist, von manchem Ballast deutschgeschichtlicher Detailforschung befreien und in die lichten Höhen einer die Menschheitsentwicklung erhellenden Universalgeschichte erheben, aus welcher alle Kulturmenschen Belehrung zu ziehen wünschten und vermöchten. — Ueber das einzelne in Auffassung und Darstellung werden berufene Historiker zu Gericht sitzen; hier möchte nur darauf hingewiesen werden, daß aus den knappen, vielleicht allzuknappen, meisterhaften Darbietungen, wie sie das zweite Buch des 3. Bandes „Die abendländische Kultur im 13. Jahrhundert" oder das 3. und 4. Buch des IV. Bandes („Die Zersetzung des Mittelalters" und „Die deutsche Reformation") bringt, jeder geschichtskundige Leser hohen Gewinn und reiche Anregung ziehen wird.

J. Unold.

Vergeltungs- oder Schutzstrafe?

k. Große Ereignisse werfen — ihr Licht voraus. Oder könnte es für das Wohl und Wehe unseres Millionenreiches ein größeres Ereignis geben als die Reform seines Strafgesetzes? Da ist es nur billig und selbstverständlich, daß zuvörderst die Prinzipien in die Schranken treten, die sich um die Palme streiten, seitdem die zwei Weltanschauungen, auf denen die zwei Hauptschulen der Strafrechtsbegründung beruhen, einander gegenübergetreten sind: der Realismus dem Idealismus. Für die Strafrechtswissenschaft heißt das: Die moderne realistische Schule unter dem Zeichen der Schutzstrafe — der Schutz aller rechtlich anerkannten Interessen ist der Zweck jeder staatlichen Strafe (ne peccetur) — gegenüber der alten klassischen Schule mit ihrer Gerechtigkeitstheorie — die Strafe ist die einer Schuld entsprechende Vergeltung, ihr Zweck Ausgleich und Sühne (quia peccatum est).

Es ist ein ehrendes Zeugnis für das wissenschaftliche Leben in unserer Stadt, daß zwei der namhaftesten Vertreter der beiden Theorien hier zu einer Art Vorturnier auf den Kampfplatz treten — als Referenten in zwei Vortragsabenden des Akademisch-Juristischen Vereins München: Geheimer Justizrat und Universitätsprofessor Dr. Franz v. Liszt aus Berlin und der beliebte Strafrechtslehrer unserer Münchener Universität, Universitätsprofessor Dr. Birkmeyer. Der erstere legte am letzten Samstag in vollendeter Weise und unter großem Beifall seinen wissenschaftlichen Standpunkt dar. Ein Stück Universität, und nicht das schlechteste, war in den großen Matthäi-Saal verlegt. Se. kgl. Hoheit Prinz Ludwig zeichnete den glänzenden Abend durch seine Anwesenheit aus und zahlreiche Ehrengäste aus der juristischen und anderen Fakultäten, u. a. Staatsrat v. Henle, Geheimrat Brentano, Unterstaatssekretär Prof. v. Mayr, Professor Dr. Birkmeyer, Geheimrat Prof. Gareis, Hofrat Prof. Kräpelin, Vorstand der psychiatrischen Klinik, gaben dem Verein die Ehre, der, wie der Vorsitzende in seinen Dankesworten erwähnte, vor nicht langer Zeit noch mit Existenzschwierigkeiten zu kämpfen hatte. Die übrige Zuhörerschaft aus dem Kreis der Lernenden und die Damen auf den Galerien, der Saal vermochte die Menge kaum zu fassen.

Dr. v. Liszt gab in seinen einleitenden Worten seiner herzlichen persönlichen Freundschaft und wissenschaftlichen Hochachtung gegenüber seinem bisher unversöhnlichen wissenschaftlichen Gegner Birkmeyer Ausdruck. Birkmeyer verlange aber ohne jedes Nachgeben für die kommende Reform die äußersten Konsequenzen seiner Vergeltungstheorie. Das ist unmöglich. Eine Reform ist nur auf der Basis eines Kompromisses mit den Vertretern der Schutzstrafe denkbar. Darzulegen, daß dieses Kompromiß möglich ist, führte der Vortragende die Leitsätze der Birkmeyerschen Lehre vor, darauf seine eigenen, um schließlich aus dem Trennenden das Einigende hervorzuheben, das eine Verständigung ermöglicht.

Birkmeyer stellt fest: Die staatliche, die Vindikativstrafe, ist nichts anderes als veredelte Rache, historisch aus dem Racherecht der Sippen hervorgegangen und dem Gedanken der Gerechtigkeit dienend; das staatliche Strafrecht steht und fällt mit der Annahme der menschlichen Willensfreiheit; endlich die staatliche Strafe ist die gerechte Vergeltung für die im Verbrechen verkörperte Schuld mit einem ihr entsprechenden Uebel.

Dagegen führte Dr. v. Liszt aus: Die historische Wurzel der Strafe ist nicht oder doch nur teilweise die Rache. In Urzeiten, als eine Differenzierung der Normenkreise (Religion, Rechtsordnung) noch nicht stattfand, trat als Folge des Verbrechens die göttliche Heimsuchung der Gemeinschaft ein, der der Freveler angehörte, und diese suchte sich dagegen zu schützen durch Ausstoßung desselben, zuerst als Menschenopfer, später durch Ausstoßung aus der Kultusgemeinschaft, bei den nordischen Völkern Friedlosigkeit (Löschung des Herdfeuers, Brunnenverschüttung, Lösung von Weib und Kind). Dann auf der Zwischenstufe vor Organisierung des staatlichen Strafrechts tritt Ablauf der Fehde ein: Wehrgeld und Friedensgeld. So wenig jene Maßnahmen Rache waren, so wenig ist das letztere eine Fortentwicklung der-

Digitized by Google

selben, vielmehr Zurückweisung der Fehde, Ersatz der Rache. Dasselbe bedeutet die folgende Errichtung des Reichskammergerichtes und die Halsgerichtsordnung Karls V. Eliminierungs-, also Schutzstrafen sind jene Verstümmelungen (Brandmarken der Fälscher, Ausreißen der Schwurfinger, der Zunge der Gotteslästerer). Endlich beruht die Einrichtung unserer Strafanstalten heute auf dem Zweck der Ausscheidung und Besserung des Verbrechers. Wenn Mißerfolge darin Ende der 70er Jahre die Gegnerschaft aufkommen ließen, so ändert das nichts an der Tatsache, daß Anfang, Entwicklung und Gegenwart der Strafe im Zeichen der Schutzstrafe stehen.

Birkmeyer behauptet weiter, der Mensch sei imstande, den auf ihn einstürmenden Wirkungen treibende wie hindernde Kräfte zu geben. Der Realismus betrachtet das Verbrechen als Produkt aus den umgebenden Verhältnissen und dem Charakter des Verbrechers als zwei determinierenden Faktoren. Ursachloser Wille kann diesen Charakter nicht ändern. Das ganze klassische Altertum hat deterministisch gedacht, das Christentum leugnet den Determinismus nicht, Luther vertritt ihn, die meisten Denker neigen ihm zu und heute, mit Ausnahme einer kleinen Gruppe, alle bedeutenden Philosophen und Psychologen. Mit sehr zweifelhaftem Recht beruft man sich auf Kant, auf Schopenhauer. Was unsterblich in uns ist, nimmt allein teil an der Willensfreiheit. Was wir aber auf der Anklagebank aburteilen, ist das Sinnenfällige, und das ist unfrei. Die Gesetzgebung selbst liefert weitere Eideshilfe (Montesquieu, Friedrich der Große, Feuerbach, das niederländische Strafgesetz). Der Indeterminismus stellt sich als die unsicherste Grundlage für das Strafgesetz dar. Im übrigen steht eine Determinierung auch für die Gegner unleugbar fest, die durch Vorstellungen der Religion, des Rechtes, der Klugheit.

Der dritte Leitsatz endlich verlangt, die Strafe solle gerecht vergelten und Sühne schaffen für die verletzte Rechtsordnung. Wie soll aber das Uebel des Strafinhaltes mit seiner vom Tatinhalt so verschiedenen Qualität gerecht vergelten? Was hat Sühne, recht verstanden als Läuterung der Seele, mit unserer staatlichen Strafe zu tun?

Eine Verständigung der Gegner ist trotzdem sehr wohl möglich. Der Realismus kennt eine Vergeltung als das ewige Naturgesetz von Ursache und Wirkung. Die Untat wie jede Tat erzeugt Wirkungen. Eine davon ist die Strafe. So ist sie eo ipso Vergeltung; man kann nicht verlangen, sie soll Vergeltung sein. Vergeltung umfaßt Strafe und Lohn. Deshalb verlangt man gerechte Vergeltung, zieht aber nicht (wie Kant) die Konsequenzen: Talion, Zahn um Zahn, Aug um Auge, sondern Proportionalität von Tat- und Strafübel. Den Maßstab, sagt die klassische Schule, gibt der Erfolg der Tat (Versuch, Vollendung). Der Realismus hält sich an die Gesinnung der Rechtsordnung gegenüber. Auch das geltende Recht kennt neben der Abstufung nach dem Erfolg die Rücksicht auf die Jugend und die Rückfälligkeit. Diese Rücksicht soll weiter ausgebaut werden. Viele Fälle können sich mit der Betonung der Rechtsordnung begnügen, wie die Fahrlässigkeit, politische Vergehen u. dgl. Die realistische Schule verlangt nur die Besserungsfähigen bezw. -Bedürftigen und die Unrettbaren für sich. Der Klassizismus fordert: zuerst Erfolg, dann auch Gesinnung, wie es bisher unser Strafrecht aufwies. Der Realismus sagt: Zuerst die Gesinnung, dann auch der Erfolg. Der Unterschied ist mehr quantitativ als qualitativ. Im übrigen liegt ein Unterschied den Weltanschauungen zugrunde. Soll aber eine Weltanschauung allein ein Gesetz bestimmen dürfen? Oder kann man warten, bis sie sich versöhnen? Jedes Gesetz verlangt Zusammenarbeiten verschiedener Ansichten. Schuld und Sühne sind nie und nimmer in die Hand der menschlichen Urteilsfähigkeit und der staatlichen Besserungsanstalten gegeben. Solange einer gerettet werden kann, soll es versucht werden. Der Unrettbare muß ausgeschieden werden aus der Gesellschaft — ohne falsche Sentimentalität und ohne unnütze Härte; denn sein Geschick hat er sich so wenig wie wir das unsere bestimmt. Solche Ansichten, die gewiß den Vorwurf des Materialismus nicht verdienen, darf die Reform des Strafgesetzes nicht ignorieren.

Nach einem warmen Appell an den anwesenden Kollegen und Gegner zu friedlichem Hand-in-Hand-Gehen schloß der Redner: Aller Streit der Schulen muß ein Ende finden vor dem nationalen Bedürfnis nach einer Reform unserer Strafrechtsgesetzgebung, die dem Rechtsgefühl des Volkes wie dem Schutzbedürfnis unserer Rechtsnormen entgegenkommt.

Hofrat Professor Kräpelin erklärte sich als Psychiater mit Entschiedenheit für den Standpunkt Dr. v. Liszts. Gerechte Vergeltung wird mit der wachsenden Erkenntnis nur immer schwerer. Nach dem Vorbild des Irrenwesens empfiehlt er das Kriterium der Gemeingefährlichkeit zum entscheidenden zwischen Gesunden und Kranken zu machen, um menschliche Willkür auszuschließen. Professor Birkmeyer versagte es sich, auf den Gegenstand einzugehen. Die Darlegungen eines Gelehrten wie Liszt müsse man zuerst verdauen. Er dankte dem Kollegen für die reichen Anregungen und die liebenswürdigen persönlichen Worte, insbesondere aber auch als Ehrenmitglied des Vereins für die diesem erwiesene Ehre. Zu der Frage selbst wird Professor Birkmeyer in einigen Wochen das Wort ergreifen. Die Teilnehmer des ersten Abends können dem zweiten Akt dieses vornehmen geistigen Ringkampfes nur mit größter Spannung entgegensehen.

Bücher und Zeitschriften.

Eine neue Tartüff-Uebersetzung. Zu den zahlreichen, mehr oder weniger gelungenen Tartüff-Uebersetzungen ist nun noch eine neue hinzugetreten, die Anspruch auf ernste Beachtung erheben darf. Der Uebersetzer Ferdinand Schwarz (Basel) hat, als Schweizer zwischen den beiden Sprachgebieten stehend, mit feinstem Verständnis das Molièresche Meisterwerk wortgetreu ins Deutsche übertragen. An Stelle der Gallizismen setzt Schwarz die entsprechenden Germanismen und seine reimlosen fünffüßigen Jamben verleihen seiner Uebersetzung jenen leichten, eleganten Konversationston, der die Stücke des französischen Komödiendichters so frisch und keck erscheinen läßt. Wir haben verschiedene Stichproben vorgenommen und dabei gefunden, daß der formvollendeten französischen Fassung eine äquivalente deutsche gegenübersteht. Weder die mangelhafte Uebertragung Emilie Schröders, noch die formglatten gereimten Verse Fuldas können mit dem auf langjähriger Arbeit beruhendem „Tartüff" von Ferdinand Schwarz einen Vergleich aushalten. Die deutsche Bühne dürfte sich nach eingehender Prüfung dieser Uebersetzung entschließen, den Tartüff fortan in dieser Fassung zur Aufführung zu bringen. Das gut ausgestattete Buch ist im Birkhäuserschen Verlag in Basel erschienen und kann seines billigen Preises wegen allgemein empfohlen werden. P. Brl.

Allgemeine Rundschau.

Friedrich v. Spiegel †.

* Im Alter von 85 Jahren ist am 15. Dezember in München der Geheimrat und ordentliche Professor a. D. der orientalischen Sprachen der Universität Erlangen Dr. Friedrich v. Spiegel gestorben. Mit Spiegel ist ein Orientalist von hohem Rang und Ansehen durch den Tod hinweggerafft worden. Er war am 11. Juli 1820 in Kitzingen geboren, widmete sich in Erlangen, Leipzig und Bonn orientalischen Sprachstudien, durchforschte 1842 bis 1847 die Bibliotheken zu Kopenhagen, Paris, London und Oxford, wurde 1849 Professor der orientalischen Sprachen an der Universität Erlangen, ein Lehramt, das er zum Gewinn seiner zahlreichen Schüler bis zum Jahre 1890 inne hatte. Nachdem er durch seine Ausgaben des „Kammavâkya" (1841) und der „Anecdota pallica" (1845) dem Studium der damals noch wenig bekannten Pâlisprache und des südlichen Buddhismus einen wesentlichen Dienst geleistet hatte, konzentrierte er seine Forschungen auf die iranischen Sprachen und die Zoroastrische Religion und lieferte eine kritische Ausgabe der wichtigsten Teile des Zendavesta samt der alten Pehlewiübersetzung derselben und eine vollständige Verdeutschung dieses wichtigen Religionsbuches, der er einen „Kommentar über das Avesta"

Digitized by Google

und eine Grammatik der altbaktrischen Sprache folgen ließ. Außerdem schrieb er eine „Chrestomathia persica", die erste „Grammatik der Pârsîsprache", eine „Einleitung in die traditionellen Schriften der Parsen", „Die altpersischen Keilinschriften im Grundtext, mit Uebersetzung, Grammatik und Glossar", „Erân, das Land zwischen dem Indus und Tigris", „Arische Studien", „Erânische Altertumskunde", „Vergleichende Grammatik der alterânischen Sprachen" und „Die arische Periode und ihre Zustände". Der Verstorbene war unter anderem Mitglied der Akademien der Wissenschaften in Berlin, München und St. Petersburg.

•

Der studentische Verband deutscher Hochschulen.

* Der Kampf der Studentenschaft gegen die konfessionellen Verbindungen hat für die Studentenschaft als wertvollstes Ergebnis die Gründung des „Verbandes deutscher Hochschulen" auf den Vertretertagen zu Eisenach und Weimar zur Folge gehabt. In diesem Verbande haben sich auf nationaler und ausgesprochen antiultramontaner Grundlage mit verschwindenden Ausnahmen alle Korporationen und die große Mehrzahl der Nichtinkorporierten fast sämtlicher Universitäten, technischen Hochschulen usw. zusammengeschlossen. Es ist dadurch zum ersten Male in der Geschichte der Studentenschaft eine Einigung der verschiedensten Gruppen erzielt worden, die man noch vor Jahresfrist im Hinblick auf die ewigen Reibereien zwischen Korps, Burschenschaften, Vereinen deutscher Studenten, Landsmannschaften, Turnerschaften usw. für ausgeschlossen erachtet hätte. — Jetzt hat sich, wie wir der Nationalzeitung entnehmen, auch an der Berliner Universität ein Studentenverband gebildet, an dem 78 Korporationen sich beteiligen und dessen Ausschuß aus zehn Vertretern der farbentragenden und zehn Vertretern der schwarzen Korporationen bestehen soll. Dieser Studentenverband stellt sich auf den Boden der in Weimar beschlossenen Grundsätze des Verbandes deutscher Hochschulen. Nur der Verein deutscher Studenten und der Verein jüdischer Studenten an der Berliner Universität haben die Beteiligung an dem Studentenverband und am Ausschuß abgelehnt, der Verein deutscher Studenten, weil er sich nach dem gefaßten Beschluß nicht in dem seiner Zahl und Bedeutung entsprechendem Maße vertreten glaubt.

•

Noch einmal das Punische Wachs.

* Zu den Artikeln über das Punische Wachs, die allseitiges Interesse erregt haben, möge folgender kleine Hinweis auf eine vielleicht nicht bekannte Stelle gestattet sein. Sie findet sich im Journal des Luxus und der Mode vom Jahre 1794 S. 577. Dort ist die Rede von Calau, der die enkaustische Malerei der Alten nachzuahmen suchte. Calau heißt es, bediente sich wahrscheinlich bei seinen eigenen Gemälden mit punischem Wachs außer des Pinsels auch hier und da des von ihm empfohlenen Griffels. Wenigstens zeigt sich dies sehr deutlich an einem Porträt von Lessing, das Calau in dieser Manier gemalt hat. — Die Stelle ist auch wegen dieses Lessing-Porträts interessant. Was ist aus ihm geworden?

Bl.

*

Hochschulnachrichten.

* **Straßburg.** Eduard v. Gebhardt, der bekannte Meister auf dem Gebiete religiöser Malerei, wurde von der evangelisch-theologischen Fakultät der hiesigen Universität zum Doktor der Theologie ernannt. Das Diplom wurde ihm in der Friedenskirche zu Düsseldorf, der Stätte, die so machtvoll von seiner Kunst redet, durch den Dekan der Fakultät, Professor Smend, überreicht.

hc. **Halle a. S.** In der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich Dr. phil. Adolf Hafenclever mit einer Schrift: „Sleidan-Studien. Die Entwicklung der politischen Ideen Johann Sleidans bis zum Jahre 1545" als Privatdozent für Geschichte habilitiert.

Die Allgemeine Zeitung ist ab 1. Januar nur mit der Beilage zu beziehen und zwar zu dem Preis von **M 4.50** pro Quartal bei allen Postämtern und von

M 3.— pro Quartal

für München

also M 1.— pro Monat

bei freier Zustellung ins Haus durch eigenes Trägerpersonal.

Neu hinzutretende Abonnenten, die uns jetzt schon ihre Adresse nennen, erhalten bis 1. Januar 1906 die Zeitung kostenfrei zugestellt.

Abonnements nimmt entgegen:

die Hauptexpedition der Allgemeinen Zeitung,
Bayerstraße 57. Telephon 8431, 8432 u. 8433,

außerdem deren Filialen:

Filiale I, **Dienerstraße 16**, R. Seiling, Tel. 1969,
„ II, **Dachauerstraße 30**, B. Hendl,
„ III, **Thorwaldsenstraße 81**, G. Schied,
„ IV, **Theresienstraße 122**, Hans Lorenz,
„ V, **Türkenstraße 19**, R. Böheim,
„ VI, **Leopoldstraße 23**, F. Hutterer, Tel. 1785,
„ VII, **Färbergraben 31**, J. Langfritz,
„ VIII, **Ludwigstr. 30**, W. König & Co., Tel. 1856,
„ IX, **Im Platzl 4**,
„ X, **Triftstraße 10**, L. Hähnlein,
„ XI u. XII, **Reichenbachstraße 4**, H. Wutz,
„ XIII, **Wettenburgerstraße 27**, K. Schwarz,
„ XIV, **Innere Wienerstraße 14**, C. Ernst.

Bestell-Schein

(ist gefl. ausgefüllt in ein **unfrankiertes** Couvert zu stecken, das mit der Adresse der Hauptexpedition oder einer der angeführten Filialen zu versehen und sodann in den nächsten Briefkasten zu werfen ist).

Unterzeichnete abonniert vom **1. Januar 1906** an auf die „Allgemeine Zeitung" mit Wissenschaftlicher Beilage

zum Preis von M 3.— pro Quartal
oder M 1.— pro Monat

bei **freier Zustellung ins Haus.** — (Nichtgewünschtes zu durchstreichen.)

München, den 190

Unterschrift:

Wohnung:

Auswärtige Abonnements sind bei dem zuständigen Postamt aufzugeben.

Aus dem Buchhandel

Rudolf Haupt, Verlagsbuchhandlung, Halle a.S.

Soeben erschien:

DIE AUFGABE UND GLIEDERUNG DER SPRACHWISSENSCHAFT

VON

FRANZ NIKOLAUS FINCK.

Mk. 2.—.

Zu beziehen durch jede grössere Buchhandlung oder direkt vom Verlag.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ein neues Werk von

Felix Dahn

Die Germanen

Volkstümliche Darstellungen aus Geschichte, Recht, Wirtschaft und Kultur.

116 S. 8°. Broschiert 3.—, in Leinwand gebunden 4.—.

Alles, was Felix Dahn schreibt, hat seine Wurzeln in unserer germanischen Vorzeit und ist durchweht von jenem echt vaterländischen Geiste, den er in die Worte gefaßt hat: „Es bleibt dabei, das höchste Gut des Deutschen auf Erden ist sein deutsches Volk selbst!“ Vom Anfang bis ans Ende der Darstellung erkennt man das Bestreben, all die Hingebung und Liebe, die der Verfasser selbst für den Stoff hegt, auch dem Leser einzuflößen. Namentlich auf die Schilderung der Götterlehre, ihre Begründung aus dem Volkscharakter und ihre Vergleichung mit der griechisch-römischen Mythologie darf in dieser Hinsicht verwiesen werden.

Für alle Vaterlandsfreunde.

(10201)r

FRENSSENS wunderbarschönes den freigesinnten Christen beglückendes Glaubensbekenntnis S. 583—592 in HILLIGENLEI führt Sie unabweisbar zur Lektüre der folgenden Werke:

DAS WESEN DER RELIGION dargestellt an ihrer Geschichte von Prof. D. W. BOUSSET. Illustr. Volksausg. M. 3.

WAS WISSEN WIR VON JESUS? von Professor D. W. BOUSSET. 2. Aufl. M. 1.

RELIGIONSGESCHICHTLICHE VOLKSBÜCHER für die deutsche christliche Gegenwart, herausgeg. von Lic. FR. M. SCHIELE. 24 Hefte, einzeln je 30—40 Pfg., zusammen M. 9.15, kart. M. 13.45 Bandausgabe: RELIGION D. NEUEN TESTAMENTS I. Mk. 3.40. Ausführl. Prospekt von jed. Buchhandlung od. direkt von OEBAUER-SCHWETSCHKE Druckerei u. Verlag m.b.H. Halle(S)

FREUNDE guter Bücher in geschmackvoller Ausstattung mögen unsern illustrierten VERLAGS-KATALOG kostenlos verlangen.
F. A. LATTMANN, Goslar, Berlin, Leipzig.
(15726)

Wilhelm der Erste als Erzieher. In 711 Aussprüchen aus seinen Kundgebungen und Briefen planmäßig zusammengestellt von **Paul Dehn.** Fürstenausgabe: Auf feinstem Büttenpapier gedruckt und in Prachtband mit Goldschnitt gebunden M. 8.—. Volksausgabe. In Leinenmaand mit Rotschnitt gebunden M. 4.—.

Einer unserer höchstgestellten Offiziere, dem die Aushängebogen vorlagen, schreibt unter dem 13. Oktober 1905 an den Verfasser: „Ich beglückwünsche die, denen das Werk zugänglich wird, zu dem reichen Inhalt, den es bietet. Es werden damit die herrlichen Worte des großen Kaisers in die Nationen hineingetragen als Marksteine auf allen Gebieten des staatlichen Lebens."

Viktor Kly, Gotthold Ephraim Lessings Leben und Werke. Für weitere Kreise dargestellt. Mit 8 Abbildg. Beasch. M. 2.20; elegant gebunden M. 3.—.

Edmund v. Sallwürk schreibt in den „Südwestlichen Schulblättern" (1905. 3. April): Möglichst auf Lessings eigene Worte gestützt berichtet der Verfasser unter Benutzung von Danzel-Guhrauer, Erich Schmidt und Stahr, was über Lessing zu sagen ist. Es ist ein ausgezeichnet geschriebenes fesselndes Werkchen, das ganz geeignet ist, die Jugend und das Volk auf diesen deutschen, gewaltigen Dichter und Denker hinzuweisen. Volks- und Stadtbibliotheken müssen das Buch besitzen, das aufs beste zu empfehlen ist.

Arier und Mongolen. Weckruf an die europäischen Kontinentalen unter historischer und politischer Beleuchtung der gelben Gefahr von Dr. C. Spielmann, Verfasser von „Der neue Mongolensturm" 1905 und die „Taiping-Reaktion in China" 1900. Broschiert M. 3.20, gebunden M. 4.50.

Schlußsatz einer Besprechung im „Ostasiatischen Lloyd", Shanghai XIX, Nr. 24, 16 Juni 1905: Ich wiederhole: Wir haben es hier nicht mit Phantasien zu tun, sondern mit klaren, geschichtlichen Tatsachen; und hier schreibt nicht ein Mann, der nur eine Stimme, ein Schlagwort ausnutzen will, sondern ein ernster Gelehrter bietet das Ergebnis zwanzigjähriger Studiums ostasiatischer Geschichte dar: Caveant Europae populi.

Verlag von Hermann Gesenius in Halle.

Verlag von Friedr. Vieweg & Sohn in Braunschweig.

Michael Andree, Votive und Weihegaben des katholischen Volkes in Süddeutschland. Ein Beitrag zur Volkskunde. Mit 38 Abbildungen im Text, 140 Abbildungen auf 32 Tafeln und 2 Farbendrucktafeln. (IV und 191 S.). Gr.-8°. Preis geh. 12 M., geb. in Leinwand 13.50 M.

In diesem Werke hat der Verfasser es zum erstenmal unternommen, die bisher nur wenig beachteten Votive und Weihegaben im Zusammenhang zu schildern, welche das katholische Volk Süddeutschlands seinen Heiligen in zahllosen Kapellen und Kirchen in frommer Verehrung darbringt.

Nicht weniger als 2 Tafeln mit 140 Figuren, einige Tafeln in Farbendruck und zahlreiche Textabbildungen, fast sämtlich bisher unveröffentlichte Originale, dienen als wesentliche Erläuterung der auch für das größere Publikum durchweg verständlichen, bei gewiß trockenem Stoffe die sich nicht nur an den Freund deutscher Volkskunde und den Kulturhistoriker wendet, sondern auch für Theologen und Geistliche, Ethnographen und Germanisten von Belang ist.

Richard Andree, Braunschweiger Volkskunde. Zweite vermehrte Auflage. Mit 12 Tafeln und 174 Abbildungen, Plänen und Karten. (XVIII u. 531 S.). Gr.-8°. Preis geh. 5.50 M., geb. in Leinwand 7 M.

Kaum eine zweite Landschaft in Deutschland dürfte sich einer gleich gelungenen Darstellung ihrer vaterländischen Eigentümlichkeiten erfreuen. Der Verfasser, der durch lange Erfahrung und umfassende Lokalstudien in das Wesen der volkstümlichen Entwicklung eingeweiht ist und der zugleich in hohem Maße die Fähigkeit einer anschaulichen und klaren Diktion besitzt, hat in diesem Werke eine Art von Musterleistung niedergelegt, welche jedem, der seine Kräfte an einer ähnlichen Aufgabe versuchen möchte, als Vorbild dienen kann. Rudolf Buchholz in der Zeitschrift für Ethnologie.

Franz Tetzner, Die Slawen in Deutschland. Beiträge zur Volkskunde der Preußen, Litauer und Letten, der Masuren und Philipponen, der Tschechen, Mährer und Sorben, Polaben und Slowinzen, Kaschuben und Polen. Mit 215 Abbild., Karten und Plänen, Sprachproben und 15 Melodien. (XX u. 518 S.) Gr.-8°. Preis geh. 15 M., geb. 16.50 M.

Alle in Deutschland wohnenden slawischen Stämme und Völker, die eine eigene Literatur entwickelt haben, werden in diesem nicht nur für Ethnologen, Kulturhistoriker, Philologen u. a. m., sondern auch für die weitesten Kreise des gebildeten Publikums hochinteressanten Werke auf Grund alter und neuer Berichte, sowie umfassender und eingehender eigener Forschungen des Verfassers zum erstenmal einzeln geschildert.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Musikalischer Haus- und Familien-Kalender.

„HARMONIE-KALENDER".

Die Namen unserer Mitarbeiter:

Humperdinck, d'Albert, Reinecke, Weingartner, Joachim, Saint-Saëns, Bülow, Rich. Strauss, Moszkowsky, Zöllner, Jadassohn, Ansorge, Reisenauer, Bruch, Brüll, Gernsheim, Rosa Sucher, Scharwenka, Bispham, Levi, Gouvy, Sinding, Gleitz, Hummel, Schillings, Arn. Mendelssohn, Tschaikowsky, Thiel, Kienzl, Klughardt, Edm. Kretzschmer, Franz Wüllner, Wilh. Berger, Rheinberger, Eug. Wildach, Rimsky-Korsakow, Hans Herrmann, Ed. Lassen, Nicodé, Reinh. Becker, Victor Holländer, Van Eelen, Edmund, Thomas Koschat, Max Reger, Leo Blech, Franz Lehar, Oscar Straus, Siegfried Ochs, Felix Mottl, Sigm. v. Hausegger, Ludw. Schytte, Ad. Wallner, Bogumil Zepler, Gustave Charpentier, Graf von Hochberg, Sarasate, Rob. Radecke, Hans Pfitzner etc. etc.

sagen mehr als jede Anpreisung.

Jeder Jahrgang enthält **hervorragendste Beiträge**, zahlreichste Illustrationen, Porträts etc., Musikbeilagen bekanntester Komponisten etc. und kostet in vornehmer Ausstattung:

elegant cartonniert nur 1 Mark.

Soeben erschien: **6. Jahrgang 1906 mit über 100 Bildern und 20 Notenbeilagen.** Die früheren Jahrgänge sind nur noch in wenigen Exemplaren vorrätig: Preis jedes Jahrganges einzeln 1 M.

Alle 6 Jahrgänge auf einmal bezogen, soweit der Vorrat reicht, nur 4 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom:

Verlag „Harmonie"

Berlin W. 35.

Verlag von C. Koch, Nürnberg, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Schußfertig! Kriegsbüchlein für Knaben v. 6—15 Jahren. Wie man mit Bleisoldaten spielt. Der wirkliche Krieg. Wenn Knaben exerzieren. Mk. 1.—

Mama, erzählt weiter von Frau Jos. Graf-Bruntsch. Geschichten für die erste Kinder-Schulzeit. Originelle lustige Geschichten. Keine Märchen. Eleg. geb. Mk. 2.—

Aus großer Zeit. Kleine Erinnerungen aus dem Feldzuge 1870/71. Verfasst von Hch. v. Sellnitz und vielen anderen damaligen Mitkämpfern. Statt Mk. 10.50 jetzt nur Mk. 5.10.

Polen, Der Nürnberger Buchhändler. Ein Opfer napoleonischer Willkür. Zu seinem 100. Todestage von Prof. Dr. J. Rackl. Mit 14 Abbildungen. Elegant geb. Mk. 3.— (1.1911)

Verlag von Friedr. Vieweg & Sohn, Braunschweig.

Vornehmes Geschenk- und Bibliothekwerk.

Hermann von Helmholtz.

Von Leo Koenigsberger.

Drei Bände.

Mit 9 Bildnissen in Heliogravüre und einem Brieffacsimile M. 20.—, gebunden in Leinwand M. 24.—, in Halbfranz M. 31.—.

Leo Koenigsberger's große Helmholtz-Biographie ist nach dem einstimmigen Urteile der Presse als eine biographische Leistung ersten Ranges anerkannt worden und für die gesamte wissenschaftliche Welt und für weite Kreise des gebildeten Publikums von dem größten Interesse.

Dem großen Naturforscher und Gelehrten ist mit dieser meisterhaften Darstellung seines in der Geschichte der Wissenschaft wohl einzig dastehenden Entwickelungsganges und seiner naturgleichlichen Lebensarbeit ein würdiges biographisches Denkmal errichtet worden, wie es der Mit- und Nachwelt nicht schöner überliefert werden konnte. (1)

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 20. Dezember. Nummer 293.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Buchdruckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.30, Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Alfred de Musset in deutschem Gewande. Von W. Haape (Baden-Baden).

Vom Weihnachtstisch. VI.

II. Bücher und Zeitschriften.

Ferdinand v. Saar: Tragik des Lebens.

III. Allgemeine Rundschau.

Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Alfred de Musset in deutschem Gewande.

Alfred de Musset, den Heinrich Heine den größten Lyriker seiner Nation nannte, hat bekanntlich das im Grunde recht harmlose Rheinlied von Nikolaus Becker „Sie sollen ihn nicht haben“ u. s. w. mit giftigen Versen beantwortet („Nous l'avons eu, votre Rhin allemand“ u. s. w.). Deutschland hat sich dafür an dem kecken Franzosen gerächt, indem es ihn — übersetzt hat. Nicht als ob wir nicht auch gute Uebertragungen Mussetscher Dichtungen besäßen — ich werde deren verschiedene namhaft machen —, aber im allgemeinen ist doch durch mangelhafte Uebersetzungen an dem bei allen seinen Unarten geistreichen und anmutigen Dichter mehr gesündigt worden, als er verdiente. Freilich ist nicht leicht ein Dichter schwerer zu verdeutschen. Ohnehin bereitet ja die lyrische Poesie unter allen Dichtungsgattungen dem Uebersetzer die größten Schwierigkeiten. Dabei ist Musset ein Dichter von ausgeprägter Eigenart nach Form und Inhalt, frei und kühn, ja manchmal geradezu nachlässig im Ausdruck. Dichterische Freiheiten, wie beispielsweise in den folgenden Versen:

. . . en se relevant, une pâleur mortelle
La força de chercher un bras pour s'appuyer

(Todesblässe zwang sie, einen stützenden Arm zu suchen) würde die deutsche poetische Sprache kaum ertragen.

Außerordentlich schwierig, ja beinahe unübersetzbar, sind namentlich jene leicht und melodisch dahingleitenden, wie spielend hingeworfenen graziösen Gedichtchen mit ihrem Wechsel in Länge und Rhythmus der Reimzeilen. Selbst die Uebersetzungskunst eines Freiligrath scheitert bisweilen an diesen Klippen. Ich führe die erste Strophe des bekannten romantischen Gedichtes „Stances“ als Beispiel an. Der Urtext lautet:

Que j'aime à voir dans la vallée
Désolée
Se lever comme un mausolée
Les quatre ailes d'un noir moutier!
Que j'aime à voir près de l'austère
Monastère
Au seuil du baron feudataire
La croix blanche et le bénitier!

Freiligrath übersetzt:

O wie gern im Abendstrahle
Tief im Tale
Seh' ich einem Totenmale
Aehnlich schwarzer Münster[1]) Baul
O wie gern ich bei den finstern
Hohen Münstern
Auf der Ritter Schwell' im Finstern
Kreuz und Weihekessel schau'.

Man kann gewiß nicht sagen, daß diese Uebersetzung geglückt sei.

Ein Ungenannter, dessen Uebersetzungen Mussetscher Gedichte 1871 bei Gebr. Paetel in Berlin erschienen sind, verarbeitet diese Strophe folgendermaßen:

O wie lieb' ich's tief im Tale
Um Mirake (?)
Zu erschau'n wie Totenmale
Alten Klosters schwarz Gestein!
O wie lieb' ich's, ragt beim Münster,
Der so finster,
In der Burgruine Ginster
Kreuz und Weihbrunn weiß allein!

Eine vor kurzem neu herausgegebene Uebertragung Mussetscher Dichtungen von Martin Hahn gibt die Strophe also wieder:

Ich sehe gern ein Kloster ragen,
Verschlagen
Ins stille Tal aus alten Tagen,
Das schwarz sich ausdehnt ins Gevierk;
Gern, wie sich, nah' der strengen Zelle,
Die Schwelle
Ehrwürdiger Baronskastelle
Mit Kreuz und Weihekessel ziert.

Das klingt schon besser, doch ist der Wechsel des Rhythmus auch hier nicht beachtet. Eine ebenfalls neue Uebersetzung von Fritz Gundlach (in der schönen Sammlung „Französische Lyrik“, Leipzig, Reclam 1904) ist in der metrischen Form dem Original getreu:

Wie gern seh' ich im Abendstrahle
Tief im Tale
Gleich einem ernsten Totenmale
Ein Münster ragen alt und graul
Wie gern ich, nah' den Klosterhallen,
Halb verfallen,
Am stolzen Hause des Vasallen
Weihkessel und das Christbild schau'!

Zu bemerken ist, daß sich für das „halb zerfallen“ im Original nirgends ein Anhalt findet.

Als Grundbedingung einer guten Uebersetzung muß doch wohl das richtige Verständnis des Textes gelten. Wie oft fehlt es aber hieran! Ein drastisches, beinahe unglaubliches Beispiel liefert der vorhin erwähnte namenlose

[1]) Moutier und monastère ist Kloster, nicht Münster.

Digitized by Google

Ueberſetzer in dem Vorwort zu den „Premières Poésies". Der Urtext lautet:

Ce livre est toute ma jeunesse,
Je l'ai fait *sans presque y songer.*
Il y paraît, je le confesse,
Et j'aurais pu le corriger.

d. h. ich ſchrieb dies Buch, ohne mich viel zu beſinnen: man ſieht das dem Buch an (il y paraît), ich geſteh' es offen und hätte es verbeſſern können.

Der Anonymus überſetzt friſch drauf los:

Dies Buch iſt meine ganze Jugend;
Ich ſchrieb es, o h n e r e c h t z u w a g e n,
U n d e s e r ſ c h i e n (il y paraît!) — nicht gilt's
als Tugend —
Kaum korrigiert, in jungen Tagen.

Aber auch Freiligrath überſetzt manchmal ganz unrichtig. In dem Gedicht „Le lever", welches das Erwachen der Geliebten am Morgen und den Aufbruch zur Jagd ſchildert, heißt es:

Et d'abord, sous la moire
Avec ce bras d'ivoire
Enfermons ce beau sein,
Dont la forme divine,
Pour que l'oeil la devine,
Reste aux plis du coussin.

d. h. verſchließen wir unter dem Moirekleide dieſen ſchönen Buſen, deſſen göttliche Form, damit das Auge ſie errate, in die Falten des Kiſſens geprägt bleibt (auf dem ſie geruht hat).

Bei Freiligrath:

. . . . . Verhülle
Des ſchönen Buſens Fülle
Mit des Habites Grün!
Laß' m o o r u m ſ p a n n t mit ſeinen
Göttlichen Formen ſcheinen
Ein ſüßes Rätſel ihn!

Unter den Ueberſetzern Alfred de Muſſets nimmt A l b e r t a v. P u t t k a m e r mit einigen flotten, kongenialen Uebertragungen einen ehrenvollen Platz ein (ſiehe Gundlach, „Franzöſ. Lyrik", wo ſich auch ſonſt noch gute Ueberſetzungen Muſſetſcher Gedichte finden). Prächtig iſt das Sonett „W i e d e r ſ e h e n":

Der erſte Winterfroſt! Wie iſt er ſchön und mude,
Wenn bei des Jägers Schritt die eiſ'ge Stoppel kracht,
Wenn ſich im alten Schloß des Herdes Glut entfacht,
Und wenn die Krähe zieht weithin in die Gefilde!
u. ſ. w.

Auch das ſchwierige Gedicht „Madrid" iſt trefflich wiedergegeben, nur möge mir die verehrte Dichterin verzeihen, wenn ich bezüglich der letzten Strophe nicht ganz einig mit ihr bin. Die Worte des Urtextes:

Or, si d'aventure on s'enquête,
Qui m'a valu telle conquête

können meines Erachtens nichts anderes bedeuten, als „wenn man e t w a (d'aventure = zufällig) fragen ſollte, wem ich dieſe Eroberung verdanke". A. v. Puttkamer überſetzt:

Doch fragt ihr n a c h d e m A b e n t e u e r,
Dem dieſes Weſen voller Feuer
Ich danke.

Dies würde aber im Franzöſiſchen ein de l'aventure vorausſetzen.

Die mehrfach erwähnte neueſte Uebertragung Muſſetſcher Gedichte von M a r t i n H a h n (Goslar, Lattmanns Verlag), an die ſich eine Ueberſetzung der wichtigſten Proſawerke des Dichters anreiht, verdient inſofern beſondere Beachtung, als ſie ſich die Aufgabe geſtellt hat, das poetiſche Geſamtbild des großen Lyrikers dem deutſchen Leſer vorzuführen. Das löbliche Unternehmen iſt in vielfacher Beziehung wohlgelungen; die Sprache iſt meiſt edel und wohllautend, und der leichte melodiſche Fluß der Muſſetſchen Verſe iſt oft in überraſchender Weiſe getroffen, ebenſo wie der Geiſt und die Stimmung der Dichtungen. Als Beiſpiel ſetze ich hier die Schlußverſe von „Lucie" her, die das Grabdenkmal des Dichters auf dem Père-La-Chaiſe ſchmücken:

Mes chers amis, quand je mourrai,
Plantez un saule au cimetière
J'aime son feuillage éploré;
La pâleur m'en est douce et chère,
Et son ombre sera légère
A la terre où je dormirai.

„Wenn ihr in meine Gruft mich legt,
Pflanzt auf dem Kirchhof eine Weide.
Mit ihrem blaſſen Trauerkleide
Hat ſie mir oft das Herz bewegt,
Und wenn ſie ſchattend mich umhegt,
Sanft ruh' ich aus vom Erdenleide."

Freilich ſtören manchmal ſinnwidrige Ueberſetzungen. Die 59. Strophe des erſten Geſanges von „Namouna" beginnt mit den Worten:

L'âme et le corps, hélas! ils iront deux à deux
Tant que le monde ira — pas à pas, côte à côte —
Comme s'en vont les vers classiques et les boeufs.

(Seele und Leib gehen nebeneinander her, wie die klaſſiſchen Verſe und die Ochſen paarweiſe nebeneinander wandeln.) Die Ueberſetzung lautet ganz unverſtändlich:

Ochs und Gedicht, im ew'gen Widerſtreit
Geh'n Leib und Seele miteinander immer.

Unrichtig iſt auch kurz vorher enchantement mit R a ſ e r e i überſetzt.

In dem ſonſt gut übertragenen Sonett an Alfred Tattet, den beſten Freund des Dichters („Qu'il est doux d'être au monde et quel bien que la vie!") iſt der Schluß unbegreiflich entſtellt. Der Urtext lautet:

Il est doux — — —
D'avoir vécu trente ans comme Dieu l'a permis,
Et, si jeunes encore, d'être de vieux amis.

(Es iſt ſchön, noch ſo j u n g und ſchon ſo a l t e F r e u n d e zu ſein.)

Hahn überſetzt:

So jung und ſo befreundet ſchon zu ſein.

Der Gegenſatz iſt hierdurch völlig verwiſcht.

Wenn in „Don Paëz" bei der Schilderung des maleriſchen Treibens der Kriegsleute auf der Wachſtube von einem der Krieger geſagt wird:

Celui-là, *relevant le coin de son panache,*
Fait le beau parleur, jure;

ſo heißen die unterſtrichenen Worte doch offenbar: das Ende des Federbuſchs aufwärts ſtreichend. Hahn überſetzt:

G e ſ c h w u n g ' n e n H e l m s mit Phraſen macht ſich wichtig
Ein Andrer hier.

Falſch aufgefaßt iſt auch folgende Stelle in „A quoi rêvent les jeunes filles": Der alte Laërtes verteidigt die Melancholie, da ſie ein Zeichen tieferer Naturen ſei und

bei geistlosen Menschen sich selten finde, und fährt dann fort:

> Mais la gaieté, Silvio, sied mieux à la *vieillesse;*
> Nous voulons la *beauté*, pour aimer la tristesse.

d. h. dem Greisenalter freilich steht Heiterkeit besser an; nur an der Schönheit (die das Erbteil der Jugend ist), kann uns Traurigkeit gefallen.

Hahn übersetzt:

> Jedoch der Greis muß sich ans Lust'ge halten,
> Die Schönheit wird ihm lebensnot.

Recht anerkennenswert ist die Uebersetzung der Prosastücke; sie lesen sich wie Originale. Von den Schauspielen, Comédies und Proverbes sind ausgewählt „Andréa del Sarto", die trotz ihrer Schwäche fesselnde Künstlertragödie, die kürzlich für die deutsche Bühne bearbeitet und in München aufgeführt wurde; „Lorenzaccio", vielleicht die bedeutendste dramatische Dichtung Musssets; Le Caprice, das sinnige kleine Lustspiel, das auf dem Umwege über St. Petersburg auf die Bühne der Comédie française gelangte und den halbvergessenen Autor mit einem Schlage wieder in die Mode brachte; die zierlichen Proverbes: „Il ne faut jurer de rien" (Man soll nichts beschwören), „Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" (Zwischen Tür und Angel), „Le Chandelier" (Der Leuchter). Der dritte Band der Hahnschen Ausgabe enthält in der gewandten Uebersetzung von E. A. Regener mehrere Novellen: „Les deux maîtresses", „Emmeline", „Le fils du Titien", „Frédéric et Bernerette".

Ein vierter Band wird folgen.

In Frankreich wird A. de Musset in steigendem Maße verehrt und studiert. Auch in Deutschland haben sich hervorragende Literarhistoriker mit ihm beschäftigt, und es wird immer Leute bei uns geben, die sich von der Eigenart des Dichters angezogen fühlen, der uns bald das blasierte Lächeln des Cyniters zeigt, bald wieder mit treuherzigen Kinderaugen uns anblickt. Hahns Uebersetzungswerk wird dazu beitragen, die Kenntnis des genialen Dichters in weiteren Kreisen zu verbreiten.

Baden-Baden. Haape.

Vom Weihnachtstisch.

VI.

‡ Das „Weihnachtsbuch" von August Becker (Kaiserslautern 1906, bei Eugen Crusius, k. b. Hofbuchhandlung, 276 S. 8°) ist eine wahre Festgabe im besten Sinne des Wortes. August Becker, geboren am 28. April 1829 zu Klingenmünster in der bayerischen Rheinpfalz, gestorben am 23. März 1891 zu Eisenach, der durch sein fröhliches Epos „Jung Friedel der Spielmann" (Stuttgart 1854, bei Cotta) zu den klangreichsten Lyrikern der Neuzeit zählt — einzelne dieser Lieder wurden zehn- und zwanzigfach von Tonsetzern komponiert und „auf den Flügeln des Gesanges" durch die Liedertafeln in alle deutschen Lande getragen —, verfaßte in wohlig fließender Sprache eine große Anzahl fein durchdachter und originell ausgeführter Novellen und Romane, die größtenteils bei Janke und Spemann erschienen (darunter „Des Rabbi Vermächtnis", „Hedwig", „Der Nixenfischer vom Starnbergersee", das im Elsaß spielende „Turmkätherlein", das sarkastische Charaktergemälde „Verfemt" und viele andere). Becker rivalisierte durch sein gründlich ethnographisch-kulturhistorisches Buch über „Die Pfalz und die Pfälzer" (1858) nicht allein auf diesem Gebiete mit dem gefeierten Heinrich Wilhelm v. Riehl, sondern schrieb auch eine Anzahl kleiner Erzählungen, welche, bisher in vielen Taschenbüchern und Zeitschriften verborgen, endlich wieder in dem vorgenannten Büchlein eine gute Auslese fanden. Sie sind freilich weniger mundartlich gehalten, aber desto wahrer in die Vorstellungsweise seiner Heimat, in das landschaftliche und individuelle herzliche Gepräge der Rheinpfalz gekleidet, schildern arme, höchst genügsame ehrliche Menschen, ihr mühevolles, tiefinnerliches Leben, ihren unerschütterlichen Glauben und strenge Rechtlichkeit, ohne die sonstige Pfälzer Redseligkeit herauszukehren. Sehr bemerkbar macht sich der Kinder-Reichtum, aber auch die rührende Gutmütigkeit der Leute, die sogar einen verlorenen Zigeunersprößling aufnehmen, der freilich später zum Heil und Segen des Hauses wird. An Sternbuben, Weihnachts- und Dreikönig-Sängern ist kein Mangel. Schöne, echte Volkslieder sind klüglich eingestreut. Ein echt kulturhistorisches Landschaftsbild bietet „Der ausgebrochene See", eine fein psychologische Stimmung „Der unbekannte Engel" (zuerst in Westermanns Monatsheften 1857, Juni), „Jäckchen und sein Schlitten" (der Traum eines von schwerer Krankheit genesenden Kindes) und „Der ewige Fuhrmann" (zuerst in F. Poeis „Münchener Album" 1856) — eine kleine, aber kunstvoll gerundete Meisterleistung volkstümlicher Erzählungskunst! — Das liebe Buch gehört nicht ausschließlich in die Kategorie der „Jugendschriften", sondern insbesondere jenen Kreisen, welche Johanna Spyris Werke zu ihren Freunden zählen. Hoffentlich folgen noch weitere Publikationen aus August Beckers Nachlaß.

•

In handsamer Form wird die sogen. „Brevier-Bibliothek" von Schuster u. Loeffler (Berlin und Leipzig 1905, kl. 12°) vielen berühmten Namen in beiläufig anthologischer Ordnung durch Auszüge, Aphorismen, Proben, unter Beigabe von Porträten, Faksimiles und weiterer Buchzier gerecht. Dazu zählen außer Goethe, Bismarck, Shakespeare, Beethoven, Hebbel, Schiller, Gottfried Keller, Mozart, Schopenhauer, Kleist, Heine, neuestens noch Schumann, Liliencron, Schubert und Grillparzer. Die biographisch-technische Auswahl ist in verschiedene Hände gelegt. Schubert wird z. B. von O. E. Deutsch behandelt. Nach einer kurz orientierenden Einleitung folgen allerlei Maximen, Aussprüche und Einfälle aus Briefen, Eingaben, Albumblättern, manches auch in gebundener Form, kurtige Anekdoten und Schnurren; alles in chronologischer Ordnung. Dann Aussprüche seiner Freunde und Zeitgenossen, unter denen Franz v. Schober sein größter Bewunderer und Mäcen, seltsamerweise fehlt. Ferner Grillparzers Grabschrift-Entwürfe; in genauer Zusammenstellung die wichtigsten Lebensdaten, das äußerst bündige und mehr als ärmliche gerichtliche Inventar seiner Verlassenschaft, ein Verzeichnis seiner Schriften, Bildnisse und der ihn betreffenden Literatur. Beigegeben sind Kopien seiner Bildnisse nach L. Kupelwieser, F. Weigl, W. A. Rieder und M. v. Schwind, die Abbildung seines Klaviers und Schwinds herrliche Komposition „Ein Schubert-Abend bei Ritter von Spaun", wobei der Maler freilich auch allerlei spätere Persönlichkeiten, wie die Sängerinnen Sophie Diez und Karoline Hetzenecker, untergebracht hat. — Nach ähnlicher Technik ist „Schumann" von Fr. Kerst in Elberfeld, „Liliencron" von Kurt Küchler in Göttingen mit charakteristischen kurzen Auszügen aus dessen Dichtungen behandelt, während „Grillparzer" durch Hugo Oswald vielseitiger nach seinen Schöpfungen, Tagebüchern und Aussprüchen zum Ausdruck gebracht wird. Der Preis eines jeden Bändchens ist auf drei Mark bestimmt, wahrscheinlich in Anbetracht der Ausstattung, aber immerhin nicht unerheblich, wenn man in Anschlag bringt, daß hier nur eine beiläufige Chrestomathie vorliegt, während Grillparzers „Sämtliche Werke", mit einer Biographie und fortlaufenden sehr gründlichen Einleitungen durch Moriz Necker ausgestattet, in 16 Teilen bezw. in vier geschmackvollen Leinwandbändchen, in Max Hesses „Klassiker-Ausgaben" bloß das Doppelte kosten!

Hübsch gedruckt mit Buchschmuck von H. Vogeler-Worpswede ist eine kleine, nur 55 „Lieder und Gedichte" umfassende Lese Eduard Mörikes (Leipzig 1905 bei G. J. Göschen. 96 S. 8° auf Büttenpapier in Originalpappband, Preis 2.50 M; davon existiert auch eine numerierte Prachtausgabe in Pergament- oder Lederband zu 12 M). Geringeren Ansprüchen genügt abermals die „Klassiker-Ausgabe" durch Max Hesse.

•

Digitized by Google

A. Dreyer hat die grauenvollen Ereignisse der „Sendlinger Mordweihnacht" von 1705 einer neuen Beleuchtung aus Anlaß des zweiten Zentenars unterzogen (München 1906 bei Th. Ackermann, 79 S. 8°). Das Ergebnis der Geschichte bleibt unberührt, doch haben Sage, Dichtung und Kunst in Wort und Bild ihren verklärenden Nimbus darüber gezogen. Die Treue des Volkes bewährte sich wunderbar und unerschütterlich fest. Leider auch die Tatsache, daß die schweren Opfer übel belohnt wurden. Die tragische Prosa wird überstrahlt und verschönt durch die geschäftig gestaltende Tradition. Sie rankt sich wie Efeu um eine Heldengestalt, den neuerdings hart umfochtenen „Schmied von Kochel", der nahe daran ist, das Schicksal von Tell und Winkelried zu teilen. Ob derselbe gelebt, ist am Ende gleichgültig. Er bleibt jedenfalls unsterblich als die edelste Personifikation der wahren Stammes- und Fürstentreue. Sein Name wird aber erst nach zwei Menschenaltern genannt; Herr v. Hormayr brachte ihn zuerst in die historische Literatur, nachdem ein mehr als zweifelhafter Skribifax, der übelbeleumundete Ferd. Jos. Gruber, sich denselben zur Folie erkor. Der geschwätzige, immer wichtig tuende Hans Ferdinand Maßmann glaubte daran. Der edle Maler W. Lindenschmit (geb. 9. März 1806 zu Mainz, gest. am 12. März 1848 ebendaselbst), der von allen seinen Freunden als Prototyp der Treue gepriesen wurde, stellte den „Schmied von Kochel" in die Mitte seines wundervoll aufgebauten und kraftvoll gemalten Bildes,[1]) welches durch Hohes Lithographie, L. Daubs Stich, Obernetters Lichtdruck (1880) und neuestens als Postkarte und Farbendruck die weiteste Verbreitung erhielt. Erst spät machten sich die Professoren August Schäffler (gest. 1891) und Dr. J. N. Sepp auf die Suche nach dem Volkshelden; ersterer mit negativem Ergebnis, letzterer mit einem 1644 geborenen Balthasar Maier vom „Chrysantgütel" in Waakirchen, neben welchem sich noch ein Balthasar Riesenberger von der Mayrschmiede in Bach bei Neukirchen bemerklich machte; beide mit gleich zweifelhaften und unentschiedenen Rechtsansprüchen auf den im altbayerischen Volksmund nie als „Balthasar", sondern immer als „Hansl" (vergl. Kobells „Hansl von Finsterwald" 1852) auftretenden Taufnamen. — Auffälligerweise zeitigte sich aus dieser Aktion kein eigentliches Volkslied; die Kunstpoesie bemächtigte sich erst nach 1830 dieses Stoffes. Seb. v. Daxenbergers Rhapsodie wurde durch Rottmanner in ein orchestrales Tongemälde übersetzt. Dreyer verzeichnet alle diese Bestrebungen, auch auf dem Gebiete des Dramas. Auch bei dieser Arbeit hat er keine Mühe und Arbeit gescheut und ein gut gerundetes Resultat geliefert, ebenso wie mit seinen Monographien über Kobell und Stieler. Daß Dreyer auch mit eigenen Dialektdichtungen wie „Bergmoasen und Spötterln" oder mit einem heiteren „Kindergärtlein für die kleine Welt" namhaft hervorgetreten ist (München bei M. Kellerers Hofbuchhandlung), soll ihm gerade jetzt nicht vergessen sein.

[1]) Zur Hauptfigur stand dem Maler ein Bolthes Meiee in Kochel als Modell (Sepp, Bauernkrieg, 1881, S. 360); zu dem einen Bauern niederstechenden Pandur nahm Lindenschmit das Portrat des praktischen Arztes Dr. Katnz. Vielleicht wäre nach manch weiterer Kopf, dann das eigene Bildnis des Malers in dieser Freske zu entdecken, welche Lindenschmits gleichnamiger Sohn, kurze Zeit vor seinem Ableben, mit rücksichtsloser Pietät um anderthalb Oktoven tiefer in der Farbenstimmung restaurierte — ein Schicksal, dem auch B. Neheers Fartorbild mit dem Einzug Kaiser Ludwigs zum Opfer fiel.

*

Karl Kraepelins „Naturstudien im Hause" (Leipzig und Berlin 1905, bei B. G. Teubner, 181 S. gr. 8° mit Zeichnungen von O. Schwindrazheim), liegen nun, an dieser Stelle immer mit Freuden begrüßt, in dritter Auflage vor. Hat man sich an die peripatetische Tonart, an dieses altkluge Frage- und Antwortspiel einmal gewöhnt, so gewahrt man staunend, welch echter Fond von Belehrung für das jugendliche Alter aufgestapelt liegt.

Das gilt auch, obwohl mehr im pädagogischen Sinne, von Karl Oppels „Buch der Aeltern" (Frankfurt a. M. 1906, bei Moritz Diesterweg, 391 S. 8°), eine praktische Anleitung zur häuslichen Erziehung der Kinder vom frühesten Alter bis zur Selbständigkeit. Dasselbe hat sich seit 1877 schon in fünfter Auflage bewährt, welche Julius Ziehen, unter Beigabe einer biographischen Skizze auf Karl Oppel (1816 bis 1903) besorgte. Es sind goldene Worte der Erfahrung aus dem reichen Schatze eines tüchtigen Menschenkenners.

Karl Friedrich Linkes „Poesiestunden" (Hannover und Berlin bei Gustav Prior. XVI, 556 S. gr. 8°) geben eine umständliche Anleitung zum verständigen Genuß unserer neueren Dichter und ihrer Erzeugnisse. Die literarhistorischen Notizen sind auf das notwendigste beschränkt, dagegen wird alles Mögliche aufgeboten, um Schönheit und Gehalt zu erschließen. Gewiß sehr löblich. Daß in wohlwollendster Weise des Guten zuweilen zu viel geschieht, verweht wohl den feinen Blütenstaub. Mancher Dichter würde die Hände ringen ob solcher Exegese. Es ist aber schwer und unmöglich, allen Wünschen und Anforderungen gerecht zu werden.

Die „Muße-Stunden" (Köln a. Rh., VI. Jahrgang, bei J. P. Bachem, 270 S. 8°) bieten eine Auswahl von Erzählungen, Novelletten, Schilderungen aus dem In- und Auslande, Kultur- und Naturgeschichtliches, Reise-Eindrücke und dergl. aus den Unterhaltungsbeilagen der Kölnischen Volkszeitung, immerhin nützlich und lehrreich.

Heinrich Sohnreys „Landjugend" (Berlin 1906, Deut. Landbuchhandlung. X. Jahrgang, 173 S. gr. 8°) hält sich umsichtig und treu in den gewohnten Grenzen; ein gutes Lesebuch für ländliche Wohlfahrts- und Heimatpflege.

Die ohnehin schon für Frauen, von Frauenhand ausgewählten, in vierunddreißigster Auflage vorliegenden „Blüten und Perlen deutscher Dichtung" erfreuen sich einer abermaligen Umarbeitung (Halle a. S., bei Hermann Gesenius, 200 S. gr. 8°, Pr. 10 M). Druck und Ausstattung mit 32 Originalbildern nach F. Leeke, Füllhaas und Erdmann Wagner ist lobenswert; daß in den herrlichen Landschaften, mit verschwiegenen Schmallwinkeln und lofigen Lauben, fleißig geküßt wird, ist selbstverständlich; der kleine Flügelknabe mit Pfeil und Bogen hastet sich ab mit rastloser Inanspruchnahme und steter süßer Arbeit: Alle minniglichen Herzen werden daran ihre helle Freude haben!

*

Rudolf Vogels Märchen und Schwänke zeichnen sich durch eine vollendete Schönheit der Form aus; hinter dem Märchenzauber liegt aber auch eine reiche Fundgrube edelsten Gehaltes an Lebensweisheit verborgen. Die Märchen haben daher fast ausnahmslos eine sehr günstige Beurteilung seitens der Kritik erfahren und können jedem, der nach einer gesunden, Geist und Herz erfreuenden Lektüre sucht, bestens empfohlen werden. Eine prächtige Beigabe sind die Bilder von Gehrts. Erschienen sind bis jetzt „Frau Märe", „Glückskindle" und in allerneuester Zeit „Spinnweiblein", alle in Paul Waetzels (Freiburg i. B.) rührigem Verlag, der für eine vornehme und gediegene innere und äußere Ausstattung der Bücher bestens gesorgt hat.

Bücher und Zeitschriften.

∞ **Tragik des Lebens.** Vier neue Novellen von Ferdinand v. Saar. Wiener Verlag 1906.

Aus seiner Krankenstube sendet der schwer leidende Siebziger vier neue Novellen aus Oesterreich in die Welt, die in ihrer Kraft und künstlerischen Sauberkeit — just so wie die gleichzeitig erschienenen Erzählungen Die unbesiegbare Macht von Marie v. Ebner-Eschenbach — unwiderlegliches Zeugnis geben, daß die eigentlich Jungen und Gesunden unter den Wiener Dichtern die dem Jahrgang nach alten und vom Siechtum heimgesuchten Meister geblieben sind. Saar malt diesmal slawische Arbeiter (Familie Worzl); eine unselige Literatin (Sappho); eine böse Ehe-Irrung (Hymen); endlich eine Altwiener, im Pfründnerhaus mit Mord und Todschlag aus-

Digitized by Google

gehende Herzensgeschichte —: Tragik des Lebens, getaucht in die reine Stimmung des tief mitfühlenden Elegikers. Es sind nicht die geringsten Blätter des Meisters.

Allgemeine Rundschau.

Kleinere Mitteilungen.

M. Die Faksimile-Reproduktion des Wiener Dioscorides-Kodex (s. Beilage vom 17. Dezember) ist bereits Anfang Oktober erschienen und liegt auch schon seit längerer Zeit im Novitätenzimmer der Münchener Hof- und Staatsbibliothek auf. Das Original hat in diesem September, als es bei Gelegenheit des Wiener Botanischen Kongresses ausgestellt war, allgemeines Interesse erregt. Die Reproduktion ist aufs höchste gelungen gleich allen von der Leidener Firma A. W. Sijthoff unternommenen Faksimile-Reproduktionen hervorragender Codices, in deren Reihenfolge der Constantinopolitanus des Dioscorides, der für die Prinzessin Anicia Juliana geschrieben und illuminiert wurde, den X. und XI. Band bildet. Vorher sind erschienen: I. Vetus Testamentum graece. II. Codex Bernensis mit verschiedenen lateinischen Autoren. III. und IV. Plato Codex Oxoniensis. V. Heidelberger Plautus. VI. Venezianer Ilias A. VII. Tacitus von Laurentiana. VIII. Der illustrierte Ambrosianus des Terenz. IX. Ravennatischer Aristophanes.

⊙ Max Reischle †. Aus Tübingen wird uns unterm 14. d. M. geschrieben: Bei der heutigen Beerdigung von Prof. D. theol. Max Reischle aus Halle a. S., seit September krank im Hause seines Schwiegervaters Ephorus D. Buder am Stift dahier, sprachen Prof. D. Loofs, Dekan der theologischen Fakultät in Halle, Prof. D. Gottschick hier im Namen der Universität Gießen, und Prof. D. Häring hier im Namen der Universität Göttingen, Seminarprofessor Eisle-Ulrach namens der Jugendfreunde. Die Grabrede hielt Dekan Elsäßer von hier. Anwesend war auch Konsistorialpräsident D. Sandberger-Stuttgart. Reischle, geboren 1858 in Wien, war zuerst Religionslehrer am Karls-Gymnasium Stuttgart, dann Professor der Theologie in Gießen 1892, Göttingen 1895, Halle 1897, ein hervorragender Vertreter der Ritschlschen Schule.

* Todesfall. In Turin ist am 14. d. M. der Professor der Philosophie und Geschichte an der dortigen Universität Romualdo Bobba gestorben. Unter seinen Werken ist das bekannteste „Storia della filosofia rispetto alla concezione di Dio da Talete fino ai nostri giorni".

*

Hochschulnachrichten.

hc. **Berlin.** Mit der Vertretung des am 1. Januar 1906 aus dem Lehrkörper der hiesigen Technischen Hochschule ausgeschiedenen Professors für Schiffsmaschinen in der Abteilung für Schiff- und Schiffsmaschinenbau Hans Dieckhoff ist bis zum Eintritt des Nachfolgers der etatsmäßige Professor für Maschinenelemente in derselben Abteilung Romberg betraut worden. Dieckhoff folgt einem Rufe als technischer Direktor der Woermann-Linie und Deutschen Ostafrika-Linie in Hamburg.

Aus dem Buchhandel

Fr. von Zezschwitz, botan. Verlag „Flora von Deutschland", Gera (Reuss).

Gediegenes Geschenk!

Thomé's FLORA von Deutschland, Österreich u. d. Schweiz.

Neuausgabe soeben vollendet. Weihnachten 1905. 57 Lieferungen à M 1.25 od. geb. in 4 Bänden M. 80.25. Auch in Raten zahlbar.

Beschrieben sind etwas über (16100)e

5400 Arten, Abarten und Bastarde; abgebildet **769** Pflanzen auf 616 Tafeln m. 5050 Einzelbildern.

Von 18 Landesregierungen empfohlen! Acht höchste Auszeichnungen. Verbreitet in nahezu 6000 Exemplaren.

Für Weihnachten.

Wer ein streng objektiv gehaltenes Geschichtswerk erwerben will, der greife zu

Stöckel, Geschichte des Mittelalters und der Neuzeit vom ersten Auftreten der Germanen bis zur Gegenwart.

3. Auflage eleg. in Leinen geb. M. 6.—, in Halblederband M. 7.60.

Es stellt sich nicht nur als das neueste Geschichtswerk dar, sondern es ist auch das billigste aller existierenden Bücher seiner Richtung.

Die Literarische Beilage zur Sächsischen Schulzeitung äußert sich: „Der Verfasser hat es verstanden, durch interessante Anmerkungen aller Art seine an und für sich reizvolle Darstellung noch mehr zu beleben und durch zahlreiche Quellenhinweise dem Bedürfnisse des Lesers nach Erweiterung und Vertiefung seiner Geschichtskenntnisse Rechnung zu tragen. Besonders glanzvoll ist dem Verfasser die Darstellung der neuesten, um die Wiedererstehung des deutschen Kaiserreichs sich gruppierenden Ereignisse gelungen." (g)

G. Franzscher Verlag, J. Roth, Hofbuchhändler, **München.**

Verlag von Friedr. Vieweg & Sohn, Braunschweig.

Neu erschienen:

Die Physik auf Grund ihrer geschichtlichen Entwickelung für weitere Kreise in Wort und Bild dargestellt. Von **Paul La Cour** und **Jakob Appel.** Autorisierte Uebersetzung von **G. Siebert.** Zwei Bände in einem Band M. 15.—, geb. M. 16.50. Reich ausgestattet mit zahlreichen Abbildungen im Text und auf Tafeln.

Das lehrreiche und fesselnd geschriebene Buch nimmt unter den bisher vorhandenen Lehrbüchern auf geschichtlichen Darstellungen der Physik eine ganz eigenartige Stellung ein und kann den weitesten Kreisen des gebildeten Publikums bestens empfohlen werden.

Friedr. Schoedlers Buch der Natur.

Dreiundzwanzigste, vollständig neu bearbeitete Auflage.

Allen Freunden der Naturwissenschaft gewidmet.

I. Teil: Botanik, Zoologie, Physiologie und Paläontologie von Professor Dr. **O. W. Thomé.** Mit 844 Abbildungen. M. 3.60, geb. M. 4.—. • II. Teil: 1. Abt.: Chemie v. Prof. Dr. **H. Böttger.** Mit 85 Abbild. und 1 Tafel. M. 6.—, geb. M. 6.50. • 2. Abteilung: Mineralogie und Geologie von Prof. Dr. **B. Schwalbe.** Mit 448 Abbild. und 9 Tafeln. M. 12.—, geb. 13.50. • III. Teil: 1. Abt.: Astronomie von Prof. Dr. **B. Schwalbe.** Mit 170 Abbildungen und 13 Tafeln. M. 6.—, geb. M. 7.—. • 2. Abteilung: Physik von Prof. Dr. **B. Schwalbe.** Unter der Presse.

Die Schule der Chemie. Erste Einführung in die Chemie von **W. Ostwald.**

In zwei Teilen. I. Teil: Mit 46 Abbildungen. M. 4.80, geb. M. 5.50. II. Teil: Mit 32 Abbildungen. M. 7.20, geb. M. 8.—. Eines der besten populärwissenschaftlichen Bücher, die jemals erschienen sind.

Physikal. Spielbuch für die Jugend.

Von Dr. **B. Doeath.** Mit 156 Abbildgen. M. 5.—, geb. M. 6.—. Eine leichtfassliche Anleitung zu selbständigem Experimentieren und frühlichem Nachdenken. Unterhaltendstes und belehrendstes Geschenkbuch für die deutsche Jugend.

Ausführliche Verlagsverzeichnisse kostenfrei.

Weihnachts-Bücher 1905.

Lafcadio Hearn

Kokoro

Mit Buchschmuck von **Emil Orlik.**
In Ganzechtpergament gebunden.
Preis M. 7.—.

Lafcadio Hearn

Lotos

Mit Buchschmuck von **Emil Orlik.**
In Ganzechtpergament gebunden.
Preis M. 7.—.

Thom. P. Krag

Im Josthof

Eine Geschichte aus Norwegen
In Halbleder gebunden
Preis M. 3.50.

Russen über Russland

Ein Sammelwerk geschrieben von russ. Autoritäten.
In künstler. Leinwandeinband
Preis M. 14.50.

Thom. P. Krag

Jon Gräff

Mit Buchschmuck von **Osc. Bojesen.**
In Halbleder gebunden
Preis M. 3.50.

Multatuli-Briefe

2 Bände
mit fünf Bildern.
In 2 Ganzleinwandeinbänden mit Titelzeichnung von Fidus.
Preis M. 14.—

Sophus Michaelis

Giovanna

Eine Geschichte aus der Stadt mit den schönen Türmen.
In Halbpergament gebunden.
Preis M. 4.—.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

LITERARISCHE ANSTALT RÜTTEN & LOENING
VERLAGSBUCHHANDLUNG, FRANKFURT a. M.

Verlag von R. OLDENBOURG in München und Berlin.

Neue billige Ausgabe
des Werkes:

Die Begründung des Deutschen Reiches

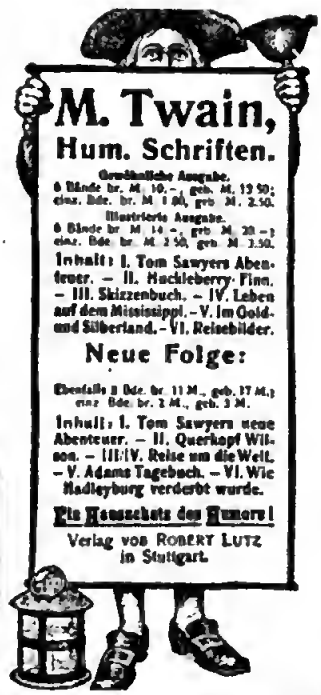
durch Wilhelm I.

vornehmlich nach den preussischen Staatsakten
von
Heinrich von Sybel.
Mit dem Bildnis des Verfassers und ausführlichem Sachregister.
7 elegante Ganzleinenbände M. 24.50.

Der Preis der allgemeinen Ausgabe ist von M. 66.50 auf M. 35 — (Lwd.) **herabgesetzt.**
Die neue Ausgabe kann komplett auf einmal oder in monatlichen Bänden à M. 3.50 bezogen werden.

Seiten ist ein Werk mit so grosser Freude begrüsst und mit solchem Interesse aufgenommen worden wie Sybels monumentale „Begründung des Deutschen Reiches". Die gesamte Presse aller Richtungen und politischen Anschauungen beglückwünschte das deutsche Volk zu der ebenso begeisterten und warm gefühlten, als wissens haftlich korrekten Darstellung der machtvollen Entwicklung unseres Vaterlandes.

Bekanntlich sind Sybel seinerzeit zur Benutzung für sein Werk die Archive des Auswärtigen Amtes und des preussischen Ministeriums in anzuerkennender Liberalität weit geöffnet gewesen, was vor und nach Sybel keinem Historiker gestattet war bezw. wurde. Aus diesem überreichen Material hat Sybel mit staunenswertem Fleisse und meisterhaftem Geschick ein authentisches Bild der Entwicklung des Deutschen Reiches und der seiner Aufrichtung vorhergegangenen Kämpfe gezeichnet und uns damit einen so vielseitigen und tiefen Blick in die zeitgenössische Geschichte ermöglicht, wie es keinem Volk in gleichem Masse geboten ist. (.)


M. Twain,
Hum. Schriften.
Gewöhnliche Ausgabe.
6 Bände br. M. 10.—, geb. M. 12.50; einz. Bde. br. M. 1.80, geb. M. 2.50.
Illustrierte Ausgabe.
6 Bände br. M. 14.—, geb. M. 20.—; einz. Bde. br. M. 2.50, geb. M. 3.50.
Inhalt: I. Tom Sawyers Abenteuer. — II. Huckleberry-Finn. — III. Skizzenbuch. — IV. Leben auf dem Mississippi. — V. Im Gold- und Silberland. — VI. Reisebilder.
Neue Folge:
Ebenfalls 8 Bde. br. 11 M., geb. 17 M.; einz. Bde. br. 2 M., geb. 3 M.
Inhalt: I. Tom Sawyers neue Abenteuer. — II. Querkopf Wilson. — III/IV. Reise um die Welt. — V. Adams Tagebuch. — VI. Wie Nadleyburg verderbt wurde.
Ein Hausschatz des Humors!
Verlag von ROBERT LUTZ in Stuttgart.

Akademischer Verlag.
Leipzig und Wien.

Für den
Weihnachtstisch
empfehlen wir die von der Kritik durchwegs glänzend aufgenommenen Werke:

„Der Sagenkreis vom geprellten Teufel"
von
Professor Dr. August Wünsche.
Preis Mk 3,—

„Die Pflanzenfabel in der Welt-Literatur"
von
Professor Dr. August Wünsche.
Preis M. 3.50

„Vom Typus in der Kunst"
von
Dr. Hans v. Hellenbaag.
Preis M. 2.—

„Gedichte"
von
Leo Grünstein.
Gebunden M. 2.—, broch. M. 1.50.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Breitkopf & Härtel, Leipzig

Clara Schumann
Ein Künstlerleben
Nach Tagebüchern und Briefen von
Berthold Litzmann
Soeben erschienen:
2. Band. 1840—1856
„Ehejahre"
Mit 2 Bildnissen. VI. 416, 8. 80. Brosch. 9.—, in Lwd. 10.—, in Halbfranz. 11.—.
Früher erschienen:
1. Band. 1819—1840
„Mädchenjahre"
Preise wie bei Bd. 2. (162 7/g
Ein hervorragendes Festgeschenk.

Wir bitten höflichst, bei Bestellungen auf die in der „Beilage" besprochenen Bücher etc. sich gefl. hierauf beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Ein wichtiges geographisches Handbuch für:
Der Grosse Seydlitz
Neu! 24. Bearbeitung 1905.
Ein starker Band (700 Seiten) mit 284 Karten und Abbildungen in Schwarzdruck, sowie 6 Karten und 9 Tafeln in Farbendruck.
In Leinenband 5,25 Mk. In Halbfranzband 6 Mk.
Zum Selbststudium, für die Hausbibliothek und das Kontor. Tüchtige Redakteure halten das Werk ständig auf der Höhe der Zeit.
Hirts Bilderschatz bildet eine beachtenswerte Ergänzung zu dem Großen Seydlitz
Hirts Bilderschatz zur Länder- und Völkerkunde.
Für die Belehrung in Haus und Schule.
432 Abbildungen nebst erläuterndem Text. Gr. Folio.
21. bis 24. Tausend.
Steif geheftet 3 Mk. In Leinwandband 4 Mk.
Verbreitung der Seydlitzschen Geographie 2 Millionen Exempl.
Verlag von Ferdinand Hirt in Breslau.

Digitized by Google

Rudolf Haupt, Verlagsbuchhandlung, Halle a.S.

Soeben erschien:

DIE AUFGABE UND GLIEDERUNG DER SPRACHWISSENSCHAFT

VON

FRANZ NIKOLAUS FINCK.

Mk. 2.—.

Zu beziehen durch jede grössere Buchhandlung oder direkt vom Verlag.

N. G. Elwert'sche Verlags-Buchhdlg., Marburg i. Hess.

Soeben erschien:

Aus dem Leben eines deutschen Bibliothekars.

Erinnerungen und biographische Aufsätze von

Otto Hartwig

mit Porträt

M. 5.—, gebunden M. 6.—.

Inhalt: I. Zur eigenen Lebensgeschichte. Lehr- und Wanderjahre. — Marburg vor einem halben Jahrhundert. — An der Universitätsbibliothek zu Marburg von 1862 bis 1876. — Litterarische Tätigkeit und geselliges Leben in Marburg. — Bismarck und Hassenpflug. **II. Biographische Aufsätze.** Karl Hillebrand. — Zur Erinnerung an Louise von François. — Ludwig Bamberger. **III. Zur kurhessischen u. zur Zeitgeschichte.** Ueber die Zukunft der nationalen Partei in Preussen. — Die Schwerinsdenkmalkommission. — Kurhessische Erinnerungen.

Wir kaufen stets **ganze Bibliotheken sowie einzelne Werke von Wert und zahlen die höchsten Preise.** Abschätzungen auf Wunsch an Ort und Stelle. Antiquariat **Lipsius & Tischer, Kiel.**

Wer ein Buch schenken will von echt sittlichem und dauerndem Werte zu Weihnachten oder Neujahr lasse sich kommen:

Für stille Stunden.

Ein Buch fürs Leben

von **Max Carl von Krempelhuber.**

5. Auflage.

470 Seiten in elegantem modernem Einband mit Goldschnitt M. 6.—. Die Straßburger Post schreibt: „... wer dies Buch kennen gelernt hat, wird ohne weiteres zugeben, daß man es hier wirklich mit einer eigenartigen literarischen Erscheinung zu tun hat, ... zu den ungezählten Tausenden Lesern werden neue treten, die dankbaren Herzens des Verlassers gedenken und sich an seinem „Charakter und Menschen bildenden Werke" aufrichten. ... Jünglingen, die in das Leben hinausziehen, jungen Mädchen, die in die Reihen der Erwachsenen treten, kann kein zuverlässigerer, treuerer Führer an die Hand gegeben werden ..." (*)

G. Franzscher Verlag, J. Roth, Hofbuchhändler, München.

Jugendschriften!

Bayrisch' Land und Volk in Wort und Bild von **F. J. Bronner.** 2 Aufl. mit 225 Illustrationen. Eleg. und dauerhaft gebunden M. 4.85.

Kindergärtlein von **A. Dreyer.** Dichtungen für die kleine Welt. Gebunden M. 1.—.

Mal- und Zeichenbuch für die Jugend von **R. Godron.** I. Blumen rc. M. 1.—; II. Kunterbunt aus der Tierwelt M. 1.60. (16117)

Gedichte für die Jugend von A. Kopisch. Herausgegeben vom Bezirks-Lehrer-Verein München. Geb. 50 Pf.

Characterzüge a. d. Leben der bayrisch. Könige von Dr **H. Reidelbach.** Reich illustr., eleg. geb. M. 3.—.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung und vom Verlag

M. Kellerer's Hofbuchhandlung München, Herzogspitalstr. 1.

Wilhelm der Erste als Erzieher. In 711 Aussprüchen aus seinen Kundgebungen und Briefen planmäßig zusammengestellt von **Paul Dehn.** Fürstenausgabe: Auf feinstem Büttenpapier gedruckt und in Prachtband mit Goldschnitt gebunden M. 8.—. Volksausgabe: In Leinenwand mit Rotschnitt gebunden M. 4.—.

Einer unserer höchstgestellten Offiziere, dem die Aushängebogen vorlagen, schreibt unter dem 13. Oktober 1905 an den Verfasser: „Ich beglückwünsche die, denen das Werk zugänglich wird, zu dem reichen Inhalt, den es bietet. Es werden damit die herrlichen Worte des großen Kaisers in die Massen hineingetragen als Marksteine auf allen Gebieten des staatlichen Lebens."

Viktor Kin, Gotthold Ephraim Lessings Leben und Werke. Für weitere Kreise dargestellt. Mit 8 Abbildg. Brosch. M. 2.20, elegant gebunden M. 3.—.

Edmund v. Sallwürk schreibt in den „Südwestlichen Schulblättern" (1905. 3. April): Möglichst auf Lessings eigene Worte gestützt berichtet der Verfasser unter Benutzung von Danzel-Guhrauer, Erich Schmidt und Stahr, was über Lessing zu sagen ist. Es ist ein ausgezeichnet geschriebenes fesselndes Werkchen, das ganz geeignet ist, die Jugend und das Volk auf diesen deutschen, genialen Dichter und Denker hinzuweisen. Volks- und Schulbibliotheken müssen das Buch besitzen, das aufs beste zu empfehlen ist.

Arier und Mongolen. Weckruf an die europäischen Kontinentalen unter historischer und politischer Beleuchtung der gelben Gefahr von Dr. C. Spielmann, Verfasser von „Der neue Mongolensturm" 1905 und die „Taiping-Revolution in China" 1900. Broschiert M. 3.20, gebunden M. 4.50.

Schlußsatz einer Besprechung im „Ostasiatischen Lloyd", Shanghai XIX, Nr. 24, 16. Juni 1905: Ich wiederhole: Wir haben es hier nicht mit Phantasien zu tun, sondern mit klaren, geschichtlichen Tatsachen; und hier schreibt nicht ein Mann, der nur eine Stimme, ein Schlagwort ausnutzen will, sondern ein ernster Gelehrter bietet das Ergebnis zwanzigjährigen Studiums ostasiatischer Geschichte dar: Caveant Europae populi.

Verlag von Hermann Hesenius in Halle.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 21. Dezember. Nummer 294.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.50, Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die Untersuchung von Blutspuren. Von Dr. J. Schweitzer (München).

Ein Selbstbildnis Henry Beyles (de Stendhal). II. Von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski (Berlin).

Vom Weihnachtstisch. VII.

II. Bücher und Zeitschriften.

Felix Dahn: Die Germanen. — Wilhelm Jensen: In majorem Dei gloriam. — Emil Ertl: Die Leute vom Blauen Guckkastenhaus. — Antonin Rudé: Vater und Sohn.

III. Allgemeine Rundschau.

Zur Schiffsbautechnik und Meereskunde. — Deutscher Verein für Versicherungswissenschaft. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die Untersuchung von Blutspuren.

Von Dr. J. Schweitzer (München).

Gar oft konnte die Sühne einer begangenen Mordtat nur dadurch erfolgen, daß der Mörder durch Blutspuren, die man durch scharfsinnige Untersuchungsmethoden an seiner Kleidung, seinen Werkzeugen nachwies, seiner unsetigen Tat überführt wurde. Auch bei dem unlängst hier in der Dachauerstraße verübten Raubmord ließ der Täter bekanntlich ein mit Blut bespritztes Messer zurück, durch das dann alsbald die Identifizierung und Verhaftung des Mörders erfolgen konnte. Man bedarf der verschiedensten Untersuchungsmethoden, um festzustellen, ob Flecken an Kleidung oder Werkzeugen eines der Tat Verdächtigen Blutflecken sind, ob sie, wenn dies der Fall, von Tier- oder Menschenblut herrühren, und schließlich, wie alt sie ungefähr sind.

Oft kann man ja schon durch Lokalaugenschein wichtige Aufschlüsse über eine Tat erhalten. Die Menge des Blutes bei der Leiche, die Blutlachen an einem anderen Orte, die Art der Blutspritzer verraten uns, ob das Opfer des Mörders an der Fundstelle den Tod fand oder erst dorthin verschleppt wurde. Besonders wichtig sind die Abdrücke von mit Blut besudelten Händen und Füßen an der Leiche und ihrer Umgebung. Oefters entscheiden sie die Frage, ob Mord oder Selbstmord vorliegt. So berichtet Taylor von einem Fall, wo am Rücken der linken Hand einer mit einer tödlichen Halsschnittwunde aufgefundenen Person der Abdruck einer linken Hand festgestellt wurde, der natürlich von einem anderen Individuum herrühren mußte. — Bei der Wichtigkeit, die diesen Abdrücken zukommt, ist es unbedingt notwendig, um ihr Verwischen zu verhüten, müßige und neugierige Zuschauer bis zum Eintreffen der den Tatbestand aufnehmenden Behörden möglichst von der Fundstelle fernzuhalten. Ist dies nicht möglich, so empfiehlt es sich, die Spur aufzuzeichnen, was am sichersten durch sogenanntes „Netzzeichnen“[1]) geschieht.

Handelt es sich nun um wirkliche oder vermeintliche Blutspuren an einer des Mordes verdächtigen Persönlichkeit, ihrer Kleidung, den Gerätschaften u. s. w., so müssen natürlich zu ihrer Erkennung spezielle Untersuchungen vorgenommen werden. Häufig sind die Flecken so klein, daß man sie ohne Vergrößerung kaum wahrnehmen kann; auch ändert sich im Laufe der Zeit ihr Aussehen so sehr, daß sie gar nicht mehr als Blutflecken erscheinen. Die verschiedenen Untersuchungsmethoden blutverdächtiger Flecken bestehen nun in dem mikroskopischen Nachweis von roten Blutkörperchen, dem spektroskopischen und chemischen Nachweis des Blutfarbstoffes und schließlich in dem biologischen Verfahren zum Nachweis der Blutart.

Bekanntlich ist der Blutfarbstoff an die roten Blutkörperchen gebunden, die das Mikroskop auch bei alten Spuren deutlich nachzuweisen gestattet, am ehesten natürlich bei frischen Spuren. Bei blutverdächtigen Flecken an metallenen oder hölzernen Gegenständen, wie Messern, Stöcken oder Knütteln, ist es leicht möglich, daß Rostteilchen oder ganz kleine Baststückchen mit auf den Objektträger gelangen und im mikroskopischen Bild zur Verwechslung mit Blutkörperchen Anlaß geben können. Auch Fetttröpfchen und gewisse Pelziporen können solche Verwechslungen hervorrufen. Da diese Fremdkörper zum mindesten die Untersuchung sehr erschweren, wenn sie nicht gar zu bedauerlichen Irrtümern Anlaß geben können, so ist es selbstverständlich, daß man sich bei einer solch wichtigen Angelegenheit, wo es sich um Leben und Tod eines Menschen handelt, mit dieser einen Untersuchungsmethode nicht begnügen darf. Hat man gar blutiges Wasser zu untersuchen, in dem sich zum Beispiel der Mörder nach vollbrachter Tat Hände und Kleidung gereinigt hat, so läßt sich die mikroskopische Untersuchungsmethode überhaupt nicht anwenden, da sich die roten Blutkörperchen im Wasser in kurzer Zeit auflösen. Aus diesem Grunde wird der blutverdächtige Fleck zur mikroskopischen Untersuchung auch nicht mit Wasser versetzt, sondern man untersucht ihn in einer Flüssigkeit, in der sich der Blutfarbstoff nicht löst, gewöhnlich in physiologischer Kochsalzlösung.

Nach der mikroskopischen wird man den Nachweis des Blutfarbstoffes durch die spektroskopische Untersuchungsmethode zu führen versuchen.

Wird ein Lichtstrahlbündel durch ein Glasprisma gebrochen, so entsteht bekanntlich dadurch, daß es in seine einzelnen Strahlen verschiedener Wellenlänge aufgelöst wird, ein Spektrum, die bekannten Regenbogenfarben. Läßt man reines Sonnenlicht durch das Prisma sich brechen, so zeigen sich in dem entstandenen Farbenspektrum dunkle Streifen, die nach ihrem Entdecker, unserem berühmten Landsmann Fraunhofer, Fraunhofersche Linien genannt werden. Diese Linien finden sich in jedem Sonnenspektrum stets an der gleichen Stelle. Sie dienen daher

[1]) Die Spur wird mit einem Rechteck gerader Linien umzeichnet; jede Seite desselben wird in möglichst viele gleiche Teile geteilt. Die gegenüberliegenden Teilpunkte verbindet man durch gerade Linien. Hierdurch wird die Spur mit einem engmaschigen Netz überzogen. Ein gleiches Netz wird auf Papier gezeichnet, in das man alsdann mit Leichtigkeit die Zeichnung der Spur hinübertragen kann.

Digitized by Google

zur Einteilung im Spektrum, und schon Fraunhofer bezeichnete die wichtigsten von ihnen mit den Buchstaben des Alphabetes, z. B. Linie A im roten Teil des Spektrums, Linie D in Orange, Linie E in Gelb u. s. w.

Untersucht man nun blutverdächtige Flecke, bezw. Flüssigkeiten mit dem Spektralapparat, so richtet sich das Resultat der Untersuchung vor allem nach dem Alter der Blutspur. Im Laufe der Zeit macht nämlich der rote Blutfarbstoff (das Hämoglobin) verschiedene Umwandlungen durch, von denen hauptsächlich das Methämoglobin, dann das sogenannte reduzierte Hämatin, schließlich noch das Hämin (salzsaures Hämatin) von Bedeutung sind.

Ist in der zu untersuchenden Spur tatsächlich roter, durch Verbindung mit der äußeren Luft sauerstoffhaltig gewordener Blutfarbstoff, sogen. Oxyhämoglobin, vorhanden, so zeigen sich bei der spektroskopischen Untersuchung im Farbenspektrum, und zwar zwischen den Fraunhoferschen Linien D und E zwei dunkle (Absorptions-)Streifen, die für diese Art des Blutfarbstoffes so charakteristisch sind, daß ihr Auftreten unbedingt auf das Vorhandensein von Oxyhämoglobin schließen läßt. — Auch im Farbenspektrum der oben erwähnten Umwandlungsprodukte des Hämoglobins zeigen sich je nach Art verschiedene Streifen, die man zur Erkennung einer blutverdächtigen Spur auf spektroskopischem Wege benutzt.

Das letzte Umwandlungsprodukt des Hämoglobins, das Hämin, läßt sich auch auf chemischem Wege herstellen. Ein Teilchen der Spur wird unter Zusatz von ein wenig Kochsalz in kochendem Eisessig gelöst und die Lösung eingedampft. Bei mikroskopischer Betrachtung sieht man alsdann die Häminkristalle von rhombischer oder elliptischer Gestalt oft kreuzweise übereinander liegen, die nach ihrem Entdecker auch Teichmannsche Kristalle genannt werden. Werden diese Kristalle unter dem Mikroskop sichtbar, so verraten sie uns mit Sicherheit, daß der verdächtige Fleck tatsächlich von Blut herrührt. —

Ganz neuerdings wird zum Nachweis von Blut auf chemischem Wege auch das Wasserstoffsuperoxyd benutzt. Dieser Stoff, dem so manche Dame die goldblonde Farbe ihres Haares verdankt, hat die Eigenschaft, einen Teil seines Sauerstoffes leicht abzugeben. Trifft das Wasserstoffsuperoxyd mit auch noch so kleinen Blutflecken zusammen, so spaltet sich ein Teil seines Sauerstoffes ab, um sich mit dem Hämoglobin der Blutspur zu Oxyhämoglobin zu vereinigen. Das Abspalten des Sauerstoffes verrät sich für unser Auge durch ein Aufschäumen, während an den nicht blutbefleckten Stellen die Flüssigkeit glatt abläuft. Dieser neue Nachweis von Blutfarbstoff wird durch die Sichtbarmachung auch kleinster Blutspuren vor allem in jenen Fällen zur Aufklärung beitragen, wo es der Vorsicht des Täters gelang, die größeren Spuren zu vernichten.

Ist durch die eben beschriebenen Methoden die zu untersuchende Spur tatsächlich als von Blut herrührend erkannt worden, so tritt nun die weitere Frage an den Untersuchenden heran, ob die Spur auch wirklich von Menschenblut herrührt. Bis vor wenigen Jahren war in den meisten Fällen diese Antwort nicht genau zu geben, und erst seit kurzer Zeit haben wir in dem biologischen Verfahren ein Mittel zur exakten Feststellung der Blutart. Das Aussehen und die Größe der durch die mikroskopische Untersuchung beobachteten roten Blutkörperchen waren früher allein imstande, uns Aufschluß über die Blutart zu geben. Diese Blutkörperchen stellen beim Menschen und den Säugetieren kreisrunde, kernlose Scheiben dar; bei den übrigen Wirbeltieren (Vögel, Amphibien und Fische) sind sie oval und kernhaltig. Zeigt uns das mikroskopische Bild also runde, kernlose Blutkörperchen, so können die letzteren Tierklassen ausgeschlossen werden. Es handelt sich dann nur noch darum, festzustellen, ob Menschen- oder Säugetierblut vorliegt. Zu diesem Zwecke werden Messungen der Blutkörperchen vorgenommen. Die Blutkörperchen des Menschen sind durchschnittlich 0.0077 Millimeter groß. Beim Hunde beträgt ihre durchschnittliche Größe 0.0070 Millimeter, bei der Maus 0.0061 Millimeter, bei der Katze 0.0056 Millimeter. Es ist selbstverständlich, daß bei diesen geringen Größendifferenzen eine sehr große Zahl von Blutkörperchen gemessen werden muß, ehe man aus ihrer durchschnittlichen Größe einen Schluß auf die Blutart machen kann. Handelt es sich um alte, eingetrocknete Blutspuren, so erscheinen die roten Blutkörperchen bei der mikroskopischen Untersuchung vielfach geschrumpft, wodurch sie zu Verwechslungen mit den Blutkörperchen anderer Tierklassen Anlaß geben können. So erscheint es klar, daß die Beantwortung der Frage, ob Tier-, ob Menschenblut, sehr häufig nicht bestimmt gegeben werden konnte. Wie aber die Wissenschaft auf keinem Gebiete je stille steht und immer wieder vorhandene Lücken auszufüllen sucht, so haben wir auch in dem neuen biologischen Verfahren von der Wissenschaft ein Mittel erhalten, das uns die vorliegende Frage nach der Blutart, aufs genaueste zu beantworten gestattet.

Das biologische Verfahren stützt sich auf die Immunitätslehre, dieselbe Lehre, auf der auch die moderne Behandlung der Infektionskrankheiten beruht, wie der Diphtherie durch das Behringsche Heilserum, der Tuberkulose durch das Tuberkulin von Koch, bezw. das neue Heilmittel von Behring. Durch Tierversuche hat man gefunden, daß das Blutserum eines Tieres, dem verschiedentlich Blutserum eines anderen Tieres eingespritzt wurde, mit Blutserum dieses anderen Tieres zusammengebracht, in diesem einen Niederschlag erzeugt. Wird z. B. ein Kaninchen mit Einspritzungen von Hühnerblutserum behandelt (es erhält in 4—5tägigen Zwischenräumen eine bestimmte Menge Hühnerblutserum), so erhält man ein Kaninchenserum, das, wenn man es mit Hühnerserum zusammenbringt, in diesem einen flockigen Niederschlag bewirkt. Weitere Versuche haben ergeben, daß dieses Kaninchenserum auch im Serum dem Huhn verwandter Tierarten, wenn auch in schwächerem Grade, Niederschläge hervorruft. Diese aus Eiweiß bestehenden Niederschläge werden durch gewisse, durch die Einspritzung des fremden Serums in dem Körper des Kaninchens entstandene, „Präcipitine" genannte Stoffe hervorgerufen. Wird nun ein Tier mit Injektionen von Menschenblutserum behandelt, so erhält man ein Tierserum, das, mit Menschenblutserum zusammengebracht, in diesem niederschlagend wirkt. Man erhält aber auch einen Niederschlag, wenn man das Tierserum mit Affenserum mischt, was einen neuen Beweis für die Blutsverwandtschaft von Mensch und Affe bildet. — Hat man nun bei einem verdächtigen Fleck in einem Kriminalfall festgestellt, daß er von Blut herrührt, und will nun erfahren, ob dies Menschenblut ist, so löst man eine Spur dieses Flecks auf und bringt diese Lösung mit dem oben erwähnten Serum zusammen. Tritt nun darin ein Niederschlag auf, so handelt es sich, wenn man, was in unseren Gegenden ja gewöhnlich der Fall ist, Affenblut ausschließen kann, um einen von Menschenblut herrührenden Fleck.

Ist auf diese Weise nun auch die Blutart genau bestimmt worden, so handelt es sich öfter noch darum, das ungefähre Alter der Blutspur anzugeben. Man muß deshalb die Farbe und den Grad der Löslichkeit der Spur in Betracht ziehen. Frische Blutspuren sind deutlich rot; nach dem Trocknen werden sie braun, und später sehen sie zuerst graubraun, schließlich grau aus. Je nach dem Zutritt von Luft und Licht geht diese Umwandlung rascher oder langsamer vor sich. Sind die Blutspuren nicht dem Licht ausgesetzt, werden z. B. blutbefleckte Leinenstücke in Kasten versperrt aufbewahrt, so können sie die braune Farbe monate-, ja jahrelang behalten. — Dieselben Einflüsse vermindern auch allmählich die Löslichkeit der Blutspuren im Wasser. Die späteren Umwandlungsprodukte des Hämoglobins, das Hämatin und Hämin, die den Spuren auch das graubraune, bezw. graue Aussehen geben, sind in Wasser unlöslich. Man beobachtet bei dicken Blutspuren, daß sowohl die Farbenveränderung wie auch die Verminderung der Löslichkeit von der Tiefe nach der Oberfläche zu fortschreitet.

Durch die vereinigte Anwendung aller vorstehend beschriebenen Methoden ist nun schließlich festgestellt, daß die verdächtige Spur aus Blut besteht, ferner, um welche Blutart, ob Tier- oder Menschenblut, es sich handelt, und schließ-

Digitized by Google

lich, wie alt ungefähr die Blutspur sein kann. Es ist klar, daß in Fällen, wo von dem Ausgang der Untersuchung Leben oder Tod eines Menschen abhangt, diese Untersuchung nur von geübten Fachleuten vorgenommen werden kann, die mit den erforderlichen Methoden völlig vertraut sind. Haben diese Untersuchungen aber eine Blutspur genau nachgewiesen, so ist damit der Verbrecher allen Leugnen zum Trotz seiner Tat überführt, und die Gerechtigkeit hat durch die Mithilfe der Wissenschaft den Sieg davongetragen.

Ein Selbstbildnis Henry Beyles (de Stendhal).

Von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski (Berlin).

II.*)

Mannesalter (1806—1842).

Am 27. Oktober 1806 war Beyle Augenzeuge von Napoleons Einzug in Berlin. Man meint, Heines bekannte begeisterte Schilderung zu lesen. „Es war vielleicht das einzige Mal, daß ich ihn so gesehen habe. Er ritt zwanzig Schritt vor den Soldaten. Die schweigsame Menge war kaum zwei Schritte von seinem Pferde entfernt. Man hätte aus jedem Fenster auf ihn schießen können!" Ahnte Beyle wohl, als er diese Zeilen an seinem Lebensabend an die Gräfin Eugenie von Montijo schrieb, daß sie dereinst, als Gattin des dritten Napoleon, vor den siegreichen Deutschen aus Paris fliehen würde? Sic transit gloria mundi. . . . Zwei Tage nach jenem Einzug — wieder ein schicksalsvoller Zufall — wurde Beyle zum Adjunkten der Armee-Intendantur ernannt und in dieser Eigenschaft nach Braunschweig geschickt, wo er zwei Jahre bleiben sollte. Er preist es als glückliche Schicksalsfügung, daß er in den Jahren 1806 bis 1810 in Deutschland und 1814 bis 1821 in Italien seinen Musikgeschmack bilden konnte. Mozart hat er noch über das Grab hinaus geliebt. „Quest' anima ndoravn Mozart, Cimarosa e Shakespeare", schrieb er auf den Entwurf seines Grabsteines. Auch hierin gleicht er seinem Wahlverwandten, dem leidenschaftlichen Musikfreund Nietzsche. Stiefmütterlicher fand es die deutsche Philosophie, Kunst und Sprache ab, jenes „Rabengekrächz", das dem Kenner Dantes und Shakespeares wohl stets ein Buch mit sieben Siegeln blieb. Fichte und Kant haben nach seiner Meinung „nichts getan, als gelehrte Kartenhäuser aufzubauen". Er hat weder das schöpferische Ich des einen noch die mißtrauische Erkenntniskritik des anderen gewürdigt, er, der große Egotist und Analytiker. Daß ihn der „Rhetoriker" Schiller abstößt, ist minder erstaunlich. Vollends über Goethe sind seine Urteile himmelschreiend. Einen seiner platten Scherze über Faust und Gretchen scheint Nietzsche aufgefangen zu haben, um eine kleine Tintenkugel gegen die Marmorstatue Goethes zu schnellen. . . . Uebrigens sind Goethe und Humboldt die einzigen Deutschen auf der Liste derer, denen er seine „Römischen Spaziergänge" zusenden ließ. Um so schmerzlicher muß man es bedauern, daß er an Goethe, dessen Anerkennung von „Rot und Schwarz" bekannt ist und mit dem er sich in der glühenden Liebe zu Italien und der Bewunderung Napoleons begegnete, so kurzsichtig vorüberging. Eins freilich muß man ihm lassen: daß er für deutsche Verhältnisse im ganzen einen freien Blick gehabt hat. Ein wenig grell muten uns zwar die Beobachtungen seines Fragmentes „Braunschweig" an. Wir fühlen uns in unsere finsterste Manöverzeit, in die Schwalm oder Eifel zurückversetzt, wenn er uns in die Kachelofenglut einer räucherigen Bauernstube einführt oder das Federbett beschreibt, in das man grabestief versinkt, wenn er Kaffee und Butterbrot als die Hauptnahrungsmittel erwähnt und über den sogenannten Rotwein und Sekt seine Glossen macht. Freilich war Deutschland damals ein zersplittertes Land, verarmt seit dem dreißigjährigen Kriege und aufs neue verarmt durch die napoleonische Invasion. „Ein gutes, langsames, schwerfälliges Volk, das nur durch ganz heftige Stöße in Bewegung gebracht werden kann." Ahnte Beyle, wie heftig die Stöße der Revolution und des Kaiserreichs noch nachwirken sollten? Die Männer erscheinen ihm dünkelhaft, „mit barbarisch verzerrten Gesichtszügen", blonden Haaren und blauen Traueraugen, als Soldaten plump, aber gute Reiter und Tänzer, als obrigkeitliche Personen lächerlich steif und altfranzösisch. Die Frauen dagegen, besonders aus dem Volk, entzücken ihn durch ihre „anbetungswürdige Natürlichkeit", ihre vielfach griechische Gesichtsbildung. Für die jüngste Tochter eines kinderreichen Generals, Minna von Gruesheim, sollte er bald eine starke Leidenschaft fassen. Aber ihre deutsche Tugend widersetzte sich seinem Werben. Sie wollte geheiratet werden und er suchte eine Liebschaft. So kamen sie beide nicht auf ihre Rechnung. Beyle hat ihr später in seinem nachgelassenen Fragment „Minna Wangel" ein literarisches Denkmal gesetzt. Auch für seine Liebesphilosophie sind ihm die Beobachtungen über die „deutsche Liebe", die sich als „Emanation des Göttlichen" fühlt, von Vorteil gewesen. Der schönste Zug an Beyle in Deutschland aber ist sein ehrlicher Kosmopolitismus. Er tritt nicht als Sieger mit Erobererstiefeln auf; er kennt überhaupt keinen „Feind"; er bejaht sich Land und Leute wie im Manöver. Schurig sieht hierin, ebenso wie in Beyles unbändiger Wanderlust, einen „eminent germanischen" Zug seines Wesens. Er erinnert an die Germanen, die den römischen Imperatoren Kriegsdienste leisteten, an die Landsknechte, die bald für diese, bald für jene Partei fechten. Er hätte vielleicht auch an das philosophische Weltbürgertum des 18. Jahrhunderts, an Nietzsches „Europäertum" und an das Weltherrschaftsideal des großen Korsen erinnern können. Auch Beyle hat die Fesseln einer Nation gesprengt, weil er in sich mehrere Vaterländer vereinigte. Als Frankreich nach seiner Meinung im Jahre 1810 die Würde einer großen Nation verletzte, sagte er sich von ihm los, und auf seinem Grabstein nannte er sich einen Sohn seines vergötterten Mailand. „Das wahre Vaterland ist das Land, wo man am meisten Menschen trifft, die einem gleichen", lautet eine Maxime des „Beylismus", wie er seine Weltanschauung von 1806 an nennt. Und ebenso wenig wie er blind für sein Land Partei nimmt, verklavt er sich einer Partei innerhalb Frankreichs. Ganz wie der Jakobiner Julian, wie der große Demokrat Schiller, sucht er sich seine Freundschaften und Liebschaften gern aus dem Adel, obschon er den „schrecklichen Respekt seiner aristokratischen Freunde vor dem Herkömmlichen" bespöttelt. „Die Höflichkeit der oberen Klassen bannt alle Energie", sagte er. „Tadellos höflich und jeder Energie bar", so erscheinen ihm später alle die jungen Elegants im Salon de Tracy und seinem Julian Sorel im Hotel de la Mole. Er weiß, daß energische Menschen „nur in der Klasse zu finden sind, die um die wirklichen Lebensbedürfnisse zu kämpfen hat". Trotzdem dringt bei ihm selbst der Aristokrat immer mehr durch. Als Knabe aus Opposition gegen seine aristokratischen Eltern jakobinisch gesinnt, unterwirft er sich seit 1817 „seinen aristokratischen Instinkten, nachdem er zehn Jahre hindurch in ehrlicher Ueberzeugung gegen alles Aristokratische gepredigt hat". Er folgt darin ganz der Zeitströmung, die auf dem Weg über Chateaubriand der Restauration entgegentrieb. Von 1810 ab nennt er sich — auf Grund seines Patents als kaiserlicher Mobilien-Inspektor — de Beyle, und bereits nach Braunschweig läßt er sich sein Familienwappen nachschicken, weil er den deutschen Respekt vor allem Aristokratischen erkennt. Gegen die Bourgeoisie empfindet er „tiefen Widerwillen"; er verabscheut den großen Haufen und hegt doch „den leidenschaftlichen Wunsch, daß er unter dem Namen Volk glücklich sei". Er „schaudert vor allem Schmutzigen", und vor allem ekelt ihn der Gedanke an Geld. „Mich in Wirklichkeit zu schicken, dazu fehlt mir Geschick, Verständnis und jesuitische Heuchelei". Er ist im Grunde der gleiche „literarische Aristokrat" wie der Abbé Sièyes, den er den ersten Vertreter dieser Gattung nennt, und ganz wie bei

*) Vergl. Beilage Nr. 291 d. J.

Heine wird auch bei ihm „die Echtheit liberaler Gesinnung angezweifelt". So vereinsamt ihn seine politische Gesinnungslosigkeit noch mehr. „Ein Salon reich gewordener Provinzler, die mit Luxus protzen", ist ihm „ein ebenso widerwärtiges Schreckuis wie ein Salon voll Marquis und höchsten Ordensträgern, die mit Moral protzen". Inter pares fühlt er sich nur in einem Kreis von „acht bis zehn Personen, unter denen die Damen alle Liebhaber besitzen, wo die Unterhaltung heiter, anekdotenhaft ist". Diese Geselligkeit hat er in Mailand im Salon der Pietragrua, später in Paris bei Delécluze, dem Kritiker der „Débats", in vollen Zügen genossen.

Doch ich greife hier seinem Lebensschicksale vor. Einstweilen sehen wir ihn am Feldzuge von 1809 gegen Deutschland teilnehmen. In Wien wird er der Liebhaber der Gräfin Daru, der Gattin seines Vetters und Gönners; diese setzt es auch durch, daß er 1810 zum Auditor im Staatsrat und zum Inspekteur der kaiserlichen Mobilien ernannt wird. Sein Onkel Romain Gagnon hatte ihm also nicht falsch prophezeit, und der „Machiavellist" Beyle wird sich vermutlich eingedenk jenes Rates und seiner glücklichen Folgen über alle Bedenken hinweggetröstet haben. Er schlüpft also in eine Hofuniform.... Diesmal packt ihn ernstlich der Ehrgeiz. Er nimmt an den berühmten Staatsratssitzungen Napoleons teil, besucht die glänzenden Hoffeste in den Tuilerien, besitzt eine Halbkutsche und ein Kabriolett und unterhält eine Schauspielerin, und das alles nicht aus „Geckenhaftigkeit", wie er betont. „Ich trachtete nach Genuß und Taten, aber nie suchte ich nur ihren Schein zu erwecken." 1811 treibt ihn die Sehnsucht wieder hinab nach Italien, das er nun bis Neapel herunter kennen lernt. Schon Potsdam hatte ihn entzückt; der Anblick der Havelseen gemahnte ihn an die Borromeischen Inseln; und als er 1809 die Alpen wiedersah, hatte er einen „Moment des Glücks": die Alpen waren ihm Italien. Nun vollends löst sich ein Jubelschrei aus seiner Brust: „Ich fühle es durch alle Poren; dies Land ist die Heimat der Künste. Sie nehmen hierzulande, glaub' ich, den Platz ein, den in Frankreich die Eitelkeit innehat." Er sieht Florenz, den Herd der italienischen Kultur, wo Lorenzo seinen Hof hielt, „an dem zum ersten Male seit Augustus das soldatische Verdienst nicht über alles galt". Die „gewaltige Tragödie" der römischen Campagna führt den von Kunstgenüssen übersättigten Geist zur Natur zurück; vor allem aber fesselt ihn Mailand, das damals noch so feinschmeckerische, lebensfrohe Mailand. Hier genießt er die Liebe Angela Pietragruas, des Urbildes der Herzogin von Sanseverina in der „Karthause von Parma", einer „echten Italienerin", die er später „eine erhabene Dirne" nennt und mit Lucrezia Borgia vergleicht.

Als der Krieg gegen Rußland ausbricht, bewirbt er sich aus Tatenlust und Wißbegier um eine Mission an das kaiserliche Hauptquartier und eilt der Armee nach, wohnt dem Uebergang dieser zahllosen Heeresmassen über den Dnjepr, der blutigen Schlacht an der Moskwa, dem Brand Moskaus als „genießender" Zuschauer bei. Die Auswanderung der Russen aus ihrer Hauptstadt erscheint ihm als die „erstaunlich moralische Tat des Jahrhunderts, eine Handlung, würdig des Genies des Mannes, gegen den sie gerichtet war". Als die Feuersbrunst, jene „ungeheure Pyramide, deren Basis, wie die Gebete der Gläubigen, auf der Erde ruhte, während die Spitze in den Himmel ragte", ausgetobt hat, beklagt der Wiedereinrückende den „Anblick dieser reizenden Stadt, eines der schönsten Tempel des Genusses", der nun in schwarze, stinkende Ruinen verwandelt sei! So spricht er von Feind und Feindesland; nur die Barbarei im französischen Heere verletzt seinen durch Italiens Schönheiten verfeinerten Sinn. „Was mir den russischen Feldzug verdorben hat, ist der Umstand, daß ich ihn mit Menschen gemacht habe, die das Kolosseum und die Küste von Neapel geschändet hätten.... Nichts in diesem Ozean von Barbarei, das in meiner Seele wiederklänge! Alles ist roh, schmutzig, stinkend, im Körperlichen wie im Geistigen!" Und er verschwört sich, sich nie wieder von seinem Ziel, der cara Italia, abbringen zu lassen. Selbst während des Feldzuges in Rußland arbeitet er an der „Geschichte der italienischen Malerei"! Aber alle seine Manuskripte, seine Tagebücher aus Deutschland und Rußland, gingen auf dem fluchtartigen Rückzug mit seinem Gepäck unter. Beyle war einer der wenigen, die den Kopf oben behielten und der allgemeinen Demoralisation durch ihr gutes Vorbild zu steuern suchten. Er eilte schließlich der Armee voraus, um ihr die einzige Requisition während des Rückzuges zuzuführen, wofür ihn Daru beglückwünschte. Aber seine Verdienste wurden in den Wirren des untergehenden Kaiserreiches vergessen. 1814 ist er wieder bei der Armee. Er macht als Schlachtenbummler die Schlacht von Bautzen mit. Später als Intendant in dem verseuchten Sagan, fällt er in einen schweren Typhus; kaum genesen, sucht er in Italien Erholung. Die Invasion des Jahres 1814 ruft ihn zurück. Er beteiligt sich eifrig an der Landesverteidigung im Dauphiné, aber Napoleons Sturz reißt ihn mit. „Ohne die verfluchte Invasion," schilt die Gräfin Daru, „wären Sie jetzt Präfekt einer Großstadt." Sogar der Versuch des Grafen Beugnot, ihm bei Talleyrand einen Konsulatsposten zu erwirken, schlägt fehl. Beyle erzählt selbst, Beugnot habe ihm eine sehr einträgliche Stellung in Paris angeboten, die er aber aus Haß gegen die Bourbonen ausgeschlagen hätte; aber nach dem Vorhergehenden gehört dies wohl ins Gebiet von Beyles „Romanen". Auch er sagte damals: „Assez de Bonaparte!" Als er, aus allen Himmeln seines politischen Ehrgeizes gestürzt, Vergessen in den Armen der Pietragrua suchte, vermochte ihn nicht einmal die Rückkehr Napoleons von Elba aus seinem epikureischen Stilleben aufzurütteln. So ist auch Beyles politisches Charakterbild ein wenig von der Parteien Gunst und Haß verwirrt. Erst von 1817 ab, als er „Napoleon dem Großen" seine „Geschichte der italienischen Malerei" mit flammenden Worten dediziert, ist er wieder begeisterter Bonapartist, wie die Helden seiner späteren Romane, und an seinem Lebensabend erklärt er, er habe nur vor einem Menschen Respekt gehabt, vor Napoleon.

Einstweilen lebte er ganz zurückgewandt in den Tagen der Renaissance und der Antike, deren gewaltige Kunstdenkmäler bis in seine Tage hineinragten. Visse, scrisse, amò, schreibt er auf seinen Grabstein. In der Liebe wie in den Künsten, „die von den Leidenschaften leben", sucht er vor allem den trait de passion, die Offenbarung der Leidenschaft. Dem Zusammenhang zwischen Temperament, Klima, Milieu geht der Schüler von Cabanis auf beiden Gebieten nach. So ward er zum ersten Kulturhistoriker Italiens; ein Taine, ein Jakob Burckhardt sind in seine Fußstapfen getreten. Auch in der Liebe schloß er nie das forschende Psychologenauge. Nach der Pietragrua, mit der er schließlich, weil sie ihn betrog, den intimen Verkehr aufgab, ohne jedoch ganz mit ihr zu brechen, fesselte ihn die Frau eines französischen Generals, Mathilde Dembowska, eine geborene Mailänderin, das Urbild jener lieblichen Frau von Chasteller im „Lucien Leuwen". Sie hat ihn nie erhört, und doch bewahrte ihr seine noble Seele stets ein Andenken voll zarter Ehrerbietung. Die Früchte dieses „doppelten Gartens" waren zahlreiche Werke. Zuerst, „in finsterer Laune" über „Frankreichs Fall in den Kot", die Musikerbiographie „Mozart, Haydn und Metastasio", nach einem italienischen und einem deutschen Vorbild, dann die „Geschichte der italienischen Malerei", die Reiseskizzen „Rom, Neapel, Florenz" und 1822, nachdem er Mailand wieder verlassen hatte, das Buch „Ueber die Liebe", in welchem er „sein Herz druckt". In diesen Jahren lernt er auch Byron kennen; vor Bewunderung ist er nahe daran, ihm unter Tränen die Hand zu küssen. Auch Rossinis und Montis Bekanntschaft macht er. Napoleons Tod inspiriert ihn zu einem ganz ungewöhnlichen Pathos. Man glaubt Heines große Trauerrhapsodie zu hören: „O Sankt Helena, du fortan so berühmtes Felseneiland, du bist die Klippe, an der Englands Ruhm zerschellt!" Ein Jahr später stirbt auch sein Vater, ihm fast nichts hinterlassend.

Digitized by Google

Die Gründe seines Fortgehens aus Mailand sind nicht ganz klar. Seine älteren Biographen meinen in Anlehnung an seinen selbstverfaßten Nekrolog, die österreichische Polizei habe ihn als „Carbonaro" ausgewiesen. Aber jene Ausweisung fand erst 1828 statt, als er nach Mailand zurückkehren wollte. Wahrscheinlich ging er damals freiwillig fort, aus Verzweiflung über die Hartherzigkeit Mathildes, in einer Geistesverfassung, die ihm nur der nachfühlen kann, der, wie er, ein Stück seines Herzens in Italien zurückgelassen hat und sich nun im nebeligen Norden, in einer geräuschvollen prosaischen Großstadt wieder zurechtfinden soll. Beyle erscheint in den folgenden Jahren wie ein liebendes Mädchen, das seine Liebe verloren hat; alles widert ihn an; er schweigt und träumt vor sich hin; die geringsten Erinnerungen an Italien treiben ihm die Tränen in die Augen. Seinen Kummer niemand anmerken zu lassen, bleibt „zehn Jahre lang das Leitmotiv seines Lebens". Die Freude oder der Widerwille, von seinem Schmerz abgelenkt zu werden, bestimmt alle seine Handlungen. Alles, was in Paris gefällt, stößt ihn ab; die Musik dieses „Herdenvolkes" erscheint ihm unerträglich und lächerlich. Die französische freie Unterhaltung „mit ihrer Mischung von Geist und Aufregung verwundet seine Seele". Ein „tödlicher Ekel" treibt ihn nach London, wo er „der Ziererei und dem geräuschvollen, affektierten Wesen der Franzosen" enthoben ist. Hier wird er zum erstenmal Mailand und Mathilde untreu. Es ist ein rührendes Intermezzo, ein Stück Gott und Bajadere, das er später, verschämt wie ein Primaner, beichtet, und doch macht es seinem Herzen alle Ehre! Nach Paris zurückgekehrt, beginnt er an allen Dingen langsam wieder Interesse zu nehmen. Im Salon de Tracy schlägt er Wurzel; er gewinnt Freunde, um sich zu zerstreuen. Er verkehrt bei der berühmten Sängerin Pasta und siedelt sogar ganz in ihr Haus über, ohne ihr mehr als ein Freund zu sein. Hier hört er, die Nächte am Spieltisch sitzend, den geliebten Mailänder Dialekt und den Namen Mathildes, ja er findet das Herz, sein Buch „Ueber die Liebe" „mit Tränen in den Augen" durchzusehen und herauszugeben. Es durchzufeilen bringt er freilich nicht über sich, dazu sind die Narben noch zu frisch. Und allmählich, ganz allmählich durchtränkt sich sein Geist auch mit Pariser Esprit. Es war das einzige, was Paris seinem an der Renaissance gebildeten Geschmack hinzufügen konnte. Wenn er später Ludwig XVIII., Lafayette oder eine Miß Belloc schildert — „sie hatte einen Geist wie die Hörner des Gemsbocks, hart, trocken und verbogen", sagt er —, so geschieht dies in jenem ironisch gefärbten, prickelnden Plauderton des Weltmanns, der die schwierigsten Probleme anscheinend mühelos in Worte zwingt. Er hat die Summe dieser Pariser Jahre später in seinem Roman „Rot und Schwarz" gezogen. Wer erkennt z. B. nicht den blauen Divan des de Tracyschen Salons mit den „in Schlachtordnung dasitzenden blonden Gesichtern, die alle so tadellos schickliche Dinge sagten", in diesem Roman wieder? „Jene Erinnerungen" (an die Pariser Zeit), sagt Paul Bourget, „sind übervoll von kleinen Erlebnissen, die in seinem Roman wiedererscheinen, wenn auch stilisiert, und das in einer Art und Weise, die den alchimistischen Vorgang in Beyles Geiste genau erfassen läßt. Er selbst hat diesen Vorgang definiert: Ich nehme mir eine gut bekannte Persönlichkeit, beobachte ihre Art, auf die Jagd nach dem Glück zu gehen, und gebe ihr nur mehr Geist." . . . Erst seit 1824, wo er in der Gräfin Curial, der Tochter des Grafen Beugnot, eine neue Liebe findet, ist das Andenken an Mathilde „nicht mehr herzzerreißend", und ihr baldiger Tod macht sie ihm „zu einer zarten, tieftraurigen Frauengestalt, deren Erscheinen ihn über alles gut, zart, duldsam und gerecht stimmt". So spricht gewiß kein in seiner Liebeseitelkeit verletzter Franzose. Aber auch seine neue Liebe ist nicht von Bestand. Anscheinend durch die Wunderlichkeiten seines Charakters abgeschreckt, verläßt ihn „Menta". Ist doch ein Brief Beyles in unserer Sammlung erhalten, worin er, wohl in Vorahnung des Unvermeidlichen, sich selbst einen Absagebrief von ihr schreibt. Abermals sucht er Trost in England und Italien. Den Jahrestag seines „grausamen Unglücks" verbringt er auf der Insel Ischia. Nach Paris zurückgekehrt, wird er „geistreich aus Verzweiflung" und gilt fortan „für den heitersten Menschen", ja erst seit er sich geistreich zeigt, wird er in Paris geschätzt. So gut weiß er, nach Cyranos Wort, dem Herzen seinen Geist als Maske vorzuhalten. Und diese Maske sollte er nicht mehr ablegen. Sie wird vielmehr immer härter und stärker.

Die literarische Frucht jener Jahre ist zunächst ein kühner Vorstoß der Romantik gegen den verstaubten Akademismus, der alle Staatsumwälzungen überstanden hatte: in „Racine und Shakespeare" unterzieht sie sich etwas spät der Aufgabe Lessings; er zertrümmert das Idol des französischen Klassizismus und hebt das Ideal der Romantik auf den Schild. So wird er zum Schrittmacher Hugos, des französischen Schiller, der mit seinen Dramen alsbald die Welt der Bretter erobern sollte. Auch in seinem „Leben Rossinis" sehen wir ihn als Revolutionär und Reformer, indem er die Franzosen auf die italienische Musik hinweist. Sein Buch ist der Widerhall der Gespräche und Anschauungen, die im Hause der Pasta herrschten. Und im Jahre 1827 veröffentlicht er seinen ersten und liebsten Roman „Armance", dessen etwas peinliche Fabel er einem Schmöker des gleichen Jahres entlehnt, weil sie ihm Gelegenheit zur Schilderung starker Konflikte und heftigster Leidenschaften bot. Das Beste daran sind die Schilderungen des Gesellschaftslebens zur Restaurationszeit; es ist der Salon der Herzogin von Broglie, den er hier erbarmungslos abkonterfeit. Das Buch läßt bereits „Rot und Schwarz" ahnen, das zwei Jahre später, kurz nach der Julirevolution, erschien. Inzwischen veröffentlichte er noch die „Römischen Spaziergänge", die Frucht seiner letzten Italienfahrt. „Ich wurde leidlich glücklich, seit ich Rot und Schwarz schrieb", bekennt er. „In Wahrheit bin ich nichts weniger als sicher, Begabung zu haben. Das Schreiben machte mir nur bisweilen Vergnügen — voità tout." Und doch hat „Rot und Schwarz" seinen Platz in der Weltliteratur errungen, freilich erst im Urteil der Nachwelt. Auch dieses Buch war ein Protest, der ihm wenig Freunde warb, nicht nur ein inhaltlicher gegen Geld- und Geburtsprotzen, sondern auch ein stilistischer gegen Geistesprotzen, gegen das Phrasentum Chateaubriands und George Sands. Seinen Ton pflegte Beyle am code civil zu stimmen. . . . Es war ein Hinausgehen über die Romantik, noch ehe diese gesiegt hatte; es ist bereits der Naturalismus Balzacs, die psychologische Analyse Bourgets und wiegt nach Meinung des letzteren doch Balzacs ganze „menschliche Komödie" auf. Bekannt ist Balzacs Bewunderung für Stendhal, weniger bekannt, daß Tolstoi vor einiger Zeit erklärt hat, er sei vor allem zwei Schriftstellern Dank schuldig: Rousseau und Stendhal. Vollends Bourget in seinen „Sensations d'Italie", in seinem „Disciple", der fast ein Plagiat Julian Sorels ist, fußt auf Beyle, und ebenso Taine, der „geistige Zuchtmeister Frankreichs", wie Nietzsche ihn nennt, der ihn der raschen Vergessenheit entriß. Durch Taine und Burckhardt wurde schließlich Nietzsche auf ihn hingewiesen, der die Tragödie dieser „Johannesnatur" divinatorisch begriff. Er nennt ihn ein „erkennendes, vorwegnehmendes Genie, das mit einem napoleonischen Tempo durch sein unentdecktes Europa marschiert ist und zuletzt sich allein fand, schauerlich allein. . . . Es hat zweier Geschlechter bedurft, um ihm nahezukommen. Jetzt kommandiert er, ein Befehlshaber für die Auserwählten". So ist Beyle der geheime König des 19. Jahrhunderts gewesen, wie Winckelmann der des 18., und das ist erst jetzt ans Licht gekommen. „Ich werde erst um 1900 gelesen werden" — dieses stolze Wort ist heute zum Ereignis geworden. Er hat gewußt, daß auch ihm die Stunde schlagen würde, und er hat sich damit über das Verkanntsein zu seinen Lebzeiten getröstet. „Nie habe ich geglaubt, daß die Gesellschaft mir das Geringste schuldet; Helvetius hat mich von dieser grenzenlosen Torheit kuriert. Tasso, der Helvetius nicht kannte, sah nicht ein, daß die hundert Menschen, die von zehn Millionen, das Schöne verstehen, das keine Nachahmung oder Vollendung des von der großen Masse bereits anerkannten

Digitized by Google

Schönen ist, zwanzig oder dreißig Jahre brauchen, um die zwanzig nach ihnen empfänglichsten Seelen zu überzeugen, daß dieses Schöne wirklich das Schöne ist." Und so dediziert er stolz eines seiner Bücher „To the happy few". Bisweilen freilich hat auch ihn seine Vereinsamung tief niedergedrückt. „Jeder ist für sich allein in der Wüste des Egoismus, die man das Leben nennt." Er fühlt sich als Kind einer „Uebergangszeit, d. h. einer Zeit der Mittelmäßigkeit", und deshalb spricht auch er oft wie vor Feinden, ja er legt es darauf an, daß viele Leser durch seine Worte „sich beleidigt fühlen". Und namentlich in den letzten Jahren vor 1830 trug er sich oft mit Selbstmordgedanken, für die seine zahlreichen Testamente zeugen, nicht allein wegen der Geldverlegenheiten, in die er damals mehr durch eigene Sorglosigkeit als durch wirkliche Bedrängnis kam.

Seine Freunde, die diesen Ehrennamen wirklich verdienten, besonders Frau v. Tracy, erwirkten ihm nach der Julirevolution, als wieder ein liberales Regiment hoch kam, ein Konsulat, zuerst in Triest und dann, als Metternich dem Autor der „Reisebilder" und der „Italienischen Malerei" in gehässiger Weise das Exequatur verweigerte, in dem kleinen päpstlichen Hafen Civitavecchia, das er übrigens oft für Monate mit Rom vertauschte. Aber hier fühlte er sich erst recht vereinsamt. „Es geht mir wie Augustus", schreibt er aus Triest. „Ich begehrte die Kaiserwürde, aber da ich sie begehrte, kannte ich sie nicht. Ich langweile mich zu Tode." Vollends unglücklich fühlt er sich unter den „afrikanischen Wilden" von Civitavecchia. Er sehnt sich zurück nach den geistreichen Pariser Salons, er, der „Paris im Herzensgrunde stets verachtet" hatte! „Ich brauche täglich drei bis vier Kubikfuß neuer Ideen, ebenso wie ein Dampfschiff Kohlen braucht." Diese Ideen kann er auch in der Stickluft des päpstlichen Rom nicht finden. Ja, ganz Italien ist ihm nicht mehr, was es im Jahre 1815 war; es sucht seinen Ruhm in Dingen, für die es kein Geschick hat. Wirklich verbringt er auch einen dreijährigen Urlaub in Paris. Dort entsteht sein Meisterwerk, die „Karthause von Parma", in welchem er die Summe seiner italienischen Reminiszenzen zog, „zwischen zwei Wachskerzen" in einem Stübchen des Hotel Valois. Aber auch jene Jahre des Exils vor und nach diesem Pariser Urlaub sollten Früchte zeitigen, die das zerstreuende, zersplitternde Paris vielleicht nicht gezeitigt hätte. Wie die Antike ihren größten Dichter blind sein ließ, damit sein inneres Schauen sich verdoppelte, wie ein Rembrandt all sein Hab und Gut verlieren mußte, ehe er sein Reifstes und Bestes gab, so ist auch Beyle durch sein Exil erst zur letzten Konzentration geführt worden. In seinen einsamen Nachmittagsstunden schrieb er jene zurückschauenden Werke „strenger Selbstbeobachtung", „Das Leben Henri Brülards" und die „Erinnerungen eines Egotisten", die Bourget neben die Bekenntnisse des heiligen Augustin, das Journal intime von Constant, die Sonette Shakespeares „und etliche andere erhabene oder sündhafte Meisterwerke von hervorragender Gefühlsverfeinerung" gestellt wissen wollte. Daneben grub er in den Schätzen alter Archive und hob aus ihnen seine kulturhistorischen Novellen;[3]) ja der größte Teil dieses Reichtums ist — wer sollt' es glauben — unausgemünzt zurückgesunken in die Tiefen der Pariser Nationalbibliothek. Nach der „Karthause von Parma" erlosch die „Kerze, die die Laterna magica erleuchtet", rasch, und nur die harte Maske des zynischen Spötters grinst uns entgegen, so schon in der „Mitternachtsträumerei" von 1838. Ein Schlaganfall zwang ihn 1841 zur Abgabe der Konsulatsgeschäfte. Niedergebrochen und von Nahrungssorgen gedrückt, traf er im Herbst dieses Jahres in Paris ein, und schon im März 1842 machte ein zweiter Schlaganfall seinem Leben ein rasches Ende. Es ist ein düsterer Lebensabend, an den seines Geistesverwandten Cyrano von Bergerac gemahnend. Mérimée, an den ihn alte Freundschaftsbande knüpften, sein Testamentsvollstrecker Colomb und ein Dritter, Ungenannter, waren die einzigen, die ihm das letzte Geleit zum Montmartrefriedhof gaben. Dort ziert erst seit einigen Jahren ein Grabstein mit dem Medaillon von David d'Angers und jener selbstverfaßten italienischen Grabinschrift sein vom Treiben der Großstadt umbraustes Grab. Erst jetzt soll ihm ein Denkmal errichtet werden.

Sein Leben war — trotz dieses schwermütigen Schlusses — ein glückliches. Er hat sein Glück darin gesehen, „niemandes Herr und niemandes Knecht zu sein". „Ich habe das seltene Glück gehabt, fast mein ganzes Lebenlang das getan zu haben, was mir Vergnügen macht. Ich darf mich also über mein Schicksal nicht beklagen", sagt er am Abend seines Lebens, als er dessen Summe zieht. Auch daß er nicht geheiratet hat, scheint ihm das Rechte. Erst ganz spät, als er stark und schwerfällig wird, sehnt er sich nach einer „hübschen Frau" und Kindern, die seine Einsamkeit versüßen könnten. So muß man angesichts seines Schicksals jede Sentimentalität unterdrücken. Nur seine schrankenlose Ungebundenheit, seine eigenwillige Selbstausbildung konnte jenes völlige Aufgehen in der wahlverwandten Kultur der Renaissance, jenes souveräne Urteil und jene scharfkantige Individualität zeitigen, die ihn zum Mittler jener Kultur, zum Erzieher zu freier Persönlichkeit in einem Jahrhundert der Massen gemacht hat. Und wer das Ziel will, muß auch für die Wege gutsagen.

[3]) „Chroniques Italiennes", deutsch als „Renaissancenovellen", Band IV der Gesamtausgabe.

Vom Weihnachtstisch.

VII.

¶ „Jugendschriften" — wie Sand am Meer, auch vom ungeheuerlichsten Kaliber! Während man bislang meinte, für die holden Jüngelchen wäre gerade das Beste kaum gut genug, wird statt des Schönen die ungeschlachteste Unbeholfenheit nicht nur eingeschmuggelt, sondern warm empfohlen. Wer mit böser Buben Streichen, deren „Tagebüchern" und Schandtaten seine Sprößlinge auffüttern will und mit seinerzeit selbst verübtem unsinnigen Ulk ihre „Bildung" zu fördern vermeint, kann es sich dann selbst auftreiben, wenn seine Rangen ihm böse Stunden und Tage bereiten. Nicht allein an der Spree und am schönen Rhein, auch an der blauen Donau und am grünen Isarstrand wird solcher Kartoffelfusel gebrannt, buchhändlerisch serviert und damit der ästhetische Magen gründlich ruiniert und alle Pädagogik verhöhnt. Andrerseits aber auch Süßholz geraspelt, ein sentimentaler Brei von Tugendlichkeit eingepäpelt, ein Puppen-Odeur eingesalbt für „Herz und Geist", ein sicherer Extrakt für Blasiertheit, Nervosität und Neurasthenie angesetzt und luftverpestend zerstäubt oder zur moralischen Duseligkeit den „Liebeseelchen" und „Herzläferchen" eingespritzt.

Als nützliches Remedium und Palliativkur gegen diese beiderseitige „neudeutsche Kinderkunst" mag die „Seebücherei" (Altenburg bei Stephan Geibel) vorläufig in 8 Bänden verschrieben werden, ein frisches Hinaus in die weite Welt, eine Dosis „Götter- und Heldengeschichten" etwa von E. Witt (Stuttgart, bei Max Waag), die z. B. schon in siebenter Auflage zur Verfügung steht, oder Gustav Schwabs unvergängliche „Sagen des klassischen und deutschen Altertums", die Märchen des grobkörnig erzählenden Musäus; selbst eine Dosis aus „Tausendundeiner Nacht", die neuestens bei Schaffstein u. Cie. zu Köln mit Gullivers Reisen, gemeinsam mit dem Eulenspiegel, Rübezahl, den Schildbürgern und anderweitigen neuen Erzeugnissen dieses Schlages von R. Baumbach und Heinrich Seidel aufgewärmt, ausgeschenkt und verzapft werden.

Wer mit solcher Hausmannskost etwa noch nicht zufrieden, mag nach Gotthold Klees „Rittergeschichten" (Gütersloh 1906 bei C. Bertelsmann, 666 S. 8°) greifen, welche von Rolands Tod, von Pontus und Sidonia, dem „Hugschapler" (Hugo Capet), Robert dem Teufel, vom Grattönig Parzival, Sintram und seinen Gefährten und den Fahrten des Isländers Thiodolf berichten,

während derselbe Autor in geographischer Folge eine große Auswahl der schönsten deutschen „Volkssagen" aus dem unabsehbaren Sammelschatz unserer Germanisten zusammentrug.

Erfreulicherweise kommt auch unser guter, altehrwürdiger Christoph v. Schmid (geb. 15. August 1768 in Dinkelsbühl, gest. 8. September 1854 zu Augsburg) wieder zu verdienten Ehren. „Die schönsten Erzählungen" hat Herm. J. Meidinger in Berlin zu neuem Abdruck gebracht: „Die Rosa von Tannenburg", den „Weihnachtsabend", „Die Ostereier"; „Heinrich von Eichenfels"; den „Rosenstock"; das „Vogelnest"; das „Hölzerne Kreuz" und das „Täubchen". Auch die nachfolgenden Bände: „Das goldene Märchenbuch" (ebendas.) enthalten neben Jeremias Gotthelf, Maria Nathusius und W. O. v. Horn noch drei weitere Erzählungen. Das „Goldene Geschichtenbuch" (ebendas.) bietet neben dem harmlosen G. H. v. Schubert, Jules Verne und Otto Glaubrecht, also in bester Nachbarschaft, ausgewählte Perlen der Maria v. Nathusius und W. O. v. Horn.

Der Verlag von Fr. A. Perthes in Gotha bringt zwei Schweizer Geschichten von Frau E. Schaffner: „Stefeli" und eine Fortsetzung von Johanna Spyris „Einer vom Hause Lesa", die uns die unvergeßliche Verfasserin des „Heidi" und so vieler anderer köstlicher Erzählungen durch ihr am 7. Juli 1901 erfolgtes Ableben leider schuldig geblieben. Frau E. Schaffner hat ihre schwierige Aufgabe mit sicherer Hand gelöst. — Die „Natur und Heimat" betitelten Schilderungen der Brüder Adolf und Karl Müller aus der Tier- und Vogelwelt (ebenda, 208 S. 8°) können als ein wahres, stets willkommenes Haus- und Familienbuch gelten. Kleineren Leuten dient der XXI. Jahrgang von G. Chr. Dieffenbach-Mercator: „Bilderbuch" (ebendas., 192 S. 4°) mit Prosa, Versen und Bildern; schade, daß die wenigsten Maler derselben (darunter auch Herm. Kaulbach) mit Namen aufgeführt sind, — ein Uebelstand, den wir leider oft genug schon bei anderer Gelegenheit an vielen Büchern rügen mußten. Die Jugend kann nicht früh genug mit den Namen bekannt werden, die mit Wort und Bild ihr Freude und Belehrung bereiten.

Otto Klasings „Buch der Sammlungen", in sechster Auflage neu bearbeitet von M. Kirmis (Bielefeld und Leipzig 1906 bei Velhagen und Klasing, 422 S. 8°) gibt sehr praktische Ratschläge zum Anlegen von natur- und geschichtswissenschaftlichen Sammlungen, von Insekten und Pflanzen mit Einschluß der Minerale; Numismatik und Medaillen sind ein kostspieliges Kapitel, welches eher dem Surrogat der Siegel, Wappen oder Postkarten- und -wertzeichen weichen muß, beide meist ein teuerer, selten langanhaltender Sport.

Weiteren Lesestoff bietet E. Schröders Erzählung „Rita" (ebendas. 1906, 331 S. 8°) und Marie v. Bodelschwinghs „Aufwärts" (Potsdam 1906, Stiftungsverlag, 186 S. 8°) für junge Mädchen; der kleineren Gesellschaft ist Marie Beegs süßes „Sonnenscheinchen" (Berlin, Globus-Verlag, 195 S.), ein mit Diminutiven freigebig spielendes Quartbändchen, Festeres Hausbrot für angehende Mannesherzen spendet Richard Roths „Treuherz" (Halle a. S. bei Gebauer-Schwetschke, 284 S. 8°), ein in den Urwäldern und Prärien Nordamerikas sich abspinnendes, in dritter Auflage gründlich verbessertes Indianerbuch. Auch eine Landsknechtsgeschichte aus Georg v. Frundsbergs Tagen „Der Leutefresser und sein Bub" von Richard Weitbrecht (München bei J. F. Lehmann, 266 S. 8°) und eine neue, durch A. Schowalter bewerkstelligte Translation von Hendrik Consciences „Der Löwe von Vlandern" (ebendas., 389 S. 8°) gehört in dieses Gebiet.

Bücher und Zeitschriften.

Die Germanen. Volkstümliche Darstellungen aus Geschichte, Recht, Wirtschaft und Kultur. Von Felix Dahn. Leipzig 1905, Breitkopf u. Härtel. 116 Seiten.

Wer in den sonnigen Spätsommertagen des vergangenen Jahres durch die Straßen von Salzburg ging, der mochte sich wundern über die Menschen, die ihm da begegneten. Aus der Sommerheimat der Bergwanderer war eine Universitätsstadt geworden. Die Salzburger Hochschulkurse hatten ihren Weckruf hinausgesendet ins deutsche Land. In der Reihe der Lehrenden trug das Verzeichnis der Vorlesungen einen Namen von starker Anziehungskraft. Felix Dahn sollte lesen über die ältesten Rechts- und Kulturzustände der Germanen. Und dieser Name war stärker als der blaue Himmel, als die linde Luft und die leuchtenden Berge. In hellen Scharen standen die jungen Leute in seinem Kolleg. Die meisten wohl sahen ihn zum erstenmal und mancher hatte etwas von der rauschenden Sprache seiner Romane in diesen Vorträgen zu hören erwartet. Und da sah und hörte er nun einen schlichten Mann in schlichten und einfachen Worten reden. Wer ihm bisher ferner gestanden, der gewann ihn hier lieb. Ueber der Erinnerung jener Stunden liegt ein Hauch germanischen Geistes für den, der sie erlebt. Was die Worte hier Lebendiges weckten im Saal, darüberhin breitete die Abendsonne ihre weckende Wärme, wer heraustrat aus dem Saal, konnte hinübersehen zu den grünen Gefilden von Bergheim, wo über das alte bajuvarische Gräberfeld die Sonne hin schien, es war, als ob die Vergangenheit die Gegenwart grüßte. — Jene Stunden unserem Erinnern lebendig zu erhalten, haben bald darauf viele jener Salzburger Hörenden Felix Dahn gebeten. Diesem Wunsche ist er gefolgt und hat in dem vorliegenden Buch niedergeschrieben, was er damals in zu rasch entfliehendem Worte gesprochen. So ist es vor allem eine Erinnerungsgabe, von ihm selbst „seinen lieben Deutschösterreichern" zugeeignet. Und ihnen wohl auch am meisten willkommen und mit warmem Danke aufgenommen. Dann aber richtet sich das Buch noch an breitere Kreise als volkstümliche Darstellung, wie schon der Titel besagt. Sie gibt sich ausdrücklich als eine knappe und gedrängte Zusammenfassung seiner eigenen Forschungen auf demselben Gebiet. Dadurch ist für diese Zeilen von vornherein ein Eingehen auf mannigfache Streitfragen ausgeschlossen, das Für und Wider bezüglich all dieser Dinge ist ja längst und vielfach erörtert worden. Und so obliegt es mir nur, in dankbarem Gefühle — und dies ist der durch den ganzen Werdegang dieses Buches von selbst gegebene Standpunkt — die Darstellung und deren Wert für weitere Kreise der Nation zu beurteilen. Aus einem warmen Herzen quillt diese Darstellung, und sie ist voll Leben, und allenthalben fühlen wir den starken Pulsschlag einer mit allen Fasern seinem Volke gehörenden Liebe. In ganz kurzen Umrissen behandeln die ersten Kapitel die Urzeit. Ueber manches in diesem Zusammenhang Angeführte denke ich selber anders, aber darin liegt auch nicht das Gewicht und die Stärke des Buches. Die scheint mir vielmehr dort zu liegen, wo er in einfachster Darstellung und in schöner Folge eine Fülle tatsächlichen Materiales bietet, wie sie breiteren Kreisen in so knapper und leicht zu bewältigender Weise kaum irgendwo geboten erscheint. Nach dieser Hinsicht scheint mir vor allem das Kapitel über das Strafrecht ein glücklicher Griff zu sein, in schöne Quellenstellen bietet es Einblick, aus Volksrechten und Weistümern baut sich dem Lesenden ein sinnliches Bild der Vergangenheit auf, und darin liegt ein Stück von dem Edelsten und Besten, was gelehrte Forschung in volkstümlicher Weise zu bieten vermag: die lebendige, sinnliche Anschauung an den Quellen der Vorzeit selbst. Aus denselben Gründe scheinen mir die Ausführungen über den Volksadel, sein Entstehen und sein Verschwinden, vor allem dankenswert. Für jeden einzelnen Stamm baut er da, Stein um Stein, eine schöne und einfache Darstellung auf, und ich glaube, daß es sehr treffend war, gegenüber den mannigfachen Erschütterungen, die unsere Auffassung von der Ständeschichtung unserer germanischen Vorfahren erfuhr, auch hier auf die unumstößliche Grundlage des Rigsmál hinzuweisen. Von frischem Leben sind die Gedanken über die Wehrkraft, deren Rechte, Pflichten

und Art getragen. Auch des Privatrechtlichen ist vieles geboten, und immer ist es die anziehende Einzelheit, die auch darin dem Buche warme Aufnahme und leichtes Verständnis gerade in der Umgebung, für die es bestimmt ist, sichern muß. Ganz im Gedankengang seiner „Könige der Germanen" ist die staatliche Entwicklung geschildert, diese Schilderung wird dadurch, daß auch sie so vielfach selbständigen Einblick in die Quellen gewährt, auch dort ungemein anregend wirken, wo mancher nicht ohne Einwand dem Aufbau seiner Auffassung zu folgen vermöchte. Und das alles ist in großer Einfachheit aus einem vollen und freudigen Herzen geschrieben. Aus einem Empfinden, das nie verletzt. Das auch den gläubigen Mann nicht verletzt in seinen Anschauungen über Religion. Es gibt kaum ein schöneres Wort über die Dinge des Glaubens, als wenn er sagt, nicht arglistig hätten herrschsüchtige Priester ganze Religionssysteme erfunden, sondern die Volksseele selber erzeuge solche religiöse und sittliche Gedanken. Und wie schon im Anfange erwähnt, ist seine Darstellung erfüllt vom Leben unserer deutschen Gegenwart. Er bekämpft, aber er verletzt nicht. Ein nachhaltiges Treueempfinden und ein heißes Ausdruckgeben dieser Treue, darin liegt ein groß Teil des eigenartigen Zaubers verborgen, den Felix Dahn über jugendliche Seelen ausübt. Dieser eigentümliche Zauber einer durch und durch treuen Seele wird seinen Werken den bleibenden Wert verleihen. Und so wird auch dieses Buch, das lediglich zusammenfassen und nicht abschließen will, eine glückliche Wirkung haben, es wird weite Kreise anregen zu liebender Beschäftigung mit unserer Vorzeit und damit vielen einen stärkeren Halt geben in einer Zeit, die alle Würfel allein auf die kurze Spanne unserer Gegenwart zu setzen geneigt ist. Manchem aber wird dieses anspruchslose Buch der Anfang sein weitereindringender Forschung, und auch dort, wo er selbst zu anderen Ergebnissen käme, wird er den Segen fühlen, der von allem ausgeht, was aus diesem reinen und kindlichen Herzen kommt.

Wien. Ferdinand Vilger.

In majorem Dei gloriam. Ein Gedächtnisbuch aus dem 17. Jahrhundert von Wilhelm Jensen. Dresden 1905, Karl Reißner.

Schreckliche Verwüstung, namenloses Elend brachte über das deutsche Land und Volk der dreißigjährige Krieg, diese furchtbarste Blüte deutschen Konfessionsstreites. Es kam das Jahr 1648 und mit ihm der Friede. Gingen nun die Religions- und Parteifanatiker mit sich zu Rate? Marterte sie nicht ihr Gewissen, wenn sie sahen, in welches Verderben sie Deutschland gestürzt hatten? Weit gefehlt. Sie blieben bei der Arbeit. Und namentlich die Pfaffen, voran die Jesuiten, setzten den Kampf in majorem Dei gloriam fort, wenn auch nicht auf offenem Schlachtfeld, so doch in geheimer Wühlerei. Das Wort Gottes hatten sie im Munde und frevelhafte Gedanken im Herzen. Das kam in den fränkischen, Pfalz-Sulzbachischen Landen zutage. Dorthin kehrte nach dem westfälischen Frieden Lutz Farnbühler aus seinem langjährigen Exil in den Kurlanden mit Weib, Kindern und Gesinde zurück. Sein Hof im Fränkischen Jura war völlig zerstört. Das hatte er vorausgesehen. Er baute sich einen neuen. Bald stand wieder ein stattliches Gehöfte da, in dem brave, tüchtige Menschen ein rechtes und gerechtes Leben führten. Aber schon lag das Unheil auf der Lauer. Aus den Kurlanden war mit Farnbühler ein junger Mann von auffallender Körperfeinheit und Geistesbildung, der seine Herkunft verschwieg, heimgekehrt. Es war der junge Pfalzgraf Philipp von Sulzbach, der einst vom Hofe geflohen war und nun als Velten Pflugschar bei Farnbühler Dienste leistete. In Sulzbach, dessen Hof vom protestantischen zum katholischen Glauben übergetreten war und an dem nun die Jesuiten die Herrschaft führten, wurde sein Aufenthalt auf dem Bauerngute bekannt. Er galt für streng protestantisch und deshalb suchte man ihn unschädlich zu machen. Zigeuner wurden gedungen, nachts in Farnbühlers Hofe das Werk auszuführen. Elsbeth aber, die Tochter Farnbühlers und Veltens Braut, rettete ihren Geliebten. Freilich mußte sie ihre Tat mit dem Leben bezahlen. So war aus dem Hause Farnbühlers das Glück und die Freude geschwunden. Aber Lutz Farnbühler ertrug das Schicksal ohne verzweiflungsvolle Klagen, ohne schwächliches Weinen, als ein kernhafter deutscher Mann, der des Lebens finsteren Ernst kennt, als ein Mann von reifer Seelenkultur. In ihm hat Jensen eine Figur von hoheitsvoller Größe geschaffen; in ihm tritt das reine, unverfälschte, gesunde Menschentum uns körperhaft gegenüber. Den Glauben an Gott, an die göttliche Liebe und Weltregierung hat er, der einstige Pastor, abgelegt; er verspricht sich keinen Lohn für sein Tun in einem anderen Leben; aber dennoch handelt er nur gut und edel. Er folgt seiner Vernunft, seiner Erkenntnis und seinem Gewissen. Farnbühler ist ein glänzendes Gegenbild zu den Widersachern des irdischen Lebens, die ihre nächstenfeindlichen Gewalttaten in majorem Dei gloriam auszuüben vorgeben und sich dafür den Lohn eines gerechten Gottes erhoffen. — Neben Farnbühler ist sicherlich Elsbeth die anziehendste Figur des Romans. Das junge, schöne Mädchen, das durch die Welt halb wie im Traume dahinwandelt, dieses Mädchen mit seinem quellklaren, liebevollen Herzen ist von bestrickendem Zauber umwoben. Kein Wunder, daß der Fürstensohn diese Blüte frühlingsherrlicher Jungfräulichkeit lieben muß, obwohl sein Herz schon von einer reichen Liebe erfüllt ist, der Liebe zu seiner Cousine Agnes von Altenlund. Hier greift der Dichter ein bekanntes Problem auf: der Mann zwischen zwei Frauen. Velten-Philipp liebt beide Geliebte gleich stark. Er kann sich für keine entscheiden. Wie den Konflikt lösen? Eine Verordnung des Nürnberger Magistrats scheint da Hilfe zu bringen. Diese gestattet jedem Manne, „zur Verhütung weiterer Abnahme der Bevölkerung" zwei Frauen sich zur Ehe zu nehmen. Velten-Philipp will eine solche Ehe schließen. Auch Agnes und Elsbeth sind damit anfangs einverstanden; bald aber erkennen sie, daß eine solche Teilung der Liebe nicht möglich sei. Bevor jedoch das Leben sie vor die feste Entscheidung stellt, fällt Elsbeth dem Tode zum Opfer. Der Konflikt scheint gelöst. Aber Philipp hält Elsbeth über den Tod hinaus Treue. Er will die Lebende der Toten nicht vorziehen. So zieht er unvermählt, beiden die Liebe bewahrend, in die Ferne. — Von den Nebenfiguren möchte ich nur noch den Nürnberger Ratsherrn Philipp Harsdörffer, den Verfasser des „Nürnberger Trichters", nennen. Diese Figur ist mit außerordentlicher Feinheit gesehen und gezeichnet. Sie ist ein Beispiel dafür, mit welcher künstlerischer Meisterschaft Jensen den Geist des frühen Jahrhunderts zu erfassen und zu lebensvoller, anschaulicher Darstellung zu bringen versteht. — Das „Gedächtnisbuch aus dem 17. Jahrhundert" stellt sich nach allem als ein ebenso ernst-ergreifendes wie erhebend-schönes, ebenso ethisch wie künstlerisch reich befriedigendes Buch dar, das jedem Freude bereiten muß, der Liebe zu gesunden, edlen Menschen, Liebe für den deutschen Geist und das deutsche Vaterland kennt.

Dr. Arnulf Sonntag.

Die Leute vom Blauen Guckuckshaus. Roman von Emil Ertl. Umschlagzeichnung von Professor Alfred v. Schrötter. Leipzig 1906. Verlag von L. Staackmann. 423 Seiten.

Um es gleich vorweg zu sagen: ein gutes Buch. Ein Buch, das sich des Lesens und des Besprechens lohnt, ein Buch, das, wenn sich gerade der Geschmack des Publikums an ihm erfreut, geradesoviel Berechtigung zu einem großen Erfolg hat wie andere ernste Bücher der neueren Zeit. Ertl ist nicht nur Erfinder und Gestalter, er ist auch Formbeherrscher und Lebenerforscher; und solcherlei Vorzüge in einem reifen Buche vereinigt zu sehen, ist immer eine Freude, wenn man auch vielleicht als kritischer Referent, „der's nun mal nicht lassen kann", auch dieses oder jenes noch auszusetzen hat. Eine gewisse behagliche Breite macht sich, für den nervösen Leser anfangs unangenehm, für den beschaulichen aber durchaus angenehm bemerkbar; aus ihr ergibt sich die ruhige Sicherheit einer sorgfältigen Darstellung, aus ihr erhebt sich das Bild einer ganzen Zunft- und Handwerksgemeinde auf dem Wiener Schottenfeld um den Anfang des 19. Jahrhunderts mit wohltuender Klarheit. Es ist das Seidenweberhandwerk, und die Leute, die es ausüben, sind ehrbare Bürgersleute, alle mit ihren kleinen Eigenheiten köstlich humorvoll, aber mit der Liebe des Dichters für seine Biedermeiergestalten geschaffen. Dazu ein Problemgehalt,

der nicht überragend groß, aber gemäß dem ganzen bürgerlichen Milieu von bürgerlicher Wohlanständigkeit ist und in den Herzen des männlichen und weiblichen Helden des Romans, des Lebold und der Wettl, zu einem Ringen um den Gottesglauben, den Gottesfrieden und das friedliche Glück des Lebens führt. Arbeit und Zuversicht werden als die Elemente des Glückes gepriesen; die halten auch stand in den schweren Schicksalsprüfungen des Kriegsjahres 1809, die hier eine große Rolle spielen. Lebold kämpft bei Aspern gegen Napoleon mit, und die Schilderung der Kämpfe ist von glühendem Leben und großer Anschaulichkeit. Künstlerisch noch höher steht vielleicht die Schilderung der Lage der Menschen, die in Wien selbst zurückgeblieben sind und sich nun mit den Kriegsereignissen teils besser, teils ungeschickter abzufinden suchen. Leobolds Vater, der „grobe Schroll", ist dabei von einer Starrheit, die uns der Dichter glauben zu machen sucht, die aber doch wohl etwas zu weit geht. Köstlich hingegen ist die Figur des alten Rousseau-Philosophen Tollrian und vor allem die des Juden Schabsel. Wie dieser, um auch etwas beim Kriege mitzutun, dem Rebach vom Blauen Guckuckshaus die große schwere Muskete tragen will, das ist ein sehr netter Zug in der Schilderung dieses „armen Juden". Allerlei interessante Gestalten wie der alte Großvater, den die Arbeit am Leben hält, Melcher, der tapfere Zeugmachergesell, der im Kriege fällt, seine Mutter, die abergläubische, die von ihrem Aberglauben kuriert wird, und noch so mancher andere wie z. B. der reiche Onkel mit der großgemusterten Weste voll lauter Tierbildnissen, sie alle vollenden das Bild einer in sich geschlossenen Welt im kleinen, und die Kunst, mit der die Geschicke entrollt, verfolgt und gedeutet werden, macht eben diesen Roman zu einem guten, empfehlenswerten Buch, bei dem man warm wird, weil aus ihm eine gesunde Lebensfreude hervorsprießt voll guter Gedanken und edler Gesinnungen im Guten wie im Bösen.

Dr. A. Elster.

* **Moderne französische Literatur.** In seinem Roman „Vater und Sohn" erzählt Antonin Rulé eine Familientragödie, die allerdings für den am schwersten Betroffenen, den Vater, bis zum Schluß ein Geheimnis bleibt, aber infolge der Plötzlichkeit der Enthüllung und der Härte des Schlages dessen Tod verursacht. Der Leser kommt ihm jedoch schon früher auf die Spur, und weil er die Kämpfe und Leiden der Schuldigen, des Sohnes und der jungen Frau seines Vaters von Anfang an mit durchmacht, kann er nicht umhin, ihnen seine ganze Teilnahme zu schenken, und das um so mehr, als des älteren Mannes Benehmen und Kurzsichtigkeit etwas beinahe Lächerliches haben. In dieser Familiengeschichte spielen die Intrigen zweier schlechter Frauen eine Hauptrolle und bilden im Grunde die Ursache, aus der sich der tragische Verlauf entwickelt. Der Verfasser verlegt die Handlung unmittelbar nach dem Fall des ersten Kaiserreichs und einer seiner Helden, der Vater, ist ein napoleonischer Oberst, ein Mann von Herz und wenig Worten, aber strammer Zucht, der, um seinem Sohne und einer Adoptivtochter, dem Kinde eines im Kriege gefallenen Kameraden, eine gute Erziehung und ein sorgenfreies Leben zu verschaffen, sich den Launen eines reichen Onkels unterwirft und ein fügsamer, fleißiger Beamter in dessen Bankhause wird. Als sein Erbe führt er später die Bank weiter. Da nimmt er noch eine Waise eines anderen Kriegskameraden, welche sich mit seiner Pflegetochter Bertha in der Pension der Légion d'Honneur in Saint-Denis angefreundet hatte, mit ihrer Tochter bei sich auf. Malvina wirft ihre Netze nach dem alternden Manne aus, und ihre Koketterie ruft allerdings einen Spätsommer der Liebe in ihm wach, die sich aber Bertha zuwendet. Diese hat ihr Herz dem Sohne ihres Beschützers, Frédéric, geschenkt, der sie wieder liebt, aber da es Malvina durch Verleumdung des jungen Mannes gelungen ist, die beiden auseinander zu bringen, nimmt Bertha die Werbung des Vaters an und wird seine Frau. Frédéric ist in der Zeit abwesend, allein bei einem gelegentlichen Besuche, wo ihm eine Auseinandersetzung mit Bertha von Malvina fast aufgedrängt wird, siegt die Leidenschaft doch über seine Zurückhaltung, und er betrügt den Vater in der schändlichsten Weise. Er verbannt sich nun selbst, was um so weniger auffällt, als das Verhältnis zwischen Vater und Sohn längst ein gespanntes ist, obwohl der alte Bankier in dem förmlichen Benehmen Frédérics seiner jungen Stiefmutter gegenüber nur einen Vorwurf wegen ihrer Heirat sieht. Die Briefe voll Reue, welche die beiden Liebenden sich besonders nach der Geburt eines Sohnes schreiben, werden in Malvinas Hand eine furchtbare Waffe. Mit Hilfe der Tante stiehlt sie dieselben aus dem Schreibtische Frédérics, den eine schwere Krankheit des Chefs des Hauses zurückgebracht hat, und benutzt sie zuerst, um ihn zu zwingen, sie zu heiraten. Da er widersteht, schickt sie die anklagenden Blätter dem Vater, der seine Kräfte zusammenrafft, um dem Sohne den Degen zum Zweikampfe in die Hand zu drücken. Frédéric weigert sich entschieden, und der vom Zorn Uebermannte bricht plötzlich tot in den Armen seines Sohnes zusammen, das Opfer jener ehrgeizigen Pläne, die er selbst in Malvina weckte, als er ihr ein Heim in seiner Nähe gewährte, sich von ihr betören ließ und blindlings ihr vertraute.

Incunabula typographica. Pars II. München, Jacques Rosenthal, Karlstr. 10. Gr. 8°. Preis 6 M.

Das bekannte Antiquariat von Jacques Rosenthal in München veröffentlicht soeben den zweiten Teil seines großen Katalogs verkäuflicher Inkunabeln. Derselbe beschreibt 2000 Frühdrucke, welche den Pressen von etwa 500 Druckern in circa hundert verschiedenen Orten angehören. Wie im ersten Teil dieses großartig angelegten Verzeichnisses, so sind auch in diesem die Beschreibungen mit philologischer Akribie unter Hinzuziehung der gesamten, auch der allerneuesten Literatur angefertigt; vielleicht zum erstenmal ist hier in größerem Maßstabe der Versuch gemacht worden, die von Konrad Haebler in seinem Typen-Repertorium der Wiegendrucke niedergelegten Resultate vergleichender Typenforschung für die Praxis nutzbar zu machen. 290 Faksimiles, darunter viele höchst interessante Initialen-Tableaus und ein umfängliches, nach allen in Betracht kommenden Gesichtspunkten angelegtes Register machen den Katalog nicht nur für den Sammler, sondern auch für den Forscher ungemein wertvoll.

Allgemeine Rundschau.

Zur Schiffbautechnik und Meereskunde.

* In einer Sitzung der Schiffbautechnischen Gesellschaft in Berlin, der auch der Kaiser anwohnte, hielt kürzlich der Schiffsmaschinen-Ingenieur Dr. R. Wagner (Stettin) einen interessanten Vortrag über Versuche mit Schiffsschrauben und deren praktische Ergebnisse, über den die Nationalzeitung folgendes mitteilt: Trotz des langen Entwicklungsganges der Schiffsschraube ist es auch heute noch nicht möglich, in jedem speziellen Falle den zweckmäßigsten Propeller mit absoluter Sicherheit zu entwerfen. Es beruht dies darauf, daß das Propellerproblem an sich noch nicht vollkommen geklärt ist und daß wir über die Stromerscheinungen im Bereich der Schraube, sowie über den Einfluß der verschiedenen Konstruktionselemente auf den Wirkungsgrad des Propellers noch nicht genügend unterrichtet sind. Eine Erweiterung unserer Kenntnisse in dieser Richtung erweist sich als besonders notwendig mit Bezug auf die Anwendung der Dampfturbinen, für welche die Schaffung einer bei den hohen Umdrehungszahlen noch einigermaßen ökonomischen Schraube zur Lebensfrage geworden ist. In Erkenntnis dieses Umstandes hatte der „Vulkan", wie Vortragender anführte, in den letzten Jahren systematische Versuche mit Propellern angestellt, und zwar in der Weise, daß Schrauben von verschiedener Fläche und Neigung einerseits an einem elektrisch angetriebenen Modellboot von ca. 10 Meter Länge, andrerseits in einem kettengliedartigen Behälter mit darin zirkulierendem Wasserstrom untersucht wurden. Diesen Tankversuchen sei es zum Teil zuzuschreiben gewesen, daß der Schnelldampfer Kaiser

Wilhelm II. mit seinen Schrauben einen so glänzenden Reiserekord schuf. Das Prinzip der Versuche war das der Umkehrung der beim fahrenden Schiff vorliegenden Verhältnisse, indem der Propeller an Ort und Stelle rotiert und das Wasser fortschreitet. Der betreffende Wasserbehälter wae mit besonderen Apparaten zur Messung des übertragenen Drehmoments, des Propellerschubs und der Wassergeschwindigkeit ausgerüstet, sowie mit Glasfenstern zur Beobachtung der Wasserströmungen versehen. Durch eine eotierende Blende gelang es, noch bei etwa 1000 Umdrehungen in der Minute photographische Aufnahmen der Wasserwiebet und Luftwiekungen zu erhalten. Die Untersuchungsergebnisse gewährten einen genauea Einblick in die Geschwindigkeitsverhältnisse des die Schraube durchtretenden Wasserstroms, sowie in die Erscheinungen der bei hoher Umfangsgeschwindigkeit auftretenden Hohlraumbildung. Auch für eine Reihe anderer, den Entwurf und die Beurteilung rationell arbeitender Propeller betreffenden Fragen, gaben die Versuche wertvolle Fingerzeige. Am Schluß seines Vortrages besprach der Vortragende dann eine Vorrichtung mit feststehendem Gegenpropeller zur teilweisen Rückverwandlung der im austretenden Wasserstrom verloren gehenden erheblichen Deehungsenergie in nützliche Schubarbeit.

In derselben Sitzung berichtete Professor Laas von der Charlottenburger Technischen Hochschule über die Messung dee Meereswellen und ihre Bedeutung für den Schiffbau. Die Gesetze der Wellenbewegung bilden die Grundlage für wichtige Probleme des Schiffbaus, für Schlingern, Stampfen und Stabilität. Außerdem ist in neuerer Zeit versucht worden, aus den Bewegungen des Schiffes im Seegange die Beanspruchung der Schiffsverbände zu berechnen. Bisher hat man sich hier mit theoretischen Formela begnügen müssen, die aber die tatsächlichen Verhältnisse gae nicht richtig darstellen. An ihre Stelle sollte die Beobachtung treten, die natürlich auf schwankendem Schiffe ungemein schwierig ist. Professor Laas hat an Bord des Fünfmastvollschiffes Preußen im vorigen Jahre zum eestenmal auf hoher See bei Seegang mit einem neu hergestellten Meßapparat (von Karl Zeiß in Jena) Form und Größe der Meereswellen genau gemessen. Durch diese neue Methode ist nunmehr der Weg zum Ziele gefunden. Zue genauen Kenntnis der Bewegungsgesetze sind aber noch viele stereophologrammetrische Wellenaufnahmen aus allen Meeren bei jedem Wind und Wetter nötig. Der Vortragende bat die Schiffbautechnische Gesellschaft und andere technisch-wissenschaftliche Vereine, die erfordertichen Mittel füe diese schwierigen Aufnahmen zu bewilligen und sprach am Schlusse die Hoffnung aus, daß der Staat, wie für Tiefsee- und Polnrforschungen, auch zu derartigen Aufgaben zur Förderung der schiffbautechnischen Wissenschaft beitragen möge.

Deutscher Verein für Versicherungs-Wissenschaft.

Dee Deutsche Verein für Versicherungs-Wissenschaft hielt seine Winterversammlungen am 11. und 12. Dezember im Architektenhaus zu Berlin ab. Die allgemeine Mitgliederversammlung, welche unter dem Vorsitz von Generaldirektor Dr. Hahn (Magdeburg) tagte, wurde eröffnet mit einem Geschäftsbericht des Generalsekretärs Dr. Manes (Berlin). Danach beträgt die Mitgliederzahl des Vereins nahezu 1000, weist also eine sehr beträchtliche Steigerung auf und dementsprechend befinden sich auch die Finanzen des Vereins in erfreulichstem Zustand. Die Jahresrechnung bilanziert mit über 27,000 M. Die Bibliothek hat wiederholt reiche Zuwendungen seitens des Staatssekretärs des Innern Grafen v. Posadowsky im Berichtsjahr erhalten. Die Vorbereitungen füe die beiden im September 1906 von dem Verein zu veranstaltenden internationalen Kongresse für Versicherungs-Wissenschaft und für Versicherungs-Medizin sind so weit gefördert, daß auf einen befriedigenden Verlauf zu rechnen ist. Das Ehrenpräsidium der Kongresse haben Graf v. Posadowsky und Kultusminister Dr. Studt angenommen. — Die Reihe der Vorträge wurde eröffnet durch eine Schilderung der Beziehungen zwischen der amtlichen Statistik und dem Versicherungswesen. Dee Vortragende, Regierungsrat Prof. Dr. Zahn (Berlin), wies insbesondere auf die Wichtigkeit und Bedeutung dee am 1. Dezember stattgehabten Volkszählung und die der 1907 in Aussicht genommenen Betriebszählung hin und forderte eine geeignetere Ausgestaltung der amtlichen Statistik für die Zwecke des Versicherungswesens. — Auf die Mängel der Steuergesetzgebung, soweit diese für das Versicherungswesen in Betracht kommt, kam Professor Dr. Emminghaus in seinem Vortrag über die Besteuerung der Versicherung zu sprechen, während Dr. Leuckfeld (Berlin) das Projekt der Privatbeamtenversicherung in Oesterreich und in Deutschland einer historisch-kritischen Betrachtung unterzog. Für die Einführung einee reichsgesetzlichen Strafbestimmung, die Ueberversicherung betreffend, plaidierte Landrichter Dr. Badstübner (Stettin), ohne daß jedoch die Diskussionsredner dieser Forderung zuzustimmen vermochten. In den Sitzungen der mathematischen und medizinischen Fachabteilungen sprachen Dr. Engelbrecht (Karlsruhe) und Dr. Engel (Berlin) über die Versicherung anormaler Leben und De. Geunow (Charlottenburg) übee die Entstehung und Verschlimmerung von Augenleiden durch Unfälle. An sämtliche Vorträge schloß sich eine lebhafte Diskussion an. — Der bisherige Vereinsausschuß wurde einstimmig auf drei Jahre wiedergewählt und fünf weitere Mitglieder hinzugewählt. Ebenso fand einstimmig die Wiederwahl des bisherigen Vorstandes statt, welcher besteht aus den Herren: Generaldirektor Dr. Hahn (Magdeburg) als Vorsitzender, Prof. Dr. Ehrenberg (Göttingen) und Regierungsdirektor Ritter v. Rasp (München).

*

Kleinere Mitteilungen.

+ Ein angezweifeltes Week von Lionardo da Vinci. Im deutschen kunsthistorischen Institut zu Florenz machte neutich, wie der Vossischen Zeitung geschrieben wird, der Direktor der Galerie der Uffizien Mitteilung von seinen Forschungen, womach das berühmte Medusenhaupt der Uffizien zu Unrecht als Werk von Lionardo da Vinci bezeichnet wurde. Horizontole Lage, fehlerhafte Zeichnung des Gesichts, vortreffliche Durchführung der Schlangen und Untiere, ferner archivalische Registrierungen und schließlich das holländische Eichenholz lassen keinen Zweifel darüber aufkommen, daß diese Tafel von einem flämischen Maler herrührt und als testamentarische Schenkung an Cosimo de Medici kam. So sind wir wieder um eines der wenigen Lionardo-Bilder ärmer und können nur hoffen, daß das Findergluck nicht immer gegen ihn, sondern auch einmal für ihn arbeiten wird; besonders bei diesem Gegenstande würde es des Suchens verlohnen, da Lionardo ihn nach sicherer Ueberlieferung zweimal gemalt hat. Der Sitzung des kunsthistorischen Institutes unter Leitung von Professor Brockhaus wohnten 38 Herren bei, darunter die meisten Materiedirektoren von Florenz; es wurde diesmal ausschließlich italienisch gesprochen. Anwesend war auch der Fürst von Liechtenstein.

= Eine Lebensbeschreibung Leos XIII. Der bekannte Novellist Me. Marcion Crawford ist zusammen mit Graf Soderini und Professor Clementi beschäftigt, aus bisher unveröffentlichten Dokumenten eine Lebensbeschreibung Leos XIII. zusammenzustellen. Die Dokumente wurden von dem verstorbenen Papste persönlich dem Grafen Soderini übergeben. Das Werk wird 4 Bände umfassen und soll nach Ansicht der Eingeweihten das Verhalten der beiden letzten Päpste gegenüber der Einigung Italiens in vollständig veränderiem Lichte erscheinen lassen.

⊙ Eine neue Zeitscheift füe biologiiche Chemie toled demnächst erscheinen. Die Entwicklung der Medizin hat eine Reihe von Naturwissenschaften in neue Beziehungen zu einander gebracht, und auf diesem Wege ist auch der Forschungszweig der biologischen Chemie entstanden, der die Chemie der Lebewesen in weitestem Umfang umfaßt. Die neue Zeitschrift, die sich Journal of Biological Chemistry nennt und in New-York erscheinen wird, stellt die erste Zeit-

Digitized by Google

schrift für diesen Gegenstand in englischer Sprache dar, was um so mehr zu verwundern ist, als namentlich in den Vereinigten Staaten zehnmal mehr medizinische Zeitschriften vorhanden sind als durchschnittlich in anderen Kulturländern.

R. Der Königlichen Bibliothek zu Berlin sind, nach dem Zentralblatt für Bibliothekswesen, 71 äthiopischer Handschriften überwiesen worden, die der Oberbibliothekar der Universitätsbibliothek Bonn, Dr. Flemming, als Teilnehmer an der Sondergesandtschaft nach Abessynien im Auftrage des Kultusministeriums gesammelt hat. Dr. Flemming hat dazu auch ein Verzeichnis bearbeitet.

= Lagrange-Preis. Dem Professor Hecker vom königlichen Geodätischen Institut zu Potsdam wurde von der königlichen belgischen Akademie der Wissenschaften für seine „Schwerkraftsbestimmungen auf dem Atlantischen Ozean im Jahre 1901" der Lagrange-Preis zuerkannt.

+ Mexikanische Preise für Medizin. Die mexikanische National-Akademie will augenscheinlich auch zu ihrem Teil zeigen, daß die Kultur in Mexiko in mächtigem Aufschwung begriffen ist. Sie hat jetzt zwei Preise von je 2000 Mark ausgesetzt und fordert Aerzte aller Länder auf, sich an dem Wettbewerb zu beteiligen. Die beiden gestellten Themen sind: „Die frühe Erkennung der Tuberkulose und Mittel, ihre Verbreitung zu verhindern" und „Die Erforschung des Aussatzes in Mexiko". Die Beteiligung wird durch die ungünstige Bestimmung, daß die eingereichten Aufsätze in spanischer Sprache verfaßt sein müssen, vermutlich eine Beschränkung erleiden.

= Der Internationale Kongreß für prähistorische Anthropologie und Archäologie wird seine 13. Versammlung in den Tagen vom 16. bis 21. April nächsten Jahres in Monaco abhalten. Fürst Albert hat das Patronat für die Veranstaltung übernommen.

V Jubiläum. In den Tagen vom 20. bis zum 22. Januar 1906 gedenkt die Oeffentliche Handelslehranstalt zu Leipzig ihr 75jähriges Jubiläum zu feiern.

* Todesfall. In Basel ist im Alter von 58 Jahren der außerordentliche Professor der Augenheilkunde Dr. F. Hasch gestorben.

Hochschulnachrichten.

* **München.** Der ordentliche Professor der Apologetik in der theologischen Fakultät der hiesigen Universität, Geheimer Rat Dr. theol. Alois Ritter v. Schmid, päpstlicher Hausprälat und erzbischöfl. München-Freisingischer geistlicher Rat, feiert am 22. Dezember seinen 80. Geburtstag.

H. **Heidelberg.** In der juristischen Fakultät unserer Universität habilitiert sich am 21. d. M. der Assistent am deutschen Rechtswörterbuch Dr. Leopold Perels mit einer Probevorlesung über „Die rechtliche Bedeutung der Sorgfalt in eigenen Angelegenheiten".

* **Bonn.** Professor Dr. Wendelstadt, Privatdozent der Arzneimittellehre und experimentellen Therapie an der hiesigen Universität, ist an die in der Entstehung begriffene Akademie für praktische Medizin in Düsseldorf berufen worden. Er soll dort zugleich die Leitung des medizinisch-klinischen Laboratoriums der städtischen Krankenhäuser übernehmen. — An der hiesigen Universität wurde ein Lehrstuhl für soziale Medizin errichtet. Die Vertretung dieses Faches wurde Professor Dr. Th. Rumpf übertragen.

* **Göttingen.** Beim physikalischen Institut der hiesigen Universität ist eine selbständige Abteilung für angewandte Elektrizitätslehre errichtet worden. Mit ihrer Leitung ist Prof. Heinrich Simon betraut worden.

* **Lüttich.** Dr. Karl Hanquet ist, wie die Frankfurter Zeitung mitteilt, zum außerordentlichen Professor der neueren Geschichte an der hiesigen Universität ernannt worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Dr. Marcus Ettinger: Die Kartelle in Oesterreich. Eine orientierende Darstellung der gesetzlichen Bestimmungen sowie der Vertragstechnik österreichischer Unternehmerverbände unter Berücksichtigung ihrer Struktur und der herrschenden Preislehre. Mit einem Vorwort von Hofrat Prof. Dr. Karl Menger. (Die Regelung des Wettbewerbes im modernen Wirtschaftssystem. I. Teil.) Wien 1905. Manzsche Universitätsbuchhandlung. 267 S. — Hugo Bertsch: Beh. der Sonderling. Seine Geschichte und seine Gedanken. Stuttgart u. Berlin 1905. J. G. Cotta. 227 S. — Dienatalterslisten der Offiziere der kgl. preussischen Armee und des 13. (kgl. württembergischen) Armeekorps. Im Anschluss an die Rangliste. (9. Jahrgang: 1905/06.) Berlin. E. S. Mittler u. Sohn. 188 S. — Friedrich Jacobsen: Bergfriede. Roman. Berlin. Alfred Schall. 311 S. — Prof. Dr. Leopold Karl Goetz: Klerikalismus und Laizismus. Das Laienelement im Ultramontanismus. Frankfurt a. M. 1906. Neuer Frankfurter Verlag. 111 S. — Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte. Neue Folge. Herausgegeben von der Württembergischen Kommission für Landesgeschichte. (XIV. Jahrgang. 1905. Heft 4.) Stuttgart 1905. W. Kohlhammer. 515 S. — Roderich v. Engelhardt: Skizzen aus Spanien und Paris. Berlin 1905. Bruno Cassirer. 195 S. — Mitteilungen der Altertumskommission für Westfalen. Heft 4. Mit 20 Tfln. und vielen Abbildungen im Texte. Münster i. W. 1905. Aschendorffsche Buchhandlung. 162 S. — Prof. Dr. Franz Eulenburg: Gesellschaft und Natur. Akademische Antrittsrede. (Sonderabdruck aus dem Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik.) Tübingen 1905. J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 41 S. — Psychologische Untersuchungen. Herausgegeben von Theodor Lipps. (I. Band, 1. Heft: Bewusstsein und Gegenstände.) Leipzig 1905. Wilhelm Engelmann. 203 S. — Maurice Reinhold v. Stern: Lieder aus dem Zauberland. Neue Strophen. Leipzig 1905. Verlag das Literarischen Bulletin (A. v. Stern). 128 S. — Th. von Kawraysky: Russko-nemjezkaja kommertscheskaja Korrespondenzija. (Russisch-Deutsche Handelskorrespondenz.) Leipzig 1905. G. J. Göschen. 259 S. — Prof. Dr. Rudolf Much: Deutsche Stammeskunde. Ebenda 1905. 140 S. — Prof. Dr. M. Hoernes: Urgeschichte der Menschheit. Mit 53 Abb. Ebenda 1905. 161 S. — Prof. Dr. Siegmund Günther: Physische Geographie. Mit 32 Abbildungen. Dritte Auflage. Ebenda 1905. 147 S. — Hermann Joachim: Geschichte der römischen Literatur. Dritte, durchgesehene Auflage. Ebenda 1905. 195 S. — Dr. Alfredo Nadade Marieaenrrana: Deutsch-Spanische Handelskorrespondenz. Nach der Methode von Prof. Th. de Beaux. (Geschens Kaufm. Bibliothek. Bd. 8.) Ebenda 1905. 274 S. — Eduard Mörike: Lieder und Gedichte in Auswahl. Ebenda 1905. 96 S. — Vr. v. Lignitz, General der Infanterie a. D.: Scharnhorst (Erzieher des preussischen Heeres. 5. Band.) Berlin 1905. B. Behrs Verlag. 100 S. — Lic. theol. Heinrich Römer: Predigt über Ev. Joh. 6. 67—69, gehalten in Remscheid am 25. Juni 1905. Halle a. S. Gebauer-Schwetschke. 20 S. — Beiträge zur Kenntnis des Orients. (Jahrbuch der Münchener Orientalischen Gesellschaft.) Herausgeg. von Dr. jur. et phil. Hugo Grothe. II. Band. Ebenda 1905. 218 S. — Lee N. Talstai, Sämtliche Werke. Von dem Verfasser genehmigte Ausgabe von Raphael Löwenfeld. (III. Serie: Dichterische Schriften. [Band 7: Herr und Knecht.]) Jena 1906. Eugen Diederichs. 411 S. — Fiona Macleod: Das Reich der Träume. Autorisierte Ausgabe. Ebenda 1905. 311 S. — Wilhelm Bölsche: Naturgeheimnis. Ebenda 1905. 311 S. — Margarete v. Oertzen: Der Welt Sünde. Erzählung. Essen-Ruhr 1906. 112 S. — Ad. Jos. Cüppers: Die Revolutionäre. Roman. Ebenda 1905. Fredebeul u. Koenen. 328 S. — Clemens Wagener: Uuterm Demkran. Eine Mär aus Altköln. Epische Dichtung. Ebenda 1906. 164 S. — Zur Kunst. Ausgewählte Stücke moderner Prosa zur Kunstbetrachtung und zum Kunstgenuss. Mit Einleitung, Anmerkung und Bilderanhang. Herausgegeben von Dr. M. Spanier. Leipzig u. Berlin 1905. B. G. Teubner. 148 S. — Zur Erdkunde. Problem erdkundlicher Dar-

Digitized by Google

stellung für Schule und Haus ausgewählt und erläutert von Dr. Felix Lampe. Ebenda 1905. 151 S. — Zur Geschichte der deutschen Literatur. Proben literar-historischer Darstellung für Schule und Haus ausgewählt und erläutert von Dr. Rudolf Wessely. Ebenda 1905. 169 S. — Friedrich Kerst: Schumann-Brevier. Berlin u. Leipzig 1905. Schuster u. Loeffler. 234 S. — Otto Erich Deutsch: Schubert-Brevier. Ebenda 1905. 203 S. — Hugo Oswald: Grillparzer-Brevier. Ebenda 1905. 192 S. — Kurt Küchler: Lilieneron-Brevier. Ebenda 1905. 153 S. — R. Staupendahl: Erzählung. Strassburg i. E. 1905. Josef Singer. 42 S. — Dr. Victor Lafosse: Dogma und Wissenschaft, Glauben und Wissen. Kommunikation. Autorisierte Uebersetzung von E. Asshoff. Ebenda 1906. 27 S. — Josef Hummel: Ebbes ven Meenz. Humeristische Dichtungen. Ebenda 1905. 48 S. — M. Dacker: Aus den Uebergangszeiten in Elsass-Lothringen. Erzählung. Ebenda 1906. 128 S. — Anna Brauhach: Märchen. Ebenda 1906. 46 S. — Ernst Oscar Schreiber: Aus dem Leben meines Freundes. Novelle. Ebenda 1906. 62 S. — Alire Cramer: Der Hammerstein. Roman. Ebenda 1906. 409 S. — Jul. Alb. Zellmann: Dera. Erzählung. Ebenda 1906. 307 S. — Lili v. Baumgarten: Märchen. Ebenda 1906. 115 S. — H. O. Ravzh: Manien ned Halluzinationen. Sonette und Phantasien. Ebenda 1905. 126 S. — Herbart Hirschberg: „Mascha." Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. Ebenda 1905. 117 S. — Leo Schreiber: Schön Suschen. Eine Stuleetenliebelei in Versen und Reimen. Ebenda 1906. 71 S. — P. Laner: Schatten. Impressionen und Zwischenspiele. Ebenda 1906. 57 S. — Fritz Halbach: Lebensakkorde. Ebenda 1906. 88 S. — Lorenz Asra: Irrlichter. Ebenda 1905. 93 S. — Marte Sorga: Wellen und Wegen. Gedichte. Ebenda 1906. 76 S. — Frana Langguth-Junge: Berauschungen. Gedichte. Ebenda 1906. 189 S. — Friedrich Kurt Benndorf: Felsenleben. Lyrische Skizzen. Ebenda 1905. 49 S. — Johanna Siebel: Parabeln und Gedichte. Ebenda 1906. 155 S. — Dora Maehler: Die Erbin. Schauspiel in 4 Akten. Ebenda 1905. 195 S. — Herman Bardach: Als Ernst zu den Männern kam. Wien 1905. 308 S. — Traugett Tamm: Im Lande der Jugend. Roman. Berlin. Concordia, Deutsche Verlags-Anstalt. 451 S. — Dr. Siegfried Gentho: Korea. Reiseschilderungen. Herausgeg. von Dr. Georg Wegener. Berlin 1905. Allgemeiner Verein für deutsche Literatur. 343 S. — Charlette Perkins Gilman (Stetson): Kinder-Kultur. Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von Helene Riesa. Berlin 1906. Deutscher Kulturverlag. 195 S. — Jules Méline, chemal. Ackerhanminister und Ministerpräsident der französischen Republik: Die Rückkehr zur Scholle und die industrielle Ueberproduktion. Uebersetzt von Konrad Gana Edlem Horrn zu Putlitz-Gross-Pankow. Berlin 1906. Paul Parey. 277 S. — Prof. Dr. Adolf Menzel: Die Systeme des Wahlrechts. Vortrag. Neue durch Zusätze vermehrte Ausgabe. Leipzig u. Wien 1906. Franz Deuticke. 41 S. — Adolf Müller: Hermann der Cheruskor. Schauspiel in 5 Aufzügen. Strassburg 1906. Süddeutscher Merkur-Verlag. 112 S. — W. Jordans Nibelunge. (Erstes Lied: Sigfrûlsage.) Schulausgabe. Herausgeg. von Dr. Eduard Prigge. Frankfurt a. M. 1906. W. Jurdans Selbstverlag. 197 S. — Prof. Friedrich Lexen: Italienische Reisebriefe. Kronstadt 1905. Wilhelm Hiemesch. 72 S. — Prof. Dr. Rud. Emmerich und Dr. Friedrich Wolter: Die Entstehungsursachen der Gelsenkirchener Typhusepidemie ven 1901. Auf Grund der für die Verhandlungen des Gelsenkirchener Prozesses erstatteten Sachverständigen-Gutachten. Mit einer Doppelkarte und zahlreichen Illustrationen, Kurven u. s. w. (Jubiläumsbericht zum 50jähr. Gedenken der Begründung der lokalistischen Lehre Max v. Pettenkofers. 1. Band.) München 1906. J. F. Lehmann. 265 S. — Römische Geschichte. Nach den Quellen erzählt von Karl Ludwig Roth. In zweiter Auflage herausgegeben von Dr. Adelf Westermayer. Dritte, neu bearbeitete Auflage. München. C. H. Beckache Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 667 S. — Hans Grasberger: Geschichten aus Wien und Steiermark. Grasbergers Ausgewählte Werke. Band II.) München u. Leipzig. Georg Müller. 419 S. — Franz Goldhann: Wald und Welt. Aus dem Tagebuch eines Naturfreundes. Ebenda 1906. 205 S. — Johannes Schlaf: Mentale Suggestion. Letztes Wort in meiner Streitsache mit Arno Holz. Stuttgart. Axel Juncker. 28 S. — Felix P. Greve: Fanny Essler. Ein Roman. Ebenda. 563 S. — Oberst Emil Buxbaum: Seydlitz. Den deutschen Reitern zugeeignet. Rathenow 1905. Max Babenzien. 258 S. — Karl Hefferich: Das Geld im russisch-japanischen Kriege. Ein finanzpolitischer Beitrag zur Zeitgeschichte. Berlin 1906. E. S. Mittler u. Sohn. 240 S. — Mita Kremnitz: Mutterrecht. Breslau 1906. S. Schottlaender. 283 S. — Tätigkeitsbericht der Zentralstelle für Jugendfürsorge in Berlin. 1904/05. Berlin. Selbstverlag. 39 S. — Eugen Zabel: St. Petersburg. Mit 105 Abbildungen. (Berühmte Kunststätten. Nr. 32.) Leipzig 1905. E. A. Seemann. 126 S. — Geo. Hunold: Die Rose vom Dilsberg. Ein Sang vom Neckar. Karlsruhe 1905. G. Braun. 98 S. — Georg Brinkmann: Rosen und Reben. Gedichte. Wellingholzhausen 1905. G. Brinkmann. 175 S. — Prof. Dr. Joseph Becker: Geschichte der Reichslandvogtei im Elsass. Von ihrer Einrichtung bis zu ihrem Uebergang an Frankreich. 1273—1648. Mit einer Uebersichtskarte. Strassburg i. E. 1905. Schlesier u. Schweikhardt. 256 S. — Archiv für physikalische Medizin und medizinische Technik nebst Beiblatt „Fortschritte und Neuheiten der physikalisch-chemischen und photographischen Industrie in ihrer Anwendung auf das Gesamtgebiet der praktischen Medizin". Herausgeg. von Dr. H. Kraft und Dr. med. B. Wiesner. (I. Band, Heft 1.) Leipzig 1905. Otto Nemmich. — Dr. theol. P. Josef Tibetanai: Die Bedeutung Ferdinand Kindermanns für das Schulwesen. Drei Vorträge. (Pädagogische Zeitfragen. Heft 5.) München 1905. J. J. Lentnersche Buchhandlung (E. Stahl jun.) 63 S. — Ad. Alf. Michaelis: Der Schmerz, ein wichtiges diagnostisches Hilfsmittel. Eine Schmerztheorie. Leipzig 1905. Verlag der Monatsschrift für Harnkrankheiten und sexuelle Hygiene. 117 S. — Malwine Enckhausen: Chronik. Fünf geschichtliche Erzählungen. Stuttgart 1905. Paul Unterborn. 272 S. — Frieda H. Kraze: Im Schatten der Weltesche. Roman. Ebenda 1905. 262 S. — Ludwig Gallmeyer: Abseits. Novellen. Ebenda 1905. 206 S. — Goethes Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe in vierzig Bänden. (Fünfter Band: Westöstlicher Divan. Siebenter Band: Jugendroman. Farcen und Satiren.) Stuttgart u. Berlin. J. G. Cotta. 432 u. 390 S. — John Ruskin. Ausgewählte Werke in vollständiger Uebersetzung. Band X: Steine von Venedig. [Band III.] Jena 1906. Eugen Diederichs. 458 S. — Verlagsbericht 1905 von Eugen Diederichs. (Schöne Literatur und künstlerische Kultur. Religiös-Philosophische Kultur.) Ebenda 1905. — H. N. de Fremery: Telepathie (Gedankenübertragung). Aus dem Holländischen ins Deutsche übertragen. Leipzig 1905. Max Altmann. 100 S. — Paul Dahlke: Das Buch vom Genie. Ebenda 1905. 167 S. — W. Scott-Elliet: Das untergegangene Lemuria. Autorisierte Uebersetzung von A. v. Ulrich. Ebenda 1905. 62 S. — Hieronymus Lorm: Bekenntnisblätter. Verstreute und hinterlassene Aufzeichnungen eines Dichterphilosophen. Eingeleitet von Philipp Stein. Berlin u. Leipzig 1905. Schuster u. Loeffler. 224 S. — Präparationen zu den Institutiones Justiniani. Zur Einführung in die römische Rechtssprache für Studierende. Uebersetzt und erläutert von Dr. jur. Hans Schindler. Buch 1. Leipzig 1905. C. L. Hirschfeld. 73 S. — Gymnasialprofessor Hermann Paur: „Heimatschutz." Vortrag. (Sonderabdruck aus dem Burghauser Anzeiger.) Burghausen a. S. 1905. Leo Russy. 18 S. — Volk und Schützenwesen. Aufzeichnungen aus den Erfahrungen erprobter Schützen und Fachmänner, mit Verschlägen zur Hebung und Verbesserung des vaterländischen Schützenwesens. Zusammengestellt von Alexander Stainінger. Wien 1906. Kommissionsverlag von L. W. Seidel. 48 S. — Jahrbuch für die evangelisch-lutherische Landeskirche Bayerns. 1906. Herausgeg. von Pfarrer Siegfried Kadner. Nördlingen. C. H. Beck. 172 S. — Walter Lund: „Und wem es just passieret." Eine Kaufmannstragödie. Berlin. Deutscher Kunstverlag. 83 S. — Hermann Kienzl: Rantenlelein. Die Geschichte einer Leidenschaft in Gedichten. Breslau. Schlesische Verlagsanstalt von S. Schottlaender. 216 S. — Wladimir Korolenko: Im fremden Lande. Erzählung. Deutsch von Adda Goldschmit und Helene Aeckerle. Hamburg 1905. Dr. Ernst Schultze. 239 S. — Mathias Rohr: Am Niagara. Gedichte. München. Jos. Roth. 112 S. — Leopold Kampf: Am Vorabend. Drama in drei Akten. Berlin u. Leipzig 1906. Schuster u. Loeffler. 85 S. — Dr. Hugo Wernekke: Goethe und die Königliche Kunst. Leipzig 1905. Poeschel u. Kippenberg. 194 S. — Prof. Johannes Volkelt: Aesthetik des Tragischen Zweite umgearbeitete Auflage. München 1906. C. H.

Digitized by Google

Beckschе Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 488 S. — Sophie Elkan: Von Gottes Gnaden. Historischer Roman aus der Geschichte des Hauses Wasa. Autorisierte Uebersetzung aus dem Schwedischen von Pauline Klaiber. 2 Bände. Stuttgart 1906. Theodor Benzinger. 300 u. 261 S. — Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Generalfeldmarschalls Grafen von Roon. (6. bis 14. [Schluss-] Lieferung.) Berlin 1905. Eduard Trewendt. — Sebastian Wieser (Ausshart): Rosen und Rosmarin. Neue Lyrik. Burghausen a. S. 1905. Leo Russy (W. Trinkl). 191 S. — Dr. Milan Curein: Das serbische Volkslied in der deutschen Literatur. Leipzig 1905. Gustav Fock. 220 S. — Prof. Hermann Hirt: Die Indogermanen, ihre Verbreitung, ihre Urheimat und ihre Kultur. Erster Band. Mit 47 Abbildungen im Text. Strassburg 1905. Karl J. Trubner. 407 S. — Anatole France: Der Garten des Epikur. Autorisierte Uebersetzung von Olga Sigall. Minden i. W. 1906. J. C. C. Bruns. 197 S. — C. Bojan: Les Bulgares et le Patriarche Oecuménique ou Comment le Patriarche traite les Bulgares. Paris 1905. Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence. 143 S. — Pflichten des Menschen in ihrer praktischen Anwendung! Die 10 natürlichen Gebote an dem Wege gesammelt von Icks. Bamberg. Verlag der Handelsdruckerei. 76 S. — Dr. Karl Siebert: Georg Cornelius. Mit 30 Tafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 63.) Strassburg 1905. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel). 196 S. — Dr. Viktor Roth: Geschichte der deutschen Baukunst in Siebenbürgen. Mit 93 Abbildungen auf 24 Lichtdrucktafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 64.) Ebenda 1905. 125 S.

München, den 16. Dezember 1905.

Die Allgemeine Zeitung

ist mit dem heutigen Tage in den Besitz der neugegründeten

Bayerischen Druckerei & Verlagsanstalt, G. m. b. H.

in München übergegangen.

Die Allgemeine Zeitung wird, von streng nationaler und reichstreuer Gesinnung beseelt, ihre Eigenart darin finden, daß sie als deutsche Tageszeitung alles, was die Festigung des Reiches, insbesondere Deutschlands Handel, Industrie und Landwirtschaft und seinen von freieren Anschauungen geleiteten inneren Ausbau fördert, dem gebildeten Publikum mit besonderem Nachdruck und in warmer Begeisterung für die vaterländische Sache vorführt und als bayerische Zeitung der in der Reichsverfassung begründeten Stellung Bayerns gewissenhaft Rechnung trägt und sich die Förderung der wirtschaftlichen und kulturellen Interessen der engeren Heimat besonders angelegen sein läßt.

Die Allgemeine Zeitung wird einen durchaus selbständigen Weg gehen und den bindenden Anschluß an eine Partei vermeiden. Die Allgemeine Zeitung soll, entsprechend ihren Traditionen, in den Bahnen eines vornehmen, geistig hochstehenden und dadurch führenden Organs der Verworrenheit des Parteilebens gegenüber mäßigend wirken und das gemeinsame vaterländische Interesse fördern. Notwendigen Kampf wird sie nicht scheuen, unnötigen Kampf, Parteihader und Parteikultus jedoch vermeiden.

In der Kirchenpolitik vertritt die Zeitung den Standpunkt des paritätischen Rechtsstaates und soll für kein religiöses Bekenntnis je verletzend sein.

Die Allgemeine Zeitung wird den positiven Forderungen einer maßvollen Sozialpolitik ihre Unterstützung gewähren und dabei zur Geltung bringen, daß die besitzenden Klassen opferwillig sein müssen gegenüber den Anforderungen, die die soziale Friedensarbeit im privaten oder öffentlichen Leben zugunsten der nichtbesitzenden Klassen stellt. Zur Freudigkeit des Eintretens für die Interessen der arbeitenden Klassen und der wirtschaftlich Schwachen gehört eine ebenso nachdrückliche Abwehr aller Umsturztendenzen. Die Zeitung wird diese jederzeit bekämpfen, weil die Bestrebungen, die einen gewaltsamen Umsturz unseres Staats- und Gesellschaftslebens bezwecken, die Kraft der Nation zerstören und unter Umständen eine Reaktion hervorrufen, die den Ausbau einer gesunden Sozialpolitik verzögert oder gar verhindert.

Die Beilage zur Allgemeinen Zeitung wird die Ergebnisse der Wissenschaft weiteren Kreisen durch gemeinverständliche Aufsätze hervorragender Fachmänner auf allen Gebieten des modernen Wissens vermitteln, als literarisches Organ eine vornehme, unabhängige Kritik pflegen und durch kleinere Mitteilungen ihre Leser täglich über alle bedeutsamen wissenschaftlichen und literarischen Erscheinungen unterrichten. Die Beilage wird die geistigen Beziehungen Deutschlands zu den Kulturvölkern pflegen und namentlich dem deutschen Geistesleben im Auslande eine Vermittlerin nach dem Reiche hin sein.

Der Ausgestaltung eines gediegenen Feuilletons wird die Allgemeine Zeitung eine besondere Aufmerksamkeit zuwenden und darin Musik, bildende Kunst und Drama eingehend und objektiv würdigen und durch gute Romane und Erzählungen für das Unterhaltungsbedürfnis des Familienkreises Sorge tragen.

Zur Durchführung dieser Aufgabe werden uns die bewährten alten Kräfte unterstützen, und namhafte neue Mitarbeiter haben ihre Mitwirkung bereits zugesagt.

Die Allgemeine Zeitung ist vom 1. Januar ab nur **mit der Beilage** zu beziehen und zwar zu dem ermäßigten Preis von

M 3.— pro Quartal in München

M 4.50 pro Quartal bei allen Postämtern.

Die Beilage in **Wochenheften** ist künftig zu dem ermäßigten Preis von **M 4.50** pro Quartal zu beziehen.

Bayerische Druckerei & Verlagsanstalt, G. m. b. H.

Redaktion der Allgemeinen Zeitung.

Aus dem Buchhandel

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger in Stuttgart und Berlin

Für Weihnachten!

Gedanken und Erinnerungen

Von Otto Fürst von Bismarck

Volksausgabe — In zwei eleganten Leinenbänden M. 5.—

„Den Söhnen und Enkeln zum Verständnis der Vergangenheit und zur Lehre für die Zukunft" gewidmet

Fürst Bismarcks Briefe an seine Braut und Gattin

Herausgegeben vom Fürsten Herbert Bismarck. Mit einem Titelbild der Fürstin nach Franz von Lenbach und 10 weiteren Porträtbeilagen. In elegantem Leinenband M. 7.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

M. Twain,
Hum. Schriften.

Gewöhnliche Ausgabe.
6 Bände br. M. 10.—, geb. M. 13.20; ohne Bde br. M. 1.80, geb. M. 2.50.
Illustrierte Ausgabe.
6 Bände br. M. 14.—, geb. M. 20.—; ohne Bde br. M. 2.50, geb. M. 3.50.

Inhalt: I. Tom Sawyers Abenteuer. — II. Huckleberry Finn. — III. Skizzenbuch. — IV. Leben auf dem Mississippi. — V. Im Gold- und Silberland. — VI. Reisebilder.

Neue Folge:

Ebenfalls 6 Bde br. M. —, geb. M. —; ohne Bde br. M. —, geb. M. —.

Inhalt: I. Tom Sawyers neue Abenteuer. — II. Querkopf Wilson. — III-IV. Reise um die Welt. — V. Adams Tagebuch. — VI. Wie Hadleyburg verderbt wurde.

Ein Hausschatz des Humors!

Verlag von Robert Lutz in Stuttgart.

Wilhelm der Erste als Ersieher. In 711 Aussprüchen aus seinen Kundgebungen und Briefen planmäßig zusammengestellt von Paul Dehn. Fürstenausgabe: Auf feinstem Büttenpapier gedruckt und in Prachtband mit Goldschnitt gebunden M. 8.—. Volksausgabe: In Leinenwand mit Rotschnitt gebunden M. 4.—.

Einer unserer höchstgestellten Offiziere, dem die Aushängebogen vorlagen, schreibt unter dem 13. Oktober 1905 an den Verfasser: „Ich beglückwünsche die, denen das Werk zugänglich wird, zu dem reichen Inhalt, den es bietet. Es werden damit die herrlichen Worte des großen Kaisers in die Nationen hineingetragen als Marksteine auf allen Gebieten des staatlichen Lebens."

Viktor Kly, Gotthold Ephraim Lessings Leben und Werke. Für weitere Kreise dargestellt. Mit 8 Abbildg. Brosch. M. 2.20; elegant gebunden M. 3.—.

Edmund v. Sallwürk schreibt in den „Südwestlichen Schulblättern" (1905, 3. April): Möglichst auf Lessings eigene Worte gestützt berichtet der Verfasser unter Benutzung von Danzel-Guhrauer, Erich Schmidt und Stahr, was über Lessing zu lagen ist. Es ist ein ausgezeichnet geschriebenes fesselndes Werkchen, das ganz geeignet ist, die Jugend und das Volk auf diesen deutschen, gewaltigen Dichter und Denker hinzuweisen. Volks- und Schulbibliotheken müssen das Buch besitzen, das aufs beste zu empfehlen ist.

Reise und Mongolen. Weckruf an die europäischen Kontinentalen unter historischer und politischer Beleuchtung der gelben Gefahr von Dr. C. Spielmann, Verfasser von „Der neue Mongolensturm" 1905 und die „Taiping-Revolution in China" 1900. Broschiert M. 3.20, gebunden M. 4.50.

Schlußsatz einer Besprechung im „Ostasiatischen Lloyd", Shanghai XIX, Nr. 24, 16. Juni 1905: Ich wiederhole: Wir haben es hier nicht mit Phantasien zu tun, sondern mit klaren, geschichtlichen Tatsachen; und hier schreibt nicht ein Mann, der nur eine Stimme, ein Schlagwort ausnutzen will, sondern ein ernster Gelehrter bietet das Ergebnis zwanzigjährigen Studiums ostasiatischer Geschichte dar: Caveant Europae populi.

Verlag von Hermann Gesenius in Halle.

Paul Anterborn,
Schöneberg-Berlin.
Verlag für deutsches Schrifttum.

Im Schatten d. Weltesche. Roman von Friedr. H. Kroße
brosch. 4 Mk., gebd. 5.50 M.
... und bietet uns ein Meisterwerk, mit dem sie der Reihe unserer modernen Dichter einen neuen Namen, ihren Namen, eingefügt hat.
Hamburger Korrespondent.
.... gehört zu den tüchtigsten, die ich in der letzten Zeit gelesen habe, nie ermüdend, immer materisch, treffend, knapp, klangvoll. ....
Sonntagsblatt Hannover.

Chronika von Malwine Enckhausen
brosch 2 M., gebd. 3 M.
.... Immer aber bieten sie auf kulturgeschichtlichem Untergrunde Geschichten, die anregen und die Kenntnis deutschen Lebens früherer Zeit fördern ..
Deutsch. Wacht, Dresden.

Vorurteil. Familien-Novellen.
Die Liebhaber d. Marquise. Internationale Novellen von Alfred Friedmann
jeder Band nur 60 Pfg.
.... hat vor einigen Tagen seinen 60. Geburtstag gefeiert ... und so erfreut er uns denn auf seinem eigenen Weg unsere durch die uns vorliegenden beiden Novellenbändchen. Ein hübsches Angebinde ....

Tauchnitz Edition.
December 20, 1905.
Kipps
The Story of a Simple Soul
A new Novel
By
H. G. Wells
Author of „The Stolen Bacillus", „The Sea Lady", etc.
(15220)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

An unsere Leser!

Wir bitten höflich, bei allen Anfragen oder Bestellungen, welche auf Grund der in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung angekündigten, besprochenen oder zitierten

Bücher und Verlagswerke

erfolgen, sich gefl. auf die Beilage zur Allgemeinen Zeitung beziehen zu wollen.

Verlag der Allgemeinen Zeitung.

Digitized by Google

Felix Mendelssohn Bartholdy, sein Leben und seine Werke. Von Ernst Wolff. Mit zahlreichen Faksimiles und Kunstbeilagen, sowie Porträts, Originalillustrationen u. s. w. (Verlag „Harmonie", Berlin, W. 35.) Preis elegant gebunden 4 M.

Dieses Werk bildet den neuesten (XVII.) Band der rühmlichst bekannten, auf den letzten Weltausstellungen in Paris und St. Louis prämiierten Monographien-Sammlung „Berühmte Musiker", herausgegeben von Professor Dr. Heinrich Reimann in Berlin. Dieser, seit langem erwartete Band, aus der Feder des bekannten Professors am Kölner Konservatorium, bringt die bedeutenden Vorzüge dieser Sammlung zu ganz besonderer Geltung, nämlich: gediegene, systematische Einführung in das Leben und die Werke unserer großen Tondichter, bei lebendiger, allgemein verständlicher Schreibweise, unterstützt durch reichhaltiges und bestes Illustrationsmaterial. In diesem Bande dürften insbesondere zahlreiche Proben von Mendelssohns bisher wenig gekanntem Talente auf dem Gebiete der Malerei interessieren, ferner eine Reihe bisher unveröffentlichter Bildnisse des Komponisten aus dem Besitze seines einzigen noch lebenden Kindes, der Frau Geheimrat Lilli Wach, Gattin des bekannten Professors der Jurisprudenz an der Leipziger Universität. Erwähnenswert ist auch eine überreiche Auswahl von Porträten berühmter Zeitgenossen Mendelssohns; die gesamten hohen Gesellschaftskreise des damaligen tonangebenden Europas und namentlich der preußischen Residenz, findet man in dem Rahmen dieser prächtigen, äußerst wohlfeilen Biographie zu einem anziehenden Gemälde vom zweiten Drittel des vorigen Jahrhunderts vereinigt. — Für die Biographie selbst bilden die in Ueberfülle vorhandenen, aber bisher zum Teil unveröffentlichten Briefe des Frühverstorbenen die vornehmste Hauptquelle; sie bieten in ihrer Gesamtheit einen so reichen Stoff, daß wir über alle Lebensumstände des Meisters aufs genaueste unterrichtet werden. Eine eigentliche Biographie, die diesen Namen wahrhaft verdient, war bisher in Deutschland nicht erschienen. Die bisherigen trugen teils den Stempel des Dilettantismus an der Stirn, oder sie ließen klare Gliederung des Stoffes, objektive Bewertung der Kompositionen und Zuverlässigkeit im Tatsächlichen allzusehr vermissen. Da der Kreis der Menschen, die den Meister in voller Tatkraft schauen durften, schon sehr zusammengeschmolzen ist, so ist es von besonderem Interesse, zu erfahren, daß der Verfasser vorliegender Biographie in seinem Werke eingehende Mitteilungen benutzt hat, die ihm aus dem Munde eines Künstlers wie Professor Dr. Joseph Joachim über seine persönlichen Beziehungen zu Mendelssohn dargeboten wurden. — Sehr eingehend behandelt der Verfasser die Jugendzeit des Komponisten aus dem sehr richtigen Gedanken heraus, daß gerade das Werden und Wachsen eines Genius für die historische Betrachtung den größten Reiz bietet und daß die Entwicklungsperiode meist weniger gekannt ist, als die von der Sonne des Ruhms bestrahlte Zeit der Reife. Wesentlich neue Züge dem Bilde Mendelssohns hinzuzufügen, dürfte nunmehr kaum gelingen, rein und klar wie seine Werke liegt auch sein Leben in dieser klassisch zu nennenden Biographie vor unseren Augen. Als sein Verdienst darf der Autor unbedingt in Anspruch nehmen, daß er gegenüber den oberflächlichen und böswilligen Urteilen, denen Mendelssohn in unserer Zeit nicht selten ausgesetzt gewesen ist, solcher einmal mit Entschiedenheit auf seine Größe und Originalität hingewiesen hat, ohne dabei blind gegen die Schwächen mancher seiner Musenkinder zu sein. „Der schöpferische Reichtum seiner Phantasie", so sagt Wolff in seiner Biographie, „die untadelige Meisterschaft seines Könnens und die tiefe humanistische Bildung, die, mit sittlicher Reinheit des Empfindens gepaart, bei ihm jede Lebensäußerung durchdrang, stellen ihn auf eine Höhe, die doch nur sehr wenigen Künstlern zugänglich geworden ist und lassen ihn geradezu als das Vorbild eines echten Tonkünstlers erscheinen." — Dies aus edler Liebe zu dem Meister verfaßte Buch, in der prächtigen Ausstattung zu Geschenkzwecken sehr geeignet, sei der Beachtung aller musizierenden Kreise aufs wärmste empfohlen.

Der musikalische Haus- und Familienkalender für das Jahr 1906 ist soeben erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen. Dieser sogenannte „Harmonie-Kalender" bringt den alten Freunden fast alljährlich neue, angenehme Ueberraschungen. Was der Verlag „Harmonie" (Berlin W., Schöneberger Ufer 32) für den Verkaufspreis von 1 Mark in diesem Kalender bietet, ist geradezu fabelhaft. Ohne den bisherigen Preis zu erhöhen, ist der neue Jahrgang inhaltlich und illustrativ wiederum bedeutend verbessert worden und der Umfang des Unterhaltungsteiles ist um zirka ein Drittel gegen das Vorjahr vergrößert. In mehrfarbigem Umschlag nach einer Originalzeichnung von Hermann Abeking enthält der Kalender in eleganter Ausstattung über 30 Vollbilder (großes Oktavformat), über 20 Faksimiles, über 20 Musikbeilagen, über 100 Porträte, über 20 Szenenbilder aus Opern u. s. w., im ganzen über 200 Illustrationen. Hinter dem Kalendarium, das musikalische Gedenktage enthält, finden wir u. a. autobiographische Aufsätze (illustriert) von Sarasate, Robert Radecke, Ludwig Schytte, Felix Mottl, Sigm. v. Hausegger, Max Reger, Siegfried Ochs, Hans Pfitzner, Franz Lehar, Vojtěch Zepler, Jenn Louis Nicodé, Ad. Wallnöfer u. s. w., ferner interessante Musikerautogramme, allerhand interessante Textbeiträge, lustige Musiker-Karikaturen, Gedichte, Humoristisches und vor allem eine imponierende musikalische Porträtgalerie. In den Notenbeigaben finden wir Namen vertreten, wie Rich. Wagner, Ferd. Hummel, Johann Strauß, S. Jadassohn, Osc. Straus, Arnoldo Sarorio, Victor Holländer, Ernst Otto Nodnagel, Adalbert von Goldschmidt, Camillo Morena, Leo Fall, Ludw. Mendelssohn, Vojtěch Zepler u. s. w. In keiner musikalischen Familie sollte der schmucke Band fehlen.

Soeben erschien **Katalog 40:**

Incunabula typographica. Pars II.

368 Seiten mit 290 Faksimiles.

Beschreibt 2000 verkäufliche Inkunabeln. Mit ausführlichen Registern.

Preis 6 Mk.

Früher erschien **Katalog 24:**

Incunabula typographica. Pars I.

232 Seiten mit 80 Faksimiles.

Preis 6 Mk.

Beide Kataloge beschreiben 3500 verkäufl. Inkunabeln aus den Pressen von 565 Druckern in 103 Städten. Zusammen 600 Seiten mit 370 Faksimiles und 4 Tafeln.

Elegant in Leinen gebunden. Preis 12 Mk.

(16227)g **Jacques Rosenthal,**

Buch- u. Kunst-Antiquariat in München, Kartstr. 10.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig ist soeben erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Moritz Brosig.

Ausgewählte Orgel-Kompositionen.

Neue billige Bandausgabe.

mit genauer Bezeichnung von Paul Claussnitzer und Max Gulbins.

Fünf Bände gr. 4°. Geheftet je netto ℳ 3.—.

Folgende Blätter des evangelischen Kirchenmusik-Vereins für Schlesien:

„Die fünf Bände bergen einen reichen Schatz edler, schöner, kirchlicher Musik, der Natur des Instrumentes angepasst, eine Klassiker-Ausgabe der Orgelliteratur, die der Bibliothek eines jeden Organisten zur Zierde gereicht. Der Bedeutsamkeit des Werkes entspricht das vornehme Äussere, in welches die Verlagshandlung das Werk gekleidet hat. Es ist in der Tat eine Prachtausgabe, innerlich wie äusserlich!"

Ausführlicher Prospekt überallhin postfrei.

Soeben ist erschienen:

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. München

Reich illustriertes Prachtwerk

mit 3 farbigen Kunstblättern, 12 Textbildern und ca. 400 Illustrationen

Vollständig in 15 Lieferungen à 40 Pf. • Elegant geb. 12 M.

(15036)r

Bibliotheken, Einzelne Werke

kaufen stets zu höchsten Preisen

LIPSIUS & TISCHER, Kiel.

B. Behr's Verlag, Berlin, Steglitzerstr. 42

Soeben erschien:

Thomas Carlyle
Friedrich der Grosse

gekürzte Ausgabe in 1 Bande
besorgt von Karl Linnebach
Preis: Geh. M. 8.— Geb. M. 10.—

Ein herrliches Volkserziehungsbuch

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich.

VERLAG CONCORD, GÖTTINGEN.

Beste Ausgabe von E. Emmerich in München.
Pracht-Ausstattung, schön gebunden.

Thoreau, „Walden" (Am Waldsee) 6.60
Thoreau, „Winter" Stimmungsbilder 5.40

Heinrich Hart urteilt: „Fast jeder Satz ist kristallisierte Lebenserfahrung und Lebensweisheit." (.)

Franko bei Voreinsendung d. Betrags o. d. jede Buchh. n. Lung

Die Allgemeine Zeitung ist ab 1. Januar nur mit der Beilage zu beziehen und zwar zu dem Preis von **M 4.50** pro Quartal bei allen Postämtern und von

M 3.— pro Quartal

für München

also M 1.— pro Monat

bei freier Zustellung ins Haus durch eigenes Trägerpersonal.

Neu hinzutretende Abonnenten, die uns jetzt schon ihre Adresse nennen, erhalten bis 1. Januar 1906 die Zeitung kostenfrei zugestellt.

Abonnements nimmt entgegen:

die Hauptexpedition der Allgemeinen Zeitung,
Bayerstraße 57. Telephon 8431, 8432 u. 8433,

außerdem deren Filialen:

Filiale I, **Dienerstraße 16**, R. Seiling, Tel. 1969,
„ II, **Dachauerstraße 30**, B. Hendl,
„ III, **Thorwaldsenstraße 31**, G. Schied,
„ IV, **Theresienstraße 122**, Hans Lorenz,
„ V, **Türkenstraße 19**, R. Böheim,
„ VI, **Leopoldstraße 23**, F. Hullerer, Tel. 1785
„ VII, **Färbergraben 31**, J. Langfritz,
„ VIII, **Lindwurmstr. 30**, W. König & Co., Tel. 1056
„ IX, **Am Platzl 4**,
„ X, **Triftstraße 10**, L. Hählein,
„ XI u. XII, **Reichenbachstraße 4**, H. Wutz,
„ XIII, **Weißenburgerstraße 27**, K. Schwarz,
„ XIV, **Innere Wienerstraße 14**, C. Ernst.

Bestell-Schein

(ist gefl. ausgefüllt in ein **unfrankiertes** Couvert zu stecken, das mit der Adresse der Hauptexpedition oder einer der angeführten Filialen zu versehen und sodann in den nächsten Briefkasten zu werfen ist)

Unterzeichnete abonniert vom **1. Januar 1906** an auf die „Allgemeine Zeitung" mit Wissenschaftlicher Beilage

zum Preis von M 3.— pro Quartal
oder M 1.— pro Monat

bei **freier Zustellung ins Haus.** — (Nichtgewünschtes zu durchstreichen.)

München, den 19

Unterschrift:

Wohnung:

☞ Auswärtige Abonnements sind bei dem zuständigen Postamt aufzugeben.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1905. München, Freitag, 22. Dezember. Nummer 295.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.30. Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zu Kleists Katechismus der Deutschen. Von Dr. Arno Eichhorn (Leipzig).

Englischer Parlamentarismus. Von Dr. Hans Patzauer (Wien).

Vom Weihnachtstisch. VIII. (Schluß.)

II. Bücher und Zeitschriften.

Lutz Korodi: Ungarische Rhapsodien, politische und minder politische.

III. Allgemeine Rundschau.

Der Glanz Cordobas unter den Mauren. — Sanierung von Panama. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zu Kleists Katechismus der Deutschen.

Von Dr. Arno Eichhorn (Leipzig).

Als sich im Sommer des Jahres 1808 in Deutschland die Kunde verbreitete von der mannhaften Erhebung der Spanier gegen den mächtigsten Herrscher, den Europa seit einem Jahrtausend gesehen und den man sich im Laufe der Zeit gewöhnt hatte, für unüberwindlich zu halten, da ging es durch das deutsche Volk wie eine Mahnung des Himmels, sich endlich auf sein eingeborenes Recht zu besinnen. „Ich weiß nicht,“ schrieb damals Blücher, „warum wir uns nicht den Spaniern gleich achten wollen!“ Dieser Gedanke mag Tausenden aus der Seele gesprochen gewesen sein, die sich bis dahin trotz Fichte und Arndt geduldig gefügt hatten, weil aller Widerstand ihnen hoffnungslos erschienen war; er mag auch im besonderen die Glieder jener geheimen Verbindung erfüllt haben, von der wir aus den Aufzeichnungen des späteren Generals v. Hüser wissen, und die eine Erhebung en masse, eine Bewaffnung des Volkes, ja einen Sturm, einen Handstreich auf Magdeburg plante und vorzubereiten suchte; so mag er es im Grunde auch gewesen sein, der in einem dieser Geheimbündler, dem damals in Dresden lebenden Heinrich von Kleist, jenen journalistischen Plan reifen ließ, dessen sein Brief aus Prag vom 17. Juli 1809 Erwähnung tut,[1]) nämlich ein „patriotisches Wochenblatt“ zu gründen, das „der erste Atemzug der deutschen Freiheit sein und alles aussprechen sollte, was während der letzten unter dem Druck der Franzosen verseufzten Jahre in den Brüsten wackerer Deutschen hatte verschwiegen bleiben müssen“. Diese politische Zeitschrift — Germania sollte sie bekanntlich heißen — ist, wie man weiß, nicht zustande gekommen, aber die dafür bestimmten Aufsätze haben sich, wenn auch nur in Abschriften von dritter Hand, erhalten. Rudolf Köpke hat sie 1862 aus Tiecks Nachlaß erstmalig herausgegeben (H. v. Kleists Politische Schriften und andere Nachrichten zu seinen Werken). Der schönste von diesen Aufsätzen, die man am besten und vollständigsten in der Hollingschen Ausgabe liest, ist zweifellos der mit der Ueberschrift „Was gilt es in diesem Kriege?“, der eigenartigste aber, darüber ist man wohl von jeher einig gewesen, jener „Katechismus der Deutschen“, durch den allem Volke die Religion der nationalen Ehre, der Befreiung und Rache sollte gepredigt werden (Wilbrandt).[2]) Freilich ist diese Eigenart nicht Kleists ausschließliches Verdienst. Kleist spricht das in der Ueberschrift selber aus, indem er hinzufügt, „abgefaßt nach dem Spanischen“. Merkwürdigerweise hat man aber bis zur Stunde nicht daran gedacht, diesen gewiß unzweideutigen Zusatz, über dessen Sinn ein Unbefangener keine Minute im Zweifel sein kann, wörtlich zu nehmen. Köpke (S. 82) machte zu den fraglichen Worten die unbestimmte Anmerkung: „Die Volkserhebung in Spanien begann im Mai 1808.“ Nachdem dann im folgenden Jahre (1863) Wildbrandt (auf S. 358 seiner Kleist-Biographie) deutlich erklärt hatte: „abgefaßt nach dem Spanischen, d. h. nach dem Muster der spanischen Erhebung“, wurde diese Erklärung zunächst in die Hempelsche Ausgabe aufgenommen, wo eine Fußnote (V, 77) lautet: „Kleist zielt hier auf die spanische Volkserhebung von 1808, die ihm durchaus als Vorbild für Deutschland galt.“ Von da ist diese Notiz dann sowohl in die Munckersche Ausgabe (IV, 265), wie auch in die von Theophil Zolling übergegangen, der mit besonderer Deutlichkeit erklärte (IV, 320): „Nach dem Spanischen verfaßte Kleist angeblich den Katechismus, weil ihm die spanische Volkserhebung (im Mai 1808) als Vorbild einer deutschen galt.“ Daß schließlich auch Rahmer an keine wörtliche Auffassung der Worte

[1]) „Briefe an seine Schwester Ulrike“, hgb. von S. Rahmer (Berlin 1905) S. 193. — Uebrigens möchte ich bei dieser Gelegenheit gleich ein Versehen berichtigen, das Rahmer bei der Lesung eines der früheren Briefe passiert ist. Kleists Brief aus Dresden vom 25. Oktober 1807 lautet gegen den Schluß hin bei Rahmer (S. 171 unten) folgendermaßen: „Es ist nicht unmöglich, daß wir die Ode Napoleons in Verlag bekommen, und daß unsere Buchhandlung überhaupt von der französischen Regierung erwählt wird, ihre Publikationen in Deutschland zu verbreiten.“ Daß die Ode Napoleons, die allerdings, wie das zugehörige Faksimile zeigt, infolge energischer Durchstreichung sehr unleserlich ist, keinen Sinn ergibt, hat auch Rahmer gesehen und durch ein dahinter gesetztes Fragezeichen angemerkt. Das fragliche Wort muß natürlich in dieselbe Begriffssphäre fallen wie die darauf folgenden „Publikationen der französischen Regierung“. Da es ferner, wie das Faksimile deutlich erkennen läßt, mehr als nur drei Buchstaben umfassen muß, so kann es, vorausgesetzt daß diese drei Buchstaben von Rahmer richtig gelesen sind, keinem Zweifel unterliegen, welches Wort in Wahrheit hinter dem Durchstrichenen steckt, nämlich nicht Ode sondern Code: „daß wir den Code Napoléon in Verlag bekommen“. Es handelt sich also augenscheinlich um den Verlag einer offiziellen deutschen Ausgabe des französischen Zivilgesetzbuches, das bis dahin als Code civil des Français im Gebrauch gewesen war, nun aber, da sein Geltungsbereich nicht mehr auf Frankreich beschränkt war, sondern sich über einen beträchtlichen Teil des übrigen Europas erstreckte, in der revidierten Gestalt vom Jahre 1807 den Namen Code Napoléon erhalten hatte. Uebrigens hat sich Kleist, wie aus Kayser's Bücher-Lexikon IV (1834) 206 ersichtlich ist, in seiner Hoffnung getäuscht, die Pjönix-Buchhandlung betam das Privilegium nicht.

[2]) Unbegreiflich ist es, daß Köpke den Katechismus der Deutschen mit dem „Brief eines politischen Pescherä“, dem „Lehrbuch der französischen Journalistik“ u. a. auf eine Stufe gestellt und unter die „Politischen Satiren“ eingereiht hat. Daß die Schrift vielmehr unter die „Politischen Aufrufe und Betrachtungen“ gehört, sollte keiner Erwähnung bedürfen.

Digitized by Google

gedacht hat, scheint daraus hervorzugehen, daß er in seiner schönen Publikation von 1903 (Das Kleist-Problem, S. 55 f. Anm.) den Katechismus der Deutschen nicht mit herangezogen hat, um Kleists vermeintliche Kenntnis der spanischen Sprache zu erweisen.

Fragt man sich, was der Grund gewesen sein mag, daß man der naheliegenden und fast einzig möglichen Deutung „nach einem spanischen Muster oder Original" jahrzehntelang beharrlich aus dem Wege gegangen ist, so kann man sich diese Tatsache nur so erklären, daß den genannten Biographen und Herausgebern der Hinblick auf Luther, den Klassiker katechetischer Kunst und Weisheit, die Form des Katechismus als etwas so spezifisch Deutsches erscheinen ließ, so daß sie an die Möglichkeit, ein protestantischer Deutscher könne vom katholischen Ausland die Anregung empfangen haben, sich ihrer zu politischen Zwecken zu bedienen, gar nicht dachten. Bezeichnend für die Gedankenassoziation Katechismus — Luther scheint auch Brahms Aeußerung zu sein (Kleist-Biographie, S. 320), etwas von Lutherischer kernhafter Festigkeit und Wahrhaftigkeit lebe in dem Werke. Man würde für Lutherisch sicher mit demselben Rechte sagen können Arndtisch.

Daß man katholischerseits schon frühe von Luther gelernt und zum Katechismus gegriffen hat, um unter seinem Namen und seiner Form das katholische Dogma ins Volk zu tragen, steht nun aber fest. Der Katechismus war also in Spanien als Mittel zu religiöser Unterweisung etwas ganz Geläufiges. Bedenkt man weiterhin, welche bedeutsame Rolle im spanischen Aufstand gerade die Katecheten von Beruf gespielt haben, wie wütende Mönche und fanatische Priester (ich erinnere nur an den Franziskanervater Juan Rico) überall an der Spitze standen und die Menge aufstachelten, so liegt die Vermutung nahe, daß diese Geistlichen es waren, die auf den Gedanken kamen, durch Katechismen religiös-politischen Charakters das Nationalgefühl zu wecken und den Haß des Volkes zu schüren und zur Wut zu entfachen — ein Agitationsmittel, von dem dann Kleist auf irgend welchem Wege Kenntnis gewonnen haben konnte. Und in der Tat haben sich die spanischen Priester dieses Mittels bedient, um für die Idee einer einmütigen Volkserhebung Propaganda zu machen. Die Nationalbibliothek in Madrid bewahrt nicht weniger als ein halbes Dutzend verschiedener Heftchen, die in Form von Katechismen gegen die Fremdherrschaft agitieren und zum bewaffneten Aufstand reizen. Nach den Erkundigungen, die ich bei der Direktion eingezogen habe, scheint freilich keiner darunter zu sein, der Kleist mittelbar oder unmittelbar als Vorbild gedient haben könnte. Und doch muß es einen solchen gegeben haben.

Wenn man nämlich weiterforscht und an der Hand von Pohlers Bibliotheca historico-militaris (II, 249 ff.) die zeitgenössische Literatur durchmustert, stößt man auf ein französisches Memoirenwerk aus dem Jahre 1817, von dem sich in der kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden ein Exemplar befindet (Hist. Hispan. 1424): „Mémoires sur la Guerre d'Espagne pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811" par *M. de Naylies*.

Der Verfasser dieses Buches, ein französischer Garde-Offizier, der selbst am Feldzuge gegen Spanien teilgenommen hat, erzählt Seite 23, wie er nach der Einnahme von Madrid in einem verlassenen und von den Franzosen geplünderten Hause Quartier genommen und da zwischen den Trümmern demolierter Hausgeräte nicht nur verschiedene Proklamationen der spanischen Junta gefunden habe, sondern auch einen von einem Priester verfaßten Katechismus — Publikationen, die deutlich bewiesen, bis zu welchem Grade die Erbitterung und der Haß der Spanier gegen die Franzosen gestiegen war. Anmerkungsweise teilt dann Naylies (S. 23—30) die „principaux passages" des genannten Katechismus mit. Und da kann es nun keinem Zweifel unterliegen, daß es ein Exemplar speziell d i e s e s Katechismus aber ein Auszug daraus gewesen sein muß, nach dem Kleist seinen Katechismus der Deutschen verfaßt hat.

Der „Catéchisme Espagnol" ist wie der Katechismus der Deutschen in Kapitel eingeteilt. Wie hier die einzelnen Stücke des Dialogs durch Fragen und Antworten, so werden sie dort eingeleitet durch D. und R., das ist Demande und Réponse.

Dem Beginn des ersten Kapitels: Dis-moi, mon enfant, qui es-tu? — „Espagnol, par la grâce de Dieu," entsprechen bei Kleist die Eingangsworte: Sprich, Kind, wer bist du? — „Ich bin ein Deutscher." Daß die nächstfolgenden Partien in den beiden Katechismen sehr verschieden lauten und auch lauten müssen, liegt in der Natur der Sache. Aber im weiteren Verlaufe finden sich dann allerlei Berührungspunkte, die die Abhängigkeit des einen von dem anderen deutlich beweisen. So lautet im Spanischen Katechismus auf die Frage, welche Verpflichtungen es für einen Spanier gebe, die Antwort: „ . . . défendre sa sainte Religion, sa patrie, son Roi, et mourir plutôt que de se laisser abattre." Unter dem Einfluß dieser Worte scheint bei Kleist der Schluß des achten Kapitels zu stehen, wo auf die Frage nach den höchsten Gütern der Menschen mit Einhaltung derselben Reihenfolge geantwortet wird: „Gott, Vaterland, Kaiser, Freiheit," denen dann freilich noch Liebe und Treue, Schönheit, Wissenschaft und Kunst hinzugefügt werden.

Zur Evidenz erweist sich dann aber Kleists Abhängigkeit von dem Spanischen Katechismus im folgenden. Nach den Worten: Quel est l'ennemi de notre félicité? — „L'Empereur des Français" (vgl. die entsprechende Partie im Eingang von Kleists viertem Kapitel) heißt es weiter: „Quel est cet homme-là? — „C'est un méchant, un ambitieux, principe de tous les maux, fin de tous les biens." Hier hat sich Kleist seiner Vorlage wörtlich angeschlossen, indem er auf die Eingangsfrage des siebenten Kapitels: „Was hältst du von Napoleon . . .?" (die Antwort verlangt eigentlich: „Für was hältst du Napoleon?") erwidern läßt: „Für einen verabscheuungswürdigen Menschen, für den Anfang alles Bösen und das Ende alles Guten." Vielleicht hat auch die im Spanischen Katechismus folgende Bemerkung über die Satansnatur (nature diabolique), die Napoleon neben der menschlichen zugeschrieben wird, Anlaß gegeben zu dem „der Hölle entstiegenen Vatermörder", dem im Gedichte „Germania an ihre Kinder" der „Höllensohn" entspricht (Verwandtes enthält ein spanisches Pamphlet vom 30. Mai 1808, das sich in der Kgl. Bibliothek zu Berlin befindet [im Sammelband Revolucion de España, Nr. 13] und in dem Napoleon als Herrscher des Abgrunds, König der höllischen Ungeheuer u. s. w. bezeichnet wird).

Kapitel 2 des Spanischen Katechismus, das erst von den Franzosen und ihrem Oberhaupt, sodann vom Vaterlande handelt, scheint weiterhin, wo von der Strafe für vaterlandslose Gesinnung die Rede ist (Quelle peine mérite un Espagnol qui manque à ses justes devoirs? — „L'infamie, la mort naturelle réservée au traître" u. s. w.) Anstoß gegeben zu haben zu Kleists fünfzehntem Kapitel „Vom Hochverrat".

Von dem, was Naylies von Kapitel 3 des Spanischen Katechismus mitteilt, ist nur der Schlußgedanke im Katechismus der Deutschen nachzuweisen: Est-ce un péché d'assassiner un Français? — „Non, mon père, on fait une oeuvre méritoire en délivrant la patrie de ces insolents oppresseurs." Damit vergleiche man das zwölfte Kapitel des Katechismus der Deutschen, das im Anfang sowohl, der verstümmelt überliefert ist, wie am Ende mit dem oben Zitierten übereinstimmt.

Mehr Berührungspunkte findet man in Kapitel 4 des Spanischen Katechismus. Nachdem vom Mut, vom Dienstgehorsam, vom Zwecke des Kriegs und von der Waffenpflicht der Waffentüchtigen gesprochen ist, folgt die Frage: Quelles sont les obligations des autres? Und darauf die Antwort: „De contribuer au succès de la guerre par un généreux patriotisme, en aidant la patrie des biens qu'ils en ont reçus." Der Einfluß auf den Grundgedanken von Kleists dreizehntem Kapitel, das „Von den freiwilligen Beiträgen" handelt, ist unverkennbar. Auch das bei Naylies unmittelbar folgende Que fera celui qui n'a rien? — „Il priera Dieu pour la prospérité des armées espagnoles," begegnet uns im Katechismus der

Digitized by Google

Deutschen, nämlich im vierten Kapitel, wo den Unmündigen die Aufgabe zugeteilt wird, für das Gelingen des Unternehmens zu beten.

Kapitel 5, das den machiavellistischen Grundzug der französischen Politik beleuchtet, enthält, soweit es uns von Naylies überliefert ist, keine Analogien.

Kapitel 6 endlich, das im Anfang spezifisch spanisch ist, insofern es erörtert, welch falsches Spiel Napoleon mit Spaniens Volk und Herrscherhaus getrieben, handelt im zweiten Teil von der Abschüttelung des fremden Jochs und der Wiederherstellung Spaniens. Genaue Parallelen im einzelnen sind nicht vorhanden. Daß aber diese Partie Anregung gegeben hat zu Kleists fünftem Kapitel, ist nicht zu bezweifeln.

Damit sind die Uebereinstimmungen zwischen dem Spanischen und dem Kleistischen Katechismus erschöpft. Sie sind nicht sonderlich zahlreich, genügen aber doch zum Beweise, daß der Katechismus der Deutschen wirklich und wahrhaftig „nach dem Spanischen" abgefaßt ist. Nicht als ob behauptet werden sollte, daß Kleist faktisch ein Exemplar jenes Spanischen Katechismus, den Naylies im Auszuge mitteilt, vor Augen gehabt habe. Nein, sondern wie Goethe den Klaggesang von der edlen Frauen des Asan Aga nicht eigentlich „Aus dem Morlackischen" übersetzt hat, sondern aus dem Französischen, das in des Abbate Fortis Reisen dem Originaltexte beigefügt war, oder wie Herder den Cid nicht direkt „Nach spanischen Romanzen", sondern nach einer französischen Prosabearbeitung gedichtet hat, so braucht auch Kleist seinen Katechismus der Deutschen nicht unmittelbar „Nach dem Spanischen", sondern kann ihn ebenfalls nach einer französischen Uebersetzung abgefaßt haben, der er vielleicht in einem der damals in Dresden gelesenen französischen Tagesblätter begegnet war.[2]) Ebenso gut ist es aber auch möglich, daß ihm die Kenntnis des Spanischen Katechismus in deutscher Uebersetzung vermittelt wurde, etwa durch den „offiziellen und detaillierten Bericht des Feldzugs der französischen Armee gegen die Spanier", den im Dresdner Anzeiger vom 22. Sept. 1808 die Baumgärtnersche Buchhandlung in Leipzig dem Publikum annoncierte und in dem das seltsame Agitationsmittel der spanischen Kleriker möglicherweise Erwähnung fand.

Natürlich läßt sich, solange wir Kleists direkte Vorlage nicht kennen, auch nicht im einzelnen genau sagen, wie groß seine Abhängigkeit ist. Immerhin scheint man auf Grund dessen, was aus dem Vergleiche mit der Fassung bei Naylies erhellt, konstatieren zu dürfen, daß Kleist dem fremden Vorbilde mit der denkbar größten Souveränität gegenübersteht: wohl eignet er sich hier und da einzelne Worte, Wendungen und Gedanken an, aber er tut es nie, ohne den Stempel seines Geistes darauf zu drücken. Napoleon als „der Anfang alles Bösen und das Ende alles Guten" sagt ihm zu und wird unverändert in den Katechismus der Deutschen hinübergenommen; aber für den unmittelbar folgenden „Indegriff aller Laster" (le composé et le dépôt de tous les vices) findet er den „Sünder, den anzuklagen die Sprache der Menschen nicht hinreicht und den Engeln einst am jüngsten Tage der Odem vergehen wird". Und wenn er dem Spanier gelegentlich einzelne Gedanken entlehnt, ja spinnt er sie selbständig weiter und tut aus der Fülle des Eigenen so viel hinzu, daß das fremde Element fast verschwindet unter dem, was er selbst seinem Volke zu sagen hat. Wie er aber in bezug auf den Inhalt seine eigenen Wege wandelt, so ist er auch bezüglich der äußeren Form in charakteristischer Weise über sein Vorbild hinausgegangen. Die Idee der Einkleidung seiner patriotischen Pflichtenlehre in die Form des Katechismus, die man ihm, wie es scheint, als besondere Geistreichigkeit angerechnet hat, ist allerdings nicht sein geistiges Eigentum, sondern das von Leuten, denen ihr Beruf diesen Gedanken nahe legte. Aber während das Vorbild an einer gewissen Einförmigkeit des katechisierenden Tones leidet, insofern die Antworten nichts als das Echo der Fragen sind, hat Kleist Rede und Gegenrede in wirkungsvoller Weise zu beleben gewußt, so daß sie stellenweise fast dramatisch anmuten. Und so ist es schwerlich zu viel behauptet, wenn wir abschließend erklären, daß der Katechismus der Deutschen, obwohl nach einer fremden Vorlage abgefaßt, trotzdem das ist, wofür man ihn gehalten hat, bevor man um die Existenz einer solchen wußte: ein echter Kleist.

[2]) Welches Interesse der Span. Kat. speziell bei den Franzosen fand, geht ja zur Genüge daraus hervor, daß ihn nicht nur Naylies der Aufnahme in sein Memoirenwerk würdigte, sondern daß ihn auch Mignet für wichtig genug hielt, um einen Auszug davon seiner berühmten Histoire de la révolution française einzuverleiben (Nouv. éd. II (1827), 219).

Englischer Parlamentarismus.*)

Die Erkämpfung des Existenzrechtes gegen den absoluten Staat und seine Kräfte bedeutet für den kontinentalen Parlamentarismus das Ende seiner heroischen Epoche. Aus einem Organe der Kritik ist das Parlament in allen konstitutionellen Staaten zum Organe staatlicher Arbeit geworden, dessen Nichtfunktionieren überall als schweres Hemmnis empfunden wird. In dem Maße aber, in dem seine Bedeutung stieg, haben sich auch Erscheinungen gezeigt, die vielfach als schwere Gebrechen des parlamentarischen Prinzips beklagt werden, obgleich sie vielfach nur Folgen mangelhafter Institutionen oder des Mangels kultureller oder ethischer Voraussetzungen der Selbstregierung eines Volkes sind. Auffallend genug sind diese Hemmungen nicht von den historischen Gegnern der Selbstregierung ausgegangen, sondern aus der Mitte großer Volksparteien, die im Kampfe gegen das geltende Staatsrecht durch Mißbrauch der parlamentarischen Geschäftsordnung ihre Ziele zu erreichen hofften. Und so ist auch England nicht von dieser Erkrankung des Parlamentarismus frei geblieben; sogar noch mehr: in dem Mutterlande der Repräsentativverfassung ist zum erstenmal die Obstruktion aufgetreten, aber in ihm auch zuerst durch wirksame Gegenmittel unterdrückt worden. Die deutsche und englische Staatsrechtsliteratur hat sich bei all der Wichtigkeit des Gegenstandes mit den Problemen der inneren Ordnung der Parlamente noch sehr wenig beschäftigt; die englische, weil in dem Lande der größten praktischen Politiker wissenschaftlichen Theorien und abstrakten Doktrinen auf die Gestaltung des öffentlichen Rechtes nur sehr wenig Einfluß eingeräumt wird, die deutsche aber deshalb, weil in keinem Lande der Parlamentarismus so schwer Wurzel gefaßt und sein Geist so wenig in die volksmäßige Anschauung vom Staate eingedrungen ist wie auf diesem Boden. Robert v. Mohl und Mittermaier haben dem Probleme der Geschäftsordnung ihre Aufmerksamkeit gewidmet. Geht man aber ihren Quellen nach, so findet man, daß beide sehr bedeutend von Bentham, dem eigentlichen und einzigen Theoretiker des Parlamentsverfahrens, beeinflußt worden sind. Sein „Essay on Political Tactics" ist bis zur Gegenwart die einzige theoretische Abhandlung der Staatsrechtsliteratur Englands über diesen Gegenstand geblieben. Gewiß steht neben ihm das Werk Thomas Erskine Mays über die Geschäftsordnung wegen seiner erschöpfenden Gründlichkeit, Klarheit und Uebersichtlichkeit unübertroffen da, aber der Klassiker des Parlamentsverfahrens bleibt stets und immer nur Praktiker, dem theoretische Erwägungen ganz fremd geblieben sind. Recht und Technik des Mutterparlamentes darzustellen, hat sich nun Joseph Redlich zur Aufgabe gemacht. Von den Rechtsinstitutionen der Geschäftsordnung ausgehend, untersucht er das Wesen der englischen Repräsentativverfassung auf breiter historischer Grundlage. Stets daran festhaltend, daß die Normen der Geschäftsordnung Rechtscharakter haben, geht er ihren politischen Quellen nach, weil er sich bewußt ist, daß das

*) Recht und Technik des englischen Parlamentarismus. (Die Geschäftsordnung des house of commons.) Von Dr. Josef Redlich, Privatdozent an der Universität Wien. Leipzig, Duncker u. Humblot 1905.

Digitized by Google

öffentliche Recht nicht ein verknöchertes Produkt steriler theoretischer Interpretationskünste ist, sondern der sichtbare Ausdruck politischer Gedanken und Empfindungen. Und so ist sein Werk bei aller strengen Sachlichkeit ein lebendiges Bild des englischen Parlamentes, nicht verdüstert vom Aktenstaube, sondern gemalt im Freilichte des kräftig pulsierenden öffentlichen Lebens Englands. Zu sagen, Redlich ist ein Jurist mit starkem politischen Empfinden, wäre zu wenig; denn es hieße dies, das Urteil auf den Inhalt seines neuesten Werkes beschränken, während doch auch die glänzende stilistische Form der Darstellung besonderer Hervorhebung bedarf.

Welche Prinzipien sind nun nach Bentham die Grundlagen und unentbehrlichen Voraussetzungen der Funktion eines Parlamentes? Oeffentlichkeit der Verhandlung, Unparteilichkeit des Vorsitzenden, genaue Trennung der verschiedenen Stadien parlamentarischer Willensbildung und Anerkennung des Rechtes der Mehrheit. Zwei entscheidende Momente haben in seinen theoretischen Darlegungen einen Platz gefunden, obwohl sie längst zur größten Bedeutung gediehen sind: Die Stellung der Regierung zum Parlamente einerseits, die der Parteien untereinander andrerseits. Daß diese beiden Probleme in seiner Darstellung fehlen, darf wohl nicht wundernehmen, wenn man an die Zeit denkt, in der Bentham schreibt. Ihm erscheint noch Georg III., der „Corrupter General", als der Feind, den er in seinen Pamphleten bekämpft. Sein Ziel ist es, das verderbte und irre geleitete Instrument des Volkswillens gegen den eigenmächtige Ziele anstrebenden Souverän zu organisieren. Und deshalb ist seine Theorie der Geschäftsordnung die Lehre von der Taktik einer Körperschaft, die in Wehr und Waffen steht, gegen einen ihr von außen entgegentretenden Willen. Seither hat sich in England die Stellung der Regierung bedeutsam geändert. Sie kann niemals die Absicht haben, sich dem erklärten Willen der Majorität entgegenzustellen, da sie nicht die Vertreterin eines außenstehenden Willens, sondern der Bevollmächtigte der Majorität ist. Nicht der Wille des Souveräns entscheidet über das Bleiben und Gehen einer Regierung, sondern der Ausfall der Wahlen; der Pendelschwingung vergleichbar, wechselt der Erfolg der beiden großen historischen Parteien in der Wahlschlacht. Ihre Existenz ist das Wunderbare im öffentlichen Wesen Englands. Erwachsen aus Jahrhunderte alten historischen Gegensätzen, haben sie alle Erweiterungen des Wahlrechtes überdauert und sind jugendlich und kräftig geblieben. Durch Angliederung der politisch reif gewordenen Klassen der Bevölkerung als neue Wähler hat das englische Wahlrecht breite Schichten des englischen Volkes in das Gefühl der Verantwortlichkeit hineinwachsen lassen, ohne dabei dem englischen Unterhause seinen plutokratisch-aristokratischen Charakter zu nehmen. Weder die Wahlreform von 1867 noch die von 1884, die weiten Kreisen städtischer und ländlicher Arbeiter das Wahlrecht gab, haben die bisher herrschenden Klassen aus dem Unterhause verdrängt und noch heute läßt die englische Arbeiterschaft ihre Interessen im Parlamente vornehmlich durch die Angehörigen der besitzenden Klassen vertreten. Aber, ihrer numerischen Macht wohl bewußt, wirkt sie auf die Programme der beiden historischen Parteien umbildend ein. Immer von neuem erschüttern neue Gedanken die alten Parteien, rasch aber werden sie von ihnen apperzipiert und an das historisch Gewordene geknüpft. Adel und besitzende Klassen in England sind stets so klug, in ihre Reihen und Programme jene neuen Elemente und Postulate aufzunehmen, die dem wirtschaftlichen und kulturellen Fortschritt der Nation entsprechen. Jugendlich, elastisch und stets erfüllt von den Gedanken ihrer Zeit, haben sie bisher das Entstehen von Parteien verhindert, die ausschließlich Klasseninteressen zum Gegenstande des politischen Kampfes machten. Durch die jahrhundertealte Selbstregierung in der Lokalverwaltung scheidet fast die gesamte innere Verwaltung aus dem Wirkungskreise der Majorität aus und bewirkt dadurch und durch die Gemeinsamkeit der Interessen und Grundanschauungen, daß sich die beiden Parteien nicht als unversöhnliche Feinde gegenüberstehen, sondern in Fragen einschneidender staatlicher Gesamtinteressen vielfach im Einverständnisse vorgehen, das manchmal ja weit geht, daß namentlich in Angelegenheiten von großer nationaler Bedeutung ein vorhergehendes Einverständnis zwischen Regierung und Opposition geschaffen wird. Denn eine englische Opposition hat niemals ein bloßes Parteiprogramm, ausgestattet mit tönenden Phrasen, aber gezeichnet mit dem Makel der Undurchführbarkeit, sondern stets ein Regierungsprogramm, so praktisch und nüchtern, daß es nicht erst langer Modifikationen und Zurückstellungen bedarf, um aus dem Führer der Opposition von heute den verantwortlichen Premierminister von morgen zu machen.

Die unbedingte Anerkennung des Prinzips der Majorität erklärt auch die Stellung der englischen Parteien zu den Fragen der Aenderung der Geschäftsordnung. Um die Riesenarbeit des englischen Parlaments zu leisten, das sich nach seiner Kompetenzordnung mit dem Größten und Kleinsten im Mutterlande und in vielen der Kolonien beschäftigen muß, ist eine präzise Arbeitseinteilung notwendig; so zahlreich sind die dringenden Staatsgeschäfte, daß die Regierung den allergrößten Einfluß auf die Gestaltung der Tagesordnung und die Dauer der Beratung nehmen muß. Daher sind beinahe alle Aenderungen der Geschäftsordnung darauf hinausgelaufen, den Einfluß der Regierung zu stärken. Die Fülle von Macht ist aber nicht einem außerhalb der Gesetzgebung stehenden Faktor anvertraut worden, sondern den Mandataren der Majorität, dem parlamentarischen Ministerium. Das Fehlen parlamentarischer Regierungen in deutschen Landen wird daher den Hinweis auf England stets ausschließen. Den deutschen Beamtenregierungen jene Fülle parlamentarischer Macht in die Hände zu geben, welche die Reformen der letzten Jahre dem englischen Ministerium gaben, hieße den noch immer auf nicht allzustarken Füßen ruhenden deutschen Parlamentarismus bedenklich schwächen. Straffe Normen der Geschäftsordnung sind das Mittel der jeweils herrschenden Majorität zur Bewältigung der Staatsgeschäfte und zur Verhinderung der offenen oder latenten Obstruktion. Hier haben Regierungspartei und Opposition die gleichen Ziele, denn, um sich eines prägnanten Ausdruckes zu bedienen: die beiden englischen Parteien sind immer Regierungsparteien, die eine die der Gegenwart, die andere die der Zukunft. Ergibt sich daher irgend ein Mißstand im Parlamentsverfahren, so haben beide das gleiche Interesse an seiner Behebung, die eine, um die Staatsgeschäfte von heute zu führen, die andere, um nicht morgen, zur Regierung gelangt, die von ihr heute geübten Obstruktionsmittel gegen sich selbst anwenden zu lassen. Deshalb sind auch die Reformen der Geschäftsordnung nicht parteimäßig erledigt worden, sie waren auch nicht Postulate einer bestimmten Partei, sondern sie knüpften sich das eine Mal an das liberale Kabinett Gladstone, das andere Mal an das konservative Solisbury-Balfour. Sie richteten sich vornehmlich gegen die nationalistische Partei der Irländer, die zur Erkämpfung der Sonderstellung ihrer Heimatsinsel in bewußter Weise die Bestimmungen parlamentarischer Ordnung mißbrauchten. Durch drakonische Maßregeln besiegte zwar Gladstone ihren gewalttätigen Widerstand, unterstützt allerdings durch den Umstand, daß Aenderungen der englischen Geschäftsordnung einer besonderen Verfahrensart nicht bedürfen. Nun aber zeigt sich der praktisch-nüchterne englische Geist darin, daß der Bekämpfer der Iren im Parlamente, Gladstone, sich am Schlusse seines Lebens zu den Postulaten seiner Gegner bekennt und die liberale Partei Homerule in ihr Programm aufnehmen läßt. Soweit ist es allerdings bis auf den heutigen Tag nicht gekommen. Aber eine Reihe guter Verwaltungsgesetze haben dem irischen Volke die Hoffnungslosigkeit genommen und die nationalistische Gruppe aus einer das geltende Staatsrecht leugnenden Partei wieder zu einer auf dem Boden der Verfassung kämpfenden gemacht. Und das ist auch das Ergebnis der Untersuchungen Redlichs über die Frage der Aenderung der parlamentarischen Geschäftsordnung. Er meint, daß nicht jeder organischen parlamentarischen Störung mit einer einfachen Modifikation der Verfahrensart gesteuert werden

könne. Allerdings seien manche Unzukömmlichkeiten auf eine schlechte Norm der Geschäftsordnung zurückzuführen, deren Behebung rasche Heilung versprechen. Allein gerade die Obstruktion in den meisten Parlamenten Europas sei von Parteien ausgegangen, die aus nationalen oder sozialen Gründen sich im Rahmen der geltenden Staatsverfassung nicht mehr wohl fühlten und durch Sprengung des Parlaments auch das alle umschließende Band des geltenden Staatsrechts zu zerstören hofften. Sie durch die großen und kleinen Mittel der Geschäftsordnung zu bezwingen, sei eitel Mühe. Hier kann nur eine radikale Aenderung der Verfassung oder die Erlassung von Verwaltungsgesetzen nützen, die die Parlamente und Staat leugnenden Parteien wieder auf den Boden des Parlaments zurückführen und sie wieder dem Staate gewinnen. Was dem Staate in dem einen und im anderen Falle frommt, das zu erkennen, ist nicht Aufgabe wissenschaftlicher Theorie, sondern unterliegt der Beurteilung praktischer Staatsmänner. Die wissenschaftliche Theorie vermag nur eines: die unerläßlichen Bedingungen für die zweckentsprechende Funktion parlamentarischer Institutionen erkennen zu lehren und damit die Grenzen der Wirksamkeit des Parlamentsverfahrens dem Verständnisse näher zu bringen. Diese Aufgabe hat Redlich erfüllt.

Wien. Dr. Hans Patzauer.

Vom Weihnachtstisch.

VIII. (Schluß.)

Die von Hanns v. Zobeltitz 1903 begründete feine und vornehm ausgestattete Sammlung von Lebensbildern berühmter Frauen hat mit den Porträtbildern „Maria Stuart" von Ed. Heyck (Bielefeld und Leipzig 1905, bei Velhagen u. Klasing) und „Elisabeth Charlotte von Orleans" durch Jakob Wille eine glänzende Fortsetzung erhalten. Ohne weitere Vereinzelung des verarbeiteten ausgebreiteten Materials und ohne die Leser durch Zitate zu stören, konstruiert Heyck Maria Stuarts Charakter nach seinen Erwägungen und möglichst objektiven Eindrücken, mit tiefen Einblicken in das Getriebe der Parteien, weit entfernt von Schönfärberei oder üblichem Herkommen; er drängt kein Urteil auf, sondern strebt als Historiker, „dem Leser dazu nur behilflich zu sein". Einen Gegensatz zur Stuart bildet der bei aller Gloire noch eigensinnige Charakterkopf der hochamüsanten und doch so echt deutsch empfindenden „Liselotte". Das üppig-zopfige Rokoko, ihre alle Sprachschätze durcheinander mischende frische, humoristische Schreibweise, ihre kolossale Bilderkühnheit, ihr sarkastisch-schneidender, immer den Nagel auf den Kopf treffender boshafter Witz sichern eine erheiternde Wirkung. Doch klingt trotzdem ein tiefer Ton wohlberechtigter Klage der armen, nicht beneidenswerten, feinfühlenden, scharfschneidigen, in unermüdlicher Schreibseligkeit rastlosen Frau, deren schrullenhafter Charakterkopf unlösbare Rätsel und Abgründe birgt. Man nimmt sie gerne, wie sie ist und sich gibt: Ein Prachtexemplar ihrer Zeit.

*

Ein „monumentum aere perennius" hat Paul Lehn in seinem Buche „Wilhelm der Erste als Erzieher" (Halle a. S. 1906 bei Hermann Gesenius, 328 S. gr. 8°) in mehr als 700 Aussprüchen, Kundgebungen, Briefen und Tagebüchern dem großen Helden, Denker und Charakter errichtet. Wie plastisch steht dieser Charakter aus einem Gusse in der Weltgeschichte, in Pflichtgefühl und Arbeitstreue ein Vorbild für alle, jeden Standes und Alters. Wo man diese nach den verschiedensten Gesichtspunkten systematisch geordneten Aphorismen aufschlägt, springt immer ein gehaltreiches, durchdachtes Wort entgegen.

Werner Wilm hat eine Auswahl aus den die deutsche Jugend betreffenden Reden Kaiser Wilhelms II. zusammengestellt: „Der Kaiser und die Jugend" (Berlin bei Hempel, 142 S. kl. Fol.). Sie appellieren an „die Hoffnung unseres Vaterlandes". Eine große Reihe von Fragen des öffentlichen und auch des täglichen Lebens wird darinnen erörtert, ganz geeignet, der Jugend ihren Kaiser vertraut und lieb zu machen und in ihr den Vorsatz zu erwecken und zu stärken, in treuer Arbeit an der eigenen Vervollkommnung und an der Größe unseres Vaterlandes dem Kaiser nachzueifern. Das gewiß segenbringende Werk ist köstlich ausgestattet und überaus billig — somit sind alle Vorbedingungen zu einem echten Volksbuch und dessen weitester Verbreitung gegeben. Möge dasselbe die gewünschten Früchte zeitigen!

*

In dritter Auflage geht das „Deutsche Flottenbuch" des Grafen Bernstorff, mit mehr als 200 Illustrationen Ferdinand Lindners, auf die Weltfahrt (Stuttgart, Berlin, Leipzig, Union Deutsche Verlagsanstalt, 549 S. 4°). Die Erlebnisse der blutjungen Seeratte „Hans Eisenhart" werden fröhlich erzählt: Vom ersten Eintrittsexamen, wie er an Bord kommt und unter allerlei Verstimmungen auf der Fahrt nach Island den Dienst praktiziert, dann mit dem Portepee am Seitengewehr die Magellanstraße passiert und im „Stillen Ozean" die Schrecken des Taifun durchkostet; was er als Kompagnie- und Wach-Offizier an Bord und später in Kamerun erlebt, auf S. M. S. „Blücher" das Torpedowesen studiert und endlich zum Navigationsoffizier avanciert: das ist mit humoristischer Anschaulichkeit zum Vorbild für künftige Nachfolger erzählt, nutzbringend, herzstärkend und unterhaltlich für jung und alt.

*

Kinematographisch rauschen die Szenen vorüber! Da sind Julius Meurers „Weltreisebilder" (Leipzig 1906, bei B. G. Teubner, 398 S. gr. 8°), anhebend mit Algier und Tunis, Madeira, Genua, durch den Suezkanal nach Ceylon, Vorderindien, mit einer Charakteristik der asiatischen Religionskulte. Weihnachten in Bombay, unter den Wunderbauten von Delhi und Agra, in dem hindostanischen Mekka zu Benares, an den heiligen Stätten des Ganges, Kalkutta, am Fuße des Himalaya, Java, Singapore, Japan, auf der Pacificfahrt Yokohama, Honolulu, St. Franzisko, durch die Vereinigten Staaten, Atlantikfahrt New-York—Bremen: blühende Schilderungen, haarscharfe Bilder, glänzende Ausstattung! — Mit gleichen Vorzügen ausgerüstet ist Erich Zugmayers „Reise durch Vorder-Asien" (Berlin 1905, bei Dietrich Reimer, XI, 411 S. 4°), mit 110 Abbildungen, 8 Farbentafeln und 4 Karten, das Resultat einer vom Mai bis November 1904 vollendeten, vorwiegend zoologischen, wohlvorbereiteten Studienfahrt, deren wissenschaftliche Resultate vorläufig nur vorübergehend gestreift werden. Hier beschränkt sich der Forscher auf die Wiedergabe seiner ethnographischen Erlebnisse und Erfahrungen, welche das volle Interesse der Leser herausfordern. Der Autor erzählt ausführlich und anziehend alle Erlebnisse seiner Expedition von Tiflis nach dem russischen Transkaukasien, nach Täbris und Urmia, durch das nordpersische Kurdistan, in Buchara und Chiwa und die Rückkehr über Baku.

Eugen Zabels „St. Petersburg" (Leipzig 1905, bei E. A. Seemann, 126 S. 8°, mit 105 Abbildungen, als XXXII. Band der „Berühmten Kunststätten") erweckt jetzt doppeltes Interesse. Trotz ihrer jungen Geschichte vereinigt die Stadt eine Fülle von Kunstwerken, welche der hierzu vollauf berufene Verfasser in wohlberedter Weise vorführt.

Trotz all der kalten, luxusreichen Pracht zieht es uns doch ungleich mehr nach dem sonnigen Süden, nach Neapel. Wilhelm Rolfs dient als kundiger Cicerone durch das Gebiet der dort aufgehäuften Kunstschätze. (Leipzig 1905, ebendas., 177 S., mit 140 Abbildungen.) Durch diese leuchtet, neben dem unvergänglichen Zauber der glücklichen Natur, die Stadt als ein Stern erster Größe.

*

Eine stattliche Reihe von Münchener Künstlern hat zu einem „Bilderbuch für Jung und Alt" Beiträge geliefert. Das stattliche „Münchener Künstlerbuch",

Digitized by Google

enthält eine bunte Reihe von Zeichnungen und Skizzen, welche opferwillige Maler stifteten zum Besten des (unter dem Protektorat Ihrer kgl. Hoh. Frau Prinzessin Rupprecht stehenden) Vereins zur Erbauung eines Lehrerinnenheims. Der Verlag der „Jugendblätter" besorgte die würdige Ausstattung und Publikation dieser Zeichnungen und Blätter, welche durch poetische Beigaben eine passende Begleitung erhielten. Artistische Beiträge steuerten Franz v. Defregger, Paul Heyse, Franz Simm, P. F. Messerschmitt, Hengeler, Hermann Kaulbach, W. Thor, G. Schuster-Woldan, Ph. Röth, Richard und Julius Adam, Hans Best, Franz Guillery, Kreidolf, C. Marr, Jos. Sailer, Zeno Diemer, O. Bromberger und viele andere unserer besten Namen. Möge das schöne Unternehmen den verdienten Erfolg finden.

Otto Speckters Bilder zu Wilhelm Heyse „Fabeln" sind, teilweise in Farbendruck, erschienen bei Perthes zu Gotha (in Folio). — Eine kleine Auswahl und Ausgabe besorgte der Jugendschriften-Ausschuß in Hamburg (bei Alfred Janssen, II. 12°).

•

Kürschners „Jahrbuch" (Berlin und Leipzig bei Hermann Hillger) ist seit 1898 als treuer, alles wissender, immer Aufschluß gewährender Ratgeber überall eingebürgert. Für seine unabläßige Verbesserung sei beispielsweise auf die Artikel über „Die Staatsverträge des Deutschen Reiches", „Das Verhältnis des Reiches zu den Bundesstaaten" oder „Das Recht der Automobile" verwiesen.

Eine neue Idee bringt der von Otto Julius Bierbaum edierte „Goethe-Kalender" (Leipzig, Theodor Weicher-Dietrich); er ist mit Sentenzen, Maximen, Sprüchen, allerlei Erinnerungen, Auszügen, Briefen, Schriftstücken, auch mit alten gleichzeitigen Porträtbildern und Silhouetten ausgestattet.

Webers „Juristen-Kalender" (Berlin, bei Erich Weber), bearbeitet von Rechtsanwalt Dr. Arthur Kallmann, enthält auf den Abreißblättern Biographien und Bildnisse von berühmten Staatsmännern, Politikern, Philosophen, Rechtsgelehrten und Richtern, auch die Ansichten einiger Gerichtsgebäude, Rechtssprichwörter, Gedenktage, wichtige Gesetze und Verträge, allerlei nicht jedem Juristen immer geläufige Gesetzbestimmungen u. dergl.

Plüddemanns Deutscher Flottenkalender (Minden i. W., bei W. Köhler, 214 S. 8°) ist reich und gut illustriert und mit guten Fachgeschichten in Ernst und Scherz höchst fachdienlich ausgestattet. Der „Brockenhaus-Bote" (Berlin, bei L. Froben) arbeitet tapfer nach seiner löblichen Intention zu echt charitativen Zwecken. Sammlungen dieser Art sind schon in 22 Städten angelegt. Glückliches Gedeihen!

Trowitzschs „Reichskalender" bietet nicht nur gute Erzählungen, sondern auch Schilderungen des Geheimrats von Massow aus der Altmark und Berlin, berührt die Frauenfrage „Was sollen unsere Töchter werden?", gedenkt des fröhlichen Julius Stinde u. s. w. — Auerbachs „Kinder-Kalender" (Leipzig, bei L. Fernau) arbeitet im 24. Jahrgang. — Der von Chr. Prestele redigierte „Kinderfreund (Augsburg, bei Gebr. Reichel) arbeitet mit stets wachsender Teilnahme im 16. Jahrgang als Organ des Bayerischen Volksschullehrer-Vereins. Er bringt als Erinnerung an die „Mord-Weihnacht" 1705 eine passende Abbildung des Lindenschmit-Bildes in Sendling.

Echtes blaues Blut rollt in den Adern des „Stephansturm-Kalender", herausgegeben von Baronin José Schneider-Arno (Wien 1906, bei W. Braumüller. 10. Jahrg. 220 S. 8°). Hier begegnet uns nur uralter Adel, dessen Stammbaum entweder in einem Sonnenlehen wurzelt oder sich durch wahres Verdienst einer solchen Nachbarschaft würdig gemacht hat. Die Geschichte von vier Familien wird erzählt, lauter Sprößlinge alter Geschlechter, Abkömmlinge von „gutem Clan" — das Wort im vollen Sinn des sächsischen Heljand genommen. Den Beginn machen die Andrassy, ihnen folgen die Kolowrat, die Ingnad v. Weißenwolff und die kriegerischen Montecuccoli, darunter auch der berühmte Heerführer und Schlachtenlenker Graf Raimondo, welcher als Ehrenkavalier der Königin Christine von Schweden sowohl bei ihrer Konversion wie auch auf der Reise nach Italien assistierte: alles ausgestattet mit einer Unsumme von Bildnissen — darunter auch das Porträt der Herausgeberin —, heraldischem Schmuck, Ansichten von Schlössern und Familiensitzen u. s. w.

Sohnreys „Dorfkalender" (Trowitzsch u. Sohn in Berlin, 108 S. 4°), herausgegeben vom Deutschen Verein für ländliche Wohlfahrts- und Heimatpflege, verdient deshalb besondere Beachtung. Alte Lieder, Sitten, Trachten und Gebräuche werden in Erinnerung gebracht und die von dem Münchener Architekten Franz Zell im städtischen Museum zu Rosenheim neu eingerichtete alte Bauernküche und seine „Klosterstube" zu Kaufbeuren als mustergültig vor Augen gestellt.

Bücher und Zeitschriften.

Ungarische Rhapsodien, politische und minder politische. Von Lutz Korodi. München 1905. Verlag von J. F. Lehmann.

Die Politik hat man die zehnte Muse genannt, und wo die nationalen Kämpfe mit dem Aufgebot der jüngsten Jahrgänge geführt werden, wie im Reich der Habsburger von der bayerischen bis zur rumänischen Grenze, übertönt die Stimme der zehnten die der anderen neun Musen. Leidenschaftliche Hingabe an die Politik führt auch dem Verfasser der vorliegenden Schrift die Feder, ist er doch ein Siebenbürger Sachse und noch dazu ein politischer Märtyrer, den die Unduldsamkeit des Magyarentums aus der Heimat vertrieben hat. Als Vertreter seiner Vaterstadt Kronstadt im ungarischen Abgeordnetenhause und als schneidiger Redakteur und Volksredner auf dem alten Königsboden hat er die Eindrücke aufgenommen, die sich ihm inmitten des neugewonnenen Wirkungskreises in der Hauptstadt des Deutschen Reiches, wo er jetzt als Oberlehrer eines städtischen Gymnasiums lebt, zu scharfpointierten Stimmungsbildern abrunden. Der starke, persönliche Gehalt erhebt das Buch weit über das Niveau einer politischen Kampfschrift und wird auch solche Leser fesseln, die den politischen Verwirrungen und Verirrungen auf dem Gebiet der Stephanskrone nur sporadische Beachtung widmen. Von persönlicher Verbitterung haftet dem Verfasser keine Spur an, so scharf seine Streiflichter auf Personen und Verhältnisse fallen; ein Hauch von Humor durchzieht das Buch und bezeugt die geistige Freiheit als Ergebnis innerer und äußerer Lebenserfahrung. Ungeschwächt aber hat er sich die Liebe für die engere Heimat am Fuß der Karpathen und für das sächsische Volkstum bewahrt; das Kapitel „Wo ist Heimat?" hat als psychologische Selbstbetrachtung und Versenkung in die Tiefen des Gemütslebens etwas Ergreifendes — „Der ist in tiefster Seele treu, der die Heimat so liebt wie du", sagt bei Fontane König Jakob zu Archibald Douglas, und wird der Leser zum Autor sagen, wenn er mit seiner Schrift bekannt geworden ist; sie lohnt die kleine Mühe mehr als so viele angepriesene Modeliteratur.

F. G. Schultheiß.

Allgemeine Rundschau.

Der Glanz Cordobas unter den Mauren.

Nachdem gerade acht Tage vorher Professor Dr. Georg Jacob von Erlangen, der hervorragende Arabist und Turkologe, einen äußerst interessanten Vortrag über die Einwirkungen der islamischen Kultur auf das Abendland unter Vorzeigung von zirka 50 Lichtbildern, darunter auch Ansichten der Moschee von Cordoba, gehalten, hatten die Mitglieder der Münchener Orientalischen Gesellschaft am 12. Dezember den hohen Genuß, Herrn Privatdozenten Dr. Joseph Hell von der Münchener Universität über die Blütezeit eben des genannten Cordoba unter moslemischer Herrschaft reden zu hören. Seine Ausführungen, denen der

Ehrenpräsident der Gesellschaft, Prinz Ludwig, sowie Prinz Georg beiwohnten, fanden den ungeteilten Beifall der auserlesenen und zahlreichen Zuhörerschaft. Redner schilderte vor allem die Entwicklung der Landwirtschaft, der Industrie und des Handels unter den spanischen Omajjaden und zeichnete dann nach den arabischen Quellenschriften das Bild der Stadt, ihrer Größe, ihrer Gärten, Villen und Paläste, und insbesondere der Moschee als des wichtigsten Baudenkmals jener Periode, welches neben antiken, byzantinischen und persischen Einflüssen doch auch echt arabisches Gepräge aufweise, so daß man sie mit ihren endlosen Säulengängen eine „Kassîde" in Stein nennen könne. Kassiden sind nämlich die langen durchreimenden Lob- und Heldenlieder der altarabischen Poesie, wie solche in Rückerts Hamasa eine ganze Anzahl in meisterhafter Verdeutschung vorliegen. — An die Moschee, als den Hauptsitz der Gelehrsamkeit des westlichen Kalifenreiches, knüpfte der Redner alsdann die Betrachtung des wissenschaftlichen Lebens, der Pflege der Koran-, Rechts- und Sprachwissenschaft (also der islamischen Theologie, Jurisprudenz und Philologie), sowie die der Mathematik, Astronomie und Medizin, die zwar unter den Omajjaden noch nicht die unmittelbare Bedeutung für die abendländische Bildung gewannen wie in den späteren spanisch-arabischen Universitäten Toledo und Sevilla, die aber doch die Grundlagen für alle künftigen Erfolge schufen. Ein Blick auf die allgemeine Freude an der Poesie wie überhaupt der feinen Bildung, auf die Pflege des Gesanges und der von den Persern her übernommenen Musik vervollständigte das Bild jener kulturfrohen Zeit, aus der Cordoba im 11. Jahrhundert jäh herabstürzte, so daß heute nur noch wenige bauliche Reste, vor allem die der herrlichen Moschee, im Verein mit den noch erhaltenen Literaturdenkmälern von der entschwundenen Größe Zeugnis geben. Zum Schluß sei noch bemerkt, daß man der warmen Schilderung Dr. Hells gar wohl auch die eigene Anschauung anfühlen konnte, denn er hatte dank der Munifizenz des Unterrichtsministeriums und einiger reichen Gönner im verflossenen Frühjahr Gelegenheit gehabt, auf der Rückkehr vom Algierer Orientalistenkongreß Cordoba, Granada, Sevilla und Toledo, all diese Stätten einer vergangenen Kulturepoche, persönlich aufzusuchen und so in den Fußstapfen unseres A. v. Schack zu wandeln. Wer sich noch näher orientieren will, der sei nächst dem klassischen Werke des eben genannten Dichters, Gelehrten und Kunstmäcens „Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sicilien" (2. Aufl., Stuttgart 1877) noch, vor allem wegen der vielen trefflichen Bilder auf die 1902 erschienene Monographie Karl Eugen Schmidts Cordoba und Granada (Berühmte Kunststätten Nr. 13, Leipzig, Seemann) verwiesen.

f. h.

*

Sanierung von Panama.

1. Ein vortreffliches Beispiel dafür, wie die unbeugsame Willenskraft eines einzelnen Mannes in der Durchführung des einmal als richtig Erkannten imstande ist, dem Umsichgreifen und den verheerenden Wirkungen einer epidemischen Krankheit Einhalt zu gebieten, finden wir in der englischen Wochenschrift Nature. Es handelt sich um die Bekämpfung des Gelben Fiebers in dem am gleichnamigen Isthmus gelegenen Städtchen Panama. Die ersten Krankheits- und Todesfälle, die durch die anscheinend eingeschleppte Seuche verursacht wurden, waren verheimlicht worden. Als die Krankheit einen epidemischen Charakter annahm und Präsident Roosevelt hiervon Kenntnis erhielt, wandte er sich zunächst an den Kongreß der Vereinigten Staaten mit dem Antrag, von Staats wegen Abhilfe zu treffen — handelte es sich doch darum, etwaigen Stockungen im Bau des Kanals rechtzeitig vorzubeugen. Als der Kongreß sich weigerte, für den gedachten Zweck öffentliche Mittel zu gewähren, schickte Roosevelt auf eigene Verantwortung den Richter Magoon als Gouverneur des gesamten Kanalgebietes mit unbeschränkter Vollmacht und mit dem Auftrage nach Panama, den durch die Krankheit hervorgerufenen Verheerungen nach Möglichkeit Einhalt zu tun. Die Zustände, die Magoon dort vorfand, waren für seine Mission nicht gerade sehr ermunternd. Eine allgemeine Demoralisation der ganzen Bevölkerung hatte um sich gegriffen. Die Bessersituierten hatten dem Seuchenherd in eiliger Flucht den Rücken gewandt, ein Teil der Zurückgebliebenen aber gefiel sich in eitler Großsprecherei, äußerte sich in verächtlichster Weise über die „Mosquitotheorie", die zur Hintanhaltung weiterer Verbreitung der Krankheit amtlich bekannt gemacht worden war und weigerte sich entschieden, den angeordneten Vorsichtsmaßregeln Folge zu leisten. Prahlerisch versuchten einige sogar, sich absichtlich den Stichen der Mosquitos auszusetzen, indem sie die, wie vor den Fenstern aller anderen Häuser, so auch vor denen ihrer Wohnungen auf polizeiliche Anordnung ausgespannten Netze durchlöcherten. Die Krankheit gewann während dessen natürlich immer mehr an Ausbreitung.

Der neue Gouverneur wußte in all dem bald Wandel zu schaffen. Mit Geduld und Energie verstand er es, die Ueberzeugung, daß die Uebertragung und Ausbreitung der Krankheit tatsächlich und lediglich durch die Mosquitos erfolgt, bald allgemein zur Geltung zu bringen, so daß die Mosquitonetze überall wieder zu Ehren kamen. Sodann ordnete er die Ausräucherung sämtlicher Häuser der Stadt an, sorgte für größere Reinlichkeit auf den Straßen und Plätzen der letzteren und ernannte ärztliche Inspektoren, durch welche täglich jeder Bewohner der Stadt (Panama zählt deren etwa 30,000) untersucht werden mußte. Die Wirkung dieser mit größter Energie durchgeführten Maßnahmen zeigte sich sehr bald in den Ziffern der durch das Gelbe Fieber verursachten Todesfälle: im Mai gab es deren 38, im Juni waren es bereits 62. Im Juli gelangten die oben geschilderten Maßregeln zum erstenmal zur Durchführung; die Anzahl der Todesfälle betrug zunächst noch 42, sie sank aber im August auf 27, im September auf 6 und seit dem 1. Oktober ist überhaupt kein Todesfall, der durch das Gelbe Fieber veranlaßt worden wäre, mehr bekannt geworden, obgleich auf jede Anzeige eines solchen eine Prämie von 50 Dollars in Gold ausgesetzt ist. Präsident Roosevelt hat da offenbar mit glücklicher Hand den rechten Mann an den richtigen Platz gesetzt.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Die physikalisch-medizinische Gesellschaft in Würzburg ernannte in ihrer diesjährigen Geschäftssitzung zu korrespondierenden Mitgliedern die Herren Christian Bohr, Professor der Physiologie an der Universität Kopenhagen, W. Einthoven, Professor der Physiologie an der Universität Leiden, Max Neuburger, Professor der Geschichte der Medizin in Wien, und B. Spatz, Redakteur der Münchener Medizinischen Wochenschrift in München.

= Technisches. Ueber einen für die Technik des Schiffbaus sehr interessanten Versuch, mit einem Schiffskreisel die rollenden und stampfenden Bewegungen des Schiffes zu dämpfen, wird in Nr. 49 der Umschau (Red. J. H. Bechhold) berichtet, woran im folgenden angeknüpft sei: Schon lange ist das Experiment bekannt, daß eine Kiste, die einen großen rotierenden Kreisel enthält, zwar leicht senkrecht anzuheben, aber unmöglich nach oben oder unten zu drehen ist. Der rotierende Kreisel hält eben mit großer Energie die Lage seiner Drehebene fest. Nach demselben Prinzip hat man, auf Anregung des Direktors des Germanischen Lloyds O. Schlick, neuerdings in den Werkstätten der Hamburg-Amerikanischen Paketfahrtgesellschaft den Versuch gemacht, in ein altes kleineres Torpedoboot einen Schiffskreisel von etwa 500 Kg. Gewicht einzubauen, der, mit Dampf angetrieben, ungefähr 40 Umdrehungen in der Sekunde macht. Als man nun das Schiff künstlich in Schlingerschwingungen versetzte, zeigte es sich, daß der in Tätigkeit befindliche rotierende Schiffskreisel die Bewegungen des Fahrzeugs auf den 40. Teil der sonst stattfindenden Schwonkungen herabsetzte und sehr bald das Boot überhaupt zur Stillage brachte. Sollten sich diese interessanten Vorversuche auch bei großen Schiffen in gleicher Weise auf See bewähren, so wäre damit ein neuer und gewaltiger Sieg menschlicher Technik über die elementaren Kräfte der Natur

Digitized by Google

erringen, der für die Handels- wie für die Kriegsmarine von höchster Bedeutung sein könnte. Die auf ein Minimum herabgesetzten, vielleicht auch fast ganz gedämpften Schiffsbewegungen beim Schlingern und Stampfen würden die stets gefürchtete Seekrankheit aufheben und auf Kriegsschiffen das Zielen der Geschütze bei hohem Seegange wesentlich erleichtern.

Hochschulnachrichten.

* **Bonn.** Adriaan van Liere, Dozent an der Handelshochschule in Köln, ist gleichzeitig zum Lektor der niederländischen Sprache an der hiesigen Universität ernannt worden.

hc. **Breslau.** Der außerordentliche Professor für systematische Theologie und neutestamentliche Exegese in der evangelisch-theologischen Fakultät der hiesigen Unioersität Lic. theol. et Dr. phil. Friedrich Kropatschek hat einen Ruf als ordentlicher Professor für systematische Theologie an die evangelisch-theologische Fakultät in Wien abgelehnt.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

C. Wagner: Schlichtes Leben. Aus dem Frenzösischen übersetzt von Dr. Fr. Fliedner. Paris 1905. W. Fischbaher. 341 S. — Prof. J. Vonnder: linn: Parallelperspektive. Rechtwinklige und schiefwinklige Axonometrie. Mit 121 Figuren. Leipzig 1905. G. J. Göschen. 112 S. — Prof. O. Th. Bürklan: Aufgabensammlung zur analytischen Geometrie der Ebene. Mit 32 Figuren. Ebenda 1905. 196 S. — Karl Jentsch: Die Zukunft des deutschen Volkes. Berlin-Schöneberg 1905. Emil Felber. 188 S. — Dr. H. Lieven: Hurra-Bansai! Erlebnisse eines Arztes während des russisch-japanischen Feldzuges. Mit 269 Illustrationen nach Originalaufnahmen des Verfassers und vier Kartenskizzen. Berlin 1905. Dietrich Reimer (Ernst Vohsen). 373 S. — Humoristischer Hausschatz für das deutsche Volk. Herausgegaben von Ernst Eckstein. (1. bis 6. Band.) Stuttgart u. Berlin. J. G. Cotta Nachf. 246, 208, 246, 199, 217 u. 228 S. — Theodor Fontanes Wanderungen durch die Mark Brandenburg. Auswahl. Herausgegeben von Hermann Berdrow. Ebenda. 228 S. — Hans Hoffmann: Vom guten und schlechten Wein. Ebenda. 63 S. — Michelangelo. Des Meisters Werke in 166 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Fritz Knapp. Stuttgart und Leipzig 1906. Deutsche Verlagsanstelt. — Anselm Heine: Mütter. Roman. Braunschweig 1905. George Westermann. 489 S. — Anton Schott: Weltverbesserer. Roman. Essen-Ruhr 1905. Fredebeul u. Koenen. 366 S. — Lyrische Andachten. Natur- und Liebesstimmungen deutscher Dichter. Gesammelt von Ferdinand Gregori. Leipzig. Max Hesse. 367 S. — Goethebrevier. Auszüge aus Goethes Briefen und Gesprächen nebst einem Zitatenschatz aus Goethes Werken. Herausgegeben von Prof. Dr. Karl Heinemann. Giessen. Emil Roth. 384 S. — Prof. Dr. G. Heymans: Die Gesetze und Elemente des wissenschaftlichen Denkens. Ein Lehrbuch d. Erkenntnistheorie in Grundzügen. 2. verb. Auflage. Leipzig 1905. Johann Ambrosius Barth. 421 S. — Dr. med. Hans Fischer: Spieler-Moral. Eine irrenärztliche Studie über die Spielsucht und ihr Verhältnis zu Trunksucht und Morphiumsucht für Staatsanwälte, Richter und andere Laien. Berlin-Leipzig 1905. Modernes Verlagsbureau (Curt Wigand). 19 S. — Prof. Dr. J. Rackl: Der Nürnberger Buchhändler Johann Philipp Palm, ein Opfer napoleonischer Willkür. Zu dessen 100. Todesjahre. Mit 14 Bildern. Nürnberg. Carl Koch. 176 S.

Aus dem Buchhandel.

Jugendschriften!

Bayrisch' Land und Volk in Wort und Bild von F. X. Bronner. 2. Aufl. mit 225 Illustrationen. Eleg. und dauerhaft gebunden M. 4.85.

Kindergärtlein von A. Dreher. Dichtungen für die kleine Welt. Gebunden M. 1.—.

Mal- und Zeichenbuch für die Jugend von R. Godron. I. Blumen rc. M. 1.—; II. Kunterbunt aus der Tierwelt M. 1.60. (t6117)

Gedichte für die Jugend von A. Kopisch. Herausgegeben vom Bezirks-Lehrer-Verein München. Geb. 50 Pf.

Characterzüge a. d. Leben der bayrisch. Könige von Dr. H. Reidelbach. Reich illustr.; eleg. geb. M. 3.—.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung und vom Verlag

M. Kellerer's Hofbuchhandlung München, Herzogspitalstr. 1.

B. Behr's Verlag, Berlin W., Steglitzerstr. 4b

Soeben beginnen zu erscheinen:

Erzieher des preußischen Heeres

her. Generalleutn. z. D. v. Pelet-Narbonne

12 Bände in vornehmster Ausstattung

In Halbleinwand gebund. 8 Mk. 2.—

In biegsam Lederstoff geb. 8 Mk. 3.—

Subskriptionspreis auf alle 12 Bände Mk. 20.—

her. Mk. 30.—

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich.

Allerhand Lustiges aus der „Höheren Töchterschule", Erlebtes und Erdachtes, schildern eine Anzahl reizender kleiner Humoresken, welche Alice Fliegel in einem soeben erschienenen, originellen Büchlein vereinigt, das unter dem Titel „Klassel b" bei der Verlagsgesellschaft „Harmonie", Berlin W. (Schöneberger Ufer 32), in hochoriginellem Gewande mit hübschen Illustrationen erschienen ist. Es handelt sich bei dieser Publikation nicht etwa, wie man fälschlich vermuten könnte, um ein Buch für Backfische und heranwachsende Mädchen, wenngleich auch diese die heiteren Geschichten sicherlich gern lesen werden, es ist also kein Buch für die jugendlichen „Trotzkopf-Verehrerinnen", sondern eine Sammlung lustiger Erzählungen für Erwachsene! Wer dächte nicht gerne zurück an die sonnige Schulzeit, wer läse nicht gern von den bösen und doch so lustigen Streichen, die Lehrern und Mitschülern zur Erheiterung der Anderen gespielt? Und nun gar aus der 1. Mädchenschulklassel — „Klasse I b" ist ein liebenswürdiges, harmlos-lustiges und reizend illustriertes Buch. Die Verfasserin hat ein glänzendes Erzählertalent und einen sonnigen Humor, zwei selten vereinte Gaben! — Tony Satz, nicht etwa, wie man aus dem Vornamen vermuten könnte, eine Dame, sondern ein königl. preußischer Leutnant z. D., hat das Buch außerordentlich reich und eigenartig illustriert. Wenn er ein so tüchtiger Soldat wie ein origineller Zeichner ist, so wird er bald im Generalstabe sitzen. Erwähnen möchten wir noch, daß das Ganze in Form eines blauen Schulheftes erschienen ist, auf dem böse Mädchenhände nebst vielen Klexen, allerhand lustige Kraxeleien verewigt haben. Der Preis des allerliebsten Buches beträgt 1.50 M, in elegantem Geschenkbande 2.50 M. Sehr erheiternde Lektürell

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Samstag, 23. Dezember. Nummer 296.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.30, Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Zum Ehrentag der Bayerntreue. Von Fr. Kroff.

Ueber R. Schmarsows „Grundbegriffe der Kunstwissenschaft“, ein Beitrag zur Terminologie. Von Dr. phil. Robert Corwegh (Breslau).

Zur Geschichte des Deutschtums in Rußland.

II. Bücher und Zeitschriften.

A. Furtwängler und H. L. Urlichs: Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. — Friedrich Stützer: Die größten, ältesten und sonst merkwürdigen Bäume Bayerns in Wort und Bild.

III. Allgemeine Rundschau.

Eine medizinische Studienreise an der Ostküste von Sumatra und den Malaienstaaten. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Zum Ehrentag der Bayerntreue.

Fast jede bedeutende Volksgeschichte hat ihr Thermopylä, wie jedes wehrhafte Volk sein Flammenzeichen hat, unter dem es aufsteht und die alltägliche Kostbarkeit von Leben und Liebe, für die es sonst sich wund kämpfte und grau sorgte, für nichts mehr achtet um einen höheren Preis — in jenem heiligen Zorn, der wie Meeresstürmen die Perlen vom Grunde aufwühlt. Man mag sich zu den heiteren Affekten der Volksmasse stellen wie man will — wer seinen Standpunkt nicht weise wählt, wird ihnen leicht gram werden können; aber ein Volk in seiner Treue, in seinem Schmerz, in seinem Zorn ist immer eine sympathisch-gewaltige, elementar-schöne Erscheinung, die der Rührung und Bewunderung bei den Besten stets sicher ist. Gilt das schon für unsere regulären Kriege, die doch unter dem unerbittlichen Zwang der Staatsgewalt das Volk zur letzten Selbstentäußerung ermannen, was soll man von Aufstand und Volkskrieg sagen, wo das Zwingende nur die innerlichste Triebkraft eines unberechnenden Idealismus ist. Und dieser ist stets am Werk, wo das blutigst umrungene Völkergut, die Freiheit, die Unbedingtheit der Volksart, auf dem Spiel steht. Das waren die Kämpfe der romfeindlichen Germanen, die Heldentage der Schweizer, der Aufstand der Tiroler, die preußischen Befreiungskriege, eine stolze Reihe, zu welcher die jüngste Zeit das Todesringen eines verwandten Volkes auf afrikanischem Boden gefügt hat. Für das Wachtvolk an der Alpengrenze liegt die Erinnerung an seine Heldenzeit in dem Namen der „Sendlinger Bauernschlacht“.

Es möchte verwundern, daß der Ruhm von jenen Tagen sich so ausschließlich an den Todeszug der Dreitausend knüpft, da im Unterland doch Dreißigtausend aufgestanden waren, feste Städte brachen und zu Tausenden am Ende bitteren Tod erlitten. Ein bißchen Zufall spielt dabei: daß für den oberbayerischen Aufstand die meisten urkundlichen Belege vorliegen, und dies mag seinen Grund wieder in der Nähe Münchens als Kulturstätte und Regierungssitz haben. Die Tatsache hat aber doch tiefere, über den Zufall reichende Bedeutung. Hier griff die Empörung an den Kern des Volkes. Aus der Vor- und Nachgeschichte des Tages von Sendling geht das hervor. Die Männer, die dort aus den Bergtälern niederstiegen — mit Windeseile möchte man sagen bei der kurzen Zeit des Anmarsches von zwei Tagen, sie wußten, was sie wollten, und gingen mit fast tollkühner Unerschütterlichkeit auf das Gewollte los. Die Unterländler waren zaghafter — trotz ihrer Zahl. Sie unterhandelten, bis der Weg nach München verlegt war. Der Ungeduld der einen, dem Zaudern der anderen verdanken wir Sendlings Berühmtheit. Die Wunde, die der Aufstand hier empfing, traf ins Herz. Der weitere Unterlandskrieg stand unter der Wirkung der von jenen Weihnachten ausgehenden Entmutigung. Dies alles gibt der Metonymie „Sendlinger Bauernschlacht“ ihre Berechtigung.

Im übrigen ist hier nicht der Ort, den geschichtlichen Verlauf der „kurbayerischen Landesdefension“ und die angrenzenden Ereignisse des spanischen Erbfolgekrieges zu wiederholen. Bände sind darüber geschrieben worden und einen Sommer lang hat uns die Presse anläßlich der Gedenkfeste zu Kochel, Tölz, Waakirchen, Kelheim und Aidenbach über die engere Geschichte jener Zeit unterrichtet: Max Emanuels Niederlage und Vertreibung, Bayerns und Münchens Besetzung, die brutale Vergewaltigung unseres Volkes durch die österreichische Bureaukratie und Soldateska, der gegenüber samt den Schandtaten des Schlußaktes es nur den einen Trost gibt, daß Panduren, Kroaten, Magyaren der Kern der Eindringlinge waren: das ist alles hinlänglich bekannt. Der Opfertag von Sendling, der das Herz traf, heißt uns an seinem Gedenkfest in diesen Weihnachtstagen auf der historischen Walstatt nach dem Innersten fragen, nach dem, was unter der Hülle der flüchtigen Historie von ihm unsterblich ist. Hat doch die Geschichte selbst oft, wenn sie zu jener Zeit des Hammers kam, den Griffel weggelegt und zur herzblutgedrängten Feder des Dichters gegriffen, um der Bewunderung und der Empörung über jene Geschehnisse genügenden Ausdruck zu geben.

Es hat deshalb auch nur akademische Bedeutung, daß, wie die — übrigens treffliche — Abhandlung von Dr. Dreyer in München mit Glück nachweist, der „Schmied von Kochel“ ein Sagengebilde ist. Große Gestalten der schaffenden Phantasie haben durch ihre Wirkungen ein mindestens ebenso reales Dasein wie die niemals ganz zu umschreibenden Gestalten der Geschichte, die durch den Nebel ferner Vergangenheit zu uns kommen oder gar ihr papierenes Dasein nur durch den Stempel der Geschichte rechtfertigen. Belanglos bleibt es auch, wer den Aufruf Max Emanuels verfaßt oder gefälscht hat, wie viel des schmählichen Verrates den Schurken Ettlinger trifft, der sich zuletzt durch gewöhnliche Veruntreuungen selbst gerichtet hat samt seiner Untat, welche Optimisten vielleicht sonst als berechtigten Amtseifer entschuldigen könnten; belanglos bleibt es endlich, ob drei- oder fünftausend Streiter auf München zogen. Mit dem Herzen, mit der nicht rechnenden Liebe, wie Sage und Dichtung getan, wollen wir gerade das Drama von Sendling erfassen.

Wir müssen es uns nur in seiner ganzen Größe vergegenwärtigen, was dort geschah. Mehrere tausend Menschen — und wer sie kennt, wird es nicht übertrieben finden,

Digitized by Google

wenn wir die besten von ihnen Bauern-Aristokraten nennen — verlossen von heute auf morgen ihr weltentlegenes, heimatwarmes Bergland mit allem, woran ihr tiefes Gemüt mit tausend Wurzeln haftet, ziehen in einen ungewissen Kampf und hänsen — nur zwei Tage von Haus und Herd „von der freundlichen Gewohnheit des Daseins und Wirkens" entfernt — auf dem Blachfeld bei Sendling Hekatomben von Toten und Sterbenden. Bürger in Besitz und Ansehen setzen beides aufs Spiel, senden die Ihrigen ins Elend und sterben von Henkershand eines schmählichen Todes. Um gar keines äußeren Vorteils willen, der sonst dem einfachen Mann so nahe steht. Vielleicht könnte ein Pessimist aus dem Drang nach Freiheit etwas derartiges noch herausspüren, weil die Freiheit doch Erlösung von Bedrückung und Ausbeutung bedeuten sollte. Da soll daran erinnert werden, was unsere Heldenzeit von vielen Freiheitskämpfen unterscheidet. Alle Drangsale, alle Grausamkeiten vermochten die Scharen noch nicht aufzubieten; erst die immer wieder auftauchende Kunde tat es, daß nun auch die Kinder des Kurfürsten außer Landes gebracht werden sollten, die letzten Repräsentanten der alteingesessenen Landesdynastie. Berichte aus damaliger Zeit und die Gesänge auf die Rückkehr des Fürsten nach dem Rastatter Frieden, wie die glanzvolle Gestaltung dieser Rückkehr selbst beweisen die trotz mancher Enttäuschung beispiellose Liebe und Anhänglichkeit des Volkes an den Türkenbesieger. Es war nicht Freiheitsdrang allein, überwiegend sogar war es die Treue, die auch dem Pessimisten heilig sein wird.

Allerdings da werden sich andere Stimmen erheben. Wie damals die in altkaiserlicher Denkungsart befangene Zeit die Bauern als rebellisches Gesindel beschimpfte und schändete, wird ein zweites Mal eine Zeit auflösenden Zynismus, ein gegenwortbeherrschendes Nützlichkeitsprinzip, jene Wackeren mit ihrer Anhänglichkeit als sträflich beschränkt verlachen. Aber Treue ist Hingabe, Selbstentäußerung, als Quelle aller Menschengröße. Nichts vermag letzten Endes unser Leben zu adeln, unserer Kultur die so nötige Verinnerlichung zu geben als die Hingabe an ein Ziel, das sittlich über uns steht.

Es ist eine zweite geschichtliche Merkwürdigkeit, die wieder wie Zufall aussieht, unter dem Namen der blutigen Sendlinger Sonnwende, daß ihr Ruhm erst mit dem Jahr der bayerischen Verfassungsgebung erwachte. Ein langer Winter, der auch erst gegangen kam, als die Tage „langten". Dann aber waren es Dichtung und Kunst, welche feinfühlig, als das Bayernvolk die Frucht seiner Mündigkeit erntete, den Tag von Sendling, den Tag der Saat, priesen. Treue, Hingabe, Selbstentäußerung hatten die Saat gelegt. Wir scheuen uns nicht, wieder hundert Jahre später das Licht jener alten, oft „veralteten" Tugend in unsere Zeit leuchten zu lassen, daß es erhelle, wo es Dunkel trifft, ermutige, wo es noch licht ist. Wir haben ja allenthalben im deutschen Vaterland noch jene alte Art. Dem Fortschritt, der Kultur, die wir wollen, soll sie heilig sein. Der ermattende Wettstreit um mein und dein soll sie nicht verebnen und begraben. Wir können nicht vorschreiben, woran heute die Treue sich bewähren muß. Zu vielgestaltig ist das Leben geworden. Doch deutsche Art ist gut genug, daß wir ostwärts weisen, wenn wir von Deutschen fordern: „Bleibe dir selbst getreu!"

Fr. Kroff.

Ueber A. Schmarsows „Grundbegriffe der Kunstwissenschaft",*) ein Beitrag zur Terminologie.

Von Dr. phil. Robert Corwegh (Breslau).

Jeder Leser, welcher Genuß an grundlegenden Erörterungen in der Kunstforschung hat, muß ein neues Buch von A. Schmarsow mit Freude begrüßen. Seine Wissenschaft sieht nicht allein in der Kenntnis der Kunst historie ihr Ziel, er sucht auch die ästhetischen Werte der künstlerischen Schöpfung zu ergründen, und um seine Darstellung verständlich zu machen, muß er sich auf das Gebiet der Begriffsdefinition wagen. Denn, was unserer Wissenschaft (der Kunsthistorie) noch heute mangelt, ist eine einheitliche Terminologie. Man kann heutzutage Werke der größten Kunstforscher zur Hand nehmen und findet auf einer Seite das Wort „malerisch" in drei verschiedenen Bedeutungen gebraucht. Noch schlimmer ist es aber, wenn man die Werke zweier Gelehrten vergleicht, dann ähnelt die Verwirrung der Begriffe der Sprachverwirrung des Turmbaus zu Babel. Wie geeignet gerade Schmarsow, dem man bei seinen Bemühungen auf einer terra aliena nicht eine unglückliche Hand vorwerfen kann, zu diesem Vorhaben ist, hat er bei Schaffung seiner Theorie über das „Wesen der architektonischen Schöpfung" bewiesen, einer Theorie, die nicht mehr verschwinden kann, weil sie, wie alles logisch Richtige, als logisch unanfechtbar von Dauer sein wird. Während die früheren Theorien die unterscheidenden Merkmale der Architektur in die Tektonik legten — also quasi in die Gewandung —, sieht Schmarsow das Wesen und das Gemeinsame jeder architektonischen Schöpfung in dem „Raum" selbst und das Unterscheidende in der „Raumform". Die früheren Theorien nehmen sich dagegen aus, als wollte man die Menschen nach ihrer Kleidung sondern, so daß ein Mann in Frauenröcken aufhörte ein Mann zu sein. Bloß einige kleine Ergänzungen müßte man dieser Auseinandersetzung über das Wesen der Architektonik hinzufügen, um die Gegner verstummen zu machen. Einer der häufigsten Einwände ist nämlich der, daß eine Bauschöpfung nimmer entstehen kann ohne die raumumschließende Mauer, daß diese also zuerst da ist. Demgegenüber muß man bloß darauf hinweisen, daß die zeitliche Priorität niemals eine logische zu sein braucht, und daß für eine Raumgestaltung die „Raumform" selbst das „logische Prius" ist. Bei der Ausführung im Material entsteht Raumform und umschließende Mauer gleichzeitig. Der Schlußstein, welcher die Mauer vollendet, bildet auch den Abschluß des Raumganzen.

Da ich aber von einer architektonischen Schöpfung zwei Anschauungen erhalte, nämlich die ihres Innenraumes, der, wie gesagt, das Bestimmende ist, und die Ansicht ihres Außenbaues, so muß eine Einigung gefunden werden. Diese Einigung, welche bisher in den Werken Schmarsows nicht klar zutage trat, hat ihren vollendeten Abschluß in seinem letzten Buche gefunden. Die Erörterungen über Monumentalität geben klaren und deutlichen Aufschluß. Leider nimmt den größten Teil des neuen Werkes von A. Schmarsow die Polemik gegen Alois Riegl ein, und das macht die Lektüre (selbst wenn man die notwendige Voraussetzung, die Werke Riegls,[1]) welche in Frage kommen, gelesen zu haben, erfüllt hat) zu einer sehr schwierigen und läßt die Gedanken Schmarsows nicht immer ganz klar erscheinen.

Da Schmarsows Werk eine Kritik ist, so möchte ich mich nicht der undankbaren Aufgabe unterziehen, eine Kritik der Kritik zu schreiben. Ich will meine Bedenken an einige Begriffe des Werkes (wie ich glaube die Hauptbegriffe) ansetzen. Schmarsow sagt in seinem Schlußkapitel mit Recht, „es handelte sich schließlich stets um die Wesensbestimmung der einzelnen Künste als der letzten Instanz, die den entscheidenden Aufschluß gab".

Leider kommt aber diese Wesensbestimmung bei Malerei und Plastik nicht ganz klar zur Darstellung; denn in dem Gemüte des Verfassers kämpfen die Anschauungen des Kunstphilosophen Schmarsow mit denen des Psychologen. Während der Philosoph die Wesensbestimmungen der einzelnen Künste auf kritischem und logischem Wege im Sinne Kantischer Philosophie (angeregt durch Ad. Hildebrand) sucht, geht der Psychologe

*) Leipzig und Berlin 1905.

[1]) A. Riegl: Stilfragen, Berlin 1893. — A. Riegl: Spätrömische Kunstindustrie, Wien 1901. — A. Riegl: Spätrömisch oder orientalisch? Beilage zur Allgemeinen Zeitung. München 1902, S. 158 ff., S. 160

Schmarsow auf die Entstehung der Künste zurück. Und weil er ein einheitliches Bild der gesamten Kunstwelt bieten will (angeregt durch seine geistvolle Theorie von der Mimik als Mutter der Künste), verwischt er die gewonnenen Resultate.

Ginge Schmarsow nur einen Weg und diesen einen konsequent, wir hätten eine lückenlose Theorie, in der jeder, welcher den ersten Schritt mit ihm wagt, ihn den ganzen Weg geleiten müßte.

Um nun den zweiten Weg Schmarsows ganz auszuschließen, möchte ich die Kantische Terminologie von Materie und Form anwenden; denn ich habe nicht die Absicht, die anderen Künste, wie Musik und Dichtkunst, und ihren Einfluß auf die bildenden Künste von der Hand zu weisen und damit die Einheit der Kunstwelt zu leugnen. Nur ist der Einfluß der Schwesterkünste auf die andere Kunst kein künstlerischer. Das Wesen des Künstlerischen ist stets formal, und zwar beruhend in Auslese und Anordnung der formalen Elemente. Der Einfluß außenstehender Elemente kann nur die Materie einer Kunst berühren. Ein Beispiel möge meine Ansicht veranschaulichen. Die Form, deren sich die Dichtkunst bedient, sind „artikulierte Töne in der Zeit".[2]) Die Materie der Dichtkunst sind Ideen. Die Dichter schaffen mit jeder neuen Wortbildung neue Begriffe; denn der Begriff ist nichts anderes als ein Gedanke im Gewande der Sprache. Daher sind unter den Dichtern die gedankenreichsten auch die bedeutendsten; denn der Wortschatz wächst durch ihr Schaffen, und die Sprache wird durch den Klang neuer Worte bereichert. Den Kunstgenießenden interessiert vor allem die Materie (daher die oft fehlgehenden Urteile der Kunstästhetiker), weil er ja die Materie schon künstlerisch bearbeitet erhält.

Wie in der Dichtkunst der Gedanke die Materie ist, so ist es in der Malerei und Plastik jede Erscheinung in der Natur. Wenn nun der Mensch, der doch Erscheinung in der Natur ist, als Materie der bildenden Kunst genommen wird, so ist es selbstverständlich, daß seine Mimik und die Empfindungen, welchen die Mimik Ausdruck gibt, durch Vermittelung der Materie die Kunst beeinflussen. Zum Wesen der bildenden Kunst gehört das jedenfalls nicht. Ihr Wesen beruht in der Auslese aus dem Raum (dem „architektonischen Moment" nach Ad. Hildebrand), denn wie Dichtkunst und Mimik Zeitkünste sind, in gleichem Sinne ist die bildende Kunst Raumkunst.

Obgleich wir Menschen immer alles raumzeitlich anschauen, so sind wir doch imstande, logisch die Begriffe zu trennen, und wenn wir das Wesen einer Kunst erkennen wollen, so müssen alle psychologischen Erörterungen aus dem Spiele gelassen werden, und man darf nur den logischen Weg zur Erkenntnis des Begriffes schreiten. Ich bin mir bei meinem Unternehmen wohl bewußt, daß jede begriffliche Definition (denn nur die mathematische ist davon frei) Ausnahmen zuläßt; dennoch muß sich eine Definition finden lassen, welche am wenigsten Ausnahmen gestattet, also die umfassendste ist.

Wenn Schmarsow bei kurzer Definierung die Plastik „Körperbildnerin", die Malerei „Darstellerin des Erscheinungszusammenhanges zwischen Körper und Raum"[3]) nennt, so könnte man eventuell diese Definitionen annehmen, wenn Schmarsow nicht bei weiterer Ausführung seiner Definitionen Riegls Unterscheidungsart einführte. Durch die Einführung der Begriffe von tastbarer (haptischer) und optischer Anschauung wird Schmarsows Ansicht verwischt. Daß ferner noch Hildebrands Ausführungen[4]) die Theorie beeinflussen, trägt nur dazu bei, die schwere Frage noch schwieriger zu gestalten.

Hierzu kommt, daß die ganze Theorie an Beispielen erklärt wird, die nicht jedermann geläufig sind, und in Form einer Kritik vorgebracht wird.

Allerdings hat Schmarsow schon in einem besonderen Werke diese Fragen behandelt, aber auch damals polemisch gegen Wölfflin und Hildebrand. Diesmal nimmt er, wie angedeutet, Hildebrandsche und Rieglsche Gedanken auf und amalgamiert sie den seinen.

Wir wollen uns im folgenden (aus dem oben angedeuteten Grunde, um klar zu sein) von jeder Polemik frei halten, die Theorie darlegen und nur bemerken, um ein lästiges Zitieren zu ersparen, daß diese Theorie unter dem Einfluß von Ad. Hildebrands „Problem der Form" steht.

Wollen wir das Wesen der Künste „Malerei" und „Plastik" bestimmen, so können wir nicht von irgend welcher Stilart, wie z. B. dem Barock, ausgehen; denn in jeder entwickelten Kunst finden wir malerische und plastische Elemente gemischt. Nehmen wir aber die kurzen Definitionen Schmarsows an, nämlich Plastik gleich Körperbildnerin, Malerei gleich Darstellerin des Erscheinungszusammenhanges zwischen Körper und Raum, so werden wir finden, daß wir sie bei Anwendung als Adjektiv in Verbindung mit einer Schwesterkunst nicht verwerfen können. Wie wollen wir nach diesen Definitionen eine malerische Plastik, wie eine plastische Malerei erklären? Wie können wir uns klar werden darüber, was „plastische Gliederung" und deren Gegensatz „malerische Einheit" ist, da wir Einheit zu jeder Anschauung nötig haben; denn diese Einheit ist bedingt durch die Einheit des menschlichen Bewußtseins, und nur durch sie gelangen wir zu einer klaren Erkenntnis.

Sagt man hingegen, „malerisch" sind alle durch rein optische Tätigkeit gewonnenen Anschauungen, „plastisch" die, welche wir dem Tastsinn (haptischer Tätigkeit) danken, so muß ich fragen, wie erklärt man rein optische Tätigkeit? Wie kann man von haptischer Tätigkeit bei Betrachtung einer plastisch ausgeführten Malerei (z. B. S. Schneiders „Anarchist") sprechen? Denn rein optische Tätigkeit gibt es auch bei der Betrachtung eines Gemäldes nicht. Das Auge, der „gewaltigste Sinn",[5]) ist nicht nur das Organ des Gesichtssinnes allein, es hat auch die Fähigkeit, mittels Aenderung seiner Achsenstellung abzutasten. Wenn auch der richtige Standpunkt, den ein Maler einnehmen muß, bei Uebertragung der Körper auf die Fläche, das „Fernbild" ist, jener Eindruck, der gewonnen wird bei paralleler Achsenstellung der Augen, so ist damit nicht gesagt, daß bei Betrachtung der Malerei rein optische Tätigkeit vorwaltet.

Wenn ich ferner vom Sascha Schneiderschen Anarchisten sage, es ist ein plastischer Karton, will ich damit erklären, daß ich ihn abtasten kann? Niemals. Wir haben also gesehen, wir kommen schon in einfachen Fällen mit den obigen Definitionen nicht aus. In schwierigen Fällen würden sie noch eher versagen.

Gehen wir hingegen auf das Wesen der Malerei zurück, welche Darstellung von Körpern im Raum auf der Ebene (Fläche nennt es Hildebrand nach Matergebrauch) ist. Die Darstellung wird durch Merkmale (z. B. Pinselstriche, Bleistiftstriche) gegeben.

Fügen wir die Hildebrandsche Theorie hinzu, daß der Standpunkt des Fernbildes derjenige der rechten künstlerischen Auslese ist, so erhalten wir folgende Definition:

Die Malerei gibt die Darstellung der Körper und des dreidimensionalen Raumes auf der Ebene durch Merkmale, welche vom Nebeneinander zu einem einheitlichen Gesichtseindrucke führen.

Die Plastik hingegen gibt die Darstellung von Körpern im Raume (jeder Körper muß im Raume sein) und führt von dem einheitlichen Gestaltungsraum (Marmorblock) durch Bewegungstätigkeit (sei es der Augen oder der Hände) zum genauen Erkennen der Einzelform.

Will ich nun diese ganz genauen Definitionen für den Vulgärgebrauch abkürzen, um sie den Adjektiven zu geben, so kann ich sagen:

Malerei führt vom einzelnen zur Einheit.

Plastik vom Einheitlichen zur Einzelform.

Spreche ich nun von einem „plastischen Kontur", so ist es ein Kontur, welcher die Einzelform deutlich durch sein Verdicken oder Verdünnen markiert.

2) Lessing: Laokoon, Kap. XVI.

3) S. 343.

4) Z. B.: S. 306 oben, Zeile 3—8.

5) Goethe zu Eckermann am 7. Oktober 1826.

Spreche ich vom „malerischen Prinzip der Tiefendarstellung", so meine ich das Prinzip, das die Tiefe in einheitlicher Darstellung auf der Ebene gibt.

Rodins Skulpturen sind deshalb „malerisch", weil bei der Marmorbearbeitung Rücksicht genommen ist auf Licht- und Schattengebung, und weil durch den Einfluß von Licht und Schatten die Einzelformen verwischt werden. Dadurch werden unsere Augen immer wieder zum Marmorblock (einheitlichen Gestaltungsraum) zurückgeführt.

Sascha Schneiders Anarchist ist eine plastische Malerei (Malerei ist als Inbegriff aller Darstellung auf der Fläche gebraucht), weil die Merkmale in der Ebene uns immer wieder zur Aufnahme der Einzelform führen.

Diese Beispiele lassen sich beliebig vermehren. In übertragenem Sinne ist eine plastische dichterische Schilderung eine solche, welche die Einzelheiten in klarer, deutlicher Hervorhebung gibt. Einer malerischen Schilderung danken wir ein einheitliches Bild der betreffenden Situation.

Wenn ich imstande war, mich verständlich auszudrücken, so hoffe ich, daß diese Definitionen als die umfassendsten und die nach meinem Erachten annehmbarsten erscheinen. Jedenfalls habe ich versucht, die Fehler der Schmarsowschen Definitionen zu eliminieren.

Ich will nun nicht behaupten, daß mit Obigem sämtliche Einwände gegen Schmarsows Theorien und sein Werk gegeben sind, auch kann ich nicht sagen, daß ich seinem Schaffen damit voll gerecht werde.

Mir lag daran, anknüpfend an ihn einen Beitrag zur Terminologie der Kunstlehre zu liefern und Unklarheiten zu beseitigen. Auch wäre es mir ein angenehmer Gedanke, wenn meine Zeilen das Interesse an Schmarsows Schriften vermehrten, denn wenn sie auch in manchem zu Bedenken Anlaß geben, so regen sie vor allem zum Denken an.

Zur Geschichte des Deutschtums in Rußland.

* Schon einmal sind über die baltischen Lande und das dortige Deutschtum solche Schrecknisse hereingebrochen, wie wir sie heute erleben. Iwan des Grausamen tatarisch-moskowitische Horden überfluteten 1558 Livland, und ein entsetzliches Würgen und Morden begann.

In Deutschland erwachte darob die allgemeine Teilnahme. Noch wußte man damals, warum man von „deutschen" Ostseeprovinzen spricht, während im Volksbewußtsein unserer Zeit der Zusammenhang nicht mehr so lebendig ist. Das Baltenland, um die Wende des 12. Jahrhunderts vom deutschen Kaufmann entdeckt, dann vom Ritter und Priester erschlossen, konnte schon 1207 als Reichslehen vergeben werden, und Rudolf von Habsburg spricht in einem Erlaß von „Preußen, Livland und anderen dem Römischen Reich zugehörigen Gegenden".

Aber das Reich war schwach und ließ seine Provinzen im Stich. Der Augsburger Reichstag machte Vorstellungen; Wilhelm von Brandenburg und Johann Albrecht von Mecklenburg baten dringend für die Livländer um Hilfe. Erreicht wurde dadurch bei Kaiser Ferdinand aber nur die Entsendung eines „Hatschiers" mit einem pomphaften Schreiben nach Moskau. Iwan IV. lachte über die christliche Vermahnung zum Frieden und schickte den Hatschier mit dem Bescheide heim, „daß er sein Haupt nicht ruhsam zu legen gedacht, er hätte denn die Lande zu Livland unter seine Macht und Gewalt gebracht".

Den Ostseeprovinzen blieb in ihrer Not nichts anderes übrig, als Schweden und Polen zu Helfern und — Herren zu erbitten. Anderthalb Jahrhunderte später gerieten sie infolge des Nordischen Krieges in den Besitz Peters des Großen. Er bestätigte sie in allen ihren alten Rechten: die Balten waren nunmehr russische Untertanen geworden, aber sie behielten ihre deutsche Sprache in Schule und Verwaltung, ihr liebliches Recht und ihre eigene kommunale Regierung.

Die Unterworfenen des Landes blieben die Esten und Letten. Verschiedene blutige Aufstände dieser Männer waren im Laufe der Jahrhunderte unterdrückt worden. Schließlich nahmen sie willig an den deutschen Kulturgütern teil. Die baltische Ritterschaft hob nicht nur bereits 1809 — also ein halbes Jahrhundert früher als die Russen — die Leibeigenschaft auf, sondern gab dem Lande auch eine Agrarverfassung, die eine zahlreiche und wohlhabende Bauernklasse schuf und durch vernünftige Pachtordnung eine Proletarisierung des Landvolkes unmöglich machte; auch begründete sie überall estnische und lettische Schulen, so daß es bald kaum mehr Analphabeten gab.

Diese von den Deutschen ihnen vermittelte Bildung benutzten die Leute als Waffe gegen ihre Herren und Wohltäter. Als dann 1883 die gewaltsame Russifizierung des Landes begann, sahen die Esten und Letten darin ihren Freibrief gegen das Deutschtum, und die Wühlerei nahm erschreckenden Umfang an. Auch sie selber verfielen aber der Russifizierung, und gleichzeitig tauchte bei Einführung großer Industrien in den Städten zum erstenmal die soziale Frage drohend auf: nun wurde aus dem nationalen Kampf gegen die Deutschen ein revolutionärer gegen die Obrigkeit überhaupt.

Heute erleben wir die Folgen. Wieder flammen wie zu Iwans IV. Zeiten die Gutshöfe auf, werden Pfarrer, Aerzte, Lehrer, Verwalter, Förster und Müller hingemordet, und schon rüsten sich die Massen des Landvolkes zum Sturm auf die Städte, wo die Deutschen sich zur Verteidigung zusammendrängen. Wir können ihnen nicht Hilfe mit den Waffen in der Hand bringen. Aber zum Dank dafür, daß sie 700 Jahre lang unter aller Unbill, trotz aller Vereinsamung, unter dänischer und schwedischer, polnischer und russischer Herrschaft doch ihr deutsches Volkstum treu bewahrt haben, können wir ihnen wenigstens einen Teil der Sorgen abnehmen. Viele von ihnen haben ihre Familien nach Deutschland geflüchtet. Andere sind, aller Existenzmittel beraubt, selbst herübergekommen. Witwen und Waisen von Erschlagenen, im Kampfe für ihr Deutschtum Gefallenen, nahen in harter Winterzeit jetzt dem wärmenden Herde im Mutterland und bitten uns um freundliche Aufnahme.

Ist die Not der Balten gegenwärtig am größten, so ist doch auch in anderen russischen Landesteilen die Hilfe nötig. In deutschen Bauernkolonien an der Wolga sitzen seit Katharinas II. Zeiten Scharen unserer Volksgenossen, die noch heute ihr Schwäbisch, Alemannisch oder Sächsisch nicht vergessen haben. Schon von weitem unterscheidet sich solch Kolonistendorf von den russischen Ansiedelungen: hier Verfall, Unordnung, Schmutz, dort peinliche Sauberkeit, Gedeihen und Glück. Aber auch dieses friedliche Idyll ist zerstört. Mord und Brand wütet allüberall. Tausende deutscher Rückwanderer kommen über unsere Grenzen. Und diese sturmerprobten Leute werden freudig begrüßt: das menschenarme Ostpreußen allein hofft sie allmählich unterbringen zu können, und auch in Westpreußen, Posen und Schlesien sieht man die kräftigen deutschen Arme gern. Was die deutschen Rückwanderer erbitten, ist Arbeit, aber zunächst gilt es, ihnen über die schlimmste erste Zeit hinwegzuhelfen, Nahrung und Obdach zu schaffen.

Unter den Flüchtlingen wächst die Zahl der deutschen Reichsangehörigen besonders seit der Lahmlegung der industriellen Tätigkeit im Weichselgebiet. In Lodz, dem russischen Manchester, und zahlreichen anderen Städten Kongreßpolens ist ja das ganze Gewerbe von deutschem Unternehmungsgeist befruchtet worden; die Polen wären allein zur Schaffung dieser Werke nicht fähig gewesen, und tatsächlich gibt es auch unter den Fabrikanten und Ingenieuren, Werkmeistern und Monteuren fast nur deutsche Namen. Viele von ihnen haben das Ausharren an verantwortlichen Posten mit dem Tode bezahlen müssen; andere haben das nackte Leben über die Grenze gerettet und suchen hier nach neuer Existenz.

In den Ostseeprovinzen ist die Zahl der deutschen Reichsangehörigen nicht so groß. Großkaufleute, Gelehrte, Oberförster, Kunsthandwerker, Fabrikbeamte sind darunter; soweit sie sich noch retten können, ist für sie genügend Platz an Bord der Dampfer, die auf Ersuchen des Reichskanzlers hingeschickt sind. Gerade zum Weihnachtsfeste treffen die ersten hier ein. Ihrer Stellung, ihres Vermögens, ihrer Habe sind sie beraubt, die Zukunft liegt für sie in tiefstem Dunkel, — wenn

Digitized by Google

nicht tatkräftige Bruderliebe der Volksgenossen sie ihnen erhellt.

Es handelt sich in allen Fällen um ein Menschenmaterial, das einen wertvollen Zuwachs für uns bedeutet. Nach Rußland werden nicht Drohnen abgeschoben; nach Rußland werden die Tüchtigsten berufen. In seinen guten Zeiten schrieb sogar der berüchtigte Katkow: „Rußland wird ohne Zweifel stets der deutschen Kultur in den baltischen Landen seine möglichste Unterstützung leihen. Gott bewahre uns davor, daß wir beispielsweise das dortige pädagogische System durch vandalische Einbrüche zerstören und die deutschen Gymnasien auf die traurige Stufe unserer Unterrichtsanstalten herunterbringen."

In der Tat sind vor dem allgemeinen Revolutionstaumel nur die Zöglinge deutscher Schulen bewahrt geblieben. Weder im Baltenland, noch in St. Petersburg, noch in den inneren Gouvernements machen sie die Greuel der Verwüstung mit. Aus ihnen wird das neue Rußland auch wieder seine aufbauenden Elemente entnehmen müssen. Jetzt hat es für sie keine Zeit; und da ist es unsere Pflicht, für die vom Untergang bedrohten Volksgenossen die Arme auszubreiten.

So schildert das Hilfskomitee, das sich zur Unterstützung der Deutschen in Rußland jetzt gebildet hat und dessen Aufruf in dem gestrigen Vorabendblatt der Allgemeinen Zeitung veröffentlicht worden ist, die gegenwärtige Lage des Deutschtums in dem durch innere Unruhen bedrängten Nachbarstaate. Möge der Hilferuf nicht ungehört verhallen!

Bücher und Zeitschriften.

Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. Herausgegeben von A. Furtwängler und H. L. Urlichs Handausgabe. 2. Auflage. Verlagsanstalt F. Bruckmann. München 1904.

Wer heute in das Studium der antiken Plastik eingeführt werden will, findet ein bequemes Hilfsmittel an den zahlreichen, in den letzten Jahren erschienenen Handbüchern der Kunstgeschichte, die sich mehr und mehr bemühen, das große Material wenigstens in kleinen Marksteinen möglichst vollständig in guten Reproduktionen wiederzugeben. Die Fülle der Abbildungen beschränkt natürlich den begleitenden Text auf ein Mindestmaß, auf eine kurze Beschreibung der Kunstwerke, ihre zeitliche Ansetzung und einige stilistische Bemerkungen, die meist aus nach und nach zum Gemeingut gewordenen Schlagwörtern bestehen. Der Leser prägt seinem Gedächtnis wohl die Bilder und Namen ein, er merkt sich auch die Kunstperioden und die Künstler, mit denen die Denkmäler nach dem jeweiligen Stande der Forschung in Zusammenhang gebracht werden, aber dieses flüchtige Vorübereilen bietet ihm keinen Anhalt, sich in das einzelne Kunstwerk zu versenken, die Sprache desselben verstehen zu lernen, und so wird er sich auch bei dem Besuche der Sammlungen mit der bloßen Freude des Wiedererkennens begnügen. Viel wichtiger als solch eine gedrängte Uebersicht über den Bestand der Meisterwerke antiker Plastik zu erhalten, ist es für den Anfänger, dem gründlichen Verständnis einiger hervorragenden Stücke durch eine erschöpfende Analyse derselben nahe gebracht zu werden, wobei dem an Typen festhaltenden Charakter der griechischen Kunst entsprechend einzelne Werke als Vertreter einer ganzen Klasse dienen können. Diesen Zweck erfüllen in meisterhafter Weise die Erläuterungen von Furtwängler und Urlichs zu 50 ausgewählten Tafeln der Brunn-Bruckmannschen Denkmäler-Sammlung, zu denen im Buchformat noch zahlreiche Textbilder als ergänzende Illustrationen hinzukommen. Ein äußerst glücklicher Gedanke ist die Einteilung in mehrere, durch zusammenfassende Bemerkungen eingeleitete Gruppen, von denen jede ein Stück Kulturgeschichte widerspiegelt und zugleich den kunstgeschichtlichen Entwicklungsgang veranschaulicht. Ein breiter Raum ist den Götterbildern gewidmet, denen des 5. Jahrhunderts in ihrer majestätischen Hoheit und gewaltigen Wucht, denen des 4. Jahrhunderts in ihrer mehr menschlichen Lieblichkeit und anmutigen Beweglichkeit. Den mit den herrlichen Bauten der Blütezeit Attikas zusammenhängenden Skulpturen stehen die freien Gruppenbildungen einer späteren Zeit gegenüber. Die Athletenstatuen erinnern an die Nationalspiele der Hellenen und das Leben in der Palästra, dem Pflegeplatz körperlicher Schönheit. In der Gruppe der Grabmäler kontrastiert der schlichte Adel der Zeit des freien Griechentums mit der rauschenden Pracht der Epoche Alexanders. Roms Kunst ist Roms Geschichte, die historischen Reliefs sind die Vertreter derselben. Den Schluß bilden die Porträte der Männer, die ihrer Zeit den Stempel ihrer Größe aufgedrückt haben. Bei der mit großer Sorgfalt getroffenen Auswahl der einzelnen Stücke ist sowohl auf eine treffende Charakterisierung der durch sie vertretenen Gruppen als auch auf künstlerischen Wert besonderes Gewicht gelegt. Es sind ausnahmslos Stücke allerersten Ranges, sei es bezüglich ihrer inhaltlichen oder ihrer formalen Bedeutung, die zur Behandlung gelangen. Und diese Behandlung erschließt vollauf das Verständnis für all das Schöne und Vorbildliche, was jenen Kleinodien griechisch-römischer Kunst innewohnt. Einfach und ungesucht führt sie bis zum innersten Kern des Kunstwerkes, um dann weite Kreise um denselben zu ziehen. Ich hebe nur als besonders charakteristisches Beispiel die Beschreibung des Alexandersarkophages hervor, die bis ins kleinste genau doch ein großzügiges Bild von der Kunstart und dem Kunstkreise dieses Denkmals gibt. Und so wird, wer den Inhalt des Buches mit Aufmerksamkeit in sich aufnimmt, nicht nur die darin erläuterten Kunstwerke gründlich verstehen lernen, sondern auch für das methodische Studium der antiken Plastik überhaupt die beste Anleitung erhalten.

J. S.

Die größten, ältesten und sonst merkwürdigen Bäume Bayerns in Wort und Bild von Friedr. Stützer (4. Band). Verlag von Piloty u. Löhle, München.

Friedrich Stützer, der nunmehr schon in weiteren Kreisen bekannt gewordene begeisterte Schilderer und Hüter einheimischer Baumschönheiten, hat uns nunmehr mit seinem vierten Bande der Baumsammlung erfreut. Damit findet der erste Teil des schönen Sammelwerkes seinen Abschluß.[1]) Das Buch weist nun bei einem Umfange von 210 Druckseiten 118 Baumschilderungen aus allen Gauen des Vaterlandes auf.

Das neue Heft enthält nachstehende Darstellungen: 1. Lindenbühl in Aufhausen bei Erding,[2]) ein Anger, an dem eine große Reihe alter prächtiger Linden steht, deren Bestand bis in die Neuzeit dadurch ergänzt wurde, daß die Aufhauser und Berghauser Hochzeitspaare der schönen Sitte huldigten, zur Erinnerung an ihre Hochzeit eine Linde zu pflanzen. 2. Die 1000jährige Eiche und die Knerzbuche im Forstamt Rohrbrunn, Text von Dr. Fürst, Aschaffenburg.[2]) Die beiden Bäume stehen in Spessart, dem alljährlichen Herbstjagdgebiete unseres greisen Regenten, zu dessen 80jährigem Geburtstag dort auch eine stattliche Luitpold-Eiche gepflanzt wurde. 3. Zwei große Weißtannen im Weißenhorner Stadtwald (Schwaben). 4. Die Berggeistfichte bei Murnau. 5. Die große Tanne bei Warmensteinach. 6. Die siebengipfelige Fichte bei Gottfriedsreuth. Schilderung von Lehrer Friedmann in Schwarzenbach a. S. — eine etwa 200jährige Fichte mit sechs Nebenstämmen. 7. Die Trauerfichte von Thurn in Oberfranken, von H. Solereder, Erlangen. 8. Die schönsten Bäume des Nürnberger Reichswaldes, Text von Dr. Kellermann, Nürnberg, zugleich eine Schilderung des Reichswaldes selbst. 9. Die Edignalinde in Buch bei Bruck, in welcher die hl. Edigna um 1100 gewohnt haben soll. 10. Die Kreuzbuglinde zu Wiesau, von K. Drechsel, Wunsiedel — ein alter Riesenstamm ohne Krone, in dessen Höhlung 20 Menschen stehen können. 11. Die Tirschnitzer Lindenruine; Text von demselben. 12. Die Kunegundenlinde bei Kadberg, Schilderung von Gymnasiallehrer H. Räbel in Forchheim. 13. Die alte Linde zu Donndorf — ihr Alter soll über 1200 Jahre betragen. 14. Alteichen im Feilenforst bei Geisenfeld, von

[1]) Siehe Beilage 1901, Nr. 202 und 1902, Nr. 266.

[2]) Wo kein Name bemerkt, ist der Text vom Autor selbst verfaßt.

Dr. F. Schnelder, Forstamtsassessor. 15. Die Schöneberger Eiche (Schwaben), von Prof. M. Förderreuther, Kempten. 16. Die große Linde in Mainkofen bei Deggendorf, von Tierarzt Frz. Leeb. 17. Der Speierlingsbaum bei Birnsberg (Oberfranken). 18. Die große Hasel in Tannenlohe bei Martinlamitz, Text von Lehrer E. Friedmann in Schwarzenbach a. S. — ein Haselnußbaum von 8.5 Meter Höhe. 19. Die St. Johannes-Eiche bei Falkenfels (Niederbayern). Dieser Baum, der nicht mehr zu den Lebenden zählt, fiel im Januar 1902 einem Sturme zum Opfer; im Innern desselben, 1 Meter von der Rinde entfernt, fand man zwei alte auf Blech gemalte Bilder, aus dem 16. Jahrhundert stammend. 20. Buchenabschnitt mit Inschrift in der Naturaliensammlung in Weißenburg a. S. Eine vor 100 Jahren in eine Rotbuche eingravierte Inschrift, enthaltend die Buchstaben C. M. B. 1797 und das Zeichen eines Galgens, ist durch Ueberwachsung verdeckt worden und bei dem Fällen des Baumes durch Spaltung wieder ans Tageslicht gekommen. 21. Skelettfund in einer hohlen Eiche. Anfangs der 30er Jahre des vorigen Jahrhunderts fand man in der Höhlung einer umgestürzten Eiche nächst Freising das Skelett eines Napoleonischen Soldaten, der vermutlich auf den Baum geklettert war und durch eine morsche Stelle bei der Gabelung der Aeste in die Tiefe des hohlen Baumes fiel. 22. Bildeiche bei Mellrichstadt i. U.-Fr. — prächtiger Lichtdruck. Der Baum ist nunmehr vom Sturm zerstört. 23. Prinzeneiche bei Starnberg, deren Fällung im Jahre 1903 viel besprochen worden war; die Eiche diente vielen Künstlern zum Vorwurfe; auch Wilhelm v. Kaulbach hat sie gemalt. 24. Alte Eiche am Berghof bei Peißenberg, seit zwei Jahren gefällt. 25. Die beiden Pfarrlellereichen in Drosendorf, Text von Pfarrer Wachter daselbst. 26. und 27. die Christuslinde bei Berchtesgaden und die großen Linden auf der Burgerweide bei Wackersberg — mit zwei herrlichen Abbildungen. 28. Die hohe Buche bei Dennweiler (Rheinpfalz) stand bis 1901. 29. Die runde Eiche bei Mittelberbach, vom kgl. Forstamt Waldmohr beschrieben. 30. Der Ahornstumpen bei Scharting am Tegernsee. 31. Die Hundszeller Linde (Mittelfranken). 32. Die Lyrafichte im Forste Kasten bei Planegg — eine Fichte mit breit ausgeladenen Nebenstämmen. 33. Alle Fichtenhecke in Allmannshausen am Starnberger See. 34. Königskindertinde dortselbst — welche E. Rosmer die Anregung zu dem bekannten Drama gab. 35. Seebuche im gleichen Parke. 36—40. Baumruinen im Gebirge, meist Fichten. 41. Großer Hollerbaum in Tölz. 42. Zypresse im Schloßpark von Bernried. 43. Kornelkirsche im Isartal. 44. Föhren bei Laulerbach — vier bemerkenswert große Bäume ihrer Gattung. Diese vier Bäume hat der Autor auf einem Gedenkblatt zur Erinnerung an seine treueste Mitarbeiterin und Begleiterin auf seinen Exkursionen, seine anfangs des Jahres 1904 verstorbene Frau vereinigt. Ein warmer Hauch inniger, herzerfreuender Gattenliebe strömt uns aus den Zeilen entgegen, die der Verfasser ihrem Gedenken widmet. Wie so mancher wetterharte Stamm, mußte auch dieser zarte Baum vor seiner Zeit dem Sturme des Lebens weichen. — Auch den Verlust noch anderer bewährter Mitarbeiter mußte der Verfasser am Schlusse des ersten Teiles seines Werkes beklagen; es starben in den letzten Jahren Privatdozent Dr. F. Bauer, Ernst Enzensperger, der bekannte Meteorologe, Oberinspektor Teuscherz und Hauptmann Tanera.

Durchblättern wir noch einmal das ganze, vorerst abgeschlossene Werk, so fällt uns vor allem eine große Anzahl außerordentlich schöner Landschaftsbilder in die Augen, die aus allen Gauen des lieben Vaterlandes zusammengetragen sind. Ueberaus reichhaltig ist der Inhalt der Sammlung, ein Beweis dafür, daß über alte Bäume und ihre Geschichte viel Material vorhanden ist, wie auch aus den zahlreichen Quellenangaben (S. 222/23) hervorgeht. Nur fehlte es bisher an einer Vereinigung all der zerstreut sich vorfindenden Angaben, welche Aufgabe der Verfasser mit großem Fleiße und Geschick zu lösen verstand; hierbei ist auch der bis jetzt noch nicht verfolgte Zweck erreicht, die Baumgebilde, welche jetzt zum Teil schon verschwunden sind und zum Teil doch über kurz und lang noch verfallen werden, in Wort und Bild der Nachwelt zu überliefern. Das ganze Werk bietet für viele eine dankenswerte Gabe. Der Historiker findet reichliches Material, der Forstmann viehl auf jedem Blatte des Interessanten genug, der Naturfreund erfreut sich an den poesievollen Bildern und Schilderungen, und des Künstlers Auge wird entzückt von den naturwahren und malerischen Bildern. Das Buch eignet sich seiner gediegenen Ausstattung wegen vorzüglich zur Festgabe und wird heuer wohl in manchen Familien unter dem alten und ewig jungen Baume ein Plätzchen finden, den alle Menschen, groß und klein, von Herzen lieben — dem Weihnachtsbaum.

Dr. Roßmann.

Allgemeine Rundschau.

Eine medizinische Studienreise an der Ostküste von Sumatra und den Malaienstaaten.

Einen speziell medizinischen Ueberblick über seine von so reichem Erfolge gekrönte Forschungsreise gab Herr Professor Dr. Dürck Dienstag abend in der „Münchener Klinikerschaft" in liebenswürdigster Weise seinen jungen Kollegen. In den letzten Jahren wandte die so vielgestaltige Ostasiatische Frage die Aufmerksamkeit der europäischen Medizin in besonderem Maße der Beriberi-Krankheit zu, und Herr Professor Dürck hat sich denn auch vor Jahresfrist mit einem sehr ehrenvollen Auftrage einer Amsterdamer Kolonial-Gesellschaft zum näheren Studium dieser Krankheit nach der Ostküste von Sumatra begeben. Im Anschluß an die Behauptungen japanischer und chinesischer Aerzte glaubte man auch in Europa nach dem Vorgange von Eibmann und Vordermann an ein im Silberhäutchen des Reiskornes enthaltenes Toxin (Gift), das die Krankheit bedinge, bis in den letzten Jahren Scheube und Bälz u. a. klartegten, daß Beriberi auch bei völliger Reisenthaltung akut auftrete, z. B. in Brasilien oder in den englischen Konzentrationslagern in Südafrika. Doch gelang es bisher nicht, als positiven Beweis für diese Infektionstheorie einen spezifischen Erreger überzeugend nachzuweisen. Die „atrophische" oder chronische Beriberi führt im Zeitraum von mehreren Monaten bis zu einem Jahr zur vollständigen Mumifikation (Eintrocknung) des gesamten Körpers, mit einer erstaunlichen Volumenverringerung aller weichen Organe. Dagegen ist die perakute Form charakterisiert durch bedeutende Erweiterung der rechten Herzkammer und überliefert ihre Opfer meist innerhalb zwölf Stunden dem Tode. Das mikroskopische Bild sei kurz skizziert durch völlige Atrophie des Nervenmarkes mit starker Wucherung des Endo- und Perineuriums, sowie schwielige Entartung. Die Untersuchung der nervösen Zentralorgane ist noch nicht vollendet. Eine andere endemische Krankheit Sumatras ist Xilosis linguae, die indische Sprew, vielleicht eine Verwandte von Beriberi. Sie ist gekennzeichnet durch Leberzirrhose (Schrumpfung), sowie ein enormes Oedem des gesamten Darmtraktus, dessen Schleimhaut schließlich in Fetzen abfällt. — Noch viel bösartiger als bei uns tritt in den Malaienstaaten die Dysenterie (Ruhr) auf mit diphtheroiden Darm-Verschorfungen und sehr schlimmen Leber-Abszessen. — Von hohem Interesse für die deutsche Medizin sind ferner die Beobachtungen Dürcks über die neuerdings auch in unseren Ruhrdistrikten bei Bergarbeitern so vielfach konstatierte Ankylostomiasis, eine spezifische Wurmkrankheit, welche durch die perniziöse Anämie zum Tode führt. Auf Sumatra ist diese Krankheit so verbreitet, daß auf sämtlichen größeren Betrieben jährlich einmal jeder Eingeborene zirka 4 Gramm Thymol eingenötigt bekommt gleichsam als periodische Darm-Desinfektion. Sensationell ist die Entdeckung von Schüffner in Guanalumpur (Sumatra) und Loos in Kairo, daß der etwa 10—14 Millimeter lange Wurm nicht durch Nase oder Mund, wie man bisher annahm, in uns gelangt, sondern vom nackten Grase aus sich durch unsere Haut einbohrt und seine Riesenwanderungen durch den ganzen Körper bis in den Darm auf dem Wege der Blutbahn vollführt. Richtige Volkskrankheiten sind dort ferner Filariosis (Blutwurm, filaria sanguinis), dann die Malaria, bei welcher durch den spezifischen Malaria-Parasiten die roten Blutkörperchen aufgelöst werden, was

zum sicheren Tode führen muß. Frambaisia (Kurru) ist vielfach als Verwandte unserer Syphilis betrachtet worden und zeichnet sich aus durch breite Kondylome. Endlich sind in Sumatra alle Formen von Lepra (meist bei den Gemüsebauern und -händlern) einheimisch, sowie die elelige Trichophytie (tinia implicata). Aus diesen gedrungenen, durch lebensvolle Aufnahmen und zahlreiche Präparate ergänzten Berichten Dr. Dircks können wir uns ein hübsches Bild von dessen hochinteressanten Studien und Erforschungen machen, welche erst nach ihrer vollen wissenschaftlichen Ausarbeitung und Veröffentlichung in ihrer ganzen Bedeutung gewürdigt werden können.

Kleinere Mitteilungen.

cc. Das deutsche Archäologische Institut in Athen hat, wie es in allen deutschen archäologischen Instituten üblich ist, seine Arbeiten offiziell am Winkelmannstage begonnen. Freunde der archäologischen Wissenschaft und Laien, Athener und Fremde wohnten, wie uns aus Athen berichtet wird, der Eröffnungsfeier in der Bibliothek des Instituts bei. Kurz nachdem Herr Dr. Dörpfeld die Gäste begrüßt hatte, erschien auch das Kronprinzenpaar. Dr. Dörpfeld sprach dann ausführlich über die Arbeiten und die Ausgrabungen, die das Institut im verflossenen Jahre in Griechenland und in Kleinasien vorgenommen hat. Bedeutungsvolle Mitteilungen machte er besonders über die Arbeiten in Pergamon; die dort gemachten Funde wurden den Zuhörern durch wohlgelungene elektrische Lichtbilder vor Augen geführt. Dr. Dörpfeld wies zuletzt auf die Arbeiten des in Athen veranstalteten archäologischen Kongresses hin und hob ihre große Bedeutung hervor. Nach ihm nahm das Wort der Vizedirektor des Instituts, Herr Karo, ein junger, sprachgewandter Herr, der durch sein reiches Wissen selbst gewiegten Archäologen imponierte. Nachdem er seine Bewunderung für Griechenland kundgegeben hatte, hielt er einen Vortrag über den Apollotempel in Delphi; auch dieser Vortrag wurde durch elektrische Lichtbilder illustriert.

A. D. Sch.-V. Die einzige deutsche Schule in Paris, ja die einzige größere deutsche Schule in Frankreich überhaupt, ist die sog. Hügelschule. Es ist eine dreiklassige Elementarschule, deren Lehrplan, abgesehen von dem unentbehrlichen Unterricht im Französischen, nach Möglichkeit dem einer deutschen Volksschule angepaßt ist. Die eintretenden Kinder verstehen leider meist besser Französisch als Deutsch. Eine besondere Vorschule dient daher eigens dem Zweck, sie in Stand zu setzen, den deutschen Unterricht mit ganzem Gewinn zu genießen. Wie wir den Mitteilungen des Allgemeinen Deutschen Schulvereins entnehmen, ist die Schule insofern konfessionell, als nur evangelische Lehrer an ihr unterrichten. Es werden jedoch auch unter denselben Bedingungen, wie evangelische, katholische Schüler und solche anderer Bekenntnisse aufgenommen. Für Kinder deutscher Eltern ist der Unterricht kostenlos; Kinder französischer Eltern, deren Unterricht ja auch eine viel größere Anstrengung erfordert, zahlen ein monatliches Schulgeld von 5 Francs. Die Schule einschließlich der Vorschule ist zur Zeit von etwa 120 Schülern besucht, die von drei seminaristisch gebildeten Lehrern unterrichtet werden. Die Verwaltung der Schule liegt in der Hand des Ausschusses für deutsche Kirchen und Schulen in Paris. Zur Erhaltung der Anstalt trägt die Reichsregierung durch eine jährliche Unterstützung bei. Auch die großherzoglich-hessische Regierung zahlt einen jährlichen Beitrag.

* Die magnetische Erforschung des Stillen Ozeans, die gegenwärtig mit Unterstützung der Carnegie-Anstalt in Washington begonnen worden ist, hat bereits bedeutsame Ergebnisse gezeitigt. Danach hat die Schiffahrt bisher nur ungenügende Kenntnisse über das Verhalten der Magnetnadel im nördlichen Teil des Großen Weltmeeres gehabt. Professor Bauer, der hervorragendste Erdmagnetiker Amerikas und Leiter des Unternehmens, hat in der letzten Sitzung der Philosophischen Gesellschaft in Washington angekündigt, daß eine genaue magnetische Untersuchung der Räume aller Weltmeere beabsichtigt wird, die, so groß die Aufgabe auch erscheinen mag, in 10 bis 15 Jahren erledigt werden könne. Daher sei die Bewilligung von 80,000 Mark durch die Carnegie-Anstalt auch nur als erste Rate zu betrachten, die zunächst für die Erforschung des nördlichen Stillen Weltmeeres verwandt worden ist, weil aus diesem Meeresgebiet bisher am wenigsten genaue Angaben vorliegen. Ueberhaupt waren bisher genaue magnetische Beobachtungen nur vor dreißig Jahren durch die berühmte Challenger-Reise auf der Linie von Neu-Seeland nach den Hawaii-Inseln und nach Yalahama gemacht worden. Das zu den neuen Untersuchungen bestimmte Schiff Galilee hat bisher Kreuzfahrten von San Francisco nach San Diego und von dort nach den Hawaii-Inseln unternommen. Es hat sich erwiesen, daß auch die neuesten magnetischen Karten durchweg falsch sind, sogar die magnetische Mißweisung, also der für die Schiffahrt wichtigste Zustand der Magnetnadel, und zwar mit Fehlern von 1 bis 2 Graden, um die die östliche Abweichung zu niedrig angegeben ist. Die Linien gleicher Neigung der Magnetnadel sind weniger ungenau gewesen. Die Linie der gleichen Horizontalintensität enthalten wieder durchgehend Irrtümer, indem die Werte zu hoch angenommen sind.

* An die Düsseldorfer Akademie für praktische Medizin sind der Münchener medizinischen Wochenschrift zufolge berufen worden: Prof. Dr. Bivel (Bonn) als Direktor der Akademie und Vorsteher der chirurgischen Abteilung, Prof. Dr. med. August Hoffmann (Düsseldorf) für innere und Nervenkrankheiten, Prof. Dr. Wendelstadt (Bonn) für Bakteriologie, ansteckende Krankheiten und experimentelle Therapie, Prof. Dr. Schloßmann (Dresden) für Kinderheilkunde, Prof. Dr. Sellheim (Freiburg i. Br.) für Frauenheilkunde und Sanitätsrat Dr. Keimer (Düsseldorf) für Hals- und Nasenkrankheiten. Die noch ausstehende Bestimmung über die noch offenen Professuren der pathologischen Anatomie, der Augenkrankheiten und der Haut- und Geschlechtskrankheiten soll im nächsten Monat erfolgen.

* Todesfall. Edward Atkinson, der hervorragende amerikanische Nationalökonom, Publizist und Statistiker, ist am 11. Dezember in Boston gestorben. Atkinson, der am 10. Februar 1827 in Brookline, Massachusetts, geboren wurde, hat eine Menge Aufsätze und Flugschriften über Bankwesen, Konkurrenz, Eisenbahnen, Baumwollverarbeitung, Feuerversicherung, Tarifsragen, Geldfragen, Imperialismus u. s. w. geschrieben. Als „Autorität" in volkswirtschaftlichen Fragen wurde er 1887 vom Präsidenten Cleveland als Spezialkommissar zur Berichterstattung über den Stand des Bimetallismus nach Europa geschickt. Zu seinen bekanntesten Schriften zählen folgende: „Die Verteilung des Besitzes", „Der industrielle Fortschritt der Nation", „Grenzen des Profits", „Besteuerung und Arbeit", „Die Wissenschaft der Ernährung" und „Die Verhinderung von Verlust durch Feuer".

Hochschulnachrichten.

* **Freiburg i. B.** Zum Professor der pathologischen Anatomie an der hiesigen Universität ist als Nachfolger Professor Zieglers Professor Dr. Schmorl in Dresden berufen worden.

hc. **Stuttgart.** Der seit Frühjahr 1904 erledigte Lehrauftrag für Eisenbahnfahrzeuge an der hiesigen Technischen Hochschule wurde dem Regierungsbaumeister W. Dauner bei der kgl. Wagenwerkstätteninspektion in Eßlingen vom Wintersemester 1905/06 ab übertragen.

hc. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der ordentliche Professor für Pädagogik an der Wiener Universität Dr. phil. Theodor Vogl feiert am 25. Dezember seinen 70. Geburtstag — Der diesjährige Thore-Preis ist von der französischen Akademie dem Budapester Universitätsprofessor und Direktor der kgl. Weinbaustation, Dr. Julius Istvanffy, für dessen seitens des Ackerbauministeriums auch in französischer Sprache herausgegebene Studie über die Edelfäule verliehen worden.

Digitized by Google

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Prof. Dr. Paul Goldscheider: Lesestücke und Schriftwerke im deutschen Unterricht. (Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen. Herausgeg. von Dr. Adolf Matthias. I. Band. III. Teil.) Muechen 1906. C. H. Beckesche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 496 S. — Werner v. Heidenstam: Die Karoliner. Erzählungen aus der Zeit Karls XII. Autorisierte Uebersetzung von C. Bergmann. Rostock i. M. 1906. C. J. E. Volckmann (Volckmann u. Wette). 401 S. — Professeur Paul Seippel: Les Deux Frances et leurs Origines historiques. Paris 1905. Félix Alcan. 409 S. — Dietrich Eckart: Der Froschkönig. Romantische Komödie in 3 Aufzügen. Leipzig-Berlin 1904. Modernes Verlagsbureau. Kurt Wigand. 200 S. — Dr. Maximilian Saal: Materialien und Gesetz. Eine staatsrechtliche Abhandlung. Berlin 1905. R. L. Prager. 76 S. — S. T. Ssemenoff: Onkel Ilja und andere Dorfgeschichten. Nebst einem Vorworte von Graf Leo Tolstoi und einer Einleitung von Paul Birhukoff. Autorisierte Uebersetzung von Johann Hermann. 2 Bände. Leipzig. Felix Dietrich. 157 und 173 S. — Julius Steinberg: Die Konzentration im Bankgewerbe. Berlin 1906. Franz Siemenroth. 61 S. — Karl Ernst Knodt: Ein Ton vom Tode und ein Lied vom Leben. Neue Verse. Mit 2 Titelbildern von Gustav Kampmann. Giessen. Emil Roth. 276 S. — Edwin Bormann: Ratsgeller-Fandasien. Neie Boesien von ännen alden Leihz'ger. Leipzig 1905. Selbstverlag. 64 S. — Deutsche Lyrik seit Liliencron. Hersg. von Hans Bethge. Mit 8 Bildnissen. Leipzig. Max Hesse. — Fr. Stütaer: Die grössten, ältesten oder sonst merkwürdigen Bäume Bayerns in Wort und Bild. (IV. [letzter] Band vom 1. Teil des Werkes.) München 1905. Piloty u. Loehle. 225 S. — Julina Erleh Klosa: Maa Kretzer. Eine Studie aur neueren Literatur. Zweite, völlig umgearbeitete Auflage. Mit einem Bildnis Kretzers. Leinzig. B. Elischer. 127 S. — Isabelle Kaiser: Seine Majestät. Novellen. Stuttgart u. Berlin 1905. B. Elischer. 185 S. — A. Halbert: „Hinauf!" Künstler-Roman aus der jüngsten Vergangenheit. Breslau 1906. S. Schottländer. 171 S. — Augusta Hanachner: Die sieben Naturen des Dichters Clemens Breissmann. Ebenda 1906. 197 S. — Rudolf v. Gottschall: Späte Lieder. Ebenda 1906. 120 S. — Hans von der Wörnitz: Aerztliches Allzuärztliches. Berlin-Leipzig 1905. Modernes Verlagsbureau (Kurt Wigand). 128 S. — Max Freimann: Ueber den physiologischen Stumpfsinn des Mannes. Ebenda 1905. 192 S. — Eugenio Rignano: Los von der Erbschaft. Deutsch von Otto Südekum. Ebenda 1905. 99 S. — Das Vereinsgärtlein. Ein Liederbuch aus der galanten Zeit. Herausgegeben von Hana Landsberg. Berlin. Pen-Verlag. 167 S. — J. Potapenko: Der Pfarrer zu Lugowoie. Eine Erzählung aus dem russischen Priesterleben. Deutsch von B. Haass. Leipzig 1906. Friedrich Jansa. 214 S. — Otto Ernst: Von kleinen und grossen Leuten. (Engelhorns Roman-Bibliothek. 22. Jahrg. Band 7.) Stuttgart. J. Engelhorn. 158 S. — Camille Saint-Saëns: Harmonie und Melodie. Autorisierte deutsche Ausgabe mit Vorwort von Wilhelm Kleefeld. Berlin. Harmonie. Verlagsgesellsrhaft für Literatur und Kunst. 200 S. — Felix Zimmermann: Beethoven und Klinger. Eine vergleichend-ästhetische Studie. Dresden 1906. Gerhard Kuhtmann. 51 S. — Giosuè Carducci: Rede auf Petrarca. Bearbeitet von Frana Sandvoss. Weimar 1905. Hermann Böhlaus Nachf. 25 S. — Pfarrer Erwin Gros: Auf der Dorfkanzel. Religiöse Betrachtungen. Vierter Band. Berlin. Deutscher Verlag. 156 S. — Bericht über die XVI. Hauptversammlung des Bayerischen Volksschullehrervereins zu Bayreuth am 1., 2. und 3. August 1905. Erstattet vom 1. Vorstande Joh. Bapt. Schubert. Augshurg. Vereinsverlag. — Ada Battka: Heisser Atem. Novellen. Berlin. Verlag Continent (Theo Gutmann). 96 S. — M. Reymond: Herr Inpel, der Pianist. Roman. Ebda. 94 S. — Honoré de Balzac: D. Mädchen mit dan Goldaugen. Roman. Ebenda. 164 S. — Hermione v. Preuschen: Halbweiber. Novellen. Ebda. 92 S. — Karl Grunert: Menschen von morgen. Zukunfts-Novellen. Ebenda. 110 S. — Stefan v. Kotae: Auch ein Verschollener. Tragikomische Novelle. Ebenda. 94 S. — Katy Andreae: Humanum amare est. Roman. Ebenda. 136 S. — Arthur Zapp: Das Ehrenwort. Roman. Ebenda. 136 S. — Dr. Alphons Steinberger: Aus Bayerns Vergangenheit. Erzählungen aus der Geschichte und Sage unseres Vaterlandes. (3. Band: Aus dem Ende der mittleren und neueren Geschichte.) Regensburg 1906. Verlagsanstalt vorm. J. G. Manz. 198 S. Wilhelm Hausenstein: Die Wiedervereinigung Regensburgs mit Bayern im Jahre 1810. (Zur Beurteilung Karls v. Dalberg.) Nach archivalischen Quellen. München 1905. J. Lindauersche Buchhandlung (Schöpping). 164 S. — G. Neudeck, kaiserl. Marine-Schiffbaumeister: Das kleine Buch der Technik. Ein Handbuch über die Entwicklung und den Stand der Technik, nebst Angaben über technische Schulen und Laufbahnen. Mit 363 Abbildungen. Stuttgart, Berlin, Leipzig. Union. Deutsche Verlagsgesellschaft. 530 S. — Fr. Wilh. Stern: Vom Stift zum Handelsherrn. Ein deutsches Kaufmannsbuch. Vierte Auflage. Ebenda. 382 S. — Sir Donald Mackenzie-Wallace: Russland. Vierte deutsche Auflage. Nach der vollständig umgearbeiteten und durch fünf neue Kapitel vermehrten Originalauflage vom Jahre 1905, übersetzt von Dr. phil. Friedrich Purlitz. II. Band. Würaburg 1906. A. Stubers Verlag (C. Kabitzsch). 418 S. — Prof. Dr. Heinrich Dernburg: Das Bürgerliche Recht des Deutschen Reichs und Preussens. (II. Bd.: Die Schuldverhältnisse nach dem Rechte des Deutschen Reichs und Preusseus. Zweite Abteilung. Dritte neubearbeitete Auflage.) Halle a. S. 1906. Buchhandlung des Waisenhauses. 844 S. — Ernst Boerschel: Joseph Viktor v. Scheffel und Emma Heim. Eine Dichterliebe. Mit Briefen und Erinnerungen. Mit Abbildungen und Beilagen. Berlin 1906. Ernst Hofmann u. Co. 364 S. — Hans Martin Winter: Die Landesdefensoren. Drama in 3 Aufzügen. Zum Gedächtnis der bayerischen Volkserhebung 1705/06. München 1905. J. J. Lentnersche Buchhandlung (Ernst Stahl jun.). 113 S. — Karl Gotthold Lena: Ueber Rousseaus Verbindung mit Weibern. Zwei Teile in einem Bande. Unverkürzte Neuausgabe des Originals von 1792. Mit 12 Porträten und Illustrationen nebst 18 neu aufgefundenen, bisher unveröffentlichten Briefen Rousseaus an die Gräfin Houdetot. Erster Band. Berlin 1906. H. Barsdorf. 376 S. — Tod und Teufel und noch manches andere. Gedanken über Allerlei. München 1905. Karl Haushalter. 87 S. — Fritz With: Aus voller Seele. Gedichte. Ebenda 1906. 94 S. — Sigmund v. Kramer: Von der Höhe des Lebens. Ebenda 1906. 110 S. — Mario Frana: Erinnerungen einer Lehrerin. Leipzig 1905. Fr. Wilh. Grunow. 96 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: M. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

FRENSSENS wunderbarschönes den freigesinnten Christen beglückendes Glaubensbekenntnis S. 583—642 in HILLIGENLEI führt Sie unabweisbar zur Lektüre der folgenden Werke:

DAS WESEN DER RELIGION dargestellt an ihrer Geschichte von Prof. D. W. BOUSSET. Illustr. Volksausg. M. 3.

WAS WISSEN WIR VON JESUS? von Professor D. W. BOUSSET. 2. Aufl. M. 1.

RELIGIONSGESCHICHTLICHE VOLKSBÜCHER für die deutsche christliche Gegenwart, herausgeg. von Lic. FR. M. SCHIELE. 24 Hefte, einzeln je 30—40 Pfg., zusammen M. 9.15, kart. M. 13.45 Bandausgabe: RELIGION D. NEUEN TESTAMENTS I. Mk. 3.40. Ausführl. Prospekt von jed. Buchhandlung od. direkt von GEBAUER-SCHWETSCHKE Druckerei u. Verlag m.b.H. Halle(S.)

Tauchnitz Edition,

December 20, 1905.

Kipps

The Story of a Simple Soul

A new Novel

By

H. G. Wells

Author of „The Stolen Bacillus", „The Sea Lady", etc.

(10139)

Sold by all booksellers — on orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1905. München, Sonntag, 24. Dezember. Nummer 297.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.30, Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Der Weihnachtsfeiertage wegen erscheint die nächste Nummer am Mittwoch früh.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Friede auf Erden. (Eine Legende.) Von O. B.

Sonnenkult im Taunus. Von Carl Blümlein (Homburg v. d. H.).

Zum fünfzigjährigen Bestande der Stuttgarter Schiller-Stiftung. Von R. Kr.

II. Bücher und Zeitschriften.

Neue Kunstlitteratur. — „Der deutsche Spielmann“ — Die Romane von Henryk Sienkiewicz, übersetzt von E. u. R. Ettlinger.

III. Allgemeine Rundschau.

Anthropologisches. — Sir Richard Jebb †. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Friede auf Erden.

(Eine Legende.)

Als die Hirten auf dem Felde die frohe Botschaft: Friede auf Erden! vernommen hatten, eilten sie jauchzenden Herzens dem Stalle in Bethlehem zu, über dem der wunderbare Stern leuchtete. Denn sie waren von selbst mit der Zeit müde geworden des vielen Streitens und Haderns untereinander, des fortgesetzten Zankens um die einzelnen Strecken ihres Weidelandes, des häufigen zornigen Scheltens ihres reichen Herrn, des Keifens und hämischen Geklatsches ihrer Weiber in den Zelten. Auf dem Untergrunde ihrer rauhen Seele hatte seit langem schon ein kaum sichtbares Pflänzlein Wurzeln geschlagen: die stille, zage Sehnsucht nach einer Zeit des friedlichen Beieinanderwohnens, der Ruhe nach dem täglichen Kampf des einen wider den anderen, des Befreitseins von dem schweren Drucke der einheimischen und fremden Gewalthaber. Unter dem Eindruck der frohen Engelsbotschaft hatte dieses Pflänzlein plötzlich Blätter und Blüten entfaltet, wie das dürftige Kraut zwischen den Steinen der Wüste unter dem Frühlingsregen zu grünen beginnt und Blumensterne ansetzt. So wanderten sie eiligen Schrittes durch die klare stille Nacht der Stätte zu, die ihnen der Engel angezeigt hatte; freudiger Ahnung voll, schauten sie zum Himmel auf, aus dem ein neues Licht neben den ihnen von Jugend auf vertrauten auf sie herabstrahlte. Während sie dahinschritten, wiederholten sie flüsternd untereinander die Worte der Botschaft, daß ihnen ein Erretter geboren sei. An der Krippe aber angelangt, fielen sie nieder und beteten das Kindlein an.

Nur einer von ihnen, so erzählt die Legende, hatte bei den Worten des Engels den Blick nicht erhoben. Amaliel, des Ezechiel Sohn, war es, der schon seit langem in düsterer Schwermut dahinlebte, seit ihm der Besitzer der Herden die Geliebte als Sklavin fortgeführt hatte. Als der Glanz am Himmel aufleuchtete und der Engel unter die lagernden Hirten trat, hatte er sich abgewandt und sein Haupt mit dem härenen Mantel verhüllt. Und während die anderen aufgesprungen waren und dem fernen Sterne entgegeneilten, hatte er sich zähneknirschend zu Boden geworfen und sein Antlitz in wildem Schmerz in den Sand gewühlt. So war er allein zurückgeblieben an der Lagerstätte bei den Hürden. Ueber dem Unglücklichen, dessen Körper ein krampfhaftes Schluchzen durchbebte, wölbte sich der weite klare Nachthimmel in seiner vollen Sternenpracht. Da trat zu ihm abermals der Engel und rührte mit leichter Hand seine Schulter. „Amaliel,“ flüsterte er ihm zu, „warum willst du allein den Erretter nicht begrüßen?“ Der Angeredete wandte sein schmerzverstörtes Gesicht der Erscheinung zu. „Kann es denn einen Erretter geben?“ schrie er wild auf; „wird nicht das Unrecht stets größer und stärker in der Welt bleiben als das Recht?“ Da verstummte der Engel und verschwand in der Nacht. Amaliel aber sprang auf, ergriff, da er sich unbewacht sah, den schweren eisenbeschlagenen Stab, mit dem er die Wölfe zu bekämpfen pflegte, und rannte dem fernen Gehöfte zu. Dort erschlug er seinen Herrn, den Räuber seines Mädchens, in derselben Stunde, als die Hirten vor der Krippe knieten und die Worte der Botschaft: Friede auf Erden! aufs neue sich zujauchzten.

Als er von seiner Rachetat in die Wüste zurückflüchtete, so erzählt die Legende weiter, trat ihm auf seinem Pfade abermals die Erscheinung des Engels entgegen. „Amaliel,“ sprach er wieder zu ihm, „willst du allein den Erretter nicht begrüßen?“ Aber der junge Hirte schüttelte trotzig sein Haupt und mit funkelnden Augen, aus denen noch der Haß und die Freude an der gelungenen Rache, aber nicht mehr der Schmerz herausleuchtete, rief er dem himmlischen Mahner zu: „Was soll mir noch ein Erretter frommen? Nur wer sich selbst Recht schafft, wird vom Unrecht errettet werden.“ Da verstummte der Engel wiederum und verschwand in der Nacht. Amaliel aber rannte weiter, dem Lagerplatze zu, wo er sich in den Felsen verbergen wollte, denn hinter ihm kamen die Verfolger aus dem Hofe des Besitzers. Bei den Hürden waren inzwischen die anderen Hirten wieder eingetroffen, die im Stalle das Kindlein in der Krippe gesehen hatten. Ihre Augen leuchteten noch in glückseliger Erinnerung an das Wunder, das sich ihnen kundgetan hatte; ihre Lippen flossen über vom Preise des Heilands, der ihnen nun geboren war; ihre Herzen frohlockten in der Erwartung des Friedens, der nun auf Erden herrschen werde. In ihre stillen Gespräche brauste die Hetzjagd zwischen dem Mörder und seinen Verfolgern wie ein plötzlicher Sturm herein. Die Hirten sprangen auf und versperrten, ohne es zu wissen und zu wollen, ihrem jungen Genossen den Weg zu den Felsenklüften; er wurde von seinen Verfolgern ergriffen und mit starken Stricken gefesselt. Den Erstaunten, den Fragenden aber ward von den Häschern und Sklaven die barsche Antwort, daß der Herr erschlagen drinnen im Hofe liege, daß den jungen Hirten der Tod am Kreuze erwarte. „Ist uns nicht eben der Heiland geboren worden,“ fragten sie da bebenden Herzens; „ist uns nicht verkündet worden, daß von nun an Friede auf Erden sei?“ Aber nur ein höhnisches Grinsen verzog die Mienen der Häscher. Was konnten die Sklaven von dem Stern wissen, der über Beth-

Digitized by Google

lehem geleuchtet hatte und von der Engelsbotschaft? Mit Schimpfworten und Schlägen führten sie den finster zu Boden schauenden Amaliel von den Hürden weg in die sternenklare Nacht hinein. Die Hirten aber verbargen ihr Antlitz in den Händen und saßen stumm um ihr Lagerfeuer, bis der grauende Morgen sie zu ihrem Tagewerke rief.

In der folgenden Nacht schlichen sie sich heimlich, so berichtet die Legende, zu dem Kreuze hin, an dem sich der Herrenmörder Amaliel in Todesqualen wand. Ezechiel, der Vater, kauerte dort am Fuß des Stammes mit zerrissenem Gewande, das Haupt bedeckt mit Asche. Er netzte des Sterbenden Lippen mit einem feuchten Schwamme, den er auf einem Bambusrohr befestigt hatte, und murmelte heiße Gebete vor sich hin. Amaliel aber lästerte Gott und die Propheten, weil sie zugelassen hätten, daß das Unrecht Herr über das Recht geworden sei. Der Alte schaute zu ihm hinauf und rief: „Lästere Gott nicht, mein Sohn; es ist die Botschaft gekommen, daß Friede auf Erden sein wird." Aber Amaliel hörte ihn nicht mehr; sein Auge war schon gebrochen. Da trat der Engel des Herrn zum drittenmal zu ihm heran, und die Hirten fielen auf ihr Angesicht, als sie die Erscheinung gewahr wurden. Er berührte leise die Augen und die Lippen des Sterbenden und neigte sich zu seinem Ohre. „Amaliel," flüsterte er ihm zu, „warum mißt du allein den Erretter nicht begrüßen?" Ein Leuchten ging über die blassen Züge des am Holze Hängenden. „Ist der Erretter wirklich meinem Volke geboren?" hauchten seine Lippen. „Dir und deinem Volke und allen Geschlechtern auf Erden," sagte der Engel. „So laßt uns gehen und ihn anbeten!" rief da der Sterbende mit der letzten Kraft seiner Stimme, stieg vom Kreuze herab und wandelte nach Bethlehem hin, dem Sterne nachgehend, der über dem Stalle leuchtete. Die Hirten aber folgten ihm und knieten zum zweitenmale vor der Krippe, in ihrer Mitte nun Amaliel, der den Erretter begrüßte und mit lauter Stimme pries, um dann tot in die Arme der Freunde zurückzusinken. Die Engel, die um die Krippe standen, hoben den Leichnam auf und trugen ihn in jene Felsenklust, die der Unglückliche vergebens auf seiner Flucht zu erreichen gesucht hatte.

*

Diese Legende von dem einzigen unter den Hirten auf dem Felde, der dem ersten Ruf des Engels nicht gefolgt war, habe ich einem alten italienischen Berichte nacherzählt, den ich vor Jahren gelesen und der sich mir damals tief in die Seele eingeprägt hat. Ich habe bei der Wiedergabe aus der Erinnerung heraus nur einige schmückende Aeußerlichkeiten dem Inhalte hinzugefügt, der in seiner Einfachheit ja klar genug zu uns spricht. Die dreimalige Aufforderung des Engels an den jungen Hirten, den neugeborenen Heiland zu begrüßen, die Bändigung des Trotzigen durch den grausamsten Tod und die Hinführung des Sterbenden zu der Krippe in Bethlehem, wo er den „Frieden auf Erden" findet, verraten den Ursprung dieser Erzählung in mystisch angehauchten Anschauungskreisen. Sie predigt die Friedensbotschaft der Engel in rein innerlichem Sinn: den Frieden mit sich und mit seinem Erlöser muß der Mensch erst gefunden haben, wenn der „Friede auf Erden" kommen soll. So, wie ihn die Hirten erträumen und in dieser Legende für wenige glückselige Stunden erlangt zu haben glauben, wird er nie unter den Menschenkindern verwirklicht werden. Dem Krieg aller gegen alle wird auch die Weihnachtsbotschaft kein Ende setzen, denn er gehört zu den notwendigen Bedingungen für die Weiterentwicklung und das Fortschreiten des Menschengeschlechts; aber ihn seiner harten und scharfen Grausamkeit, seiner Unmenschlichkeit zu entkleiden, ist das Ziel des Christentums, wie es durch den Gesang der himmlischen Heerscharen den Hirten auf dem Felde angekündigt worden ist.

Der junge Hirte Amaliel glaubt dem Engel nicht, weil er das Unrecht in der Welt über das Recht, die brutale Gewalt über menschliches Empfinden siegen sieht; erst als seine Augen für das Irdische schon gebrochen sind, versteht er den Ruf des himmlischen Boten. Und vor der Krippe von Bethlehem löst sich für ihn in der Todesstunde alles irdische Hadern und Streiten in den ewigen Frieden auf. So verstand schon die mittelalterliche Legende die Botschaft der Engel: Friede auf Erden! in ihrem wahren, innerlichen Sinn. Es kann dieser Friede nicht kommen, wenn nicht die Persönlichkeit in sich durch Leid und Enttäuschung hindurch zu seiner Aufnahme und Verwirklichung geläutert worden ist. Eine innere Befreiung, die jeder einzelne für sich erkämpfen muß, ist seine Voraussetzung.

Zu diesem Kampfe um die Befreiung unserer eigenen Natur von allem Friedlosen, das ihr anhaftet, fordert immer wieder die Weihnachtsbotschaft auf, wenn sie nur recht erfaßt und verstanden wird. Und deshalb ist der Tag, an dem sie den Völkern alljährlich aufs neue verkündet wird, von alten Zeiten her ein Licht- und Freudefest inmitten des winterlichen Dunkels gewesen, denn das Sehnen der Menschheit nach Frieden ist immer unermeßlich geblieben. Schon die einfachen rauhen Hirten des Orients, die am Wüstensaume bei ihren Herden lagerten, zogen diesem von ferne her ihnen entgegenleuchtenden Sterne nach; auch unsere Zeit lauscht sehnsüchtig dem Friedensgruß, der aus himmlischen Chören ihr entgegenklingt. Die Erfüllung der Botschaft, daß es endlich einmal Frieden werde auf Erden, ist der Inhalt aller Völkerträume und des geheimnisvollen Ahnens aller tiefen Naturen vom Anfang der menschlichen Geschichte an gewesen. Freilich, für wie viele unter den Menschenkindern naht diese Erfüllung erst, wenn sie, wie der junge Hirte der Legende, den Weg durch Schuld und Leiden hindurch bis zu Ende gegangen sind! Aber auch ihnen wird der Engel der freudigen Weihnachtsbotschaft selbst dann noch tröstend nahen, wenn sie schon im Leide zu verschmachten meinen.

O. B.

Sonnenkult im Taunus.

Von Carl Blümlein (Homburg v. d. H.).

Flammendrot sank die Sonne hinter den hohen Eichen, vor denen sich das niedrige Gebäude des Mithrasheiligtums erhob. Die in weiße Gewänder gekleideten Gläubigen, die in der von buntbemalten Holzpfosten getragenen Vorhalle des Tempels standen, wandten sich gen Westen, wo das strahlende Tagesgestirn eben zur Ruhe ging, und verneigten sich, die Hände auf der Brust kreuzend, dreimal vor dem scheidenden König der Planeten. Der Eingang zum Inneren des Heiligtums war durch eine schwere, eisenbeschlagene Holztüre verschlossen, aber doch vernahm man von drinnen feierlichen Gesang, unterbrochen von rezitativartig gesprochenen Gebeten. Schon lange harrten sie draußen, die Neugeweihten, geduldig wartend, bis auch ihnen der Zutritt zum eigentlichen Heiligsten gestattet wurde. Schwere Prüfungen und Qualen hatten sie durchmachen müssen, ehe sie in die Gemeinschaft der Mithrasdiener aufgenommen wurden. Aber sie hatten erst den ersten Grad der Myſten, der eigentlichen Eingeweihten, erreicht, und noch manche Prüfung harrte ihrer, ehe sie weiter aufsteigen und schließlich zu Erleuchteten und Schauenden werden konnten. In dem holzverschalten Bassin sprudelte die kristallklare Quelle, in deren reinigendem Wasser sie dereinst die heilige Taufe empfangen sollten, die ihnen den vollen Zugang zu dem Heiligtum erschloß.

Dieses lag abseits von der großen Heerstraße, die von der Porta Decumana der Saalburg in gerader Linie zur Römerstadt bei Heddernheim führte, inmitten eines von Bäumen bestandenen Bezirkes, der von einer niedrigen Mauer mit hohem Plankenzaun umgeben war. Kaum sah der Vorübergehende über diesem den First des steilen Satteldaches des Tempels, dessen unterer Rand fast den Erdboden berührte. Rechts davon erblickte man die schachbrettartig durch kleine Mauern abgeteilten Gräber der Mithrasdiener, verfolgte ihre Vereinigung doch wie die meisten Kollegien derartiger Glaubensgenossenschaften nicht nur religiöse, sondern auch funeräre Zwecke. Die

„Brüder", wie sie sich nannten, wollten nicht nur im Leben, sondern auch im Tode vereinigt sein.[1])

Noch immer harrten die Frommen. Da ertönte aus dem Inneren des Heiligtums Schellengeklirr. Die Türe öffnete sich, und sie durften nun eintreten in den für den Gottesdienst bestimmten Raum. Er bildete ein rechteckiges Gemach, das durch zwei niedere Brüstungsmauern in zwei schmale Seitenschiffe und ein breiteres tiefer liegendes Mittelschiff geschieden wurde, das zu dem Bilde des Gottes an der dem Eingang gegenüberliegenden Schmalseite führte. Die Eintretenden, hinter denen sich die schwere Pforten knarrend schloß, konnten anfangs nichts erkennen als die Flämmchen kleiner Lampen, die aus der Finsternis hervorleuchteten. Als das Auge sich etwas an das Dunkel gewöhnt hatte, erblickte es links und rechts, auf den durch die Brüstungsmauern gebildeten Steinpodien kniend, die in seltsame, teils gelbe und blaue, teils rote oder grüne Gewänder gekleideten Mysten, die Gesänge anstimmten, welche liturgieartig mit den Gebeten des Priesters abwechselten. Sieben Gebete sprach dieser, alle in dunkler, mit vielen fremden Wörtern gemischter und daher den Nichteingeweihten kaum verständlicher Sprache.

„Erster Ursprung meines Wesens," so hub er feierlich an, als der erste Weihegesang verstummt war, „Urgrund meines Urgrunds, Geist des Geistes, Feuer des Feuers, Wasser des Wassers, Erdstoff des Erdstoffes, die meinen Leib bilden, den eine unvergängliche Rechte geformt: laßt mich aus dieser Not und Bedrängnis aufsteigen zum unsterblichen Urgrund, daß ich geweiht werde und in mir wehe der heilige Geist, auf daß ich bewundere das heilige Feuer, auf daß ich schaue die abgrundtiefe, schauervolle Flut des Aufgangs, und daß auf mich hört der lebenerzeugende, ringsumwallende Aether."[2])

Dann folgten wieder ein Gesang und Gebete, in denen der Priester zu den tagbeherrschenden Göttern und den Winden fleht. Im Geist sieht er die Sonnenscheibe, die sich vor den himmlischen Toren öffnet, und betet weiter zu dem Gotte Aion, indem er sprach: „Erhöre mich, der du verschlossen hast mit dem Geisteshauche die feurigen Schlösser des Himmels, Feuerhauchender, Feuermutiger, Feuersäender, Blitzlosender, Lichterregender, Feuerlichthaltender, Gestirnebezwingender!" Bei diesen Worten wurde der immer noch dunkle Raum plötzlich durch einen merkwürdigen Lichtschein erhellt; er ging aus von einer aus Stein gehauenen Gestalt, die einen mit einem Löwenkopfe versehenen Menschenkörper darstellte, der von einer Schlange umwunden war. In den Händen hielt die Figur — es war das Bild des Gottes Aion — zwei Schlüssel. Jenes Licht rührte von dem Feuer her, das wie ein goldener Sprühregen aus dem Maule des Löwen hervorkam. Als es nach kurzer Frist erloschen war, richtete der Priester weitere Gebete an die sieben Planeten und besonders an die Sonne, die die Seele emporgeleiten soll zum Pol und der Welt der Fixsterne. Dann ertönte Flötenmusik und das Klirren von Schellen. Und wieder nahm der Priester das Wort: „Herr, sei gegrüßt! Herrscher des Wassers, sei gegrüßt, Begründer der Erde, sei gegrüßt, Gewaltiger des Geistes! Herr, wiedergeboren verscheide ich, indem ich erhöht werde. Geboren bin ich zum Leben, und aus dem Leben nimmt mich der Tod und führt mich zu neuem Leben, auf dem Wege, den du uns zeigst und den du uns mögest zu Ende wandeln lassen zu unserem Heil und unserer Seelen Seligkeit!" Nach diesen Worten, die mit tiefer Bewegung gesprochen waren, wandten sich die Gläubigen noch dem durch einen roten Vorhang verhüllten Mithrasbilde an der Nordseite der Halle. Aufs neue ertönte nun in jubelnden Klängen die Musik, und der Chor sang:

Sei gegrüßt, gewalt'ger Mithras,
Der du täglich aus dem Dunkel
Steigst als Sieger und als Held;
Der du täglich wiederkehrend
Neu verjüngst die tote Erde,
Dank dir, daß du mir die Hoffnung
Gibst zu eigner Wiederkehr!
Ich auch gehe in das Dunkel,
Aber aus den Finsternissen
Ringe ich mich auf als Sieger
Und in deinem Strahlenglanze
Geh' ich ein zur Herrlichkeit.

Noch waren die letzten Worte nicht verklungen, als roter Schein sich durch den Raum ergoß. Auf den Altären, die am Ende des Mittelganges standen, lohte feurige Glut empor und ließ das mächtige, bunt bemalte und vergoldete Reliefbild des Mithras erkennen, das die Rückseite des Heiligtums abschloß.[3]) Man erblickte hier den Gott als kräftigen Jüngling in wallendem Gewande, wie er mit wuchtigem Stoß den Stier, auf dem er kniet, tötet. Zur Rechten steht ein Jüngling mit erhobener, zur Linken ein solcher mit gesenkter Fackel. In diesen drei Figuren ist jedesmal Mithras selbst dargestellt: aufleuchtend im Morgenlicht, Glutstrahlen versendend im Glanze des Mittags, erlöschend im Abendrot. Tief sich verneigend trat der Priester vor die Bilder hin, aus metallener Schale goß er als Trankopfer eine Weinspende auf einen der Altäre, dann warf er eine Handvoll Weihrauchkörner in die Flamme, daß ein süßer, aromatischer Duft den ganzen Raum durchzog. Schweigend verharrten die Anwesenden, bis die Flammen und Lichter erloschen. Dann verließ ebenfalls in tiefem Schweigen die Schar der Mithras-Diener das Heiligtum.

•

Beinahe 18 Jahrhunderte sind hinabgerauscht ins Meer der Ewigkeiten, seit in der geschilderten Weise droben in der Taunuseinsenkung nahe bei dem Saalburgkastell Gottesdienst zu Ehren des lichtspendenden Mithras abgehalten wurde. Wohl hatte man bei den Ausgrabungen der letzten Jahre Teile mithrischer Figuren und Inschriften gefunden, aber erst im vorigen Jahre gelang es, das Heiligtum selbst aufzudecken, und wer jetzt zur Saalburg kommt, findet es wieder aufgebaut nach den Anhaltspunkten, die uns andere, wohlerhaltene Mithräen geben.

Sind doch im nahen Heddernheim, das noch vor kurzer Zeit ein nordisches Pompeji hätte geben können, wenn es nicht aufs gewissenloseste ausgeplündert worden wäre, allein drei Mithras-Tempel, ferner andere in Friedberg, Groß-Krotzenburg, Oberflorstadt, Mainz, um nur die nächsten zu nennen, aufgedeckt worden — ein Beweis von der ausgebreiteten Verehrung, die der ursprünglich aus Iran stammende Gott genoß. Als später Ankömmling erschien er in Rom, die „Große Mutter", Isis und Serapis, die karthagische Astarte, wurden längst in Italien verehrt, ehe der Mithras-Kult dort heimisch wurde; es geschah das unter den flavischen Kaisern, deren Feldzüge im Orient den Mysterien der Sonnengottheit Verbreitung verschafften. Die Fortschritte dieser Ausbreitung sind nun so rasch, daß wir schon im zweiten nachchristlichen Jahrhundert in allen römischen Provinzen Tempel finden, die von dem ausgedehnten Kult des Gottes Zeugnis ablegen. Und zwar war es die Armee, die in erster Linie dazu beitrug. Wenn man bedenkt, daß wir Tiroler Truppen auf der Saalburg, Afrikaner in Butzbach, Briten in Neckarburken, Anwohner der Garonne in Stockstadt u. s. w. antreffen, so wird es leicht erklärlich, wie gerade durch die Soldaten, die oft die

[1]) Wenn der bedeutendste Mithras-Forscher, Prof. Cumont, meint (Die Mysterien des Mithra, übers. v. G. Gehrich, Leipzig, Teubner), man habe bisher noch keinen mithrischen Kirchhof gefunden, so zeigen die Ausgrabungen in Groß-Krotzenburg a. M., wo Professor Wolff ein Mithräum nebst Beerdigungsstätte bloßlegte, wie die Funde auf der Saalburg, daß er hierin seine Ansicht modifizieren muß, daß aber gerade durch diese Ausgrabungen seine Hypothese, bei dem Mithräum müsse ein Friedhof angenommen werden, wo die Gläubigen in Frieden den Tag der Auferstehung erwarten konnten, glänzend bestätigt wird.

[2]) Ein Teil des Textes lehnt sich an an den von A. Dieterich mit bewundernswerter Sorglalt herausgegebenen ägyptischen Papyrus „Eine Mithra-Liturgie", Leipzig 1903.

[3]) Solch ein Altarbild aus Heddernheim befindet sich im Frankfurter Historischen Museum. Das schönste Relief (in Wiesbaden) stammte ebenfalls von dort.

Garnison wechselten, die Verbreitung des neuen Glaubens ermöglicht und gefördert wurde. Gerade dem Soldaten aber war dieser besonders sympathisch. Die Fährnisse, in denen er oft durch seinen kriegerischen Beruf schwebte, ließen ihn unzähligemal die Hilfe und den Schutz der Himmlischen suchen. Besonders gern mußte sich da sein Blick zu einer Gottheit richten, die selbst in schweren Kämpfen mit den Dämonen den herrlichen Sieg davongetragen, und die ihren Anhängern, von denen bezeichnenderweise ein Teil „Krieger" hieß, nach schweren Prüfungen so tröstend und verheißend Erlösung von Leid und Plage und Unsterblichkeit verhieß!

Die Kaiser aber förderten in kluger Politik den neuen Glauben. Als absolute Herrscher betrachteten sie sich als Fürsten von Gottes Gnaden, und den Sol invictus, den unbesiegten Sonnengott, sahen sie als ihren Beschützer an; wie er, tragen sie seit Nero die Strahlenkrone, wie er, nennen sie sich „unbesiegt", sie halten sich gleichsam für eine vorübergehende Inkarnation des Sonnengottes. Nach dem Glauben der Menge ist der Herrscher vom Himmel herniedergestiegen, nach seinem Tode kehrt er dorthin zurück. Mithras, neben dem die anderen Gottheiten fast verschwinden, im Himmel, der Kaiser auf Erden, dort Monotheismus, hier Monarchie, eines das Abbild des anderen. Ein starker Konkurrent erwuchs freilich dem Mithras-Kult bald in dem Christentum. Beide waren ungefähr zu gleicher Zeit in die Erscheinung getreten, beide stammten aus dem Orient, beide verdankten ihre schnelle Verbreitung einerseits der moralischen Zersetzung der alten Welt, andrerseits der politischen Einheit des Weltreiches. Während aber der Mithrasdienst sich frei entfaltete, ja sogar von den Herrschern begünstigt wurde, hatte das Christentum manche Schwierigkeiten zu überwinden und die Verfolgungen der Kaiser zu erdulden. Im 2. Jahrhundert hatten beide etwa gleichviel Anhänger, beide waren gleichstarke Rivalen, und was das Merkwürdige war, ihre Kultgebräuche wiesen in vielen Stücken auffallende Uebereinstimmungen auf. Beide glaubten an ein Fortleben der Seele nach dem Tode, beide an einen großen Mittler, beide wie an einen Himmel der Seligen, so an eine Hölle voll Dämonen; beide feierten ihren Gottesdienst an einem Sonntag, der 25. Dezember war beiden heilig, Taufe und Abendmahl ist ihnen gemeinsam, ja, es wird von einigen Seiten behauptet, daß diese letzteren erst vom Mithrasdienst ins Christentum übernommen worden seien. Man könnte die Parallelen noch weiter ziehen: die Gläubigen nannten sich untereinander „Brüder"; die Anhänger beider rekrutierten sich zuerst aus dem niederen Volk, Sklaven, Soldaten, erst später wenden ihnen die Großen ihre Gunst zu.

Das Christentum war die zuletzt begünstigte Religion, mit Konstantin bekam es das Heft in die Hand und verfuhr nun rücksichtslos und ohne Gnade und Schonung gegen die Rivalen, daß, wie ein Autor berichtet, die Schiffer und Bauern nicht mehr wagten, zu den Gestirnen emporzusehen, aus Angst, für Mithrasdiener gehalten zu werden. Aus Verfolgten waren Verfolger geworden, und ihre Macht gebrauchten sie nun so gründlich, um mit dem Mithraismus aufzuräumen, daß schon im 5. Jahrhundert im Westen kaum noch Anhänger des Mithras vorhanden waren; im Osten dauerte der Sterbeprozeß etwas länger. Nur die Tempelreste, die Kultgegenstände, wie Altäre, Leuchter, Lampen, Weihgeschenke und die Inschriften geben uns Kunde von dem Glauben, der einst vieler Tausend Herzen bewegt, von dem Glauben an den „unbesiegbaren" Gott, der doch so schnell besiegt worden ist.

Zum fünfzigjährigen Bestande der Stuttgarter Schiller-Stiftung.

(27. Dezember 1905.)

Nicht ohne schwere Kämpfe und harte Anfechtungen hat sich die Deutsche Schiller-Stiftung zu ihrer gesicherten Stellung durchgerungen. „Deutsche Schriftsteller und Schriftstellerinnen, welche für die Nationalliteratur (mit Ausschluß der strengen Fachwissenschaften) verdienstlich gewirkt, vorzugsweise solche, die sich dichterischer Formen bedient haben, dadurch zu ehren, daß sie ihnen oder ihren nächst angehörigen Hinterlassenen, in Fällen über sie verhängter schwerer Lebenssorge, Hilfe und Beistand darbietet" — das ist nach § 2 der Statuten der Zweck dieser Wohlfahrtseinrichtung im großen Stile. Als solche wirkt sie naturgemäß im stillen und verfolgt ihre edlen Bestrebungen ohne viel Geräusch vor der Oeffentlichkeit. Doch haben die Veranstaltungen der deutschen Frauenwelt, deren Sammeleifer an Schillers hundertstem Todestage dem Stiftungskapital eine Viertelmillion zugeführt hat, die allgemeine Aufmerksamkeit in erfreulicher Weise auf die Organisation gelenkt, und gewiß sind durch jene Frauenverbände, die jetzt ihren Zweck erfüllt haben, der guten Sache allerwärts dauernde neue Freunde gewonnen worden.

Die Deutsche Schiller-Stiftung besteht heute aus 25 Zweigstiftungen, die sich zu einem festen Bunde zusammengeschlossen haben mit Verwaltungsorganen und einem Vorort, der früher wechselte, während aus Zweckmäßigkeitsgründen schon seit geraumer Zeit Weimar als solcher fixiert ist. Das Alter der einzelnen Stiftungen ist sehr verschieden, und die Bestrebungen, ihre Zahl zu vermehren, sind erst in jüngster Zeit wieder aufgenommen worden. Die Gründung einer Anzahl solcher lokalen Verbände mußte naturgemäß ihrem Zusammenschluß zur Zentralstiftung vorausgehen, und so können, während diese erst im Jahre 1909 auf ein halbhundertjähriges Bestehen zurückblicken darf, die ältesten von jenen schon jetzt ihr fünfzigjähriges Jubiläum feiern.

Die erste Anregung zu dem rühmlichen Institute ging von dem Dresdener Schriftsteller Julius Hammer aus, der eine am 21. April 1855 in dem von ihm redigierten Feuilleton der Konstitutionellen Zeitung veröffentlichte „Erinnerung an Schiller" mit der Aufforderung schloß, Beiträge zu sammeln, um auf des Dichters 50. Todestag das berühmte Loschwitzer Weinberghäuschen, in dem ein gut Stück des „Don Carlos" entstanden ist, mit einer Gedenktafel zu schmücken. Die zu erwartenden Ueberschüsse sollten den Grundstock einer auf Schillers Namen getauften Stiftung zur Unterstützung hilfsbedürftiger Dichter und Schriftsteller abgeben. Am 30. April bildete sich zu diesem Behufe in Dresden ein Komitee. Am 9. Mai 1855 fand die Einweihung der Loschwitzer Gedenktafel statt, und die Sammlungen hatten in der Tat für die zu gründende Schiller-Stiftung ein erkleckliches Scherflein abgeworfen. Bald beschloß man, sich überall mit geeigneten Stellen und Persönlichkeiten ins Benehmen zu setzen, um ähnliche Vereinigungen wie die Dresdener ins Leben zu rufen.

Stuttgart gehörte zu den ersten Städten, die den Gedanken aufgriffen. Nicht bloß als Schillers Geburtsland, auch als die Heimat so vieler Dichter, von denen manche — man denke nur an Hermann Kurz und Eduard Mörike! — mit der Not des Lebens hart zu ringen hatten, mußte Württemberg für ein derartiges Unternehmen ein besonders günstiger Boden sein. Ueberdies hatte sich gerade damals eine stattliche Zahl glänzender literarischer Namen in der Landeshauptstadt zusammengefunden. Da es jedoch dem Stuttgarter Schriftstellerverbande an einer festen Vertretung nach außen gebrach, wandte sich der provisorische Vorstand der Dresdener Schiller-Stiftung an den Stuttgarter Liederkranz, der nicht nur der Erbe eines in die Brüche gegangenen Schiller-Vereins war, sondern überhaupt von jeher den Schillerkult in sein Programm aufgenommen und als eine wesentliche Seite seines Wirkens betrachtet hatte. Der Liederkranz nahm denn auch diese Angelegenheit tatkräftig in die Hand. Sein Vorstand, Oberreallehrer (später Professor) Ludwig Blum, der Dichter J. G. Fischer, Fr. W. Hackländer,

Digitized by Google

der nachmalige Tübinger Kanzler Gustav Rümelin und der damalige Ministerialsekretär Theodor Köstlin taten sich am 22. Dezember 1855, nachdem schon am 21. eine Vorbesprechung stattgefunden hatte, zu einem engeren Komitee zusammen und berieten namentlich den Entwurf eines zu erlassenden öffentlichen Aufrufs. Am 27. Dezember erfolgte im Museum die konstituierende Versammlung der Stuttgarter Schiller-Stiftung. 31 Männer aus allen Schichten der Bevölkerung hatten Einladungen erhalten. Sie alle fanden sich ein — außer Eduard Mörike und Gustav Pfizer, den beiden Eigenbrödlern. Es waren fast lauter anerkannte Größen aus den verschiedensten Gebieten, in den verschiedensten Lebensstellungen. Die Bühne war durch den Hoftheaterintendanten Frhrn. v. Gall, Karl Grunert und Feodor Löwe, die Poesie durch Fischer, Hackländer, Grüneisen, die Publizistik und Presse durch Wolfgang Menzel und Elben, das Haupt des Schwäbischen Merkurs, die bildende Kunst durch den Architekten Leins und den Maler Neher, die Musik durch Immanuel Faißt und Hofkapellmeister Lindpaintner, die Wissenschaft durch Rümelin und den Germanisten Franz Pfeiffer, der Buchhandel durch Baron Georg Cotta würdig vertreten; hohe Staats- und Hofbeamte, der Stuttgarter Stadtschultheiß Gulbrod gesellten sich dazu. Der Aufruf wurde genehmigt und von den Anwesenden unterzeichnet, ein geschäftsführendes Komitee von sieben Männern gewählt, an dessen Spitze Blum trat. Alsbald erschien der Aufruf in den Zeitungen und wurde in 1500 Exemplaren gedruckt. Das Ergebnis der ersten Sammlung belief sich auf 782 Gulden, 5 Kreuzer.

In den ersten Jahren führte die Stuttgarter Schiller-Stiftung ein ziemlich beschauliches Dasein. Regeres Leben entfaltete sie erst, seitdem sich die allgemeine Deutsche Schiller-Stiftung konstituiert hatte. Dies geschah in den Tagen vom 8. bis 10. Oktober 1859 zu Dresden. Stuttgart war auf dieser Versammlung durch Blum und J. G. Fischer vertreten. Der württembergische Zweigverein nahm auch fernerhin an der Ausgestaltung der Gesamtstiftung lebhaften Anteil und wurde häufig in den Verwaltungsrat berufen, der sich stets von fünf zu fünf Jahren erneut.

Am 6. Januar 1860 wurde in der Generalversammlung der Stuttgarter Schiller-Stiftung der vorgelegte Statutenentwurf gutgeheißen, der sich an die in Dresden beschlossenen Satzungen der Deutschen Schiller-Stiftung anlehnte. Das Kapital war inzwischen bereits auf 2900 Gulden angewachsen, namentlich infolge reicher Spenden des Landesherrn und des gesamten königlichen Hauses. Die Bemühungen, eine Benefizvorstellung des Hoftheaters zu erlangen, blieben dagegen erfolglos, und von der Absicht, ein Gesuch um Portofreiheit einzureichen, sah man ganz ab, weil der Schritt. Privatinformationen zufolge, keine Aussicht auf Erfolg bot. Die definitive Konstituierung des Vereins und seines Vorstandes ging jetzt erst vor sich. Durch kgl. Entschließung vom 26. November 1860 wurde ihm die juristische Persönlichkeit verliehen.

Dem ersten Vorsitzenden Blum standen anfangs Theodor Köstlin als Schriftführer und Bankier Friedrich Federer, der bekannte Landtagsabgeordnete, als Rechner zur Seite, während J. G. Fischer als stimmführendes Verwaltungsratsmitglied die Stuttgarter Stiftung der Zentrale gegenüber zu vertreten pflegte. In dem verantwortungsreichen Amte des Kassenführers folgte später Julius Federer seinem Oheim Friedrich Federer nach und bekleidet es noch bis zum heutigen Tage; durch kostenlose Verwaltung des Vermögens der Stiftung erwarb sich das Bankhaus Stahl u. Federer um diese besondere Verdienste. Das Protokollbuch und die Korrespondenz führte Köstlin bis zum Jahre 1879. Damals übernahm er, der allmählich zu hohen Würden im Staate und schließlich zum Wirklichen Geheimrat aufrückte, an Stelle des verstorbenen Blum den Vorsitz. In das Amt des Schriftführers trat nunmehr Professor Dr. Christoph Schwab, Gustav Schwabs Sohn, ein, der jedoch bereits 1883 mit Tod abging. Ihn ersetzte der 1875 als Ersatzmann in den Ausschuß eingetretene Oberstaatsanwalt (jetzt Generalstaatsanwalt) Dr. Karl Schönhardt, der die schriftlichen Geschäfte auch weiter besorgte, nachdem er 1898 für die aus Gesundheitsrücksichten zurückgetretene Exzellenz Köstlin den Vorsitz übernommen hatte. Im Frühjahr 1905 empfand auch Schönhardt das Bedürfnis der Entlastung. Er wurde in Anerkennung seiner großen Verdienste zum Ehrenvorsitzenden der Stuttgarter Schiller-Stiftung ernannt, während zum Vorsitzenden Archivrat Dr. Rudolf Krauß gewählt wurde.

Das Kapital der Stuttgarter Stiftung, der hauptsächlich aus Anlaß des 25jährigen Jubiläums der Deutschen Schiller-Stiftung im Jahre 1884 reiche Gaben zuflossen, ist allmählich auf rund 36,000 Mark angewachsen. Die jährlichen Beiträge der Mitglieder, an deren Spitze König Wilhelm II. steht, belaufen sich zur Zeit auf etwa 1100 Mark. Es bedarf allerdings von Lustrum zu Lustrum energischer Neuwerbungen, um sie auf der Höhe zu halten. Durch die Gründung des Schwäbischen Schiller-Vereins ist manches Bächlein der Schiller-Stiftung in jenen größeren Strom geleitet worden. Es ist nahezu unmöglich, den Leuten die Grundverschiedenheit dieser beiden Vereine und ihrer Zwecke begreiflich zu machen; daß beide unter der Flagge des großen schwäbischen Dichters segeln, genügt zu fortgesetzten Verwechslungen, und die meisten sind nicht zu bewegen, zweimal zu Ehren Schillers die milddtige Hand zu öffnen. Auch ist die Stiftung im Laufe der Zeit ihrer Filialen im Lande verlustig gegangen und so aus einem allgemein württembergischen zu einem spezifisch Stuttgarter Institute geworden. Vielleicht ist von den Anstrengungen, die aus Anlaß des 50jährigen Geburtstages gemacht werden sollen, ein neuer Aufschwung der Stiftung zu erwarten.

Es kann keine Frage sein, daß die Deutsche Schiller-Stiftung bisher den Schwaben mehr geboten hat, als diese für sie geleistet haben. Die Stuttgarter Zweigstiftung führt jährlich 800 Mark an die Zentralkasse ab, die durchschnittlich gewiß die drei- bis vierfachen Beträge württembergischen Dichtern oder Hinterbliebenen solcher zukommen läßt. Auch jene selbst hat im Laufe von fünf Jahrzehnten eine große Anzahl meist in bescheidenem Rahmen gehaltener und einmaliger Spenden von sich aus verteilen können. Ein ewiger Jammer ist es, wie allenthalben so auch in Stuttgart, daß eine starke Zersplitterung der Vergabungen sich nur schwer vermeiden läßt. Wo die Not unzweifelhaft ist, erfordert es sehr viel Festigkeit, es bei der Beurteilung von Gesuchen mit den Verdiensten um die deutsche Nationalliteratur gar zu genau zu nehmen. Die Summen, um die es sich handelt, sind nicht so riesig, daß damit etwa ein literarisches Proletariat herangezogen werden könnte. Der ideale Zustand wäre wohl der, wenn aus der Stiftung auch für die Kleinen und Kleinsten etwas abfiele, ohne daß dadurch an den Ehrengaben für die Großen geschmälert werden müßte. Darum haben die Deutsche Schiller-Stiftung und ihre einzelnen Zweigstiftungen unablässig auf die Stärkung ihrer Finanzkraft bedacht zu sein.

R. Kr.

Bücher und Zeitschriften.

v. l. **Neue Kunstliteratur.** Walther Gensel: Velazquez. In der von der Deutschen Verlagsanstalt in Stuttgart veröffentlichten Serie der Klassiker der Kunst hat Walther Gensel das Werk des Velazquez in 146 Abbildungen mit biographischer Einleitung herausgegeben. Wie immer bei diesen Ausgaben, ist die nahezu ganz erreichte Vollständigkeit anzuerkennen. Referent vermißte nur das Mädchenbildnis der Sammlung Kann in Paris, das männliche Bildnis in einer römischen Sammlung, das vor einigen Jahren in L'Arte besprochen wurde, und das kürzlich für Boston erworbene große Porträt. Der Text sucht an der Hand der in den Hauptzügen entwickelten Biographie auch die künstlerische Entfaltung von des Meisters Genie zu geben. Er hält sich in sehr beruhigender Sachlichkeit von der gerade bei einer Besprechung der Kunst dieses Malers heute zu fürchtenden Ueberschwenglichkeit fern, tut vielleicht in dieser Hinsicht etwas zu viel. Die alte Behauptung, daß Velazquez der Wirklichkeit mit einer fast nüchternen Schärfe gegenübergestanden hatte, tut uns heute doch etwas wehe. Man kann nicht mit so viel Esprit malen und ein nüchterner Beobachter sein. Der Verfasser hat jedoch selbst gespürt, daß dieses Urteil zu herb sei, und es gemildert; nur genügt hier eben

Digitized by Google

die Milderung nicht. Velazquez war kein „Nur Maler". Der Grundzug seines Schaffens ist die warme Herzlichkeit, mit der er alles, die sichtbare und die nur fühlbare Erscheinung, erfaßte. Auch in diesem Band ist wieder der Versuch gemacht, das Unechte vom Gesicherten zu trennen, indem die meisten der zweifelhaften Werke in einen Anhang verwiesen wurden. Für eine zweite Auflage wäre hier vielleicht mehr Konsequenz zu wünschen. Die Entwicklungsreihe wird durch so plumpe Bilder wie die bekannten Reitschulen oder das Haager Prinzenporträt und mehrere andere nur zu häufig gestört.

In der gleichen Serie hat Fritz Knapp das Werk des Michelangelo in 166 Abbildungen herausgegeben. Hier ist vor allem die Rücksichtslosigkeit zu loben, mit der im Hauptteil nur die durchaus echten Werke des Künstlers reproduziert wurden, während so manche schöne Schöpfung unter den Apokryphen im Anhang gebracht wurde. Mitunter geht der Herausgeber sogar zu weit, denn die grandiose Grablegung der Londoner Nationalgalerie, die im Anhang erscheint und die Knapp in den Anmerkungen auch gebührend hochstellt, ist doch zum mindesten in der Hauptgestalt eine reine Offenbarung Michelangelos. Sehr angenehm berührt es, daß die Gemälde so übersichtlich in vielen blattgroßen Detailaufnahmen reproduziert sind; nur versteht man das jedenfalls chronologisch nicht zu rechtfertigende System der Anordnung nicht. In der Einleitung bemüht sich der Verfasser weniger um die Darlegung von Michelangelos menschlichen Geschicken, als um eine ästhetische Auseinandersetzung der formalen Prinzipien von des Künstlers Eigenart. Es ist ein Verdienst, daß er das tut, aber ein Mangel, daß er zu hohe Worte gebraucht. In einfacherer Weise wäre mehr zu geben gewesen.

Zum Schlusse sei hier noch die zweite Auflage des Rembrandt-Bandes angezeigt, die rund 150 Abbildungen mehr gibt als die erste und vielfach in der Qualität der Reproduktion sowie in der Anordnung verbessert ist. Es liegt da ein eminenter Fortschritt vor, der bei dem billigen Preis dieser Bände sehr anerkennenswert ist und dem sichtbar immer verständnisvoller geleiteten Unternehmen seine Freunde erhalten wird. Aber einige Wünsche seien doch ausgesprochen: wäre es nicht möglich, noch einen weiteren Rembrandt-Band mit den Radierungen und einen dritten mit den Zeichnungen herauszugeben; wäre endlich es nicht zu erwarten, daß dem schönen Dürer-Band noch ein weiterer folgt, der auch dieses Meisters Zeichnungen bringt?

„Der deutsche Spielmann" (München, W. Callwey, Heft 16—20), ein vielfach immer willkommener Trautgeselle, singt diesmal weniger von Lenz und Liebe, erzählt aber dafür manch beschaulich Stücklein aus der „guten, alten Zeit" von Anno Dazumal, wobei Gottfried Keller, J. P. Hebel, Ferdinand M. Avenarius, August Kopisch u. a. zum Wort kommen. Wie sich das Volk den Himmel und die Hölle etabliert und bemöbelt denkt; wie sich das Leben in der Großstadt und auf dem Lande im Munde der Dichter und Novellisten ausnimmt; was Bach und Strom bedeuten und erzählen oder ein Tag auf der Heide sich im Auge der Annette v. Droste-Hülshoff, Adalbert Stifters oder Nikolaus Lenaus spiegelt. Die oft gar „ungeschlachten" Illustrationen von Rudolf Schiestl, Jul. Diez, Tiffarz, Ernst Liebermann und A. Holzer sind bisweilen stark derb und mehr zumutend als anmutend. Est modus in rebus.

---

* **Die Romane von Henryk Sienkiewicz**, des mit dem Nobel-Preis ausgezeichneten polnischen Dichters, sind jetzt in der Uebersetzung von E. u. A. Ettlinger vollständig und in ungekürzter Gestalt in deutscher Sprache erschienen (25 Bände in 11 Bände gebunden). Der soeben veröffentlichte Roman „Sturmflut"[1]) gehört zu dem historischen Zyklus aus dem 17. Jahrhundert, dessen früher übersetzte Teile: „Mit Feuer und Schwert" und „Pan Wolodyjowski" durch ihre eigentümliche Neuschöpfung vergangener Zeiten und durch ihre Fülle an individuellem Leben sich so viele Freunde erworben haben. Dies polnische Nationalepos in Prosa mit seinen in allen Teilen wiederkehrenden Gestalten erinnert zuweilen daran, daß Shakespeares gewaltige dramatische Historien es beeinflußt haben. — Der Roman „Die Kreuzritter" führt in das polnische Mittelalter. Das Polen der Gegenwart aber malt sich in überraschender Weise in den ungemein feinen psychologischen Charakterschilderungen von „Ohne Dogma"[2]) und in der treffenden Darstellung der sozialen Verhältnisse in „Die Familie Polaniecki". Der Roman „Quo Vadis" aus der Regierungszeit Neros während der Christenverfolgungen braucht nicht erst erwähnt zu werden; er hat den Dichter aller Orten bekannt gemacht. Es ist kein geringes Verdienst der Ettlingerschen Uebersetzungen, daß sie bei engem Anschluß an die Stileigentümlichkeiten der Originale sich wie deutsche Werke lesen.

[1]) Verlag von Benziger, Einsiedeln 1906, wo die meisten dieser Romane erschienen sind.

[2]) Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1892.

Allgemeine Rundschau.

Anthropologisches.

Hochäcker und Hügelgräber sind in unseren Gegenden außer den Straßen die häufigst vorkommenden Kulturdenkmäler der prähistorischen Zeit. Während im übrigen alles Wesentliche in betreff der Hochäcker bereits 1892 durch Heinrich v. Ranke in den Beiträgen zur Urgeschichte Bayerns festgestellt wurde, sind über ihr Alter, Entstehung und Dauer die Meinungen bis heute geschieden. Nach der Ansicht des amtlichen statistischen Landesamtes von Württemberg stünden Hochäcker und Hügelgräber in Beziehung und die ersteren wären gleich alt oder älter als die Gräber, welche der Hallstatt oder gar der Bronzezeit angehören. Nach der Ansicht von Meitzen in seinem Werk über altes Agrarwesen (1895) hätten Kolonisten der Römer sie zur Verproviantierung der Truppen vor der und bis zur Romanisierung Germaniens angelegt. Moritz Heines „Deutsche Hausaltertümer" (1901) schreiben die Hochäcker den Germanen zu wegen ihrer Verbreitung über ganz Deutschland. In neuester Zeit endlich sucht der preußische Oberförster Wehlen in seinem Werk „Pflug und Pflügen" nachzuweisen, daß die Hochäcker erst der Spät-La-Tène- und Römerzeit angehörten. Oberamtsrichter a. D. Weber, technischer Beirat der akademischen Kommission zur Erforschung der Urgeschichte Bayerns, der die Frage in der jüngsten Sitzung der Anthropologischen Gesellschaft in München ausführlich behandelte, scheidet die Ansichten von Heine und Meitzen vorweg aus. Also die Germanen einwanderten, waren die Hochäcker bereits überwaldet. Die für die Römerstraßen charakteristischen Kiesgruben finden sich in Hochäckern. Die erste der vier Ansichten fällt mit dem Beweis, daß Hochäcker und Gräben stets beisammen wären. Gar nirgends ließ sich vollends stichhaltig nachweisen, daß Grabhügel auf (also älteren) Hochbauten angelegt wurden. Der Vortragende ist selbst vielen Fällen, welche dafür angeführt wurden, nachgegangen, fand aber überall das Aufhören oder Ausweichen der Ackerbeete vor Grabhügeln. Der gegenteilige direkte Beweis, daß Aecker über Grabhügel gingen, konnte bisher allerdings auch nicht erbracht werden. Allein jenes erwiesene Ausweichen, das Zusammenfallen mit La-Tène-Münzfunden, das Fehlen der Aecker, wo die La-Tènezeit fehlt, und die Unmöglichkeit einer Ueberpflügung zur früheren Zeit, wie sie allein zum Anbau auch schlechten Bodens veranlassen konnte, das genügt zu der Ansicht, daß die Hochäcker erst der Spät-La-Tènezeit bis in die Römerzeit herein angehören. Der Vortragende empfahl zum Schluß seines mit lebhaftem Beifall aufgenommenen Vortrages, künftig auf das Vorkommen von Ritzen in den Steinen zu achten, wodurch die Verwendung einer eisernen Pflugschar erwiesen wäre, ferner auf Mergelgruben, da die Römer solchen zum Düngen ihrer Aecker verwendeten.

Von neueren Forschungen über das Mammut berichtete in der gleichen Sitzung unter Vorführung verschiedener Lichtbilderdarstellungen Privatdozent Frhr. v. Stromer. Der neue, Aufsehen erregende Fund eines völlig erhaltenen Mammuts an der Beresowka in Ost-Sibirien ergänzt in glücklichster Weise die zahlreichen Kadaverfunde im Laufe des 19. Jahrhunderts in dortigen Gegenden. Danach ist heute festzustellen, daß das Mammut ganz behaart und vom Kopf bis zu den Hinterfüßen mit einer fransigen Mähne versehen war. Es bedurfte also nicht wie seine heutigen Verwandten eines warmen Klimas und konnte in der Eiszeit neben dem Steinzeitmenschen leben. Die Hinterfüße waren vierzehig, die Vorderfüße fünfzehig. Die Haut war von großer Dicke, die Fettschicht darunter bis zu 9 Zentimeter mächtig. Der Schweif war 60 Zentimeter lang und mit einer Quaste versehen. Die Stoßzähne waren spiralig und stärker aufwärts gebogen als beim Elefanten. Im Magen und Maul des zuletzt gefundenen verhältnismäßig jungen Tieres (ungefähr 25 Jahre) ließ sich nachweisen, daß es ein Grasfresser war und zur Zeit der Grasblüte seinen Tod gefunden hatte. In Sibirien mag es sich verhältnismäßig lange erhalten haben, denn die Klimaverhältnisse scheinen den heutigen ähnlich gewesen zu sein. Daß der Mensch mit seinen primitiven Waffen an der Ausrottung schuld war, ist kaum anzunehmen. Gelang es doch den Indern mit ihrer alten Kultur nicht, Elefanten und Tiger zu vernichten. Wir müssen wohl als sicher annehmen, daß die Mastodonten zu einer in ihrer Entwicklung aus niedrigeren Formen am weitesten bekannten Tiergattung gehören.

—ll.

Sir Richard Jebb †.

M. Sir Richard Claverhouse Jebb, dessen Tod in der Beilage S. 487 kurz gemeldet worden ist, war einer der hervorragendsten englischen Graecisten oder besser gesagt Humanisten, dessen Bedeutung für England mit der, welche zur Zeit Ulrich v. Wilamowitz-Möllendorff in Deutschland hat, verglichen werden darf, die aber auch über Englands Grenzen weit hinausgeht, wie z. B. die zahlreichen Uebersetzungen seiner Werke ins Deutsche beweisen. Jebb war in Dundee 1841 geboren, häufte schon in frühen Studienjahren akademische Ehren auf sich, wurde 1875 Professor an der Universität Glasgow, 1884 Ehrendoktor der Rechte der Universität Harvard, 1885 Ehrendoktor von Cambridge, erhielt 1889 den Lehrstuhl des Regius Professor of Greek in Cambridge, den er bis zu seinem am 9. Dezember erfolgten Tode inne behielt. 1891 wurde er als Mitglied für Cambridge in das englische Unterhaus geschickt, nahm auch lebhaften Anteil an der Gründung der Britischen Akademie, deren Mitglied er wurde, und ging im Sommer dieses Jahres mit der „British Association" nach Südafrika, wo er den Vortrag „University Education and National Life" hielt und sich die tödliche Krankheit holte, an deren Folgen er im 64. Jahre gestorben ist. Man darf Sir Richard Jebb als einen wahren Humanisten bezeichnen, wie Bentley einer war, dessen in des neuen englischen Ministers John Morley English Man of Letters" erschienene Biographie Jebb geschrieben hat (deutsch von Wöhler 1885) und wie Erasmus, von dem Jebbs „Rede Lecture" 1890 handelt. Seine Hauptkraft widmete Jebb den Tragödien des Sophokles, die er in der mannigfachsten Weise ediert, kommentiert und übersetzt hat; es gibt eine große Ausgabe in sieben Bänden und eine in einem Bande; die Fragmente und die Uebersetzung sind ebenfalls separat erschienen. Nicht minderen Eifer wandte er den attischen Rednern zu; „Attic orators from Antiphon to Isaeus" erschienen 1876, seine „Reden des Thukydides" wurden 1883 in deutscher Uebersetzung von Immelmann herausgegeben. Auch eine Homer-Arbeit ist ins Deutsche übertragen worden. „Eine Einführung in die Ilias und Odyssee". „Growth and influence of classical greek poetry" war der Gegenstand der Vorlesungen, die er 1893 an der John Hopkins-Universität in Baltimore hielt. Pindar war sein Lieblingsdichter, und manche Ode hat er selbst in griechischer Sprache ihm nachgedichtet; doch ist es zu keiner Ausgabe gekommen, die vielleicht noch für später von ihm geplant war. Noch zuletzt, nach seiner Rückkehr aus Südafrika, ist seine große Bakchylides-Ausgabe von der Cambridge University Press herausgekommen, die größte und bedeutendste, die wir bis jetzt besitzen, bei der auch die Arbeiten deutscher Gelehrten über den wiedergefundenen Dichter dankbarste Würdigung gefunden haben. Die Universität Cambridge, England, und darüber hinaus die Freunde der altgriechischen Literatur betrauern in Sir Richard Jebb einen würdigen Vertreter der klassischen Altertumswissenschaft.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Eine deutsche ozeanographische Expedition, die von der Marine veranstaltet und ausgerüstet worden ist, hat, wie wir im Globus lesen, im Dezember die Ausreise angetreten. Das Expeditionsschiff ist das neue Vermessungsschiff Planet, ein Dampfer von 650 Tonnen. Forschungsgebiet ist der westliche tropische Große Ozean, 100 (in Matupi) das Schiff mehrere Jahre stationiert bleiben soll. Die Hinreise wird durch den Atlantischen Ozean über Kapstadt, durch den Indischen Ozean über Mauritius nach Sumatra und dann nördlich um die Philippinen herum nach dem Bismarck-Archipel gehen. Neben Tiefseeforschungen umfaßt die Aufgabe der Expedition Untersuchungen der meteorologischen Verhältnisse der oberen Luftschichten mittels Drachen. Für die des weiteren geplanten Küstenaufnahmen soll die Stereophotogrammetrie in größerem Umfange herangezogen werden; ferner wird man diese Methode auch für die Ermittlung und Darstellung der Größe und Gestalt der Meereswellen erproben. — Auf dem Planet hat sich auch Marineoberstabsarzt Professor Dr. Krämer eingeschifft, der im Bismarck-Archipel und in den Karolinen anthropologische und ethnographische Studien treiben will.

* Dem Bericht des königl. Meteorologischen Instituts in Berlin über seine Tätigkeit im Jahre 1904 entnehmen wir, daß das Stationsnetz eine kleine Verminderung erfahren hat, indem mit Rücksicht auf die verfügbaren Kräfte und Mittel einige Stationen aufgehoben worden sind, deren Fortbestand für allgemeine Zwecke nicht mehr notwendig erschien. Es sind dies die Stationen II. Ordnung in Hildburghausen, Lingen, Plön und Sägeberg, die Stationen III. Ordnung in Ellewiek, Herzberg und Uelzen und die Stationen IV. Ordnung in Schlanstedt. Neu errichtet wurde nur eine Parallelstation in Trier zur Feststellung örtlicher Unterschiede. Außerdem sind zwei von anderer Seite gegründete Stationen in das Netz des Instituts aufgenommen worden, nämlich Serrig in den domänenfiskalischen Weinbergen an der Saar und Hügel in den Gartenanlagen der Kruppschen Verwaltung in Essen. Am Ende des Berichtsjahres bestanden 199 Stationen höherer Ordnung. Das Netz der Regenstationen hat einen Zuwachs um 17 Stationen erfahren, indem 92 neu errichtet wurden, während 75 eingingen; die Gesamtzahl ist damit auf 2122 gestiegen.

*

Hochschulnachrichten.

* München. Die Privatdozenten an der k. Universität München Dr. Karl Voll, II. Konservator an der k. Zentral-Gemäldegalerie, und Dr. Hermann Brunn, Bibliothekar an der k. Technischen Hochschule, wurden zu Honorarprofessoren in der philosophischen Fakultät der k. Universität München ernannt; den Privatdozenten an der k. Universität München Dr. August Köhler, Dr. Paul Langheineken, Dr. Joseph Albert Amann, Dr. Karl Borinski und Dr. Walter Diekmann, dann dem Privatdozent Dr. Paul Römer an der k. Universität Würzburg je der Titel und Rang eines außerordentlichen Professors verliehen; genehmigt wurde, daß der Doktor der Philosophie Fritz Hartogs aus Frankfurt a. M. als

Privatdozent für Mathematik in die philosophische Fakultät der k. Universität München aufgenommen werde.

* **Aachen.** Dem Professor Dr. Otto Blumenthal wurde eine etatsmäßige Professur für Mathematik an der hiesigen Technischen Hochschule verliehen.

R. **Berlin.** In den Lehrkörper der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität sind zwei neue Privatdozenten eingetreten: Dr. Hermann Beitzke, anatomischer Assistent im pathologischen Institut (Orth) und Dr. Bruno Salge, Assistenzarzt in der Klinik für Kinderkrankheiten (Heubner). Dr. Beitzke behandelte in seiner Antrittsvorlesung „unsere heutigen Kenntnisse von der Genese der Spitzenphthise", Dr. Salge sprach über die Bedeutung der Infektion für den Neugeborenen und Säugling.

R. **Brüssel.** Der Architekt und Kunsthistoriker Dr. D. Joseph, Professor an der Neuen Universität, ist als Lehrer der Stilkunde an die städtische Kunstgewerbeschule in Charlottenburg berufen worden. Prof. Joseph hat seine neue Lehrtätigkeit bereits aufgenommen.

::

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Hans Uebersberger: Oesterreich und Russland seit dem Ende des 15. Jahrhunderts. Auf Veranlassung Sr. Durchlaucht des Fürsten Franz von und zu Liechtenstein. Erster Band (1488—1605). Wien und Leipzig 1906. Wilhelm Braumüller. 584 S. — Berichte über Land- und Forstwirtschaft in Deutsch-Ostafrika. Herausgegeben vom Kaiserlichen Gouvernement von Deutsch-Ostafrika. (Biologisch-Landwirtschaftliches Institut in Amani.) (Zweiter Band. Heft 6.) Heidelberg 1905. Karl Winter. — R Finder: Wiesneck. Kulturgeschichtliche Erzählung nach mündlichen und schriftlichen Ueberlieferungen. Frankfurt a. M. 1905. Karl Jügels Verlag (M. Abendroth). 224 S. — Heinrich Rienössl: Herbstesrauschen. Novellen und Skizzen. Wien 1906. Theodor Daberkow. 100 S. — Paul Benrget: Auf eigenen Spuren. Novellen. Deutsch von Ludwig Wechsler. Berlin. Verlag Continent (Theo Gutmann). 240 S. — Stefan v. Kotze: Das erste Gesicht. Roman. Deutsch von Fred Schirokauer. Ebenda. 316 S. — Max Kretzer: Der Mann ohne Gewissen. Roman. Ebenda. 488 S. — Marie Stahl: Zauberkreise. Roman. Ebenda. 399 S. — G. v. Suttner: Im Zeichen des Trusts. Roman. Ebenda. 432 S. — Die Frenchtschale. Eine Sammlung. (6. Band: Jörg Wickram: Der Goldfaden. 8. Band: Jakob Böhme: Morgenröte.) München u. Leipzig. R. Piper u. Co. 280 S. — Karl Domanig: Kleine Erzählungen. Zweite vermehrte Auflage. Kempten u. München 1905. Jos. Kösel'sche Buchhandlung. 215 S. — Derselbe: Der Abt von Fiecht. Eine poetische Erzählung. Vierte und fünfte Auflage. Innsbruck 1906. Wagnersche Universitätsbuchhandlung. 93 S. — Julius Stinde: Heinz Treulieb und allerlei Anderes. Berlin 1906. Carl Freund. 248 S. — Molière: Tartüff. Lustspiel in 5 Aufzügen. In deutscher Uebersetzung von Ferd. Schwarz. Basel 1906. Emil Birkhäuser. 108 S. — Prof. Dr. L. Kuhlenbeek: Das Evangelium der Rasse. Briefe über das Rassenproblem. Prenzlau 1905. A. Mieck. 72 S. — Dr. phil. Wilhelm Schramm: Vaterländische Denkwürdigkeiten. Ein Buch für mährische Geschichtsfreunde. Brünn 1906. Friedr. Irrgang. 150 S. — H. A. Krose S. J.: Der Selbstmord im 19. Jahrhundert nach seiner Verteilung auf Staaten und Verwaltungsbezirke. Mit einer Karte. Freiburg i. B. 1906. Herdersche Verlagshandlung. 110 S. — Friedrich Ratzel: Kleine Schriften. Ausgewählt und herausgegeben durch Hans Helmolt. Erster Band. Mit einem Bildnis Friedrich Ratzels und 2 Tafeln. München u. Berlin 1906. R. Oldenbourg. 530 S. — Leo Tolstei: „Eines ist not." (Ueber die Staatsmacht.) München 1906. Albert Langen. 79 S. — Dr. Albert Bielschowsky: Friederike und Lili. Fünf Goethe-Aufsätze. Mit einem Nachruf und dem Bildnis des Verfassers. München 1906. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck). 210 S. — Ursula Zöge v. Mantouffel: Seybold v. Eck. Roman. Erster und zweiter Band. Dresden 1906. E. Piersons Verl. (B. Lincke). 352 u. 392 S. — Max Halbe: Die Insel der Seligen. Eine Komödie. München 1906. Albert Langen. 157 S. — André Chérodome: La Colonisation et les Colonies Allemandes. Paris 1905. Plon-Nourrit et Cie. 480 S. — Professor Gustav Abel: Chemie in Küche und Haus. Mit Abbildungen im Text und einer mehrfarbigen Doppeltafel. (Aus Natur und Geisteswelt. 76. Bändchen.) Leipzig 1905. B. G. Teubner. 162 S. — Richard Bürkner: Kunstpflege in Haus und Heimat. Mit 14 Abbildungen im Text. (Aus Natur und Geisteswelt. 77. Bändchen.) Ebenda 1905. 128 S. — Prof. Dr. jur. Eduard Hubrich: Deutsches Fürstentum und deutsches Verfassungswesen. (Aus Natur und Geisteswelt. 80. Bändchen.) Ebenda 1905. 155 S. — Universitätsprofessor Dr. D. v. Hansemann: Der Aberglaube in der Medizin und seine Gefahr für Gesundheit und Leben. (Aus Natur und Geisteswelt. 83. Bändchen.) Ebenda 1905. 133 S. — Weltgeschichte in Charakterbildern. Herausgeg. von Franz Kampers, Sebastian Merkle und Martin Spahn. (Vierte Abteilung: Die neuere Zeit. [Prinz Eugen. Die Begründung der Grossmachtstellung Oesterreich-Ungarns. Von Karl Ritter v. Landmann. Mit 103 Abbildungen.] Fünfte Abteilung: Die neueste Zeit. [Beethoven, die Zeit des Klassizismus. Von Fritz Volbach. Mit 4 Beilagen und 63 Abbildungen.]) München 1905. Kirchheimsche Verlagsbuchhandlung. 99 u. 118 S. — Dr. phil. Willy Resenthal: Fürst Talleyrand und die auswärtige Politik Napoleons I. Nach den Memoiren des Fürsten Talleyrand. Mit einem Bilde Talleyrands in Heliogravüre. Leipzig 1905. Wilhelm Engelmann. 114 S. — Shingoro Tokaishi: Japans Frauen und Frauenmoral. Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von Annemarie Helnck. Rostock 1906. C. J. E. Volckmann. 67 S. — Mariae-Taschenbuch. Mit Genehmigung des Reichsmarineamts auf Grund amtlichen Materials bearbeitet und herausgegeben. 1906. 4. Jahrg. Berlin. E. S. Mittler u. Sohn. 537 S. — Heinrich Freisberg: In stillen Stunden. Dichtungen. Mit Bild. Zweite vermehrte Auflage. Dresden 1906. E. Pierson. 243 S. — Hans Rambach-Peters: Wo die Nordseewellen rauschen. Bilder aus der Heimat. Ebenda 1905. 173 S. — Marie Hermes v. Beer: Geschichten aus dem Spessart. Ebenda 1905. 171 S. — Hans Karlmann: Die Herren von Altenbruch. Agrarkomödie in vier Aufzügen. Ebenda 1905. 129 S.

Verantwortl. f. d. Inseratenteil i. V.: M. Schlecht, München.

Aus dem Buchhandel.

B. Behr's Verlag, Berlin, Steglitzerstr. 48

Soeben erschien:

Thomas Carlyle
Friedrich der Grosse
gekürzte Ausgabe in 1 Bande
besorgt von Karl Linnebach
Preis: Geh. M. 8.— Geb. M. 10.—

Ein herrliches Volkserziehungsbuch

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich.

Die Lebensführung im hohen Alter.
Von Primararzt **Dr. Josef Hermann.**
Preis Mk. 1.60, elegant gebunden (Geschenkband) M. 2.—
Verlag von **Otto & Co., Leipzig-R. 70.**

Wer wünscht nicht alt zu sein, ohne zu leiden? Legen Sie Ihren betagten Eltern oder Grosseltern dieses gediegene Buch eines 86jährigen Greises auf den Weihnachtstisch! (1362)

Die Schrift enthält eine Fülle praktischer Lebenserfahrung und wird jedem alteren Herrn, jeder älteren Dame eine Herzensfreude bereiten. Sie ist den Augen alter Leute angepasst, in grossen Lettern gedruckt.

Jahrgang 1905. München, Mittwoch, 27. Dezember. Nummer 298.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.50, Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Ende des humanistischen Klassizismus? Von Karl Hartmann (Augsburg).

Die Erlösung aus der Unterwelt. (Ein Kapitel aus einem in Vorbereitung befindlichen Werke.) Von Dr. Marcus Landau.

II. Bücher und Zeitschriften.

Georg Hirschfeld: Das grüne Band.

III. Allgemeine Rundschau.

Königlich Sächsische Kommission für Geschichte. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Ende des humanistischen Klassizismus?

Von Karl Hartmann (Augsburg).

Wir sind vielleicht zu antik gewesen;
Nun wollen wir es moderner lesen!

Der Schalk saß gewiß auf Goethes Jupiterzügen, als er sich und der Welt diesen Stammbuchvers reimte. Trockener Historie allezeit abhold, aber der tiefste Kenner der Geistesgeschichte, wie sie aus den Stimmen der Völker zu Ihm sprach, wußte und ahnte er, was die gelehrte Forschung späterer Zeit sauber gebucht und begründet hat, daß seit dem frühen Mittelalter ein Jahrhundert nach dem anderen in den Brunnen der Antike geschaut und alle im fremden Element ihr eigenes Bild gefunden hatten. So auch er selbst. Er war der neue Pausias gewesen und aus der Hölle hatte sein Faust die Helena gefreit: was würde die junge Welt, die schon tadelnd an seinem antik drapierten Mantel zupfte, wohl anderes bringen? Sollte die Childe Harold-Stimmung die rechte Weise einer freier fühlenden Zeit sein oder würden es die Enkel Lenaus Michelangelo nachtun, wenn er in jener Nachtszene des „Savonarola“ verzweifelt den Becher nach den empfindungslosen Marmorgestalten der vorher vergötterten Antike wirft? Beide Betrachtungsweisen des Altertums und ihre kurze Dauer mochte er voraussehen, um seinen eigenen Nachruhm völlig unbesorgt. Von sich und der Antike wußte er, daß das Beste am Großen sein unmeßbarer Reichtum ist, der Nutzbares für alle Zeiten und Lagen bietet: es gilt nur, die Stellen, an denen die vorige Generation allzu viel Raubbau getrieben, zu verlassen und den Späten an anderem Orte einzusetzen.

So hat unsere Zeit getan: in breitangelegter Arbeit, zu der sich Gelehrtenwelt der verschiedensten Art, der Naturforscher und Philosoph oft in nützlichem Bunde mit dem Altertumsforscher, vereinte, ist an Stelle jenes mystischen, zeit- und oft auch begriffslosen Ideals der Antike, wie es, im einzelnen häufig im Widerspruch zu seinen besten Denkern, die letzte, klassizistische Vergangenheit pflegte, eine festgegründete Altertumswissenschaft getreten: sie verhimmelt nicht mehr die attische Blüte und die Augustus-Zeit, vielmehr durchforscht sie mit gleicher Liebe die Urgeschichte, wie jene spätesten Ausstrahlungen des Hellenismus, lehrt überall Zusammenhänge historisch erfassen, zerlegt anatomisch das Ideengut der Zeit und des einzelnen. Sie zwingt uns, die Antike als Glied der Völkerkette, eng geknüpft an die ältere Welt des Orients, zu erkennen, und stellt dem besonderen Zuge unserer Zeit, das räumlich und zeitlich um Zonenbreite Entfernte vergleichend nebeneinander zu rücken, willig alle Phasen des Altertums zur Verfügung. Wo einst mit Homer und Horaz Sternenkult getrieben ward, gilt heute der astrologische Spruch: **Impellunt astra, non necessitant.** Sie haben Einfluß, aber sie bestimmen die Gedankenwelt nicht mehr.

So steht dem jungen, wohlgefüllten Philologenkopf der Begriff der Antike fest, aber auch der Gereifte, der begreifen gelernt hat, daß ein jedes Volk seine Begriffe vom Altertum, so gut wie seine religiösen Ideen, nicht allein von der Hand der Gelehrsamkeit nimmt, und der auf allerlei andere Quellen, Künste, Ideenvererbung und andere Mittelglieder zu achten sich gewöhnt hat, wird sich von Herzen freuen, auch unsere Zeit vielfache Beziehungen zur Antike pflegen zu sehen. Regelmäßig bietet uns der Jahrmarkt für wenige Groschen die Schliemann-Vase zum Verkauf, der „Dornauszieher“ vertieft sich im Schaufenster in seine notwendige Prazedur, als unübertreffliches Modell für Binden und Bandagen gilt der Doryphoros: kurz, wer das erfindungsreiche Kunsthandwerk unserer Tage prüft, sieht, daß in Metamorphose und freier Nachbildung der Antike, besonders auch der archaischen Formengebung, ein Ueberfluß vorhanden ist, fast wie in den Tagen Benvenuto Cellinis. Auch die Kunst, in der wir, wie auch in der Musik, die Griechen als Stümper hinter uns lassen, leiht dieser Zeitempfindung Ausdruck: wie oft hat Böcklin die in der klassizistischen Zeit nicht olympfähigen Pansgestalten, Tritonen und Kentauren, gemalt, wie fein stellte E. Serra die antike Gruppe „Eros und Psyche“ mitten hinein in die blühende Landschaft! Und neben solchen greifbaren Zusammenhängen sickert es unablässig von der Forschung rastlos vorwärtsrückender Gelehrter in die Kreise der gebildeten Welt: Monographie, Uebersetzung, Zeitschrift und Feuilleton vermitteln Begriffe und Kenntnisse, und so vermag, auch wer ohne tieferes Wissen nur mit offenen Sinnen und Verständnis sich dem Altertum nähert, vielfach statt des Flachbildes früherer Zeiten plastisch greifbare Bilder mit stereoskopischer Deutlichkeit zu sehen.

Wie aber kommt es, daß in einer solchen, das Altertum nach ihrer Weise pflegenden Zeit gerade den Schulen, die seit Jahrhunderten das Griechen- und Römertum vermittelten, daß dem humanistischen Gymnasium so viel Mißtrauen entgegengebracht wird, Vorwürfe und Abneigungsäußerungen gelegener oder gesuchter Art nicht verstummen? Nicht von jenen sprechen wir, die mit der Antike in der Jugenderziehung aufgeräumt sehen wollen; vielmehr wird von solchen, die die Antike nach ihrer Art lieben, gelegentlich auch von gelehrten Wortführern, dieser Schule der Vorwurf gemacht, daß sie auf willkürlichen, ausschnittförmigen Darbietungen beruhende Anschauungen der Jugend vermittle, unfähig, die großen Forschungen in

Digitized by Google

pädagogisch sichere Arbeit umzusetzen, dagegen ewig im Banne der alten klassizistischen Anschauungen, besonders der Stellung unserer deutschen Klassiker zur Antike. Nur auf dem Gymnasium vegetieren die Begriffe von der „stillen Größe der Antike", die Gedankensplitter des „Laokoon" erhalten kategorischen Wert: so entsteht dann der „falsche Gymnasialbegriff der Antike"; von Schöpfungen, die einst für ihre Zeit das Höchste bedeuten mochten, für andere Zeiten aber so wenig verbindlich sein dürften wie ein Kanon der Renaissance oder Boileaus „L'art poétique", nimmt man Zirkel und Maß für die Kunst- und Gedankenwelt reiferer, späterer Jahrhunderte.

Es ist Torheit, solche Vorwürfe als Lufthiebe geführt gegen ein nicht mehr vorhandenes Objekt zu betrachten: verrostete Antike gibt's noch übergenug an den Schulen, und wo Gedankenlosigkeit und Lässigkeit Arbeit und Selbstzucht scheuen, wo Veraltetes mit widerlichem Pathos weiter betrieben wird, da arbeitet die ehrsame Zunft der Totengräber des humanistischen Gymnasiums. Für die ehrliche Arbeit der anderen aber gerechten Maßstab zu finden, vergesse man nicht, wie schwer die Aufgabe ist, die Resultate einer riesigen, ihr Gebiet immer erweiternden und die gewesenen Grenzen stets verrückenden Forschung zu pädagogisch brauchbarer Ausnützung zu bringen. Daneben aber ist es noch ein anderer Punkt, der in wirksame Beleuchtung gerückt werden muß und vielleicht den einen und den anderen zur Prüfung seiner Stellung zum Gymnasialleben veranlaßt: es ist die Beobachtung, wie vieles mit dem bequemen Wort Klassizismus abgetan wird, was für eine riesige Summe von Anschauungen der verschiedensten Zeiten und Kulturschichten sich unter diesem Begriff zusammendrängt. Man muß einsehen, daß der Klassizismus uralt ist und gerade in unserer Zeit, die sich mit dem Gedankengut der Vergangenheiten in mannigfachster, oft recht oberflächlicher Form, immerhin aber viel stärker als in anderen Zeiten, bekannt macht, in hunderterlei Form immer wieder vor die Sinne tritt — einem jeden, der im Bildungssturm unserer Zeit die guten Stoffe ehrlich aufzunehmen sich müht, er sei Schriftgelehrter oder Laie.

Dachte nicht Augustinus, dem sich heute die Aufmerksamkeit wieder stärker zuwendet, der Eiferer gegen die antike Vergangenheit, echt klassizistisch, als er den prächtigen Stoiker Epiktet unter die consortes vitae aeternae ins Paradies versetzt sehen wollte? In gleichem Gedanken begegnet sich mit ihm später Ulrich Zwingli, wenn er sich im Brief an Franz von Frankreich auf das Wiedersehen mit den rechtschaffenen Heiden Sokrates, Numa u. a. im Jenseits freut: beiden klarblickenden, die Zeitaufgaben scharf und hart erfassenden Charakteren erscheint die eine oder andere geliebte Einzelfigur aus der Antike im Licht ungetrübter Reinheit; vor ihnen schweigt auch der sonst so stark betonte Begriff der „Erlösung". Das Mittelalter vergaß wohl zumeist die antiken Gestalten und grub um so eifriger in ihren Werken nach Sentenz und Zitat; stirbt der alte Fürst, so tröstet uns der Chronist, daß schon Horaz sage, „der Tod sei das Ende aller Dinge". Erobert sich dann die Renaissance auch die antiken Gestalten wieder, so hindert doch vielfach im Süden der Hang zum Libertinertum, im deutschen Norden der Druck des theologischen Denkens, das gepriesene Altertum in Formen, die auch dem Volkstum zugute kämen, auszumünzen. Und so hat fast ein jedes Jahrhundert das andere in sonderer Betrachtung der Antike abgelöst; oft auch stehen sich Anschauungen der Zeitgenossen in schroffer Dissonanz gegenüber. Welcher Unterschied zwischen der Phrase Napoleons, des Empirediktators, le bel et charmant épisode de Laocoon, und Schillers Auffassung, der im Laokoon die Verkörperung alles zum Himmel schreienden Erdenjammers sieht. Hier vertritt Schiller ein ewig richtiges Gefühl, Bonaparte den überlebten Klassizismus. So ist es auch wiederum nur eine Stufe der Unwissenheit, wenn man gerade in Goethe den Antikenmünzer sieht, der Gedanken und Bilder antikisiert habe: wie malt denn ein Führer des deutschen Volkstums, E. M. Arndt, die Helden der Befreiungskriege? Scharnhorst spielt die Rolle des schweigenden Brutus und auf Blüchers Stirn „thronen Götter"! Selbst der Teutsche Ludwig Jahn steht nicht außerhalb dieses Gedankenkreises. Und wären es nur jene entfernteren Zeiten: nun aber knüpft sich an sie ein endloser Ring von Mittelsmännern größerer oder geringerer Bedeutung: hier Heine mit seinem „leuchtenden Menschenfrühling" in Hellas, dort Lenau, der am Lager des mit dem Tode ringenden Ziska eine nach Lessingschem Motiv durchgeführte Hymne „Wie die Alten den Tod gebildet" anstimmt; Robert Hamerling erscheint heute in Volksausgaben, um so stärker wird die Verbreitung seiner „Aspasia", einer typischen Verherrlichung der Antike, einsetzen; ja selbst in Hermann Lotzes „Mikrokosmus" mischt sich in die sichere Zeichnung der Kulturvölker noch ein Schatten der früher üblichen Verklärung.

Nach eigener Lektüre und Nachdenken mag jeder diese bunten Beispiele ins Ungemessene ergänzen, auch aus anderen als den poetischen Gebieten: wie stark ist der Einfluß klassizistischer Kunstanschauung der verschiedensten Kulturphasen, deren malerische Meisterwerke heute in trefflicher Nachbildung eine Verbreitung und Wirkung ausüben wie nie vorher in solchem geschlossenen Zusammenhang! Es ist ein weiter Weg von der „Schule zu Athen" bis zu Watteaus „Einschiffung nach Cythere", aber jene Verklärung der Antike leuchtet aus diesen Polen wie aus Hunderten von Werken der zwischen ihnen liegenden Kunstzonen; man halte daneben noch die musikgeschichtliche Beeinflussung, von Glucks Iphigenien bis zu Weingartners „Orestie": überall verspürt man Einflüsse dieser Art.

Gegenüber solch starker ungewollter Beeinflussung von jung und alt durch frühere Anschauungsweisen bedarf es umfassender Kenntnisse, um ihrem übermäßigen Eindringen Schranken zu setzen; für den Lehrenden bedarf es besonders der Selbstzucht, daß er nicht aus ehrlicher Liebe zur Antike, für den Philologen eine Lebensbedingung, wieder in jenen verflossenen Hymnenton falle, der, wenn man näher prüft, so oft mehr Stimmung als Ueberzeugung war. Es bedarf aber auch bei der vorsichtigen Klärung und Richtung des Urteils eines bedeutenden Ausmaßes von Takt und Feingefühl, ohne das bei solcher Tätigkeit nur die rechte Karikatur einer alles in Schranken weisenden Schulmeisterei herauskommen mag. Ebensowenig darf ihm die unvermeidliche Kritik den Kopf verwirren; darin liegt eben ein Stück solchen verrosteten Klassizismus, daß mancher Philologe jede Kritik seiner Idole als geistige Anfechtung empfindet oder auch, was vielleicht heute noch öfter der Fall ist, durch das Aufzeigen dieser und jener Schwäche sich bestimmen läßt, auf Wertschätzung der Antike nun überhaupt zu verzichten, die geistige Erholung und Wissensbereicherung grundsätzlich auf anderen Gebieten zu suchen und die literarische Arbeit außerhalb jedes Zusammenhangs mit der Antike zu stellen. Wir müssen aber und können den herben Tacitus und den feinen Herodot-Kopf lieb behalten, so eben, wie der Neuphilologe seinen Molière und Milton liebt. Livius ist, mit militärischem Maße gemessen, mehr als schwach: was tut das, wenn doch sein angenehmer Erzählton, sein praktisches Darstellertalent diesen bei Geschichtschreibern aller Zeiten fast endemischen Fehler decken; Voltaires „Karl XII." und seine Schlachtenphantastereien wurden schon von Offizieren der Zopfzeit selbst ironisch abgetan: konnte das der künstlerischen Bedeutung des „Charles douze" Abbruch tun?

Es liegt auf der Hand, wie bedeutsam für das Einschlagen und Einhalten rechter Wege in der Vermittlung der Antike das Zusammenarbeiten, die vielfache, immer wieder gesuchte Verständigung, mit einem Worte, die freiwillige, organisierte Arbeit des geschlossenen Lehrkörpers ist, wo sonst der einzelne nur Lückenhaftes bietet und in seinem ehrlichen Streben ignoranter Anfechtung gegenüber den Rücken nicht gedeckt fühlt. Wichtig erscheint auch, daß der Lehrer in den Büchern, die er in der Hand seiner Schüler sieht, die beste Vorarbeit findet. Ein Buch, wertvoll über die Schulräume hinaus, wäre, um nur ein Beispiel zu geben, eine Ausgabe der Germania des Tacitus, in der das Beste aus Müllenhoffs und anderer Kenner Forschungen, dazu das Wichtigste aus der Masse germanischer Fundobjekte, die Hunderte von Museumsschränken füllen,

Digitized by Google

in guten Bildern und Schilderungen zu einem das Tacitus-Bild zur Wirklichkeit umformenden Ausbau vereint fich fände, so daß dem jungen Deutschen über die Tacitus-Gedanken und -Irrtümer hinaus versonde Anschauung von der wahren Kulturwelt unseres Volkes geboten würde.

Von eingreifender Bedeutung ist auch die Ausnützung der antiken bildenden Kunst in weitestem Sinne. Der Lehrer vor allem kann nicht oft genug in Mappe und Buch sinnend blättern. Der Gedanke, daß dem Griechen die blanke „Schönheit" über alles gegangen sei, muß doch schwinden, wenn man nur einmal die wohlgelungenen Köpfe am Hals der Niobe oder der Demeter von Knidos kurz gesagt, der meisten Frauengestalten, die als Mutter dargestellt sind, sich angesehen hat. Betrachtet er dann den bärtigen Thanatos mit dem Schwert auf der Vase, und wie er in des Euripides' „Alkestis" über die Bühne geht, dazu vielleicht noch die lustigen Skelettfiguren des Bechers von Boscoreale, dann kann er doch Lessings Idee, „Wie die Alten den Tod gebildet", nicht als kanonisch weiter vererben.

Hier bewegt sich der Philologe auf sicherem Boden; bedauernd aber vermißt er bei dem Gebiete der antiken Realien im weitesten Sinne geregelte Zeitgewährung und geordnete Ausnützung des Stoffes. Vielleicht wird hier eine neue Phase des Unterrichts einsetzen müssen, und wenn sich abwechslungsweise am Bild, ganz wie in der Stunde des Neuphilologen, einfache lateinische „Red' und Widerred" entwickeln könnte, so wäre ein Stückchen antiker Boden gewonnen. Ob dieser Weg gangbar ist, darüber wird noch Streit genug ins Land gehen; gewiß aber steht das, was wir oben zu deuten versuchten, im Kernpunkt der Gymnasialfrage. Wer es jedoch gut mit der Antike als Erziehungsmittel meint, kann sich der Beobachtung nicht verschließen: Wir bewegen uns augenblicklich viel zu viel im Ringelreihen von Peripheriereformen.

Die Erlösung aus der Unterwelt.

(Ein Kapitel aus einem in Vorbereitung befindlichen Werke.)

Von Dr. Marcus Landau.

Das Rätsel des Todes ist mit dem Tode des ersten Menschen in die Welt getreten, die Frage nach dem, was mit dem Verstorbenen geschieht, wohl von den ersten Ueberlebenden gestellt worden. Und sobald sich die Menschheit aus dem rohesten tierähnlichen Zustande emporgearbeitet hatte, begann sie sich den Tod als Entweichen des unsichtbaren Lebensprinzips zu erklären, als eine Trennung des Geistes oder der Seele von dem leblos zurückbleibenden Körper. Diesen sah man zerfallen und verwesen, aber das Unsichtbare dachte man sich als irgendwo fortexistierend, in der Nähe des Grabes, um die Wohnungen der Hinterbliebenen, um den Aufenthaltsort des Verstorbenen während seines Lebens herumirrend, von Begierde und Bedarf nach Nahrung und Genuß noch nicht frei.

Und diese Anschauung ist nicht ganz verschwunden: „Die Lehre, daß die Seelen der Toten unter den Lebenden ihr Wesen treiben, findet sich in der Tat schon auf der untersten Kulturstufe, erstreckt sich fast ohne Ausnahme durch das geistige Leben wilder Nationen und lebt weit verbreitet und tief eingewurzelt noch inmitten der Zivilisation fort. Aus den zahllosen Berichten von Reisenden, Missionären, Geschichtschreibern, Theologen, Spiritualisten ergibt sich als allgemein anerkannt die Meinung . . . . daß die beiden Hauptsammelplätze der abgeschiedenen Seelen die Begräbnisstelle des Leibes und die Aufenthaltsorte während des fleischlichen Lebens sind."[1])

Dort, glaubte man, hätten sie auch ähnliche Begierden und Bedürfnisse wie die Lebenden, und diese suchte man zu befriedigen, entweder aus Liebe oder aus Furcht, sie möchten sonst zurückkehren.

Die Aegypter der neolithischen Zeit legten Nahrungsmittel in die Gräber der Toten, hieben ihnen aber auch zu größerer Sicherheit Köpfe und Beine ab, um von ihnen nicht im Besitze ihrer Frauen, Häuser und sonstigen Vermögens beunruhigt zu werden.[2])

Der Tote wurde für etwas Furchtbares, den Lebenden Gefährliches gehalten, dessen bösen Willen man zu beschwichtigen suchte. Die Einwohner von Temesa hatten den Polites, einen Gefährten des Odysseus, der einer Jungfrau Gewalt angetan, gesteinigt. Um sich zu rächen, wütete dessen Geist plagend und mordend gegen die Temesaner, so daß sie schon die Stadt ganz zu verlassen gedachten. Auf den Spruch der Pythia gaben sie ihr Vorhaben auf, bauten dem Polites einen Tempel und opferten alljährlich eine Jungfrau, um ihn zu versöhnen. Erst als Euthymos nach Temesa kam, sich in die zum Opfer bestimmte Jungfrau verliebte und das Gespenst im Kampfe besiegte, entfloh es und verschwand in der Tiefe des Meeres.[3])

Wie wilde Tiere, gierig das Blut der Opfertiere zu schlürfen, drängen sich die schrecklichen Toten um Odysseus, der sie kaum mit dem gezogenen Schwerte abwehren kann.[4])

In späterer Zeit herrschte der mildere, freigebige Brauch vor, und Lucian machte sich in der „Trauer um die Verstorbenen" schon darüber lustig, daß man Pferde und Weiber am Grabe schlachtete, Kleider und Luxusartikel verbrannte, im Glauben, der Tote würde dies alles bekommen und genießen. Wie der Geograph Strabo (Buch XI, 4) erzählt, pflegten die Albaner den Toten alle ihre Schätze ins Grab zu legen, so daß sie selbst arm wurden.

Und mit der Zeit wurden auch die Toten anspruchsloser oder die Erben geiziger; einige Blumen und Früchte, etwas Mehl in Wein, mit Liebe und gutem Willen dargebracht, genügten ihnen.[5])

Und diese Gebräuche haben das Heidentum überlebt: „Die Bulgaren halten am Palmsonntag auf dem Kirchhof ein Festessen ab und lassen, nachdem sie viel gegessen und getrunken haben, die Ueberbleibsel auf den Gräbern zurück, überzeugt, daß sie die Toten in der Nacht verzehren werden. In Rußland kann man solche Vorgänge noch jetzt an den dazu bestimmten sogenannten Elterntagen beobachten."[6])

In Litauen hat sich der Brauch, obwohl von der Kirche bekämpft, bis ins 19. Jahrhundert erhalten und dem polnischen Dichter Mickiewicz Anregung zu seinem ergreifenden dramatischen Poem Dziady gegeben.

Früh schon hatten die Römer begonnen, zwischen freundlichen und unfreundlichen, gutmütigen und böswilligen Toten zu unterscheiden. Sie nannten die ersten Laren, die letzteren Larven, während man den Ausdruck Manes als Gesamtname oder im Falle der Ungewißheit gebrauchte.[7])

Im Laufe der Zeit trat aber noch eine weitere Wandlung ein. Auf einer höheren Stufe der Zivilisation erkannte man, wie unsinnig es sei, für die leiblichen Bedürf-

[1]) Ed. B. Tylor: Die Anfänge der Kultur, unter Mitwirkung des Verfassers ins Deutsche übertragen von J. W. Spengel und Fr. Poske, II, S. 24.

[2]) E. A. Wallis Budge: The Gods of the Egyptians, I, S. XIII, London 1904.

[3]) Pausanias' Beschreibung von Griechenland. VI, 6, 3. Strabo, Geographie. VI, 1.

[4]) Odyssee. XI, 34—50.

[5]) Parva petunt manes, pietas pro divite grata est
Munere; non avidos Styx habet ima Deos.
(Ovidius, Fast. II, 533 sq.)

[6]) Tylor a. a. O. Kap. 12, II, S. 36.

[7]) Est et secundo signatu species daemonum, animus humanus exutus et liber, stipendiis vitae corpore suo abjuratis. Hunc vetere latina lingua reperio Lemurem dictitatum. Ex hisce ergo Lemuribus, qui posterorum suorum curam sortitus pacato et quieto numine domum possidet, Lar dicitur familiaris. Qui vero propter adversa vitae merita, nullis bonis sedibus, incerta vagatione, seu quodam exilio punitur, inane terriculamentum bonis hominibus, ceterum noxium malis, hunc plerique Larvam perhibent. Cum vero incertum est quae cuique eorum sortitio evenerit, utrum Lar sit an Larva, nomine Manem nuncupant (Apulejus, De Deo Socratis, ed. Oudendorp. II, 152).

Digitized by Google

nisse der Verstorbenen zu sorgen. Dagegen entsp. mit dem Glauben an Lohn und Strafe im Jenseits auch das Bestreben, die den geliebten, aber sündhaften Verstorbenen als Strafe auferlegten Leiden zu lindern oder abzukürzen, andrerseits den Einfluß der die Gunst der Gottheit genießenden frommen und tugendhaften Toten im Interesse der Hinterbliebenen auszunutzen.

Anstatt den Toten Waffen und Nahrungsmittel ins Grab zu legen, anstatt Lieblingsfrauen und Sklaven bei ihrem Begräbnis zu verbrennen, betete man für sie oder zu ihnen. Die Abgeschiedenen wurden aus furchtbaren Geistern, die man zu vertreiben oder unschädlich zu machen suchte, gepeinigte Sünderseelen, die zu ihrer Erlösung der Opfer und Hilfe der Lebenden bedürfen, oder mächtige, hilfreiche Heilige, die sich bei der Gottheit für die Sterblichen verwenden, auch wohl selbst Wunder tun können. Man bannt oder exorziert das Gespenst, man legt Fürbitte ein für die armen Seelen im Fegfeuer, man betet zu den Heiligen im Paradiese.

„Die Lehre von der Wirkung der Fürbitte sowohl von den bereits verklärten Seligen für die auf Erden Wohnenden, als von den Erdbewohnern für die im Fegfeuer Leidenden, tritt überall im Purgatorio (Dantes) deutlich hervor," sagt Philalethes: aber sie ist nicht erst im Christentum entstanden, gehört nicht diesem allein an, dürfen wir hinzusetzen.

Auf römischen Grabschriften findet man schon häufig, auf griechischen seltener, Ausrufe wie: Schone meiner! Errette mich! Hilf mir! Wirke für mich bei den Göttern! an die Abgeschiedenen gerichtet.[8]) Der römische Dichter Statius läßt die gestorbene Priscilla für ihren Gatten glückliches langes Leben erbitten. Sie ist gewissermaßen eine Sünderin, die Charon sanft ins Schattenreich hinüberführt, vor der Cerberus verstummt, der Proserpina Fackelträger entgegenschickt, der die Bewohner des Elysiums Blumen streuen.[9])

Und noch viel älter ist der auf orphischer Geheimlehre beruhende Glaube, daß der Mensch vermittels gewisser Einweihungen und Kulte sich schon im Diesseits eine behagliche, glückliche Existenz im Jenseits sichern könne, und weitergehend, daß Verstorbene durch Beteiligung der Nachkommen an orphischem Dienst Reinigung und Erlaß der Strafe für Freveltaten von den Göttern erlangen können.[10])

Auf den Tonga-Inseln war dagegen das zukünftige Leben in einem Zustand ätherischer Göttlichkeit ein Kastenvorrecht, das den Häuptlingen und höheren Ständen vorbehalten blieb, während die Seelen der Plebejer der Vernichtung anheimfielen.[11])

Bei schon Ackerbau treibenden Völkern mag vielleicht das Aufsprießen der Saat aus dem in die Erde gelegten Samen den Gedanken an ein Auferstehen der Begrabenen angeregt haben; aber stets blieb für den Menschen die Wiederkehr zur Oberwelt eine Gnade, die nur wenigen zuteil ward.

Leicht geht es hinab zum Averno[s] ....
Doch umwenden den Schritt und zu oberen Lüften hinaufgehen,
Das ist Arbeit und Müh. Nur Lieblinge, welche sich auskor
Jupiter, oder verklärt aufschwang zu dem Aether die Tugend,
Konnten es, Göttern entsprossen.[12])

Die griechisch-römische Mythologie weiß aber auch von Versuchen zu erzählen, einzelne Personen aus der Unterwelt heraufzuholen, aber gelungen ist nur dem Herkules die Erlösung der Alkestis. Daß Pirithous und Theseus in der Unterwelt nichts ausrichteten und mit langen Nasen zur Oberwelt zurückkehrten, finden wir ganz in der Ordnung, denn sie wollten ja keinen Verdammten befreien, sondern dem Pluto seine Gattin rauben. Daß aber gerade Orpheus, auf den doch die griechischen Mysterienkulte und auf die Unterwelt bezüglichen Lehren zurückgeführt werden, seine Frau, und noch dazu wegen seiner Unvorsichtigkeit, nicht befreien konnte, das hat wohl einen tieferen Sinn.

Von gewaltsamer Befreiung aus der Unterwelt erzählt auch die babylonische Mythe. Um ihren Geliebten Dumuzi zu befreien, steigt Istar (Venus) hinab in das „Land, aus dem man nicht zurückkehrt, auf dem Wege, auf dem man nicht zurückgehen kann". Sie erzwingt sich den Eingang, wird aber von Allatu, der Herrscherin der Unterwelt (auch Erischkigal genannt) gefangen genommen und höllisch gequält. Da sie auf der Oberwelt vermißt wird, schicken die obersten Götter ihren Boten hinunter, der die Allatu zwingt, sie freizugeben. Triumphierend kehrt Istar mit ihrem gleichfalls befreiten Dumuzi zur Oberwelt zurück.

Die Erlösung des Dumuzi, der als Tammus und Adonis auch zu den Juden und Griechen gelangte, wurde alljährlich gefeiert und „machte den Gedanken einer Befreiung aus der Unterwelt zu einer der volkstümlichsten Vorstellungen der Babylonier."[13]) Doch scheint dieser Höllenfahrt, sowie der Proserpinas ein Naturmythus zugrunde zu liegen und ihr jede ethische Tendenz zu fehlen.

Wallis Budge[14]) vermißt zwar in dieser babylonischen Hölle Schlangen und Feuer, aber die Finsternis, die dort herrscht, das Füttern der Sträflinge mit Schlamm und Staub und die grausame Behandlung der Istar beweisen, daß „das Land, aus dem man nicht zurückkehrt", ein Strafort für die Toten war.

Von einem mißglückten, an die Proserpina-Mythe erinnernden Versuch zur Befreiung einer Gattin aus der Unterwelt weiß auch die Mythologie der Japaner zu erzählen. Soweit sich aus den etwas verworrenen, voneinander abweichenden Erzählungen in dem Buche Koji-ki aus dem 8. Jahrhundert und der etwas jüngeren Nitrongi entnehmen läßt, ist der Hergang ungefähr folgender:

Von dem Urgötterpaar Izanami und Izanagi stirbt die Gattin Izanami im Kindbett und wird beitattet. Der Gatte Izanagi steigt in die Unterwelt (das Land Juni) hinab, um sie zurückzuholen, und wird von ihr mit den Worten begrüßt: „Mein Herr und Gemahl, warum kommst du so spät? Ich habe nun schon von Junis Küche gegessen." Sie bittet ihn, sie nicht anzusehen, wenn sie sich schlafen legt, er aber macht aus einem Zahn seines Kammes eine Fackel und sieht auf ihr eine eiterige Masse voll Maden. Dies ekelt ihn so an, daß er die Flucht ergreift und, den von Izanami zu seiner Verfolgung ausgeschickten acht scheußlichen Weibern glücklich entgehend, an die Oberwelt gelangt. Dort spricht er die Ehescheidungsformel aus und reinigt sich von dem Schmutz der Unterwelt.[15])

Uebrigens benimmt sich dieses Götterpaar so schlecht und roh, wie es selbst einem menschlichen Ehepaar nicht geziemen würde. Der Glaube, daß, wer einmal in der Hölle etwas genossen hat, ihr auf ewig verfallen sei, findet sich nicht bloß in der japanischen und der griechischen Mythe, sondern auch in den anderer Völker.

Im Alten Testament, das überhaupt nur unbestimmte Angaben über das Jenseits enthält, wird wohl die Heraufholung des Propheten Samuel aus der Unterwelt erzählt (I. Sam., Kap. 28), aber es handelt sich da nur um ein vorübergehendes Verweilen auf der Oberwelt. Er wird gewissermaßen behufs Erteilung einer Auskunft vorgetaden. Auch ersieht man daraus, daß die Bibel die Unterwelt nicht als Strafort betrachtete, sondern als eine Art von limbus patrum, da sie dort den Propheten weilen läßt. Dem entspricht auch die Erklärung des Bibellexi-

8) Ernst Lucius: Die Anfänge des Heiligenkultes in der christlichen Kirche. Tübingen 1904, S. 19.

9) Sylvae, V, 1, 247—257.

10) E. Rohde: Psyche, Seelenkult und Unsterblichkeitslehre der Griechen. 1894, S. 421.

11) Tylor a. a. O. II, 21.

12) Aeneis, VI, 126—131, nach J. H. Voß.

13) Dr. Alfred Jeremias: Hölle und Paradies bei den Babyloniern, Leipzig 1903, S. 32. *Domenico Bassi*, Mitologia babilonese-assira, Mailand 1899, S. 95—6, 163—66.

14) A. a. O. I, 273.

15) Japanische Mythologie von Dr. Karl Florenz, Ritongi, Zeitalter der Götter, in Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, Tokio 1901, S. 35—59, Supplement.

mentators Raschi (Jarchi, gest. 1105), nach Talmud, Trakt. Chagiga 4. Die Here, sagt er, spricht von Göttern (Elohim), weil sie auch den Propheten Moses mit hinaufsteigen sah. Samuel, befürchtend, er werde vors Gericht geladen, hatte ihn als Beistand mitgenommen.

Häufiger und mit reichlichen Details berichten nachbiblische jüdische Sagen und Legenden von Erlösung von Sündern aus der Hölle, die sie sehr genau beschreiben.[16]) Und gleichzeitig und gleichmäßig mit diesen bildet sich auch die christliche Vorstellung von Hölle, Fegfeuer und Paradies aus, ja daß es bei den ältesten Apokalypsen und Legenden manchmal schwer zu entscheiden ist, ob sie von jüdischen oder christlichen Verfassern herrühren oder in christlichem Sinne umgearbeitete und interpolierte ursprünglich jüdische Schriften sind.

Nach christlicher Lehre ist es ein Gottessohn, wie Herkules, der in die Unterwelt hinabsteigt, um die vorchristlichen Frommen, die an den kommenden Christus geglaubt und nach seinen Geboten gelebt haben, heraufzuholen.[17])

Andeutungen über diese Höllenfahrt finden sich schon im Ev. Matth. XII, 40, und in der Epistel an die Epheser, IV, 9, beim Kirchenvater Justin Martyr im Dialog mit Typhon und ausführlichere Angaben in der apokryphen Predigt des Apostels Thaddäus (bei Eusebius' Kirchengeschichte, Ende von Buch I) und im apokryphen Evangelium des Nikodemus, Kap. 21—26.

Auf solche Andeutungen und die noch weniger beweisenden Stellen bei Matthäus XII, 40, und Apostelgeschichte, II, 24—31, XIII, 37, gründet sich das betreffende, in das athanasische Glaubensbekenntnis aufgenommene Dogma, in das es aber erst später eingeschoben worden zu sein scheint. In den abendländischen Formularien des apostolischen Symbols erscheint es erst zu Ende des 6. Jahrhunderts.[18]) Wir haben es hier, wie es scheint, mit einer in das Christentum eingedrungenen heidnischen Myrthe zu tun, die durch das erwähnte, in vielen Uebersetzungen verbreitete Nikodemus-Evangelium populär würde. Aber auch dieses ist erst im 5. Jahrhundert, wenn nicht später, verfaßt worden.

Dante zählt im vierten Gesang der Hölle, nach dem Glauben seiner Zeit, als von Christus aus der Hölle herausgeholte auf: Adam,[19]) Abel, Noah, Abraham, Moses, David, Isaac, Jakob und seine Söhne, Rahel und „viele andere", die direkt ins Paradies gebracht wurden. Dort findet er außer diesen noch den Täufer Johannes, die Könige Salomo und Ezechias, Josua, die Makkabäer, Rebekka, Sarah, Ruth und Judith, die also zu den „vielen anderen" gehörten.

Alle diese Erlösten haben sich aber nicht in der eigentlichen Hölle, auch nicht im Fegfeuer, sondern in einem besonderen finsteren Raum, ohne Leiden und Freuden, in dem sogenannten limbus patrum, befunden. Er wird aber nach dem erwähnten Nikodemus-Apokryphon als zum Reiche des Höllenfürsten gehörend gedacht, denn dieser schließt doch die ehernen Pforten und schiebt den Riegel vor, die freilich vom Erlöser erbrochen und zerschmettert werden. Und der Höllenfürst beklagt sich dann bitter über den großen Verlust an gefangenen Seelen, den er dadurch erlitten hat.

In einem solchen Vorraum, wo sich die Wege zum Elysium und Tartarus scheiden, befinden sich, nach Virgil, die im Kampfe gefallenen berühmten Helden.[20]) Virgil nachahmend, läßt Dante in einem ähnlichen Limbus die tugendhaften und berühmten Heiden, die vor Christi Geburt gelebt haben, in unstillbarer Sehnsucht schmachten. Und sein Meister belehrt ihn auch, daß vor der Höllenfahrt Christi keiner von dort freigelassen worden ist. Im Widerspruch damit findet er aber den trojanischen König Ripheus im Paradiese (XX, 67—69, 118—135), und wenn er auch diese Ausnahme in mystischer Weise erklärt, so bleibt noch immer die Frage, in welcher Absicht er die Ausnahme erfunden hat.

Anders verhält es sich mit dem Nachbar des Ripheus im Paradiese, dem Kaiser Trajan, einem Heiden, der nach Christi Geburt gelebt hat und in seinem Heidentum verstockt blieb. Denn für diese Ausnahme hatte der Dichter die Autorität der Legende. Wie diese berichtet, wurde unter dem Pontifikat Gregors des Großen in einem Grabe ein Kopf mit ganz frisch erhaltener Zunge gefunden, den man als Merkwürdigkeit dem Papste brachte. Dieser befahl vor den Kopf im Namen Gottes, ihm zu sagen, wer er sei, und erhielt zur Antwort, er sei der Kopf des Kaisers Trajan, der sich in der Hölle befinde. Gregor zog nun Erkundigungen über den Kaiser ein, und als er erfuhr, was für ein guter und gerechter Herrscher er gewesen sei, und wie er seinen eigenen Sohn einer armen Witwe zum Ersatz für ihren ermordeten einzigen abgetreten habe, da konnte er sich über sein trauriges Schicksal nicht beruhigen und begann, Gott um die Erlösung des guten Kaisers anzuflehen. Einen Heiden ins Paradies einzulassen, war eine unerhörte Sache, aber wenn ein Papst wie Gregor bittet, kann's der Herrgott nicht abschlagen. So wurde denn der Kaiser begnadigt. Ueber den Umfang dieser Begnadigung sind die Meinungen geteilt; nach einigen wurde seine Strafe nur gemildert, nach anderen bis zum jüngsten Gericht aufgeschoben, und wieder nach anderen, zu denen Thomas von Aquino und Dante gehörten, wurde er wieder ins Leben gerufen und bekehrte sich zum Christentum.

Aber auch der Papst erhielt seine verdiente Strafe für seine übereifrige Verwendung für den Heiden. Gott ließ ihm die Wahl zwischen zwei Tage Fegfeuer nach dem Tode und lebenslänglicher Krankheit. Gregor wählte vernünftigerweise letztere und litt, wie aus seinen Briefen ersichtlich ist, bis zu seinem Tode an Rheumatismus, Bauchweh, Fieber u. s. w.[21])

Von der Versetzung einer Heidenseele aus der Hölle an den Ort der Seligen auf das Gebet eines Märtyrers berichten auch die freilich schon von Papst Gelasius verworfenen Acta S. S. Pauli et Theclae.[22])

Läßt die christliche Legende den Kaiser Trajan durch einen Papst aus der Hölle befreien, so weiß die jüdische von einem anderen Kaiser, dem schon bei seinen Lebzeiten von dem frommen Patriarchen Jehuda die Aufnahme ins Paradies zugesichert wurde. Von diesem Kaiser, der bald Antonius, Sohn des Severus, bald Severus, Sohn des Antonius, genannt wird, weiß die jüdische Legende überhaupt viel Merkwürdiges zu erzählen.[23]) Gemeint ist wahrscheinlich Mark Aurel oder Alexander Severus.

Ein anderer, fast als Heiliger betrachteter Rabbi, der zur Zeit Hadrians lebte, hat, nach der Legende, einen argen jüdischen Sünder aus der Hölle befreit.

Rabbi Akiba traf einst auf einem Friedhofe einen Mann, der, eine schwere Last Holz tragend, eilig hinlief und erst auf dringenden Befehl stehen blieb. Der Rabbi fragte ihn dann, wer ihn zu dieser schweren Arbeit verurteilt habe, und erbat sich, ihn aus der Sklaverei zu befreien. Der Mann antwortete, er sei ein Toter, der täglich selbst zu seinem Brande das Holz holen müsse, weil er im Leben als Steuereinnehmer die Reichen begünstigt und die Armen bedrückt habe, auch habe er am Verlobungstage einer verlobten Jungfrau Gewalt angetan. Auf die Frage, wie er erlöst werden könne, antwortete der Verdammte, das könne nur geschehen, wenn sein Sohn das

---

16) S. die Kapitel „Topographie" und „Straffystem".

17) Descendens quippe ad inferos, solos illos ex sua gratiam liberavit, qui eum venturum esse crediderunt et praecepta ejus vivendo tenuerant (S. Gregorius M. ep. VII 15 ad Georgium Presbyterum.)

18) Wetzer und Welte: Kirchen-Lexikon oder Encyklopädie der kathol. Theologie s. v. Höllenfahrt Christi.

19) Das Nikodemus-Evangelium zählt nicht alle Befreiten auf, aber man konnte die Namen leicht aus dem Alten Testament ergänzen.

20) Aeneis. VI, 478—543.

21) Legenda aurea cap. 46, Paulus Diaconus und die Kommentatoren zur betreffenden Dantestelle.

22) Lucius a. a. O. 66, Diction. hagiographique. II, 1089. Encycl. Migne.

23) Talmud, Traktat Abodah Sarah, Fol. 10b. Synedrion, Fol. 110a.

Digitized by Google

mit „Lobet Gott den Gebenedeiten" beginnende Gebet spreche; er habe zwar seine Frau guter Hoffnung hinterlassen, wisse aber nicht, ob sie einen Sohn geboren habe.

Von Mitleid ergriffen, fragte ihn Akiba nach Name und Wohnort im irdischen Leben und suchte, auf diese Angaben gestützt, so lange, bis er den Sohn fand. Der war aber ein unbeschnittener, unwissender und gottloser Mensch. Der Rabbi nahm ihn ins Haus, betete und fastete für ihn, unterrichtete und lehrte ihn die Gebete. Dann sprach der Sohn das Seelengebet für den Vater, worauf dieser dem Akiba im Traume erschien und ihm für seine Erlösung aus der Hölle dankte.[24])

Es ist beachtenswert, wie die Legende die Freveltaten des Sünders häuft, um die Leistung des Rabbi und die Wirkung des Gebets um so glänzender erscheinen zu lassen. Sonderbar bleibt es aber, daß die frommen Juden diesem sogenannten Kaddischgebet, in dem für den Verstorbenen nicht gebetet, in dem er gar nicht erwähnt wird, eine so große Wirkung auf dessen Behandlung im Jenseits beilegen wie die Katholiken dem Messelesen.

Von Totern, die im Grabe keine Ruhe finden konnten, solange das Gut, das sie sich unrechtmäßig angeeignet hatten, nicht dem rechtmäßigen Eigentümer zurückgestellt wurde, erzählt auch das hebräische „Buch der Frommen" aus dem 13. Jahrhundert. Im Gegensatz zur alten Legende wird aber darin bemerkt, daß Gebete und Gutmachung durch die Nachkommen nur solchen Sündern helfen können, die bei Lebzeiten auch etwas Gutes getan haben. Wer aber ganz und gar schlecht gewesen ist, den kann alles, was für ihn nach dem Tode getan wird, nicht aus der Hölle befreien.[25])

Die jüdische Legende weiß aber auch von einer Befreiung aller Sünder aus der Hölle, einem Generalpardon, zu berichten:

An der göttlichen Tafel im Paradiese speisen, von Engeln bedient, die Frommen und Seligen und trinken uralten Wein aus den Schöpfungstagen. Als nach dem Essen das Tischgebet gesprochen wird, hört man von fern her ein lautes „Amen!" Der Herrgott fragt hierauf die Engel, von wem dieses Amen gesprochen wurde, und erhält zur Antwort: von den jüdischen Sündern in der Hölle, die in all ihrer Not und Pein den Herrn nicht vergäßen. Da befiehlt Gott, die Tore des Paradieses weit zu öffnen und die Sünder hereinzulassen. Sie werden aber vorher von den Engeln einer gründlichen Kur und Reinigung unterzogen und neu gekleidet. Nach einer anderen Version aus dem 8. oder 9. Jahrhundert beteiligten sich auch die frommen Heiden am Amensagen und wurden ebenfalls begnadigt.[26])

24) Aus dem jüdisch-deutschen Maase-Buch, Kap. 156 der Ausgabe. Hamburg 1727. Nach J. Eisenmenger, Entdecktes Judentum, II, 857—859, stammt die Legende aus dem viel älteren hebr. Midrasch Tanchuma, wo ich sie aber nicht finden konnte.

25) Sefer ha chassidim (Buch der Frommen). Frankfurt a. M. 1724, § 170, Fol. 84.

26) Adolf Jellinek: Bet. ha-Midrasch. Leipzig 1855, Wien 1873, 1877, III 27, V 45, VI 68.

(Schluß folgt.)

Bücher und Zeitschriften.

Das grüne Band, Roman von Georg Hirschfeld. S. Fischer, Verlag. Berlin 1906.

Georg Hirschfeld zählt zu jenen merkwürdigen Erscheinungen der Literatur, die ihr Leben lang unter dem Banne irgend eines für sie subjektiv wichtigen inneren oder äußeren Geschehens stehen, das sie immer wieder in dichterische Probleme des eigenen Ich verflechten, ohne sich endgültig davon befreien zu können. Wie ein Leitmotiv ziehen durch zahlreiche der Schöpfungen dieses noch jungen Mannes die psychischen Erlebnisse seiner Knabenjahre, die ihn — fast möchte man's glauben — zum Dichter machten, malgré lui: Nicht poetische Schaffenskraft scheint hier das Primäre gewesen zu sein, sondern erleben mußte Georg Hirschfeld, was er erlebte, damit erst ein zartes Knöspchen schöpferischen Gestaltungsvermögens sich entfalte zu einem, wohlgemerkt zu einem Werke, nicht zu mehr Belege für einen künstlerisch befruchtenden, dann aber plötzlich versiegenden Einfluß des innerlich und äußerlich Selbsterlebten auch bei dichterisch gar nicht oder nur schwach veranlagten Naturen zeigt dem suchenden Auge die Geschichte aller Literaturen. Oft sind es sogar edle Blüten dieser einen, einmaligen Befruchtung — wie auch die organische Natur Pflanzen kennt, deren Kraft in einem schönen Blühen sich verzehrt. Dann aber beginnt ein Trauerspiel, wenn schöpferisches Wollen — künstlich erregt und irregeleitet durch mißverstandenen Zufallserfolg — sich in vergeblichem Ringen abmüht, ein zweites, stärkeres Werk zu schaffen, und nur ein schwacher Abklatsch folgt, ein mißfarben Destillat, dem müden Gehirne abgezwungen, das selbstherrlich nicht mehr schaffen will und kann. Solch hartes Urteil, das jedes neue Werk aus Hirschfelds Feder mehr und mehr verstärkte, findet die stärkste Stütze in seinem letzten Werke: „Das grüne Band". Hier zeigt sich voll der Gegensatz von Wollen und Können, hier lebt papierenes Leben, ein versonnener Betrachter des Daseins, des eigenen Daseins — schweren Irrweg wandelnd, verstrickt in dichtes Gestrüpp konzentrierter Eigenbeobachtung, verstiegen in die Höhlen ausgelesenen Menschentums, wie es nicht ist und niemals war; hier erscheint ein Gestalter, dem, mit den Worten seines Lieblings Helmut Baumbach „aus den holden Kinderzügen seiner Träume ein eller Wechselbalg im wirklichen Geschehen" wird. Schon das Milieu: Leben und Lieben der Berliner Nichtsals-Literatur jüngster Generation, ein buntgewolltes, farblos gewordenes Gemisch unklar gärender Naturen; und diese Menschlein sucht voll verschrobenster Begeisterung der brustkranke, mit abgestandenen, sirupsüßen Idealen zum Bersten gefüllte „Dichter der Zentaurenlieder" Helmut Baumbach (Kennzeichen: wallender Havelock und altmodischer Zylinder in allen Lagen des Lebens) in idealem Bund zu einen. Das „grüne Band" soll, wie sein Schöpfer träumt, ein „freies, holdes Miteinanderleben" sehen, „Brüder, Schwestern, Geliebte und die gemeinsame Sache ... als gemeinsames Heiligtum, das von jedem auf seine Weise gesehen und gehütet wird". Wie nun in rauher Wirklichkeit all diese grünen Menschen — es liegt fatale Symbolik in der Farbe des einigenden Bandes — das gemeinsame Heiligtum sehen und hüten, das bildet den trotz aller Zutaten dünnen Inhalt des dicken Buches: Selbstverständlich, wie es nicht anders sein kann, wenn sich phrasendreschende Literaten, hysterische mannstolle und lesbische Weiber, egoistische Galgenvögel und andere Typen von der Farbe des Schweinfurter Grün zusammentun, reißt das Band gar bald in Fetzen; so gehen sie ihrer Wege, die halbwegs Vernünftigen ins Ehebett, die anderen, mehr oder minder Uebergeschnappten ins trockene oder nasse Grab, ein Ueberlebender, der Schriftsteller Walter Schirmer, i. e. Georg Hirschfeld in effigie, wahrscheinlich wiederum in die dumpfe Schreibstube, um von neuem dem alten Lied vom eigenen Ich modern klingende Melodien zu suchen... Nicht rüde Spottlust fällt dieses herbe Urteil, sondern der Wunsch, einem Irregehenden den richtigen Weg zu weisen: Los von dem Banne des ewig gleichen Subjektivismus, los von dem Banne einer nur literarischen und literarisierenden Umgebung, die Sein und Werden durch papierene Brille in falscher Perspektive sieht, los von der melancholischen Nabelbeschau der eigenen, den anderen nicht mehr interessanten Person, hinaus in das wahre, frisch pulsierende Leben: Grün ist des Lebens goldener Baum, aschgrau aber das Band, mit dem sich der Aesthet die Augen verbindet, um nur ja nach innen sehen zu können! Verstrickt sich Georg Hirschfeld, wie einst ein tausendmal Stärkerer in Dejanirens giftiges Gewand, noch weiter in das Netz der eigenen Selbstbetrachtung, dann ist der Tag nicht ferne, wo auch die letzten unkritischen Bewunderer, die noch vom ersten Dichtergang des frühreifen Wundertnaben zurückblieben, ihm ein lärmendes: „Bankerott" entgegenheulen werden. Der Weg, den diese Ichnatur dahinschwankt, den Blick verträumt auf einen Fetzen grünen Bandes gerichtet, führt in die tödliche Staubwüste der „Literatur", statt in die grünen Gefilde, wo die unverwelklichen Blumen des Lebens blühen!

Wien. Alfred Neumann.

Digitized by Google

Allgemeine Rundschau.

Königlich Sächsische Kommission für Geschichte.

Am 9. Dezember fand zu Leipzig in den Räumen der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften die X. Jahresversammlung der Königlich Sächsischen Kommission für Geschichte unter dem Vorsitz Sr. Exzellenz des Herrn Staatsministers Dr. v. Seydewitz statt. Als neue Mitglieder, die inzwischen von Sr. Majestät dem Könige ernannt worden sind, nahmen die Herren Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Partsch aus Leipzig und Archivrat Dr. Lippert aus Dresden an der Sitzung teil. Zur Veröffentlichung gekommen ist im Laufe des Berichtsjahres der 1. Band der von Professor Geß bearbeiteten Akten und Briefe Herzog Georgs. Unmittelbar bevor steht die Ausgabe zweier Werke: „Die Malereien in den Handschriften des Königreichs Sachsen", verfaßt von Professor Bruck in Dresden, und „Die ältesten Karten der sächsisch-thüringischen Länder", herausgegeben von Dr. P. Hantzsch in Dresden. Fast völlig im Druck fertiggestellt ist der von Archivrat Lippert in Dresden bearbeitete Briefwechsel der Kurfürstin Maria Antonia mit der Kaiserin Maria Theresia, so daß dessen Veröffentlichung schon bald im Jahre 1906 wird erfolgen können. Desgleichen soll ein Heft der „Hauptwerke der sächsischen Bildnerei und Malerei", deren Herausgabe Dr. E. Flechsig in Braunschweig vorbereitet, 1906 erscheinen. Eine Reihe der in Bearbeitung befindlichen Unternehmungen der Kommission ist soweit gefördert, daß der Eingabe des Manuskripts im Jahre 1906 oder spätestens 1907 entgegengesehen werden kann. Insbesondere sind dem Abschluß nahe: Die Instruktion eines Vorwerksverwalters von 1570, bearbeitet von Oberregierungsrat Ermisch und Professor Wuttke in Dresden, Band I der Akten zur Geschichte des Bauernkriegs in Mitteldeutschland, herausgegeben von Archivar Dr. Merx in Marburg, sowie der erste Teil der von Dr. R. Wustmann bearbeiteten Musikgeschichte Leipzigs. Die übrigen in Vorbereitung befindlichen Schriften der Kommission sind in gutem Fortgang befindlich. Hervorzuheben ist noch, daß die auf die historische Landeskunde Sachsens bezüglichen Arbeiten einen erfreulichen Fortschritt aufweisen. Die Vorarbeiten zu einem historischen Ortsverzeichnis, mit denen Dr. Meiche in Dresden betraut ist, haben sich zunächst auf das Amt Hohnstein bezogen und eine günstige Förderung erfahren. Die von Geheimrat Lamprecht angeregte Reproduktion der sächsischen Flurkarten aus den Jahren 1835 ff. ist im vergangenen Jahre von neuem vorwärts gebracht worden. Sie ist der Kunstanstalt Globus (R. Mittelbach) in Klötzschenbroda in Auftrag gegeben, die das Werk für den größeren Teil des Landes bereits ausgeführt hat; bis zum Frühjahr 1906 soll es zur vollen Durchführung gelangen. Die Möglichkeit der Vollendung wird der opferwilligen finanziellen Unterstützung verdankt, die der Kommission bisher von seiten der Oekonomischen Sozietät zu Leipzig, der Kreisstände des Leipziger und Erzgebirgischen Kreises, der Oberlausitzer Provinzialstände, sowie des Herrn Kammerherrn v. Frege-Weltzien auf Abtnaundorf zuteil geworden ist. Mit der Durchführung der Reproduktion wird ein wichtiges Material zur Agrar- und Siedelungsgeschichte Sachsens der wissenschaftlichen Ausnutzung erschlossen. Für die in Vorbereitung befindliche Herausgabe eines Atlasses typischer Flurkarten ist eine Ermittlung darüber nötig, was an älteren Flurkarten, insbesondere auch in Privatbesitz, noch vorhanden ist. Die Kommission unterstützt ferner die von dem Verein für sächsische Volkskunde geleitete Sammlung der Flurnamen des Landes. Als neue Publikation ist die Bearbeitung einer Geschichte des sächsischen Staatsschuldenwesens beschlossen und Herrn Dr. Däbritz in Leipzig übertragen worden.

*

Kleinere Mitteilungen.

—r. Zur medizinischen Literatur. Einen glücklichen Fund zur älteren medizinischen Literatur hat unlängst nach einer Mitteilung der Alemannia Prof. Baas in Freiburg im dortigen Stadtarchiv gemacht. Derselbe untersuchte nämlich eine dort befindliche, schon früher oberflächlich verzeichnete, aber nicht weiter beachtete Inkunabel, die den Titel „Versehung des laibs" trägt und nach Angabe des letzten Blattes „Gedruckt czu Augspurg in dem LXXXXI. jare" war. Baas erkannte alsbald, daß das in Versen verfaßte Werk nichts anderes als ein erster Druck des 1429 zu Freiburg geschriebenen „Regimen sanitatis" des Dichters Heinrich Loufsenberg ist, dessen einzige erhaltene Handschrift im Besitz der Hof- und Staatsbibliothek zu München sich befindet, während ein Druck bis jetzt überhaupt nicht bekannt war. Der Druck stimmt mit der Münchener Handschrift nahezu völlig überein, doch ist außer gewissen lautlichen Verschiedenheiten der Druck um einen Vers reicher als die Münchener Handschrift; auch enthält der Druck die in der Handschrift nur mit Worten angedeuteten Bilder in sehr genauer Uebereinstimmung mit jenen Angaben. Diese Verschiedenheiten beweisen jedenfalls, daß jenes medizinische Lehrgedicht in mehreren Exemplaren handschriftlich verbreitet gewesen sein muß und daß auch die einzige erhaltene Münchener Handschrift nur eine Abschrift des verloren gegangenen Originalmanuskriptes darstellt.

* Eine neue deutsche Südpolar-Expedition. Es besteht, so lesen wir im Globus, seit einiger Zeit die stille Hoffnung, daß es trotz des Verkaufs des Gauß gelingen wird, eine zweite deutsche Südpolar-Expedition flott zu machen. Gerechnet wird dabei mit dem Interesse, das der Kaiser neuerdings der Südpolarforschung entgegenzubringen scheint, und das, wenn es tatsächlich besteht, wohl sehr bald auch auf die Regierung und viele private Kreise übergehen würde. Auf das Vorhandensein eines solchen Interesses läßt der Umstand schließen, daß der verstorbene Frhr. v. Richthofen vom Kaiser beauftragt war, ihm über die bisherigen Ergebnisse der Südpolarforschung und ihre künftigen Aufgaben Bericht zu erstatten. In dem veröffentlichten Bruchstück der Arbeit hat Prof. v. Richthofen die Frage nach einer Fortsetzung der Expedition nicht mehr beantwortet; man erkennt aber doch klar, daß der Standpunkt des berühmten Geographen nur der gewesen ist: Die Südpolarforschung muß fortgesetzt werden.

* Eine Bibliothek für Luftschiffahrt. Der um die Luftschiffahrt in Bayern hochverdiente Oberst von Brug hat sich bereit erklärt, seine Bibliothek, welche außerordentlich wertvolle alte und neue Bücher, Schriften und Bilder aus dem Gebiete der Luftschiffahrt enthält, dem Deutschen Museum in München zu überweisen. Das Institut kommt hierdurch in den Besitz einer Sammlung, wie sie auf diesem Gebiete in Deutschland wohl kaum ein zweites Mal vorhanden sein dürfte.

* Todesfall. In der Nähe von Minie in Ober-Aegypten ist am 4. Dezember der auf einer Studienreise begriffene Schriftsteller Dr. Adolf Harpf, ein geborener Grazer, einem Hitzschlag erlegen. Er ist besonders durch sein Reisewerk „Aus Heimat und Fremde" (1903) und durch das vor kurzem erschienene Buch „Morgen- und Abendland", das vergleichende Kultur- und Rassestudien enthält, bekannt geworden. Ursprünglich Journalist und Begründer der Oststeierischen Volkszeitung in Leoben, griff Harpf lebhaft in die deutsch-völkische Bewegung der 80er Jahre ein; später brachte er, um seiner Gesundheit willen, den größten Teil des Jahres in Aegypten und im islamitischen Orient zu, wo seine Arbeiten auf dem Gebiet der Kultur- und Rassenforschung entstanden. Auch als philosophischer Schriftsteller ist Harpf, der auf diesem Gebiete ein Schüler Carneris war, mit einigen kleineren Schriften hervorgetreten.

*

Hochschulnachrichten.

dr. Jena. In der bekannten Ausländerfrage hatten sich die deutschen Studenten bei der seinerzeit mitgeteilten Entscheidung des Senats vom 2. Dezember noch nicht beruhigt, sondern noch mals eine Eingabe gemacht, in welcher sie noch auf die Klarlegung einiger ihnen wichtig

Digitized by Google

erscheinenden Punkte Wert legten. Eine am Samstag stattgehabte Sitzung des Senats nahm die Frage, nachdem inzwischen persönliche Aussprache mit den Führern der deutschen Studenten stattgefunden hatte, noch einmal auf und dürfte, wie wir hören, eine befriedigende Lösung herbeigeführt haben. Während auf der einen Seite die Studenten einige Forderungen fallen ließen und von der Untersuchung der von ihnen erhobenen persönlichen Anschuldigungen der Ausländer gänzlich absahen, ist andrerseits auch der Senat der Universität, um den Frieden dauernd zu gewährleisten, noch in einigen Punkten, ohne grundsätzlich von dem einmal eingenommenen Standpunkt abzugehen, entgegengekommen; so soll er die dreitägige Verzugsfrist zum Belegen für die Inländer im Bedürfnisfalle auf acht Tage verlängert und im übrigen bei den Regierungen beantragt haben, daß die Bevorzugung der Ausländer hinsichtlich der Immatrikulationsbedingungen beseitigt werde. Ueber einige andere Punkte ist schon in den mündlichen Besprechungen eine Verständigung erzielt und die ganze Angelegenheit dürfte nun endgültig und zur Zufriedenheit erledigt sein.

* **Posen.** In der Zeit vom 5. bis 10. Januar 1906 wird von der hiesigen königlichen Akademie und der Staatswissenschaftlichen Abteilung der Deutschen Gesellschaft gemeinsam ein volkswirtschaftlicher Fortbildungskursus veranstaltet. Der Kursus ist berechnet für alle Mitglieder der Akademie und der Staatswissenschaftlichen Abteilung der Deutschen Gesellschaft, welche Kenntnisse theoretischer und praktischer Art auf dem Gebiete der Volkswirtschaft besitzen und eine Erweiterung und Vertiefung dieser Kenntnisse erstreben. Es sind folgende Vorträge in Aussicht genommen: Professor Dr. Wiedenfeld aus Köln: „Deutschlands handelspolitische Situation und die daraus entspringenden Aufgaben". Dr. Grandke (Berlin): „Handwerk und Handwerkspolitik". Professor Dr. Hans Delbrück (Berlin): „Wandlungen in der Auffassung Napoleons I." Professor Dr. Zahn (Berlin): „Das deutsche Volk im Lichte der Jahrhundertzählung 1900". Professor Dr. Bernhard (Posen): „Das Kreditwesen der Polen". Verbandsdirektor Dr. Wegener (Posen): „Ansiedelungspolitik". Professor Dr. Hatschek (Posen): „Die staatsrechtliche Ausgestaltung des Britischen Imperialismus".

* **Danzig.** Die hiesige Technische Hochschule hat dem vortragenden Rat im Ministerium der öffentlichen Arbeiten in Berlin Wirkl. Geheimen Oberbaurat Dr. Thür in Anerkennung seiner Verdienste um die Ausgestaltung der baulichen Anlagen wissenschaftlicher und technischer Unterrichtsinstitute die Würde eines Doktor-Ingenieurs ehrenhalber verliehen.

* **Aus England.** An der englischen Universität Oxford tritt mit dem Beginn des kommenden Jahres ein neues Lehrfach in den Studienplan, das wohl auch in Deutschland Beachtung und Pflege verdiente; die wissenschaftliche Darstellung der Geschichte und der Entwicklung des Kolonialwesens. Der neue Lehrstuhl verdankt seine Entstehung der Freigebigkeit des bekannten südafrikanischen Millionärs und Diamantenkönigs Beit, der sich, allerdings erst nach langem und heißem Bemühen, des persönlichen Umganges mit dem König Eduard VII. erfreuen darf. Für den Dozenten hat Mr. Beit, wie der Vossischen Zeitung geschrieben wird, das Jahresgehalt von neunhundert Pfund, also achtzehntausend Mark in deutschem Gelde, ausgesetzt und zugleich bestimmt, daß er sein Amt stets sieben Jahre hintereinander innehaben soll. Dann unterliegt er einer Wiederwahl. Als ersterm ist nunmehr einem seitherigen Lehrer vom Corpus-Christi-College, H. E. Egerton, diese Kolonial-Professur übertragen worden.

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Bibliothek d. Gesamtliteratur d. In- u. Auslandes. (No. 1909—1919.) Halle a. S. Otto Hendel. — Gust. Vogt: Die Grundlagen d. mod. Wirtschaftslebens. Eine gemeinverständliche systematische Darstellung der wichtigsten Begriffe der Nationalökonomie. Hannover u. Leipzig 1905. Hahnsche Buchhandlung. 100 S. — Marie von Ebner-Eschenbach: Die unbesiegbare Macht. Zwei Erzählungen. Berlin 1905. Gebr. Paetel. 339 S. — Friedrich Deehle: Irmentrut. Roman aus der Vorzeit des Katten- und Hermundurenkrieges. Leipzig 1906. Verlag Teutonia. 145 S. — Heemann Kunibert Neumann: Das letzte Menschenpaar. Zweite Auflage. Leipzig 1906. Hermann Lautenschläger. 196 S. — Hans Zieglee: Hinaus in die Welt. Erlebnisse, Studien und Betrachtungen eines Weltreisenden. (Heft II: Frankreich in Westafrika.) Berlin. Wilhelm Süsserott. 103 S. — Woga nach Weimar. Monatsblätter von Fritz Leonhard. (I. Jahrg. Heft 1.) Stuttgart. Greiner u. Pfeiffer. 48 S. — Erwin Steinitzer: Die jüngsten Reformen der veranlagten Steuern in Oesterreich. Eine historisch-kritische Studie. Leipzig 1905. Duncker u. Humblot. 204 S. — Reehtshort. Organ des Deutschen Rechtsbundes. Halbmonatlich herausgegeben voe Lehmann-Hohenberg. (No. 22/23. Dezember 1905.) Weimar. Verlag des Rechtshert. — August Sperl: Kinder ihrer Zeit. Geschichten. Stuttgart u. Leipzig 1906. Deutsche Verlagsanstalt. 284 S. — Emmil Lowald (Emil Roland): Die Heiratsfrage. Der unverstandene Mann. Ein spätes Mädchen. Der Salonphilosoph und andere Typen aus der Gesellschaft. Ebenda 1906. 301 S. — Linabet Dill: Suse. Ebenda 1906. 180 S. — Marie Diers: Die liebe Not. Geschichte eines Frauenherzens. Ebenda 1905. 254 S. — Neue Bergische Sagen. Gesammelt von Otto Schell. Elberfeld 1905. A. Martini u. Grüttefien. 153 S. — Cheistoph v. Tiedemann: Aus sieben Jahrzehnten. Erinnerungen. (Erster Band: Schleswig-Holsteinsche Erinnerungen.) Leipzig 1906. S. Hirzel. 504 S. — Caelo Gozzi: Venezianeische Liebesabenteuer. Deutsch von W. Kastner. Leipzig 1905. Julius Zeitler. 103 S. — Dr. Aether Plech: Grabbes Stellung in der deutschen Literatur. Eine Studie. Leipzig 1905. K. G. Th. Scheffer. 224 S. — Prof. D. Dr. Max Löhr: Der vulgärarabische Dialekt von Jerusalem nebst Texten und Wörterverzeichnis. Giessen 1905. Alfred Töpelmann. 144 S. — Dr. phil. Ludolf Geambew: Missstände im Pfandleihwesen. Denkschrift vom Standpunkt der Edelmetallindestrien. Leipzig 1905. Wilhelm Diebener. 48 S. — Mitteilungen zur jüdischen Volkskunde. Herausgegeben von Rabbiner Dr. Grünwald. Heft 16. Berlin 1905. S. Calvary u. Co. 176 S. — Dr. Franke Potecujak: Aus dem Lande der Rechtlosigkeit und Demoralisation. Schmachvolle Justizzustände in Kroatien. Ein Kulturbild aus der österreichisch-ungarischen Monarchie. Fiume 1905. Rijerka Dionicka Tiskara. 20 S. — Lic. Dr. Karl Beth: Die Wunder Jesu (Biblische Zeit- und Streitfragen zur Aufklärung der Gebildeten. II. Serie. I. Helt.) Gr.-Lichterfelde-Berlin 1905. Edwin Runge. 40 S. — Ludwig Hevesi: Acht Jahre Sezession (März 1897 bis Juni 1905). Kritik, Polemik, Chronik. Wien 1906. Carl Konegen (Ernst Stülpnagel). 550 S. — Hauptmann C. von Prebandt, Oberstleutnant G. Richelmann, Major Reehus Sehmidt: Hermann v. Wissmann. Deutschlands grösster Afrikaner. Sein Leben und sein Wirken. Unter Benützung des Nachlasses. Mit zahlreichen Abbild., Faksimiles und Karten. Berlin 1906. Alfred Schall. 578 S. — Alexander v. Hardee: Unser Gerichtswesen. (Bibliothek der Rechts- und Staatskunde. Bd. 15.) Stuttgart 1906. Ernst Heinrich Moritz. 98 S. — C. Lengnise: Unsee Kriegsmarinewesen. Mit 70 Illustrationen und einer kolorierten Karte der Kriegsflaggen dee Seestaaten. (Bibl. der Rechts- und Staatskunde. Bd. 17.) Ebenda. 175 S. — O. Büssee: Unsee Handelsmarinewesen. Mit 42 Textillustrationee, einee Karte der Verkehrslinie des Norddeutschen Lloyd, einer Karte dee Binnenwasserstrassen Deutschlands und einee kolorierten Tafel der Handelsflaggen der Seestaaten und deutschen Reedereien. (Bibl. der Rechts- und Staatskunde. Bd. 18.) Ebenda. 184 S. — Franz Lanfer: Unser Polizeiwesen. (Bibliothek der Rechts- und Staatskunde. Bd. 22.) Ebenda. 167 S.

Digitized by Google

Jahrgang 1905. München, Donnerstag, 28. Dezember. Nummer 299.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalspreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.30, Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Die wichtigsten Volkskrankheiten nach ihrem verschiedenen Auftreten in der Stadt und auf dem Lande. Von Dr. Franz Spaet, kgl. Bezirksarzt (Fürth i. B.).

Die Erlösung aus der Unterwelt. (Ein Kapitel aus einem in Vorbereitung befindlichen Werke.) (Schluß.) Von Dr. Marcus Landau.

II. Bücher und Zeitschriften.

Ferdinand Justi: Hessisches Trachtenbuch.

III. Allgemeine Rundschau.

Biologische Beobachtungen an Kleidermotten. — Akademie der Wissenschaften zu Berlin. — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Die wichtigsten Volkskrankheiten nach ihrem verschiedenen Auftreten in der Stadt und auf dem Lande.

Von Dr. Franz Spaet, kgl. Bezirksarzt (Fürth i. B.).

In einer früher an dieser Stelle[1]) veröffentlichten zusammenfassenden Darstellung wurden von mir die Gesundheits- bezw. Sterblichkeitsverhältnisse in der Stadt und auf dem Lande erörtert und dabei hauptsächlich der Einfluß des Alters, der Lebensführung und der jeweiligen sanitären Verhältnisse auf die allgemeine Sterbeziffer in den Bereich meiner Betrachtungen gezogen.

Um jedoch einen tieferen Einblick in die verschiedene Wirkung der städtischen und ländlichen Verhältnisse auf die Gesundheit und Sterblichkeit der Bevölkerung zu bekommen, ist natürlich auch die Kenntnis der Todesursachen, d. i. die Kenntnis des Auftretens der wichtigsten Krankheitsformen, welche die Sterblichkeit der Bewohner vorwiegend beeinflussen, von hervorragender Bedeutung.

Für den preußischen Staat und einzelne Provinzen desselben haben dieses Thema Kruse[2]) und Ballod[3]) am eingehendsten behandelt, von denen letzterem seitens des kgl. preußischen Staatsministeriums in weitestgehendem Maße Material und Unterstützung zur Verfügung gestellt war.

Ich möchte nun im nachstehenden zur Ergänzung meiner oben erwähnten Arbeit diese Verhältnisse für Bayern näher besprechen, soweit das mir zugängliche, allerdings etwas beschränkte Zahlenmaterial es ermöglicht.

Ich gebe zunächst eine Uebersicht über die einzelnen Krankheitsformen, welchen eine wesentliche Rolle bei Beeinflussung der Sterblichkeit zufällt, nach der Reihenfolge ihrer Bedeutung.

Es starben von je 100,000 Einwohnern:

An	1902	1900	1896	1893—1897
1. Tuberkulose	279.9	298.7	281.4	307.8
2. Altersschwäche	191.0	209.3	208.3	216.3
3. Gut- u. bösartige Neubildungen	103.4	98.8	97.4	94.4
4. Kruppöse Lungenentzündung	97.2	90.9	93.5	101.1
5. Andere Entzündungen der Lunge und des Rippenfells	85.9	85.2	75.5	76.2
6. Gehirnschlagfluß	76.1	79.1	77.0	80.3
7. Influenza	12.3	46.3	8.9	21.0
8. Masern	25.2	51.0	15.5	31.2
9. Diphtherie	21.3	29.4	33.3	60.6
10. Unglücksfälle	24.7	29.0	30.5	27.8
11. Selbstmord	14.6	14.1	12.3	13.3
12. Pyämie	9.3	8.7	8.3	7.9
13. Kindbettfieber	5.4	5.0	5.8	6.8
14. Scharlach	5.1	4.0	7.6	11.3
15. Typhus	3.3	4.5	6.6	7.5

Die hier aufgeführten Krankheitsformen unterscheiden sich aber nicht nur in ihrer Beeinflussung der allgemeinen Sterbeziffer, sondern auch durch ihre verschiedene Wirkung auf die Sterblichkeit in den einzelnen Altersklassen. Wir wissen ja, daß manche Erkrankungen mehr den ersten Lebensjahren eigentümlich sind und deshalb als Kinderkrankheiten gelten, während andere hinwieder mehr die höheren Altersklassen befallen.

Wie also die Gesamtsterblichkeit von der Alterszusammensetzung abhängig ist, ebenso wird auch das mehr oder minder starke Auftreten der verschiedenen Krankheitsformen von der schwächeren oder stärkeren Verteilung der einen oder anderen Altersklasse beeinflußt sein. Ein Bild von der Beteiligung der einzelnen Altersklassen an jenen Krankheiten, die man als Kinderkrankheiten zu bezeichnen pflegt, gibt folgende Zusammenstellung.

Von je 100,000 Lebenden jeder Altersklasse starben an:

Im	Masern 1893—97	Diphtherie 1893—98	Scharlach 1893—97	Krankheiten 1893—97	
1. Lebensjahr	115.00	202.0	58.00	1066.00	
2.— 5. „	186.00	390.0	100.00	154.00	
6.—10. „	20.00	107.0	45.00	6.9	
11.—20. „	1.55	11.0	7.60	0.16	(im Alter ab 11 Jahre)
21. Jahr u. darüber	0.00	0.87	0.69	—	

Das entgegengesetzte Bild bekommen wir bei Betrachtung des Auftretens gut- und bösartiger Neubildungen als Todesursache bei den einzelnen Altersklassen.

Auf je 100,000 Lebende gleichen Alters trafen Sterbefälle an gut- und bösartigen Neubildungen (1900):

Im		Im	
1. Lebensjahr	5.8	41.—50. Lebensjahr	124.5
2.— 5. „	3.2	51.—60. „	311.9
6.—15. „	1.9	61.—70. „	557.8
16.—20. „	2.7	71.—80. „	632.1
21.—30. „	7.6	81. Jahr u. darüber	607.7
31.—40. „	42.1		

Eine vorwiegende Beteiligung des mittleren Lebensalters finden wir bei den Sterbefällen an Typhus:

[1]) Nr. 75 und 76, 2. und 3. April 1902.

[2]) Zentralblatt für allgemeine Gesundheitspflege 1898.

[3]) In Schmollers Staats- u. sozialwirtschaftl. Forschungen 1899.

Von je 100,000 Lebenden gleichen Alters starben nämlich an Typhus (1900):

Im 1. Lebensjahr	—	Im 41.—50. Lebensjahr	6.7
2.— 5. „	0.7	51.—60. „	5.4
6.—10. „	2.1	61.—70. „	3.7
11.—20. „	4.0	71.—80. „	2.4
21.—30. „	7.8	71. Jahr u. darüber	—
31.—40. „	5.5		

In aufsteigender Reihe — mit Ausnahme der ersten und letzten Lebensalter — werden die Altersklassen betroffen von der Tuberkulose (der Lungen und der übrigen Körperorgane).

Von je 100,000 Lebenden gleichen Alters starben an Tuberkulose:

Im 1. Lebensjahr	549	Im 31.—40. Lebensjahr	399
2. „	515	41.—50. „	385
3.— 5. „	174	51.—60. „	427
6.—10. „	86	61.—70. „	515
11.—15. „	83	71.—80. „	277
16.—20. „	184	81. Jahr u. darüber	128
21.—30. „	357		

Vorstehende Zahlen geben einen Ueberblick über die Lebensgefährdung der einzelnen Altersklassen durch die genannten Krankheiten. Welche Bedeutung diesen Krankheiten im Vergleich zueinander zukommt, erfahren wir, wenn wir berechnen, in welchem Prozentverhältnis dieselben unter den Gestorbenen beobachtet werden, d. i. wenn wir feststellen, wie viel unter 100 Gestorbenen der einen oder anderen Krankheit erlegen sind.

Wir bekommen bei dieser Berechnung nachfolgende Ziffern:

Auf je 100 im gleichen Alter überhaupt Gestorbene treffen Sterbefälle an:

	Masern	Scharlach	Diphtherie	Keuchhusten
Im 1. Lebensjahr	40.85	21.2	10.0	65.5
2.— 5. „	58.80	51.2	64.7	32.5
6.—10. „	4.50	17.2	20.4	1.7
11.—20. „	0.78	8.8	4.0	0.8
21. Jahr u. darüber	0.12	1.6	0.9	—

an Neubildungen:

Im 1. Lebensjahr	0.02	Im 41.—50. Lebensjahr	10.41
2.— 5. „	0.14	51.—60. „	14.76
6.—15. „	0.64	61.—70. „	11.86
16.—20. „	0.77	71.—80. „	5.96
21.—30. „	0.18	81. Jahr u. darüber	2.30
31.—40. „	4.91		

an Typhus:

Im 1. Lebensjahr	0.4	Im 41.—50. Lebensjahr	12.6
2.— 5. „	2.7	51.—60. „	11.8
6.—10. „	4.5	61.—70. „	7.6
11.—20. „	19.8	71.—80. „	2.4
21.—30. „	22.1	81. Jahr u. darüber	0.1
31.—40. „	16.4		

an Tuberkulose:

Im 1. Lebensjahr	4.1	Im 31.—40. Lebensjahr	16.6
2. „	3.9	41.—50. „	14.6
3.— 5. „	3.7	51.—60. „	13.1
6.—10. „	2.9	61.—70. „	9.8
11.—15. „	3.2	71.—80. „	2.7
16.—20. „	8.9	81. Jahr u. darüber	0.1
21.—30. „	18.4		

Will man also den Einfluß, welchen eine Krankheit auf die Sterblichkeit eines Bezirks ausübt, wirklich wissenschaftlich feststellen, so bedarf es stets der Kenntnis der in demselben vorhandenen Alterszusammensetzung der Bevölkerung und der prozentualen Berechnung der auf die einzelnen Altersklassen treffenden Sterblichkeit, gleichwie dies früher hinsichtlich der allgemeinen Sterbeziffer von mir näher auseinandergesetzt wurde.

Betrachtet man dann diesen Einfluß der verschiedenen Krankheiten vom rein volkswirtschaftlichen Standpunkte, so werden jene als die schlimmsten und gefährlichsten gelten, welche am meisten Gesundheit und Leben der erwerbsfähigen Altersklassen, d. i. jener zwischen dem 16. bezw. 20. und 60. Lebensjahre bedrohen. Dabei kommt es nicht nur auf die Höhe der Sterbeziffer, die durch eine solche Krankheit bedingt wird, d. i. auf die Mortalität, an, sondern auch auf die Dauer der Erwerbsbehinderung, welche der kürzer und länger währende Verlauf einer Erkrankung veranlaßt.

Von den vorstehend aufgeführten ansteckenden und deshalb jetzt als vermeidbar bezeichneten Krankheiten sind es die Tuberkulose und der Typhus, welche die erwerbsfähigen Altersklassen am meisten schädigen.

Die Tuberkulose ist bisher die verbreitetste Krankheit; sie steht hinsichtlich der Höhe der Sterbeziffer an erster Reihe und verursacht in der Regel durch die Dauer des Krankheitsverlaufes lange währende Erwerbsbeschränktheit und Erwerbsunfähigkeit der von ihr betroffenen Personen. Dieser Umstand und die große Verbreitung dieses Leidens hat denn auch die bewährtesten Kräfte zu dessen Bekämpfung aufgerufen, die sich von Zeit zu Zeit in internationalen Konferenzen zu gegenseitigem Austausche der auf diesem Gebiete gewonnenen Erfahrungen und Beobachtungen zusammenfinden, denn um mit Erfolg dem Auftreten einer solchen Krankheit zu begegnen, muß man in erster Linie die Art ihrer Verbreitung sicher kennen zu lernen sich bemühen.

Zur Erreichung dieses Zieles kann man sich, wie ich schon einmal an dieser Stelle ausgeführt habe, zweierlei Wege bedienen, der epidemiologischen und medizinisch-statistischen Forschung und des Laboratoriumsexperiments.

Verfolgt man das Auftreten der Tuberkulose vom epidemiologischen Standpunkte, so findet man gewisse unverkennbare Unterschiede rücksichtlich ihrer Ausbreitung nach Alter und Konstitution, Beschäftigung, Lebensweise und Wohnart der Bevölkerung.

Die Bedeutung des Alters für die Verbreitung der Tuberkulose und einiger anderer Krankheiten ist in den eingangs mitgeteilten Zahlen hervorgehoben, den Einfluß des Berufes auf dieselben festzustellen, ist schon vielfach versucht worden; es begegnen aber diese Untersuchungen ganz besonderen Schwierigkeiten, weil zu einer wissenschaftlichen Bearbeitung dieser Frage ein sehr umfangreiches Material notwendig wäre, dessen Beschaffung außerordentlich schwer ist. Im allgemeinen ist man bis jetzt zu dem Ergebnisse gekommen, daß die Zunahme der Tuberkulosemortalität mit Zunahme der Industrie und Abnahme der Landwirtschaft sich zeigt.[4]) Im übrigen ist aber der größte Teil der bisherigen Veröffentlichungen auf diesem Gebiete ohne besonderen wissenschaftlichen Wert und unbrauchbar, weil dabei meist der Einfluß der Alterszusammensetzung innerhalb der einzelnen Berufsklassen und oft auch die sonst mitwirkenden Faktoren unberücksichtigt blieben.

Man beschränkte sich wegen der Schwierigkeiten, welche die Beschaffung des hierzu nötigen Materials bietet, bisher vielfach darauf, den Einfluß der Beschäftigung aus dem Wohnorte mittelbar zu erschließen, indem man Stadt- und Landbevölkerung einander gegenüberstellt.

Betrachten wir zunächst die Ziffern, welche uns für Bayern aus dem Generalbericht über die Sanitätsverwaltung zur Verfügung stehen, bezüglich des verschiedenen Auftretens der Tuberkulose in der Stadt und auf dem Lande, so bekommen wir nachstehende Resultate:

4) Vergl. Dr. Hofstädt: „Beitrag zur Kenntnis der Tuberkuloseverbreitung in Baden" in „Beiträge zur Klinik der Tuberkulose", Heft 1, 1902.

Digitized by Google

Es treffen auf je 100,000 Einwohner in Bayern r. Rh. (1902 und 1900):

in der Stadt 313 und 350, auf dem Lande 260 und 277 Sterbefälle an Tuberkulose. Aehnliche Verhältnisse weisen auch die einzelnen Regierungsbezirke auf; so ist das Verhältnis zwischen Stadt und Land:

in			
Oberbayern	340 : 253	und	378 : 283
Niederbayern	315 : 231	„	369 : 268
Oberpfalz	321 : 277	„	367 : 318
Oberfranken	306 : 240	„	325 : 267
Mittelfranken	276 : 244	„	317 : 281
Unterfranken	319 : 307	„	331 : 285
Schwaben	304 : 261	„	341 : 285

Da auch in dieser Zusammenstellung der Altersaufbau der Bevölkerung unberücksichtigt geblieben ist, so sind die hier gewonnenen Zahlen zu einer begründeten Schlußfolgerung über den Einfluß des Stadt- und Landlebens auf die Ausbreitung der Tuberkulose nicht ohne weiteres anwendbar.

Der Umstand, daß, wie in meiner eingangs erwähnten Arbeit dargetan wurde, die Anhäufung von Personen im arbeitsfähigen Alter (zwischen 20. und 60. Lebensjahr) in den Städten in der Regel eine größere ist als auf dem Lande, wird für die Tuberkulosesterblichkeit nicht ohne Belang sein, denn wir haben oben gesehen, daß gerade in diesen Altersklassen die Tuberkulose am häufigsten Todesursache zu sein pflegt.

Ich habe schon oben ausgeführt, daß, um ein zuverlässigeres Urteil über den Unterschied der Verbreitung der Tuberkulose in der Stadt und auf dem Lande zu gewinnen, es notwendig ist, die prozentuelle Beteiligung der einzelnen Altersklassen an der Tuberkulosesterblichkeit zu untersuchen.

Hierüber stehen mir gegenwärtig für Bayern nur einzelne Angaben der „Medizinalstatistischen Mitteilungen aus dem kaiserlichen Gesundheitsamte" zur Verfügung:

Nach denselben starben in Bayern r. Rh. von je 10,000 Lebenden dieses Alters:

	in der Stadt	auf dem Lande
zwischen 1.—15. Lebensjahr an Tuberkulose	23	12
„ 15—60. „ „ „	39	36

Danach wäre der Unterschied der Sterbeziffer an Tuberkulose zwischen Stadt und Land bei den erwerbsfähigen Altersklassen (zwischen 15. und 60. Lebensjahr) kein besonders großer; indes muß man berücksichtigen, daß bei dieser Scheidung zwischen Stadt und Land zu letzterem alle Ortschaften mit Ausnahme der 41 unmittelbaren Städte gezählt wurden. Hierdurch kommt die Wirkung des Berufsunterschiedes nicht in genügender Weise zur Geltung, weil bei dieser Gegenüberstellung ein großer Teil der industrie- und gewerbetreibenden Bevölkerung mit der im landwirtschaftlichen Betriebe beschäftigten zusammengeworfen ist.

Einwandfreie Schlüsse über den Einfluß des Stadt- und Landlebens auf die Tuberkulosesterblichkeit aus diesen Zahlen zu ziehen, ist demnach nicht möglich.

(Fortsetzung folgt.)

Die Erlösung aus der Unterwelt.

(Ein Kapitel aus einem in Vorbereitung befindlichen Werke.)

Von Dr. Marcus Landau.

(Schluß.)

Nach einer mohammedanischen Legende in der Traditionssammlung des Bukhari, die wohl zum Teil der Unterredung Gottes mit Abraham im 18. Kapitel der Genesis nachgeahmt ist, bitten die Seligen Gott für die Sünder und Ungläubigen und erhalten zur Antwort: „Geht und suchet, wenn ihr einen findet, in dessen Herz Glauben im Gewicht einer Goldmünze ist, so bringt ihn heraus." Die Seligen gehen nun in die Hölle und erlösen die, welche das geforderte Minimum an Glauben besitzen. Dann wiederholen sie mehrmals ihre Bitte, und Gott vermindert jedesmal das Minimum, bis zum Gewicht eines Staubkörnchens. Endlich streckt er seine Hand aus und befreit auch die, welche nicht einmal dieses Minimum an Glauben besitzen. Dann werden sie im Wasser des Lebens gebadet und ins Paradies gebracht, wo die Seligen die große Gnade Gottes preisen.[27])

Papst Gregor, der den Kaiser Trajan erlöste, erzählt in seinen Dialogen (L. IV, 36) auch von einem Presbyter Stephanus, der aus der Hölle ins irdische Leben zurückgeschickt wurde. Der Todesengel hatte sich nämlich geirrt und ihn statt seines Nachbars, des Schmieds Stephan, geholt, den er wohl persönlich nicht gekannt hat. Nach der Erlösung Trajans hat es kein Papst und kein Heiliger mehr gewagt, dem Himmelreich einen Höllenbewohner aufzudrängen. Die Hölle kann niemand vor dem Jüngsten Gericht verlassen, da hilft keine Protektion von Päpsten oder Heiligen. Erst mit der Befestigung des Glaubens an ein Fegfeuer eröffnete sich dem Klerus, den Vermittlern zwischen Gott und Mensch, eine schier unerschöpfliche Quelle von Ansehen und Reichtum.

Der Glaube an einen Mittelzustand, an einen provisorischen Aufenthalt der Verstorbenen in einem Raum der Buße ist aber nicht erst im Christentum entstanden. Er fand sich im Keime schon im Heidentum, aber es hatte noch keine scharfe Scheidung zwischen Hölle und Fegfeuer stattgefunden.

Deutlicher erscheint die Vorstellung eines Reinigungsortes für die Sünder bei Plato. Er spricht im Phädon, wahrscheinlich nach den Lehren der alten Orphiker, von einer Dreiteilung der Toten. Diejenigen, welche ein besonders frommes Leben geführt haben, gelangen direkt ins Elysium, die großen unverbesserlichen Sünder leiden ewige Strafe im Tartarus, die, welche große, aber durch zeitlich begrenzte Strafen abzubüßende Freveltaten begangen haben und schon auf Erden bereuten, kommen auf ein Jahr in den Tartarus, dann durch den Cocytus oder den Pyriphlegeton in den acherusischen See. Dort bekennen sie laut ihre Schuld und bitten die, an denen sie gefrevelt haben, um Verzeihung. Wenn sie diese nicht gleich bekommen, müssen sie denselben Weg durch Tartarus und Höllengewässer so lange wiederholen, bis sie Verzeihung erlangt haben und von den Höllenqualen befreit werden.[28])

Von einer Abbüßung der Sünden und Reinigung durch Wasser oder Feuer, spricht auch Virgil.[29]) Ob das Feuer schon in den ältesten orphischen Lehren als Strafe oder nur als Reinigungsmittel gedacht war, bleibt zweifelhaft, aber sie scheinen nichts von einem besonderen Bußort enthalten und nur in der Dauer der Strafe die verschiedenen Sünderklassen unterschieden zu haben.

Auch die älteren Kirchenväter scheinen an keine örtliche Scheidung der Verstorbenen geglaubt zu haben. So sagt Gregor von Nazianz: „Im künftigen Leben wird durch das Feuer getauft; dieses ist die letzte Taufe, nicht bloß eine härtere, sondern auch eine langwierigere, welche das Irdische wie Gras verzehrt und die Frucht aller Schlechtigkeit austilgt." — Gregor von Nyssa unterscheidet drei Klassen der Gestorbenen: die Gerechten, die Sünder und die Indifferenten, welche weder Lohn noch Strafe erhalten.[30])

Aber nicht der besondere Ort der Büßung ist hier für uns das Wichtigste, sondern die Wirksamkeit der Fürbitte von Lebenden und Heiligen, die in der katholischen Kirche zum Dogma geworden ist, und die Ausmünzung der

---

27) *A. A. Beran:* The belief of early Mohamedans respecting a future existence, in The Journal of theological studies. London, Oktober 1904; vol. VI, 35—36.

28) Etwas abweichend ist die Darstellung am Schlusse von Platos Republik.

29) Aeneis. VI, 741—743.

30) Wetzer und Welte a. a. O. III, 952.

Furcht vor Fegfeuer oder Hölle im Interesse der Priesterschaft.

Und auch dies ist nicht erst mit dem Christentum entstanden. „Priester," sagt Tylor (II, 105), „haben den Glauben an eine zukünftige Vergeltung ohne Bedenken für ihre Berufszwecke verwendet, um ihrer eigenen Kaste Wohlstand und Macht zu verschaffen und den geistigen wie sozialen Fortschritt in die Schranken ihrer grässlichsten Systeme zu fesseln. An den Ufern des Todesflusses stand lange Zeit eine Schar von Priestern, um alle diejenigen armen Seelen am Uebergange zu hindern, welche ihre Forderungen an Zeremonien, Förmlichkeiten und Gebühren nicht erfüllen konnten."

Ungefähr dasselbe hat mehr als achtzehn Jahrhunderte früher der Geograph Strabo (I, 2) gesagt, der in allen Lehren von Ueberirdischem und von schrecklichen Strafen der Götter nur Erfindungen der Philosophen, aber mit dem löblichen Zweck, das Volk zur Frömmigkeit, Sittlichkeit und Redlichkeit zu erziehen, sieht.

Der dem Menschen wohl angeborene Hunger nach ausgleichender Gerechtigkeit und die Neugierde, auf das Schicksal der Toten kam ihnen dabei zu statten.

Nirgends vielleicht und jedenfalls nirgends früher wurde die Furcht vor den Leiden nach dem Tode in so systematischer Weise genährt und zur Bereicherung des Volkes ausgenutzt wie von den altägyptischen Priestern. Ja, es ist vielleicht alles, was man im Occident von den Dingen jenseits des Grabes zu wissen glaubt, aus dem Nilthal gekommen.

Wie anderwärts hat sich auch dort die ursprüngliche Furcht des wilden Menschen vor den Toten in die Sorge für deren Wohlergehen verwandelt, sei es, daß man die Fortdauer des Körpers, sei es, daß man die eines seelischen unsterblichen Teils, eines, um den Ausdruck der Spiritisten zu gebrauchen, Astralleibs, des Ka, sich dachte. Für das Wohl dieses Wesens wurden an den Gräbern Opfer gebracht, seinetwegen wurde der Leichnam auf das sorgfältigste zu konservieren gesucht, durch Einbalsamierung, magische Worte, Sprüche und Zeremonien geschützt.

Die Fabrikation der Zauberworte, die Verrichtung der Zeremonien wurde natürlich das Monopol der Priester, eine Quelle des Reichtums und der Macht für diese heiligen Männer. Und die Kosten dieser Assekuranz gegen die Höllenqualen waren mitunter so hoch, daß Arme, wenn sie noch so fromm waren, nicht die höchste Stufe der Seligkeit erreichen konnten.[31])

Da ging es dem Reichen besser als dem armen Lazarus.

Um das Bedürfnis des Volkes nach diesen Schutzmitteln der Priester zu steigern, wurden die Leiden und Qualen des sie entbehrenden Toten, das furchtbare unterirdische Gericht in der ausführlichsten Weise mit den gräßlichsten Details geschildert,[32]) in zahllosen Schriften, Bildern und Skulpturen den Gläubigen vor Augen gebracht, ungefähr wie ein Quacksalber sich in Schilderung der schrecklichen Krankheiten, die er mit seinen Pillen und Salben zu vertreiben verspricht, sich nicht genug tun kann. Und diesen von der üppigsten Phantasie erzeugten Grauenbildern gegenüber erscheinen die Schilderungen des Aufenthalts der Seligen und der Genüsse, die ihnen zuteil werden sollten, matt und farblos.

Man findet diese Darstellungen an Tempeln und in Grabkammern gemalt, skulptiert und beschrieben, in den sogenannten Totenbüchern (Schat am Tuat), einer Art von illustrierten Reiseführern für die Unterwelt, mit Gebeten, Hymnen und Zauberbrüchen. Manche dieser schön geschriebenen und bemalten Bücher, die man den Toten ins Grab legte, haben sich bis auf unsere Tage erhalten und bieten uns die reichste Quelle für die Kenntnis der ägyptischen Religion und besonders des Jenseitglaubens.

Ein eigentliches Fegfeuer, einen Ort, aus dem man nach überstandener Strafe in das Reich der Seligen gelangt, scheinen die ägyptischen Priester nicht in ihr System aufgenommen zu haben. Aber sie lehrten doch, daß die Toten in der Unterwelt auf das Boot des Gottes Ra (das Vorbild von Charons Nachen) warteten, und daß nur die, welche im Besitz ihrer Zauberformeln waren, es besteigen und den Gott auf seiner Fahrt ins Land der Seligkeit begleiten konnten.[33])

Aehnlich war es und ist zum Teil noch jetzt in Indien. „Im Brahmanismus," sagt Köppen, „hat sich die Lehre und Praxis der Beichte und Sündenvergebung zu einem weitläufigen System von Reinigungen, Sühnen, Bußen und geistlichen Strafen entwickelt, durch welche angeblich die Schuld unfreiwilliger und freiwilliger Uebertretung des Gesetzes, eingebildeter Sünden und wirklicher Vergehen und Verbrechen ausgelöscht wird. . . ." Und „über die Mittel, durch welche die Befleckung abgewaschen, die Sünde gebüßt und deren geistliche Folgen getilgt werden, gebietet der Priester."[34])

Der Buddhismus hat den aus dem Brahmanismus übernommenen Glauben an schreckliche Höllenstrafen weiter gebildet, mit der üppigen indischen Phantasie die Höllenqualen noch gräßlicher ausgemalt, so daß er damit wohl alle anderen Religionen übertrifft.[35])

So kann man wohl annehmen, daß sich die christliche Lehre von Buß- und Strafort, sowie von der Wirksamkeit der Opfer und priesterlicher Vermittlung für die Sünder aus dem Volksglauben und den Lehren älterer Religionen entwickelt hat, und daß sie im Volke lebte, bevor sie zum Dogma erhoben wurde. In den zu dessen Begründung katholischerseits angeführten Stellen aus dem Neuen Testament findet sich freilich kaum eine Andeutung davon, das jüdische, im 3. Jahrhundert von Christen interpolierte vierte Buch Esra sagt ausdrücklich, daß die Seligen keine Fürbitte für die Verdammten tun werden.[36]) Dagegen lehrt schon der hl. Johann Chrysostomus, daß den Verstorbenen ein Weg des Heils bereitet wird durch Gebet, Almosen und das Meßopfer.[37])

Etwas häufiger als bei den griechischen sind bei den lateinischen Kirchenlehrern die Stellen, welche als Beweis für die Lehre vom Fegfeuer und Fürbitte angeführt werden können. Demgemäß ist auch das Dogma der griechischen Kirche in Bezug hierauf viel unbestimmter als das der katholischen; die Existenz eines besonderen Ortes der Buße wird von ihr nicht anerkannt, den Messen und Almosen nicht dieselbe Wirkung wie von der katholischen Kirche zugeschrieben. Die protestantische erklärt alles, was in Bezug auf Fegfeuer und Fürbitte gelehrt wird, für bloß menschliche Erdichtung.

In der katholischen Kirche wurde die Lehre vom Fegfeuer, besonders in Bezug auf den Wert der Fürbitten und Messen, immer weiter ausgebildet, bis das Konzil von Trient in der 25. Session entschied: „Das Purgatorium bestehe, den darin festgehaltenen Seelen werde durch die Fürbitten der Gläubigen, vorzüglich aber durch das heilige Meßopfer geholfen." Dementsprechend befahl das Konzil den Bischöfen „die richtige, von den heiligen Vätern und Konzilien überlieferte Lehre vom Fegfeuer festhalten, lehren und fleißig überall predigen zu lassen, die schwierigeren und subtileren Fragen aber, welche weder zur Erbauung, noch zur Frömmigkeit etwas beitragen, sollen von den

---

30) E. A. Wallis Budge: The Gods of the Egyptians, or studies in egyptian Mythology. London, 1904, I, S. 261.

31) As soon as the priests had made up their minds that the „Tuat" (Unterwelt) existed, they began to people it with imaginary beings, which were supposed to be hostile to the souls of the dead and to invent descriptions of the various regions into which they declared it was divided (ibid).

33) Champollion-Figeac: L'Egypte ancienne. Paris 1863, S. 128—131. — Wallis Budge: I, 263—265; A. Maury: La Magie et l'Astrologie dans l'antiquité et au moyen-age. Paris 1864, S. 171.

34) C. F. Koeppen: Die Religion des Buddha und ihre Entstehung. Berlin, 1857. S. 50.

35) Ebenda. S. 238 ff.

36) A. Hilgenfeld: Messias Judaeorum. Leipzig, 1869. S. 231—234, 286—288.

37) Weger und Welte. III, 932. Jesus Strach, 38, 21—24, verwirft jedes Denken und Sorgen um die Toten, „denn es hilft ihnen nichts"!

öffentlichen Vorträgen ausgeschlossen werden, die unsicheren und falschen Punkte dürfen nicht vor dem Volke behandelt werden, alles, was der Neugierde, dem Aberglauben oder schmutzigem Gewinn diene, sei streng verboten."

Wie dieses Verbot beachtet wurde, werden wir noch sehen.

„Im Abendlande," sagt das katholische Kirchenlexikon, „ist es ziemlich allgemeine Annahme der Theologen, daß die Strafe des Fegfeuers in einem wirklichen Feuer bestehe. Aber die Kirche hat hierüber sich nicht ausgesprochen, sie lehrt über die Art der Strafe nichts weiteres, da sie hierüber keine höheren Aufschlüsse empfangen hat, und dieses Gebiet bleibt darum der freien Forschung überlassen."

Diese könnte da wohl nur mit Thermometer oder Pyrometer betrieben werden.

Wenn, wie es Dietrich[35]) sehr wahrscheinlich macht, die orphischen Geheimlehren es waren, welche den uralten, indifferenten Hades der Griechen erst in einen Ort der Strafe und Qual für die Sünder umwandelten, so können wir darin wohl ein Mittel zur Proselytenmacherei erkennen. Den Anzuwerbenden wurde die Hölle recht heiß gemacht, um ihnen die Zuflucht zu der vor dieser Qual bewahrenden Einweihung wünschenswert zu machen.

Wir müssen aber nicht glauben, daß alle diese Priester und Geheimlehrer es von Anfang an auf Betrug und Ausbeutung angelegt hätten. Mit etwas mehr Wissen und Verstand als die meisten ihrer Volksgenossen ausgestattet, waren sie doch nicht frei von Leichtgläubigkeit und Vorurteilen. Manche glaubten wohl auch Wunder zu sehen, selbst Wunder tun und die Götter zur Erfüllung ihrer Bitten bewegen zu können.

Zahlreicher als diese naiv Gläubigen waren jedoch die Priester, welche den Glauben an Lohn und Strafe im Jenseits zum Gelderwerb, zur Ausdehnung und Befestigung ihrer Macht mißbrauchten.

In der von uns erwähnten jüdischen Legende besorgt Rabbi Akiba die Erlösung aus der Hölle gratis, nur unter der notwendigen Mitwirkung des Sohnes des Sünders, in dem in den jüdischen Kanon nicht aufgenommenen zweiten Makkabäerbuche (XII, 43—46) sammelt Judas Makkabäus 2000 Drachmen und schickt sie in den Tempel als Sühnopfer zum Seelenheil der Erschlagenen. Nimmt man nicht mit Fr. Schwally[36]) an, daß diese Summe vielleicht nicht für die Toten dargebracht wurde, sondern nach alter jüdischer Anschauung für die ganze Gemeinde, zu der die Sünder gehörten, so könnte man darin vielleicht die erste Erwähnung einer künstlichen Seelenerlösung bei Juden finden.

Mit der Zeit gelangte das System, den Gläubigen Furcht vor den Strafen nach dem Tode einzuflößen, um dadurch Macht und Einkommen der Priester zu vermehren, zur vollkommensten Ausbildung.

„Man glaubte in diesen rohen Zeiten gewissermaßen, daß Habsucht die Haupteigenschaft Gottes wäre und daß die Heiligen mit ihrem Einfluß und ihrer Protektion Handel trieben," sagt Mably.[37])

Die Befreiung aus den Qualen der Unterwelt ward zum Geschäft, zum Mittel der Beherrschung der unwissenden Menge und des Erwerbes. Und um dieses Geschäft zu fördern, wurden die Qualen immer schrecklicher, mit immer reichlicheren Einzelheiten ausgemalt.

Es ist begreiflich, daß man auf die Schilderung der Qualen im Fegfeuer ebenso viel Phantasie aufwendete wie auf die der Hölle; denn die Erlösung der Seelen aus ersterem war für den Priester ebenso einträglich wie die Versicherung der Lebenden vor letzterer. So sagte auch der hl. Bernhard in seiner Predigt De obitu Humberti, „alle Qualen dieser Welt sind Freuden im Vergleich mit einer Sekunde im Fegfeuer".

Schon Plato (gegen Ende des Gorgias) unterscheidet zwischen den in der Unterwelt behufs Besserung gestraften und den zur ewigen Qual verdammten Seelen, welche den Lebenden zur Warnung dienen sollen.

Und zu solchen Qualen wurden nach den Lehren des mittelalterlichen Klerus nicht bloß Sünder und Uebertreter der Gebote Gottes verurteilt. Jedes an einem Priester begangene Unrecht, jede Schmälerung des Kirchenvermögens, ja selbst die Verhinderung seiner Zunahme, ward als schwere, mit den empfindlichsten Strafen in der Unterwelt belegte Sünde dargestellt. Ebenso die Säumigkeit im Entrichten des Zehnten, ja sogar die inkorrekte Stimmgebung bei der Papstwahl. So erzählt Papst Gregor der Große (Dialog IV, 40), daß der sonst sehr fromme und tugendhafte Diakonus Pasdiasius mit einem Bade in siedendem Wasser bestraft wurde, weil er bei der Papstwahl gegen den legitimen Symmachus gestimmt hatte und nur den Gegenpapst anerkennen wollte.

Solche Schilderungen der Höllenstrafen wurden gewöhnlich als Inhalt von Visionen oder Berichte Zurückgekehrter ausgegeben. Es waren aber letztere nicht Erlöste, sondern aus Irrtum in die Hölle Gelangte, wie der bereits erwähnte Presbyter Stephanus, oder zur Erkundigung und Berichterstattung dahin geschickte Lebende.

So wurde, wie in der persischen Erzählung von Arda Viraf berichtet wird, dieser fromme Mann von den Parsipriestern ins Totenreich geschickt, um die dortigen Zustände zu erkunden und die religiösen Zweifel seiner Gemeinde zu lösen. Nach Einnahme eines narkotischen Trankes schlief er sieben Tage und erzählte nach seinem Erwachen, was er in Himmel und Hölle unter Führung des Feuerengels Atura Yazad gesehen hatte.[41])

Nach dem Tode des Landgrafen von Thüringen wollten dessen Söhne Ludwig und Hermann erfahren, wie es ihm im Jenseits ergehe. Ein gelehrter Mann, der einen Teufel zum guten Freund hatte, ließ sich durch vieles Zureden und Versprechen einer großen Belohnung bewegen, die gefährliche Erkundigungsfahrt unter dem Schutze seines höllischen Freundes zu unternehmen. Er fand auch richtig die Seele des alten Landgrafen in brennendem Schwefel braten und erhielt von ihm den Auftrag, seine Söhne zur Herausgabe einiger von ihm auf unrechtmäßige Weise erworbener Güter zu bewegen, was ihm einige Linderung der Pein verschaffen würde. Auf die Oberwelt zurückgekehrt, teilte der Bote den Söhnen das Geschehene und Gehörte mit und erhielt von ihnen die versprochene Belohnung. Das unrechtmäßig erworbene Gut wollten sie aber nicht herausgeben.[42])

Mir scheint, daß die jungen Landgrafen wenn nicht pietätvoll, doch ganz vernünftig gehandelt haben; denn aus der Hölle gibt es keine Erlösung, und ein großes Besitztum zu opfern, um dem Vater die Herabsetzung der Temperatur des Schwefelfeuers um einige Grad Réaumur zu verschaffen, wäre kein lohnendes Geschäft gewesen.

Besser erging es dem Kaiser Karl dem Kahlen, den der scheintote Reimser Bürger Berthold ganz abgemagert in einer Kotlache des Fegfeuers stecken gesehen hatte. Der Kaiser gab ihm den Auftrag, den Erzbischof Hinkmar um seine Fürbitte zu ersuchen, und wurde auch auf dessen Verwendung aus dem Fegfeuer erlöst. Die Seele dieses Berthold scheint überhaupt als ein commis voyageur das Fegfeuer bereist zu haben. So hatte sie beim ersten Besuch auch Aufträge auf Fürbitten vom Erzbischof Ebbo und zwei Bischöfen erhalten und sie so gut ausgeführt, daß sie beim nächsten Besuch die drei Prälaten schon weiß gekleidet fand, im Begriffe, das Fegfeuer zu verlassen. Dieser Erfolg verschaffte dem Berthold eine ausgebreitete Kundschaft in der Unterwelt. Er scheint aber auch für ein Konfektionsgeschäft gereist zu sein, denn woher hätten sonst

---

35) Albrecht Dieterich: Nekyia, Beiträge zur Erklärung der neuentdeckten Petrusapokalypse. Leipzig 1893. S. 162.

36) Das Leben nach dem Tode. Nach den Vorstellungen des alten Israel und des Judentums. Gießen 1892. S. 189.

37) Observations sur l'histoire de France. I, 4.

41) The book of Arda Viraf. The pahlavi text . . . . with an english translation and introduction by *Martin Haug*, assisted by E. W. West, Bombay und London 1872. Von diesem, wahrscheinlich aus dem neunten Jahrhundert stammenden Werke wird noch im Kapitel vom „Strafsystem" die Rede sein.

42) Caesarius v. Heisterbach. Dialogus miraculorum. I, 54

die drei Bischöfe die weißen Kleider bekommen? — Unser Gewährsmann gibt leider nicht an, welche Provision er bezogen hat.[43])

In der im Jahre 824 niedergeschriebenen Vision des Mönches Wettin vom Kloster Reichenau wird geschildert, wie Karl der Große wegen seiner sexuellen Vergehungen im Fegfeuer arg gequält wird. Aber in einer dem Erzbischof Turpin zugeschriebenen Vision erscheinen schon die Heiligen Jakob von Compostella und Dionysius von Paris und legen in die Wagschale alles Material, das der Kaiser zum Bau und zur Verzierung von Kirchen gewidmet und was er sonst „zur Ehre Gottes" getan hat, und dies überwiegt so sehr alle seine Sünden, daß die Teufel, die ihn schon in ihren Krallen zu haben glaubten, beschämt abziehen müssen, während seine Seele von Engeln in den Himmel getragen wird.[44])

Ob sein Großvater Karl Martel, der viel Kirchengut säkularisiert hat, aus dem Fegfeuer herausgekommen ist, wo ihn Bischof Eucher von Orleans in einer Vision gesehen hat, weiß man nicht. Als sein Grab geöffnet wurde, fand man darin eine Schlange, die natürlich ein verkappter Teufel war.[45]) Unter den Briefen des heiligen Bonifatius findet sich eine Vision, in der Ruthberga, die Mutter des Königs Osred von Northumbrien, und eine Königin Wiala im Fegfeuer erscheinen, bis an die Achsel im Feuer versenkt, letztere noch dazu mit einem feurigen Kopfschmuck.[46]) Von einer Erlösung scheint hier jedoch nicht die Rede zu sein.

Besser als erlöst werden ist freilich, gar nicht in das Höllen- oder Fegfeuer hineinzukommen. Dafür gab es nun mancherlei Hilfsmittel, wie das Begraben neben Märtyrern oder in Mönchskleidung, wohl um die Teufel irrezuführen. Man glaubte aber auch, der heilige Franz von Assisi käme einmal im Jahre, die heilige Jungfrau gar jeden Freitag ins Fegfeuer, um die Franziskaner respektive die Karmeliter zu erlösen.

Als sicherste und wirksamste prophylaktische und Erlösungsmittel wurden aber stets Messelesen und reichliche Zuwendungen an Welt- und Klostergeistliche empfohlen. So beginnen denn auch mittelalterliche Schenkungsurkunden für Klöster gewöhnlich mit der Formel pro requie animae, pro remissione peccatorum und dergleichen.

Planck[47]) meint, die Lehre, daß man durch Geld Verzeihung für Sünden erlangen könne, habe bei den germanischen Völkern um so leichter Anklang gefunden, als sie ja auch gewohnt waren, ihre irdischen Vergehen mit Geldstrafen zu büßen, wovon der Beleidigte einen Teil, der Richter den seinigen bekam. „Sie zweifelten daher desto weniger, daß es der liebe Gott ebenso mit sich halten lassen würde."

Mitunter wurde die Beschaffung des Lösegeldes zur Befreiung aus dem Fegefeuer dem Sünder noch vor Begehung des Verbrechens zugesichert. So versprach Königin Fredegunde den zwei Soldaten, die sie (a. 575) zur Ermordung ihres Schwagers Siegbert aussendete, sie werde, wenn sie lebend zurückkommen, sie mit Ehren überhäufen, wenn sie aber getötet würden, reichlich Almosen für ihre armen Seelen an allen heiligen Stätten spenden.[48])

Die heilige Therese, die selbst Visionen von Himmel und Hölle, deren materielle Existenz sie nicht bezweifelte; gehabt hat, sagte doch, sie möchte wünschen, es gäbe keinen Himmel und keine Hölle, um Gott ohne Rücksicht auf Lohn und Strafe lieben zu können. Dagegen haben viele Geistliche fast bis in die neueste Zeit fortgefahren, zur Hebung der Sittlichkeit und zu Ehren des allgütigen Gottes die Schrecken der Hölle mit den gräßlichsten Farben auszumalen.

So predigte ein Pater Valladier (1613): Imaginez-vous dane, délicates dames, d'être au travers de vos chenets, sur votre petit feu, pour une centaine d'ans, ce n'est rien au respect d'un moment de purgatoire. Mais si vous vîtes jamais tirer quelqu'un à quatre chevaux, quelqu'un brûler à petit feu, enrager de faim ou de soif, — une heure de purgatoire est pire que tout cela.[49])

Die Schilderung der Bestrafung unzähliger Frauen in der Hölle in François Arnoulx': Les merveilles de l'autre monde, contenant les terribles tourments de l'enfer et les admirables joies du paradis, Arras 1616, läßt sich aus Anstandsrücksichten hier nicht wiedergeben.

„Alle Qualen, welche die heiligen Märtyrer erlitten haben, finsteres Gefängnis, Zerreißen durch wilde Tiere, Zwicken mit eisernen Zangen, Rösten auf glühenden Eisenplatten und dergleichen sind nichts im Vergleich mit den Qualen des Fegfeuers," heißt es in einer anderen Schilderung dieses Bußortes.[50])

Ob solche Predigten und Schriften zur Verbesserung der Sitten, zur Hebung der Moral beitragen, weiß ich nicht, wohl aber scheint es mir, daß sie auf die geistige Gesundheit der Leser und Hörer eher schädlich wirken, ängstigende Träume und Halluzinationen hervorrufen, den Zustand von Neurasthenischen und Hysterischen nur verschlimmern können. Die Schilderungen der Höllenqualen werden von den dadurch Suggerierten als eigenes Erlebnis empfunden, in furchtbaren Träumen gesteigert reproduziert. Gar viele Visionen von Hölle und Fegfeuer mögen von solcher Predigt und Lektüre hervorgerufen worden sein und gaben wieder Stoff zu Predigten und „Erbauungsschriften".

43) J. Collin de Plancy: Dictionnaire infernal. 4e édition, approuvée par Monseigneur l'archevêque de Paris, Brüssel 1845, s. v. Berthold, nach Hinkmars Epistel und anderen Quellen.

44) Octave Delepierre: L'enfer, essai philosophique et historique sur les légendes de la vie future, London 1876, S. 48, nach den Acta Sanctorum Ordinis Sti Benedicti; Dictionn. infernal s. v. Turpin & Vétin.

45) ibid. s. v. Charles Martel.

46) J. M. Lappenberg: Geschichte von England. Hamburg 1834, I, S. 206.

47) Dr. G. J. Planck: Geschichte der christlich-kirchlichen Gesellschafts-Verfassung. Hannover 1804, II, 199.

48) A. Thierry: Récits des temps mérovingiens II 60, Paris, 1842.

49) W. E. Hartpole Lecky, History of european morals II 247 London 1869.

50) Lecky a. a. O. 248, Delepierre, a. a. O. 138.

Bücher und Zeitschriften.

Hessisches Trachtenbuch von Ferdinand Justi. Mit 32 Blättern in Farbendruck, einer Karte und sechs in den Text gedruckten Abbildungen. 95 Seiten Text. Marburg, N. G. Elwertsche Verlagsbuchhandlung, 1905. Folio. (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen und Waldeck. 1.)

In einem größeren Aufsatz („Hessische Volkstrachten") konnte ich an dieser Stelle (Jahrgang 1901 Nr. 179 und 180) die beiden ersten Lieferungen des Justischen Trachtenbuches anzeigen. Länger, als es damals vorgesehen war, hat die dritte Lieferung (1903 erschienen) auf sich warten lassen, und mit der vierten Lieferung (1905) ist das ganze Unternehmen, leider darf man nicht sagen „fertig" oder „vollständig", sondern zu vorzeitigem Abschluß gebracht worden. Denn ursprünglich auf sechs Lieferungen angesetzt, bietet das Werk so, wie es jetzt vorliegt, nur — in der Reihenfolge ihres Alters — die Trachten 1. des Breidenbacher Grundes (Perfgaus) und zwar a) des Obergerichts (Centen, Lixfeld und Eisenhausen), b) des Untergerichts (Gerichte Melsbach, Schmidgericht, Erbgericht); 2. westlich der Bahn a) im Kreise Marburg, b) im Kreise Biedenkopf; 3. die Tracht von Battenberg; 4. die Tracht der katholischen Dörfer um Amöneburg; 5. die Tracht bei Wärburg: d. h. also nur die Trachten des sogen. hessischen Hinterlandes und des hessen-kasselschen Oberhessen, wie es auch auf der dankenswerten Beigabe der Uebersichtskarte zum Ausdruck kommt. Der Titel führt also irre. Denn um sich mit Recht als „Hessi-

sches" Trachtenbuch" bezeichnen zu können, fehlen dem Werk die nur noch in Resten erhaltenen Trachten Niederhessens, die Trachten des Fuldaer Landes, die Trachten des hessen-darmstädtischen Oberhessen, vor allem aber — man kann hier nur sagen: unglaublicherweise — die durch die Maler der Willingshäuser Künstlerkolonie (Thielmann, Blume-Siebert, A. Wagner u. a.) und besonders neuerdings durch Karl Vanders farbensprühende Bilder auch weiteren Kreisen bekannt gewordene reizvolle, reiche und charakteristische Schwälmer Tracht, die unter allen hessischen Trachten allein nicht nur von den Frauen, sondern auch noch von den Männern getragen wird.

Justis Trachtenbuch — man hätte es „Trachtenbuch des Landes an der Lahn" nennen sollen — ist also nur ein Torso. Das ist ganz außerordentlich bedauerlich. Nicht nur deshalb, weil es die Trachten des größten Teils von Hessen überhaupt nicht behandelt (nur nebenher wird gelegentlich darauf Bezug genommen), sondern auch deshalb, weil, wie ich mit absoluter Sicherheit glaube sagen zu können, gegenwärtig niemand existiert, der alle zur Fortführung des hessischen Trachtenbuches erforderlichen künstlerischen und wissenschaftlichen Qualitäten so in sich vereinigt und dazu durch Familienüberlieferungen und die Erfahrungen eines langen Lebens mit Land und Volk so aufs engste verbunden ist wie Ferdinand Justi. Von der Zukunft aber ist in dieser Hinsicht noch weniger zu erhoffen: denn für manche der schnell verschwindenden Trachten und Trachtenstücke wird einer kommenden Generation schon allein die lebendige Anschauung fehlen.

Auf Blatt 9 hängt Justi zur Erläuterung der dem 13. Jahrhundert angehörigen „brabantischen" Haube der Frauen im Perspau ein Memlingsches Bild, auf Blatt 17 zum Vergleich mit der Hinterländer, ehemals Marburger „Schneppelapp'" einen italienischen Kupferstich des 15. Jahrhunderts an die Wand der — oberhessischen Bauernstube, und auf Blatt 7 stellt er die alte Bäuerin mit ihrem Trauermäntelchen vor einen Grabstein des 17. Jahrhunderts. Vielleicht hätte von solchem Verfahren (vergl. dazu auch den Blumenstrauß des 17. Jahrhunderts auf Blatt 9; dazu Text S. 21) noch mehr Gebrauch gemacht werden können. Auch im Text, dessen Lesbarkeit übrigens durch die Wahl eines kleineren Formates gewonnen haben würde, wird überall die Kunstgeschichte, aber auch die Geschichte anderer Volkstrachten gebührend herangezogen; auf Seite 32 ff. wäre der Stauche der schaumburgischen Tracht noch zu erwähnen gewesen.

Sprengt das Werk schon dadurch den engen geographischen Rahmen, in den es gesteckt worden ist (vergl. dazu das „Verzeichnis der Orte, welche in der Beschreibung der Trachten hervorgehoben sind", auf S. 45), so bietet es aber weiter auch auf tiefgründiger Gelehrsamkeit beruhende, vielleicht hier und da zu gelehrte, jedenfalls aber sehr wertvolle Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache, Literatur und Kultur. Ich verweise hier nur auf Justis Erklärungen von Kostümbezeichnungen (ein langes Verzeichnis der behandelten Ausdrücke aus dem Gebiete der Tracht findet sich auf S. 93/94), auf seine Erläuterungen von Kostümbeschreibungen mittelalterlicher Schriftsteller, auf seine Bemerkung S. 58 Note 306 über die auffallenden Wanderungen der Kleidernamen, auf seine steten Hinweise auf die Bedeutung höfischer Moden für die Trachtenbildung (eines der merkwürdigsten Beispiele die Geschichte der oben erwähnten „brabantischen" Haube S. 24. f.). Indes kommt hierbei für Oberhessen doch wohl nicht bloß die Landesherrschaft in Betracht, sondern zweifellos auch der Deutsche Orden von seiner Landkomturei Marburg aus. Wie er die Worte „Schmand" und „schmakustern" herübergebracht hat, so könnte auch „Kümmetche" (von slaw. Kummet) Deutschordensimport sein. Ich habe es mir auf die Weihnachtszeit verspart, Justis prächtiges und durch die sorgfältigen Register auch leicht benutzbar gemachtes Werk in diesen Blättern nochmals als Ganzes anzuzeigen. Denn als Weihnachtsgabe der belehrendsten und unterhaltendsten Art möchte ich es jedem empfehlen, der künstlerische Freude hat an deutschen Volkstrachten und historisches Interesse genug, um in ihnen mehr zu sehen als allenfalls ergiebige Motive für Kostümbälle. Wir sind aufrichtig dankbar für das Gebotene, und der Dank gebührt neben dem Verfasser auch der Historischen Kommission für Hessen und Waldeck und ihrem rührigen Verleger. Aber wir glauben diesem Dank nicht besser Ausdruck geben zu können, als durch die dringende Bitte, daß alle drei Faktoren, die an dem vorliegenden Werke aktiv beteiligt sind, uns als Fortsetzung auch das vollständige „Hessische Trachtenbuch" bescheren mögen — bevor es zu spät ist.

Halle a. S. Prof. Dr. Karl Heldmann.

Allgemeine Rundschau.

Biologische Beobachtungen an Kleidermotten.

Wenige Schädlinge erfordern eine ähnliche Wachsamkeit und so viel Ausdauer zur Bekämpfung wie gerade die Motte. Die neueste Untersuchung darüber ist von M. L. Sitowski angestellt und nach der Zeitschrift Die Umschau im Bulletin de l'Académie des Sciences de Cracovie (1905) veröffentlicht. Die Zucht erfolgte in Gläsern, welche mit reiner Wolle gefüllt waren und in einem dunklen Zimmer aufgestellt wurden.

Der ausgebildete Schmetterling hat stark verkümmerte Mundwerkzeuge, so daß eine Nahrungsaufnahme während des bis zu einem Monat langen Lebens nicht möglich ist. Das Tier lebt während dieser Zeit von dem im Körper aufgespeicherten Fettgewebe, das es schon als Raupe besitzt und bei dem Ausschlüpfen behält. Es ist somit keineswegs der fliegende Schmetterling selbst, welcher nach der allgemeinen Annahme unseren Stoffen so großen Schaden zufügt. In den Zuchten waren die Weibchen zahlreicher als die Männchen. Isolierte Weibchen legten 2—5 Tage nach dem Ausschlüpfen parthenogenetisch Eier, die jedoch zugrunde gingen.

Die Kopulation der beiden Geschlechter ließ sich leicht beobachten und dauerte etwa 20 Minuten. 2—3 Tage darauf legte das Weibchen bis zu 60 Eier. Die Entwicklung der Eier dauert 2—3 Wochen und liefert die weißen Mottenräupchen. Die letzteren nähren sich von reiner Wolle, in der sie sich röhrenförmige Gänge bauen. Mit sicherem Geschmack wählen sie aus einem Gewebe, welches Wolle und Baumwolle enthält, nur die Wollfasern zum Verzehren aus und nehmen sie in Form ziemlich langer Fäden auf.

Der Verfasser fütterte nun die Raupen mit Wolle, die mit Lacknuslösung getränkt war, und konstatierte, daß die Nahrung zum Passieren des ganzen Darmes etwa 2 Tage brauchte.

Interessant sind auch die übrigen Versuche des Verfassers mit gefärbter Wolle; danach erwiesen sich die meisten Farbstoffe als unschädlich für die Raupen. Das ist zwar eine bekannte Erfahrung, sie gibt aber einen Hinweis, in welcher Richtung die Farbstoffindustrie neue Wege betreten könnte, indem sie nämlich Farben erzeugt, welche die damit gefärbte Wolle für Mottenraupen ungenießbar macht. Ebenso widerstanden die Raupen einer mehrere Minuten wirkenden Chloroformierung, und auch Formalindämpfe, die man eine halbe Stunde einwirken ließ, waren ohne sichtbaren Einfluß auf die Tiere.

Heute bleibt somit immer noch als sicherstes Bekämpfungsmittel das Fangen der Schmetterlinge in der Flugzeit und das Absuchen der Raupen an den befallenen Stoffen.

Akademie der Wissenschaften zu Berlin.

Gesamtsitzung vom 14. Dezember. Vorsitzender Sekretär: Herr Vahlen. 1. Herr Dilthey legte die Fortsetzung der Darstellung der Jugendgeschichte Hegels vor. Dieselbe reicht bis zu der Uebersiedelung Hegels nach Jena, mit welcher dann die Lehrwirksamkeit Hegels und sein schriftstellerisches Auftreten beginnt. Sie behandelt besonders die Handschriften auf der hiesigen Königlichen Bibliothek, welche der letzten Berner und der Frankfurter Zeit angehören. 2. Die Akademie hat ihrem auswärtigen Mitglied Herrn Eduard Pflüger in Bonn zu seinem fünfzigjährigen Doktorjubiläum eine Adresse über-

Digitized by Google

reicht, die in den Berichten abgedruckt ist. 3. Folgende Schriften wurden vorgelegt: Heft 22 des akademischen Unternehmens „Das Pflanzenreich", enthaltend die Primulaceae von F. Pax und R. Knuth. Leipzig 1905; Th. Mommsen, Gesammelte Schriften. Bd. 2. Berlin 1905; A. von Baeyer, Gesammelte Werke. Bd. 1. 2. Braunschweig 1905; Fasc. II des von der Akademie unterstützten Werkes C. Schmiedeknecht, Opuscula Ichneumonologica. Blankenburg i. Thür. 1905. — Die Wahl des ordentlichen Professors der physikalischen Chemie an der Friedrich Wilhelms-Universität zu Berlin, Geheimen Regierungsrates Dr. Walther Nernst, zum ordentlichen Mitglied der physikalisch-mathematischen Klasse der Akademie ist bestätigt worden.

*

Kleinere Mitteilungen.

* Archäologische Entdeckungen in Palästina. Wie der Indépendance belge aus Beyruth geschrieben wird, haben die Ausgrabungen, die überall im Orient vorgenommen werden, in Tell-Nimrack in Palästina ein sehr glückliches Ergebnis gehabt, indem Werkstätten, in denen Porzellan und Mosaiken hergestellt wurden, zutage gefördert worden sind. Die Größe der Anlage führt zu der Vermutung, daß diese beiden Hauptartikel der alten syrischen Industrie ausschließlich in Palästina hergestellt wurden. Man hat dort auch ein schönes, völlig erhaltenes Haus entdeckt, das sehr mannigfache und sehr interessante Werkzeuge und Möbel enthielt; auch die Leichen von einer Frau und fünf Kindern wurden darin gefunden. Diese haben kostbare Schmuckstücke und andere kleine Gegenstände von künstlerischem Geschmack an ihren Gewändern. Außerdem hat man dort einen schönen Altar in grüner Bronze gefunden, der bisher einzig in seiner Art ist, daneben eine Anzahl von zerbrochenen Täfelchen und drei vollständige, die kleine kanaanäische Schriftzüge tragen. Alle diese Gegenstände werden von den die Ausgrabungen leitenden Gelehrten als sehr wertvolle Beiträge zur Kulturgeschichte des Landes angesehen.

t. Die Preise der Industriellen Gesellschaft von Mülhausen sind jetzt für das Jahr 1906 ausgeschrieben worden. Sie sind sehr zahlreich und haben zum Teil einen Inhalt, der sich mehr auf örtliche Fragen oder auf technische Einzelheiten bezieht. Jedoch findet sich unter ihnen noch eine ganze Reihe, die von allgemeinem Interesse sind und übrigens auch für alle Nationen gleichmäßig zum Wettbewerb stehen. Innerhalb der Abteilung für Chemie wird zunächst eine Anzahl von Medaillen ausgeboten, und zwar für die Bearbeitung folgender Themen: die Theorie und Herstellung von Alizarinrot durch ein schnelles Verfahren; die künstliche Herstellung des Farbstoffes der Cochenille; eine Untersuchung über das Carmin der Cochenille; eine Erforschung des Faebstoffes der Baumwolle; die Umwandlung von Baumwolle in Oxycellulose; die Zusammensetzung der schwarzen Anilinfarbstoffe; die chemischen Verbindungen der Wolle unter der Wirkung von Chloe oder unter chlorsauren Verbindungen; die künstliche Herstellung eines beliebigen natürlichen Farbstoffes; die Theorie der Bildungsart irgend eines organischen Stoffes in der Natur; eine chemische Studie über das Fett des Türkisch-Rot. Ferner werden noch mehrere Medaillen ausgesetzt für verschiedene chemische Untersuchungen von Beizmitteln und ihre Wirkung und für Fixierung gewisser Farbstoffe an Gewebefasern. Eine Summe von 400—800 M soll für die beste Zusammenstellung der Dichten anorganischee und organischer Stoffe in festem Zustand oder in kalter gesättigter Lösung bewilligt werden. In der Abteilung für mechanische Künste wird ein Preis von 400 M nebst einer silbernen Medaille angeboten für ein neues Verfahren zur Errichtung von Gebäuden für Baumwollspinnerei, Wolltämmerei und Kalikodruck; ferner Medaillen für eine neue Art von Dampfkesseln, für einen Anzeiger der von einer Dampfmaschine geleisteten Arbeit u. s. w. Mit Bezug auf Naturwissenschaft und Landwirtschaft sollen Medaillen erhalten eine geologische und mineralogische Beschreibung eines Teils des Elsasses, ferner botanische, zoologische, entomologische Arbeiten über das Elsaß.

* Personalien. Der Bibliothekar an der kgl. Bibliothek zu Berlin Dr. Arthur Kopp ist zum Professor ernannt worden.

* Todesfälle. Im Alter von 37 Jahren ist in Posen der Dozent der Naturwissenschaften an der kgl. Akademie und Vorsteher der chemischen Abteilung am dortigen Hygienischen Institut Dr. phil. Hermann Jaedicke gestorben. Der Verstorbene, ein Schüler Hilgers, hat auf dem Gebiete der Nahrungsmittelchemie mit Erfolg gearbeitet.

Am 22. d. M. ist der außerordentliche Professor der Augenheilkunde an der Grazer Universität Dr. med. Adolf Sachsalber, 41 Jahre alt, verschieden.

*

Hochschulnachrichten.

hc. Jena. Dr. med. Heinrich Groß, Chirurg am St. Josephhilfe in Bremen, bisher beurlaubt, ist auf Ansuchen von seiner Stellung als Privatdozent für Chirurgie an der hiesigen Universität enthoben worden.

* Leipzig. Geh. Hofrat Dr. K. Brugmann, Professor an der hiesigen Universität, ist von der kgl. Gesellschaft der Wissenschaften und der schönen Literatur in Göteborg in Schweden zum auswärtigen ordentlichen Mitglied ernannt worden.

hc. Berlin. Dem Privatdozenten für innere Medizin an der hiesigen Universität Dr. med. Kurt Brandenburg ist der Professortitel verliehen worden. — Der Privatdozent für Geographie und Meteorologie an der hiesigen Universität und wissenschaftliche Hilfsarbeiter am Meteorologischen Institut Dr. phil. Wilhelm Meinardus ist zum ständigen Mitarbeiter ernannt worden.

hc. Breslau. Dr. med. Leopold Heine, Privatdozent für Augenheilkunde und erster Assistenzarzt von Prof. Uhthoff an der Augenklinik der hiesigen Universität, ist zum Titular-Professor ernannt worden.

hc. Kiel. Der Oberlandesgerichtspräsident Wirkl. Geh. Oberjustizrat Professor Dr. Felix Bierhaus ist infolge seiner Versetzung an das Oberlandesgericht in Breslau von seiner Stellung als ordentlicher Honorarprofessor in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität enthoben worden.

hc. Wien. Hofrat Professor Dr. Albrecht Penck hat den Ruf an die Berliner Universität als Nachfolger des verstorbenen Professors der Geographie Geh. Regierungsrat Dr. Ferd. v. Richthofen endgültig angenommen.

Verantwortl. f. d. Inseratenteil i. V.: M. Schlecht, München.

Abonnements-Einladung

auf die in der Herderschen Verlagshandlung zu Freiburg i. Br. erscheinenden **Stimmen aus Maria-Laach.** Katholische Zeitschriften: **Blätter.** Alle fünf Wochen erscheint ein Heft (gr. 8°). Fünf Hefte bilden einen Band, zehn Hefte einen Jahrgang. — Preis bei Bezug durch die Post oder den Buchhandel für den Band (5 Hefte) M. 5.40, für den Jahrgang (10 Hefte) M. 10.80.

Diese katholische Revue ist bestimmt, dem gebildeten Christen für die wichtigeren Probleme und Erscheinungen auf allen Gebieten des Lebens und Wissens zum Fingerzeig zu dienen. Sie wird herausgegeben von Mitgliedern der deutschen Ordensprovinz der Gesellschaft Jesu. Die einzelnen Wissenszweige werden durch anerkannte Männer von Fach vertreten.

Literarische Rundschau für das katholische Deutschland. Herausgegeben von Dr. Jos. Sauer, Professor an der Universität Freiburg i. Br. — Monatlich eine Nummer. — Preis bei Bezug durch die Post und den Buchhandel für den Jahrgang M. 10. —

Berücksichtigt gleichmäßig alle Wissensgebiete und will so den Gebildeten ein möglichst zuverlässiges Bild von dem regen wissenschaftlichen Leben der Gegenwart vermitteln. Ganz besonderes Gewicht wird auf zusammenfassende Uebersichten sowohl über bestimmte aktuelle Fragen wie über das literarische Leben in den einzelnen Ländern gelegt. (16235 g

Jahrgang 1905. München, Freitag, 29. Dezember. Nummer 300.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Buchdruckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.

Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.

Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 5.50, Ausland M 7.—.)

Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Von der russischen Preßfreiheit. Von W. H.

Die wichtigsten Volkskrankheiten nach ihrem verschiedenen Auftreten in der Stadt und auf dem Lande. (Fortsetzung) Von Dr. Franz Spaet, kgl. Bezirksarzt (Fürth i. B.).

Zur deutschen Gauner- und Kundensprache. Von L. Günther (Gießen).

II. Bücher und Zeitschriften.

Karl Brunner: Aus der Jugendzeit berühmter Männer. — J. Ed. Brüning: Tierleben in der Heimat.

III. Allgemeine Rundschau.

Der Kol. Hochschul-Verein München. — „Württemberg in Bayern.“ — Kleinere Mitteilungen.

IV. Lehrschulnachrichten.

Von der russischen Preßfreiheit.

Von allen den weltgeschichtlichen Ereignissen, die seit vielen Monaten aus Rußland berichtet werden, wurde eines, das für die Kulturentwicklung dieses großen Reiches von größter Bedeutung ist, bisher nur wenig beachtet. Es ist die Lahmlegung der Zensur in St. Petersburg. Fast alle St. Petersburger Zeitungen, Zeitschriften, Bücher, Broschüren und sonstige Drucksachen erscheinen jetzt ohne den Vermerk „Von der Zensur erlaubt“. Man wagt es kaum zu glauben, und doch ist es eine unbestreitbare Tatsache, daß — vorläufig nur erst in St. Petersburg — die Zensur nicht mehr funktioniert, obwohl seitens der Regierung keine hierauf bezüglichen Verfügungen erlassen worden sind. Wie das geschehen konnte, wollen wir hier zu schildern versuchen.

Im kaiserlichen Manifest vom 17./30. Oktober dieses Jahres lautet die erste von den drei Willensäußerungen des Monarchen: „Es ist Unser unbeugsamer Wille, der Bevölkerung unerschütterliche Fundamente bürgerlicher Freiheit auf Grundlagen faktischer Unverletzlichkeit der Person, der Gewissensfreiheit, des Wortes, der Versammlungen und Verbindungen zu verleihen.“ Infolge dieser kaiserlichen Willensäußerung wartete man nun auf Regierungsmaßregeln, die diese Grundlage der bürgerlichen Freiheit verwirklichen sollten, — aber es geschah nichts. Nachdem einige Wochen in gespannter Erwartung vergangen waren, regte es sich in den Kreisen, denen namentlich die Freiheit des gedruckten Wortes, das ist die Preßfreiheit, am Herzen lag. Zuerst traten alle Redaktionen und Herausgeber der politischen Tageszeitungen zusammen, einige Tage später entstand der Verband der Monats- und Wochenschriften, dann bildete sich ein Verband der Buchdrucker, ihm folgten die Buchverleger und schließlich vereinigten sich auch die Buchhändler zur sofortigen Verwirklichung der Preßfreiheit.

Aber schon vorher hatte sich eine Deputation an Graf Witte und an den Geheimrat Kobuko, den Vorsitzenden der Kommission, die seit Monaten mit der Herstellung eines neuen Preßgesetzes beschäftigt ist, gewandt. Diese Deputation wies darauf hin, daß es dringend notwendig sei, die Zensur sofort abzuschaffen und die Veröffentlichung eines neuen, dem Willen des Kaisers entsprechenden Preßgesetzes zu beschleunigen. Man sagte ihr, das Projekt eines solchen Gesetzes sei bereits fertig und werde am 10./23. November publiziert werden. Als aber die Regierung weder an diesem Tage noch später ein Lebenszeichen von sich gab, entschlossen sich die obengenannten Vereinigungen und Verbände, mit der Einführung der Preßfreiheit selbständig voranzugehen.

Man behauptet, das neue Preßgesetz wurde bisher deshalb noch nicht veröffentlicht, weil der Minister des Innern, Durnowo, es für unmöglich hält, die Zensur aufzuheben. Er will also dasjenige, was der Kaiser seinem Volke versprochen hat, zu verhindern suchen. Darüber wundert man sich in Rußland, im Grunde genommen, durchaus nicht, denn dergleichen ist dort auch früher schon nicht selten vorgekommen. Verwunderlich aber erscheint folgendes: Rußland hat jetzt einen Ministerrat; alle Regierungshandlungen werden seither nach den Beschlüssen dieser höchsten Behörde vollzogen, und da es bekannt ist, daß dieser Ministerrat das Projekt des neuen Preßgesetzes bereits geprüft und zur Promulgierung geeignet befunden hat, so behaupten die Zeitungen, daß es nur allein Herr Durnowo ist, der dagegen protestiert. Da er aber im Ministerkomitee nur eine Stimme hat, so folgert man daraus, daß Herr Durnowo eine unbeschränkte Macht ausübt und sogar den Ministerrat vergewaltigen kann.

Nachdem man nun wochenlang vergeblich auf die Aufhebung der Zensur und die Veröffentlichung des neuen Preßgesetzes gewartet hatte, entschlossen sich die obenerwähnten St. Petersburger Vereinigungen und Verbände, eigenmächtig zu handeln, in der begründeten Erwartung, daß sowohl Moskau, wie auch die Provinzialhauptstädte ihnen beistimmen und nachfolgen werden. Daß diese mit so großer Einmütigkeit inszenierte Bewegung von Erfolg sein werde, konnte man kaum bezweifeln, und ebenso wenig glaubte man daran zweifeln zu dürfen, daß sich die Regierungsorgane nicht länger sträuben würden, die im Allerhöchsten Manifest vom 17./30. Oktober versprochene Rede- und Preßfreiheit dem Volke zu gewähren. Berücksichtigt man ferner, daß jene Verbände den Beschluß gefaßt haben, falls man ihnen die vom Kaiser verliehenen Freiheiten noch länger vorenthalten sollte, alle bisherigen und neu zu erlassenden Beschränkungen der Presse zu ignorieren, so wird man sich überzeugen müssen, daß die bereits de facto bestehende Preßfreiheit bald auch de jure anerkannt werden wird. Man erwartet daher von Tag zu Tag die Bekanntmachung des offiziellen „Regierungsboten“, daß die Regierung, bevor noch die Reichsduma ein neues, definitives Preßgesetz promulgieren kann, eine provisorische Preßfreiheit gewähren wird.

Unter den Beschlüssen, die von den obenerwähnten Verbänden gefaßt wurden, erwähnen wir noch folgende: Es sollen sich alle Vereine und Gesellschaften, die den Kampf für die Preßfreiheit aufzunehmen entschlossen sind, zu einem Gesamtverband vereinigen. Die bisherige Zensur und alle Beschränkungen der Presse werden künftig als nicht vorhanden betrachtet. Alle Drucksachen, die von nun

Digitized by Google

an mit dem Imprimatur der Zensur erscheinen, dürfen nicht mehr verkauft und versandt werden. Mit allen Personen, Firmen, Druckereien u. s. w., die den Beschlüssen des Gesamtverbandes widerstreben, wird die Geschäftsverbindung abgebrochen. Alle Arbeiter, die unter dem Kampfe für die Verwirklichung der Preßfreiheit Not leiden, sollen unterstützt und zu diesem Zwecke ein Unterstützungsfonds gebildet werden. Ferner wurde beschlossen: Herausgeber, Verleger, Drucker, Redakteure und Mitarbeiter von Zeitungen, Zeitschriften, Büchern und anderen Drucksachen dürfen für die von ihnen veröffentlichten Tatsachen, Meinungen und Ansichten nur den Schwurgerichten gegenüber verantwortlich gemacht werden. Alle Zensurvorschriften sind als nicht vorhanden zu betrachten. Manuskripte, die die Zensur passiert haben, dürfen künftig weder gesetzt noch gedruckt werden; Druckereien, die diesem Beschluß zuwider handeln, werden boykottiert und deren Arbeiter — nötigenfalls gewaltsam — zur Niederlegung der Arbeit gezwungen. Mit allen Zeitungen und Zeitschriften, welche Drucksachen, die von der Zensur das Imprimatur erhalten haben, besprechen oder inserieren, wird der Verkehr abgebrochen.

Daß diese eigenmächtigen Verfügungen der mit der Presse in unmittelbarem Verkehr stehenden Vereine und Verbände von den Regierungsorganen einstweilen geduldig hingenommen und ignoriert werden, kann unter den obwaltenden Zuständen kaum bezweifelt werden; ob sie aber auch endgültig, ohne Vorbehalt, gesetzlich sanktioniert werden, ist eine Frage, die wir, je nach dem Verlaufe der unberechenbaren Ereignisse, die sich gegenwärtig in Rußland vollziehen, vorläufig weder bejahen noch verneinen können.

Bezugnehmend auf das Obige ist noch folgendes nachzutragen: Der „Regierungsbote" vom 4./17. Dezember schreibt: Nach Veröffentlichung des Manifestes vom 17./30. Oktober gründeten die Redakteure und Verleger vieler Residenzblätter und Journale einen Verband zum Schutze der Freiheit des gedruckten Wortes und beschlossen, die Gesetze nicht zu beachten. Einige Preßorgane überschritten alle Grenzen und ließen die Drucklegung solcher Artikel zu, die im Kriminalstrafgesetz vorgesehene schwere Vergehen einschließen. Demzufolge sind vom 5. November bis zum 15. Dezember in beiden Residenzen wegen 92 Vergehen gegen das Kriminalgesetz gegen Zeitungen Klagen anhängig gemacht worden; außerdem sind gegen alle periodischen Zeitschriften auf Grundlage neuer zeitweiliger Preßregeln Klagen beim Friedensrichter eingereicht worden.

W. H.

Die wichtigsten Volkskrankheiten nach ihrem verschiedenen Auftreten in der Stadt und auf dem Lande.

Von Dr. Franz Spael, kgl. Bezirksarzt (Fürth i. B.).

(Fortsetzung.)

Wie früher dargetan, ist schon bei der allgemeinen Sterblichkeit ein merklicher Unterschied zwischen den einzelnen Gemeindebezirken je nach ihrer Bevölkerungsziffer zu konstatieren, nach der Richtung, daß gerade in kleineren Städten (mit 1000—2000 Einwohnern) eine größere Sterblichkeit beobachtet wird. Es ist deshalb nicht unwahrscheinlich, daß auch hinsichtlich der Sterblichkeit an Tuberkulose sich ähnliche Verhältnisse ergeben, wenn man die einzelnen Ortschaften je nach der Größe ihrer Einwohnerzahl noch weiter gliedern würde.

Eine solche weitergehende Scheidung finden wir bei Kruse[8]) bezüglich der Beteiligung einzelner Altersklassen an der Tuberkulosesterblichkeit, deren Resultat in nachfolgender Zusammenstellung ausgedrückt ist:

An Tuberkulose starben 1895/96 von je 10,000 Personen:

Im Alter von	Im Geschlecht	In Berlin	In den Mittelstädten	In den Kleinstädten	In den Landgemeinden	In allen Städten
10—15 J.	männlich	5.0	5.5	5.7	5.6	5.7
	weiblich	7.6	10.1	9.7	10.5	9.6
15—20 J.	männlich	21.0	18	17	15	18
	weiblich	15.0	17	19	18	16
20—25 J.	männlich	28.0	21	30	20	26
	weiblich	20.0	22	21	22	22
25—30 J.	männlich	32.0	31	31	25	31
	weiblich	29.0	28	28	26	27
40—50 J.	männlich	59	61	51	35	
	weiblich	26	29	30	29	
50—60 J.	männlich	58	66	61	53	
	weiblich	23	31	31	39	

Nach diesen Ziffern ist die Sterblichkeit der einzelnen Altersklassen an Tuberkulose nach ihrer Scheidung zwischen Stadt und Land, größeren und kleineren Gemeinden eine recht unregelmäßige. Die kleinen und mittleren Städte weisen in einzelnen Lebensaltern eine größere Sterblichkeit auf als die Großstadt Berlin und bewegen sich teilweise über der durchschnittlichen Tuberkulosesterblichkeit im allgemeinen.

Indes gelten die hier dargestellten Verhältnisse keineswegs gleichheitlich für sämtliche Provinzen des preußischen Staates. Nach einer Veröffentlichung in den „Medizinalstatistischen Mitteilungen aus dem kaiserlichen Gesundheitsamte" sind die Unterschiede der Tuberkulosesterbeziffern in Stadt und Land, z. B. in den Provinzen östlich der Elbe, wesentlich anders als in jenen westlich der Weser.

So starben von 10,000 Lebenden des gleichen Alters zwischen dem 1. und 15. Lebensjahr:

Östlich der Elbe in der Stadt 11, auf dem Lande 4
Westlich der Weser „ „ „ 13, „ „ „ 10

zwischen dem 16. und 60. Lebensjahr:

Östlich der Elbe in der Stadt 32, auf dem Lande 24
Westlich der Weser „ „ „ 34, „ „ „ 38

Das Bemerkenswerte der niedrigen Sterbeziffer von Tuberkulose in den östlichen Bezirken hebt auch der Bericht über das „Sanitätswesen des preußischen Staates" hervor und findet dieselbe um so auffallender, als dort anerkannt sehr schlechte soziale Verhältnisse herrschen. Er gibt zu, daß die Beschäftigung der dortigen Bevölkerung im Gegensatz zu der industriellen Betriebsamkeit im Westen der Monarchie eine gewisse Rolle spielen wird, sucht aber doch zum Teil wenigstens die Ursache der so niederen Sterbeziffer in einer durch den Mangel einer ärztlichen Leichenschau bedingten unzuverlässigen Registrierung der Todesursachen.

Bis zu einem gewissen Grade mag auch letzterer Umstand hierbei von Bedeutung sein, immerhin aber wird der mit der Beschäftigungsart der Bewohner des Ostens bedingte Aufenthalt in freier Luft einen hervorragenden Einfluß auf die Sterblichkeit an Tuberkulose ausüben.

Man wird auch die verschiedene Wirkung städtischer und ländlicher Verhältnisse auf die Höhe der Tuberkulosesterblichkeit begreiflich finden, wenn man die Art und Weise berücksichtigt, wie diese Krankheit zu entstehen und sich weiter zu verbreiten pflegt.

Schon in früheren Jahrhunderten wurde von verschiedenen Aerzten die Lungenschwindsucht zu den ansteckenden Krankheiten gerechnet, doch geriet diese Auffassung wieder in Vergessenheit, und erst zu Beginn der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts errang sich dieselbe immer sichereren Boden. Endgültig wurde indes die

[8]) Zentralblatt für allgemeine Gesundheitspflege 1898.

Digitized by Google

Lehre von der Uebertragbarkeit der Tuberkulose erst begründet, als Robert Koch im Jahre 1882 den spezifischen Krankheitserreger, dessen Vorhandensein man vorher zwar schon geahnt hatte — den Bacillus tuberculosis — fand.

So sehr man nun von dieser epochemachenden Entdeckung völlige Klärung über Wesen und Verbreitungsweise der tuberkulösen Erkrankungen, namentlich der Lungentuberkulose, erhoffte und in der Zeit der ersten bakteriologischen Ueberschwänglichkeit auch tatsächlich erhalten zu haben wähnte, so wenig hat im Laufe der Zeit eine nüchterne Prüfung der gewonnenen Resultate die anfänglich gehegten Hoffnungen als begründet erwiesen.

Zwar erfährt die Bedeutung des Kochschen Bazillus als eines integrierenden Bestandteiles bei Erzeugung der Tuberkulose wohl von niemand mehr eine ernsthafte Anfechtung, über die weiteren Umstände aber, die eine hervorragende Rolle bei Entstehung und Weiterverbreitung derselben spielen, darüber gehen die Ansichtungen selbst innerhalb der bakteriologischen Schule noch immer auseinander.

Bekannt ist ja, daß Behring in dieser Frage in letzter Zeit einen Standpunkt vertreten hat, welcher der Kochschen Auffassung diametral gegenübersteht, insofern er gerade dem Genuß perlsüchtiger Milch eine fast allein ausschlaggebende Bedeutung in der Aetiologie der menschlichen Tuberkulose zuschrieb.

Es ist hier nicht der Ort, in eine nähere Kritik dieser gegensätzlichen Ansichtungen einzutreten, es genügt zu erwähnen, daß die Kochsche Lehre von der Nichtübertragbarkeit der Rindertuberkulose auf den Menschen nach den neuesten, einwandfreien Ergebnissen verschiedener Untersuchungen berufenster Forscher theoretisch sich wohl nicht wird halten lassen, daß aber sein Urteil über die verhältnismäßig geringe Bedeutung, welche der Milch perlsüchtiger Kühe als tuberkuloseverbreitendem Medium zukommt, nach den praktischen Erfahrungen ziemlich zutreffend sein wird — Koch befindet sich hier fast in einer ähnlichen Lage wie seinerzeit Pettenkofer bei seiner Auffassung von der Rolle, welche das Wasser bei Entstehung und Verbreitung des Typhus spielen soll.

Damit ist schon der Ansicht Ausdruck gegeben, daß auch der Standpunkt Behrings, als ob die Aufnahme des Tuberkulosekeimes ausnahmslos in der ersten Kindheit mit dem Genusse perlsüchtiger Milch erfolgt und erst während des Lebens auftretende Gelegenheitsursachen, wie Ueberanstrengungen bei ungenügender Ernährung u. s. w., den Anstoß zum Manifestwerden der Krankheit geben, nicht unanfechtbar ist; es sei nur auf eine neuere Arbeit aus der Marburger Universitätspoliklinik hingewiesen, in welcher hervorgehoben wird, daß die Infektion im Kindesalter selten nach dem 13. Lebensjahre noch Tuberkulose auslöse, dieselbe vielmehr durch neue Infektion zwischen dem 14. bis 40. Lebensjahre erfolge; im übrigen hat Behring selbst wieder eine gewisse Modifikation seiner früheren Aeußerungen über diese Frage eintreten lassen.

Bei diesem Stande der Dinge wird man nach wie vor berechtigt sein, an der bisher geltenden Anschauung festzuhalten, daß die mit dem Auswurfe Lungenschwindsüchtiger oder den Sekreten tuberkulöser Organe — Eiter — nach außen abgegebenen Tuberkelbazillen eine wesentliche Rolle bei der Vermittelung der Infektion spielen, oder daß — wie Köhler sich ausdrückt — der tuberkulöse Mensch die Hauptgefahr bilde. Die Ansteckung kann nun entweder in Form der sogenannten Bläscheninfektion erfolgen, indem die Uebertragung der Bazillen durch die beim Husten ausgeschleuderten feinst verteilten Bläschen auf die in nächster Nähe von Kranken sich befindenden Personen erfolgt oder durch Verstäubung des sorglos nach außen abgegebenen, nicht gehörig beseitigten Auswurfs.

Die Haltbarkeit der Tuberkelbazillen außerhalb des menschlichen Organismus ist jedoch eine zeitlich beschränkte, ihre Lebens- und Ansteckungsfähigkeit ist um so geringer, je trockener und sonniger der Ort ist, wo sie sich befinden, während sie bei Feuchtigkeit und Mangel an Sonnenlicht länger lebens- und infektionstüchtig sich zu erhalten vermögen. Das rechtfertigt die schon alte Anschauung, daß trockene, helle Wohnungen gesund, feuchte und dumpfe dagegen ungesund seien.

Daraus erklärt sich aber auch der Einfluß der Wohnungsverhältnisse auf die größere oder geringere Verbreitung der Tuberkulose, sowie die Bedeutung, welche einer umfassenden Fürsorge für gute, luftige Wohnungen und deren Reinhaltung bei der Tuberkulosebekämpfung zukommt. Ist in der Stadt ein größerer Prozentsatz der Bevölkerung in unzureichenden, unhygienischen Wohnräumen zusammengedrängt, so ist naturgemäß damit die Bedingung einer größeren Ausbreitung der Lungenschwindsucht gegeben, zumal auch die Beschäftigungsweise die Stadtbewohner ungleich längere an geschlossene Räume fesselt, als dies beim landwirtschaftlichen Betrieb der Fall ist, und so können wir hierin eine der Ursachen finden, warum die Tuberkulose in den Städten mehr als auf dem Lande verbreitet ist. Es ist dies um so mehr der Fall, als zum Zustandekommen einer wirklichen Tuberkuloseinfektion auf dem Wege der Uebertragung von Person zu Person enges Zusammenleben und öftere Infektionsgelegenheit notwendig ist.

Neben der Virulenz der Krankheitserreger spielt aber, wie bei den anderen Infektionskrankheiten, so auch bei der Tuberkulose die individuelle Empfänglichkeit eine große Rolle; wir wissen, daß trotz der stetigen großen, namentlich in früherer Zeit vorhandenen Ansteckungsgefahr, wo man noch nicht an die Uebertragbarkeit der Lungenschwindsucht glaubte, und deshalb weit sorgloser mit den Kranken und deren Auswurf umging, immer nur ein gewisser Bruchteil von Personen erkrankte: man erklärt dies abhängig von dem Vorhandensein oder Fehlen einer Disposition für die Krankheit.

Diese Krankheitsdisposition kann eine zweifache sein, eine angeborene oder während des Lebens erworbene.

Der Einfluß der Vererbung auf die Empfänglichkeit des Körpers für die Tuberkulose wird allerdings seit Beginn der bakteriologischen Aera entweder ganz abgeleugnet oder als von recht untergeordneter Bedeutung für das Zustandekommen der Infektion bezeichnet, während er von anderen Aerzten hinwieder, namentlich den Beratern der Lebensversicherungsgesellschaften, auf Grund ihrer Erfahrungen als ganz wesentlicher Faktor berücksichtigt wird. Die Beobachtungen, die man als Arzt im Laufe der Jahre in der Praxis zu machen Gelegenheit hat, sprechen denn auch in der Tat dafür, daß die Vererbung hier eine nicht zu leugnende Rolle spielt. Freilich darf man, wenn man von der Erblichkeit der Tuberkulose spricht, darunter nicht eine direkte Uebertragung der Tuberkulose auf die keimende Frucht verstehen, denn dieser wird, wenn auch ihre Möglichkeit bereits experimentell festgestellt ist, weil in Wirklichkeit nur selten erfolgend, keine besondere Bedeutung in der Aetiologie der Tuberkulose zukommen. Als Wirkung der Vererbung wird man vielmehr eine gewisse Schädigung der Keimanlage annehmen müssen, welche eine mehr oder minder große Beeinträchtigung der Widerstandsfähigkeit des Organismus gegen Krankheitseinflüsse für das ganze Leben bedingt. Der Grad dieser Schädigung wird davon abhängen, in welchem Zustande Vater oder Mutter in dem entscheidenden Momente der Zeugung, Empfängnis und Schwangerschaft sich befanden und inwieweit die Entwicklung der Frucht von dem gesunden Elternteile beeinflußt, bezw. die durch den kranken Teil verursachte Benachteiligung ausgeglichen werden konnte.

Wenn nun auf dem Lande bisher die Verbreitung der Tuberkulose eine geringere war, so muß demnach auch die Vererbung der Anlage zu dieser Krankheit eine beschränktere, die Widerstandsfähigkeit gegen dieselbe aber eine ausgebreitetere sein.

Die während des Lebens erworbene Disposition beruht auf den verschiedenerlei Schädigungen, welchen der menschliche Organismus im Laufe der Jahre ausgesetzt ist, sei es in Form ungesunder Wohnungs- und Lebensverhältnisse, ungesunder Beschäftigung, Ueberanstrengungen und Ausschweifungen u. s. w.; insofern das Leben in den

Digitized by Google

Städten, namentlich den größeren, weit mehr Gefahren nach dieser Richtung bietet, auch der Kampf um die Existenz daselbst gewöhnlich ein aufreibenderer ist, mag hierin ein weiterer Grund für die größere Verbreitung der Tuberkulose in derselben gegeben sein.

Der bloßen Gelegenheit, mit Tuberkelbazillen sich zu infizieren, darf somit keineswegs, wie es von einigen Forschern geschieht, allein eine Bedeutung zugeschrieben werden, um so weniger als jetzt mit voller Sicherheit nachgewiesen ist, daß ein äußerst großer Prozentsatz der Bevölkerung Tuberkelbazillen einmal in sich aufnimmt und auch eine vorübergehende Tuberkelinfektion übersteht.

Diese Beobachtung wird jeder Arzt bestätigen können, der Gelegenheit hatte, eine größere Zahl von Sektionen zu machen, und diesem Gegenstande nur einige Aufmerksamkeit widmete. Es wäre von Interesse, diesen Verhältnissen auch auf dem platten Lande nachzugehen; ich stieß aber bei diesen Bestrebungen auf weit größere Schwierigkeiten, als ich ihnen bei den gewöhnlichsten Bevölkerungsschichten in der Stadt begegnete; solange es auf dem Lande an Leichenhäusern mangelt, wird es wahrscheinlich überhaupt nicht gelingen, die Abneigung der ländlichen Bevölkerung gegen Leichenöffnungen zu überwinden, auch nicht, wenn die Sektionen ganz unentgeltlich vorgenommen werden.

Ist die Aufnahme von Tuberkelbazillen auf dem Lande ebenfalls eine außerordentlich häufige, wozu ja immerhin, wenn auch, wie oben ausgeführt, in etwas geringerem Grade als in der Stadt, Gelegenheit gegeben ist, so möchte ich die größere Seltenheit der Tuberkulosesterblichkeit daselbst in einem Umstande suchen, der, meines Wissens wenigstens, bisher noch nicht hervorgehoben wurde, nämlich in den günstigen Bedingungen, welche der mit dem landwirtschaftlichen Betriebe verbundene längere Aufenthalt in der freien Luft für die Ausheilung des Anfangsstadiums tuberkulöser Infektionen bietet. Es wird diese Annahme als berechtigt anerkannt werden, wenn man die Erfolge sich vergegenwärtigt, welche die Freiluftbehandlung bei dieser Krankheit aufzuweisen hat. Die Landleute befinden sich somit nach dieser Richtung in weit besserer Lage als die Stadtbewohner bei andauernder Beschäftigung in unzureichenden, schlecht ventilierten Wohnräumen, zumal wenn es sich noch dazu um eine gesundheitsschädigende Berufsart handelt.

Darin scheint mir der wesentlichste Grund zu liegen, warum die Sterblichkeit an Tuberkulose auf dem Lande geringer ist als in der Stadt, insofern nämlich ein gewisse Summe von Tuberkulose-Infektionen auf dem Lande zur Ausheilung gelangt, ohne daß sie irgendwelche besonders bemerkbare Erscheinungen machen.

•

Verschieden von der Verbreitung der Tuberkulose ist in neuerer Zeit jene des Typhus. Diese Infektionskrankheit trat bekanntlich früher ebenfalls häufiger in Städten auf, in einzelnen derselben rein endemisch vorkommend, so daß gerade die größten derselben, wie z. B. München, als Typhusherde verschrien und gefürchtet waren, während ländliche Ortschaften meist nur von vorübergehenden, gewöhnlich von außen eingeschleppten Epidemien heimgesucht waren. Dieses Verhältnis hat sich in den letzten Dezennien wesentlich, und zwar zugunsten der Städte, geändert. Städte, welche nach dem Vorschlage Pettenkofers zweckentsprechende Assanierungsanlagen unternehmen, weisen einen ganz auffallenden Rückgang der Typhussterblichkeit auf; ausgedehntere Typhusepidemien werden daselbst fast gar nicht mehr beobachtet. Indes trifft dieser Umschwung nur jene Plätze, welche ein wirklich rationelles Abfuhrsystem hergestellt haben, während Orte, wo dies nicht der Fall ist, noch immer der Gefahr kleinerer oder größerer Epidemien ausgesetzt sind. Die Tatsache, daß der Typhus hauptsächlich an jenen Plätzen zurückgetreten ist, welche die sämtlichen menschlichen Ausleerungen — Stuhl und Urin — in vollkommener Weise aus den menschlichen Wohnungen und deren Umgebung rasch und sicher auf dem Wege der Schwemmkanalisation fortschaffen, gibt uns die Erklärung, warum anderwärts jetzt, namentlich auf dem Lande, noch immer stärkere Epidemien zur Beobachtung gelangen, deren Bekämpfung auf außerordentliche Schwierigkeiten stößt: es ist dies die Sorglosigkeit, mit der man die Ausleerung der kranken, sowie der wirklich oder oft nur anscheinend gesunden Personen behandelt. Wird der Verwahrung der menschlichen und tierischen Abfallstoffe, sowie aller unreinen Abwässer genügende Aufmerksamkeit gewidmet, so ist damit sowohl die Frage der Reinhaltung des Bodens als auch der des Wassers gelöst. Wie die Verhältnisse in dieser Beziehung gegenwärtig liegen, habe ich bereits an dieser Stelle in einer Abhandlung mit dem Titel Typhus, Pettenkofer und Koch (Beilage Nr. 195, 196, 197: 1903) näher erörtert, und es erübrigt hier nur noch, auf den Inhalt desselben hinzuweisen.

•

Eine weitere für die Familie recht bedeutungsvolle Krankheit, die nach den bisherigen Ausweisen unserer Medizinalstatistik auf dem Lande häufiger als in der Stadt vorkommt, bezw. zum Tode führt, ist das Kindbettfieber.

Da diese Krankheit als eine Wundinfektion zu betrachten und ihre Entstehung fast ausnahmslos auf eine von außen stammende Verunreinigung zurückzuführen ist, so kann es bei dem auf dem Lande vorhandenen geringen Verständnis für die hier notwendige peinlichste Reinlichkeit nicht wundernehmen, wenn dort häufiger derartige Infektionen, sei es mit oder ohne Schuld der beigezogenen Hebamme, auftreten. Bis zu einem gewissen Grade mag allerdings als mitwirkendes ursächliches Moment die Schwierigkeit rascher Beschaffung einer geeigneten ärztlichen Hilfe eine Rolle spielen, indem dadurch die Frauen auf dem Lande oft längere Zeit den bei schweren Entbindungen sich geltend machenden Schädigungen ausgesetzt sind. Im allgemeinen aber wird die Frage der Herabsetzung des Kindbettfiebers eine Frage der Förderung der Hebammenbildung sein. Der Vorschlag, zur Erreichung dieses Zieles das Hebammenmaterial mehr aus besseren Gesellschaftskreisen zu nehmen, ist an sich sehr naheliegend, die Möglichkeit der Durchführung derselben scheitert aber an dem Umstande, daß auf dem Lande sich selten solche Frauen finden oder, wenn sie vorhanden sind, sich nicht zur Uebernahme eines so undankbaren, an Gewinn oft recht armen, an Beschwerden dagegen recht reichen Berufes entschließen.

Man wird deshalb auch in Zukunft zum größten Teil mit dem bisherigen Hebammenmaterial sich begnügen und weiter danach streben müssen, deren intellektuelle und moralische Bildung möglichst zu heben. Was in dieser Beziehung sich erreichen läßt, geschieht außer der alljährlich durch den Amtsarzt abgehaltenen Nachprüfung durch Heranziehung der Hebammen zu Repetitionskursen, zu deren Besuche jetzt Subsistentationen seitens der Kreise, Distrikte und einiger Gemeinden gewährt werden.

(Schluß folgt.)

Zur deutschen Gauner- und Kundensprache.

Zu meinem Aufsatz über „Die Geographie in der deutschen Gauner- und Kundensprache" (Beilage, Nr. 257 ff.) erhielt ich eine ganze Reihe von Zuschriften (besonders aus Süddeutschland und Oesterreich-Ungarn), die so viel Interessantes — namentlich über einzelne von mir unerklärt gelassene Ausdrücke — enthalten, daß ich das Wichtigste davon auch den Lesern der „Beilage" nicht vorenthalten möchte. Zugleich benutze ich die Gelegenheit, selber noch einige Ergänzungen hinzuzufügen: Die Silbe

wadi in Stierwadi, die Steyr (Nr. 257, S. 242, Sp. 1, Anm. 4), stammt wohl aus dem Polnischen, wo woda = Wasser ist. So heißt das Flußchen und Städtchen Schwarzwasser an der österreichisch-schlesischen Grenze unweit Pleß in dortiger Gegend (jüdisch-polnisch) „Schocher Woda“ (neben „Schocher Mogim“ (Mitteilung von Dr. M. Braun, Breslau). Krahle Märtinche für die Wetterau (Nr. 258, S. 252, Sp. 1) ist vielleicht als ein mit dufte Märtinche identischer Begriff aufzufassen; man könnte ihn nämlich zurückleiten auf das ältere, aus dem Niederdeutschen stammende Wort Krales = „Fest, Schmaus“ (grät = „fröhliches Festgetümmel“, z. B. bei Reinke Vos, 2, 1, V. 3306). Daß dahinter nichts anderes steckt, als „der wunderbare, sagenhafte Gral, der durch die Gedichte von Parzival und Titurel Gemeingut der Gebildeten geworden war“, hat R. Hildebrand in Grimms D. W.-B. V, Sp. 1980, unter Krales nachzuweisen versucht. Möglicherweise hat auch Nachums-Gehain für den Vogelsberg (Nr. 257, S. 242, Sp. 2) etwas Aehnliches bedeutet, da man es nach einer allerdings ziemlich kühnen Hypothese zu dem jüdisch-gaunerischen (aus dem neuhebr. nachath entstandenen) Nachesf oder Naches = „Vergnügen, Freude, Erquickung“ (Thiele, Jüd. Gauner, I. S. 285, vgl. Avé-Lallemant, IV, S. 577) in Verbindung setzen könnte. Ob dagegen bei dufle Märtinche etwa ein unmittelbarer Zusammenhang mit dem mhd. tuft = „Dunst“ (worüber Näheres bei O. Weise in der „Zeitschrift für deutsche Wortforschung“, V, S. 258) angenommen werden darf, möchte ich doch dahingestellt sein lassen.

Die Erklärung der Bezeichnung Kirrische Matina für Oesterreich (sowie auch von Kiraskiff für Reichenau), die W. Bacher (Budapest) in Nr. 275 und 281 der „Beilage“ gegeben hat, trifft zweifellos das Richtige. Ueber die Abbreviatur Kier oder Kierah, s. auch „Mitteilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde“, herausgegeben von M. Grunwald, Heft VII (Hamburg 1901), S. 105, Anm. 2. — Zu Verteschlandl für Krain (Nr. 258, S. 252, Sp. 2) machte mir Herr Prof. Dr. Hans Groß in Graz folgende Mitteilung: Die Krainer welche im Sommer öfter als wandernde Krämer, Ziegelarbeiter u. s. w. in die deutschen Erblande Oesterreichs kommen, pflegen am Ende jeder, in gebrochenem Deutsch vorgebrachten Phrase ein „Verteschl?“ anzubringen, was „Verstehst du?“ heißen soll; sie werden daher im Volk allgemein die „Verteschl“ (oder auch „Verteschmanndl“) genannt. Mit Bezug hierauf mag wohl einst das „Verteschlandl“ entstanden sein.

„Das Bauschnauzerische“ für Ungarn (ebd., Anm. 12) ist wahrscheinlich vom ungarischen bajusz = Schnurrbart herzuleiten (Mitteilung von Professor Alb. Sturm, Budapest); „das Trumlerische“ für die Türkei (ebd.) spielt vielleicht auf die türkische Trommel an. Planche für Polen (S. 252, Sp. 2) ist höchstwahrscheinlich unmittelbar aus dem lateinischen Polnnia (= Polonia) entstanden. — Fraßmantel für Türke (S. 253, Sp. 1) ist möglicherweise aufzufassen als Fraßmanndel, d. h. „Freßmännchen“ und sollte dann entweder den Mann bedeuten, der — wie ein Pascha — in Saus und Braus lebt, oder aber den, der nur ißt („frißt“) und nicht (Wein) trinkt. — Käjerisch für österreichisch (ebd.) braucht nicht notwendig auf einer Verwechslung zu beruhen, da es auch auf die ehemaligen schwäbisch-österreichischen Vorlande Bezug genommen haben kann. Nicht ganz ausgeschlossen erscheint es ferner wohl, daß hufisch = badisch (ebd.) aus „hotzisch“ entstanden ist, als Adjektiv zu den „Hotzen“, wie einst die — von ihrer Umgebung in Tracht und Sitte abweichenden — Bewohner des Höllentals im badischen Schwarzwalde genannt wurden — eine Bezeichnung, die sich dann später als Spottname für die Badener überhaupt verallgemeinert haben mag. (Mitteilung von Postadjunkt Rauh in Regensburg.) Vielleicht hat aber auch noch das rotwelsche Hutz = Bauer (s. m. Rotwelsch, S. 50) hier mit eingewirkt. Zu jocklisch = württembergisch (ebd.) schreibt mir Prof. Groß, daß in Deutsch-Oesterreich jede Provinz, ja jedes größere Gebiet sein sog. „Jockelland“ habe, wo man die berühmten „Schwadenstreiche“ macht. Daraus würde sich nicht allzu gezwungen auch die geographische Bedeutung von jocklich erklären lassen, das man dann aber wohl zu Jok, Jux, gokeln, gökeln u. a. m.) vom lat. jocus und joculari) zu stellen hätte; vgl. darüber Näheres bei Franz Söhns, Die Parias unserer Sprache, Heildronn 1888, S. 58. — Ortsbezeichnungen, wie bei den Gaunern Frei-Mokum oder Span-Mokum (für Freiburg und Spandau; S. 253/54) finden sich auch im Jüdisch-Deutschen, so z. B. Alt-Mokum für Alt-Strelitz in Mecklenburg; s. Mitteil. der Ges. für jüd. Volksk. VII, S. 105, Anm. 2. Bezüglich der mit den Anfangsbuchstaben des hebräischen Alphabets gebildeten Städtenamen weicht die jüdische Terminologie vielfach von der auf S. 253, Sp. 2, angeführten rotwelschen Ausdrucksweise ab. So soll (nach Mitteilungen von Dr. M. Braun, Breslau) bei den schlesischen Juden Mokum (oder Mokoum)-Beiß = Breslau, Mokum-Lammed = Lissa in Posen, Mokum-Reisch = Rawitsch, Mokum-Zaddik = Züllz (in Schlesien) bedeuten. — Zu Jelem-Mokum für Kreuznach (Nr. 264, S. 300, Sp. 1) sei bemerkt, daß für den Ort Deutsch-Kreutz in Ungarn Jelem als Synonym im Jüdischen gebräuchlich ist; vgl. The Jewish Encyclopedia, XI (1905), S. 236, Sp. 1, unter Sheba kehillot. Zur Erklärung von Kalle-Mokum für Frankfurt a. M. (ebd., Sp. 2) durch W. Bacher in der Beilage, Nr. 281, die wohl richtiger und ungekünstelter erscheint als die Avé-Lallemantsche, s. ebenfalls The Jewish Encyclopedia, VII (1904), S. 423, unter Kaltah. — Will man wohnisch = katholisch (ebd.) nicht etwa als Abkürzung vom deutschen argwöhnisch (im Sinne von wahngläubig, irrgläubig u. dgl.) auffassen — was doch wohl etwas zu gesucht wäre —, sondern es zu doflemonisch (oder toflenemonisch, bei Thiele, I, S. 316) = katholisch stellen, so ergibt das insofern einen ganz guten Sinn, als tofel oder dofel emone (emúnó[h] im Jüdischen zunächst den „anderen“, dann aber doch wohl auch den falschen (d. i. christlichen) Glauben bedeutet hat (zu Tifla, das Falsche, Törichte, Unrechte; daher bei Thiele, I, S. 316: tofel = „ungereimt, abgeschmackt“, dann aber auch „all“). Zu dieser letzteren Bedeutung, die v. Grolmann (Wörterbuch der Gaunersprache, S. 16 und 71) unter dofel und tofel auffälligerweise allein verzeichnet hat und die uns auch in dem rotwelschen Dofle, Düfle für Altenkirchen (Nr. 265, S. 309, Sp. 1) entgegentritt, ist das Wort allerdings erst auf einem Umwege gekommen. Nach der Reformation wurde nämlich die protestantische (lutherische) Religion mit chodesch emone (chadesch emúnó), d. h. „neuer Glaube“ (vgl. auch v. Grolmann, W.-B., S. 12, unter Cadisch-Ammne und Avé-Lallemant, IV, S. 367 und 530, unter chodasch und Chidusch), bezeichnet und der früher für den „christlichen“ Glauben überhaupt gebrauchte Ausdruck tofel (dofel) emone verengert zu „katholischer“, mithin jetzt „alter“ Glaube. — Zu Wilhelmstdel = Berlin und ähnlichen Ortsbezeichnungen im nordwestfälischen Bargunsch (Nr. 264, S. 302, Sp. 2) sei erwähnt, daß Prof. Reifferscheid (Greifswald) hierbei lediglich an die übertragene Bedeutung des deutschen Wortes Fiedel (Geige) denkt (s. Greifswalder Tageblatt vom 5. September 1905); zu der Einteilung des Ungeziefers in „Pommern“ und „Brandenburger“ in der Gaunersprache (Nr. 271, S. 356, Sp. 2), daß in diesem Idiome die allgemeine Gattungsbezeichnung „deutsche Reichskäfer“ (oder „Bismarckkäfer“) heißt, also gleichfalls einen geographischen Anstrich hat; endlich zu der Bedeutung von naß = „ohne Geld“, daß auch in der Sprache der sog. „fahrenden Leute“ der Gegenwart (Zirkus-, Menagerie-, Karussellbesitzer u. s. w.) die Wendung: einer Vorstellung „für naß“, d. h. umsonst, zuschauen, bekannt ist. Vgl. Rob. Thomas, Unter Kunden, Komödianten und wilden Tieren, Leipzig, 1905, S. 44.

Gießen. L. Günther.

Digitized by Google

Bücher und Zeitschriften.

Aus der Jugendzeit berühmter Männer; nach Selbstzeugnissen und anderen gleichzeitigen Quellen bearbeitet von Prof. Dr. Karl Brunner. Mit zahlreichen Abbildungen. XII und 782 S. Berlin, Ulrich Meyer 1905.

Der schon mehrfach schriftstellerisch hervorgetretene Verfasser wurde durch das von ihm zum Schiller-Jubiläum verfaßte und in Tausenden von Exemplaren unter die Schüler höherer Schulen verteilte vorzügliche Schiller-Büchlein zu einer Arbeit angeregt, deren Frucht in dem oben erwähnten Werke vorliegt, das leider erst zu kurz vor den Feiertagen erschienen ist, als daß es noch die Weihnachtstische unserer heranwachsenden Jungen hätte schmücken können, was von Herzen zu wünschen gewesen wäre. — Das Werk ist geeignet, verschiedenen Zwecken zugleich zu dienen: einmal dem vom Verfasser mit Recht in den Vordergrund gestellten pädagogischen Zweck, die Jugendgeschichte hervorragender Menschen für die heranwachsende Jugend nutzbar zu machen, und sodann dem der geschichtlichen Belehrung. Beide Zwecke liegen dem Verfasser, der Professor am Gymnasium in Pforzheim und zugleich Privatdozent für Geschichte an der Technischen Hochschule in Karlsruhe ist, gleich nahe.

In erster Hinsicht weist der Verfasser völlig zutreffend in seinem beachtenswerten Vorwort darauf hin, daß es nichts Schöneres und Herzerfreuenderes gebe, als zu beobachten, wie bedeutende Männer in ihrem Leben und Wirken mit Bewußtsein und Dankbarkeit im Elternhause wurzeln, dem sie das Beste für ihr Dasein verdanken, und daß es darum einen eigenartigen Reiz gewähre und wie vielleicht nichts anderes uns ihnen menschlich näher bringe, wenn wir ihnen in die Kinderstube folgen und sie von da durch die Schule bis zum Austritt ins Leben hinaus begleiten. Schon im gewöhnlichen Leben habe ja der Werdegang des Kindes, das Erwachen und Aufblühen der Persönlichkeit, etwas ungemein Anziehendes; wie viel mehr sei dies nun aber bei Männern der Fall, die in ihrem späteren Leben einen großen allgemeinen Wirkungskreis gefunden und das im Elternhause in sie gelegte Samenkorn zu herrlicher Frucht entwickelt haben. Darin liege denn auch der unschätzbare pädagogische Wert der Jugendgeschichte hervorragender Menschen: einerseits fänden Eltern und Erzieher darin eine kostbare Summe von Erfahrungen aus einer Erziehungspraxis, die sich bereits praktisch bewährt oder auch einmal nicht bewährt hat, und andererseits könne die Jugend, freilich meist erst im reiferen Alter, aus solcher Lebensbetrachtung eine Fülle von Begeisterung schöpfen, zumal im allgemeinen die gleichen Daseinsbedingungen des Hauses und der Schule den Knaben und Jüngling gewissermaßen kameradschaftlich mit dem eben in jungen Jahren auch nur als Sohn und Schüler erscheinenden Helden seiner Verehrung verbinden. Wenn die biographische Behandlung der Geschichte ohne Zweifel die pädagogisch wirksamste geschichtliche Unterrichtsmethode sei, so dürfe ganz besonders eine solche dem jugendlichen Empfinden nahegerückte Betrachtung persönlichen Lebens den Anspruch einer günstigen Einwirkung auf Gemüts- und Charakterbildung der Jugend erheben. „Nicht die kleinste Kleinigkeit ist für uns zu klein, wenn wir bedenken, wer es war, der es tat oder litt“: an dieses Wort Carlyles wird in diesem Zusammenhang mit Recht vom Verfasser erinnert.

Neben diesen Zweck stellt er sodann, wie erwähnt, noch den weiteren der geschichtlichen Belehrung. Er fragt: Gibt es anschaulichere Bilder, unmittelbarer zum Leser sprechende Zeugnisse von Stimmungen, Zuständen und Ereignissen der Vergangenheit, als durchweg von frisch pulsierendem Leben durchdrungene Schilderungen? Nicht die Ergebnisse noch so tief dringender Forschungen, nicht die geistreichsten Reflexionen können auch nur eine annähernde Wirkung auf den nach geschichtlicher Wahrheit Verlangenden hervorbringen, wie das persönlich Erlebte, das Beste, was der Mensch dem Menschen zu bieten vermag.

In dieser Hinsicht ist nun die vom Verfasser getroffene Auswahl vortrefflich. Letztere ist keine so unbeschränkte, wie man meinen könnte, da solche Quellen, wie sie für die beabsichtigten Zwecke brauchbar waren, nicht allzu häufig sind. Der Verfasser bekennt in seinem Vorwort offen, daß das Vorhandensein solcher Quellen ihm für die Auswahl der zu behandelnden Personen bestimmend war. Um so besser trifft es sich, daß die gewählten Persönlichkeiten tatsächlich vorzügliche Kulturbilder geben: Arndt aus dem nördlichen, Goethe aus dem mittleren, Kerner aus dem südlichen Deutschland; Immermann aus der Zeit der Katastrophe von Jena, Seume für die Zeit des Absolutismus. Die Anordnung des Stoffes ist nicht der Zeitfolge nach getroffen, sondern im allgemeinen nach dem Gesichtspunkt: Männer der Tat (Kaiser Wilhelm, Bismarck, Moltke, Nettelbeck), und Männer des Worts (Arndt, Seume, Goethe, Schiller, Kerner, Immermann, Brüder Grimm). Wo Selbstzeugnisse fehlen, sind andere unmittelbare Quellen, Aufzeichnungen von Schul- und Zeitgenossen, verwertet. Einen besonderen Wert erhält die Schrift dadurch, daß der Verfasser die Wirkungen seiner Darstellung, wenigstens für einzelne Stellen, in seiner Schulpraxis tatsächlich praktisch erprobt hat. Man spürt aus ihr wirklich dies Stück vortrefflicher Schulpraxis heraus, dies Stück Leben, das ja erst einer solchen Arbeit die wahre Weihe und Würze gibt. Wir glauben behaupten zu können, daß die Art der Durchführung des pädagogisch bedeutsamen Gedankens, wie sie der Verfasser bietet, nicht bloß neu, sondern wirklich in hervorragendem Maß gelungen, daß sie manchem Lehrer ein willkommener Beitrag zum biographischen Aufbau des Geschichtsunterrichts sein wird, der doch mehr und mehr sich die Herrschaft über unseren ganzen Unterrichtsbetrieb erobert. Der Bilderschmuck ist sorgfältig ausgezählt und vorzüglich gelungen. A. F.

Tierleben in der Heimat. Von H. Ed. Brüning. Dresden, Verlag von Hans Schultze 1905. 151 S. groß 8°.

Im Chr. J. Ed. Brüning erstand ein neuer Hermann Masius. Nicht als ob der alle vergessen wäre. So einer bleibt immer in Ehren. Aber jede kommende Zeit stellt abermals ihren Mann. Solches Lob gebührt dem Hamburger Brüning; sein Buch beginnt eine weitere Aera. Wir sehen auch weiter und schärfer. Das Mikroskop, die Tiefseeforschung und andere wissenschaftliche Handapparate eröffneten bisher ungeahnte, unendliche Perspektiven in Luft, Erde und Wasser. In dieser Beleuchtung gewinnt auch „Jakob und seine Brüder“, das heißt der Rabe mit der ganzen Sippe von Krähen, Elster, Häher und Star neues Leben; ebenso der Frosch mit seinem Anhang von Quappe, Molch, Natter, Igel und Maulwurf. Auch Mr. Langbein, dessen ganzes Wesen in biographischer Form frische Teilnahme erweckt. Item die Lurche und Fische, überhaupt das ganze Personal der Sommersonnenwende; Hinze, der biedere Hidigeigei, die irrig als Geschmeiß mißkreditierten Insekten und symbolischen Eintagsfliegen; Jochen Stoinegel und Family; die Sumpfbewohner und Süßwasserfischler. Die „gütige Mutter Natur“ durchtobt ein ungeheurer Kampf ums Dasein: Was alles wechselseitig gefressen wird, eine einzige Möwe im rastlosen Tagesritt verbraucht — schauderhaft! Mit harmloser Nettigkeit hält unser Autor seinen Schützlingen allen den Spiegel vor. — Und nun erst „Das Meer und seine Bewohner“, welches derselbe Autor gleicherweise schildert (ebendas., 162 S. 8°). Das ganze unendliche Meer, mit seinen Wundern, seinem Zauber mit den winzigsten Mikroben, Durchschnitts-Bestien und riesigen Ungeheuern; vom Nordseestrande, Grönland, durch die Tiergärten des Ozeans und der Tropen, nicht allein nach der Gegenwart, sondern aus der versteinten grauen Vorzeit! Und doch hebt unser heutiges Wissen nur ein Zipfelchen des Schleiers, der jene noch ungeahnten Geheimnisse verhüllt. Und davon berichtet er nicht im dozierenden Jargon, sondern wie spielend, im anziehenden Vortrag, unter Vorlage von Abbildungen aller Art.

Allgemeine Rundschau.

Der Volks-Hochschul-Verein München.

Der soeben ausgegebene 9. Jahresbericht des Münchener Volks-Hochschul-Vereins für die Lehrperiode vom Oktober 1904 bis Mai 1905 gibt ein deutliches Bild von der Blüte

Digitized by Google

dieser in kultureller wie sozialer Hinsicht wichtigen Einrichtung. In dem genannten Geschäftsjahre wurden 19 Vortragszyklen mit insgesamt 117 Vortragsstunden abgehalten. Nach der Zahl der verkauften Eintrittskarten und bei der Annahme, daß Familienkarten jeweilig von drei Personen benutzt werden, betrug die Frequenz 4179 Personen, also durchschnittlich pro Zyklus 220. Von den verkauften Eintrittskarten entfielen auf:

1. Arbeiter, Handwerksgesellen und Handlungsgehilfen . .	1886=45,1%	geg. 1808=39,7% i. V.
2. Volksschullehrer, selbständige Kleingewerbetreibende u. Detaillisten, Subalternbeamte, Studierende	1619=38,8%	geg. 1843=40,5% i. V.
3. Sonstige Hörer	674=16,1%	„ 905=19,8% „
Im ganzen	4179=100%	geg. 4556=100% i. V.

Die Benutzung des Fragekastens zu schriftlichen Anfragen, welche in Anknüpfung an das Vorgetragene an den Redner gerichtet werden, zeigt, daß ein Bedürfnis nach einem Kontakt zwischen Hörern und Dozenten vorhanden ist. Noch mehr schienen es die Hörer mit Dank zu begrüßen, wenn ihnen Gelegenheit geboten wurde, nach dem Vortrage weitere mündliche Auskünfte, sowie Erläuterungen zu den ausgestellten Lehrgegenständen zu erhalten. Das Ideal der Volks-Hochschulkurse ist, daß der Redner sich nicht darauf beschränkt, einen Vortrag zu halten, um dann den Blicken der Hörer zu entschwinden, sondern daß er erfährt, welche Ausführungen auf das Denken der Zuhörer anregend gewirkt haben, und daß er dann denjenigen Anleitung gibt, die sich weiter eingehend mit dem Gegenstand beschäftigen möchten.

Gerade bei solchen Vorlesungen, die nicht von einer zu riesigen Hörermenge besucht sind, ist dies mit größerer Leichtigkeit zu erreichen. Daß es aber bei besonderer Opferwilligkeit des Vortragenden auch möglich ist, mit einem ungemein zahlreichen Hörerkreis in engere Beziehung und in einen Gedankenaustausch in Form eines Konversatoriums zu treten, zeigte sich bei dem biologischen Zyklus, der im Frühjahr 1905 abgehalten wurde. Nach Schluß des Vortrags hielt eine vom Vortragenden geleitete freie Aussprache über einige im Vortrag berührte Probleme, bezüglich deren noch näherer Aufschluß gewünscht wurde, einen großen Teil der Hörer noch oft eine Stunde länger vereint. Dank der Mitwirkung der Assistenten und älterer Studierender des zoologischen Instituts konnte auch den Hörern zum Schlusse noch eine Betrachtung einiger in den Vorträgen behandelter Phänomene durch das Mikroskop ermöglicht werden.

Es zeigt sich überhaupt bei den verschiedensten Zyklen als möglich, ziemlich ernste Anforderungen an die geistige Mitarbeit der Hörer und Hörerinnen zu stellen. Ihrem Zweck nach sollen die Volks-Hochschulvorträge nicht in erster Linie bequeme Unterhaltung, sondern Unterricht und Belehrung bringen. Dabei erweist es sich — obwohl dies anfangs von Gegnern der Volks-Hochschulbewegung bezweifelt wurde — als durchaus möglich, daß der Forscher, der dem Volke die Ergebnisse der Wissenschaft vorträgt, streng die Grenzlinie zieht zwischen solchen Gebieten, die gesicherte wissenschaftliche Erkenntnis sind, und denjenigen, in welchen wir noch uneinig sind und nicht genügende Erkenntnisse haben. Die umstrittenen Gebiete und einige besonders verwickelte Materien, für deren Verständnis jahrelange Vorbildung erforderlich ist, müssen natürlich im allgemeinen außerhalb des Volks-Hochschulunterrichts bleiben, und Wünsche, die bezüglich solcher Materien von den Hörern geäußert werden, können beim Vortragsprogramm nicht berücksichtigt werden. Es zeigt sich jedoch, daß noch genug Gegenstände in jeder Disziplin übrig bleiben, die sich für die volkstümlichen Kurse bei geschickter Behandlung durchaus eignen, und es ist zu beobachten, daß der Trieb, ernsthaft zu lernen, weit mehr im Volke verbreitet ist, als die dem Volksempfinden fernerstehenden Kreise annehmen.

Ebenso beweist aber auch die Erfahrung, auf welche man nunmehr in Deutschland und speziell in München zurückblickt, daß die Volks-Hochschulbewegung, deren Zweck die Abhaltung von Vortragszyklen ist, fortwährend der Ergänzung durch andere verwandte Bildungsbestrebungen bedarf. Die populären Einzelvorträge, welche Vereine der verschiedensten Art, insbesondere die Volksbildungsvereine, der Volkshygieneverein und die kaufmännischen Vereine für verschiedene Gesellschaftsschichten abhalten lassen, werden neben den Zyklen der Volks-Hochschul-Vereine nicht entbehrlich, sie bilden vielmehr eine notwendige Ergänzung für diese. Im Einzelvortrag wird der Hörer für einen Gegenstand oft zuerst interessiert, er entdeckt Lücken seiner Bildung, er wünscht nun mehr zu lernen. Auch das Volksbibliothekswesen muß in gleichem Sinne wirken. Eine Arbeitsteilung mit verständnisvollem Zusammenwirken für gemeinsame Ziele erweist sich als nötig und fruchtbar.

In einem Nachtrag zum Jahresberichte wird noch mitgeteilt, daß der Münchener Volks-Hochschul-Verein die Eintragung ins Vereinsregister erlangt hat und daß ihm ein bisher vom Polytechnischen Verein verwalteter Fonds, der zu einer Belehrung der Bevölkerung in Chemie, Physik und Technologie durch Demonstrationsunterricht bestimmt ist, übergeben worden ist.

Dem Programm für das Wintersemester 1905/1906 entnehmen wir, daß in der zweiten Abteilung (Januar bis März 1906) folgende Vortragszyklen abgehalten werden: 1. Privatdozent Dr. Th. Bitterauf über Napoleon und seine Zeit. 2. Privatdozent Dr. Frhr. H. L. von der Pfordten über Hugo Wolf als Klassiker des neueren deutschen Liedes (mit gesanglichen Vorführungen). 3. Privatdozent Dr. R. Goldschmidt über die Tierwelt des Mikroskops (mit Demonstrationen). 4. Privatdozent Dr. Ernest Lindl über Geschichte Palästinas und Jerusalems von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart (mit Lichtbildern). 5. Privatdozent Dr. Julius Feßler über die Krankenpflege im Kriege (mit Demonstrationen und Lichtbildern). 6. Prof. Dr. Heinrich Mayr über Natur- und Kulturbilder aus China und Korea (mit Lichtbildern). 7. Privatdozent Dr. G. Hartmann über die Blütezeit der französischen Literatur unter Ludwig XIV.

Alle Mitteilungen an den Volks-Hochschul-Verein sind zu adressieren: An das Bureau des Volks-Hochschul-Vereins, München, Briennerstraße 8, Luitpoldblock, 4. Aufgang, wo auch die ausführlichen Programme zu haben sind.

•

„Württemberg in Bayern".

Bei Henry Frowde, dem Vertreter der Oxforder Universitätspresse in London, Edinburg, Glasgow, New-York und Toronto, erschien vor kurzem unter dem Titel: Author and Printer schon der dritte Abdruck (seit März) eines sehr nützlichen Buches, verfaßt von einem Freunde des Philosophen Herbert Spencer, der bei der Vorbereitung half, solange seine Gesundheit anhielt. Das Vorwort zählt die Namen von 49 Herren auf, welche zusammen mit dem Verfasser, F. H. Collins, mehr als 70 Korrekturen des Buches gelesen haben, Engländer, Franzosen, Deutsche, Europäer und Amerikaner. Es sind Namen von Weltruf darunter, Mitarbeiter des großen englischen Wörterbuches. Das Buch bietet sich an als Führer für Schriftsteller, Redakteure, Drucker, Setzer, Korrektoren und sucht die besten typographischen Gebräuche der Gegenwart zu kodifizieren. Es ist ein überaus nützliches und bei solcher Entstehung wunderbar korrektes Buch. Und doch liest man in demselben S. 399:

Württemberg, Bavaria, offic. *Württ- -* (genau so gedruckt wie beispielsweise S. 20 *Asturias*, Spain, oder S. 204 *Königgrätz*, Bohemia, *not -igsgrätz. Königsberg*, E. Prussia u. s. w.).

Also all diesen Herren, die das Buch korrigiert haben, auch den Deutschen darunter, ist es entgangen, daß Württemberg nicht eine Stadt oder Provinz Bayerns ist. In dem Augenblick, da beide süddeutsche Staaten die 100jährige Feier ihrer Erhebung zum Königreich begehen könnten, mag es für die Bayern erhebend sein zu denken, daß sie in England so bekannt sind und als so bedeutend gelten, daß Württemberg als Teil oder Stadt Bayerns erscheint. Diese Anschauung scheint übrigens auch sonst in England verbreitet zu sein, da ich schon vor längerer Zeit einmal von einer großen Buch-

handlung in Cambridge eine Sendung erhielt unter der Adresse Maulbronn, Württemberg, Bavaria. — Seither füge ich meinem Ortsnamen ein „Ger." bei für das englische Ausland — dies die in genanntem Buch vorgeschriebene Abkürzung für Germany —, ein Wg für Deutschland.

Maulbronn, Wg. Eb. Nestle.

*

Kleinere Mitteilungen.

t. Die Entstehung der Kometenschweife ist eine Frage, die nicht nur die Astronomen, sondern auch die Physiker seit Jahren angelegentlich beschäftigt. Einer der berühmtesten Astronomen der Gegenwart, Professor Barnard, der lange Zeit das größte Fernrohr der Erde zur Verfügung gehabt hat, erörtert jetzt im Astrophysical Journal die merkwürdigen Formen, die zuweilen von den Schweifen der Kometen dargeboten werden. Bisher hat man allgemein angenommen, daß die Schweife der Kometen durch die abstoßende Kraft der Sonnenenergie aus dem feinen Kometenstoff entstehen. Professor Barnard ist durch Untersuchungen von Photographien, namentlich von solchen des Brooksschen Kometen vom Jahre 1893, zu einem anderen Schluß gelangt. Er ist der Meinung, daß man jenem Einfluß der Sonnenkraft ein viel zu großes Gewicht beigelegt hat, und daß eine Art von Ausbruchsthätigkeit des Kometen selbst im Verein mit der Einwirkung der äußeren Atmosphäre eine erhebliche Rolle unter den Ursachen für die Entstehung der Kometenschweife spielt. Kurze, gerade und kleine Kometenschweife, die in großem Winkel zum Hauptschweif von dem Kern des Kometen ausgehen, scheinen zwingend darauf hinzuweisen, daß der Komet seine eigene eruptive Kraft besitzt und zum mindesten die Wirkung jener von der Sonne ausgeübten Kraft verstärkt. Die sonderbaren und schnellen Verdrehungen und Ablenkungen der Kometenschweife legen außerdem den Schluß nahe, daß irgend ein widerstandsfähiges Medium vorhanden ist, das in dem Raum zwischen den Planeten nicht gleichmäßig verteilt ist. Diese Annahme würde ferner sowohl das sonderbare Aufleuchten mancher Planeten, wie desjenigen vom Mai 1888 und ebenso das Zerreißen eines Kometen wie des Bielaschen erklären. Professor Barnard empfiehlt, daß alle hellen Kometen, die überhaupt Schweife besitzen, stundenweise, und nicht, wie bisher, nur täglich einmal photographiert werden sollten, damit die Veränderungen genauer studiert werden können.

* Todesfall. Professor Robert Haaß, der Leiter der chemisch-technischen Versuchsanstalt der Technischen Hochschule in Karlsruhe, ist am 22. d. M. im Alter von 58 Jahren nach kurzem schweren Leiden gestorben.

*

Hochschulnachrichten.

he. Kiel. Den Privatdozenten in der theologischen Fakultät der hiesigen Universität Lic. theol. Otto Scheel (Systematische Theologie) und Lic. theol. und Dr. phil. Erich Klostermann (Neues Testament und altchristliche Literatur) ist der Professortitel verliehen worden.

he. Königsberg i. Pr. Zu Titular-Professoren an der hiesigen Universität sind der Privatdozent für Chirurgie und Oberarzt an der chirurgischen Klinik und Poliklinik daselbst Dr. med. Richard Bunge und der Korpsoberarzt a. D. Gustav Pilz, beauftragt mit der Wahrnehmung der Funktionen eines Lektors der Tierheilkunde, ernannt worden.

l. Bern. Die Ausländer, welche an der Universität Bern die philosophische Doktorwürde erwerben, besitzen meist kein Maturitätszeugnis, deswegen haben sie sich eben nach der Schweiz gewandt. Preußen hat sich vor einigen Jahren bemüht, in Deutschland eine einheitliche Doktorordnung zustande zu bringen, und es ist in der Tat unter den deutschen Universitäten ein bezügliches Konkordat vereinbart worden. Von deutscher Seite wurde der Anschluß der deutsch-schweizerischen Universitäten an die Prüfungsordnung gewünscht. Die deutsche Regierung richtete eine Note an den schweizerischen Bundesrat, der davon den Kantonsregierungen Kenntnis gab. Die Universitäten Basel und Zürich haben sich der deutschen Prüfungsordnung angeschlossen, die Universität Bern hat zu der Angelegenheit noch nicht Stellung genommen. In Bern studieren jetzt etwa hundert Deutsche Philosophie. Unter diesen Deutschen ist in der jüngsten Zeit eine Bewegung entstanden, welche dahin zielt, die deutschen Behörden zur Einführung einer milden Uebergangsbestimmung zu veranlassen, wonach die bisher ohne vorhergegangenes Maturitätsexamen erfolgten Berner Doktorpromotionen und die im laufenden Semester noch erfolgenden anerkannt werden möchten. Ob diese Bewegung von Erfolg sein wird, ist freilich sehr zu bezweifeln.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

O. Hoffs Verlag, Berlin SW., Stegligerstr. 46

Soeben beginnen zu erscheinen:

Erzieher des preußischen Heeres

her. Generalleutn. z. D. v. Pelet-Narbonne

12 Bände in prachtvoller Ausstattung

In Halbleinwand gebund. à Mk. 2.—

In diesem Lederhalbfranz geb. à Mk. 3.—

Subskriptionspreis auf alle 12 Bände Mk. 25.—

dann Mk. 30.—

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich.

Soeben ist erschienen und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Kaser, Dr. Engelbert, Der Sozialdemokrat hat das Wort! Die Sozialdemokratie beleuchtet durch die Aussprüche der Führer. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. 80 (XII u. 224) M. 2.—; geb. M. 2.80

Der Verfasser hat eine große Zahl von Aktenstücken aus den Schriften der sozialistischen Führer und den Protokollen der Parteitage gesammelt und übersichtlich verarbeitet. Schon die klare Zusammenstellung wirkt vernichtend für die Grundsätze und Ziele der revolutionären Partei. Die Schrift ist zur raschen Orientierung über die Ideen der Sozialdemokratie wie zum praktischen Gebrauch bei der Agitation geeignet.

Rose, H. A., S. J., Der Selbstmord im 19. Jahrhundert nach seiner Verbreitung und Verwaltungsbezirke. Mit einer Karte. (Auch 9. Ergänzungsheft zu den „Stimmen aus Maria-Laach".) gr. 8° (VIII u. 112) M. 2.20

Der Verfasser hat es unternommen, alles, was an wirklich zuverlässigen statistischen Nachrichten über den Selbstmord vorhanden war, zusammenzufassen, die Lücken in diesen Akten auszufüllen und die Untersuchung bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts fortzuführen.

In Kürze wird erscheinen: **Die Ursachen der Selbstmordhäufigkeit.** gr. 8° (ca. 160)

Lehmkuhl, Augustin, S. J., Die soziale Not und der kirchliche Einfluß. Vierte Auflage. („Die soziale Frage" 4. Heft.) 8° (IV u. 92) 80 Pf. (1894)

Vorstehendes Heft ist eine Sammlung von Artikeln, welche in den Stimmen aus Maria-Laach erschienen sind: 1) Sozialistische Aufstände und die treuen Söhne der katholischen Kirche; 2) die Lohnfrage und die Entwertung der menschlichen Arbeit; 3) die Sonntagsheiligung ein Stück sozialer Reform; 4) der hl. Petrus Claver und die Lindrung sozialer Not. Die Artikel zeigen namentlich die materielle und die moralische Hebung der Arbeit und des Arbeiterstandes durch das Christentum und dessen praktische Betätigung.

Jahrgang 1905. München, Samstag, 30. Dezember. Nummer 301.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Bayerischen Druckerei und Verlagsanstalt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaktion der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.
Quartalpreis für die Allgemeine Zeitung mit der Beilage: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 6.—, Ausland M 7.50.) Ausgabe in Wochenheften: M 4.50. (Bei direkter Lieferung: Inland M 5.50, Ausland M 7.—.)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur direkten Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Inhalt:

I. Hauptartikel.

Wie reist man in Spanien? Von Franz v. Stockhammern.

Die wichtigsten Volkskrankheiten nach ihrem verschiedenen Auftreten in der Stadt und auf dem Lande. (Schluß.) Von Dr. Franz Spaet, kgl. Bezirksarzt (Fürth i. B.).

Ueber amerikanische Universitätsbildung. Von Dr. Walther Küchler (München).

II. Bücher und Zeitschriften.

Paul Heyse: Crone Ständlin.

III. Allgemeine Rundschau.

Nochmals „Sonnenkult im Taunus“ — Kleinere Mitteilungen.

IV. Hochschulnachrichten.

Wie reist man in Spanien?

Von Franz v. Stockhammern.

I.

Seltsame Frage! Als ob es sich um Tibet oder den Kaukasus handelte. Und als ob nicht der Expreßzug Paris-Madrid ginge, in dem sich's so bequem reist, daß man des Grenzüberganges bei Hendaye-Irun kaum gewahr wird. Und doch ist die Frage nur zu berechtigt. Denn nach dem Zarenreiche ist, was Reisen anlangt, wohl kein Land in Europa weniger gekannt und mehr verschrien als Spanien. Nicht als ob die Wahrzeichen längst hinabgesunkener Kulturepochen, die sich dem Auge desjenigen, der in ihnen zu lesen versteht, allüberall bieten, unbekannt wären. Oder als ob nicht ältere und neuere Reisebeschreibungen von den Schönheiten der Natur erzählten, mit denen der Schöpfer manche Teile dieses Landes überschüttet hat. Davon weiß jeder, der auch nur den kleinen Brockhaus sein eigen nennt. Aber die Technik des Reisens in Spanien, die Kunst, wie man in diesem seltsamen Land vorwärts kommt, ist so gut wie unbekannt. Wie geläufig sind nicht dem größeren Reisepublikum die Besonderheiten, die sich der zu merken hat, der Italien zu durchqueren wünscht. Ueber Spanien aber herrschen die verkehrtesten Vorstellungen. Wer längere Zeit dort war, wird bestätigen können, daß er das meiste anders gefunden, als man ihm gesagt. Ich rede hier nicht von den Amerikanern, die auf der Fahrt nach Neapel in Gibraltar am Montag aussteigen und bis zum nächstfälligen Schiff am nächsten Montag Cook's Spanish Trip machen, der sie in einer Woche über Sevilla nach Cordova, Madrid und Granada führt. Wer so durch ein Land jagt — ich traf zu Sevilla heuer in der Osterwoche eine ganze Karawane solch unglücklicher Opfer des Reisewahns —, kann nicht behaupten, es kennen gelernt zu haben. Noch weniger hat er ein Recht erworben zu schimpfen. Das kann allenfalls, wer gemütlich die ganze Halbinsel abgereist hat und genügend Spanisch kann, um den wirklichen Schlendrian zu sehen. Aber auch er wird das nicht in den Vordergrund seiner Erinnerungen und Eindrücke stellen. So jemand kommt freilich selten zu Wort, denn wo das Projekt besprochen wird, nach Spanien zu reisen, sind sofort ein Dutzend Leute bei der Hand mit Ausdrücken, wie: Eisenbahnen scheußlich, Essen gräulich, Hotels unter allen Begriffen, einmal und nicht wieder, und was dergleichen vernichtende Kritiken mehr sind. Die armen Diplomaten werden jetzt schon bedauert, die nach Algeciras in dem „gräßlichen Spanien“ zur Marokko-Konferenz müssen, ohne daß man bedenkt, daß Pillau an der Nordsee auch gerade keinen Vergnügungsplatz darstellen würde, hätte man die Konferenz dorthin bestimmt. Aber nicht nur das kleine Algeciras steht jetzt im Mittelpunkt des Interesses — es ist überhaupt die schöne Zeit, wo man Reisepläne macht, wofern Geld und Muße im kommenden Jahre erlauben, sie auszuführen. So erscheint denn die Beantwortung unserer Frage nicht ohne Interesse.

Vor allem muß ich betonen, daß, wenn irgendwo der Satz gilt, daß man die Sprache des Landes kennen müsse, das man bereist, dies für Spanien zutrifft. Nicht als ob etwa die Verständigung eines Zuganschlusses darum vergnüglicher, ein schlechtes Beefsteak darum genießbarer würde, weil man imstande ist, seine Meinung in verständlicher Weise zu äußern. Aber die Kenntnis der Landessprache behütet vor den meisten der ärgerlichen Vorkommnisse, die die Erinnerung an spanische Reisen zu trüben pflegen.

Um nur gleich das Bahnfahren zu erwähnen. Wer nicht imstande ist, die jeder Linie des spanischen Fahrplanes (Guia general de Ferrocarriles) beigegebenen Erläuterungen zu lesen, wird mit 50 Prozent Wahrscheinlichkeit den Anschluß an eine andere Linie versäumen, weil die Mehrzahl der großen Züge — trenes de lujo — nur jeden zweiten Tag geht. Da kommt so ein Ahnungsloser in Cordova an und schimpft das Blaue vom Himmel herunter, wenn er am nächsten Morgen am Bahnhof erfährt, daß der gute Schnellzug, den er gefunden zu haben glaubt, nicht heute, sondern morgen geht. Eine verständnisvolle und aufmerksame Lektüre der der Linie beigegebenen Bemerkungen hätte ihn hierüber rechtzeitig belehrt. Gerade diese Erläuterungen aber sind z. B. in unser sonst vorzügliches Reichskursbuch nicht aufgenommen. Aus begreiflichen Gründen. Denn wer in ein fremdes Land reist, soll zum mindesten den Fahrplan verstehen. Und wenn bei dem vorläufig geringen Fremdenverkehr die Compagnien genötigt sind, viele Züge nur dreimal wöchentlich gehen zu lassen, so ist es nicht ihre Schuld, wenn der den Anschluß versäumt, der sich im Fahrplan nicht zurechtfindet. Hebt sich der Verkehr, so würden die spanischen Eisenbahnverwaltungen mit Freuden auf allen Linien täglichen Schnellzugsverkehr einführen.

Es wäre überhaupt ungerecht, nicht anzuerkennen, daß im Rahmen des Möglichen alles geschieht, um die Verkehrsverhältnisse zu bessern. Wenn es einem freilich passiert wie mir, daß man in deutschen Reisebureaus dahin belehrt wird, man könne die Fahrpreise der spanischen Bahnen nicht genau berechnen, und erst in Zürich bei Cook erfährt, daß man binnen 24 Stunden sowohl ein Grenzdoppelbillett, als auch ein Rundreisebillett von beliebiger

Dauer haben könne, so können doch die spanischen Eisenbahnen nichts dafür, wenn ein Deutscher, der sich auf die ihm in der Heimat gewordenen falschen Auskünfte verließ, teuer reist — teuer reist in einem Lande, in dem er binnen 24—48 Stunden ein Kilometerheft haben kann, mit dem z. B. 1. Klasse 4600 Kilometer zum Preise von 320 Pesetas = rund 200 Reichsmark bei einer Gültigkeitsdauer von sechs Monaten durchfahren werden können. Von der Einführung dieser Kilometerhefte erhofft sich denn auch die spanische Eisenbahnverwaltung eine beträchtliche Hebung des Personenverkehrs, da die Preise bei zunehmender Kilometerzahl sich sehr billig stellen und die Besorgung eines solchen Billetts ohne Mühe geschieht. Man geht zum Stationsvorstand, hinterlegt Photographie und 10 Pesetas Vorschuß, gibt Wagenklasse und Kilometerzahl an und hat am Tage darauf ein elegantes rotes Büchelchen, dem Abschnitte von 5 zu 5 Kilometer entnommen und gegen ein fahrplanmäßiges Billett eingetauscht werden, so oft man eine neue Fahrt macht. Die Preise stellen sich, die 1. Klasse vorausgesetzt, da Schnellzüge und Luxuszüge (rapidos und trenes de lujo) nur 1. Klasse führen, folgendermaßen:

Kil.-Zahl	Pesetas	Mark (rund)	Gültigkeitsdauer
2000	165	100	3 Monate
3000	247	150	4 „
4000	293	185	5 „
6000	385	230	7 „
10000	569	340	12 „

1 Mark = 1.60–1.66 Pesetas.

Zu beachten ist, daß hierzu noch 30 Kilogramm Freigepäck auf allen Linien kommen, die gegen eine Gebühr von je 10 Centimos aufgegeben werden können. Handgepäck bis zu 25 Kilogramm wird nicht beanstandet, so daß man mit einem Zentner Gepäck kostenlos durch ganz Spanien reisen kann. Wer praktisch ist, verteilt seine Effekten so, daß er alles für kleinere Seitentouren Nötige in seine Handkoffer packt und das andere mit dem Freigepäck auf den großen Linien vorausschickt. Gepäcktransport vom und zum Hotel verteuert die Reise sehr und ist ganz unnötig, wenn man sich nur einen Tag in einer kleineren Stadt aufhält. Gepäckdepots hinwiederum, wie bei uns, besitzen nur die größeren Stationen.

II.

Diese weitgehenden Vergünstigungen an Freigepäck bieten auch die oben erwähnten Grenzdoppel- und Rundreisebillets, die unter dem Namen billetes semicirculares und circulares erhältlich sind. Ich habe beide, ebenso wie die Kilometerhefte, erprobt und ungemein praktisch gefunden. Die billetes semicirculares sind für Reisende, die von Marseille oder Lyon kommen, bei Portbou-Cerbère in Spanien eintreten und in längerem oder kürzerem Bogen über Hendaye-Irun-Paris zurückkehren. Hier stellen sich die Preise, ebenfalls 1. Klasse zugrunde gelegt, folgendermaßen:

1. Route: Portbou-Cerbère, Barcelona, Saragossa, Madrid, Escorial, Burgos, San Sebastian, Hendaye-Irun, 1571 Kilometer, 60 Tage, 109.70 Pesetas = rund 70 M.

2. Route: Portbou-Cerbère, Barcelona, Valencia, Granada, Cordova, Sevilla, Badajoz, Madrid, Valladolid, Burgos, Grenze, 2768 Kilometer, 90 Tage, 197.40 Pesetas = 118 Mark.

Dieser Art gibt es noch mehrere. Gegenüber den Kilometerheften haben sie gleich den Rundreisebilletten den Nachteil von verhältnismäßig kurzer Zeitdauer.

Rundreisebillette gibt es zu ähnlichen billigen Preisen. So stellt sich eine Route (Segundo Itinerario, serie D), die von Barcelona nach Andalusien, von dort nach Madrid, Lissabon über Salamanca, Saragossa zurückführt, mit insgesamt 3635 Kilometer, auf 225 Pesetas = rund 135 M. bei 80 Tagen Gültigkeitsdauer. Für die Benützung der Luxuswagen — coche de lujo, unsern D-Wagen ähnlich — kann noch ein Zuschlag von 5—10 Prozent des Streckenpreises gerechnet werden. Diese coches de lujo sind fast durchweg neu, elektrisch beleuchtet, geheizt und mit allen Bequemlichkeiten versehen, die man heutzutage verlangt. Sie gehen freilich nur auf den großen Strecken; doch sei jenen, die sich beklagen, wenn sie im Januar in der spanischen Eisenbahn frieren, bemerkt, daß man im Januar nicht in ein südliches Land reist, wo die Technik des Heizens überhaupt nicht entwickelt ist.

Aehnlich angenehm gestalten sich die Hotelverhältnisse des Landes, wenn man genügend des Spanischen mächtig ist, um in echt spanischen Gasthöfen verkehren zu können. So schlecht die halb französischen, halb italienischen ersten Hotels der großen Städte sind, so trefflich, sowohl in Bezug auf Quartier als auch auf Verpflegung, sind die rein spanischen, in denen das gute spanische Publikum zu verkehren pflegt. Ich habe fast alle bekannteren Städte Spaniens besucht, mehrere zweimal, und überall gefunden, daß man ausgezeichnet aufgehoben ist, wenn man jene Talmi-Hotels meidet, die betriebsamer Ausländersinn allerorten errichtet hat. Fonda del Oriente in Barcelona, Fonda del Norte in Burgos z. B. bieten eine Verpflegung, wie man sie bei uns bei gleichem Preise vergeblich sucht, und doch ist Burgos ein Städtchen vom Umfang und der Bedeutung etwa Regensburgs. Auf heimatliche Küche natürlich muß man verzichten; aber hat man sich an die Eigenart des spanischen Kochens einmal gewöhnt, so schaudert man vor dem Mischmasch, der in den ersten Hotels Madrids unter dem schön klingenden Namen cuisine française verabreicht wird. Dem Wunsch nach Butter (manteca) wird bereitwilligst willfahrt, sobald man ihn nur äußert, wie überhaupt in spanischen Häusern Wirt und Personal sich an Zuvorkommenheit überbieten, wenn — sich der Fremde bezüglich seiner Sonderwünsche verständlich machen kann.

Bier findet man nur in Barcelona, Saragossa und Madrid — in diesen drei Städten aber ist es geradezu ausgezeichnet. Es wird im Lande von deutschen Braumeistern gebraut und findet auch von Seite des spanischen Publikums großen Zuspruch. Der Liter kommt auf 70 Centimos = 42 Pfennig; das Bier ist leicht und bekömmlich, von durchweg heller Farbe. Exportbier zu trinken, muß entschieden widerraten werden, da es unverhältnismäßig stark ist, ebenso das Bier in Burgos und Granada. Auf der Etikette der Flasche ist dort die ganze chemische Analyse verzeichnet, sehr gewissenhaft, aber für einen Biertrinker alles eher denn einladend. Am besten ist das Bier in ganz Spanien im „Krokodil" zu Madrid, einer echt deutschen, gemütlichen kleinen Kneipe, die von einem liebenswürdigen, tüchtigen Badenser Wirte gehalten wird. Im allgemeinen tut man aber gut, sich an den einheimischen Wein zu halten. Ausgezeichneter Tischwein kostet 40—50 Centimos der Liter, echte süße, wie Malaga, Xeres, kosten 8—11 Pesetas die Flasche. Eine Warnung für jedermann, in München Malaga zu 3 M zu trinken.

In Madrid lebte ich das erstemal in einem sogenannten ersten Hotel,[1]) zahlte 17.50 Pesetas (rund 11 Mark), wohnte schlecht, aß schlecht. Das zweite Mal folgte ich dem Rat einer spanischen Familie, ging in die Fonda de las quatro naciones, zahlte 9 Pesetos, bewohnte ein hübsches Zimmer mit Alkoven und war vorzüglich aufgehoben. Alles war echt spanisch, Speisekarte, Bedienung, Essen, alles war aber auch ausgezeichnet. Freilich war die Kenntnis des Spanischen unentbehrlich. Redet man aber mit dem Spanier in seiner Sprache, so ist er von einer Liebenswürdigkeit, die man nach seinem etwas finsteren Aeußern nicht vermuten würde.

Dieses Gebot der Notwendigkeit der Kenntnis der Landessprache begleitet den Fremden allüberall. Wer wie ich das Gebirge Hochkastiliens reitend durchquert, einzig auf die Rast in Posadas (Wirtshäusern) kleiner Törter und Städtchen angewiesen, wäre ohne Spanisch hilflos wie ein Kind. Im anderen Falle aber ist's sehr gemütlich. Da wird der Fremde, der vom Ausland kommt, nach patriarchalischer Sitte zum Familientische gezogen, und nach dem Essen versammeln sich um ihn am lodernden Herdfeuer die Notables (Honoratioren) des Ortes und werden

[1]) In Spanien gibt es nur tägliche Pension, etwaiger Ausfall wird abgezogen.

Digitized by Google

nicht müde, ihn nach fremden Ländern zu fragen. In Covarrubbias, 50 Kilometer von Burgos, einsam auf der kastilischen Hochebene gelegen, traf ich einen Dorfarzt, der die Göttliche Komödie kannte und den Cervantes seinen Bauern vorlas, in Silos einen Benediktinerpater, der den Männern des Ortes abends Arithmetik- und Algebrastunden erteilte. Es mögen dies Ausnahmen sein, aber nur der lernt den Spanier kennen, der seine Sprache spricht. Das gleiche gilt für die Zeitungen — wie soll der in einem Lande leben oder reisen, der nicht einmal die Tagesblätter lesen kann?

Auch Uebervorteilungen können hintangehalten werden, wenn die Leute merken, daß man sie versteht. Auf diesem Gebiete ist ein grundsätzlicher Unterschied zu machen zwischen Nordspanien und Südspanien, vorzüglich Andalusien. In Barrelona, Burgos, Valladolid, Salamanca kann der der Sprache Unkundige dem Kutscher, Kofferträger, Trambahnkondukteur ruhig einen Duro (Fünfpesetastück) geben: er wird ihm auf Heller und Pfennig herausgeben, was nach dem tarifmäßigen Preise übrig bleibt. Trinkgelder, auch auf der Trambahn, werden hier zurückgewiesen, sind in vielen Restaurants verboten. Im Süden dagegen tut der Landeskundige gut, seine Taschen zuzuhaltrn, und eine Banknote dort anzunehmen, ist ein Risiko.

Kenntnis der Landessprache, wird man sagen. Recht gut und schön, aber wie dazu kommen. Das ist allerdings richtig. Ich verbrachte erst einen Monat am Land in Kastilien bei den gastfreundlichen Benediktinern von Silos — dort, wo niemand Deutsch verstand, lernte ich in vier Wochen genügend, um allein weiter zu kommen. Geläufige Kenntnis des Italienischen und Französischen sind hierbei vorauszusetzen — aber dann genügen vier Wochen.

Leider aber wird wohl vorläufig alles beim alten bleiben. Der Fremdenverkehr in Spanien hebt sich nicht, da in den Hotels u. s. w. kein sprachkundiges Personal sich befindet, und die Hoteliers halten kein solches, weil der geringe Verkehr die Mühe und Kosten nicht lohnt. Immerhin könnten die Deutschen, die sich ja auch für Italien die Mühe nicht reuen lassen, einige vorbereitende Sprachstudien zu machen, auch für Spanien mit gutem Beispiel vorangehen. Jede, auch die kleinste Mühe lohnt sich reichlich beim Reisen in diesem einzig schönen Lande.

Die wichtigsten Volkskrankheiten nach ihrem verschiedenen Auftreten in der Stadt und auf dem Lande.

Von Dr. Franz Spaet, kgl. Bezirksarzt (Fürth i. B.).

(Schluß.)

Besonderes Interesse wird gegenwärtig dem Auftreten der gutartigen und bösartigen Neubildungen, namentlich von Krebs (Carcinom) entgegengebracht, da man aus verschiedenen statistischen Zusammenstellungen des In- und Auslandes eine merkliche Zunahme dieser Krankheitsart folgern zu können glaubt.

Bei Beurteilung dieser Frage muß man jedoch vorerst noch äußerste Vorsicht walten lassen, da gerade hier die Registrierung der Todesursache in früherer Zeit eine recht unzuverlässige gewesen sein mag, insofern eine Reihe der durch diese Krankheit verursachten Todesfälle in der Rubrik „Abzehrung" eingetragen wurde, während jetzt bei Zunahme der ärztlichen Leichenschauer die richtige Krankheitsdiagnose verzeichnet wird. Es scheint mir nicht ausgeschlossen, daß wenigstens zum Teil auf diesem Umstande die größere Häufigkeit der früher als Tuberkulose registrierten Todesfälle zurückgeführt werden könnte, indem nämlich die unter der obigen Bezeichnung „Abzehrung" aufgeführten Sterbefälle als Lungenschwindsucht (Tuberkulose) gezählt wurden, während darunter manche Fälle von Krebskacherie sich befunden haben werden.

Jedenfalls wird man erst eine größere Zahl von Jahren, in welchen die Eintragung der Todesursachen mehr den wissenschaftlichen Anforderungen entspricht, abwarten müssen, ehe man mit Bestimmtheit von einer auffallenden Zunahme der Krebstodesfälle gegen früher sprechen kann; für München hat wenigstens Professor v. Bollinger durch zuverlässiges Zahlenmaterial nachgewiesen, daß die Mehrung dieser Krankheit gleichen Schritt mit der Zunahme der Bevölkerung gehalten hat.

Was die Verteilung der Sterbefälle an Krebs in der Stadt und auf dem Lande anlangt, so ist dieselbe in Bayern r. Rh. folgende:

Auf je 100,000 Einwohner sind gestorben:

	1901			1902			1899 1898 1897
in den	m.	w.	zus.	m	w.	zus.	zusammen
unmittelbaren Städten:	96	157	127	89	141	116	134 124 128
Bezirksämtern:	91	110	101	93	102	98	97 93 92

Bei der Unsicherheit, die gegenwärtig noch bezüglich des Urteils über die eigentliche Aetiologie der bösartigen Neubildungen herrscht, ist es nicht möglich, irgend etwas Zuverlässiges über die Ursache dieser Verschiedenheiten anzuführen, und man muß sich vorerst mit dem Hinweis auf diese Tatsache begnügen. Inwieweit bei diesen Zahlen noch Irrtümer in bezug auf die Registrierung der Todesursachen bei der ländlichen Leichenschau, die vielfach nicht von Aerzten ausgeführt wird, mitwirken, kann zur Zeit ebenfalls nicht mit Bestimmtheit angegeben werden.

*

Von den Infektionskrankheiten, die hauptsächlich im jugendlichen Alter auftreten, nämlich Diphtherie, Masern, Scharlach, Keuchhusten, wird manchmal behauptet, daß sie in den Städten häufiger vorkommen als auf dem Lande. Diese Anschauung ist aber vollständig irrtümlich und stützt sich nur auf die stets lückenhafte ärztliche Morbiditätsstatistik, worauf ich schon einmal an dieser Stelle hingewiesen habe. Jeder Arzt, der sich über die wirkliche Verbreitung dieser Krankheiten orientiert und nicht bloß die Zahl jener Fälle berücksichtigt, welche in ärztliche Behandlung kommen, wird finden, daß die Masernepidemien auf dem Lande keineswegs beschränktere sind als in den Städten, wir finden vielmehr auf dem Lande solche Masernepidemien, bei denen 50—70 Prozent der Kinder und selbst darüber von der Krankheit ergriffen sind, wie ich in einer anderen Arbeit*) ziffernmäßig dargetan habe. Es wäre auch gar kein Grund erfindlich, warum gerade auf dem Lande diese Krankheit sich weniger verbreiten soll: wie nunmehr zweifellos feststeht, stecken die Masern bereits im Inkubationsstadium, d. h. vor Auftreten des Hautausschlages, an, in diesem Stadium kommen die Kinder noch in die Schule und infizieren sich dort; außerdem verkehren aber auch sonst in der sorglosesten Weise Gesunde mit Kranken miteinander, auf dem Lande oft weit mehr als in der Stadt, wo man in dieser Beziehung meist viel ängstlicher ist, und so kann man gerade auf dem Lande die Beobachtung machen, daß diese Krankheit ganz explosionsartig auftritt, in dem kurzen Zeitraume von ein paar Wochen die ganze empfängliche Jugend durchseuchend. Aehnlich verhält es sich auch mit den übrigen Kinderkrankheiten, namentlich Keuchhusten und Diphtherie.

*

Schließlich möge hier noch kurz der Unterschied der Säuglingssterblichkeit in der Stadt und auf dem Lande berührt werden. Nach den vorliegenden statistischen Arbeiten über diese Frage gilt dieselbe im allgemeinen auf dem Lande niedriger als in der Stadt, jedoch ist diese Erscheinung keine gleichmäßige. Wir haben in Bayern, und zwar namentlich in den altbayerischen Gebieten, eine Reihe von ländlichen Bezirken, welche eine weit

*) „Ueber epidemische Lungenentzündung". Münchener Medizinische Wochenschrift Nr. 39 und 40, 1903.

Digitized by Google

höhere Kindersterblichkeit aufweisen als die Städte.[7]) Die Säuglingsmortalität auf dem Lande hängt an sich auch gar nicht von den ländlichen Verhältnissen ab, bezw. die eigentlichen Vorteile des Landaufenthaltes spielen hier keine ausschlaggebende Rolle.

Die Hauptursache der Sterblichkeit der Kinder im ersten Lebensjahre bilden bekanntlich Erkrankungen des Verdauungskanals, diese stehen hinwieder in ursächlichem Zusammenhange mit der Art der Ernährung: am gesichertsten sind Kinder, welche am längsten an der Mutterbrust genährt werden, und deshalb haben jene Provinzen, in denen die Stillung an der Mutterbrust die Regel bildet, eine bedeutend geringere Kindersterblichkeit; bei der künstlichen Ernährung finden wir die günstigsten Verhältnisse da, wo die Wahl der Nahrungsmittel eine zweckentsprechende und die Beobachtung der dabei nötigen Sorgfalt und Reinlichkeit eine hinreichende ist, deshalb ist die Sterblichkeit der Kinder an Verdauungskrankheiten in den wohlhabenden Ständen eine auffallend geringere als in den ärmeren und notleidenden Klassen, aus dem gleichen Grunde auch jene der ehelichen Kinder niedriger als die der unehelichen.

*

Ueberblickt man den Inhalt vorstehender Ausführungen, so sieht man, daß auf dem Lande nur jene Krankheiten in geringerem Maße auftreten, auf welche der mit dem landwirtschaftlichen Betriebe verbundene längere Aufenthalt im Freien sowie die dort vorhandene einfachere Lebensführung von Einfluß ist: am wesentlichsten findet dies seinen Ausdruck in dem Auftreten einer geringeren Verbreitung der Tuberkulose, während die anderen Krankheiten, namentlich jene, bei welchen mangelhafte Vorsicht im Umgange mit den Kranken oder ungenügende Reinlichkeit und Sorgfalt in Verwahrung der krankmachenden Absonderungen derselben schon bei kurz dauerndem Verkehr Ansteckung bewirkt, auf dem Lande sogar häufiger beobachtet werden als in der Stadt.[8]) Es wird deshalb stete Aufgabe der Behörden sein, auch in dieser Richtung allmählich Besserung herbeizuführen, soweit dies bei der Eigentümlichkeit des landwirtschaftlichen Betriebes überhaupt möglich ist. Es ist dies um so mehr zu erstreben, als die Ursache dieser Erscheinung meist nur im mangelnden Verständnis für die Forderungen der Hygiene und nicht in der landwirtschaftlichen Beschäftigung selbst zu suchen ist, diese vielmehr nach den obigen Erörterungen als unversiegbare Quelle körperlicher Kraft und Frische bei geeigneter Lebensweise betrachtet werden darf. Es ist deshalb sehr begreiflich, wenn der Staat der Erhaltung und Kräftigung des Bauernstandes sein besonderes Interesse widmet, und man wird auch vom hygienischen Standpunkte die geistige und materielle Hebung desselben nur begrüßen. Wie letztere am besten zu erreichen, dies zu entscheiden obliegt nicht dem Hygieniker; derselbe kann sich nur dahin äußern, daß sie niemals auf Kosten anderer, wirtschaftlich nicht kräftigerer Stände erfolgen darf. Es gilt vielmehr die Produktionskosten im landwirtschaftlichen Betriebe möglichst zu verringern: daß darunter nicht eine Herabsetzung der Arbeitslöhne verstanden wird, bedarf nach dem vorausgehenden Satz gar keiner Erörterung: das Hauptbestreben wird sich darauf richten müssen, Mittel und Wege zu finden, um dem Boden durch Zufuhr möglichst billiger Stoffe auf die Dauer recht viel und wertvolles zu entlocken und die Erträgnisse kaufmännisch recht vorteilhaft zu verwerten.

Nach allem ist es selbstverständlich, daß im allgemeinen Interesse ein steter und gerechter Ausgleich zwischen den Interessen sämtlicher Berufsarten, der städtischen wie der ländlichen, liegt, zumal der landwirtschaftliche Beruf doch nur einen Bruchteil unserer Bevölkerung zu ernähren vermag.

Dem Hygieniker obliegt es deshalb in der Gegenwart, seine Aufmerksamkeit in ganz besonderem Maße auch der Verbesserung der gesundheitlichen Verhältnisse in den Städten zu widmen, in welche das Land alljährlich einen so großen Teil seiner jüngsten und oft fähigsten Elemente abgibt. Soweit hier die Bekämpfung der Tuberkulose in Frage kommt, geben uns allerdings die oben geschilderten Zustände einen Fingerzeig. Indes ist es bei unserem Klima und auch aus sonstigen Gründen nicht möglich, die Arbeit aller Berufszweige in der Stadt ins Freie zu verlegen, wir müssen deshalb danach streben, durch möglichst großes Raummaß und zweckentsprechende Ventilationsvorrichtungen in den Arbeitsstätten hinreichend gute, reine Luft zu schaffen und so den Vorteilen, wie sie der landwirtschaftliche Beruf bietet, soviel es möglich ist, nahezukommen. Es wäre deshalb vor allem Aufgabe unserer Technik, Lüftungsanlagen zu schaffen, die nicht nur ihren Zweck in vollem Maße erfüllen, sondern auch um einen Preis herzustellen sind, daß ihre Einführung nicht am Kostenpunkt scheitert.

Die Gefährdung der Gesundheit der Städter liegt jedoch nicht allein in den ungünstigen Wohnungsverhältnissen mancher Bevölkerungsschichten, ich möchte vielmehr noch auf einen anderen Punkt von ganz außerordentlicher Bedeutung hinweisen, nämlich auf die Nachteile der in Deutschland und namentlich auch bei uns in Bayern so weit verbreiteten Gepflogenheit, die freie Zeit in Räumen zuzubringen, die in bezug auf Luftmaß und Luftbeschaffenheit oft noch weit schlimmer bestellt sind als die elendesten Wohnungen: ich meine die Unsitte des unzeitigen und übermäßig langen Besuchs von Wirtshäusern. Während man in England alle Schichten der Bevölkerung die Mußezeit im Freien sich vertreiben sieht, sitzt in Deutschland jung und alt an den freien Nachmittagen schon frühzeitig hinter dem Biertische in der dumpfen Atmosphäre raucherfüllter Kneipen. Dies gilt allerdings nicht nur für die städtische, sondern auch für die ländliche Bevölkerung, für erstere ist aber der Nachteil ein weit größerer, weil es für dieselbe keinen Ausgleich der Schädigung gibt, wie ihn der Aufenthalt im Freien beim landwirtschaftlichen Berufe mit sich bringt. Hier Wandel zu schaffen dadurch, daß man die Leute daran gewöhnt, ebenfalls sich mit Spielen in der frischen, freien Luft zu unterhalten, würde reichen Segen für das geistige und körperliche Wohlbefinden unseres Volkes bringen.

Diese Bewegung zur Aenderung alter eingewurzelter Volksgewohnheiten kann aber in die arbeitenden Klassen nicht von außen hineingetragen werden, sie muß vielmehr, wenn sie nachhaltig sein soll, aus derselben selbst herauswachsen, indem die Führer von Arbeitervereinigungen anfangen, ihre Standesgenossen für diese moralisch weit höher stehende Form der Geselligkeit und des Zeitvertreibs zu gewinnen und zu begeistern. Bei diesen Führern müßte also zuerst das Interesse für die Sache geweckt werden.

Es wäre eine recht dankbare und ersprießliche Aufgabe für die Vereine zur Bekämpfung des Alkoholmißbrauchs, hier die Hebel einzusetzen und Mittel zur Erreichung dieses Zieles bereitzustellen, denn damit würden sie ihren Bestrebungen mehr als auf irgend eine andere Weise dienen.

Ganz besonders aber müßten auch die Gemeinwesen mehr, als dies bisher vielfach geschah, diesen Unter-

[7]) So treffen z. B. auf 100 Lebendgeborene

	1901	1900	1899
in München Stadt	24.8	30.3	25.9
München . . Bez.-Amt [*])	35.0	47.4	37.2
Pfaffenhofen . „ „	37.4	46.1	36.0
Friedberg . . „ „	36.4	46.3	36.1
Schrobenhausen „ „	36.2	44.7	35.2
Ingolstadt . . „ „	36.1	48.5	37.7

[*]) Hier ist allerdings auch zu berücksichtigen, daß unter den Säuglingen sich möglicherweise mehr **uneheliche** Kinder befinden, welche aus der Stadt München dorthin in Pflege gegeben wurden.

[8]) Selbst Erkrankungen an kruppöser Lungenentzündung kommen auf dem Lande fast häufiger vor als in der Stadt, ich habe eine Epidemie von Lungenentzündung (s. a. Anm. 6) als Amtsarzt näher verfolgt, bei der in einem Dorfe von 450 Einwohnern über 60 Personen, d. i. nahezu 14% der Bevölkerung, innerhalb kaum zweier Monate erkrankten.

Digitized by Google

nehmungen entgegenkommen durch unentgeltliche oder möglichst billige Ueberlassung von geeigneten Spielplätzen, wie denn überhaupt das Bemühen der stets wachsenden Großstädte darauf gerichtet sein muß, bei ihrer Erweiterung nicht einfach Massen um Massen von Häusern aneinanderzureihen, sondern bei Aneinandergliedern der verschiedenen Stadtteile zwischen diesen an Grün durch Kunst das zu schaffen, was draußen auf dem Lande die Natur von selbst bietet.

Gewiß wird der praktische Hygieniker sich stets bewußt sein müssen, daß er bei dieser Forderung auch der finanziellen Leistungsfähigkeit der einzelnen Gemeinwesen Rechnung zu tragen hat, aber andrerseits ist es sicher kein unbilliges Verlangen, bei Abwägen der hier einander gegenüberstehenden Interessen der Bedeutung der Gesundheit eine relativ höhere Bewertung angedeihen zu lassen als dem Inhalt des Stadtsäckels; denn abgesehen davon, daß die Gesundheit eines der höchsten menschlichen Güter darstellt, bedeutet die Erhaltung der Volkskraft auch die Wahrung materiellen Wertes, weil der mit der Schädigung der Gesundheit verbundene Verlust der Erwerbsfähigkeit schwere finanzielle Nachteile bedingt.

Vereinigen sich alle die berufenen und vermögenden Faktoren, die von der modernen hygienischen Wissenschaft und Technik gebotenen Errungenschaften überall da, wo es not tut, in Anwendung zu bringen, so wird es gelingen, die verheerenden Volkskrankheiten noch weiter einzuschränken und damit dem Staate eine immer lebens- und leistungsfähigere Bevölkerung auf dem Lande sowohl als in der Stadt zu schaffen.

Ueber amerikanische Universitätsbildung.

Herr Dr. Hugo Münsterberg, Professor an der Harvard-Universität, hat unter dem Titel „Die amerikanischen und die deutschen Universitäten“[1]) eine Entgegnung auf meinen Aufsatz „Ueber amerikanische Universitätsbildung“[2]) veröffentlicht. Da er die Resultate meiner Arbeit angreift, so sehe ich mich gezwungen, auf diese Entgegnung kurz zu antworten. Diese Antwort kommt freilich spät, einmal weil nach Erscheinen des Münsterbergschen Artikels meine Teilnahme an den Herbstmanövern mich für die Dauer von mehreren Wochen an allen schriftlichen Arbeiten verhinderte, sodann weil ich bis heute auf eine zweite Entgegnung, die ein anderer amerikanischer Universitätsprofessor dem Herrn Herausgeber der Beilage in Aussicht gestellt hatte, gewartet habe. Lediglich durch die Rücksichtnahme auf diese versprochene Entgegnung, die aber bis heute nicht eingelaufen ist, ist die allzulange Verspätung meiner Erklärung begründet.

Ich bemerke zunächst, daß Herr Professor Münsterberg mit meinen Erfahrungen und Eindrücken im großen und ganzen einverstanden ist, er erkennt wiederholt die Richtigkeit und Zuverlässigkeit meiner Angaben an und betont ihre Uebereinstimmung mit seinen Ausführungen in dem vor Jahren erschienenen Buche „American Traits“. Trotzdem erscheint ihm der Gesamteindruck irreführend. Er hält es sogar für möglich, daß selbst, wenn jedes einzelne richtig sei, das Ganze von Anfang bis zu Ende unrichtig sein könne.

Ein unbefangener Arbeiter aber kann nimmermehr aus richtigen Einzelheiten ein unrichtiges Ganzes bilden, nein, mit Notwendigkeit wächst ihm das Resultat aus dem Material heraus. Wer dagegen trotz seines richtig arbeitenden Verstandes und trotz der richtigen Details ein Ganzes herausbringt, das sich nicht mit der Summe der Einzelheiten deckt, der konstruiert sich eigenmächtig sein subjektives Ganzes heraus und einen solchen Arbeiter klage ich dann der Befangenheit an. Und wenn ich Professor Münsterbergs Buch „Amerika und die Amerikaner“ ein Buch von befremdlicher Befangenheit nannte, so tat ich es unter dem Eindrucke, daß der Verfasser aus den von ihm klar gesehenen und erkannten Einzelheiten nicht die notwendigen Folgerungen zog, sondern daß er aus irgend welchen unsachlichen Gründen sich willkürlich ein Ganzes konstruierte, das den Einzelheiten widerspricht. Ich rede von dem Buche in seiner Gesamtheit, nicht etwa nur von dem Kapitel über die amerikanischen Universitäten, das übrigens klaren Aufschluß über die Organisation des Bildungswesens in den Vereinigten Staaten gibt. Ein Verdienst irgendwelcher „Entdeckungen“ in betreff der Tendenz des Buches nehme ich für mich keineswegs in Anspruch: mein Urteil deckt sich vollkommen mit dem sämtlicher Amerikaner, mit denen ich über Münsterbergs Werk gesprochen habe.

Herr Professor Münsterberg findet den Widerspruch zwischen richtigen Details und irreführendem Gesamteindruck meines Aufsatzes in dem Umstande, daß ich die Verschiedenheit der Begriffe University in Amerika und Universität in Deutschland ignoriere. Um diese vermeintliche Unwissenheit zu illustrieren, erlaubt er sich nicht nur den eigenartigen Scherz, die Begriffe minister = Geistlicher und = Minister, oberster Staatsbeamter in eine unmögliche Verbindung zu setzen, sondern er erklärt — sicherlich nicht richtig — daß „University“ in Amerika nicht Universität bedeute, sondern vielmehr der farblose Name für jede Unterrichtsanstalt sei, die über den Bürgerschulunterricht hinausgehe.

Außerdem liest Professor Münsterberg über meine eigene, durchaus richtige Erklärung von dem Wesen der amerikanischen Universität hinweg und schiebt mir eine unrichtige unter, indem er mich nicht genau zitiert. Aus meinem Aufsatze greift er nämlich die beiden folgenden Sätze heraus: „Die allermeisten amerikanischen Universitäten sind nicht Universitäten in unserm Sinne, das Studium des amerikanischen Studenten hört ungefähr da auf, wo das unserer Studenten anfängt.“ „Dieser im Vergleich zu uns geringere Stand der amerikanischen Universitäten ist u. s. w.“ Dieses Schlußverfahren, sagt er, stimmt nicht, denn es gibt an 600 solcher Universitäten, die man doch nicht mit den 20 deutschen vergleichen kann. Aber dieses Schlußverfahren habe ich auch gar nicht angewendet; denn zwischen diesen beiden Sätzen steht in meiner Arbeit eine Erklärung, welche die wenigen mit unseren deutschen Universitäten etwa zu vergleichenden amerikanischen Universitäten genau charakterisiert. Zwischen diesen beiden Sätzen steht neben anderen Sätzen der für mein Schlußverfahren wichtige und entscheidende Satz: „Aus dem Gesagten erhellt, daß also die amerikanische Universität gar nicht mit unserer Hochschule zu vergleichen ist, sondern etwa unseren sogenannten höheren Schulen entspricht. Ferner, daß nur die Kurse für Graduates, die aber in dem weiten Reich sehr selten und praktisch nur an wenigen Universitäten zu finden sind, unserem Universitätsbetrieb gleichzusetzen sind.“

Die ganze Polemik Münsterbergs wird eigentlich hinfällig durch diesen kurzen Satz; denn in seiner Entgegnung versucht er nichts anderes, als diese oberste Stufe einiger wenigen Universitäten der Vereinigten Staaten unseren deutschen Universitäten gleichzusetzen, beider Gleichwert zu behaupten. Diesen Gleichwert habe ich ohne weiteres anerkannt.

Wenn ich mich bei meinen Betrachtungen in erster Linie auf die Under Graduate-Kurse an den größeren amerikanischen Universitäten beschränkt und trotzdem kurzweg meinen Aufsatz überschrieben habe: „Ueber amerikanische Universitätsbildung“, so habe ich das aus verschiedenen Gründen getan. Einmal, weil nach meiner Ansicht die große Masse der in den Under Graduate-Klassen der größeren und mittleren Universitäten und Colleges vereinigten Studenten das tatsächliche Bildungsniveau des amerikanischen Durchschnittsstudenten und seine Eigenart besser darstellt als die verhältnismäßig geringe Zahl von Elitestudenten, die in Harvard, John Hopkins und Columbia Spezialstudien obliegen und schon mehr von dem Geiste internationaler Wissenschaftlichkeit erfüllt sind. Sodann, weil nun einmal der amerikanische Sprachgebrauch, sowie die allgemeine Anschauung auch die Stufe der Under Graduates an den größeren und mittleren Colleges als Universität in unserem Sinne gegenüber den vielen kleinen und unbedeutenden Colleges in irgend einer verlorenen Stadt bezeichnen und weil nun einmal Leben und Betrieb an den Under Graduate-Klassen in Harvard, Columbia, John Hopkins, Cornell, Yale und anderen Uni-

[1]) Beilage Nr. 186.
[2]) Beilage Nr. 172.

Digitized by Google

versitäten und Colleges einen so ausgesprochenen akademischen Charakter tragen, daß man die Sitten und Bildungszustände, die an solchen Anstalten walten, unbesorgt als akademische selbst in unserem Sinne bezeichnen darf. Lehrer und Schüler dieser sind Graduate-Klassen fühlen sich ganz als Universitätsdozenten und Universitätsstudenten, als ob sie auf einer deutschen Universität wären.

Rein in amerikanischem Sinne habe ich den Begriff Universität gefaßt, das heißt als Sammelname für die höheren und höchsten Bildungsinstitute, nicht in dem theoretisch-farblosen Sinne, den ihm hier und da ganz unbedeutende, ehrgeizige Anstalten unberechtigterweise beizulegen belieben.

Ich wollte, das betone ich zum Schlusse, weder vergleichen, noch scharf abgegrenzte Werturteile fällen. Ich wollte nur Mängel und Lücken weisen, die auch dem unparteiischen und denkenden Amerikaner nicht verborgen sind, Mängel, an deren Beseitigung von vielen Seiten energisch gearbeitet wird. Ich wollte ganz und gar absehen von jeder leisesten Beschönigung und Nachsicht, in der festen Ueberzeugung, daß einem so unausgeglichenen und widerspruchsvollen Volkstum, wie es das amerikanische noch heute ist, nur die ruhige und unbefangene Beleuchtung seines Wirkens und Wesens nützen kann. Als Freund habe ich gesehen und geschildert, meinen amerikanischen Freunden habe ich gesagt, was ich empfand; und wenn ich meine Eindrücke auch für deutsche Leser beabsichtigte, so fand ich keinen Grund, auch nur ein Wort zu ändern; denn unverständlich bleibt mir die Erklärung Professor Münsterbergs, daß er in dem für die Deutschen bestimmten Buche: „Amerika und die Amerikaner" anders habe reden müssen, als in den für die Amerikaner geschriebenen „American Traits".

Ich weiß, wie schwer es ist, sich in Empfinden und Anschauung eines fremden Volkes zurechtzufinden, ich weiß auch, wie sehr die Beziehungen zwischen den Völkern durch allerlei Mißtrauen, Mißverständnisse, Mißgriffe erschwert werden, aber wenn gerade in Politik und Handel undurchsichtige Höflichkeit, Verschleierung, Beschönigung und Eigennutz am Platz sein mögen, wir anderen, die wir uns auf den Wegen der Wissenschaft begegnen, wir sollten uns ruhig die Wahrheit sagen und uns nicht vor ihr fürchten. Erkennen und bessermachen, jeder am eigenen Leibe.

Und diese Erwägung bringt mich auf ein Letztes. Herr Professor Münsterberg, im Glauben, es sei mir um den Vergleich zwischen deutschen und amerikanischen Universitäten zu tun gewesen, schreibt, es sei nicht richtig, auf der einen Seite das Ideal der Lehrmethode, auf der anderen Seite die praktische Ausführung, oder auf der einen Seite den glänzenden Ausnahmestudenten, auf der anderen den Durchschnittsbanausen heranzuziehen. Wo habe ich das getan? Hat Herr Professor Münsterberg die Fragen nicht gelesen, die ich ernst und eindringlich genug am Schlusse meines Aufsatzes stelle? Hat er einen Satz gefunden, der ihm sagen könnte, ich fände auf unseren deutschen Universitäten das absolute Ideal der Lehrmethode, das Ideal des Studentenlebens und die Freude an der Arbeit? Sicherlich nirgendwo. Habe ich nicht gefragt: Wie stehen unsere Universitäten zu unserem modernen Leben? Ist unsere Wissenschaft fruchtbar für unsere Kultur? Sind unsere Professoren die Führer unseres Volkes, unsere Studenten die Blüte unserer Jugend?

Daß auch die meisten deutschen Studenten nur zur Universität gehen, um möglichst schnell eine gute Stellung zu erlangen, diese trübe Weisheit ist mir nicht verborgen.

München. Dr. Walther Küchler.

Bücher und Zeitschriften.

Crone Ständlin. Roman von Paul Heyse. Stuttgart und Berlin, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf. 1906.

„Darum passe ich nicht mehr in diese Zeit, in der alles auf Stimmung aus ist, von Form und klarer Gliederung niemand was wissen will, je zerflossener und verduftender alle Umrisse, desto besser. Diese Tendenz der maßlosen Auflösung geht eben durch die Welt, und ich lasse die Welt tanzen, wie's Gott gefällt. Nur soll man mir nicht das Recht bestreiten, meine „Impressionen" vom Festen und Klaren und Organischen zu empfangen, wie ich's in meinem gelobten Lande erlebe. Wäre ich dreißig Jahre jünger, ließ ich mich auch vielleicht von dem modernen Unwesen anstecken. So aber werde ich eben verbraucht werden müssen, wie ich nun einmal bin." In diesen grimmigen Worten des Malers Veit Ständlin kommt auch die Stellung des Dichters Paul Heyse gegenüber den modernen Strömungen und Richtungen zum Ausdruck. Indessen ist sein neues Buch nicht etwa wie sein Merlin ein Literaturroman. Nicht in polemischen Erörterungen hat Heyse seinen Gegensatz zu den neueren Autoren zum Ausdruck gebracht, die vor lauter Stimmungsmalerei und Milieuschilderung gar nicht zu dem kommen, was in einer erzählenden Dichtung doch auch nicht ganz wesentlich ist, zur Handlung, zur Darstellung des Menschen. Er zeigt diesen Gegensatz durch die Tal, durch die straffe Struktur und durch die Fülle interessanter Menschen, mit denen er uns in seinem Buch bekannt macht. Wie seinem Maler Ständlin steht auch ihm der Mensch im Mittelpunkt der farbenweichen Gemälde, die er vor seinem inneren Auge sieht und die er anschaulich wiedergibt. „Hier sitze ich, forme Menschen nach meinem Bilde" — dieses Hochgefühl des Prometheus erfüllt ihn beim Schaffen. Die Menschen Heyses waren niemals von der Art, wie sie auf allen Gassen herumlaufen, aber wenn sie etwas Ungewöhnliches an sich haben, wenn sie in Wesen und Erscheinung besonders hervorragen, so sind sie darum doch Menschen von Fleisch und Blut. Warum sollte nicht auch heute noch eine solche poetische Verkörperung rührender Mädchenunschuld und Weltfremdheit wie Corona, genannt Crone Ständlin, existieren können? Sie hat ihr Herz zuerst in Dankbarkeit, dann in schwärmerischer Verehrung dem Arzte zugewandt, der sie aus schwerer Krankheit gerettet, und sie hält sich in ihrer demütigen Liebe für viel zu klein für einen solchen Mann. Dieser, Johannes Helmbrecht, hat allerdings die Eigenschaften, ein junges Mädchenherz zu entflammen. Auch die reifen Frauen neigen sich ihm zu. Der einen, der Wirtin von Seehof, stand er schon seit Jahren nahe und fühlte sich durch ein Gewissensband an sie gefesselt. Die ganze Umgebung weiß, daß er der Vater ihres jüngsten Sohnes ist, der in der Zeit geboren wurde, als der Gatte der schönen Frau noch am Leben war und als Patient in Helmbrechts Behandlung stand. Dieser hat sich also in schroffen Widerspruch zu den Grundbegriffen der bürgerlichen Moral und der Gesetzesbestimmungen gesetzt. Crone in ihrer Weltfremdheit hat von allen diesen Dingen keine Ahnung. Da Helmbrecht sich entschließt, nun sie zu werben, sagt er ihrem Vater, er wolle ihr reinen Wein über seine Vergangenheit einschenken, wird aber von diesem zurückgehalten. Er solle warten, bis sie einmal seine Frau ist, und ihr dann die Wahrheit sagen. Aber dieses Verschweigen oder Verzögern rächt sich an Crone wie an Helmbrecht. Eine kokette Frau, die sich vergebens bemüht hatte, Helmbrecht in ihr Netz zu ziehen, bringt der ahnungslosen Crone die Kenntnis von dem Verhältnis, in dem er zu Frau Maria stand, in tückisch gehässiger Weise bei. Crone wird dadurch in ihrem heiligsten Empfinden getroffen und sie verurteilt das arme tiefste, was sie nicht verstehen kann. Daß der Mann, zu dem sie gläubig und bewundernd aufgeblickt hatte, ein sündiger Mensch gewesen, das wirft sie aus allen Himmeln. Ein seelisches Leiden bemächtigt sich ihrer. Es erfaßt sie tiefe Furcht und Scheu vor dem Zusammensein mit dem geliebten Manne. In einem Anfall von Sinnverwirrung, der sie der Fähigkeit klarer Entschließung beraubt, stürzt sie sich ins Wasser und wird von einem Knecht der Kuranstalt gerettet. Auch Hans, Helmbrechts Söhnchen, versucht die Rettung und büßt dabei sein junges Leben ein. Man könnte in dieser grausamen Buße die Anerkennung des harten alttestamentarischen Grundsatzes von der Heimsuchung der Sünden der Väter an den Kindern erblicken. Das ist aber nicht der Standpunkt des warmherzigen Dichters, der alles Menschliche versteht und verzeiht. Das Leid, von dem Helmbrecht erfaßt wird und für das der Dichter erschütternde Töne findet, stählt den in mannigfachen Lebenserfahrungen gereiften Mann zum Kampf im Dienste

der Menschenliebe. Auch liegt etwas Versöhnendes darin, daß der schöne, frische Knabe in einer Tat opferwilliger Hilfsbereitschaft untergeht. Corona verläßt nach einer ernsten Aussprache mit Helmbrecht die Heimat und stellt sich auch in den Dienst der Nächstenliebe. Nach langer Zeit findet Helmbrecht sie als Krankenpflegerin in einer Heilanstalt und nach den schweren Prüfungen finden die beiden einander fürs Leben mit der Aussicht auf ein friedliches geläutertes Glück. — Es ist ein Roman alten Schlags, in dem manches Romantische ist, aber: „Märchen noch so wunderbar, Dichterkünste machen's wahr!" Der Held ist mit vielen Vorzügen ausgestattet, er ist tapfer, männlich und als Helfer und Schützer immer zur rechten Zeit am rechten Platze. Aber in einer Zeit, in der die Literatur so viel mit morschen und geistig defekten Menschen arbeitet, tut es einem wohl, Figuren zu treffen, an denen man seine Freude haben kann. Daß er, vom heißen Blut bewältigt, schwer gefehlt hat, vermag ihm unsere Sympathie nicht zu rauben. Lust und Leid der Liebe weiß der Dichter mit jugendlicher Lebhaftigkeit und Wärme zu veranschaulichen. Und die Sprache, diese warm beseelte! Auch der naive Leser wird unbewußt empfinden, daß das Buch „wunderschön geschrieben" ist, der kundige aber sich an dem Ebenmaß der reinen und schönen Form aufs neue erfreuen.

S. S.

Allgemeine Rundschau.

Nochmals „Sonnenkult im Taunus".

Die Rekonstruktion des Mithrasgottesdienstes, die Carl Blümlein (Homburg v. d. H.) in so anregender Weise an dieser Stelle in der Weihnachtsnummer versucht hat, um in poetischer Weise zu zeigen, wie die Festfeier des Sonnengottes vielleicht am 25. Dezember vor 17 oder 18 Jahrhunderten auf der Höhe des Taunus abgehalten worden sei, veranlaßt mich zu einigen Zusätzen, die das schöne entworfene Bild als Ganzes nicht wesentlich ändern. — Blümlein ist von der Ansicht ausgegangen, daß Albrecht Dieterichs so treffliche Ausgabe des Pariser Papyrus widerspruchslos eine „Mithrasliturgie" hergestellt habe, da er nach diesem Buche die Liturgie zitiert. Es ist aber keineswegs sicher, ja nach den Erörterungen, die der bedeutendste Mithrasforscher, Prof. Cumont, in der Revue de l'Instruction publique en Belgique 1904 S. 1—10 angestellt hat, auch nicht wahrscheinlich, daß der von Dieterich veröffentlichte Text sich auf den Mithrasdienst bezieht. Cumont, auf dessen Ausführungen ich verweise, sieht überhaupt keine Liturgie, sondern einen Zauberpapyrus in diesem Text, in dem ein ägyptischer Magier (= Zauberer, also nicht Magier-Mithrasdiener, wie die heiligen drei Könige oder Weisen aus dem Morgenlande waren) genau die Gedanken, ja selbst den Stil der Hermetischen (d. h. nach dem Hermes Trismegistos genannten) Schriften wiedergibt. — Nun kommt in der 5. Zeile der Einleitung allerdings Helios Mithras vor; Cumont hatte früher gemeint, daß der über die persischen Mysterien sehr schlecht unterrichtete Zauberer mit diesem Namen den Wert seiner Zaubersprüche habe in den Augen der gewöhnlichen Leute heben wollen. Aber eine vor kurzem in der Revue des études grecques (1904, S. 350 ff.) erschienene Abhandlung von Perdrizet erlaubt uns mit dem Mithras Wort in dem Pariser Text gänzlich aufzuräumen. Perdrizet glaubt nämlich, daß Mithras hier isopsephisch für den höchsten Gott der Gnosis steht. Die Isopsephie war eine beliebte Spielerei der Gnostiker, die für ein Wort ein die gleiche Zahlensumme abgebendes anderes zu setzen liebten. Die ψῆφος (psephos) von Mithras, resp. *Μείθρας* ist 365, das Wort hat auch 7 Buchstaben (Heptagrammenon), was für Zauberzwecke sehr günstig ist: die gleiche Psephos hat das berühmte Zauberwort Abraxas und ἄγιον ὄνομα (heiliger Name). Es wird immer 365 herauskommen, wenn man die in den Buchstaben der drei Bezeichnungen liegenden Zahlzeichen addiert. — Also so hübsch und so brauchbar Dieterichs „Mithrasliturgie" in die Rekonstruktion von Blümlein hineinpaßt, so ist sie wahrscheinlich weder Mithras-Liturgie noch Liturgie überhaupt, sondern Zauberspruch. — Nur am Schluß seiner Abhandlung hat Blümlein auf das Mahl des Mithrasdienstes angespielt, von dem ja behauptet worden ist, daß daher das Abendmahl des Christentums stamme. Aber, wie auch Dieterich in der „Mithrasliturgie" sagt, „geben über das heilige Mahl im Kult des Mithras die Ueberlieferungen keinen hinreichenden Aufschluß". Wir wissen daher wenig über dieses zweifellos sakramentale Mahl. Nur eine Abbildung eines Mithrasmahles besitzen wir, die sich in der Mannheimer Altertumssammlung befindet. Franz Cumont hat sie in der Revue Archéologique 1902 (Januar) veröffentlicht; es ist ein arg zugerichtetes Relief, dessen sichere Deutung auf ein Mithrasmahl nur durch ein ähnliches aus Konjica in Bosnien ermöglicht ist. Die beiden Reliefs sind Unica: ein Mann in orientalischer Gewandung ruht aufgestützt auf den linken Arm auf dem Speisesofa. In der rechten Hand hält er das mit geweihtem Weine gefüllte Trinkhorn; vor ihm auf einem Dreifuß steht eine Platte mit Speisen, vielleicht geweihten Broten. Daß die Darstellung auf Mithrasdienst geht, ist zweifellos; sie geht aus den charakteristischen Begleitpersonen und Symbolen hervor. Die Mannheimer Reliefstafel, die aus dem Castro Pretorio in Rom stammt, gehört außerdem zu der seltenen Art von Mithras-Tafeln, die auf beiden Seiten mit Darstellungen bedeckt sind. Das Heddernheimer Relief gehört in die gleiche Kategorie, und Cumont berichtet darüber, daß im Mithräum von Heddernheim konstatiert werden konnte, daß das im Hintergrunde aufgestellte Relief sich in Angeln drehte und während der heiligen Handlung den Gläubigen die geheiligten Bilder des Mithras nach und nach zeigte.

M.

Kleinere Mitteilungen.

—s. Die Notiz über den von Professor Baas in Freiburg i. B. gemachten Fund einer Inkunabel (aus der Zeitschrift Alemannia; s. Beilage S. 591) „Versehung des Laibs", gedruckt zu Augsburg 1491, leidet an einer kleinen Ungenauigkeit, wie man auf der Münchener Hof- und Staatsbibliothek gefunden hat, wo sie wegen des Münchener Besitzes der einzigen Handschrift des zu Freiburg geschriebenen „Regimen sanitatis" des Heinrich Laufrenberg natürlich besonderes Interesse erregt hat. In der Alemannia ist nämlich behauptet, daß ein Druck der „Versehung des Laibs" bis jetzt überhaupt nicht bekannt war. Dem ist nicht so, da der Druck aus Augsburg 1491 bei Hain unter Nr. 16,017 ausführlich mit Abteilung der Zeilen beschrieben ist. Dagegen ist nicht genannt, wer im Besitz des daselbst beschriebenen Wiegendruckes ist. Vielleicht war es gerade das Freiburger Exemplar, das bei Hain figuriert!

* Die ältesten Gewebe. Der Konservator des Altertumsmuseums in Kairo, Brugsch Bey, hat dem Herausgeber der Frankfurter Wochenschrift Die Umschau einige sehr beachtenswerte Mitteilungen über altägyptische Gewebe eingesandt, die unlängst in dem Grab des Pharao Tuthmosis IV. entdeckt worden sind. Sie sind deshalb sehr merkwürdig, weil sie nach der bisherigen Kenntnis die ältesten Erzeugnisse der Weberei sind, die vor wenigstens 3330 Jahren entstanden sind. Im ganzen sind drei Stücke gefunden worden, die sämtlich von Staatskleidern des Pharao herrühren müssen. Auf dem einen sind sieben Reihen von Blumen zu sehen, darunter größere Lotos- und kleinere Papyrusblüten. Außerdem ist der Königsname von Amenophis II. eingewirkt, dann eine Uräusschlange als unentbehrliches Symbol im Diadem der Pharaonen und außerdem noch eine Inschrift in Hieroglyphen mit den wenigen Worten: „Der gute Gott, der Herr der Kronen". Es läßt sich noch jetzt erkennen, daß das Muster und die ruhigen vornehmen Farben zu einem prachtvollen künstlerischen Eindruck dieses Königsmantels zusammengewirkt haben müssen. Das älteste Gewebe, das bisher von europäischem Boden bekannt geworden ist, stammt von der Halbinsel Krim und wird auf 400 v. Chr. geschätzt. Die ägyptischen Webereien wären also noch reichlich 1000

Digitized by Google

Jahre älter. Zudem beweisen sie, daß die Weberei in Farben zur Zeit des Pharao Amenophis schon in einer überraschend hohen Blüte stand und mit einer höchster Aufmerksamkeit würdigen Technik arbeitete. Die Webstühle waren ohne Zweifel aufrecht stehend, so daß der Weber davor sitzen mußte, sonst wäre die Feinheit und Gleichmäßigkeit des Gewebes nicht zu erklären. Die Kunst ging sogar bei der Ausführung so weit, daß an gewissen Stellen, wo dadurch eine Verschönerung in der Wirkung herbeigeführt werden konnte, die Fäden lockerer gewebt wurden, beispielsweise in den Flügeln von Vögeln. Im großen und ganzen waren die ägyptischen Weber kaum weniger geschickt als die heutigen, und die damals verwendeten Farben, namentlich die roten und blauen, leuchten noch heute nach mehr als drei Jahrtausenden in voller Pracht.

Die Wanze als Verschlepperin von Epidemien. Professor Ross, der Vorsteher der berühmten Schule für tropische Medizin in Liverpool, versuchte im September dieses Jahres durch Annoncen in den Besitz von Bettwanzen zu gelangen. Er versprach einen Halfpenny für jedes lebende Exemplar, und erhielt Tausende dieser Insekten. Mit diesen Tieren stellte er Experimente an, aus denen hervorging, daß die Wanzen die Malaria in gleicher Weise verbreiten wie die Moskitos. Er glaubt auch, beweisen zu können, daß diese Insekten den Schwindsuchtskeim und den Keim fast jeder anderen ansteckenden Krankheit weitertragen.

* Todesfall. In San Remo ist im Alter von 41 Jahren der bekannte englische Schriftsteller Henry Harland gestorben. Der Verstorbene wurde als Sohn amerikanischer Eltern in St. Petersburg geboren und war früher Redakteur des „Yellow Book". Von seinen Werken sind besonders „The Cardinal's Snuff Box", „Mea Culpa: A Woman's Last Word", „Mademoiselle Miss", „Grey Rosea" und „Comedies and Errors" zu nennen.

*

Hochschulnachrichten.

hc. **München.** An Stelle des am 1. Juli 1905 verstorbenen außerordentlichen Professors Dr. Philipp Schech ist der Privatdozent für innere Medizin und Assistent an der laryngo-rhinologischen Klinik Dr. med. Hans Neumayer zum außerordentlichen Professor für Laryngo-Rhinologie an der hiesigen Universität ernannt und ihm die Leitung der laryngo-rhinologischen Poliklinik daselbst übertragen worden.

hc. **Erlangen.** Auf eine 25jährige Tätigkeit als akademischer Lehrer kann dieser Tage Professor Dr. rer. pol. Karl Theodor Ritter v. Eheberg, der Vertreter der Nationalökonomie, Finanzwissenschaft und Statistik an der hiesigen Universität zurückblicken.

*

Bibliographie.

Bei der Redaktion der Allgemeinen Zeitung sind folgende Bücher und Zeitschriften eingelaufen:

Deutscher Kolonialkalender und statistisches Handbuch für das Jahr 1906. Nach amtlichen Quellen bearbeitet und herausgegeben von Alfred Berfunth. Berlin 1905. Deutscher Kolonialverlag (G. Meinecke). 310 S. — Brücke zur Heimat. Illustrierte Monatsschau über alte Gebiete des Lebens für die Deutschen im Auslande. November 1905. Leipzig. J. J. Weber. — Repertorischer Assekuranz-Almanach. Handbuch für Versicherungs-Recht und -Technik. Herausgegeben von Dr. A. F. Elsners Erben. XXXIX. Band. 1906. Berlin 1906. Deutsche Versicherungs-Zeitung. 328 S. — Diedrich Bischoff: Masonia. Ein Blick in eine andere Welt. Leipzig 1905. Max Hesse. 488 S. — Prof. Dr. Moritz Bonedikt: Aus meinem Leben. Erinnerungen und Erörterungen. Wien 1906. Carl Konegen (Ernst Stülonagel). 419 S. — Prof. Dr. Julius Hann: Lehrbuch der Meteorologie. Zweite umgearbeitete Auflage. Mit zahlreichen Tafeln in Autotypie, verschiedenen Karten und zahlreichen Abbild. im Text. (Lief. 6, 7 u. 8. [Schluß.]) Leipzig 1905. Chr. Herm. Tauchnitz. — Emil F. Rüdebusch u. Helmar Lerski: Lebt die Liebe! Aphorismen. Zeichnung von Fidus. Schmargendorf-Berlin 1905. Verlag Renaissance (Otto Lehmann). 88 S. — Dr. Berthold Thorsch: Der Einzelne und die Gesellschaft. Eine Untersuchung. Dresden 1906. Karl Reissner. 149 S. — Prof. Dr. W. Wien: Ueber Elektronen. Vortrag, gehalten auf der 77. Versammlung Deutscher Naturforscher und Aerzte in Meran. Leipzig 1905. B. G. Teubner. 28 S. — Prof. Dr. B. Gandig: Ein Fortbildungsjahr für die Schulerinnen der höheren Mädchenschule. Bemerkungen zu der diesjährigen, in Leipzig abgehaltenen Versammlung des Vereins für das höhere Mädchenschulwesen im Königreich Sachsen. Ebends 1905. 59 S.

Für den Inseratenteil verantwortlich: R. Schumacher, München.

Aus dem Buchhandel.

B. Behr's Verlag, Berlin, Steglitzerstr. 4a

Soeben erschien:

Thomas Carlyle
Friedrich der Grosse

gekürzte Ausgabe in 1 Bande
besorgt von Karl Linnebach
Preis: Grb. M. 8.— Geb. M. 10.—

Ein herrliches Volkserziehungsbuch

Ausführliche Prospekte portofrei und unentgeltlich

Zu der Herderschen Verlagshandlung zu Freiburg im Breisgau sind soeben erschienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Canisii, Beati Petri, S. J., Epistulae et Acta.
Collegit et adnotationibus illustravit Otto Braunsberger, eiusdem societatis sacerdos. gr. 8°

Volumen quartum: 1563—1565. (LXXXII u. 1124 S.) M 30.—; geb. in Halbleder M. 38.— Früher sind erschienen:

I. 1541—1556. Cum effigie Beati Petri Canisii. (LXIV u. 816 S.) M 22.—; geb. M. 25.—. II. 1556—15 0. (LXII u. 850 S.) M. 5 —; geb. M. 28.—. III. 1561, 1562. (LXX u. 876 S.) M 23.— geb. M. 26.—

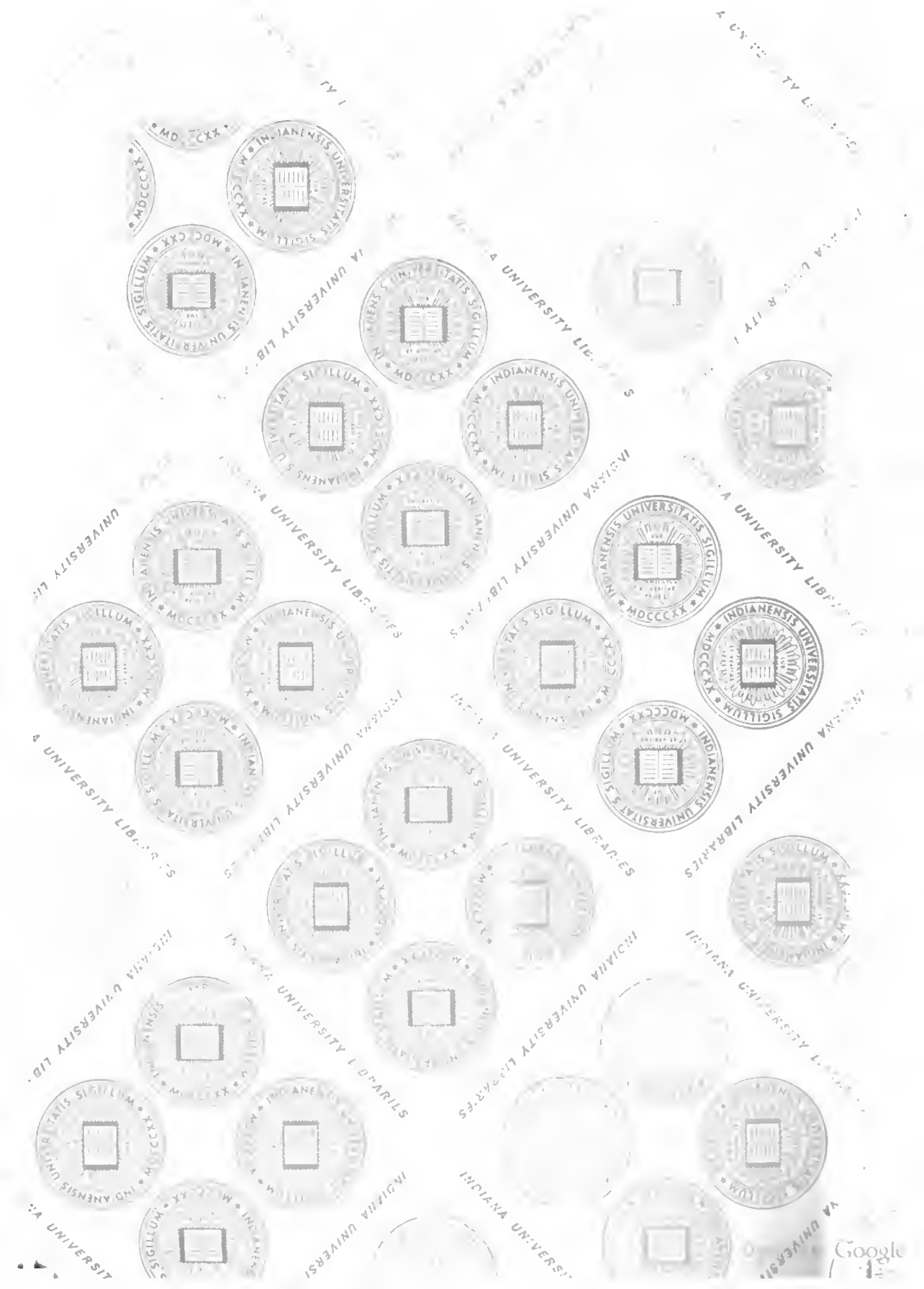
Koch, Dr. Anton, Professor der Theologie an der Universität Tübingen, **Lehrbuch der Moraltheologie.** gr. 8° (XIV u. 654) M. 10.50; geb. in Leinwand M. 12.—

Das Buch will die christliche und katholische Sittenlehre in ihrem vollen Gehalt und in der ungetrübten Gestalt unserer Ueberlieferung in Lehrbuchform darbieten. Dabei wurde das Material und die theologischen Gründen nur wirklich vorkommende Fälle möglichst genommen, damit das Lehrbuch auch für den Seelsorger seine praktische Brauchbarkeit besitze.

Lobkowitz, Prinz Z. V., Statistik der Päpste.
Auf Grund des Papstverzeichnisses der „Gerarchia Cattolica" bearbeitet. 8° (X u. 88 mit 3 Tabellen) M 2.—

Die Schrift umfasst, neben chronologischen, mit historischen Angaben versehenen Verzeichnissen der Papste und Gegenpäpste, eine Fülle von statistischen Daten aller Art, welche in knapper, übersichtlicher Form geboten werden. 1862/1

Der heutigen Nummer liegen das Titelblatt und das Inhaltsverzeichnis für das 4. Quartal 1905 bei.


INDIANA UNIVERSITY LIBRARIES
INDIANENSIS UNIVERSITATIS SIGILLUM MDCCCXX
Google

SEPT 69
N. MANCHESTER,
Digitized by Google

3 0000 093 403 164

Digitized by Google